REVUE DE PRESSE
22.05.2017

Avenue ID: 1564
Coupures: 105
Pages de suite: 111

01.06.2017	Positif	**Notes festivalières: Festival International de Films de Fribourg**	**01**
18.05.2017	Sponsoring Extra	**FIFF: Das besondere Filmfestival**	**03**
10.05.2017	Le Temps	**«Court» et «White Sun», de l'Inde au Népal, le poids de la tradition**	**05**
15.04.2017	Giornale del Popolo	**Nel mondo al contrario i bambini cercano la pace**	**07**
13.04.2017	Aargauer Zeitung / Gesamt Regio	**TICKETVERLOSUNG: KINOFILM «WHITE SUN»**	**09**
13.04.2017	liberation.fr / Libération Online	**Esprit des lieux géographie des fantômes**	**11**
13.04.2017	sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog	**Die Unverpassbaren, Woche 15 – 2017**	**14**
12.04.2017	24 Heures Lausanne	**Avec son meilleur souvenir de Mongolie**	**15**
12.04.2017	Tagblatt der Stadt Zürich	**White Sun**	**18**
10.04.2017	Der Bund	**Filme aus Südasien räumen ab**	**19**
10.04.2017	Freiburger Nachrichten	**42000 Besucher und drei grosse Sieger**	**20**
10.04.2017	Freiburger Nachrichten	**Filmfestival feiert das südasiatische Kino**	**21**
10.04.2017	Giornale del Popolo	**Il cinema asiatico conquista il FIFF**	**25**
10.04.2017	La Liberté	**Trois films asiatiques raflent la mise**	**26**

10.04.2017 Le Temps
L'Asie du Sud triomphe à Fribourg 29

10.04.2017 St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau
Gespenstisch realistische Filme 30

09.04.2017 The Straits Times
Boo Junfeng's Apprentice wins two award 32

08.04.2017 Freiburger Nachrichten
Südkoreas goldenes Kinozeitalter 33

08.04.2017 La Liberté
LA TAILLE N E COMPTE PAS 36

08.04.2017 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Tre film asiatici premiati al Festival di Friburgo 38

07.04.2017 Freiburger Nachrichten
«Die Nepalesen haben viel zu erzählen» 39

07.04.2017 Swissinfo.ch arabe
A la recherche du cinéma alternatif 41

07.04.2017 La Liberté
«Faire face à ses démons» 46

07.04.2017 La Liberté
Moine bouddhiste et cinéaste 49

07.04.2017 swissinfo.ch / swissinfo ES
'El Vigilante' En el FIFF, alegoría sobre un México violento 51

06.04.2017 Der Bund
Seilziehen um eine Leiche 55

06.04.2017 La Liberté
Le tour d'honneur du 35 mm 58

06.04.2017 Freiburger Nachrichten
«Horrorfilme müssen nicht blutig sein» 60

06.04.2017 La Liberté
«Une expérience physique» 63

06.04.2017 swissinfo.ch / swissinfo ES
Latinoamérica joven en un festival ya adulto 66

05.04.2017 La Liberté
Pour terminer, un p'tit zombie 69

05.04.2017 La Liberté
La magie du cinéma de minuit 71

05.04.2017 Le Temps
Balade avec les ombres au FIFF 72

04.04.2017 Freiburger Nachrichten
Wie eine Dusche uns das Fürchten lehrte 74

04.04.2017 La Liberté
«Servir le film, pas son ego» 76

04.04.2017 St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau
Ein Krieger kehrt heim 78

03.04.2017 Freiburger Nachrichten
Ein Autor, der gerne um die Welt reist 80

03.04.2017 La Liberté
COMPÉTITION 82

03.04.2017 La Liberté
«Un voyage psychologique» 83

03.04.2017 Le Monde dans l'Objectif
Le fantôme du féminisme: "L'aventure de Madame Muir" (FIFF 2017, jour 3) 85

03.04.2017 Spectrum / Magazin der Uni Freiburg
Von Gangsterbossen und indonesischen Faustkämpfern 88

02.04.2017 Le Matin Dimanche
Le septième art mis à l'honneur et à l'écran 89

01.04.2017 Freiburger Nachrichten
Das Filmfestival im Dienst der Freiheit 90

01.04.2017 Freiburger Nachrichten
«Bollwerk gegen alternative Wahrheiten» 91

01.04.2017 La Liberté
LE NEPAL EN ÉCRAN TOTAL 93

01.04.2017 Freiburger Nachrichten
Ein Film ist ein Film ist ein Film 96

01.04.2017 La Liberté
QUAND LE 7e ART FILME LE CINÉMA 99

01.04.2017 La Liberté
DES FILMS PLEINS D'ESPRITS 101

01.04.2017 La Regione Ticino
Al via il Festival del film di Friburgo 105

01.04.2017 La Liberté
Les limites financières du festival 106

01.04.2017 Marie Claire / Edition Suisse
Ectoplasmes transis 109

01.04.2017 Switzerland Fribourg Film Festival
Douglas Kennedy at the Fribourg Film Festival 110

01.04.2017 Zürcher Oberländer
Bilder aus der Ferne 111

31.03.2017 20minuti.ch / 20 Minuti Ticino Online
Il 31° Festival Internazionale di Film si apre stasera 112

31.03.2017 Der Bund
Ein Stich mitten in die Wohligkeit 113

31.03.2017 Le Courrier Genève
FANTÔMES, NÉPAL ET CINÉPHILE 115

30.03.2017 Arc Hebdo
Tous les cinémas du monde à Fribourg 117

30.03.2017 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
Es spukt im Kino 119

30.03.2017 BKA / Berner Kulturagenda
Schaurig schön 120

30.03.2017 La Gruyère
La jeune fille, l'aigle et la steppe mongole 122

30.03.2017 Le Matin
UNE CHASSE AUX FANTÔMES À FRIBOURG 125

30.03.2017 BKA / Berner Kulturagenda
Nichts als Gespenster 127

30.03.2017 Le Temps
Les fantômes du monde hantent le FIFF 128

29.03.2017 20 Minutes Genève
Quatre festivals sinon rien 131

29.03.2017 Bilan
Myret Zaki sera l'invitée du Festival international de films de Fribourg (FIFF) 133

28.03.2017 24 Heures Régions
Freddy Buache en dna films 134

28.03.2017 Coopération Gesamt
Mr. Kennedy «LA CURIOSITÉ FAIT RESTER JEUNE» 138

28.03.2017 La Gruyère
Freddy Buache, le cinéma corps et âme 142

28.03.2017 tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
Das Geheimnis der «Psycho»-Dusche 149

26.03.2017 Le Matin Dimanche
Des films pour la vie 155

26.03.2017 SonntagsZeitung
Duschen wie nie zuvor 163

23.03.2017 Annabelle
“EINE GRAUSAME MESSAGE” 164

21.03.2017 Coop-Zeitung Gesamt
Berührende Filme aus der weiten Welt 166

18.03.2017 Le Temps
Festival international de films de Fribourg 167

16.03.2017 20 Minuten Bern
Festival mit 140 Filmen 168

16.03.2017 Der Bund
140 Filme, darunter 10 Weltpremieren 169

16.03.2017 Freiburger Nachrichten
In einer Welt voller Gespenster 170

16.03.2017 La Liberté
Fantômes, Népal et invités de marque 172

16.03.2017 Le Temps
Le tour du monde en 140 films 174

10.03.2017 Daily Movies
31E FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG (F1FF) 175

08.03.2017 Go Out! / Magazine Culturel Genevois
FRIBOURG ET SON FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS 176

04.03.2017 Générations
FRIBOURG 178

11.02.2017 Freiburger Nachrichten
Tempel der bewegten Bilder 179

25.02.2017 Le Temps
Chacun cherche son film 183

24.02.2017 Educateur SER
Le film, un outil précieux pour l'EDD 185

22.02.2017 Le Régional
Quelques perles du cinéma international 187

07.02.2017 filmbulletin.ch / film bulletin Online
FIFF 2017 188

31.01.2017 24 Heures Lausanne
Kennedy et Braff au FIFF 190

31.01.2017 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
Ein entschlüsselter Hitchcock 191

31.01.2017 Der Bund
Kino abseits der gängigen Pfade 192

31.01.2017 La Liberté
Une édition qui interroge le cinéma 193

31.01.2017 Freiburger Nachrichten
Filme über Filme 195

31.01.2017 Südostschweiz / Ausgabe Graubünden
Locarno-Direktor Solari eröffnet Filmfestival Freiburg 197

31.01.2017 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen
Weltoffenes Freiburg 198

30.01.2017 tdg.ch / Tribune de Genève Online
L'écrivain Douglas Kennedy sera à Fribourg 199

16.01.2017 MediaPart
Mountain entre les frontières 201

06.12.2016 Echo / Magazine de l'Economie Fribourgeoise
FI FF UNE VITRINE SUR LE CANTON ET LE MONDE 204

18.11.2016 La Liberté
Lumière sur les salles obscures 206

14.11.2016 MovieMandu
Switzerland's Fribourg Festival Announces Nepal Territory, WHITE SUN Selected in ... 208

13.11.2016 The HimalayanTimes
Ekadeshma explores diverse themes 209

04.10.2016 Bieler Tagblatt
Gespenster und neuer visueller Auftritt 212

23.09.2016 Freiburger Nachrichten
US-Autor Douglas Kennedy am Filmfestival Freiburg 213

23.09.2016 La Liberté
Douglas Kennedy au FIFF 214

23.09.2016 Le Matin
DOUGLAS KENNEDY 215

23.09.2016 Tages-Anzeiger
Jet-Cetera 216

NOTES FESTIVALIÈRES

Cinélatino
29es Rencontres de Toulouse
(17-26 MARS)

Racaille néo-libérale. *Chicago Boys*, de Carola Fuentes et Rafael Valdeavellano, est une histoire de la théorie monétariste de Milton Friedman, née dans les années 50 aux États-Unis. Longtemps considérée comme pure folie, y compris par les gouvernements les plus conservateurs, elle trouve un champ d'application inespéré dans le Chili de Pinochet à partir du coup d'État de 1973. Les ministres successifs de l'Économie et des Finances n'étaient pas au courant, affirment-ils, des violations des Droits de l'homme (comprendre les assassinats politiques perpétrés durant toute cette période). Cette théorie destinée à préserver la rente, sous un régime d'impôts faibles, de précarité organisée et de libéralisation des biens communs, constitue aujourd'hui la *doxa* des puissants de ce monde et des traités européens. Un extrémisme doucereux, socialement ravageur, nouveau genre de fascisme économique opposé, d'ailleurs, au fascisme étatiste « ordinaire ».

À l'autre extrême des problématiques politiques, le Péruvien Joel Calero met en scène, dans *La Última tarde*, un couple de deux anciens terroristes du Sentier Lumineux, reconvertis, elle dans la publicité, lui dans le microcrédit (Katerina d'Onofrio et Lucho Caceres, très subtils dans un jeu d'acteur qui réclame de l'ambivalence). Ils se retrouvent, dix-neuf ans après, pour établir les papiers officiels de leur divorce, mais un délai administratif va leur faire passer la journée ensemble, à pied, en voiture, au restaurant, patiemment filmés par une caméra qui attend qu'affleure l'entremêlement de leur passé commun et inassumable.

L'horreur ordinaire, c'est aujourd'hui au Mexique. Enlèvements, disparitions, complicité d'agents de l'État. *Tempestad*, de Tatiana Huezo, croise, en voix *off*, les témoignages de deux femmes. Simple employée des services de l'immigration, l'une est accusée, avec une trentaine de ses collègues, de « traite de personnes ». On apprend que tout le monde sait (en premier lieu son avocat) qu'ils sont innocents : il s'agit juste de montrer, sur les chaînes d'information, que le gouvernement s'agite. Prison, torture, survie en échange de paiements réguliers des familles. L'autre femme vit dans un cirque ; après que sa fille a été enlevée, avec demande de rançon, elle découvre que c'est le fils d'un des agents chargés de l'enquête qui a commis ce crime. Univers kafkaïen et tragique, que la réalisatrice traite par la métaphorisation poétique. Images de ruines, de gens dans des transports en commun. Couloirs. Pluie presque incessante. De loin en loin, quelques protagonistes réels du cirque apparaissent, toute petite parenthèse destiné à ce que le spectateur respire un peu. Le plan final d'une femme amputée d'une jambe, mouvante à la surface de l'eau, est extraordinaire de beauté.

El invierno, film argentin d'Emiliano Torres tourné en Patagonie, parle du travail avec une esthétique de western. Le vieux gardien de l'hacienda supervise la tonte des moutons effectuée par des travailleurs saisonniers. L'un d'entre eux est repéré par la direction pour peut-être lui succéder. Paysages de neige, paysages désolés, paysages isolés. Sur la base d'un immense amour de ce qui les entoure (les chiens, les chevaux) et du sacrifice de leur famille, les destins des deux hommes semblent être l'un dans le prolongement de l'autre, aux prises avec la rationalité marchande (voir « A à Z » dans ce numéro).

Crimes économiques, politiques, crimes sordides. Mais à Toulouse, les deux jurys et le public ont préféré retenir l'optimiste et consensuel film colombien *L'Envol infini des jours*, de Catalina Mesa, un documentaire gai et coloré, joliment photographié, assez religieux, un peu anodin, sur les dames âgés d'une petite ville évoquant leur vie passée. Même là, pourtant, on voit une mère qui ne sait toujours rien de ce qui est advenu de son fils, enlevé il y a vingt ans.

Tempestad de Tatiana Huezo

Éric Derobert

Fribourg
Festival international de films
(31 MARS-8 AVRIL)

Coincé entre Berlin d'un côté et Cannes de l'autre, Fribourg ne court pas après les exclusivités. En témoigne le vainqueur de l'édition 2017, *Apprentice* (voir n° 664, juin 2016), arrivé sur les écrans français il y a plusieurs mois. Reste la qualité de près de 140 films, belle occasion de prendre le pouls du cinéma d'auteur mondial.

L'Asie du Sud à l'honneur

L'Asie méridionale a marqué le festival. Au côté du lauréat singapourien, la Bhoutanaise Dechen Roder s'adjuge le Prix spécial du jury avec *Honeygiver Among the Dogs*. Dans un village himalayen, un policier enquêtant sur la disparition d'une religieuse se laisse charmer par la principale suspecte, une séduisante sorcière. Le film peine à choisir entre intrigue policière emberlificotée et fable initiatique, mais la mise en scène réserve de purs moments de grâce et interroge habilement la frontière entre réalité et imagination.

À la fois en compétition et dans la section « Nouveau territoire », consacrée cette année au Népal, *White Sun* repart quant à lui avec le prix du public. Entre tradition et modernité, Deepak Rauniyar dépeint avec poésie et humour les contradictions d'un pays se remettant d'une guerre civile sanglante. Le temps du métaphorique enterrement d'un père par ses deux fils rivaux, dans un petit village de montagne, on mesure les défis que doit relever la jeune République. Optimiste en dépit de l'escarpement du chemin, Rauniyar fonde ses espoirs dans une jeune génération capable de tourner la page, et on ne demande qu'à y croire.

Le contexte donnait une valeur particulière à la présence népalaise : les tremblements de terre du printemps 2015, en plus de milliers de victimes, ont causé la destruction d'une large part du patrimoine cinématographique du pays.

The Cinema Travellers de Shirley Abraham et Amit Madheshiya

Mémoires de la bobine

Les séismes ne sont pas la seule menace pesant sur la pellicule, et le FIFF rendait un hommage appuyé à la matérialité du cinéma. *The Cinema Travellers*, de Shirley Abraham et Amit Madheshiya, suit deux projectionnistes itinérants qui, dans l'Inde rurale, vont à la rencontre d'un public émerveillé par les paillettes bollywoodiennes. Le film décrit aussi l'adaptation douloureuse aux évolutions techniques, en particulier le passage au numérique, entre nostalgie et foi en la capacité du cinéma à se renouveler sans cesse.

Fantômes

The Dying of the Light (section « Décryptage ») documente lui aussi la disparition de la pellicule. Son réalisateur, Peter Flynn, rappelle le mot d'un journaliste en 1895 : « Le jour où il y aura la couleur et le son, on ne mourra plus. » De quoi conclure sur la section « Histoires de fantômes », dans laquelle le public fribourgeois a pu (re)découvrir quelques classiques comme *La Maison du diable*, témoin de l'étendue du talent de Robert Wise. Comme le rappelle le directeur artistique Thierry Jobin, « toute image de cinéma est le fantôme de quelque chose qui a été enregistré. En fait, le cinéma, c'est des fantômes ». CQFD.

Manouk Borzakian

Sundance 2017
(19-29 JANVIER)

Luca Guadagnino, le réalisateur de *A Bigger Splash* (médiocre remake de *La Piscine* de Jacques Deray), s'est rattrapé avec le sulfureux et touchant *Call Me by Your Name*, adapté du roman d'André Aciman. Oliver, universitaire américain nonchalant et sexy, vient perturber Elio, 17 ans, lorsqu'il débarque dans la maison de vacances de ce dernier, en Lombardie. S'installe entre eux une ambiguïté croissante jusqu'à ce que leur amitié atteigne les frontières de l'amour. C'est alors dans un non-dit lourd de désir contenu que se développe leur relation, le temps d'un été.

Pop Aye, de Kirsten Tan (Singapour), suit l'odyssée de Thana, architecte dépassé et désabusé, et de son compère de voyage, l'éléphant Pop Aye. La place du pachyderme, compagnon de son enfance, prend vite une importance grandissante. Grâce à ces retrouvailles inopinées, Thana trouve enfin un alibi pour s'échapper de Bangkok qu'il a contribué à bâtir et dont il se sent maintenant exclus, et pour fuir son épouse acariâtre et frustrée qui le harcèle en permanence. En route vers la province d'Isan, où il espère retrouver le vieil oncle qui l'a élevé, le duo croise des personnages intrigants et attachants, une chanteuse travestie, des policiers en vadrouille, un moine illuminé, tout en traversant une Thaïlande rurale : des rizières somptueuses et d'autres paysages exotiques. Envoûtant et serein, ce film d'une profonde nostalgie, accentuée par une lumière terne et poudreuse, permet au spectateur une agréable et

Pop Aye de Kirsten Tan

inattendue escapade méditative.
Sueño en otro idioma, du Mexicain Ernesto Contreras, nous plonge dans la province de Vera Cruz où débarque Martin, linguiste à la recherche des deux derniers individus parlant encore le zikril. Sa tâche se complique quand il apprend que les septuagénaires, Isauro et Evaristo, ne se sont plus adressé la parole depuis cinquante ans à la suite d'une dispute dont on découvre petit à petit le secret. Isauro, qui vit reclus dans la forêt et que les locaux appellent *el loco* (le fou), semble très enthousiaste à l'idée de retrouver son vieil ami/ennemi alors qu'Evaristo, nettement plus bougon y est, au départ, formellement opposé. On se laisse envoûter par cette histoire d'amour pleine de mysticisme et de romantisme, au cœur d'une forêt amazonienne peuplée de l'esprit des morts et bercée par les bruits de la jungle enchantée.
Dans un registre plus dramatique, *Le Caire confidentiel* est un excellent polar du réalisateur suédois Tarik Saleh (voir n° 675, compte rendu du festival de Beaune par Philippe Rouyer).
Dans *Icarus*, Bryan Fogel, par ailleurs cycliste amateur, souhaite documenter les effets du dopage sur lui-même. On le suit entre sa résidence de Californie et dans ses courses à travers les cols alpins et on observe son évolution en fonction de son programme de dopage. Cette expérience (proche de celle de Morgan Spurlock dans *Supersize Me*) entraîne le réalisateur au cœur d'un scandale politique quand il découvre que la Russie a orchestré un programme de dopage de haut niveau pour ses athlètes des jeux de Sotchi. L'expert qui lui révèle cette histoire, Grigory Rodchenkov, un homme corpulent muni d'une moustache drue à la Groucho Marx, est lui-même au centre du scandale. On en vient vite à s'inquiéter pour sa vie en entendant les pas des sbires du Kremlin à ses trousses. L'atmosphère est assez similaire à celle de *Citizenfour* (Laura Poitras), mais ici, à l'inverse de Snowden, c'est un Russe qui demande l'asile aux États-Unis. Palpitant et paranoïaque, ce documentaire ravira le spectateur en mal d'émotions.

Sindbad Rumney

Vesoul
Festival international des cinémas d'Asie
(7-14 FÉVRIER)

Une forte affluence, de l'ordre de 31 000 entrées, confirmait l'intérêt du public pour le cinéma asiatique et pour la manifestation qui lui sert d'écrin, toujours dirigée par ses membres fondateurs, Martine et Jean-Marc Thérouanne. Plus de 80 films balayant un spectre géographique très large, de la Turquie au Japon, se côtoyaient dans les différentes sections thématiques ou rivalisaient en compétition. Après Hirokazu Koreeda, Brillante Mendoza et Im Sangsoo, il revenait à la cinéaste iranienne Rakhshan Bani-Etemad de présider le jury international. Sans surprise, ce jury a couronné du Cyclo d'or *500M800M* de Yao Tian, jeune cinéaste chinois originaire de la province de l'Anhui. Ce film, dont le classicisme apaisé dominait assez nettement la compétition, évoque les déplacements de population consécutifs à la construction du barrage des Trois Gorges. En suivant la trajectoire d'une famille de paysans que l'on promet de reloger dans de meilleures conditions mais (ce qu'ils ignorent) au prix d'un douloureux mensonge, le film souligne sans lourdeur l'inévitable perte engendrée par les changements effectués au nom d'une modernité agressive. Le Grand Prix du jury couronnait *Being Born*, de l'Iranien Moshen Abdolvahab. Depuis quelques années, certains cinéastes iraniens semblent persuadés que Asghar Farhadi a décroché la martingale pour s'imposer sur la scène internationale et conçoivent désormais leurs scénarios sur le même modèle, en les articulant autour d'un cas de conscience qui divise un couple de la classe moyenne. Il s'agit en l'occurrence d'un avortement voulu par le mari mais refusé par sa femme. Mais, malgré de réelles qualités de mise en scène et d'interprétation, le film accuse à son détriment la comparaison avec le modèle.
Parmi les autres lauréats, *The Dark Wind* de Hussein Hassan (Kurdistan irakien) a reçu les honneurs du public qui lui a attribué un prix, sans doute en raison de la sensibilité à un sujet qui fait la une de l'actualité : il s'agit du combat mené contre Daech par les peshmergas. L'originalité tient à l'angle choisi, celui de la minorité des Yézidis qui a subi plusieurs enlèvements de femmes vendues au plus offrant. Convaincant lorsqu'il se cantonne au registre du film de guerre documenté, *The Dark Wind* s'enlise dans la dernière partie par excès d'ajouts mélodramatiques.
Ce sont encore une fois les sélections thématiques qui réservaient les meilleures surprises. Notamment la rétrospective « Campagnes d'Asie », parce que, en Asie, la campagne reste un lieu fictionnel fort, le lieu du travail harassant des femmes, des inégalités sociales, des clans hostiles les uns aux autres, des superstitions et des archaïsmes. Une autre transversale, consacrée aux maîtres du cinéma sri lankais, proposait une dizaine d'inédits, des années 50 à nos jours, et quelques belles redécouvertes, en dépit de la médiocre qualité de certaines copies. Parmi les bonnes surprises, quelques films de Lester James Peries, dont un inédit, *La Ligne du destin* (1956), et l'un des classiques qui ont fait sa réputation, *Le Trésor*, magnifiquement restauré par la Cinémathèque de Bologne à partir d'une copie 35 mm.

Pascal Binétruy

500M800M de Yao Tian

Datum: 18.05.2017

SPONSORING extra

Sponsoring Extra
8266 Steckborn
052 761 15 10
www.sponsoringextra.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'400
Erscheinungsweise: monatlich

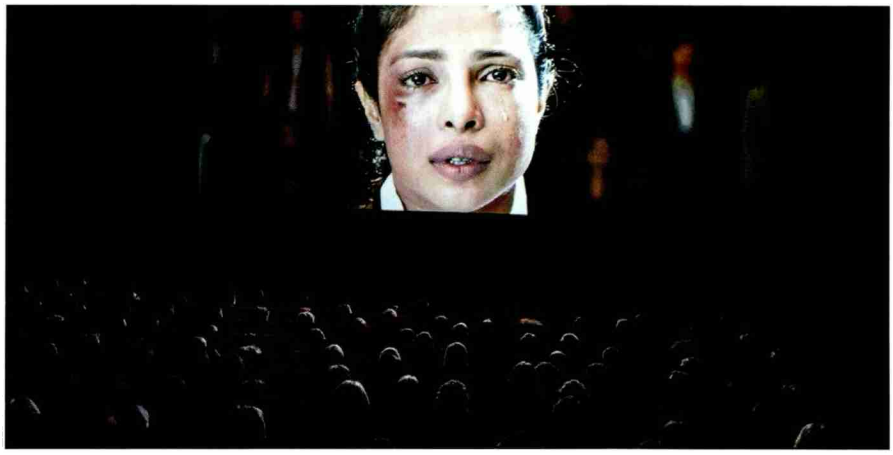
Seite: 37
Fläche: 56'196 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65386188
Ausschnitt Seite: 1/2

Kultur

FIFF: Das besondere Filmfestival



Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) will das Verständnis zwischen den Kulturen fördern, besonders zwischen jenen des Nordens und des Südens. Bild: zVg

Ein warmer Empfang und eine entspannte, familiäre Atmosphäre: Mit diesen Stärken begeistert das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) alljährlich sein zahlreicher werdendes Publikum. Das FIFF ist das einzige Festival, das komplett dreisprachig kommuniziert wird. Mit seinen grossen Schulvorführungen erreicht dieser überregionale und internationale Treffpunkt auch das Kulturpublikum von morgen.

Das FIFF wählt weltweit hochwertige Filme aus, die über die üblichen Vertriebs- und Verleihwege nicht zu finden sind, um sie anschliessend im Wettbewerb gegeneinander antreten zu lassen. Das besondere Ambiente, die warme Stimmung und die entspannte Atmosphäre machen das FIFF zu einem Ort der Begegnung, der sowohl vom Publikum als auch von den Vertretern der Filmbranche geschätzt werden. Das FIFF schöpft seine Kraft aus seiner Weltoffenheit und seinen ethischen und multikulturellen Werten.

Neben dem Vereinspräsidenten, dem ehemaligen Botschafter François Nordmann, wird das FIFF von Thierry Jobin künstlerisch und von Giovanna Garghentini Python administrativ geleitet. Das Festival beschäftigt 7 Mitarbeitende ganzjährig und rund 200 während der Veranstaltungswoche, von denen viele ehrenamtlich tätig sind.

FIFF als Talentschmiede

Das FIFF ist eine Talentschmiede. Es nimmt immer wieder Filme von Regisseuren in den Wettbewerb, die später bei anderen Festivals wie Cannes, Berlin oder Venedig nicht selten Preise gewinnen. So vergab etwa 2016 die Mostra di Venezia ihren Goldenen Löwen an den vor sechs Jahren in Freiburg ausgezeichneten philippinischen Filmemacher Lav Diaz.

Bereits viele hochrangige Gäste besuchten in den letzten Jahren das Festival: Jan Gassmann, Slava Bykow, Marthe Keller, Geraldine Chaplin und Douglas Kennedy.

Das FIFF legt auch einen Schwerpunkt auf die Kulturvermittlung. Zusätzlich zum

Datum: 18.05.2017

SPONSORING extra

Sponsoring Extra
8266 Steckborn
052 761 15 10
www.sponsoringextra.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'400
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 37
Fläche: 56'196 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65386188
Ausschnitt Seite: 2/2

Angebot für Senioren oder für Gehörlose und Hörgeschädigte bietet es «Planète Cinéma» an, das grösste Schulprogramm der Schweiz, das rund 11'000 Kinder und junge Leute erreicht. Das FIFF lädt Schülerinnen und Schüler von der Primar- bis zur Hochschulstufe dazu ein, die Vielfalt der internationalen Filmkultur zu entdecken und sich in einem aussergewöhnlichen Rahmen Kenntnisse in Filmanalyse anzueignen. Schüler und Studierende erhalten so Zugang zur besonderen Welt eines internationalen Filmfestivals, zu Filmschaffenden aller Kontinente und zu Werken, die in den Schweizer Kinos nur selten zu sehen sind.

Wichtiger kantonaler Kulturpfeiler

Das FIFF ist aus dem Freiburger Kulturleben nicht mehr wegzudenken. Es ist die wichtigste internationale Kulturveranstaltung des Kantons. Sein Programm bietet Filme für jedes Alter von 4 bis 99 Jahren an. Die Veranstalter arbeiteten eng mit den örtlichen Kulturvereinen zusammen. Neben Ausstellungen werden auch DJ-Abende angeboten.

In Freiburg ist das FIFF die kulturelle Veranstaltung schlechthin, auf der man präsent sein muss. Sponsoren dieses Festivals erreichen alle, die an Kultur, Kino und Ausstellungen Freude haben, oder die einfach nur feiern wollen.

Den Sponsoren bietet das FIFF eine angemessene Präsenz unter anderem auf den Plakaten in der Stadt und im ganzen Kanton, in den Kinosälen vor jeder Vorstellung sowie Werbung auf den Bildschirmen in den Kinovorräumen.

Natürlich ist das FIFF ständig im Festivalzentrum präsent, das im Ancienne Gare beheimatet ist. Dieses Kulturzentrum wird während des ganzen Jahres von einem vielfältigen Publikum gut besucht.

Vom FIFF-Programm werden 15'000 Exemplare gedruckt. Dazu wird eine besondere FIFF-Beilage in den regionalen Zeitungen mit einer Auflage von 67'000 Exemplaren gestreut.

Das Filmfestival ist zudem ganzjährig in den sozialen Netzwerken (Facebook, Twitter, Instagram und Snapchat) aktiv und aktualisiert ständig seine Website www.fiff.ch.

Zudem organisiert das FIFF regelmässig Empfänge wie Pressekonferenzen, Vorpremieren, VIP-Apéros sowie Eröffnungs- und Schlussfeiern. 2018 soll ein neuer VIP-Bereich eröffnet werden. Die 32. Ausgabe des FIFF findet vom 16. bis 24. März 2018 statt.

Marielle Aeby, marielle.aeby@fiff.ch

Festival International de Films de Fribourg

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3
1701 Fribourg
Telefon 026 347 42 00
info@fiff.ch
www. fiff.ch

FIFF 2017

31. März bis 8. April 2017

140 Filme, 286 Vorführungen (davon 72 Schulvorführungen), 20 Kinosäle
42'000 Besucher, davon 11'000 im Schulprogramm (Kinder und Jugendliche bis 25 Jahren).
2,3 Millionen Franken Budget.

Datum: 10.05.2017

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
021 331 78 00
www.letemps.ch

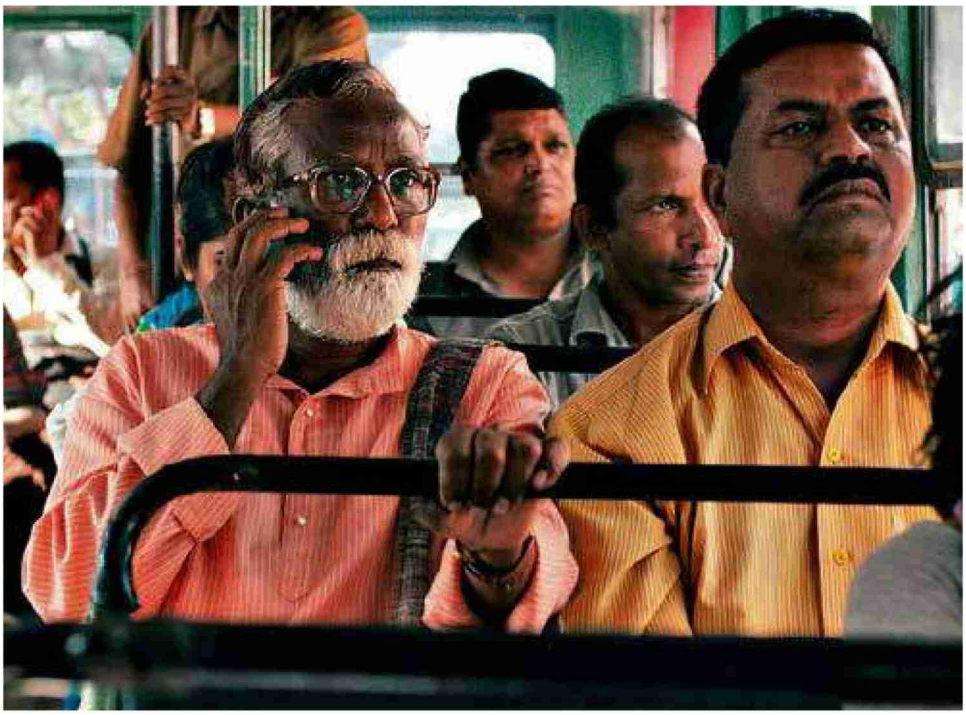
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 20
Fläche: 49'311 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65277269
Ausschnitt Seite: 1/2

«Court» et «White Sun», de l'Inde au Népal, le poids de la tradition



Premier long-métrage de fiction d'un cinéaste, Chaitanya Tamhane, alors âgé de 27 ans, «Court» se frotte à un genre qui a offert à l'histoire du septième art de nombreuses réussites majeures: le film de procès. *(OUTSIDE THE BOX)*

CINÉMA Tandis que l'éblouissant «Court» dénonce les dysfonctionnements du système judiciaire indien, le plus classique «White Sun» prend la forme d'un drame familial et social sur fond de guerre civile népalaise

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

Forcément, ces deux films ne font pas le poids – commercialement parlant – face à *Alien: Covenant*, qui voit Ridley Scott offrir une suite à *Prometheus*, le long-métrage qui en 2012 se posait en préquelle à l'une des sagas les plus fameuses de la science-fiction. Mais ces deux films, disons-le sans attendre, sont passionnants dans ce qu'ils nous disent de deux pays géographiquement proches, l'Inde et le Népal, que nous voyons peu au cinéma. *Court*, de Chaitanya Tamhane, nous arrive deux ans et demi après sa première à la Mostra de Venise, où il a obtenu deux prix avant de tourner dans de nombreux festivals. *White Sun*, de Deepak Rauniyar, a lui aussi été repéré et primé en Vénétie, en septembre dernier, avant de figurer quatre fois (trois prix et une mention) au palmarès du récent Festival international de films de Fribourg.

Premier long-métrage de fiction d'un cinéaste alors âgé de 27 ans, *Court* se frotte à un genre qui a offert à l'histoire du septième art de nombreuses réussites majeures: le film de procès. Chaitanya Tamhane commence par nous présenter Narayan Kamble, «le poète du peuple», un chanteur engagé et contestataire, interprétant dans des banlieues pauvres de Bombay (le réalisateur explique avoir voulu recréer l'ambiance du début des années 1990, avant que la mégapole ne devienne Mumbai) des morceaux à travers lesquels il se pose en défenseur du

Datum: 10.05.2017

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 20
Fläche: 49'311 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65277269
Ausschnitt Seite: 2/2

peuple et des droits de l'homme. Le voilà arrêté en milieu de concert: il est accusé d'avoir poussé un ouvrier au suicide avec une de ses chansons.

Système judiciaire kafkaïen

Kamble va alors quasiment disparaître du récit, pour laisser place à Vivek Gomber, son avocat. D'une audience à l'autre, celui-ci va tenter de démontrer l'innocence de son client face à une accusation d'une mauvaise foi crasse, que l'on sent animée par la seule volonté de faire taire une voix critique. Les scènes de tribunal rythment le film, et il y a dans leur enchaînement un côté mythe de Sisyphe – Gomber, encore et encore, va tenter face à une procureure et un juge à la vision étroite d'expliquer l'incongruité de ce procès. Entre les audiences, on suit ces trois personnages dans leur quotidien, tous issus de la même classe sociale mais aux aspirations diverses, la volonté de lutter pour la démocratie d'un côté, le désir de mener une vie confortable de l'autre.

Au-delà de ce qu'il montre d'un pays au système judiciaire kafkaïen et où la liberté d'expression n'est pas un acquis, *Court* est d'une grande force formelle. Tamhane fait joliment durer chaque séquence un peu plus longtemps que la narration ne l'exigerait, instillant ainsi dans son film une dimension quasi documentaire, renforcée par le fait qu'il a choisi des acteurs non professionnels et qu'il use régulièrement de plans d'ensemble. Très loin des canons bollywoodiens comme des codes d'un cinéma indépendant trop souvent mondialisé, son film surprend par sa singularité.

Renaissance du cinéma d'auteur

A l'inverse, *White Sun* fait partie de ces longs-métrages qu'on a l'impression d'avoir déjà vu cent fois dans un festival ou l'autre, tant son récit emprunte des chemins balisés. Mais alors que l'Inde reste le plus gros producteur au monde, le cinéma népalais nous est quant à lui, depuis sa naissance au milieu des années 1960, totalement inconnu. Le précédent long-métrage de Rauniyar, *Highway*, fut d'ailleurs en 2012 la première œuvre népalaise sélectionnée dans un grand festival international, en l'occurrence la Berlinale. Le réalisateur incarne la renaissance d'un cinéma d'auteur dans un pays fortement influencé par le grand voisin indien, et produisant lui aussi des films reposant sur des scénarios ténus, de beaux héros et des chansons.

White Sun raconte le retour dans son village natal de Chandra, venu enterrer son père. L'action se déroule en 2015, alors qu'une nouvelle Constitution s'apprête à être proclamée. Dix ans plus tôt, Chandra avait combattu l'armée gouvernementale et royale au sein des forces maoïstes, lors d'une guerre civile meurtrière (1996-2006). Très vite, il va être stigmatisé, lui qui a abandonné sa femme pour prendre les armes. A partir de ce terreau politique, Rauniyar signe un drame familial et social qu'il orchestre autour de plusieurs oppositions: ville contre campagne, maoïstes contre royalistes, castes inférieures conte castes supérieures. Le cadavre au cœur du récit est, dit-il, une métaphore de l'ancienne Constitution et de la monarchie renversée: lorsque les villageois se disputent sur le bien-fondé de l'enterrer en respectant des rites ancestraux, c'est la modernité d'un pays qui doit évoluer qu'ils questionnent. Le politique est au cœur du récit, et c'est ce qui fait l'intérêt d'un film pour le reste relativement scolaire. ■

★★★ «**Court**», de Chaitanya Tamhane (Inde, 2014), avec Narayan Kamble, Vinay Vora, Geetanjali Kulkarni, 1h56.

★★ «**White Sun**», de Deepak Rauniyar (Népal, Qatar, Etats-Unis, Pays-Bas, 2016), avec Dayahang Rai, Asha Magrati, Rabindra Singh Baniya, 1h29.

Datum: 15.04.2017

GIORNALE del POPOLO
Quotidiano della Svizzera italiana

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091/ 922 38 00
www.gdp.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'658
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 68'641 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65010765
Ausschnitt Seite: 1/2

CINEMA L'Asia protagonista al Festival Internazionale del film di Friburgo

Nel mondo al contrario i bambini cercano la pace

Le pellicole che hanno dominato il concorso raccontano di un Continente dilaniato da vecchi e nuovi conflitti, dove sono le giovani generazioni a chiedere normalità e ad agire in maniera razionale.

KATIA TAMBURELLO

Si è conclusa sabato scorso la 31ª edizione del Festival Internazionale del film di Friburgo, festival di qualità che ha confermato il successo di pubblico delle passate edizioni e che quest'anno ha fatto conoscere un cinema nuovo proveniente dall'Asia del Sud, con una rassegna "Nuovi territori" dedicata al Nepal e con quasi tutti i premi assegnati a tre film provenienti rispettivamente da Singapore, Bhutan e Nepal: *Apprentice* di Boo Junfeng, *Honeygiver Among the Dogs* di Dechen Roder e *White Sun* di Deepak Rauniyar.

Un Continente, quello asiatico, che i cineasti descrivono fortemente perturbato dall'attuale situazione politica – la guerra in Siria in primis –, ma anche dalle guerre del passato, e i bambini, protagonisti di moltissimi film, sembrano subire gli effetti più gravi di questa realtà. Per questo, sono loro che chiedono normalità e pace. In *White Sun*, "sole bianco", simbolo della bandiera nepalese (il film sarà **dal 20 aprile al Cinema Lux di Massagno**), due bambini, uno orfano di entrambi i genitori uccisi in guerra e l'altra alla ricerca del padre, seguono fedelmente per le strade del villaggio Chandra un ex-combattente, rientrato in paese per partecipare al funerale dell'anziano padre. I funerali però sono difficili da farsi secondo la tradizione perché Chandra e suo fratello, che è invece un fervente sostenitore della monarchia, litigano durante la processione, proprio nel giorno in cui in Nepal viene proclamata una nuova costituzione. Se gli adulti sono illogici, i bambini, ignari delle convenzioni, appaiono più umani e concreti, tanto da risolvere la situazione e fare finalmente il funerale al vecchio capo del villaggio.

In *Obscure* (Libano-Siria 2017) la cineasta Soudade Kaadan racconta la storia di Amhad, un bambino siriano scampato alla guerra che si rifiuta di parlare. Traumatizzato da quello che ha visto, Amhad riesce a sorridere solo quando assieme ad altri bambini, nella scuola per rifugiati, canta in cerchio delle canzoni contro la guerra, per il resto il protagonista guarda il mondo e resta in silenzio.

Tra i cortometraggi ci è piaciuto molto *Cargo* (Libano 2017) di Karim Rahbani. Il film è la storia di un bambino siriano in viaggio con il nonno malato. Entrambi vengono ospitati per caso in casa di una giovane donna, star – vera o presunta – di Instagram. È bello il confronto tra questi due mondi così diversi: per la donna è un gesto che le darà ancora più notorietà su Internet, per loro, forse, la salvezza. Mentre il nonno riposa, il bambino vaga da solo tra le strade tentacolari di Beirut per trovargli le medicine. Al ritorno però il destino si compie: mentre il bambino saltella contento, da una strada laterale arriva una macchina a tutta velocità e lo investe. In *Mare nostrum* (Siria-Francia 2016), bel cortometraggio di Rana Kazakaz e Anas Khalaf, quello che all'inizio sembra essere malvagità si rivela invece un grande atto d'amore che un uomo, forse il padre, compie nei confronti di una bambina: lui la getta più volte in mare, sebbene lei non sappia nuotare, finché la bambina impara e questo, durante la fuga dalla Siria, la salverà.

È nel segno invece della solidarietà il bel *Fine* di Hernaiz Pidal: una signora anziana sosta da giorni davanti l'ingresso d'un edificio, un'altra donna lì ci abita e non sopporta di vedervi qualcuno seduto a terra tutto il tempo. La donna urla

Datum: 15.04.2017

GIORNALE del POPOLO
Quotidiano della Svizzera italiana

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091/ 922 38 00
www.gdp.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'658
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 68'641 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65010765
Ausschnitt Seite: 2/2

e prova in tutti i modi a scacciare l'anziana. A poco a poco, però, si abitua alla sua presenza, la invita a pranzo. Il giorno dopo l'anziana non c'è più. Prossima edizione del Festival: **dal 16 al 24 marzo 2018**.

Qui sopra: un'immagine del cortometraggio "Cargo". A sinistra: "White Sun". Sotto: una delle protagoniste di "Fine".

FOCE "La Mar", nuova produzione di Agorà Teatro

Nei marosi dell'esistenza

NICOLETTA BARAZZONI

La semioscurità in scena, in uno spazio delimitato da grandi pannelli trasparenti raffiguranti un faro, avvolge il corpo seminudo di Venerio (Marzio Paioni), che vestito di stracci trasmette molta forza comunicativa, attraverso il gioco di luci e ombre che ne disegnano i contorni, dando la dimensione di come la vita lo abbia segnato, ricurvo su se stesso. Nello spettacolo *La Mar*, prodotto da Agorà Teatro, con la regia di Claudio Orlandini, si incontrano le innumerevoli condizioni esistenziali che Venerio, un fanalista di un'isola del Sud Italia, percorre durante il suo viaggio interiore, intimo e tormentato. Olimpia de Girolamo ha curato la parte drammaturgica, compiendo la sua ricerca, e traendo ispirazione dal romanzo *Il vecchio e il mare* di Hemingway, per trasferire in *La Mar* alcuni aspetti che accomunano le storie, come la dignità, la sopravvivenza, il coraggio di affrontare la vita, le condizioni avverse, la lotta contro un naufragio, la paura di invecchiare, con però anche le fascinazioni che un'esistenza sofferta a volte ci riserva.

La Mar infatti, dopo le vicissitudini di solitudine e isolamento con cui il fanalista Venerio si deve confrontare, unite ai suoi stati d'animo di disperazione, si rivela una fonte di rinascita, una corrente che stupisce, che appare all'improvviso e trasforma le emozioni di Venerio, il quale incontra Lucie, una donna salvifica e portatrice d'amore, diventando per lui un cristallo di luce, che assume il volto della donna. Il tema della luce e delle ombre, dell'essere utili nella vita, del saper andare nell'oscuro per poi risalire e ritrovare il proprio volto, è l'asse portante nella costruzione dello spettacolo e del suo personaggio. La metafora del mare, ma anche quella dell'acqua e del viaggio, hanno rafforzato l'immagine della speranza, soprattutto quella di poter riaffiorare da periodi difficili, nei quali si sprofonda senza ormeggi. Così come la metafora del faro racchiude la potenza di un ritrovarsi e di un essere ritrovati, una presenza che ci indica una via da percorrere che solo la luce del faro è in grado di assicurare, perché il faro simboleggia la vita e un porto sicuro, nel quale trovare rifugio.

L'attore Marzio Paioni non mi ha sempre trasmesso il significato profondo del testo. Mi è sembrato un po' debole in certi punti, quando evocavano gioia o dolore. Mentre è stato molto comunicativo sul piano fisico con un corpo che parlava da solo, a livello di espressione recitativa qualche cosa mi è sembrato troppo lineare rispetto al testo. In certi punti l'attore avrebbe potuto dare più carica, più enfasi comunicativa. La drammaturgia mi è sembrata più coinvolgente.

Datum: 13.04.2017

AARGAUER ZEITUNG

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

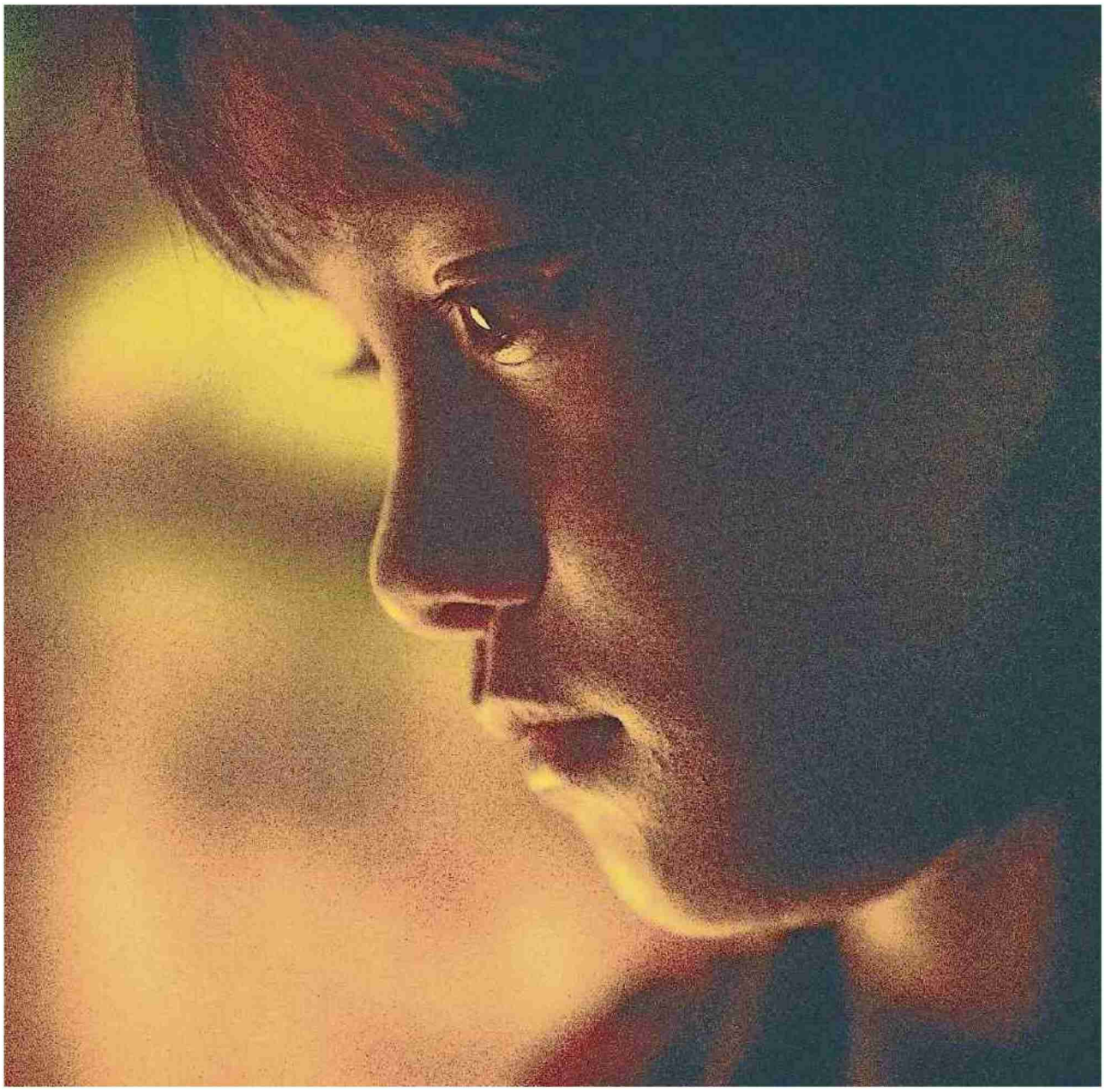
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 72'429
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Seite: 18
Fläche: 46'710 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64985352
Ausschnitt Seite: 1/2

TICKETVERLOSUNG: KINOFILM «WHITE SUN»



Der nepalesische Film «White Sun» zeigt, dass die Narben eines Krieges nur schwer verheilen. TRIGON-FILM

Datum: 13.04.2017

AARGAUER ZEITUNG

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 72'429
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Seite: 18
Fläche: 46'710 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64985352
Ausschnitt Seite: 2/2

Das Kino Orient zeigt in mehreren Vorstellungen den nepalesischen Film «White Sun». Das Drama erzählt eine Geschichte, die nach dem Bürgerkrieg und dem schweren Erdbeben in Nepal stattfindet. Ein Sohn kehrt zurück in das Dorf seiner Wurzeln, zum Begräbnis seines Vaters. Ein Weg zurück in alte Erinnerungen. Vor seiner Abreise, um sich den Rebellen gegen das nepalesische Regime anzuschliessen, hatte er sich mit seinem Vater und seinem Bruder zerstritten. Er erhielt von ihnen kein Verständnis für seine politischen Anliegen. Auch Frau und Kind hatte er im Dorf am Fusse des Himalajas zurückgelassen. Der Protagonist, Chandra, ist ein maoistischer Rebell, der mit der Rückkehr in seine alte Gemeinschaft hadert und sich mit seiner schmerzlichen Vergangenheit auseinandersetzen muss. Die anti-maoistisch denkende Bevölkerung reagiert ablehnend auf den Heimkehrenden. In «White Sun» ermöglicht der nepalesische Regisseur Deepak Rauniyar Einblicke in das Leben der Bewohner. Ein traditionelles und konservatives Volk, das genau nach den Werten lebt, die Chandra bekämpft. Die Spannungen zwischen Tradition und Aufbruch enden in einer heftigen Auseinandersetzung an der Beerdigung des Vaters. «White Sun» zeigt, wie die Narben eines Kriegs nur schwer verheilen. Der Film mit seinen atemberaubenden Naturbildern gewann jüngst am Filmfestival in Fribourg den Publikumspreis. (COG)

Wir verlosen 3×2 Tickets für die Vorführung vom Freitag, 14. April, 20.30 im Kino Orient. E-Mail an wettbewerb@aargauerzeitung.ch bis Donnerstag, 13 Uhr mit dem Betreff «Kultur» und Ihrer Telefonnummer. Nur wer telefonisch erreichbar ist, hat Anspruch auf Gewinn.

Fermer

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêt. En savoir plus

Libération

Géographies en mouvement

Esprit des lieux, es-tu là? Petite géographie des fantômes

Manouk Borzakian 12 avril 2017 (mise à jour : 13 avril 2017)

Où trouve-t-on des fantômes ? Lors de l'édition 2017 du Festival du film de Fribourg, une sélection « Histoires de fantômes » offrait l'occasion d'un petit point sur les imaginaires géographiques de l'au-delà.

«Une maison hantée, c'est comme une contrée inconnue dans l'attente d'être explorée.» Robert Wise, auréolé du succès de *West Side Story*, réalise en 1963 un chef-d'œuvre de l'épouvante, *La maison du diable*. Et les premiers mots du narrateur chatouillent les oreilles du géographe : tiens, c'est vrai, quelle espèce d'espace est-ce que la maison hantée, avec ses hauts plafonds, ses longs couloirs et ses greniers sombres et encombrés de souvenirs ?

Au-delà de l'ici et du là-bas

La maison hantée, c'est d'abord l'interface par excellence. Elle offre un passage entre le monde connu, et même archi-connu car cartographié et examiné sous toutes ses coutures, et un au-delà offrant le champ libre aux fantasmes.

Or, la pensée occidentale, héritée des Lumières, aime les découpages nets et peine justement à concevoir les espaces intermédiaires. Il y a l'ici et le là-bas, et les circulations entre les deux génèrent, au mieux, des doutes : un tracteur en ville n'est pas « à sa place ».

Conséquence logique, on croise peu de fantômes dans les régions habitées. Il faut aller chercher l'inquiétante demeure de *La maison du diable* au fin fond de la Nouvelle Angleterre, celle des *Innocents* dans la campagne anglaise, celle de *L'Orphelinat* sur les côtes peu fréquentées des Asturies. **Si le fantastique fonctionne par contamination du familier, il garde quand même souvent ses distances.**

En Asie, au contraire, les fantômes s'embarrassent nettement moins de codes de bonne conduite géographique. Sans être pour autant réjouissantes ni banales, les apparitions du japonais *L'Empire de la passion* ou du laotien *Dearest Sister* relèvent d'une interaction quasi normale avec un au-delà pas si lointain.

Mais dans le même temps, **la maison hantée aide à penser l'*entre* spatial et social**: interface entre l'ici-bas et l'au-delà, elle ne se réduit pas à un point de passage neutre mais emprunte aux deux et brouille les cartes. Elle crée de l'inédit géographique, notamment en faisant douter les personnages et le public de leurs perceptions.

Ce faisant, **une maison hantée contient la promesse d'un ailleurs**, aussi inquiétant puisse-t-il être, et donc d'un changement. L'héroïne de *La maison du diable*, en dépit d'une fin tragique, trouve une forme d'émancipation dans l'aventure que lui permet de vivre un lieu hors du commun. C'est plus flagrant avec *L'aventure de Madame Muir*: dans la très conservatrice Angleterre de la fin du 19e siècle, le fantôme apparaissant à Lucy lui servira d'outil pour s'inventer un destin échappant aux normes sexistes victoriennes.

L'esprit des lieux : quand le passé laisse des traces

La maison hantée est aussi le lieu par excellence, au sens fort que peut revêtir le terme, car elle est littéralement habitée. Ce n'est pas simplement que des esprits y ont élu domicile, mais la bâtisse elle-même se mue en personnage.

On sait qu'un lieu ne se réduit pas à des caractéristiques objectives, encore moins à des fonctionnalités, et l'anthropologue Marc Augé a précisément qualifié ces espaces anonymes de la postmodernité – aéroports, centres commerciaux, aires d'autoroute – de non-lieux.

Un lieu résulte de l'assemblage de strates superposées de réel, de souvenirs, et génère un imaginaire variable selon qui observe. **Et voir un fantôme, c'est voir sous la surface**. Le générique de début de *L'Orphelinat* le suggère joliment, avec ses couches de papier peint déchirées, avant de rappeler que le croire précède le voir.

Hallucinations ou interventions surnaturelles, les esprits sont des traces, des couches sédimentaires se superposant et faisant d'un lieu ce qu'il est mais aussi ce qu'il n'est pas, le rendant irréductible à tout autre lieu. Et les géographes étudient ces couches donnant à tout lieu son caractère unique. Bref, il s'agit de traquer des fantômes et de leur rendre vie. Ce que fait aussi le cinéma.

- Le Festival international du film de Fribourg.

- La section «Cinéma de genre: Histoires de fantômes» de l'édition 2017.

Contenus sponsorisés

Recommandé par

Technologie ultra-moderne, design Montblanc classique
La smartwatch Montblanc Summit

Découvrez la DS 4, le luxe à la française
DS

Les autres manières d'utiliser la mousse à raser
www.astufeed.com

Ailleurs sur le web

DS 4 : un confort inégalé - DS

A lire sur Libe.fr

Datum: 13.04.2017

Sennhausers Filmblog.ch

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

sennhausersfilmblog.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 65011094
Ausschnitt Seite: 1/1

« Filmpodcast Nr. 512: Tiger Girl, Ella Rumpf, Staatenlos – Klaus Rózsa, Fotograf, FIFF | Home | Zum Tod von Michael Ballhaus »

Die Unverpassbaren, Woche 15 – 2017

Von Michael Sennhauser | 13. April 2017 - 09:01

Sumi Malla und Dayahang Rai in ‚White Sun' © trigon

Erst diese fünf Filme sehen, dann alle anderen:

White Sun von Deepak Rauniyar. Nach zehn Jahren Bürgerkrieg bekommt das einstige Königreich Nepal eine demokratische Verfassung. Der Film spielt die Schwierigkeiten der Versöhnung und des Neuanfang in einer kleinen Bergdorfgemeinschaft durch, charmant, ernsthaft, mit Witz und Raffinesse. Das hat ihm gleich vier Preise eingetragen am Filmfestival von Freiburg. Double peine von Léa Pool. In vier verschiedenen Ländern dokumentiert die schweizerisch-kanadische Filmemacherin Kinder, die mit ihren Müttern im Gefängnis leben. Zurückhaltend, empathisch und direkt. Ein Film, der einiges an Gedanken auslöst. Staatenlos – Klaus Rózsa, Fotograf von Erich Schmid. Rechtsstaat ist relativ. Auch und gerade in der Schweiz. Das zeigt dieser sorgfältige Dokumentarfilm über den unbequemen jugendbewegten Zürcher Fotografen mit ungarischen Wurzeln, dem die Einbürgerung aus politischen Gründen immer wieder verweigert wurde. The Other Side of Hope von Aki Kaurismäki. Ein syrischer Flüchtling aus Aleppo findet Unterschlupf bei der Belegschaft eines Restaurants in Helsinki. Teil zwei von Kaurismäkis Flüchtlingstrilogie ist lakonisch, absurd und warmherzig wie gewohnt. Moka von Frédéric Mermoud. Eine Frau aus Lausanne sucht in Evian den fahrerflüchtigen Mörder ihres Sohns. Ein ausgeklügeltes Psychodrama mit Emmanuelle Devos und Nathalie Baye als absolut ebenbürtige Gegen- und Zusammenspielerinnen.

Im Filmpodcast morgen: White Sun, Double peine , Michael Ballhaus, Filmfestival Istanbul.

Datum: 12.04.2017

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'798
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 81'689 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64965199
Ausschnitt Seite: 1/3

Documentaire

Avec son meilleur souvenir de Mongolie

Exploit
«La jeune fille et son aigle» montre comment Aisholpan Nurgaiv réalise son rêve dans l'Altaï kazakh: dresser une aiglonne. DR

Datum: 12.04.2017

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'798
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 81'689 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64965199
Ausschnitt Seite: 2/3

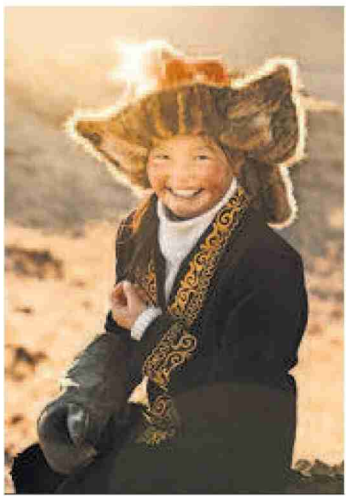
Chasseuse d'exception, actrice par hasard, Aisholpan Nurgaiv, 16 ans, se raconte dans «La jeune fille et son aigle». Rencontre

Cécile Lecoultre

Dans ce café populaire fribourgeois, Aisholpan Nurgaiv se tient silencieuse et statuesque dans son épais manteau de peau, fière sous sa toque de renard. Pommettes rouges comme des pommes d'hiver, regard plissé de nervosité, l'héroïne de *La jeune fille et son aigle* découvre l'Europe. Ce documentaire a été retenu dans une dizaine de festivals, de Toronto au Sundance de Salt Lake City, sélectionné aux Oscars hollywoodiens, doublé même par sa consœur britannique de *Star Wars - Le réveil de la force*, Daisy Ridley, et, bien sûr, remarqué au récent Festival de films de Fribourg. Les habitués du Rex la dévisagent, la Mongole les observe avec autant de curiosité méfiante. «Je tiens beaucoup à remercier mon père et ma mère de m'avoir encouragée», précise-t-elle en leitmotiv. Son paternel, en costume traditionnel lui aussi, la chaperonne dans cette campagne, l'équipage se complète d'un interprète au discours usiné.

Formidable album d'images, *La jeune fille et son aigle* est réalisé par Otto Bell, un Britannique venu de la pub qui, en 2014, a flashé sur des photos d'Aisholpan passées virales sur la Toile. La brune cavalait un aigle au poing dans les plaines vierges bordant les monts Altaï, près de la frontière chinoise. Le cinéaste décide aussitôt de la filmer, saute dans un avion avec une équipe de quatre techniciens.

Là, dans l'Ouest, le vrai, conte le documentaire, une gamine de 13 ans défie la coutume et conquiert le droit de concourir au Golden Eagle Festival annuel. Comme



«Je tiens beaucoup à remercier mon père et ma mère de m'avoir encouragée»

Aisholpan Nurgaiv Chasseuse

dans les légendes de *Heidi* ou de *Pocahontas*, la rebelle met au tapis ses mâles opposants.

L'épisode, authentique, doit être nuancé. Dans la Perse du Xe siècle, des femmes chassaient déjà rapace au poing. Le magazine *National Geographic* possède d'ailleurs des photographies datées de 1932, exhibant la princesse mongole Nirgidma avec son aigle. Une nomade kazakhe, Lady-berkutchi Makpal Abdrazakova, a aussi imprimé l'imaginaire collectif par des exploits similaires. Reste qu'Aisholpan peut se targuer d'être la première amazone à remporter le fameux concours, honorant une tradition qui n'est plus maintenue que par 250 Mongols, composante identitaire intrinsèque de la minorité kazakhe. «Mais il y a d'autres filles désormais», avance-t-elle, la mine soudain boudeuse.

Un don inné

Son frère aîné enrôlé dans l'armée, la demoiselle a pu laisser s'épanouir un don inné. «Elle savait s'y prendre avec les oiseaux, raconte son père. Bébé, elle était comme hypnotisée. Toute petite déjà, elle prenait mon aigle dans les mains.» La brunette confirme: «Je n'ai jamais eu peur des aigles.» Et de louer, une fois encore, la sagesse de ses géniteurs, qui lui ont laissé la bride sur le cou. Plus que de souci féministe, elle parle d'instinct.

Le documentaire la montre escaladant des roches escarpées jusqu'à un nid, où elle kidnappe une aiglonne. «Les femelles sont plus fortes que les mâles, et celle-ci était exceptionnelle. En général, les chasseurs n'entraînent qu'un spécimen à la fois.» Pour réaliser son rêve, l'ado au caractère trempé a marchandé avec son père. Elle bosse à la ferme tel un garçon. En échange de ces heures, elle peut entraîner sa protégée.

La compétition reproduit les phases de la traque au renard, la poursuite de la proie en duo, la libération de l'aigle encapuchonné, le cri du chasseur qui le rappelle dans une vertigineuse plongée sur son bras tendu. Huit kilos de muscles lancés à pleine puissance sans que le cavalier ne vacille. «D'habitude, les femmes restent à la *ger (ndlr: yourte)* à élever les enfants, surveiller les bêtes. Macho? Si vous voulez, oui. Mais Aisholpan a toujours montré une telle assurance,

Datum: 12.04.2017

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'798
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 81'689 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64965199
Ausschnitt Seite: 3/3

sa volonté semblait indiscutable.» Sous son masque enfantin, la chasseresse diffuse ce charisme intense. Elle sourit, énigmatique. Rien ne semble pouvoir l'atteindre.

Les anciens ont grommelé face à la tradition ébranlée. L'un d'eux, néanmoins, suppute: «Ça sera peut-être bénéfique au tourisme.» Or, la Mongolie, ces dernières années, est devenue une destination prisée, auréolée d'une réputation de terres encore sauvages. Au-delà, le vieil homme grimace un sarcasme: «Attendons de la voir chasser en hiver.» Dans la toundra, par -40 °C, la jeune fille relève le challenge avec brio. La séquence a demandé vingt-deux jours de patience. A l'évidence, sans trucage autre qu'un harnais de traîneau arrimé à une caméra GoPro, le film ne doit rien à un quelconque argument touristique.

Documentaire (G.-B., 87', 6/6).
Cote: ★★

Datum: 12.04.2017

Tagblatt der Stadt Zürich
8021 Zürich
044/ 248 42 11
www.tagblattzuerich.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 127'950
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 70
Fläche: 3'573 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64969543
Ausschnitt Seite: 1/1

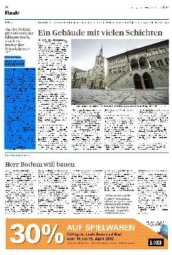
White Sun Ein ehemaliger Widerstandskämpfer kehrt zur Beerdigung seines Vaters nach jahrelanger Abwesenheit in sein Heimatdorf im Himalaja zurück. Der Film des Nepalesen Deepak Rauniyar, am Filmfestival von Freiburg soeben vierfach preisgekrönt, erzählt einfühlsam und teilweise amüsant vom Leben nach dem Bürgerkrieg, dem heutigen Umgang mit uralten Traditionen und den Schwierigkeiten, einen Leichnam an den Ort seiner Bestimmung zu bringen.
(**Arthouse Movie**)

Datum: 10.04.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 28
Fläche: 9'832 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64930723
Ausschnitt Seite: 1/1

Kurz & kritisch

Filmfestival Freiburg
Filme aus Südasien räumen ab

Die Preise am diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg (FIFF) sind fast ausschliesslich nach Südasien gegangen. Der mit 30 000 Franken dotierte Grand Prix sowie der Critics' Choice Award wurden an den Singapurer Boo Junfeng für dessen Spielfilm «Apprentice» verliehen. Er erzählt die Geschichte des jungen Gefängniswärters Aiman, der sich beim Henker des Gefängnisses beliebt macht und von diesem in die zweifelhafte Kunst des Hängens eingeführt wird.

Der nepalesische Regisseur Deepak Rauniyar gewann mit seinem Drama «White Sun» den Publikumspreis in der Höhe von 5000 Franken. Im Film kehrt der ehemalige kommunistische Guerillero Chandra in sein Heimatdorf zurück, um seinen Vater zu beerdigen. Mit dieser Beerdigung zeigt Deepak Rauniyar die zahlreichen Spaltungen in der nepalesischen Gesellschaft auf, gefilmt vor einer grandiosen Bergkulisse.

«Honeygiver Among the Dogs» von Dechen Roder und damit der erste Langfilm einer weiblichen Regisseurin aus Bhutan räumte gleich mehrere Preise ab. Der Film erzählt von einem verdeckten Ermittler, der in einem abgelegenen Bergdorf das Verschwinden einer Nonne untersucht. Eine geheimnisvolle junge Frau führt ihn dabei mit ihren Legenden und Sagen auf die Spur einer komplexen Verschwörung.

Der künstlerische Leiter des FIFF, Thierry Jobin, glaubt an eine grosse Zukunft für Filme aus Südasien. Die Digitalisierung habe den Zugang zum Filmemachen vereinfacht und dabei in Südasien einen Funken gezündet. «Wir werden noch viel von diesem Teil der Welt hören», sagte Jobin. *(sda)*

Datum: 10.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 40'263 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937154
Ausschnitt Seite: 1/1

42 000 Besucher und drei grosse Sieger

Am Samstag ist das 31. Internationale Filmfestival Freiburg zu Ende gegangen. 42 000 Kinofreunde sahen in neun Tagen 140 Filme aus 45 Ländern. Den Langfilmwettbewerb dominierten drei Filme aus Südasien.

Sein Herz schlägt für das Kino: Thierry Jobin, Künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg, bei der Schlussfeier. Bild Charles Ellena

FREIBURG «Es kommt mir vor, als wären die letzten neun Tage in einer Sekunde verflogen», sagte der Künstlerische Leiter Thierry Jobin am Samstagabend bei der Schlussfeier des 31. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff) im Equilibre. 140 Filme aus 45 Ländern hat das Festival in diesen neun Tagen gezeigt, und das einmal mehr äusserst erfolgreich: Mit über 42 000 Besucherinnen und Besuchern hat das Fiff die Rekordmarke aus dem vergangenen Jahr bestätigt.

Auch mit dem Inhalt des Festivals zeigte sich Thierry Jobin zufrieden: Sein Gefühl, dass in Südasien ein grossartiges Kino am Entstehen sei, habe sich bestätigt. Dies sahen auch die Jurys so, welche die zwölf Filme aus dem internationalen Langfilmwettbewerb beurteilten: Sämtliche Auszeichnungen gingen an drei Filme aus Südasien, nämlich aus Singapur, Nepal und Bhutan. Den Grand Prix des Festivals, den mit 30 000 Franken dotierten Hauptpreis, gewann Boo Junfeng aus Singapur für seinen Film «Apprentice». *cs*

Datum: 10.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 79'406 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937165
Ausschnitt Seite: 1/4

Filmfestival feiert das südasiatische Kino

Singapur, Nepal und Bhutan: Aus diesen Ländern kommen die drei Filme, die den internationalen Langfilmwettbewerb des 31. Filmfestivals Freiburg dominierten. Der Grand Prix ging an den Film «Apprentice» von Boo Junfeng aus Singapur.

Boo Junfeng aus Singapur bedankte sich per Videobotschaft für die Preise für seinen Film «Apprentice». Er gewann den Grand Prix und den Critic's Choice Award.

Carole Schneuwly

Datum: 10.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 79'406 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937165
Ausschnitt Seite: 2/4

Der nepalesische Regisseur Deepak Rauniyar und seine Ehefrau, die Schauspielerin Ahsa Magrati, freuten sich über vier Auszeichnungen für ihren Film «White Sun». Bilder Charles Ellena

FREIBURG Drei Filme haben am 31. Internationalen Filmfestival Freiburg (Fiff), das am Samstag zu Ende gegangen ist, sämtliche Preise und auch alle lobenden Erwähnungen des Langfilmwettbewerbs eingeheimst: «Apprentice» aus Singapur, «White Sun» aus Nepal und «Honeygiver Among the Dogs» aus Bhutan. Die Jurys hätten damit bestätigt, was er mit seinem Team während der Vorbereitung des Programms gespürt habe, so Thierry Jobin, der Künstlerische Leiter des Festivals: «Die Digitalisierung hat das Filmemachen vereinfacht und damit in Südasien einen Funken entzündet, der zu einem lodernden Feuer geworden ist.» Er rechne mit vielen weiteren grossartigen Filmen aus diesem Teil der Welt.

Gerührte Gewinner

Der 33-jährige Boo Junfeng aus Singapur, der mit seinem zweiten Langfilm «Apprentice» den Hauptpreis des Fiff, den mit 30 000 Franken dotierten Grand Prix, gewann, stellte jedenfalls in Aussicht, dass er das Preisgeld in sein nächstes Filmprojekt stecken werde. Er hoffe, noch viele Filme in Freiburg zeigen zu dürfen, sagte der Regisseur, der bereits nach Singapur zurückgereist war, anlässlich der Schlussfeier per Videobotschaft. «Apprentice», das Porträt eines Henker-Lehrlings in einem Todestrakt, gewann nebst dem Grand Prix auch den Critics' Choice Award.

Für das aufstrebende südasiatische Kino steht auch der nepalesische Regisseur Deepak Rauniyar. Sein Film «White Sun», der anhand einer Familiengeschichte von Traditionen und politischen Spannungen erzählt, erhielt gleich vier Auszeichnungen, darunter den Publikumspreis. Viermal betrat der 38-Jährige bei der Preisverleihung die Bühne des Equilibre, begleitet von seiner Ehefrau Asha Magrati, die als Schauspielerin im Film mitwirkt. Die Anerkennung bedeute ihm unendlich viel, sagte Rauniyar mit bebender Stimme. «Dies ist wichtig für das Filmschaffen meines Landes, weil es zeigt, dass unsere Art, Geschichten zu erzählen, in die richtige Richtung geht.»

Die dritte grosse Gewinnerin des Festivals ist die 37-jährige Dechen Roder aus Bhutan, die 2015 bereits mit einem Kurzfilm am Fiff vertreten war. Ihr Thriller «Honeygiver Among the Dogs» um das mysteriöse Verschwinden einer Nonne ist der erste von einer Frau gedrehte Spielfilm in Bhutan. Für diesen erhielt sie nun drei

Datum: 10.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 79'406 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937165
Ausschnitt Seite: 3/4

Auszeichnungen, darunter den Sonderpreis der internationalen Jury. Wie Boo Junfeng bedankte sich Dechen Roder per Video. «In unserem Land ist das Kino erst am Entstehen», sagte sie. Sie sei froh, auf diesem Weg Geschichten erzählen zu können.

Preisgekrönte Kurzfilme

Der Preis für den besten internationalen Kurzfilm ging an den Libanesen Raed Rafei, der für seinen Film «Salam» zudem eine lobende Erwähnung der Jury des Preises des Netzwerks Cinema CH bekam. Den Preis des Netzwerks erhielt der senegalesische Filmemacher Mamadou Dia für «Samedi Cinéma». Schliesslich wurde erstmals der Preis «Auslandsvisum» für einen Kurzfilm aus einer Schweizer Filmhochschule verliehen. Dieser ging an Pascal Reinmann für den Film «Millimeterle»; eine lobende Erwähnung erhielt Andreas Muggli für «Wo der Euphrat in die Sava mündet».

Mehr als 42 000 Besucher

Glücklich waren am Samstagabend nicht nur die siegreichen Filmemacher, sondern auch die Festivalleitung. Mit über 42 000 Besucherinnen und Besuchern habe das Fiff die Zahlen aus dem Rekordjahr 2016 bestätigt, sagte die Administrative Leiterin Giovanna Garghentini Python. Bei einem Budget von 2,2 Millionen Franken rechnen die Verantwortlichen mit einem leicht defizitären Ergebnis.

Datum: 10.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 79'406 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937165
Ausschnitt Seite: 4/4

Palmarès

Die Preisträger des Filmfestivals 2017

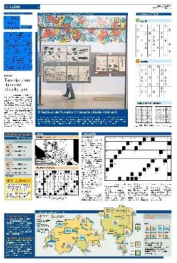
Grand Prix (Hauptpreis, 30000 Franken): «Apprentice» (Bild), Boo Junfeng (Singapur/Hongkong/Katar/Deutschland/Frankreich, 2015). Lobende Erwähnung der internationalen Jury: «White Sun», Deepak Rauniyar (Nepal/USA/Katar/Niederlande, 2016).
Sonderpreis der internationalen Jury (10000 Franken): «Honeygiver Among the Dogs», Dechen Roder (Bhutan, 2016).
Publikumspreis (5000 Franken): «White Sun».
Preis der ökumenischen Jury (Fastenopfer und Brot für alle, 5000 Franken): «White Sun».
Preis der Jugendjury (Comundo, 5000 Franken): «Honeygiver Among the Dogs».
Critics' Choice Award (schweizerischer Verband der Filmjournalisten): «Apprentice».
Don-Quijote-Preis der FICC-Jury (internationaler Filmclub-Verband): «White Sun». Lobende Erwähnung: «Honeygiver Among the Dogs».
Bester Kurzfilm (7500 Franken): «Salam», Raed Rafei (Libanon, 2017).
Kurzfilmpreis des Netzwerks Cinema CH (3000 Franken): «Samedi Cinéma», Mamadou Dia (Senegal/USA, 2015). Lobende Erwähnung: «Salam».
Preis Auslandsvisum (von E-Changer und Solidarisches Freiburg ausgeschriebener Wettbewerb für Schweizer Filmhochschulen, 1000 Franken): «Millimeterle», Pascal Reinmann (Schweiz, 2016). Lobende Erwähnung: «Wo der Euphrat in die Sava mündet», Andreas Muggli (Schweiz, 2016). *cs/Bild zvg*

Datum: 10.04.2017

GIORNALE del POPOLO
Quotidiano della Svizzera italiana

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091/ 922 38 00
www.gdp.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'658
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 24
Fläche: 5'797 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64935186
Ausschnitt Seite: 1/1

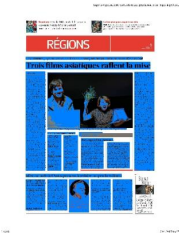
FILM FESTIVAL DI FRIBORGO

Il cinema asiatico conquista il FIFF

Tre film di Singapore, Bhutan e Nepal hanno ottenuto la maggior parte dei premi della 31esima edizione del Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF). La manifestazione ha attirato oltre 40mila spettatori. Il Gran premio del FIFF, dotato di 30mila franchi è stato attribuito al 33enne di Singapore Boo Junfeng per *Apprentice*. Il film, che ritrae un assistente di un boia in un braccio della morte a Singapore, ha pure ottenuto il Critics' Choice Award. Il premio speciale della giuria, di 10mila franchi, è andato alla bhutanese Dechen Roder per *Honeygiver Among the Dogs*, suo primo lungometraggio. Quattro premi sono andati al film *White Sun* del nepalese Deepak Rauniyar.

Datum: 10.04.2017

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 52'546 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64936314
Ausschnitt Seite: 1/3

Les différents jurys du Festival de films de Fribourg ont consacré trois cinéastes d'Asie du Sud

Trois films asiatiques raflent la mise

Le cinéaste népalais Deepak Rauniyar a obtenu quatre prix, pour la plus grande joie de son épouse et actrice Asha Magrati. Charles Ellena

« ERIC STEINER

Fribourg » C'est le film *Apprentice*, deuxième long-métrage du Singapourien Boo Junfeng, qui a obtenu le Grand Prix du FIFF, samedi en fin d'après-midi au théâtre Equilibre, lors de la cérémonie de clôture de la 31e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Le jury international, présidé par la Sud-Coréenne Kang Soo-youn, directrice du Festival de films de Busan, a été sensible à ce drame, «brillamment réalisé, avec un récit bien mené, des émotions justes et d'incroyables performances d'acteur», qui dresse le portrait d'un apprenti bourreau dans une prison de Singapour.

Le même jury a accordé son Prix spécial à *Honeygiver Among The Dogs*, de Dechen Roder, une cinéaste du Bhoutan déjà présente en compétition en 2015 à Fribourg dans la catégorie courts-métrages. Un film policier aux accents métaphysiques dont l'intrigue «tout en douceur» a séduit les quatre membres du jury, lesquels ont également décerné une mention spéciale à *White Sun*, du Népalais Deepak Rauniyar, qui dépeint avec subtilité la marche vers la réconciliation d'une population meurtrie par dix ans de guerre civile.

Messages vidéo

Ceci relaté, on a tout dit ou presque, puisque ces trois films d'Asie du Sud ont raflé toutes les autres distinctions, du jamais-vu de mémoire de festivalier. *Apprentice* a ainsi été distingué par le Jury de la critique, tandis que *Honeygiver among the dogs* s'est vu décerner le Prix du Jury des jeunes ainsi qu'une mention spéciale du Jury de la Fédération internationale des ciné-clubs (FICC). Absents de Fribourg, Boo Junfeng et Dechen Roder ont remercié jurys et public à travers des messages vidéo où ils ont exprimé leur joie et leur reconnaissance: avec humour pour le premier qui a brandi le morceau de Vacherin qu'il a rapporté de son passage fribourgeois, et avec émotion pour la seconde, qui a dédié son film à toutes les «femmes fortes» du Bhoutan dont les histoires méritent d'être transmises.

Le Népal consacré

Heureusement pour le public qui remplissait jusqu'au dernier rang le théâtre Equilibre, le troisième champion de la soirée, Deepak Rauniyar, était présent dans la salle et le moins que l'on puisse dire c'est qu'il a eu fort à faire puisqu'il a décroché pas moins de quatre distinctions. Outre la mention spéciale du Jury international déjà citée, *White Sun* a aussi obtenu le Prix du public, le Prix du Jury œcuménique et le Prix Don Quijote de la FICC. De quoi combler de bonheur ce jeune réalisateur népalais, dont le film sortira prochainement en Suisse.

Toujours plus ému au fur et à mesure de ses montées des marches successives, il a expliqué à quel point ces prix étaient importants pour son équipe mais aussi pour le cinéma népalais, mis en lumière durant cette édition du FIFF par une grande rétrospective, la première du genre au monde. «Cela signifie que nous sommes dans la bonne direction», a-t-il déclaré d'une voix étranglée avant d'appeler sur scène tous ses compatriotes présents dans la salle pour un grand moment d'émotion et de congratulations réciproques.

Côté courts-métrages, c'est un cinéaste libanais, Raed Rafei, qui a obtenu le Prix international, doublé d'une mention spéciale de la part du Jury du Réseau Cinéma CH. Celui-ci a quant à lui attribué son Prix principal au Sénégalais Mamadou Dia pour *Samedi cinéma*, dédié à tous les enfants d'Afrique qui n'ont jamais l'occasion de voir un film. »

GALERIE PHOTO laliberte.ch

Datum: 10.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 52'546 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64936314
Ausschnitt Seite: 2/3

COMPÉTITION INTERNATIONALE – PALMARÈS

>> LONGS-MÉTRAGES

Grand Prix du jury:
Apprentice, de Boo Junfeng, Singapour.
Mention spéciale du jury:
White Sun, de Deepak Rauniyar, Népal.
Prix spécial du jury:
Honeygiver among the dogs, Dechen Roder, Bhoutan.
Prix du public:
White Sun, de Deepak Rauniyar, Népal.
Prix du Jury œcuménique:
White Sun, de Deepak Rauniyar, Népal.
Critic's Choice Award:
Apprentice, de Boo Junfeng, Singapour.
Prix du Jury des jeunes Comundo:
Honeygiver among the dogs, Dechen Roder, Bhoutan.
Prix Don Quijote de la FICC:
White Sun, de Deepak Rauniyar, Népal.
Mention spéciale du Jury de la FICC:
Honeygiver among the dogs, Dechen Roder, Bhoutan.

>> COURTS-MÉTRAGES

Prix du meilleur court-métrage international:
Salam, de Raed Rafei, Liban.
Prix du Réseau Cinéma CH:
Samedi Cinéma, de Mamadou Dia, Sénégal.
Mention spéciale du Jury Réseau Cinéma CH:
Salam, de Raed Rafei, Liban.
Prix Visa Etranger:
Millimeterle, de Pascal Reinmann, Suisse.

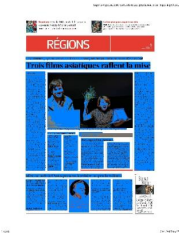
COMMENTAIRE

Hier, aujourd'hui, demain...

Tout le monde aime le Festival de films de Fribourg. Les invités, qui ne tarissent pas d'éloges sur la convivialité et l'accueil qu'ils rencontrent à Fribourg. Le public, qui est une nouvelle fois venu en nombre garnir les confortables sièges des salles de la ville (les habitués de Locarno apprécieront!). Et jusqu'à l'auteur de ces lignes qui aurait bien voulu trouver quelque chose à redire, histoire de démontrer un esprit critique affûté. Eh bien, ce ne sera pas pour cette fois, tant cette 31e édition avait de quoi satisfaire le spectateur le plus exigeant, aussi bien par le niveau d'ensemble des films en compétition que par l'originalité des différentes sections parallèles. Remplir une salle avec un western de John Ford ou un film népalais sorti de nulle part tient de la gageure. Mais lorsque le premier est introduit par Douglas Kennedy et que le réalisateur du second est présent toute la semaine à Fribourg, la curiosité du spectateur est titillée et le courant passe, pour le plus grand bien du cinéma: celui d'hier, qu'il ne faut pas oublier, celui d'aujourd'hui, qu'il faut découvrir et celui de demain qu'il faut encourager. Trois tâches que le FIFF a assurées sans fausse note une semaine durant! **ERIC STEINER**

Datum: 10.04.2017

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 52'546 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64936314
Ausschnitt Seite: 3/3

«On est raclette! Nous pensons à réduire un peu la voilure»

A l'issue du Festival international de films de Fribourg (FIFF), son directeur artistique, Thierry Jobin, livre ses impressions.

Comment s'est déroulée cette 31e édition du Festival de films?
Thierry Jobin: Cela s'est très bien passé. Nous avons eu très peu de problèmes techniques et le festival peut compter sur une équipe à la fois très fidèle et efficace. Nous accomplissons des miracles avec notre petit budget de 2,2 millions de francs.

Ces limitations financières obligent à faire des choix...

On est raclette partout! Nous pensons à réduire un peu la voilure, juste pour ne plus avoir à rogner partout et tout le temps, alors qu'on ne fait pas de folies. Pour bien faire, il nous faudrait atteindre un budget de 3 millions de francs. Pour y parvenir il nous faudrait quelqu'un qui puisse ne s'occuper que du sponsoring, afin que le festival puisse décoller pour de bon.

Avec plus de 42 000 entrées, le FIFF se porte pourtant bien.
L'affluence est stable par rapport à l'année passée, qui était une édition anniversaire. C'est un exploit, surtout avec le beau soleil qui a illuminé Fribourg durant toute la semaine. Il ne me reste plus qu'à apprendre la danse de la pluie pour l'année prochaine.

Gardez-vous dans votre cœur un moment particulier de cette édition 2017?
Le moment où j'ai vu Kang Sooyoun, la directrice du Festival de Busan, en Corée du Sud, se détendre enfin, elle qui a tellement à faire pour sauver son festival. Imaginez, c'est comme si après l'élection de Marine Le Pen à la présidence, la pression politique devenait si forte sur le Festival de Cannes qu'Isabelle Huppert décidait d'arrêter sa carrière d'actrice pour le sauver. C'est un peu la magie de Fribourg: sa convivialité est communicative.

Il n'y a pas de place pour les divas à Fribourg?
Disons que c'est une ville où les divas cessent de faire leurs stars. Certaines essaient, bien sûr, mais ça ne dure qu'un jour ou deux (rires). Je pense que l'atmosphère du festival, l'investissement colossal de tous les bénévoles et la convivialité font du FIFF un festival à part. C'est cette émotion qu'il faut maintenant faire passer chez les mécènes. » **OLIVIER WYSER**

«A Fribourg, les divas cessent de faire leurs stars»

Thierry Jobin

Datum: 10.04.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 21
Fläche: 4'345 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64930806
Ausschnitt Seite: 1/1

Cinéma

L'Asie du Sud triomphe à Fribourg

La 31e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF) s'est clôturée par le couronnement des cinémas d'Asie du Sud. Trois films, de Singapour, du Bhoutan et du Népal, se sont taillé la part du lion en remportant la majorité des prix samedi soir. Le festival a dépassé le cap des 42 000 visiteurs. Le Grand Prix du FIFF a été attribué au Singapourien Boo Junfeng pour *Apprentice*, son deuxième long-métrage. Le film dresse le portrait d'un apprenti bourreau dans un couloir de la mort de Singapour. La Bhoutanaise Dechen Roder repart avec le Prix spécial du jury pour *Honeygiver Among the Dogs*. Et le film *White Sun*, du Népalais Deepak Rauniyar, s'est vu remettre quatre prix. Il sera dans les salles de Suisse romande dès le 10 mai. **ATS**

Datum: 10.04.2017

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt / St. Gallen+Gossau
9001 St. Gallen
071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 25'679
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

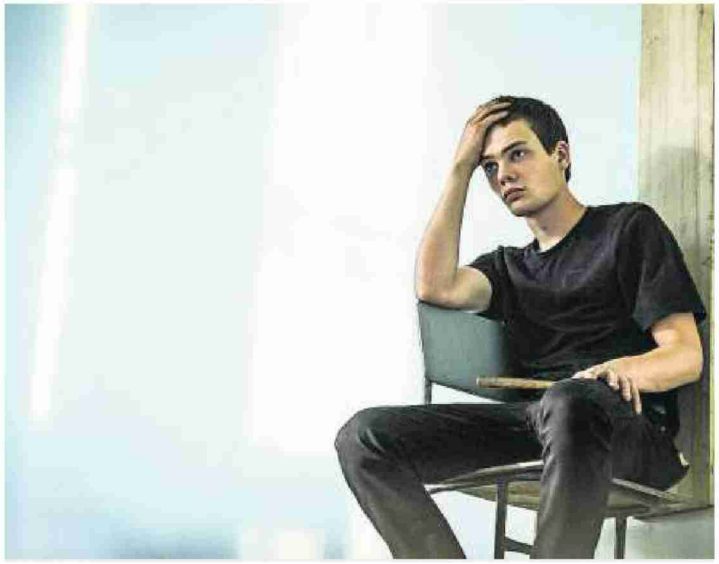
Seite: 23
Fläche: 41'122 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937138
Ausschnitt Seite: 1/2

Gespenstisch realistische Filme

Festival Am Samstagabend ging die 31. Ausgabe des Festival International de Films de Fribourg zu Ende. Auch wenn die Preise an Filme aus Südasien gingen: Den stärksten Eindruck hinterliess ein Drama aus Russland.



Starker Film mit Nachklang, aber ohne Auszeichnung am FIFF und ohne Schweizer Verleih: «The Student». Bild: PD

Trotz Prachtwetter in den letzten Festivaltagen konnte das Festival International de Films de Fribourg (FIFF) mit über 42000 Eintritten den letztjährigen Besucherrekord wiederholen. Das FIFF ist damit das grösste Filmfestival der Romandie. Das gewohnt ausufernde Programm des Festivals, das dieses Jahr einen Schwerpunkt mit Gespensterfilmen setzte, war stark von asiatischem Kino dominiert.

Aus einem anderen geografischen Raum, ganz real und doch nicht minder gespenstisch, war indes «The Student» des russischen Regisseurs Kirill Serebrennikov. Ähnlich wie in «Le ciel attendra» geht es auch in «The Student» um religiöse Radikalisierung bei Jugendlichen. Doch anders als Mention-Schaars Film verzichtet «The Student», obwohl in einer Schule spielend, auf jegliche Didaktik. Vielmehr ist der auf dem Theaterstück «Märtyrer» des deutschen Autors Marius von Mayenburg beruhende Film eine rabenschwarze Satire. Und im Gegensatz zu «Le ciel attendra» konzentriert sich hier die Radikalisierung auf eine einzige Figur. Regisseur Kirill Serebrennikov, der damit seinen siebten Spielfilm vorlegt, verlegte die Geschichte aus der deutschen Provinz nach Kaliningrad (dem ehemaligen Königsberg) an der Ostsee und gibt bereits in der Eröffnungsszene den Tarif durch:

Der Teenager Benjamin (stark: Pyotr Skvortsov) zofft sich mit seiner alleinerziehenden Mutter, die soeben erfahren hat, dass ihr Sprössling seit Wochen den schulischen Schwimmunterricht schwänzt. Sie muss die Absenzen begründen, Benjamin provoziert: «Dann schreib halt: Keine Schwimmlektionen mehr wegen häufiger Spontanerektionen.» Doch dann rückt Benjamin mit der Sprache heraus: «Sag ihnen, es ist gegen meine Religion.» Und er meint es ernst, wie man kurz darauf sieht. Angezogen am Beckenrand in der Schwimmhalle sitzend, rezitiert er aus der Bibel Textstellen, die Unzucht und moralischen Verfall geisseln. Anfangs erntet er für seinen fanatischen Irrsinn Spott, doch das ändert sich im Verlauf zweier atemlos spannender Filmstunden. Sowohl Mitschüler als auch Lehrerschaft bleiben von Benjamins

Datum: 10.04.2017

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt / St. Gallen+Gossau
9001 St. Gallen
071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 25'679
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 41'122 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937138
Ausschnitt Seite: 2/2

Predigten nicht unberührt, bald treten bei einigen antisemitische und homophobe Vorurteile offen zutage – mit mörderischen Konsequenzen. «The Student» reiht sich so ein in solch inhaltlich wie formal grosse und mutige Würfe des jüngeren russischen Kinos.

Leider ging «The Student» bei den Preisen am FIFF leer aus. Im Gegensatz zu Deutschland und Österreich, wo er unter dem Titel «Der die Zeichen liest» bereits in den Kinos läuft, fand er auch keinen Schweizer Kinoverleih. Am letztjährigen Filmfestival von Cannes, wo er seine Weltpremiere in der Sektion «Un certain regard» erlebte, erhielt «The Student» den «Prix François Chalais». Der Preis ist nicht ganz unwichtig. Im Jahr zuvor war die Auszeichnung an «Son of Saul» gegangen. *(red)*

Gewinnerin aus Bhutan

Während der Hauptpreis, der mit 30 000 Franken dotierte «Regard d'Or», an «Apprentice» ging, ein Drama um die Todesstrafe, realisiert von dem aus Singapur stammenden Regisseurs Boo Junfeng, erhielt der nepalesische Spielfilm «White Sun» den Publikumspreis. Der «Prix spécial de la Jury» ging an den Thriller «Honeygiver Among the Dogs» von Dechen Roder aus Bhutan. Dieser erste von einer Frau aus dem kleinen Himalaya-Königreich realisierte Spielfilm variiert reizvoll das alte Motiv von «Der Bulle und das Mädchen». *(gk)*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

THE STRAITS TIMES

Boo Junfeng's Apprentice wins two awards at Switzerland's Fribourg International Film Festival

Boo Junfeng's Apprentice won two awards at Switzerland's Fribourg International Film Festival on Saturday (April 8). PHOTO: ST FILE

PUBLISHED APR 9, 2017, 1:00 AM SGT | UPDATED APR 9, 2017, 9:47 AM

Boon Chan Media Correspondent (mailto:bchan@sph.com.sg)

SINGAPORE - Local film-maker Boo Junfeng's psychological drama Apprentice is still going strong on the festival circuit almost a year after it premiered at the prestigious Cannes Film Festival.

It won two major awards at Switzerland's Fribourg International Film Festival which ended on April 8, namely the Grand Prix (Grand Prize) as well as the Critics' Choice Award.

The Grand Prix, formerly known as the Regard d'or, is the festival's top accolade and it comes with a cash prize of 30,000 Swiss francs (S$41,800). Previous recipients include Eric Khoo's Tamil language drama My Magic in 2009 and Lee Chang Dong's South Korean drama Poetry in 2011.

Boo, 33, tells The Straits Times: "It's a huge honour to be in such illustrious company." Khoo was executive producer for Apprentice, which stars Fir Rahman as a young prisons officer who befriends the chief executioner played by Wan Hanafi Su.

In the video acceptance speech that Boo sent to the organisers, the writer-director said: "I saw so many good films at the festival and this was really quite unexpected.

"It's good to know that the film stays with people who have seen it. So thank you very much to the jury for honouring the film in such a way."

Apprentice has won a total of nine awards thus far, including the Netpac award at the Golden Horse Awards in Taipei, and has travelled to sixty film festivals around the world.

Datum: 08.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'845 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937158
Ausschnitt Seite: 1/3

Wenn heute Abend am Internationalen Filmfestival Freiburg die Preise für die besten Filme verliehen werden, wird auch bei Lee Kyoung-mi der Puls steigen. Die Südkoreanerin steht mit einem Spielfilm im Wettbewerb – und sie repräsentiert ein Kino im Aufwind.

Südkoreas goldenes Kinozeitalter

Der Freiburger Kinoexperte Pierce Conran und die südkoreanische Regisseurin Lee Kyoung-mi harmonieren beruflich und privat. Bild Corinne Aeberhard

Carole Schneuwly

FREIBURG Es war im Juni 2016, bei der Premiere des Films «The Truth Beneath» in Seoul, als sich Pierce Conran und Lee Kyoung-mi das erste Mal begegneten. Der Freiburger Pierce Conran, geboren und aufgewachsen im Greyerzerland, war vier Jahre zuvor nach Südkorea gezogen, um aus seiner Leidenschaft für das dortige Kino einen Beruf zu machen. Die südkoreanische Regisseurin Lee Kyoung-mi präsentierte mit «The Truth Beneath» ihren zweiten Spielfilm, der in der Folge verschiedene südkoreanische und internationale Preise gewinnen sollte.

Heute sind Pierce Conran und Lee Kyoung-mi ein Paar, und diese Woche sind sie zu Gast am Internationalen Filmfestival Freiburg: Die 43-jährige Regisseurin ist mit «The Truth Beneath» im internationalen Wettbewerb des Festivals vertreten, während der 30-jährige Filmexperte seit einigen Jahren als Berater des künstlerischen Festivalleiters Thierry Jobin amtiert. Für beide ist der Aufenthalt in Freiburg etwas Besonderes: Lee Kyoung-mi ist das erste Mal in der Heimat ihres Partners und freut sich, ihren Film hier präsentieren zu dürfen: «Es bedeutet mir viel, am Filmfestival Freiburg teilzunehmen und ‹The Truth Beneath› im Wettbewerb zu zeigen», sagt sie. «Es ist alles sehr aufregend. Ich erwarte keinen Preis, aber ich geniesse den Wettbewerb und die vielen guten Filme.» Für Pierce Conran ist das Festival eine schöne Gelegenheit, um nach Freiburg zurückzukehren. Seine irischstämmigen Eltern seien zwar vor einigen Jahren nach Irland zurückgekehrt, erzählt er, aber er habe immer

Datum: 08.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'845 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937158
Ausschnitt Seite: 2/3

noch viele Freunde hier, die er mindestens einmal pro Jahr besuche.

Ein filmverrücktes Publikum

Nicht weniger als zehn südkoreanische Filme zeigt das Filmfestival Freiburg dieses Jahr in verschiedenen Sektionen, die meisten aus den Jahren 2015 und 2016. Ein Zeichen für einen besonderen Boom? Eher eine Momentaufnahme als eine allgemeine Tendenz, meint Pierce Conran. «2016 war ein gutes Jahr für den südkoreanischen Film. Es sind mehrere gute Filme erschienen, die auch an Festivals erfolgreich waren.» Dies sei zwar nicht jedes Jahr der Fall; trotzdem könne man sagen, dass sich das südkoreanische Kino in den letzten zwanzig Jahren stark entwickelt habe. Dies habe zum einen mit der Qualität vieler Filme zu tun, zum anderen aber auch mit dem grossen Interesse des Publikums am einheimischen Filmschaffen. Es sei nicht selten, dass ein Film bei den Eintritten die Zehn-Millionen-Marke knacke – in einem Land mit fünfzig Millionen Einwohnern. Der Rekordwert liege bei 18 Millionen Zuschauern. «Südkorea liegt bei der Anzahl Kinobesuche pro Person im internationalen Vergleich auf Platz zwei, nur geschlagen von Island», so Pierce Conran. Dies liege auch daran, dass das Kino in Südkorea ein sehr günstiges Vergnügen sei, ergänzt Lee Kyoung-mi. «Die Menschen gehen oft und gern ins Kino – auch, weil sie es sich leisten können.»

Sie selbst habe von diesem «goldenen Zeitalter» des südkoreanischen Kinos profitiert, als sie die Filmschule besucht und ihre ersten Kurzfilme gedreht habe, sagt die Regisseurin. Viele wichtige Filmemacher des Landes seien ihre Lehrer und Mentoren gewesen und hätten es ihr ermöglicht, ihren Traum vom Filmemachen zu verwirklichen – in einem Land, in dem vielleicht einer von hundert Regisseuren von seiner Arbeit leben könne. 2008 erschien mit der Komödie «Crush and Blush» Lee Kyoung-mis erster Langfilm. Danach arbeitete sie während sechs Jahren am Drehbuch und an der Produktion von «The Truth Beneath», der jetzt in Freiburg im Wettbewerb steht. Der Film erzählt die Geschichte einer Frau aus einer ländlichen Gegend, die mit einem Mann verheiratet ist, der eine politische Karriere anstrebt. Kurz vor den Parlamentswahlen verschwindet die Tochter des Paares unter mysteriösen Umständen. Die Mutter setzt alles daran, um die Tochter wiederzufinden, während der Vater ganz auf seinen Wahlkampf konzentriert ist – und darauf, dass das Verschwinden seiner Tochter nicht publik wird. Trotzdem gehe es nicht wie in vielen anderen aktuellen südkoreanischen Filmen um Politik, betont Lee Kyoung-mi. «Mein Thema sind die Beziehungen zwischen den Protagonisten und die Art und Weise, wie sie miteinander umgehen.»

> «2016 war ein gutes Jahr für den südkoreanischen Film.»
>
> **Pierce Conran**
> Kinoexperte und Produzent

«Ein ganz besonderer Stil»

Die Art, wie südkoreanische Filmemacher von politischen und sozialen Problemen in ihrem Land erzählen, ist es auch, was für Pierce Conran die Faszination für dieses Kino ausmacht. «Es ist ein ganz besonderer Stil, der mich schon als Jugendlicher gepackt hat.» Zwar sei es eher eine Liebe auf den zweiten Blick gewesen, dafür eine, die bis heute anhalte. «Der erste südkoreanische Film, den ich gesehen habe, war grausam und verwirrend – ich hasste ihn. Doch irgendwie liess er mich nicht los. Ich schaute ihn mir ein zweites Mal an, und da weckte er meine Neugier.» Conran wollte mehr über dieses Kino erfahren, schaute sich immer mehr Filme an und ging schliesslich nach Südkorea, um sich noch mehr ins Thema zu vertiefen. Heute betreibt er in Seoul eine Website über das moderne koreanische Kino, veröffentlicht regelmässig Artikel zum Thema, ist Mitarbeiter des Korean Film Council und hat sogar angefangen, als Produzent zu arbeiten. Auch für ihn sei damit ein Traum in Erfüllung gegangen, sagt er. «Ich hatte zwar gehofft, im südkoreanischen Kinogeschäft Fuss zu fassen, hätte aber nie gedacht, dass es so schnell klappen würde.»

Das Filmfestival Freiburg geht heute zu Ende. Programm des letzten Tages: www.fiff.ch

Datum: 08.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'845 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937158
Ausschnitt Seite: 3/3

Internationaler Wettbewerb

Zwölf Filme aus zwölf Ländern stellen sich dem Urteil der Jury

«The Truth Beneath» von Lee Kyoung-mi ist einer von zwölf Filmen aus zwölf Ländern, die dieses Jahr im internationalen Langfilm-Wettbewerb des Filmfestivals Freiburg antreten. Die anderen Filme sind «Apprentice» aus Singapur, «The Cinema Travellers» aus Indien, «Dearest Sister» aus Laos, «Honeygiver Among the Dogs» aus Bhutan, «January» aus Argentinien, «Kati Kati» aus Kenia, «The Night Guard» aus Mexiko, «Obscure» aus Syrien, «Singing in Graveyards» aus Malaysia, «The Student» aus Russland und «White Sun» aus Nepal.

Heute Abend wird die internationale Jury des Festivals die Preisträger bekannt geben, darunter auch den Gewinner des mit 30 000 Franken dotierten Hauptpreises. In der Jury sitzen der französische Regisseur Ludovic Bernard, die israelische Regisseurin Yaelle Kayam, der nepalesische Schauspieler und Regisseur Subarna Thapa und die südkoreanische Schauspielerin Kang Soo-yeon. Die Landsfrau von Lee Kyoung-mi ist Leiterin des Busan International Film Festival (BIFF), das jedes Jahr in der zweitgrössten Stadt Südkoreas stattfindet. Kang Soo-yeon steht damit auch für die traditionelle Verbundenheit der beiden Filmfestivals, die sich in Freiburg bei der Schlussfeier von 2016 mit einer spontanen Solidaritätsaktion für das BIFF geäussert hatte. *cs*

Filmszene aus Lee Kyoung-mis Wettbewerbsbeitrag «The Truth Beneath». Bild zvg

Zu den Personen

Im südkoreanischen Kino zu Hause

Der 30-jährige **Pierce Conran** ist im Greyerzerland geboren und aufgewachsen, als Sohn einer irischstämmigen Familie. Er studierte in Dublin französische Literatur und Film. 2012 zog er nach Südkorea, wo er zuerst als Englischlehrer arbeitete. Er lebt bis heute in Seoul und hat inzwischen verschiedene Funktionen rund ums Kino, so als Filmjournalist und als Mitarbeiter des Korean Film Council. **Lee Kyoung-mi** wurde 1973 in Seoul geboren. Sie studierte Film an einer staatlichen Kunsthochschule. Nach ihrem Abschluss im Jahr 2004 drehte sie Kurzfilme, mit denen sie mehrere Preise gewann. 2008 erschien ihr erster Spielfilm «Crush and Blush», 2016 der Zweitling «The Truth Beneath». *cs*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 08.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1031
Fläche: 48'654 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64924416
Ausschnitt Seite: 1/2

Le FIFF présente de nombreux courts-métrages qui offrent une vitrine aux talents du cinéma de demain

LA TAILLE NE COMPTE PAS

« OLIVIER WYSER

MENU DU JOUR

Jury » Le public pourra rencontrer le jury du Festival international de films de Fribourg (FIFF), aujourd'hui à 16 heures (Arena 7). Les quatre membres du Jury international – Yaelle Kayam (Israël), Kang Soo-youn (Corée du Sud), Subarna Thapa (Népal) et Ludovic Bernard (France) – répondront aux questions du public sur leur fonction dans le Festival de films et sur leur passion pour le 7e art. La rencontre succède à la projection de *The Road to Race Track*. Entrée libre.

Clôture » La cérémonie de clôture se déroulera ce soir, dès 18 heures, au théâtre Equilibre. La remise des prix, en présence des cinéastes de la compétition internationale, sera suivie de la projection de *The Birth of a Nation*, de Nate Parker. Le réalisateur a sidéré le cinéma américain en portant, devant et derrière la caméra, pour seulement 8,5 millions de dollars, cette histoire vraie qui résonne d'autant plus dans les Etats désunis de Donald Trump. Le film raconte l'histoire d'un esclave cultivé qui tente de libérer les siens, trente ans avant la guerre de sécession.

Fête » C'est le Bad Bonn de Guin qui organise la fête officielle de clôture du FIFF. Celle-ci débutera à 23 heures à l'Ancienne-Gare, centre névralgique du festival de films. Derrière les platines on retrouvera DJ Xebeche.

Dimanche » Les films gagnants de la compétition internationale seront projetés demain, dimanche 9 avril, dès 13 h 30 au cinéma Rex (Pérolles 5). Dès 16 heures, le gagnant du Prix du public 2017 sera également projeté, gratuitement. » OW

Fribourg » Dans l'ombre des longs-métrages présentés au Festival international de films de Fribourg (FIFF), les courts-métrages parviennent à se frayer un chemin. Qu'ils soient documentaires, de fiction ou d'animation, ces films courts d'une vingtaine de minutes au maximum demandent à leurs réalisateurs la même rigueur que des films d'une heure et demie. Le public ne s'y trompe pas puisqu'il se déplace en nombre pour visionner ces courts-métrages qui permettent parfois de découvrir avant tout le monde des grands noms du cinéma de demain. Pour preuve *Obscure*, de Soudade Kadaan, film présenté au FIFF cette année en compétition internationale, dont la réalisatrice avait déjà attiré l'attention en 2016 à Fribourg grâce à un court-métrage.

Intensité et écriture

«C'est un format passionnant dans lequel on peut s'autoriser des choses. L'écriture d'un court-métrage est très différente de celle d'un film plus long. L'intensité doit être présente à chaque seconde. Chaque plan, chaque scène compte. On doit sentir l'urgence du réalisateur à raconter une histoire», résume Pamela Pianezza, curatrice de la section 2017 des courts-métrages du FIFF.

Pour les réalisateurs, les formats courts sont aussi un moyen d'attirer l'attention et pourquoi pas de faciliter le financement de leurs futurs projets. «Mon premier court-métrage a été présenté dans une quinzaine de festivals dans le monde. Cela m'a permis de financer en coproduction mon nouveau court, *Cargo*, présenté en première ici à Fribourg», explique le réalisateur libanais Karim Rahbani. «Les festivals

> **«Cela pousse les cinéastes à expérimenter»**
>
> **Raed Rafei**

sont aussi l'occasion de rencontrer d'autres jeunes réalisateurs et d'avoir des retours de publics différents», ajoute-t-il. Des rencontres qui stimulent aussi le réalisateur népalais Shenang Gyamjo Tamang: «Le public népalais est forcément très différent du public suisse, qui lui-même n'a rien à voir avec le public de Dubai. C'est une grande source de motivation.»

S'adapter à ce monde

Avec l'essor des réseaux sociaux, les formats réduits semblent avoir le vent en poupe. Est-ce forcément une bonne chose pour les courts-métrages? «Le court a forcément quelque chose à gagner de cette époque. Le public est réceptif et cela se sent lors des projections du FIFF», explique Pamela Pianezza, qui rappelle qu'à une époque pas si lointaine, chaque film projeté dans un cinéma était précédé d'un court-métrage. «Les gens ont un peu perdu l'habitude de ce format, mais on sent qu'il revient petit à petit.»

Le réalisateur et journaliste libanais Raed Rafei, qui présente à Fribourg en première mondiale son dernier court-métrage, *Salam*, ressent cette tendance. «On peut comprendre les gens qui n'ont pas la volonté de regarder des choses trop longues. Cela pousse les cinéastes à expérimenter. Et plus que la longueur d'un film, ce qui est primordial aujourd'hui c'est le montage, le rythme. Celui-ci doit être soutenu pour conserver l'attention du spectateur», explique-t-il. Loin d'être nostalgique, Raed Rafei estime qu'il faut s'adapter. «On peut regretter qu'aujourd'hui il n'y ait plus de place pour un cinéma plus contemplatif, mais il vaut mieux s'adapter à ce nouveau monde. C'est une époque intéressante qui nous pousse à inventer de nouveaux formats.» »

Datum: 08.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1031
Fläche: 48'654 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64924416
Ausschnitt Seite: 2/2

Les réalisateurs de courts-métrages étaient réunis hier soir pour un apéritif. Vincent Murith

Datum: 08.04.2017

Ticino Online tio -20 minuti
6932 Breganzona
091 985 90 03
www.tio.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 260'000
Page Visits: 7'223'457

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937520
Ausschnitt Seite: 1/1

FRIBURGO

08/04/2017 - 19:49

Tre film asiatici premiati al Festival di Friburgo

La manifestazione ha attirato quest'anno oltre 42'000 visitatori

Keystone

FRIBURGO - Tre film di Singapore, Bhutan e Nepal hanno ottenuto la maggior parte dei premi della 31esima edizione del Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF). La manifestazione ha attirato quest'anno oltre 42'000 visitatori.

Il Gran premio del FIFF, dotato di 30'000 franchi è stato attribuito al 33enne di Singapore Boo Junfeng per "Apprentice", il suo secondo lungometraggio. Il film, che ritrae un assistente di un boia in un braccio della morte a Singapore, ha pure ottenuto il Critics' Choice Award.

Il premio speciale della giuria, dotato di 10'000 franchi, è andato alla bhutanese Dechen Roder per "Honeygiver Among the Dogs", il suo primo lungometraggio. Il film ha ottenuto anche il premio della giuria dei giovani Comundo (5000 franchi) e una menzione speciale da parte della Federazione internazionale dei cine-club.

Quattro premi sono andati al film "White Sun" del nepalese Deepak Rauniyar. Ha ottenuto la Menzione speciale della giuria internazionale, il Don Quijote Award della Federazione internazionale dei cine-club, il premio della giuria ecumenica (5000 franchi) e quello del pubblico (5000 franchi). Il migliore cortometraggio internazionale è stato "Salam" del cineasta libanese Raed Rafai.

La 32esima edizione si terrà dal 16 al 24 marzo 2018.

Articolo di ats/AF

Scopri gli eventi in Ticino su www.biglietteria.ch

Datum: 07.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 2
Fläche: 69'661 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910887
Ausschnitt Seite: 1/2

«Die Nepalesen haben viel zu erzählen»

Das Internationale Filmfestival Freiburg zeigt in der Parallelsektion «Neues Territorium», dass Nepal mehr ist als Berge und Sherpas.

Sie sind Freunde geworden: Der nepalesische Produzent Ram Krishna Pokharel (l.) und Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Fiff.

Carole Schneuwly

FREIBURG Von allen Parallelsektionen, die er 2012 bei seinem Amtsantritt geschaffen habe, sei die Sektion «Neues Territorium» die wertvollste, sagt Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Die Sektion wirft einen Blick in Länder und Regionen, in denen sich ein Filmschaffen entwickelt, das vielversprechend, aber wenig bekannt ist. Damit trägt das Fiff dazu bei, dass diese Filme auch ausserhalb der Landesgrenzen Beachtung finden – nicht nur, indem es sie in Freiburg zeigt, sondern auch, indem es die Panoramen anschliessend an andere Festivals weitergibt. Und auch in dem jeweiligen Land selbst entstehe durch das Interesse des Fiff eine neue Aufmerksamkeit, sagt Jobin. Das sei auch dieses Mal in Nepal so gewesen: «Viele Vertreter der nepalesischen Filmbranche waren erstaunt, als ich mein Interesse kundtat. Sie konnten nicht glauben, dass ich Nepal eine ganze Sektion widmen wollte. Erst da wurde ihnen bewusst, dass ihr Kino wichtig ist.»

Eine schicksalhafte Begegnung

Ram Krishna Pokharel, der die Sektion im Auftrag von Thierry Jobin kuratiert hat, spricht gar von einem historischen Moment für das nepalesische Kino. Das Interesse

Datum: 07.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 2
Fläche: 69'661 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910887
Ausschnitt Seite: 2/2

des Fiff könne das Filmschaffen in seinem Land weiter voranbringen, sagt der Produzent und Manager. «Es freut mich, dass dies ausgerechnet in der Schweiz passiert, einem Land, dem sich viele Nepalesen nahe fühlen.»

Doch warum fiel die Wahl ausgerechnet auf Nepal? Es seien wie immer mehrere Funken gewesen, die die Initialzündung ausgemacht hätten, sagt Thierry Jobin. Filme, die in den letzten Jahren am Fiff und an anderen Festivals gelaufen seien, hätten ihn die Dynamik dieses Kinos spüren lassen. Dann kam es am Internationalen Filmfestival von Busan in Südkorea zu der schicksalhaften Begegnung von Thierry Jobin und Ram Krishna Pokharel. «Sein jungenhaftes Gesicht mit dem kindlichen Schalk in den Augen hat mich nicht mehr losgelassen», sagt Jobin über den nepalesischen Filmemacher, der inzwischen ein Freund geworden ist. Die beiden trafen sich an den Festivals von Berlin und Cannes wieder und entwickelten gemeinsam die Idee für die Nepal-Sektion.

Er arbeite für die Sektion «Neues Territorium» stets mit Leuten aus dem jeweiligen Land zusammen, die das dortige Filmschaffen in- und auswendig kennen, so Jobin. Ram Krishna Pokharel sei ihm in Kathmandu ein guter Führer gewesen, nicht nur, was das Kino angehe. «Das Land hat mich überwältigt, und es hat mich verändert – ich bin ruhiger geworden.» Nepal sei so viel mehr als Berge und Sherpas, und genau das zeige sich auch in den vielen Filmen, die dort entstünden. «Die Nepalesen haben unendlich viele Geschichten zu erzählen, über Kultur und Politik, Religion und Spiritualität.» Die Filmauswahl, die am Fiff zu sehen sei, widerlege die Nepal-Klischees, auch wenn einige Filme durchaus damit spielten.

Weg von Bollywood

Die knapp 20 Filme der Sektion reichen von 1977 bis 2016. Die Auswahl sei ihm trotz der grossen Vielfalt nicht schwergefallen, sagt Ram Krishna Pokharel. «Ich wollte die Entwicklung des nepalesischen Kinos aufzeigen und habe Filme gewählt, die in irgendeiner Weise Meilensteine waren: Kassenschlager zum Beispiel, international erfolgreiche Filme oder Debüts wichtiger Regisseure.» Sein Ziel sei gewesen, dass das Publikum Nepal, seine Kultur und seine Menschen durch das Kino besser kennenlerne.

Gerade in den letzten zwanzig Jahren habe sich das nepalesische Kino stark verändert, so Ram Krishna Pokharel. Früher sei es stark von Bollywood beeinflusst gewesen und habe dessen Stil systematisch kopiert. Inzwischen aber hätten die nepalesischen Filmemacher eine eigene Bildsprache und eine eigene Art des Erzählens entwickelt. Bollywood-Filme gebe es heute in Nepal kaum noch: «Sie wären auch nicht mehr erfolgreich; das Publikum hat genug davon und will die neuen Filme sehen.»

Das Filmfestival Freiburg geht morgen Samstag zu Ende. Mehrere Filme aus der Nepal-Sektion sind heute und morgen noch zu sehen. Ganzes Programm unter: www.fiff.ch.

Preis

Jungfilmer stellen sich einer nepalesischen Jury

Ram Krishna Pokharel und vier weitere in Freiburg anwesende Vertreter des nepalesischen Kinos haben am Filmfestival eine besondere Aufgabe: Zum ersten Mal vergibt das Fiff den mit 1000 Franken dotierten Preis «Passeport suisse», gestiftet von E-changer und Solidarisches Freiburg. Er richtet sich an die Schweizer Filmhochschulen, die je maximal 20 Minuten Kurzfilm ihrer Studierenden einschicken können. Diese Arbeiten werden von einer Jury beurteilt, die sich aus den Gästen der Sektion «Neues Territorium» zusammensetzt. «Wir wollten damit eine Möglichkeit schaffen, einen ausländischen Blick auf die Arbeit unseres Filmnachwuchses zu werfen», sagt Thierry Jobin. Der Preis wird wie die anderen Preise des Fiff morgen Abend verliehen. *cs*

بحثا عن سينما بديلة

علاقة الفن بالمال والسياسة.. مُعضلة عربية مُزمنة!

بقلم مي المهدي، فريبورغ

04 مايو 2017 - آخر تحديث - 11:00

حصل فيلم "سلام" للمخرج اللبناني رائد رفاعي على جائزة أفضل فيلم أجنبي قصير.

(fiff)

لا يختلف اثنان في أن السينما العربية البديلة نجحت نسبيا في احتلال موطئ قدم لها على الخريطة الدولية، لكنها ما زالت تواجه عقبات متعددة تعكس التابوهات الإجتماعية وندرة مصادر التمويل واشتراطاتها إضافة إلى الصراعات السياسية المتفاقمة في المنطقة.

swissinfo.ch التقت مؤخرا أربع مخرجات وصانعي أفلام بديلة، استضافتهم الدورة الحادية والثلاثون لمهرجان فريبورغ السينمائي الدولي وسألتهم عن تصوراتهم لمستقبل السينما من واقع تجربتهم الميدانية.

تصطدم السينما المستقلة أو غير التجارية في جميع أنحاء العالم بعراقيل خاصة بسبب طبيعة قضاياها النقدية وطريقة السرد السينمائية غير المباشرة، على عكس الثقافة الفنية السائدة. لكن في العالم العربي يضاف إلى هذه العوامل، المحرمات الدينية والمحظورات الثقافية والقيود السياسية. وبالفعل، تؤثر هذه الخصوصية على محدودية التمويل وتنعكس على فرص تصوير الفيلم وحتى إمكانية عرضه في دور السينما.

دورة مهرجان فريبورغ لعام 2017

شارك في فعاليات الدورة الحادية والثلاثين للمهرجان 134 فيلما من 62 دولة من مختلف أنحاء العالم.

استضاف المهرجان 44 فيلما، تُعرض لأول مرة في سويسرا.

يتميز المهرجان بتركيزه على السينما البديلة وعلى إنتاجات الفن السابع في الدول النامية، إضافة إلى وضعه لتصنيفات جديدة للأفلام السينمائية ومحاولته معالجة القضايا السياسية والإجتماعية التي تشغل الرأي العالمي.

لذا يبدو أن كل فيلم هو وليد للواقع ووراء كل مشروع سينمائي قصة طويلة، حتى يرى نور الشاشة ويصل للجمهور. فعلى سبيل المثال، تقول المخرجة السورية رنا كزكز عن كواليس تمويل فيلم "مارى نوستروم": "التقينا مع ممثلين للعديد من مؤسسات الإتحاد الأوروبي وأخبرونا بأن فكرة الفيلم جيدة لكنهم لا يستطيعون دعمنا. نبهنا البعض إلى أن الإتحاد لا يريد أن ينظر إلى نفسه في المرآة ولا يُمكنه أن يمول الفيلم".

وتابعت كزكز: "لكننا استطعنا الحصول على التمويل من السفارة السويسرية والقنصلية البريطانية ومن مؤسسات في هولندا وفرنسا وحتى من جهة خاصة في الأردن أوروبية أخرى. وفي النهاية اشترى تلفزيون Arte الفيلم. ورغم الرفض الذي واجهناه، فإننا حصلنا على التمويل بسهولة مقارنة بمشاريع سابقة وكان هناك الكثير من الدعم والحماس لتنفيذ فكرة المشروع".

بدورها، قالت المخرجة السورية سؤدد كعدان إنها واجهت صعوبات في تمويل فيلمها "لأن المتفرج الغربي ينتظر أفلاما مليئة بمشاهد الدمار والحرب والكليشيهات عن المواطن السوري، الذي هو بالنهاية إنسان وليس فقط ضحية أو قاتل أو جندي. وهذه الجوانب غائبة عن السينما التي تبحث عن إثارة الحرب".

سينما عربية جديدة

حضور قوي للمخرجين الشبان في فريبورغ

بقلم مي المهدي، **توماس كيرن** Thomas Kern

عززت السينما العربية البديلة حضورها في الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان فريبورغ السينمائي الدولي هذا العام. من أبرز الأفلام العربية المشاركة في ...

"أجندة الممولين"

من جهة أخرى، فإن الصراعات السياسية الدائرة في منطقة الشرق الأوسط ليست بعيدة عن المشهد السينمائي، فبعض الممولين والمهرجانات ترفض مشاريع وأفلاما لأنها تعكس رؤية تتعارض مع سياسة الجهة الراعية للفعالية. وهناك من يستغل التمويل الأجنبي لانتقاد الفيلم ووضعه في دائرة الشك وعلى اللائحة السوداء منذ البداية.

وحول جدلية التمويل والعلاقة المتداخلة بين السينما والسياسية، توضح سؤدد كعدان أن "أي ممول يدعم الأفلام التي تشبه أجندته، المهم ألا يفكر المخرج في هذه القضية ولا في الجمهور، بل عليه أن يطور فكرته وفي النهاية سيجد الجهات التي تؤمن برسالة الفيلم".

من واقع تجربتها، تؤكد كعدان أن "المخرج يصارع حتى تكون رؤيته السياسية والفكرية والفنية حرة وفي النهاية يتقاطع المخرج مع الممول والمهم أن يُقنع المخرج الأخير بفكرته"، وتشير في الوقت ذاته إلى أن "بعض المخرجين الشباب، الذين ليس لديهم الخبرة الكافية، يرضخون للمُمولين ويتنازلون عن أفكارهم".

بطبيعة الحال، يشكو العديد من المخرجين العرب من الضغوط السياسية التي تلعب دورا منذ البداية في قصة الفيلم وطريقة تصويره والإضطرار في بعض الأحيان إلى الرضوخ وتقديم تنازلات والدخول في مواءمات حتى يرى الفيلم نور الشاشة الفضية.

ولعل أبرز مثال على ذلك يتمثل في الأزمة السورية، التي أنتجت معسكرين بين مؤيد ومعارض وأعادت خطاب الإستقطاب إلى وسائل الإعلام وشاشات السينما. فقد تم رفض عدد من الأفلام من قبل مهرجانات عربية لأنها ممولة من المؤسسة العامة للسينما، التابعة للحكومة السورية.

في هذا الصدد، يتفق المخرج اللبناني كريم رحباني على وجود ارتباط بين التمويل والتوافقات السياسية والفكرية بين صناع الفيلم وأصحاب المال، لكنه يلفت في ذات الوقت إلى أن "الأمر يعتمد في نهاية المطاف على مدى استعداد المخرج لتقديم تنازلات، لو كان هناك إيمان بالفكرة كما هي لن يكون هناك تأثير".

المحظورات الاجتماعية والمحرمات الدينية

صعوبة التطرق إلى قضايا شائكة لا يقتصر على مجال السياسة في العالم العربي، فالرقابة تطال أيضا معالجة المسائل الإجتماعية الحساسة وعلى رأسها الجنس والدين. وفي هذا الصدد، يشير رائد رفاعي إلى أن "الجهات الممولة نوعان، عربية وأخرى غربية. والجهات العربية لديها شروط معينة، كان من المستحيل بالنسبة لي أن أحصل على الدعم من مؤسسة عربية".

وحتى مع ابتعاد المخرج رائد رفاعي في فيلمه "سلام" عن التصوير البصري واكتفائه بالسرد لأن قصة الفيلم قد تبدو للبعض صادمة، فإنه لم يستطع حتى عرض الفيلم في دور السينما في العالم العربي وكان الجمهور السويسري في مهرجان فريبورغ الدولي للأفلام أول من يشاهد فيلمه القصير. ويوضح المخرج رائد الرفاعي "كانت لي محاولة في مهرجان دبي للأفلام وفشلت وقال لي أحد المسؤولين بدون ذكر أسماء بأن الفيلم جيد ولكن لا يمكنهم عرضه".

رفاعي أضاف: "رغم أن منظمة تكفلت بتمويل الفيلم من البداية، إلا أنني عانيت وواجهت صعوبات من نوع آخر، فالممثلة الأولى اعتذرت عن المشاركة في الفيلم بسبب النص. إلا أننا قررنا عدم اختزال وتغيير كلام الشخصية الحقيقية احتراما لها. وكان هذا التحدي".

من هذا المنطلق، يؤكد رائد رفاعي أن التمويل سلاح ذو حدين، مشيرا إلى أهمية وجود "منظمة مثل آفاق في العالم لعربي، إذ غيرت في طبيعة الأفلام" معتبرا إياها "مثالا لصندوق التمويل العربي المنفتح، حيث تمول أفلاما تتناول المحرمات السياسية والاجتماعية في العالم العربي ولا يمكن توقع تمويلها من دول الخليج".

رغم استمرار وجود هذه الإشكاليات، أصبحت السينما العربية المستقلة ضيفا دائما على المهرجانات الدولية ولا سيما بعد عام 2011. ويبقى الرهان قائما على مواصلة الحضور العالمي لهذه النوعية من الأعمال الفنية وفك ارتباطه بالأحداث الإستثنائية في هذه المنطقة المضطربة من العالم.

اشترك في نشرتنا الإخبارية المجانية للحصول بانتظام على أهم منشوراتنا في صندوق بريدك

عنوان البريد الألكتروني

أشترك بالقائمة

وصلات

مهرجان فريبورغ السينمائي الدولي

najmnajm0 13/05/2017 11:04 ص

والسؤال هنا، هل تقوم هذه المؤسسات الغربية بتمويل الأفلام عشوائيا. أو بناء على توجهات فكرية وثقافية محددة، ولأغراض معينة؟

Datum: 07.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

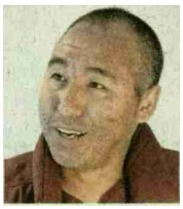
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 129'968 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910846
Ausschnitt Seite: 1/3

Histoire vivante Dès 1939, le Service suisse d'ondes courtes devient le fer de lance de la contre-propagande nationale. » 25



Moine bouddhiste et réalisateur

Festival de films. Shenang Gyamjo Tamang est à la fois un moine bouddhiste népalais, qui vit dans un monastère, et un réalisateur de films. Il présente à Fribourg son premier court-métrage. » 27

FESTIVAL DE FILMS

Le réalisateur kényan Mbithi Masya a profité d'un workshop d'aide à la production pour réaliser un étonnant premier long-métrage. Alain Wicht

Datum: 07.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 129'968 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910846
Ausschnitt Seite: 2/3

Mbithi Masya imagine un village de vacances aux allures de purgatoire

«Faire face à ses démons»

« ETIENNE REY

Compétition » Derrière sa sonorité rassurante, le titre du premier long-métrage du Kényan Mbithi Masya cache une certaine gravité. *Kati Kati*, qui est aussi le nom du lieu où se déroule l'intrigue, pourrait se traduire par «entre-deux». L'expression sonne avec légèreté et pourtant elle invite à une vraie réflexion sur la vie après la mort. Après s'être retrouvée en plein désert seulement vêtue d'une chemise d'hôpital, l'héroïne apprend qu'elle vient de mourir et qu'elle est confinée dans un village de vacances qui ressemble à un purgatoire. Ici, pas de Dieu, ni d'enfer ou de paradis, juste une étape où errent les âmes égarées, un espace hors du temps où chacun doit affronter ses peines, ses cauchemars et ses démons. Ce film original, réalisé dans le cadre d'un workshop d'aide à la production, est un beau et grand mystère sur lequel nous avons demandé à son auteur de nous éclairer.

Le film parle de la vie après la mort. Pourquoi cette thématique?

Mbithi Masya: Quand est arrivée l'opportunité de monter ce projet, je venais de perdre un ami proche. J'étais en deuil et je ressassais nombre de questions autour du sujet. Ce thème me donnait l'occasion d'insérer plein d'éléments étranges dans le film sans que le public ne remette en cause leur crédibilité. Cela me permettait de confronter mes personnages à leurs problèmes dans un lieu d'où ils ne peuvent pas s'enfuir. Dans la vie, vous pouvez toujours vous évader. Pas ici: vous devez faire face à vos démons et vos cauchemars.

> **«Le film parle de moi, des questions auxquelles je n'ai pas de réponses»**
>
> **Mbithi Masya**

Le sujet est très universel mais y a-t-il aussi des éléments typiques du Kenya?

Thématiquement, c'est effectivement universel et c'était très important pour moi que les gens en dehors du Kenya puissent s'identifier à cette histoire. Certaines choses sont plus locales, quelques nuances, une saveur particulière. Ce ne sont pas les problèmes des personnages qui sont typiques mais la manière dont ils les abordent. Par exemple, cette tendance à ne pas assumer ses actions, la honte, tout ça est typiquement kényan. La honte est un aspect important de notre société où les gens font tout pour être vus et pour paraître bons, même s'ils ont fait des trucs pas corrects. Ils se cachent beaucoup derrière des masques.

Les idées importantes du film ne passent pas que par les mots mais souvent seulement par l'image. Comment avez-vous fait la part des choses à l'écriture du scénario?

Avec mon coscénariste Mugambi Nthiga nous avons été très clairs. Nous avons tout écrit et c'est seulement au tournage et au montage que j'ai supprimé les éléments littéraires. Sur le plateau, nous avons enlevé beaucoup de dialogues. Les acteurs comprenaient que tout n'avait pas besoin d'être redit. Parfois, avec les mots, on casse l'émotion. Avec mon directeur de la photo et mon monteur, nous avons vraiment analysé chaque scène pour savoir ce qui pouvait être plus idéalement traduit de manière visuelle. Le scénario n'était qu'un brouillon à faire évoluer.

Un personnage dit à l'héroïne: «Ce serait beaucoup plus simple si tu ne remettais pas tout en question.» Cette réplique s'adresse-t-elle aussi au spectateur?

Je crois que j'étais surtout en train de me parler à moi-même. Comme je l'ai dit, le film parle beaucoup de moi, des questions que je me pose et auxquelles je n'ai pas de réponses. Il y a beaucoup de références religieuses dans le film. J'ai été dans une école catholique et souvent on me disait: «Ne pose pas trop de questions, tu vas t'y perdre!» Dans la religion, on ne comprend pas tout mais pourtant on y croit. C'est quelque chose que je voulais mettre dans le film. Je voulais aussi que le spectateur trouve lui-même ses réponses. Les interprétations que j'ai entendues sont souvent très différentes.

Comment saviez-vous que ça allait fonctionner?

Je ne le savais pas *(rires)*! Mais si ça ne fonctionnait pas, je ne serais pas là. C'est ce qui fait l'art. L'art est un risque. En tant qu'artiste, vous mettez ce que voulez exprimer dans une œuvre et vous ne savez jamais si le public va suivre. Pour moi une œuvre d'art n'est terminée que lorsqu'elle est présentée au public. Si je savais comment me connecter à lui, j'aurais déjà fait dix films. J'espérais juste qu'en faisant quelque chose de sincère, il y aurait quelqu'un qui pourrait s'identifier.

Datum: 07.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 129'968 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910846
Ausschnitt Seite: 3/3

Le film a été réalisé dans le cadre d'un atelier organisé par une société de production allemande et une autre kényane...

Le réalisateur allemand Tom Tykwer *(The Perfume)*, sa femme Marie Steinmann et Sarika Lakhani ont organisé un atelier et une masterclass au Kenya avec des cinéastes du pays. Tom a fait venir certains de ses collaborateurs pour donner des cours et, à la suite de ces ateliers, plusieurs films ont été mis en production. *Kati Kati* est le cinquième. L'idée derrière cela est de proposer un enseignement pratique tout en donnant la chance de faire des films avec un soutien. Vous avez un mentor que vous pouvez toujours consulter en cas de problèmes ou d'hésitations. Mais il n'interfère pas dans votre travail. Pour moi c'était comme un filet de sécurité qui me permettait de prendre des risques tout en étant soutenu. »

> **Un film de** Mbithi Masya, Kenya, Allemagne, 2016
> **Durée:** 1 h 15
> **Ve** 17 h 45 Rex 1

SECTION DIASPORA

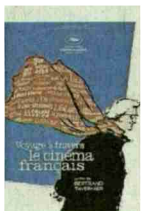
Souvenirs d'Egypte

Dans le cadre de sa section Diaspora qui permet à une personnalité exilée de montrer des films lui rappelant son origine, le FIFF a invité la rédactrice en chef du magazine *Bilan*, Myret Zaki, à choisir quelques exemples qui ont marqué sa jeunesse égyptienne. Plutôt que des œuvres internationalement connues, elle a choisi de mettre en lumière des grands succès populaires, dont deux comédies réalisées par Sherif Arafa: *Terrorisme et Kebab* (1992) et *El Mansy* (1993).

Toutes deux interprétées par l'immense star Adel Imam, ces fantaisies plébiscitées par le public égyptien sont plus subversives qu'il n'y paraît. L'une raconte la lutte d'un anonyme contre la grosse machine administrative et l'autre, celle d'un petit aiguilleur prêt à provoquer la mafia locale pour sauver la femme de ses rêves. A chaque fois, l'intrigue se focalise sur un citoyen lambda révolté qui s'efforce de rétablir un équilibre entre les riches et les pauvres. C'est un peu désuet mais suffisamment bien construit pour décrocher quelques sourires complices et nostalgiques. » **ETIENNE REY**

> Sa 14 h Arena 3 (*Al-irhab wal kabab*)
> Sa 20 h 15 Arena 3 (*El Mansy*)

SECTION DÉCRYPTAGE



> **Un film de** Bertrand Tavernier, France, 2016
> **Durée:** 3 h 13
> **Sa** 20 h 30 Arena 6

LE GUIDE PASSIONNÉ D'UN CINÉPHILE

Voyage à travers le cinéma français » De *L'Horloger de St-Paul* à *Quai d'Orsay* en passant par *L.627* ou *Capitaine Conan*, Bertrand Tavernier a tâté de tous les genres et marqué de sa personnalité le cinéma français. Réalisateur, producteur, scénariste, critique et cinéphile insatiable, l'homme est aussi éclectique dans la vie que dans son travail de cinéaste.

Dans ce documentaire de trois heures quinze, il dissèque les œuvres et les auteurs qui l'ont bouleversé ou influencé, tels que Jean Renoir, Marcel Carné ou Jacques Becker. La durée peut paraître excessive mais pourtant bien des cinéphiles sortiront de la salle en demandant à voir la suite. Car même si l'ex-assistant de Jean-Pierre Melville fait ici un très beau travail de compilation, accompagné de croustillantes anecdotes et de nombreux extraits de films historiques, on est en droit de déplorer l'absence de certains réalisateurs tout aussi importants.

A le voir s'enthousiasmer pour Jean-Luc Godard ou d'autres cinéastes oubliés tels qu'Edmond Gréville ou Gilles Grangier, on regrette que cet excellent conteur ne s'enflamme pas également pour des auteurs aussi importants que Henri-Georges Clouzot ou Claude Autant-Lara, trop brièvement cités, voire d'autres réalisateurs plus actuels. Même si c'est pour les démolir, peu importe: les passionnés ne se lasseront jamais de l'écouter raconter ses très beaux souvenirs. »

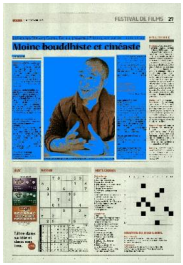
ETIENNE REY

Datum: 07.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 27
Fläche: 54'002 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910851
Ausschnitt Seite: 1/2

Le Népalais Shenang Gyamjo Tamang présente à Fribourg son premier court-métrage

Moine bouddhiste et cinéaste

« OLIVIER WYSER

Rencontre » Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) permet de rencontrer des personnages tout à fait singuliers. Shenang Gyamjo Tamang est de ceux-ci. Cinéaste et moine bouddhiste, il présente au FIFF son premier court-métrage en première européenne *Year of the bird*. L'histoire d'un jeune moine et de son maître étouffés par la colère et la culpabilité. Rencontre.

Vous êtes un moine bouddhiste et vous vivez dans un monastère au Népal. Comment est-ce compatible avec votre activité de cinéaste?
Shenang Gyamjo Tamang: Ce sont deux mondes distincts et c'est parfois difficile de faire comprendre à mes pairs ma passion du cinéma. Je suis un peu perçu comme celui qui enfreint les règles. Mais faire un film est en réalité une activité très proche de la philosophie bouddhiste.

Il paraît que vous êtes habitué à enfreindre les règles puisque vous avez aussi été champion de bodybuilding...
(Il éclate de rire) J'étais jeune. J'avais des problèmes de santé et les docteurs m'ont recommandé de faire de l'exercice. Mais comme je suis toujours très passionné je me suis pris au jeu du bodybuilding. Mais j'ai arrêté avant de gagner le championnat parce que je ne voulais pas me retrouver dans le journal. Si mon monastère l'avait appris ça aurait été la catastrophe *(rires)*.

Dans votre court-métrage, vous filmez souvent les personnages de loin. Pourquoi cette distance?
Je n'aime pas quand les acteurs ont l'air de jouer. De cette façon ils restent plus naturels et ne ressentent pas la présence de la caméra. C'est un peu comme si le spectateur observe la scène sans être vu. Un des acteurs est en fait mon maître. Lorsque j'étais jeune il me punissait souvent. Maintenant c'est moi qui le punis en dirigeant son jeu d'acteur *(rires)*.

«J'ai appris le cinéma en autodidacte»

Shenang Gyamjo Tamang

A quel point ce film est-il autobiographique?
L'histoire met en scène mes deux conflits intérieurs: la culpabilité et la colère. Le jeune moine représente la colère et le vieux moine la culpabilité. Mon père m'a obligé à rentrer au monastère lorsque j'avais neuf ans. Je me suis senti abandonné et cela a nourri ma colère. Plusieurs années après, alors que j'étais un moine établi, j'ai refusé de retourner dans ma famille pour en assumer les responsabilités de chef. Peu de temps après ma tante est décédée et je me sens coupable de sa disparition.

Où avez-vous appris à tourner des films?
J'ai participé à quelques ateliers, mais j'ai surtout appris en autodidacte.

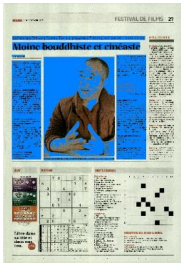
Quels sont vos projets de films?
J'ai plusieurs idées de *scenarii*. J'en suis encore au stade de l'écriture. Mon prochain projet mettra en scène un moine et un militaire, mais je n'en dirai pas plus. »

Datum: 07.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

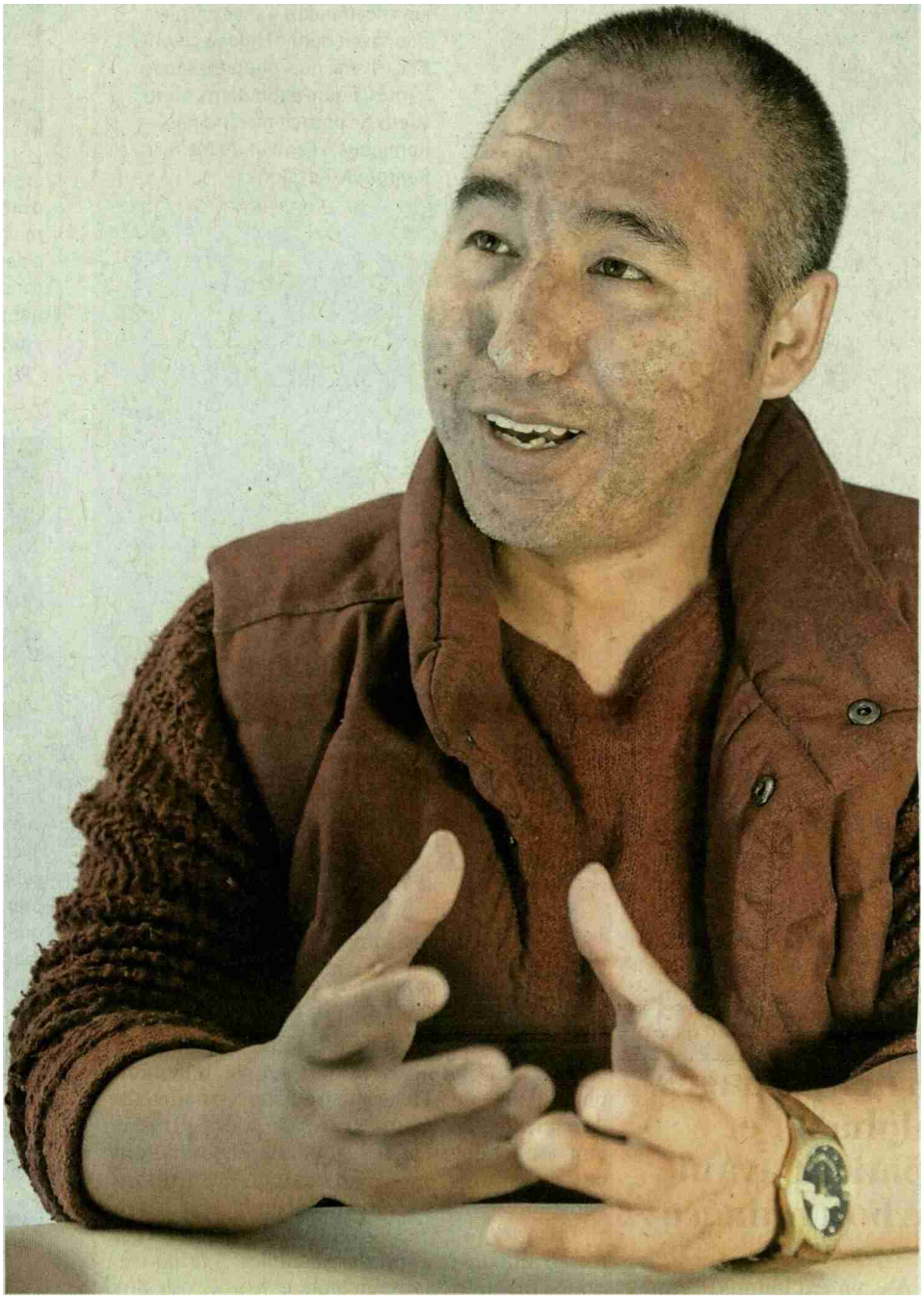
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 27
Fläche: 54'002 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64910851
Ausschnitt Seite: 2/2



Shenang Gyamjo Tamang présente son court-métrage en première européenne à Fribourg. V. Murith

Datum: 07.04.2017

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/spa

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 1'520'388

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64937489
Ausschnitt Seite: 1/4

'El Vigilante' En el FIFF, alegoría sobre un México violento

Por

Sergio Ferrari, Friburgo

Cultura

07 de abril de 2017 - 09:00

'El Vigilante', del realizador mexicano Diego Ros, compite por el premio principal del Festival Internacional de Cine de Friburgo. (FIFF)

Si la noche tiene solo doce horas, la película mexicana ' El Vigilante', que presenta el Festival Internacional de Cine de Friburgo (FIFF) y que relata los hechos acaecidos durante una guardia nocturna, necesitó miles de horas para gestarse.

Seleccionada para concursar por el Gran Premio en la actual edición del FIFF, el filme del joven realizador Diego Ros vive en Friburgo su estreno internacional, avalado por el triunfo en el último Festival de Cine de Morelia, México.

“Friburgo es mi primera participación en una competición fuera de México” explica Ros a swissinfo.ch . Sorprendido por los caminos que se le abren en compañía de su primer largometraje. “Ganar en Morelia fue absolutamente inesperado para mí. Pensé que a nadie le iba a interesar demasiado mi obra. Llegar a Friburgo no estaba en mis cálculos. Que la película pueda viajar y se exhiba en festivales le asigna un valor especial, mayor que cuando la producía”.

Diego Ros, realizador de 'El Vigilante', en entrevista con swissinfo.ch. (Sergio Ferrari)

Lo que se ve... lo que quiere expresar

Salvador es el cuidador nocturno de una gran obra en construcción en los alrededores de la capital mexicana. Durante la noche de una fiesta nacional, intenta salir para acudir a una cita muy importante – a la postre se sabrá que su esposa está por dar a luz. Sin embargo, una serie de hechos, policiales y casi absurdos, le impiden abandonar su puesto de trabajo.

Un asesinato cercano acompañado de la investigación realizada por policías corruptos; la muerte accidental en la misma construcción de una prostituta a causa de una bala perdida en las festividades de la independencia; la aparición casi fantasmagórica de un niño que huye de su padre implicado en la trata de infantes...

Todas historias dramáticas que el director intenta banalizar para subrayar la relación de Salvador con Hugo, su colega custodio, en lo que constituye la verdadera esencia argumental del filme.

Y en cada momento, en primer plano, aparecen las decisiones personales -en esa difícil línea fronteriza entre lo moral y lo pragmático- que deben tomar los dos personajes. Ambos actúan en un ambiente nocturno, casi un laberinto asfixiante del cual el espectador solo escapa al encenderse las luces de la sala.

“Me interesó representar el México violento. Busqué una forma original para hacerlo. Quería jugar más con la percepción de la realidad que con la realidad misma, usando personajes estereotipados, que pertenecen a un género policial, pero aparecen casi como caricaturas del mismo”, explica Diego Ros.

La deslumbrante actuación de Leonardo Alonso, el protagonista principal, premio al mejor actor en Morelia, así como la compleja iluminación en una película totalmente filmada de noche -en una especie de escenario de pieza teatral-, son dos de los grandes aciertos de esta producción mexicana.

Es una película muy interesante, expresa Thierry Jobin, director artístico del FIFF a swissinfo.ch . “Luego de elegirla para integrar la competición internacional pude saber todo lo que hubo detrás. Ros dejó de lado el trabajo de meses para recomenzarlo casi de cero y recrearlo en un 95%. Y luego, en poco tiempo terminó su proyecto, incluyendo la postproducción”, explica.

Cine latinoamericano

Es un filme que sobresale de lo que vimos en los últimos meses como producción latinoamericana. Es un proyecto que expresa la necesidad de existir, una cierta “urgencia por ser hecho”, agrega Thierry Jobin.

No ahorra sus críticas al caracterizar la actual producción cinematográfica latinoamericana a la que define como un “fuego que momentáneamente está apagado y que espera ser encendido”.

Aunque no participó personalmente en ninguno de los recientes festivales que se realizaron en esa región americana, Jobin tuvo acceso a muchas películas “y no he encontrado lo que esperamos, lo que nos ofrecía hace 10 o 20 años, con películas originales, sorprendentes, imprevisibles”.

Eso explica, según Jobin, porqué solamente dos películas latinoamericanas participan en la competición internacional y solo cuatro cortometrajes en el concurso correspondiente, además de que menos de diez cintas -sobre un total de 140 producciones- integran la programación de esta 31ª edición del FIFF, cuyo cursor se ha desplazado, según Jobin, hacia la región asiática.

“Espero que se dé una renovación, porque el público de Friburgo, suizo y europeo, siempre mira con mucha simpatía y atención lo que llega de América Latina”, subraya el director del FIFF.

El cine contra el enojo

“Nací en México, pero por el trabajo de mi padre vivimos en Inglaterra, en Suiza y en Estados Unidos. Guardo hermosos recuerdos, pero sintiéndome siempre como un extranjero. Nunca pude abandonar la idea de regresar a instalarme en mi país”, recuerda Diego Ros.

Y cuando logró cumplir su sueño, empezaron a surgir los desencantos a raíz de una realidad nacional atravesada por grandes contradicciones sociales, la violencia, la corrupción etc. “Tuve el sentimiento de que México no es de nadie, que falta una idea de pertenencia ciudadana”.

Y entonces, la decisión de dejar nuevamente su país para impulsar un proyecto profesional en San Diego California y, en el medio de este cambio, el triunfo en el Festival Internacional de Cine de Morelia. “Tan inesperado como conmovedor. No solo para mí sino para todo el colectivo que trabajó tanto y con enorme dedicación”, subraya el joven realizador.

Morelia significa, en cierta forma, como una “reconciliación con mi país. Una forma de bajar mi enfado con una realidad cotidiana tan compleja”. ¿Y estar ahora en el FIFF?, le preguntamos a manera de conclusión. “Muy lindo e importante...aunque echo de menos a mi equipo”, el verdadero protagonista de este proyecto colectivo que “nunca imaginamos ni como película comercial” ni como portador de triunfo, y por eso la sorpresa.

swissinfo.ch en español

Únete a la nueva página de SWISSINFO EN ESPAÑOL en Facebook

Regístrese para recibir en su correo electrónico nuestro boletín semanal con una selección de los artículos más interesantes

Dirección de correo electrónico

Datum: 06.04.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 105'978 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893266
Ausschnitt Seite: 1/3

Seilziehen um eine Leiche

Im Film «White Sun» bringt der Regisseur Deepak Rauniyar die komplexe Gegenwart Nepals auf den Punkt und zwar überraschend heiter. Doch im Gespräch wird klar: Die Sorge um sein Land ist akut.

Botschafter eines in der Schweiz noch relativ unbekannten Filmlandes: Regisseur Deepak Rauniyar und Schauspielerin Asha Magrati in Bern. Foto: Adrian Moser

Regula Fuchs

Er sei sehr wütend gewesen, als er das Drehbuch geschrieben habe, sagt Deepak Rauniyar. Wütend über die Gewalt der Polizei gegen Demonstranten. Wütend über die Trägheit der Politik, die es noch immer nicht geschafft hat, die neue Verfassung in Kraft zu setzen. Wütend über das Kastensystem, das zwar offiziell seit 1963 abgeschafft ist, aber die Menschen noch immer in ihren Rechten beschneidet. Wütend über den Alltag in seinem Land, wütend über Nepal.

So entspannt, wie Deepak Rauniyar nun in einem Berner Café in der Sonne sitzt, hinter den verspiegelten Gläsern seiner Sonnenbrille, sieht man ihm diese Wut nicht an. Sie ist auch nicht sichtbar in seinem neuen Film, den er diese Woche zusammen mit seiner Frau, der Schauspielerin Asha Magrati, in der Schweiz vorstellt. Unter der oft heiteren, ja fast gefälligen Oberfläche von «White Sun» köchelt allerdings ein glühendes Engagement. Und es brennt eine Sorge: dass dem Demokratisierungsprozess, der nach dem Ende des 20-jährigen Bürgerkriegs in Gang kam, die Luft ausgeht. So wie dem Toten, um den sich in «White Sun» alles dreht.

Ein Ort ohne jüngere Männer

In einem entlegenen Dorf nämlich ist ein alter Mann gestorben, und nun gilt es, seine Leiche standesgemäss zu bestatten. Das ist jedoch schwieriger als gedacht, denn im entvölkerten Ort gibt es ausser dem einen Sohn des Mannes keinen mehr, der die Kraft hätte, den Körper des Toten aus dem engen Fenster des Hauses zu bugsieren und an den Fluss zu tragen, wo er verbrannt werden

Datum: 06.04.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 105'978 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893266
Ausschnitt Seite: 2/3

soll. Der zweite Sohn des Mannes, Chandra, der sich während des Kriegs den Maoisten angeschlossen hatte und nun in Kathmandu lebt, reist daher zurück ins Dorf. Doch die Konfliktlinien, die sich im Krieg mitten durch Chandras Familie zogen - sein Vater und sein Bruder unterstützten die Royalisten -, sind nicht verschwunden. Und so folgt ein gleichzeitig albernes und bitteres Seilziehen um die Leiche.

Für Deepak Rauniyar symbolisiert es das Ringen um die Verfassung - der Filmtitel «White Sun» bezieht sich auf die weisse Sonne auf der Nationalflagge Nepals. Doch so blutleer, wie das filmische Erzählen in Metaphern oft wirkt, ist «White Sun» keineswegs. Es sind nicht Pappkameraden, die den Film bevölkern, sondern lebendige Charaktere; es sind keine politischen und gesellschaftlichen Themenkataloge, die Rauniyar aufblättert, sondern die schillernden Facetten einer äusserst komplexen Realität. «Mein Problem beim Drehbuchschreiben war, dass ich so viel zu erzählen hatte», sagt Rauniyar schmunzelnd. Geholfen hätten ihm einerseits die Distanz - Teile davon habe er in New York geschrieben, wo er zeitweise wohnt - und andrerseits sein amerikanischer Ko-Autor. «Ich musste ihm einiges erklären, aber das half mir beim Schreiben. So würde auch ein auswärtiges Publikum das Geschehen im Film verstehen.»

Diskriminierung im Alltag

«White Sun» ist eine international finanzierte Produktion; eine staatliche Filmförderung existiert in Nepal nicht. Obschon das Kino weit verbreitet ist: Überall im Land, auch in kleineren Städten, gibt es Kinosäle. Beherrscht werden die allerdings von Bollywood-Produktionen. Aber auch in Nepal selber existiert eine kommerzielle Filmindustrie, gedreht werden etwa 100 Filme pro Jahr, allerdings nur für den einheimischen Markt. Diese Werke gehorchen der Bollywood-Erfolgsformel: Stars, Songs, Herzschmerz. «Internationale Filme gab es in unserer Jugend nur auf Videokassetten», erinnert sich Asha Magrati.

> «Über 200 Jahre lang wurde das Land von einer einzigen Kaste regiert.»
> Deepak Rauniyar

Die Schauspielerin, die in «White Sun» eine Frau mit einem unehelichen Kind spielt, wurde bisher kaum in kommerziellen Produktionen engagiert - aber nicht, weil sie das nicht wollte, sondern weil sie nicht konnte. Denn Magrati gehört einer niedrigeren Kaste an, ihr Äusseres entspricht nicht dem einer Bollywood-Heldin: grosse Augen, helle Haut, sexy Erscheinung. «Ich werde bloss als Ladenbesitzerin oder Passantin besetzt.» Eine Diskriminierung, die Magrati auch im Alltag erlebt, sogar in einer Grossstadt wie Kathmandu: «Dort ist es fast am schlimmsten.» Manche Leute hinderten sie daran, ihre Häuser zu betreten, nachts auszugehen sei nicht möglich, ständig sei man bemüht, anderen auszuweichen, nicht anzuecken - eine permanente Limitierung.

Es gibt allerdings Anzeichen eines Wandels, in der Filmproduktion jedenfalls. Auch kommerzielle Regisseure wenden sich neuerdings lokalen, alltäglichen Themen zu. Und in den letzten Jahren ist eine kleine Szene von Filmemachern entstanden, die sich am Arthouse-Kino orientieren. In ihren Filmen sind die politischen und gesellschaftlichen Verwerfungen im Land ein Thema - sichtbar wird das zurzeit am Filmfestival Freiburg, das sich in einer Programmsektion dem Filmland Nepal widmet.

Mehr Rückschritte als Fortschritte

Deepak Rauniyars wichtigstes Anliegen ist es, dass über die Traumata des Krieges nicht mehr geschwiegen wird, und auch nicht über die Anliegen, welche die maoistischen Rebellen verfolgt hatten: die Rechte von Minderheiten. «Mehr als 200 Jahre lang wurde das Land von einer einzigen Kaste regiert», so Rauniyar. «Alle anderen waren Bürger zweiter Klasse. Der Krieg hat ein Bewusstsein für die Ungerechtigkeit geschaffen.» Heute allerdings drohe die Forderung nach mehr Rechten wieder zu verstummen - «viele sagen, dass vor dem Krieg ja Frieden geherrscht habe, und sehnen sich nach diesem Zustand zurück. Aber sie nehmen nicht wahr, dass die Gegenwart viel komplexer ist.»

In «White Sun» gelingt es Rauniyar, diese Diagnose in Bilder zu fassen: Irgendwann liegt die Leiche auf halbem Weg zum Fluss mitten auf dem Pfad, der Trauerzug ist gestoppt, die Söhne haben sich völlig verkracht, und die Dorfältesten reden und reden - passieren tut aber nichts.

Auch von den Polizisten auf dem nächsten Posten kommt keine Hilfe. Sie tun, als wären sie beschäftigt, dabei spielen sie Karten. Als Zuschauer kann man über diese behördliche Unfähigkeit schmunzeln - in der Wirklichkeit hat sie drastische Folgen. So ist etwa ein Grossteil der Spendengelder, die nach dem verheerenden Erdbeben 2015 ins Land flossen, bis heute nicht verteilt. «Die Regierung ist immer noch daran, ein Komitee dafür zu bilden», so Rauniyar. 10 000 Menschen sind dem Erdbeben zum Opfer gefallen, viele der Überlebenden konnten bis heute nicht in ihre Dörfer zurückkehren.

Auch die Dreharbeiten für «White Sun» wurden durch die Katastrophe beeinträchtigt. Das Dorf, das man als Schauplatz ausgewählt hatte, war dem Erdboden gleich. So musste ein neuer Drehort her, und weil auch viele Mitglieder der Crew betroffen waren, war Rauniyar gezwungen, den Dreh um acht Monate zu verschieben.

Trotz allem fand der Regisseur in «White Sun» zu einem überraschend leichten Ton - und zu einem überraschend hoffnungsvollen Ende. «Während wir das Drehbuch schrieben, sahen wir lange keine Möglichkeit, die Geschichte glaubwürdig aufzulösen», so Rauniyar. «Ich wollte, dass das Publikum das Drama nachvollziehen kann, das wir in Nepal Tag für Tag erleben, aber dass es trotzdem etwas Hoffnung nach Hause nehmen kann.»

Datum: 06.04.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 105'978 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893266
Ausschnitt Seite: 3/3

Politische Dummheiten

Das hat Rauniyar innerhalb der Fiktion geschafft. Doch wie optimistisch ist er, was die Realität angeht, dass eine nächste Generation die Gräben in der nepalesischen Gesellschaft überbrücken kann? Rauniyar beantwortet die Frage nicht. Dafür spricht er von seinem nächsten Filmprojekt in Nepal, das ein sehr persönliches werden soll. Es gehe um Rasse, um Nationalismus, und es werde an einer Grenze spielen. «Das sind ja auch global brennende Themen», sagt Rauniyar. «In den USA bekomme ich die politischen Dummheiten der aktuellen Regierung von nahem mit. In Nepal, denke ich manchmal, gibt es sie schon lange.»

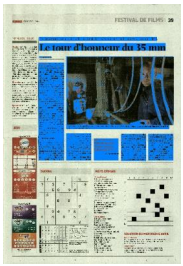
«White Sun» ist noch heute und morgen am Filmfestival Freiburg zu sehen und steht dort im internationalen Wettbewerb (www.fiff.ch). Ab 13. April läuft der Film im regulären Kinoprogramm.

Datum: 06.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 39
Fläche: 54'022 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893311
Ausschnitt Seite: 1/2

Cette année, seuls deux films sont diffusés sur pellicule au Festival de films

Le tour d'honneur du 35 mm

« OLIVIER WYSER

Le projectionniste Gregor Wey surveille le défilement de la pellicule de *The Dead* de John Huston, l'un des deux seuls films projetés en 35 mm au FIFF cette année. Alain Wicht

Technique » La transition du cinéma sur pellicule vers le numérique est accomplie. Les derniers projecteurs 35 mm ont disparu des salles fribourgeoises il y a deux ans. Ils n'étaient d'ailleurs sollicités plus que par le Festival international de films de Fribourg. Entre la nostalgie d'une époque révolue, la difficulté de conservation des films et les possibilités offertes par le numérique, la pellicule est un thème central de l'édition 2017 du FIFF. Pour la petite histoire, seuls deux films sont diffusés cette année en 35 mm. Des projections qui ont nécessité la location d'un appareil portable.

La section Cabinets de curiosités cinématographiques propose notamment en première suisse le documentaire *A dying light*, de Peter Flynn, qui a immortalisé le tournant technique qu'a vécu le cinéma ces dix dernières années, ou encore *A flickering truth*, de Pietra Brettkelly, qui croque le portrait de l'une des équipes de préservation des films les plus courageuses de la planète: celle d'Afghan Film, qui cherche à sauver les films qui ont échappé aux guerres et aux talibans.

Sauver des films

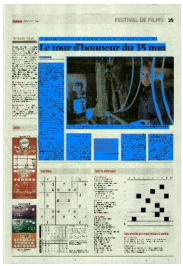
«Aujourd'hui, il est devenu très difficile d'obtenir des films en 35 mm pour les projeter dans un festival. Les propriétaires ont peur qu'on les abîme. Chaque manipulation détériore en effet le film. Les cinémathèques exigent des installations techniques très spécifiques», explique Michael Pfenninger, res-

Datum: 06.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 39
Fläche: 54'022 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893311
Ausschnitt Seite: 2/2

ponsable de la technique au FIFF. Le spécialiste, un brin nostalgique, ne tarit pas d'éloges sur la beauté de l'image sur pellicule: «On ressent l'aspect analogique. La pellicule reproduit l'image telle que nos yeux la verraient. Nos yeux ne voient pas avec des pixels. La profondeur et la précision des couleurs sont inégalées à ce jour.»

Pour autant, Michael Pfenninger n'est pas un adversaire

«Projeter un film demande d'être un peu informaticien»

Michael Pfenninger

du digital. «Si on oublie les effets de mode tels que la 3D ou maintenant la 4DX, le numérique a du bon. Par exemple on a la certitude que le film sera montré partout de manière identique et qu'il sera fidèle à ce que le réalisateur a voulu. De plus, le digital ne se dégrade pas. En revanche le monde du numérique est plus obscur. Aujourd'hui, être projectionniste c'est être informaticien.» «Nous aimerions pouvoir dans le futur acheter un scanner pour numériser les films. Cet appareil coûte 50 000 francs. Ainsi nous pourrions proposer à des cinémathèques de nous prêter des films sur pellicule et nous pourrions les leur rendre avec une copie numérique en plus», explique le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin. «Cela permettrait de sauver des cinématographies auxquelles personne ne s'intéresse.» »

Datum: 06.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 78'619 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64892198
Ausschnitt Seite: 1/3

«Horrorfilme müssen nicht blutig sein»

Die Schweizer Horrorfilm-Produzentin Annick Mahnert ist am diesjährigen Freiburger Filmfestival mit gleich zwei ihrer Filme vertreten. Ein Gespräch über erschwerte Produktionsbedingungen, fantasielose Drehbücher und die Angst vor der Dunkelheit.

«Bald werden auch an der Berlinale Horrorfilme im offiziellen Wettbewerb laufen», sagt die Produzentin Annick Mahnert. Bild Corinne Aeberhard

Louis Riedo

FREIBURG Ihren ersten Horrorfilm habe sie mit acht Jahren gesehen, erinnert sich die Schweizer Filmproduzentin Annick Mahnert. Was bei anderen Kindern wohl ein Trauma ausgelöst hätte, entfachte bei der heute 41-Jährigen eine lebenslange Leidenschaft. «Es war der Anfang einer grossen Liebe», sagt Mahnert im Gespräch mit den FN. Heute ist die gebürtige Genferin weltweit als Filmproduzentin unterwegs. Mit zwei ihrer Filme ist sie diese Woche am Filmfestival Freiburg (Fiff) zu Gast (siehe Kasten rechts). Den Schwerpunkt ihrer Arbeit legt sie, wie könnte es auch anders sein, auf Horrorfilme. «Ein guter Horrorfilm muss nicht unbedingt blutig und abstossend sein», sagt sie. «Ich suche eher den psychologischen Horror.» Interessant finde sie das Genre, weil es den Menschen mit seinen Urängsten konfrontiere. «Die Menschen hatten zum Beispiel schon immer Angst vor der Dunkelheit. Solche Ängste sind evolutionär tief in uns verankert, die werden wir nicht einfach los», so Mahnert. «Horrorfilme geben uns die Möglichkeit, diese Urängste in einem sicheren Rahmen auszuleben.»

Intellekt statt Motorsäge

Der Vorstellung eines typischen Horrorfilm-Fans entspricht die zierliche Dame mit der farbenfrohen Garderobe nicht gerade. «Die Fans von Horrorfilmen sind halt ganz

Datum: 06.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 78'619 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64892198
Ausschnitt Seite: 2/3

anders, als man es sich vorstellt. Sie bilden ein sehr kritisches Publikum, das genau weiss, was es will», sagt Mahnert. Deshalb seien es gerade nicht die platten Blut- und Gewaltorgien, in denen Äxte und Motorsägen die Hauptrolle spielten, die am meisten Aufmerksamkeit erhielten. Angesagt seien vielmehr subtile und intelligente Filme, die mit den Erwartungen des Zuschauers spielen und den Intellekt ansprechen. «Viele Leute vergessen, dass Horrorfilme sehr vielseitig und kunstvoll sein können», betont Mahnert.

Horror an der Berlinale

Nichtsdestotrotz fristet das Genre bis heute ein Nischendasein. An den grossen internationalen Filmfestivals werden Horrorfilme höchstens in Nebensektionen oder als Mitternachtsfilme programmiert. Annick Mahnert ist sich aber sicher, dass sich das bald ändern wird: «Ich glaube, dass die Festivalveranstalter langsam merken, dass Horrorfilme sehr viel zu bieten haben. In einigen Jahren werden auch an der Berlinale Horrorfilme im offiziellen Wettbewerb laufen.» Momentan sei es aber weiterhin nicht einfach, Unterstützung dafür zu erhalten. «Ich habe meine letzten Filme ausserhalb des Systems produziert», sagt Mahnert. «Bei einigen habe ich sogar mein eigenes Geld reingesteckt». Auch die Vorbehalte der öffentlichen Hand gegenüber Horrorfilmen lassen laut Mahnert aber langsam nach: «In Schweden und Irland werden schon Horrorfilme mit öffentlichen Geldern finanziert. Diese Länder haben gemerkt, dass es für solche Filme einen grossen Markt gibt.»

Fantasielose Schweizer

Von der Filmlandschaft ihres Heimatlandes zeigt sich Mahnert indessen enttäuscht. «In der Schweiz gibt es zu wenig gutes Material», sagt die Produzentin, die nebenher beim Bundesamt für Kultur als Filmexpertin fungiert. «Die meisten Schweizer Horrorfilme sind Kopien von Filmen, die es schon gibt. Wir haben in der Schweiz einfach keine guten Drehbuchautoren mit neuen, innovativen Ideen.» Das liege aber nicht zuletzt auch an den Produzenten. «Ich würde mir wünschen, dass die Schweizer Produzenten mehr Risiken eingehen und auch unkonventionellen und ausgefallenen Filmprojekten eine Chance geben», so Mahnert. «Wir brauchen mehr Innovation. Die neue Generation von Regisseuren will keine Dramen mit schönen Bergidyllen mehr drehen.»

Dem Horrorgenre wird Annick Mahnert sicher weiterhin treu bleiben. Mit den Regisseuren, die sie ans Fiff begleitet, hat sie bereits neue Projekte aufgegleist. «Horrorfilme wird es immer geben», sagt sie. «Denn auch in hundert Jahren werden die Leute noch Angst vor der Dunkelheit haben. Und das ist auch gut so.»

Zur Person

Filmschaffen ohne kulturelle Grenzen

Die Schweizer Filmproduzentin Annick Mahnert ist gebürtige Genferin. Nach einem Studium an der Filmakademie in New York arbeitete die heute 41-Jährige während Jahren für grosse Filmproduzenten wie 20th Century Fox, war Marketingmanagerin bei Pathé und Verleihchefin beim Zürcher Filmverleih Frenetic. Vor vier Jahren machte sie sich selbstständig. Seither ist sie weltweit als Produzentin unterwegs und überschreitet mit ihrer Arbeit nationale und kulturelle Grenzen. Ihre grosse Leidenschaft gilt der Produktion von Horrorfilmen. *lr*

Datum: 06.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 78'619 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64892198
Ausschnitt Seite: 3/3

Die Filme

Laotischer Horror hat Chancen auf den grossen Preis

Die Schweizer Filmproduzentin Annick Mahnert ist am diesjährigen Freiburger Filmfestival gleich mit zwei Filmen vertreten. Zusammen mit dem Schweizer Regisseur Alexandre O. Philippe drehte sie den Film «78/52», der sich mit der berühmten Duschszene aus Alfred Hitchcocks «Psycho» beschäftigt (siehe FN vom Dienstag). Der Dokumentarfilm läuft am Fiff in der Parallelsektion «Entschlüsselt».

Mit der laotischen Regisseurin Mattie Do produzierte Annick Mahnert den Film «Dearest Sister». Der erste Horrorfilm aus Laos ist am Fiff im offiziellen Wettbewerb um den grossen Preis der Jury vertreten. Der Film erzählt die Geschichte einer jungen Frau, die aus ihrem Dorf in die Hauptstadt von Laos reist, um sich dort um ihre erblindete Cousine zu kümmern. Dort angekommen, stellt sie fest, dass ihre Cousine zwar ihr Augenlicht verloren, dafür aber die Fähigkeit entwickelt hat, in dunklen Visionen mit den Geistern von Toten zu sprechen. «Dearest Sister» ist dabei weit mehr als die laotische Variante von «The Sixth Sense»: Der subtil erzählte und grossartig fotografierte Film schafft eine dichte Atmosphäre des Unbehagens und verwebt Themen wie Postkolonialismus, Gier, Sexismus und Klassendenken mit Motiven aus der laotischen Folklore. «Der Film spricht die sozialen und wirtschaftlichen Probleme an, die Laos immer noch beschäftigen», sagt Produzentin Annick Mahnert im Gespräch mit den FN. *lr*

Beide Filme von Annick Mahnert laufen dieser Tage noch einmal am Fiff:
«Dearest Sister»: Do., 6.4., 17.30 Uhr.
«78/52»: Sa., 12.45 Uhr. Beide Rex 1.

Datum: 06.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 120'458 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893305
Ausschnitt Seite: 1/3

Lee Kyoung-mi: «Je veux bousculer le spectateur, l'obliger à s'interroger sans cesse sur ce qu'il voit et sur ce qui pourrait se passer.» Alain Wicht

Avec *The Truth Beneath*, Lee Kyoung-mi livre un complexe thriller social

«Une expérience physique»

« ERIC STEINER

Compétition » En pleine campagne électorale pour l'Assemblée nationale, la fille adolescente d'un candidat donné comme favori disparaît. Absorbé par ses activités politiques, il préfère croire à une fugue sans conséquence tandis que son épouse se lance seule dans une enquête aux rebondissements dramatiques. En interrogeant l'institutrice de sa fille, elle découvre que cette dernière mène une vie parallèle pour le moins déroutante... Avec *The Truth Beneath*, son deuxième long-métrage, Lee Kyoung-mi livre un thriller haletant dans la pure tradition coréenne du genre. Multipliant les fausses pistes, elle entraîne son héroïne (et avec elle le spectateur!) dans un cauchemardesque voyage au bout de la nuit, jusqu'à une ultime révélation d'une rare noirceur. Rencontre avec une

Datum: 06.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 120'458 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893305
Ausschnitt Seite: 2/3

talentueuse réalisatrice, distinguée en 2016 comme meilleure cinéaste de l'année par l'Association coréenne des critiques de films.

Comment vous est venue l'envie de tourner un thriller?

Lee Kyoung-mi: J'adore les films de genre, et particulièrement les thrillers où un personnage est à la recherche de la vérité. Quand j'ai commencé à rédiger le scénario de *The Truth Beneath*, j'étais complètement accro aux romans policiers japonais, surtout ceux écrits par des femmes. Je voulais donc raconter une histoire dans le même esprit avec une femme comme personnage principal, ce qui n'est pas du tout évident dans le cinéma coréen. C'est la raison pour laquelle il m'a fallu huit ans pour trouver un financement pour ce projet.

«Je veux casser le fantasme que l'on se fait de la jeune fille coréenne»

Lee Kyoung-mi

Vous avez été l'assistante du réalisateur Park Chan-wook sur son fameux film *Lady Vengeance* (2005). On le retrouve au générique de *The Truth Beneath* en tant que coscénariste. Quelle a été son influence?

C'est lui qui m'a suggéré de situer l'histoire durant une période d'élections avec comme personnage principal la femme d'un politicien. Au départ, l'héroïne devait être l'institutrice qui apparaît toujours dans le film, mais dans un rôle secondaire. Cette nouvelle approche m'a permis de développer le scénario et de trouver finalement le financement qui m'avait été refusé jusque-là.

Votre film, comme beaucoup d'autres films coréens, donne une image assez sombre de votre pays. Etait-ce votre intention de dénoncer un certain nombre de dysfonctionnements?

Mon intention n'est pas de montrer mon pays négativement. Ce que je veux montrer, c'est la vie quotidienne de mes personnages, mais je ne veux rien cacher de la réalité, y compris des problèmes politiques.

Dans son enquête, la mère découvre que sa fille a une vie parallèle où elle adopte une attitude anticonformiste assez violente, aux antipodes de la jeune collégienne en uniforme bien rangée et soumise...

Oui, j'avais envie de casser l'image fantasmée que l'on se fait des jeunes filles coréennes. Au cinéma, on les montre toujours mignonnes et gentilles, mais moi je voulais montrer celles qui, comme moi à leur âge, essaient de briser leur routine et toutes les frustrations qu'elles ressentent.

Sans vouloir révéler l'intrigue, on peut dire que le film change de direction dans sa deuxième partie, alors que le spectateur va de surprise en surprise, dont certaines peuvent être assez éprouvantes...

Effectivement, mon intention était de bousculer sans cesse le spectateur, de l'entraîner dans un courant qui l'oblige à s'interroger sans cesse sur ce qu'il voit et sur ce qui pourrait se passer ensuite.

A l'instar de l'intrigue, la construction de votre film est particulièrement complexe, avec un montage rapide, des temporalités qui se chevauchent, des images qui se mélangent. Ne craignez-vous pas de désarçonner le spectateur?

Peut-être que quelques-uns seront perdus, mais je crois que d'autres apprécieront. J'avais vraiment envie de proposer quelque chose d'autre aux spectateurs, une expérience de cinéma plus physique qu'intellectuelle. C'est la raison pour laquelle j'ai énormément travaillé sur le son. C'est un film qu'il faut absolument voir en salles pour ressentir toutes les stimulations qui passent à travers la bande-son.

Quelques mots sur votre actrice principale, Son Ye-jin, qui est absolument prodigieuse?

Oui, c'est l'une des plus grandes stars coréennes et elle a accepté de casser son image de jolie femme soumise pour ce rôle totalement différent de ce qu'elle avait tourné jusque-là. Cela lui a valu six ou sept prix d'interprétation, mais malheureusement le public n'a pas suivi et si mon film a obtenu un grand succès critique, il a échoué au box-office. Je sais que des spectateurs ont été dérangés par ce personnage de femme forte et de plus, je pense que les gens n'ont plus envie de voir des films complexes et innovants comme on en faisait encore il y a une quinzaine d'années durant l'âge d'or du nouveau cinéma coréen. »

> Un film de Lee Kyoung-mi, Corée du Sud, 2016
> Durée: 1 h 43
> Je 12 h 15 Rex 1

Datum: 06.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

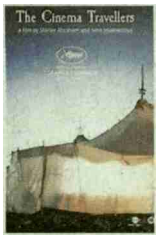
Seite: 31
Fläche: 120'458 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893305
Ausschnitt Seite: 3/3

COMPÉTITION

CINÉMA EN TRANSIT



> **Un film de** Shirley Abraham et Amit Madheshiya, India 2016
> **Durée:** 1 h 36
> **Je** 17 h 15 Arena 1.
> **Ve** 15 h 15 Rex 1.

The Cinema Travellers » Ce documentaire raconte les aléas du cinéma itinérant indien et les soucis des passionnés qui maintiennent la tradition en vie. Malgré les problèmes financiers et techniques, leur résistance face à l'épreuve et la noble foi qui les anime semblent inébranlables. Même quand le public, toujours plus équipé en petits écrans, ne se déplace plus ou exige des conditions de projection difficiles à assurer avec des pellicules usées et des appareils bricolés. Les outils numériques s'imposent alors comme un signe d'espoir... En tournant sur cinq ans, les réalisateurs ont pris le temps d'approfondir leur sujet, d'en explorer un maximum d'aspects, tout en parvenant à se faire oublier des protagonistes, fabuleux de naturel. Du cinéma du réel pertinent, débordant d'images magnifiques, qui fait le tour de sa question sans oublier son décor ni son contexte. » **ÉTIENNE REY**

CHEMIN VERS LA PAIX

> **Un film de** Deepak Rauniyar, Nepal, 2016
> **Durée:** 1 h 38
> **Je** 19 h 45 Arena 1
> **Ve** 12 h 30 Rex 1

White Sun » En 2015, alors que la radio népalaise annonce la signature d'une nouvelle Constitution, un ancien combattant maoïste retourne dans son village accroché à la montagne pour assister aux funérailles de son père. Il constate alors à quel point ses idées progressistes contrastent avec des traditions sociales et religieuses sclérosées dont il doit tout de même tenir compte s'il entend soutenir le processus de paix en cours dans son pays après dix ans d'une cruelle guerre civile...

Ce beau film de Deepak Rauniyar confirme la naissance d'une prometteuse nouvelle vague dans le cinéma népalais. A travers une galerie de personnages emblématiques finement dessinés et une intrigue qui alterne le burlesque et le tragique, le réalisateur dresse le portrait sensible d'une population meurtrie qui entame une difficile mais indispensable marche vers la réconciliation. » **ERIC STEINER**

COUP DE CŒUR

Dollars et tapis rouge

La recherche de financement est une partie importante mais fastidieuse de la création d'un film. C'est ce que montre James Toback dans *Seduced and Abandoned*, tourné durant le Festival de Cannes en 2012. Prétextant un remake du *Dernier tango à Paris* en Irak, le réalisateur américain et son complice, l'acteur Alec Baldwin, vont rencontrer et tenter d'appâter des financiers ou des acteurs «de valeur». Naviguant entre le sérieux et l'ironie, les deux compères s'offrent également de beaux moments de réflexion et de nostalgie cinématographique en compagnie d'autres confrères tels que Scorsese ou Coppola. » **ÉTIENNE REY**

> Je 16 h 45 Arena 7. Suivi d'un Skype avec James Toback.
> Sa 18 h 15 Arena 7.

Latinoamérica joven en un festival ya adulto

Por Sergio Ferrari, Friburgo

06 DE ABRIL DE 2017 - 11:00

Jorge y Valentino Rossi, padre e hijo en la pantalla, como en la vida real, protagonizan 'Primero Enero' del realizador argentino Dario Mascambroni.
(FIFF)

Aire fresco, ideas originales y juventud en expansión, definen la presencia latinoamericana en la 31ª edición del Festival Internacional de Cine de Friburgo (FIFF). Representante de esa nueva ola, el argentino Dario Mascambroni presenta en 'Primero Enero' una conmovedora mirada a las diferentes visiones del mundo entre un padre y su hijo.

"El Festival de Friburgo tiene todo lo que me gusta: mucho contacto directo con la gente, una selección muy diversa y un concepto de cine amplio que acepta las grandes y las pequeñas producciones, sin discriminar a nadie por el presupuesto que haya

en cineasta a swissinfo.ch.

Y es que 'Primero Enero', mejor película del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI/2016) y selección de la 'Berlinale' (2017) fue realizada en el tiempo record de 45 días, con apenas 5 000 dólares. Una proeza en la que coadyuvó un equipo de 15 personas que trabajaron voluntariamente

Los protagonistas, padre e hijo en el escenario, lo mismo que en la vida real, son familiares directos de Mascambroni, y el guion, que les permitió un amplio margen de creatividad, se desarrolla principalmente en la casa familiar de vacaciones del director.

El filme compite por el Gran Premio del FIFF (dotado de 30 000 francos) y también ha participado en festivales de Bogotá y Río de Janeiro. Tiene como decorado la exuberante naturaleza de la Sierra de Córdoba, centro de Argentina, donde los protagonistas vacacionan tras el divorcio de los padres del chico.

Con la sorpresa del éxito de su primer largometraje, Mascambroni (28) subraya la importancia "del aprendizaje que significa participar en los festivales de cine". El de Friburgo, por ejemplo, que le permite establecer contactos profesionales, dialogar con el público y conocer las reacciones a su película. Además, "ver mucho cine, muy variado, y comprender mejor lo que hay detrás de una película ya finalizada".

Dario Mascambroni en entrevista con swissinfo.ch.
(Sergio Ferrari)

El nuevo cine argentino

Con respecto a la situación del séptimo arte en su país, el joven realizador señala que al margen de algunas películas que pueden asegurar su presencia en el circuito comercial, el resto de las producciones requieren de los festivales para existir.

"El público argentino, fuera de los festivales, no acompaña la producción nacional. Tiene la tendencia a mirar hacia afuera y no valorar lo propio", lamenta. Y ello, precisa, en un espacio comercial profundamente penetrado por las cintas extranjeras, especialmente estadounidenses.

"Falta una gran tarea pedagógica con respecto al cine", enfatiza el joven director. "Cuando miro mi infancia y adolescencia no me puedo explicar cómo no me proyectaron ciertas películas en la escuela".

Sin embargo, y sin perder su optimismo por el futuro del cine nacional, el artífice de 'Primero Enero' reivindica "los avances logrados en los últimos años con la federalización del apoyo a la producción audiovisual que ha permitido que más jóvenes realizadores se lancen a hacer sus experiencias y filmen".

Pasión y sueños

esa tener dos pasiones: el cine y el fútbol. Y cuando habla de pasión, lo relaciona con la capacidad no solo de vivirlas intensamente sino también de sufrirlas. “Puedo pasar una noche entera hablando sobre cine con mis amigos”, asegura.

Y entre pasión y sueños, apenas un pequeño paso temporal. En 2016, el premio del BAFICI con ‘Primero Enero’ le posibilitó, entre otras cosas, presentar la película en una sala y recorrer festivales. En 2017, “ganamos un premio con ‘Mochila de Plomo’ que me permite acceder a una vía de financiamiento”. Y, a partir de mayo, la filmación de la próxima película que cuenta la historia de Tomás, un chico de 13 años, el día que sale de la cárcel el hombre que mató a su padre.

Un nuevo tema en el mundo de la infancia y la adolescencia que se perfila como hilo conductor de las realizaciones del director argentino. Ojos juveniles sobre temas de menores en un país donde, desde hace tiempo, el salto generacional renueva la producción cinematográfica y que encuentra en el FIFF una puerta de adicional para ingresar en el vasto circuito europeo.

Festival Internacional de Cine de Friburgo

La 31ª edición del FIFF (del 31 de marzo al 8 de abril), reúne a realizadores de 45 países y ofrece 140 películas: 70 estrenos suizos, europeos o mundiales (10).

Doce largometrajes compiten por el Gran Premio. Entre ellos, ‘Primero Enero’, del argentino Darío Mascambroni y ‘El Vigilante’, del mexicano Diego Ros.

Una veintena de cortometrajes disputan el galardón de esa categoría.

El nuevo premio ‘Visa Extranjera’ será adjudicado a la mejor producción de los alumnos de las escuelas nacionales de cine. El jurado estará integrado por realizadores de Nepal que animan la sección Nuevo Territorio.

El tema faro del FIFF 2017 son las producciones sobre fantasmas, tal como se presentan en una veintena de culturas diferentes.

El escritor estadounidense Douglas Kennedy y Freddy Buache, fundador de la Cinemateca Suiza, estarán presentes como invitados estelares.

Datum: 05.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 65'257 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64875673
Ausschnitt Seite: 1/2

Les séances de minuit du Festival de films ont su (re)conquérir le public jeune

Pour terminer, un p'tit zombie

Les séances de minuit permettent d'apprécier des films en toute décontraction. Alain Wicht

« OLIVIER WYSER

Films de genre » Après avoir enchaîné des films exigeants, parfois difficiles même, tout au long de la journée – par exemple *The apprentice*, qui aborde la peine de mort sous l'angle du bourreau – le public du Festival international de films de Fribourg (FIFF) a besoin de faire retomber la pression. Les séances de minuit remplissent cette fonction libératrice en proposant des films de genre inattendus qui puisent dans les répertoires de l'horreur, de l'érotisme, de l'action ou encore du suspense.

«J'avais envie de donner plus de place au cinéma populaire. Avec les années, le public a un rapport de confiance avec le festival. La séance de minuit c'est un peu la récompense à la fin de la journée. Des films différents, mais qui sont aussi très exigeants à leur manière. Il ne faut pas hésiter à puiser des pépites partout où elles se trouvent. Le cinéma de genre est un lieu d'expérimentation qui vaut la peine d'être exploré», explique le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin, qui a développé les séances de minuit à Fribourg.

Gore mais drôle

«Je n'ai rien inventé. Mon prédécesseur au FIFF Edouard Waintrop avait déjà amorcé cette tendance. Cela se fait dans de nombreux festivals, notamment à Toronto où les *midnight screenings* sont l'occasion pour les gens de délirer complètement, de venir déguisés, etc.» poursuit Thierry Jobin.

Datum: 05.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 65'257 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64875673
Ausschnitt Seite: 2/2

Grâce à ces séances de minuit – qui en réalité débutent plutôt autour des 22 heures – la moyenne d'âge du public du FIFF a drastiquement chuté. «Les 20-30 ans délaissaient un peu le festival et maintenant ils reviennent en force», relève quant à elle la directrice administrative Giovanna Garghentini Python. «C'est simple, le public a rajeuni de 10 ans d'un coup», ajoute Thierry Jobin.

Un constat que confirment les salles de cinéma. Le public était

«Les films de genre sont aussi exigeants»

Thierry Jobin

en effet très jeune dimanche dernier pour assister à la projection de *Attack of the lederhosen zombies*, un film autrichien dans lequel une bande de snowboardeurs idiots se retrouve assiégée par une horde de zombies. A la fois gore et plein d'humour, le film n'a pas tardé à faire hurler la salle. «C'est le genre de films qu'on n'a pas honte de regarder en buvant une bière. Et ça fait du bien», avoue un jeune homme.

Dans la sélection des séances de minuit, le FIFF propose plusieurs perles dont un autre film de zombies, coréen cette fois-ci, *Train to Busan*, qui mélange action, horreur, suspense et critique sociale. On peut également citer *Headshot*, un film indonésien tonitruant dont les scènes d'action atteignent des sommets ou encore le très dérangeant film australien *Hounds of love*. »

MENU DU JOUR

Table ronde » Tour d'horizon du cinéma népalais en présence de plusieurs personnalités: Ram Krishna Pokharel (producteur et curateur de la section), Deepak Raunyiar (réalisateur), Subarna Thapa (réalisateur), Shenang Gyamjo Tamang (réalisateur). La table ronde traitera de l'émergence du cinéma népalais, mais également des conditions de tournage et de production. La rencontre se déroulera en français et en anglais, à 18 h 30 dans la salle Arena 7.

Exposition » Vernissage de l'exposition bilingue (français et allemand) *Voile et dévoilement*, à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU). En sept chapitres, le voile est illustré à travers sa longue histoire, de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Aujourd'hui essentiellement assigné à l'islam, le voile était tout d'abord imposé aux femmes par le christianisme. Vernissage à 18 h 30, entrée libre.

Musique » Le DJ fribourgeois Sainte Harare propose ce soir un *set* de musique du monde électronique. La soirée débutera à 23 heures au Mouton Noir (Grand-Rue 36, Fribourg) et l'entrée est gratuite.

Petit déjeuner » C'est aujourd'hui la dernière occasion d'aller à l'Eikon (Wilhelm-Kaiser 13, Fribourg, à 10 h) pour partager un café et des croissant avec les étudiants en arts appliqués. L'invité du jour est le réalisateur d'origine suisse mais établi aux Etats-Unis Alexandre O. Philippe, qui présente son documentaire *78/52*. Le rendez-vous est ouvert à tout le monde. **OW**

Datum: 05.04.2017

LA LIBERTÉ

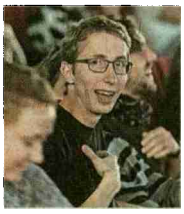
La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 3'459 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64875763
Ausschnitt Seite: 1/1



La magie du cinéma de minuit Les séances de minuit du Festival de films contribuent à rajeunir le public. »

Datum: 05.04.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 59'314 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64871806
Ausschnitt Seite: 1/2

Balade avec les ombres au FIFF

A la fin de «The Dead», une vieille chanson remontée du passé frappe Gretta (Anjelica Huston) de mélancolie et nous rappelle douloureusement notre finitude. *(FIFF)*

CINÉMA Au hasard des différentes sections du Festival international de films de Fribourg, nombre d'œuvres invitent à sonder les ténèbres de l'âme et de l'au-delà

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

A Fribourg, le printemps rit de toutes ses jonquilles et remplit les terrasses. Mais, cette année, le FIFF invoque les fantômes et leur présence pose une ombre sur la programmation du festival. Profondes comme des tombeaux, les salles obscures brillent d'éclats particulièrement sombres et invitent à des voyages vers ces zones où la lumière décline.

Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse, de Fax Bahr, Eleanor Coppola et George Hickenlooper, évoque le tournage halluciné d'*Apocalypse Now*. Francis Ford Coppola transpose *Cœur des ténèbres*, ce roman de Joseph Conrad remontant le fleuve Congo jusqu'à la source de toute noirceur, pendant la guerre du Vietnam. Le capitaine Willard a pour mission d'exécuter un officier qui s'adonne à la barbarie au fond de la jungle. Le commando débarque dans une enclave de la préhistoire, empestant la mort. Le colonel Kurtz (Marlon Brando) lutte contre les ténèbres qui ont envahi son âme.

La réalité et la fiction se confondent dans la même «twilight zone». «Les réalisateurs sont les derniers dictateurs», se marre Coppola, qui a failli laisser sa fortune et sa raison dans l'aventure. Les hélicoptères loués par l'armée philippine quittent le tournage pour aller mitrailler les rebelles. L'acteur principal, Martin Sheen, fait une crise cardiaque. Et les arabesques psychédéliques de *The End*, des Doors, voilent d'angoisse ce *bad trip* ultime.

Nuit syrienne

Le petit Ahmed, 6 ans, est lui aussi au cœur des ténèbres. Réfugié au Liban, il souffre comme 50% des enfants syriens de stress post-traumatique. Il est le personnage autour duquel s'articule *Obscure*, un documentaire «sur le silence» de Soudade Kaadan. D'autres victimes de la guerre, comme ce paysan qui a perdu ses terres ou ce boulanger qui a perdu la vue, témoignent de l'effacement de la mémoire collective syrienne. Quant à Ahmed, une psychologue parvient à lui arracher un pâle sourire.

«Hey hey, my my, rock'n'roll will never die», chante Neil Young.

Datum: 05.04.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 59'314 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64871806
Ausschnitt Seite: 2/2

John Huston, qui fut cavalier dans l'armée mexicaine et boxeur, a tourné un dernier film bouleversant

Peut-être que le rock'n'roll ne mourra jamais, mais il a triste mine pour Pepe Smith, l'antihéros de *Singing in Graveyards*, de Bradley Liew. Les termites ont bouffé ses guitares, la gloire le fuit comme la peste. Et voilà le grand escogriffe philippin au cimetière, devant le tombeau de ceux qui furent ses musiciens, dans une dérisoire tentative de réveiller les morts...

Lumière déclinante

Tout ce qui vit est condamné à mourir, même la lumière. Les projections argentiques s'éteignent. En décembre 1895, peu après la première séance de cinéma proposée par les frères Lumière, un journaliste a écrit qu'avec le cinématographe, la mort cesserait d'être une fin absolue. Pourtant les fantômes piégés sur la pellicule cessent progressivement de s'animer. Ils se pixélisent. Entre 2008 et 2014, l'analogique a été supplanté par le numérique – 99,9% de projections en Suisse.

Dans *The Dying of the Light* (2015), Peter Flynn célèbre les projectionnistes. Il retrace une histoire mélancolique du cinéma, de la lanterne magique au DCP, en compagnie des prolos de l'image animée. Leur boulot était dur. Il fallait porter de lourdes bobines, charger des plateaux, travailler sept jours par semaine, 365 jours par année dans des cabines surchauffées. Aujourd'hui, pour lancer un film, on pèse sur un bouton. C'est évidemment un progrès: *Lawrence d'Arabie* faisait 13 bobines en 70 mm, soit 238 kilos; sur disque dur, il ne pèse plus que 4,5 kilos. Mais quand ils évoquent le temps des lampes à arc de charbon, tous les mécanos du cinématographe ont des étoiles dans les yeux.

Freddy Buache, 92 ans, a eu carte blanche pour présenter cinq films essentiels. Le fondateur de la Cinémathèque suisse a choisi entre autres *The Dead*, de John Huston. Le cinéaste a été cavalier dans l'armée mexicaine, boxeur, bagarreur. Il a tourné de grands films d'aventures, comme *Le Trésor de la Sierra Madre*, *African Queen* ou *L'Homme qui voulut être roi*. En 1987, diminué physiquement, le vieux brigand tourne un dernier film, tiré d'une nouvelle de James Joyce, d'une fragilité bouleversante.

Un Réveillon à Dublin, en 1904. Une quinzaine d'invités dansent, boivent, chantent, bavardent. Au moment de partir, une chanson venue du passé bouleverse Gretta (Anjelica Huston). Son mari ressent soudain que tous les convives deviendront bientôt des ombres. Il regarde alors la neige s'épandre «sur tout l'univers comme à la venue de la dernière heure sur tous les vivants et les morts». Ce sublime memento mori a été projeté en analogique et en présence de Freddy Buache. Comme au bon vieux temps. Puisque nous sommes encore vivants, remontons vers le printemps. ▬

Datum: 04.04.2017

Freiburger Nachrichten

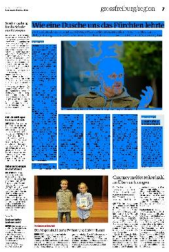
Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 7
Fläche: 69'496 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64858398
Ausschnitt Seite: 1/2



Wie eine Dusche uns das Fürchten lehrte

Das Filmfestival Freiburg zeigt die Schweizer Premiere des Dokumentarfilms «78/52» von Alexandre O. Philippe. Darin geht es ausschliesslich um die berühmte Duschszene aus dem Hitchcock-Klassiker «Psycho».

«Ich könnte noch einen weiteren Film über die Szene machen», sagt der Genfer Regisseur Alexandre O. Philippe. Bild Corinne Aeberhard

Frederic Auderset

FREIBURG Dass ein einfacher Duschvorhang auch heute noch Angst und Schrecken bereiten kann, ist auf diese eine berühmte Filmszene zurückzuführen: In Alfred Hitchcocks Meisterwerk «Psycho» geht die vermeintliche Hauptfigur Marion Crane (gespielt von Hollywood-Star Janet Leigh) nichts ahnend in ihrem Motelzimmer duschen, worauf eine nicht erkennbare Person ins Badezimmer tritt, den Vorhang zur Seite reisst und die junge Frau mit einem Messer ersticht. Die Szene hat so grosse filmgeschichtliche Wirkung, dass viele sie kennen, ohne den Film jemals gesehen zu haben.

Es ist aufgrund dieser Bekanntheit und der filmhistorischen Bedeutung nicht verwunderlich, dass die Sequenz in zahlreichen Büchern, Fachartikeln und Seminaren bis ins letzte Detail beschrieben und analysiert wurde. Jedoch mangelte es bis anhin an einem Film und damit an einer leichter zugänglichen Darstellungsform, welche die vielen Besonderheiten dieser Szene auch gewöhnlichen Kinogängern aufzeigen und erklären kann. Dieses Manko zu beheben, hat sich der in Los Angeles lebende Genfer Dokumentarfilmer Alexandre O. Philippe angeschickt.

«Angst vor dem grossen und schon oft bearbeiteten Thema hatte ich nicht», sagt Philippe. «Wenn man sich vor solchen Dingen fürchtet, dann entsteht

Datum: 04.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 7
Fläche: 69'496 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64858398
Ausschnitt Seite: 2/2

nie ein Film. Und ich wusste, dass ich etwas Neues zu erzählen hatte, entsprechend überzeugt war ich davon.» Begonnen habe er die Arbeit am Film vor etwas mehr als drei Jahren. «Die Idee trug ich aber schon lange vorher mit mir herum. Und ich könnte noch einen weiteren Film über die Szene machen; je besser man sie kennt, desto mehr entdeckt man.»

Vielzahl an Stimmen

Nachdem der Startschuss gefallen war, waren der Regisseur und das kleine Produktionsteam hauptsächlich damit beschäftigt, unzählige E-Mails zu schreiben und Telefongespräche zu führen, um Interviewpartner zu finden – denen notabene keine Gage angeboten werden konnte. Umso mehr erstaunt die Vielzahl und Vielfalt der Stimmen, die «78/52» dem Publikum bietet: Nicht nur sind an der Entstehung des Films beteiligte Personen wie die Cutterin oder das Double von Janet Leigh zu sehen und zu hören, sondern auch der Schriftsteller Bret Easton Ellis, der Filmemacher Guillermo del Toro oder die Hollywood-Stars Elijah Wood und Jamie Lee Curtis – wobei Letztere als Tochter von Janet Leigh zusätzlich die eine oder andere Anekdote kennt. Der Film hebt sich damit angenehm von einer trockenen Fachsimpelei ab und zeigt stattdessen die Begeisterung, die aussergewöhnliche Filme auslösen können. «Die Atmosphäre eines Wohnzimmergesprächs unter Freunden war mir wichtig. Weil sie teils nicht zu dieser Stimmung passten, konnte ich auch nicht alle gemachten Interviews verwenden», erklärt Philippe.

Diese Leichtigkeit des Films geht jedoch nicht etwa zu Lasten der Einsichten, die er vermittelt: Er beleuchtet die gesellschaftlichen Umstände und das filmische Schaffen zur Entstehungszeit von «Psycho» ebenso wie das geniale Zusammenspiel von Musik, Kameraführung und Schnitttechnik, das diesen besonderen Schrecken erzeugt, ohne dass die Gewalt jemals direkt ins Bild gerät.

Und man erfährt beispielsweise auch, dass eine Unmenge verschiedener Melonen «erstochen» wurden, um den für den Film richtigen Klang für die Messerstiche zu finden. Eine Casaba-Melone überzeugte am Ende vieler Versuche schliesslich den Meister.

Alexandre O. Philippe ist mehr als glücklich mit seinem neusten Film: «Mit ‹78/52› ist mir zum ersten Mal ein Film genau so gelungen, wie ich es mir vorgestellt hatte.» Recht geben ihm auch die zahlreichen Einladungen an Filmfestivals, darunter ans renommierte Sundance Festival. Ob der Film in der Schweiz auch ausserhalb von Festivalprogrammen in den Kinos laufen wird, ist derzeit unsicher. «Doch für die USA und England haben wir einen Verleih gefunden», sagt Philippe zufrieden.

Der Film «78/52» läuft am Mi., 5. April, um 20 Uhr im Kino Arena 5 und am Sa., 8. April, um 12.45 Uhr im Kino Rex 1.

Weitere Infos: www.fiff.ch

Zahlen und Fakten

Grosser Aufwand für kleine Sequenz

Die Duschszene von «Psycho» beginnt nach etwa 40 Minuten Laufzeit und dauert vom Schliessen der Badezimmertür bis zum Kameraschwenk weg von der toten Marion gut drei Minuten, dazwischen gibt es 52 Schnitte. Für die Sequenz haben Alfred Hitchcock und seine Crew während sieben Tagen mit insgesamt 78 unterschiedlichen Kameraeinstellungen gedreht. Skeptisch bezüglich des Erfolgs des Films einigte sich die Produktionsfirma mit Hitchcock auf eine Umsatzbeteiligung anstatt eines fixen Honorars – was dem Regisseur Millionen einbrachte. *fa*

Datum: 04.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 66'972 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64859712
Ausschnitt Seite: 1/2

Les étudiants de l'Eikon cuisinent des invités du FIFF à l'heure du petit déjeuner

«Servir le film, pas son ego»

Membre du jury du FIFF, Ludovic Bernard (à dr.) a partagé ses expériences de réalisateur avec les étudiants de l'Eikon. Charles Ellena

« OLIVIER WYSER

Fribourg » Vous le regardez à chaque fois que les lumières s'éteignent au Festival international de films de Fribourg (FIFF). Le prégénérique, qui est diffusé avant chaque projection, a été réalisé par les étudiants de l'Eikon, l'école professionnelle en arts appliqués de Fribourg. Afin de renforcer encore les liens qui unissent l'école et le FIFF, le directeur artistique Thierry Jobin anime des petits déjeuners informels au sein même de l'Eikon, où les étudiants peuvent converser avec des invités du FIFF.

La première de ces rencontres, qui sont ouvertes à tout le monde et pas seulement aux élèves, s'est déroulée hier dans la salle de projection de l'Eikon. La seconde rencontre aura lieu aujourd'hui à 10 heures et la troisième et dernière mercredi matin à la même heure. Premier invité du FIFF à passer sur le gril: Ludovic Bernard, membre du jury. Le réalisateur français a récemment sorti son premier long-métrage, *L'ascension*, qui a fait plus d'un million d'entrées dans son pays. Ludovic Bernard n'est pas pour autant un bleu puisqu'il a été assistant réalisateur d'une quarantaine d'épisodes de séries et de films. Il a notamment été le bras droit de Mathieu Kassovitz sur *La haine* (1995), de James Huth sur *Brice de Nice* (2005) et de Jean-François Richet sur *Mesrine* (2008).

Quel conseil donneriez-vous aux jeunes qui veulent percer dans la réalisation? Demande d'emblée un étudiant de l'Eikon.

Le Cannois, qui se rappelle avoir réalisé ses premiers courts-métrages à l'âge de 16 ans avec une caméra Super 8, est catégorique: «Il faut de l'abnégation. Le chemin est sinueux. Il faut toujours penser à servir le film et non pas son ego.»

Datum: 04.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 66'972 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64859712
Ausschnitt Seite: 2/2

Une solitude intérieure
Le Cannois, qui avoue avoir pas mal séché les cours pour aller voir des films sur la Croisette, estime également qu'il est possible de faire du cinéma en autodidacte. «Il n'y a pas de règles. Vous pouvez très bien faire des grandes écoles, comme la Fémis, ou vous pouvez gravir les échelons en travaillant sur les tournages.»

«Je séchais les cours pour aller voir des films à Cannes»

Ludovic Bernard

Les jeunes étudiants en arts appliqués s'interrogent également sur la méthodologie du réalisateur, notamment la façon dont les personnages évoluent. «Ce sont les personnages qui racontent l'histoire. Il faut toujours faire bien attention de ne pas se tromper sur ce que font vos personnages. Leurs actions doivent être en rapport avec leur personnalité. Sinon ça sonne faux et votre film ne tiendra pas la route. Les personnages sont le fondement de l'histoire.» Le réalisateur poursuit en donnant une recette miracle: «Si vous pouvez raconter clairement votre histoire en trois phrases, alors vous pourrez la raconter avec une caméra.»

Ludovic Bernard partage également ses doutes lorsqu'on lui demande s'il s'est déjà senti seul sur un tournage. «Le cinéma est une grosse machine remplie de techniciens et de spécialistes, mais le réalisateur doit aussi faire avec une immense solitude intérieure.»»

MENU DU JOUR

Master class » Le légendaire Freddy Buache, ancien directeur de la cinémathèque suisse de 1951 à 1996, sera présent au Festival de films ce soir, de 18 h 30 à 20 h pour une master class. Freddy Buache parlera des films qu'il a portés, des cinématographies qu'il a fait découvrir ainsi que de sa sélection de films pour le FIFF dans la section «hommage à...»

Petit déjeuner » Ce matin, de 10 h à 10 h 45, le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin «kidnappe» l'un de ses invités pour une rencontre avec les étudiants de l'Ecole professionnelle en arts appliqués, l'Eikon (Wilhelm-Kaiser 13, Fribourg). La rencontre est ouverte au public. L'invité du jour est Subarna Thapa, acteur et cinéaste népalais. Le prochain et dernier petit déjeuner du FIFF aura lieu demain.

Pellicule » Avec l'avènement du numérique, les films sur pellicule sont devenus extrêmement rares. Le FIFF ne diffusera cette année que deux longs-métrages en 35 mm: *Numafung*, un film népalais de 2001 et *The dead*, le superbe dernier film de John Huston, tourné en 1987. Cette dernière œuvre est projetée cet après-midi à 14 h 30 (Arena 3)

Thriller » Les années 1920, pendant l'occupation de la Corée par le Japon. Un capitaine de police coréen à la solde de la police nippone doit démanteler un réseau de la résistance coréenne. Tel est le point de départ du *thriller* de Kim Jee-woon *The age of shadows* (2016) présenté au FIFF en première suisse. Ce film, sélectionné à la Mostra de Venise en 2016 est diffusé ce soir à 21 h 30 dans la salle 1 des cinémas Arena. **OW**

Datum: 04.04.2017

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt / St. Gallen+Gossau
9001 St. Gallen
071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 25'679
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 36'764 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64859702
Ausschnitt Seite: 1/2

Ein Krieger kehrt heim

Kino Im Spielfilm «White Sun» zeigt Deepak Rauniyar, wie sein Land Nepal auch zehn Jahre nach Ende des Bürgerkriegs noch mit dessen Folgen zu kämpfen hat. Ein Nachkriegsdrama mit komischen Seiten.

Die Ausgangslage könnte beinahe einem Western entstammen: Ein Mann, Typ «einsamer Wolf», kommt nach über zehnjähriger Abwesenheit an den gottverlassenen Ort zurück, von wo er einst im Unfrieden weggegangen war. Der Mann kehrt aber nicht mit Pferd, sondern per Bus zurück. Dass er das letzte Wegstück zu Fuss zurücklegen muss, hat mit der Topografie und der schlechten Infrastruktur zu tun – wir befinden uns hier nicht in der Prärie, sondern in Nepal. Von 1996 bis 2006 hatte im armen Himalaja-Bergland ein blutiger Bürgerkrieg getobt. Maoistische Rebellen, die den Sturz des Königs, Sozialreformen und die Abschaffung des Kastenwesens forderten, hatten gegen königstreue Truppen gekämpft. Der Krieg forderte Zehntausende von Opfern und endete mit einem teilweisen Sieg der Maoisten, die in die Regierung aufgenommen wurden bei gleichzeitiger Abdankung des Königs. Die Fahne mit der weissen Sonne wurde allerdings beibehalten, darauf bezieht sich der Filmtitel.

Der Mann, der im zweiten Spielfilm von Deepak Rauniyar – sein «Highway» lief 2012 an der Berlinale und war der erste nepalesische Spielfilm an einem grossen Festival – im Zentrum steht, heisst Chandra. Er kämpfte einst bei den Maoisten und hatte sich nach Kriegsende in Nepals Hauptstadt Kathmandu niedergelassen. Da er erfahren hat, dass sein Vater verstorben ist, kehrt er ins Dorf zurück, wo er einst seine Frau und deren uneheliche Tochter verliess, um sich den Rebellen anzuschliessen. «Ich dachte, ein Parteiführer käme mit dem Helikopter», spottet der Dorfvorsteher bei der Begrüssung Chandras. Im Dorf liegen die Sympathien der Bewohner nicht auf der Seite, für die Chandra gekämpft hat. Auch sein verstorbener Vater war ein Anhänger des Königs. Nach Schwierigkeiten beim Abtransport der Leiche ins Tal, zum Ort der feierlichen Einäscherung, geht der Krach erst richtig los. Chandras Bruder, auch er glühender Anhänger des Königs, will Chandra nicht dabei haben bei der Zeremonie.

Unbewältigtes mit universeller Gültigkeit

Rund um diese Schwierigkeiten beim Begräbnis zeichnet Deepak Rauniyar geschickt und mit sicherem Gespür für dramaturgische Spannungsbögen die Umrisse einer Nachkriegsgesellschaft mit all ihren sozialen Verwerfungen und unbewältigten Traumata. «White Sun» weist damit weit über Nepal hinaus: Chandras Geschichte könnte sich so oder ähnlich zum Beispiel auch in Kolumbien oder in einem der Länder des ehemaligen Jugoslawien zutragen.

Das Filmfestival Fribourg, das noch bis nächsten Samstag stattfindet, zeigt in seiner Sektion «Nouveau Territoire» eine umfangreiche Reihe von Filmen aus und über Nepal. «White Sun» läuft dabei im internationalen Wettbewerb der Langfilme. Aus diesem Anlass ist Regisseur Deepak Rauniyar auch in der Schweiz und führt heute an der St. Galler Vorpremiere im Kinok in seinen Spielfilm ein. Er diskutiert nach dem Film mit dem Publikum, moderiert von Walter Ruggle.

Geri Krebs
ostschweizerkultur@tagblatt.ch

Heute Di, 20 Uhr, Kinok St. Gallen; Infos zum Filmfestival Fribourg: fiff.ch

Datum: 04.04.2017

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt / St. Gallen+Gossau
9001 St. Gallen
071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 25'679
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 36'764 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64859702
Ausschnitt Seite: 2/2

Seltene Gelegenheit, Kino aus Nepal zu sehen: Szene aus dem Spielfilm «White Sun» von Regisseur Deepak Rauniyar. Bild: Trigon/PD

Datum: 03.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 7
Fläche: 63'063 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64840637
Ausschnitt Seite: 1/2

Ein Autor, der gerne um die Welt reist

Der Schriftsteller Douglas Kennedy präsentiert am Internationalen Filmfestival Freiburg in der Sektion «Sur la carte de ...» eine Auswahl von sehenswerten Filmen, die er dem Publikum näherbringen möchte.

Der Schriftsteller Douglas Kennedy wartet in Freiburg mit sehenswerten Filmen auf. Bild Corinne Aeberhard

Christian Hug

FREIBURG Letzte Woche war er noch in San Francisco, dann machte er einen kurzen Halt in Paris für einen Besuch bei seiner Tochter, danach führte die Reise am Freitagabend an das Internationale Filmfestival Freiburg. Der amerikanische Schriftsteller Douglas Kennedy: ein Mann, der viel unterwegs ist und der doch Zeit gefunden hat, dem Freiburger Festivalpublikum eine Auswahl seiner Lieblingsfilme vorzustellen. Der bekannte Autor verbrachte das Wochenende in der Stadt Freiburg, bevor er heute nach Südafrika weiterreist.

Douglas Kennedy debütierte 1994 mit dem Thriller «The Dead Heart» als Schriftsteller. Danach feierte er mit zehn weiteren Büchern grosse Erfolge. Drei Bücher, «The Dead Heart», «The Big Picture» und «The Woman in the Fifth» wurden verfilmt. Kennedy ist besonders in Frankreich ein beliebter Autor, dort konnte er die grössten Erfolge feiern.

Viel gereist, viel geschrieben

Douglas Kennedy ist 1955 in New York geboren. Seither gab es viele Stationen in seinem Leben. Er lebte lange Zeit in Dublin, London und Paris. Danach habe es ihn wieder nach New York gezogen, erklärte er in einem Gespräch mit den FN. «Ich bin sehr viel unterwegs, das braucht viel Verständnis und Geduld von meinen Töchtern, zu denen ich ein enges Verhältnis habe», so Kennedy. Seine grosse Leidenschaft sei das Schreiben. «Es gab Zeiten, in denen schrieb ich während meinen Reisen bis zu 3000 Wörter am Tag. Zurzeit sind es um die 500 Wörter am Tag.»

Begeisterung für Filme

Mit seinem kritischen Geist und seinem Gefühl für den Film ist Douglas Kennedy ein gern gesehener Gast an Filmfestivals. Auch in Freiburg war die Freude über sein Mitwirken gross. Seine Leidenschaft gelte ganz der Kultur und dem Kulturschaffen. Nicht nur das Schreiben von Büchern sei Kul-

Datum: 03.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 7
Fläche: 63'063 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64840637
Ausschnitt Seite: 2/2

tur, sondern auch die Filme.

Sektion: «Sur la carte de ...»

Die Sektion «Sur la carte de Douglas Kennedy» besteht aus sechs Filmen, die Douglas Kennedy ausgewählt hat und die am Filmfestival Freiburg gezeigt werden oder wurden (siehe Kasten).

«Paths of Glory» sei ein Film über die Elite gegen den Pöbel, geschickt verpackt in einen Kriegsfilm. «Beim Schauen des Filmes spürt man die Differenzen zwischen den zwei Klassen deutlich», sagte Kennedy. Der Film zeigt den Kriegsschauplatz des Ersten Weltkriegs zwischen Frankreich und Deutschland. Die kritische Haltung gegenüber dem französischen Militär in «Paths of Glory» aus dem Jahr 1957 führte dazu, dass der Film in Frankreich und in der Schweiz lange Zeit verboten wurde; in der Schweiz wurde er erst 1970 gezeigt.

Der Film «Seconds» aus dem Jahr 1966 sei ein Meisterwerk mit einer schrecklichen Frau, so Kennedy. Dieser psychedelische Thriller sei kaum bekannt, aber sehenswert.

«Sweet Smell of Success» zeige ein wunderbares Porträt von New York in der 1950er-Jahren. «Der Film über die Skandalpresse ist brillant inszeniert, mit guten Dialogen und viel Atmosphäre. Der britische Regisseur Alexander Mackendrick war ein Ausländer, der mit diesem Film die amerikanische Seele dieser Zeit verfilmte», so Kennedy.

«The Apartment» nehme die gesellschaftlichen Gegebenheiten in den USA im Jahr 1930 auf. Sich unehelich zu treffen, eine sexuelle Beziehung zu haben: ein Thema, über das die Gesellschaft zu dieser Zeit schwieg. Der Film sei gesellschaftskritisch und zeige die weniger schönen Themen der amerikanischen Gesellschaft.

«The Big Heat» sei ein wunderbarer Kriminalfilm von Fritz Lang, der sich mit Korruption, Mord und Gewalt auseinandersetze. «The Searchers» schliesslich gehöre zu den besten Westernfilmen, so Kennedy. «Ich mag Filme, die psychisch anspruchsvoll sind.» Anspruchsvoll wie alle Filme, die er am Festival präsentiere.

Programm

Filmauswahl von Douglas Kennedy

«Paths of Glory»: So., 2.4., 20.45 Uhr, Arena 3; Mo., 3.4., 13.15 Uhr, Arena 7.
«Second»: Mo., 3.4., 16.30 Uhr, Arena 7; Sa., 8.3., 15.15 Uhr, Arena 6.
«Sweet Smell of Success»: Sa., 1.4., 21.30 Uhr, Arena 3; Sa., 8.4., 18.00 Uhr, Arena 6.
«The Apartment»: Sa., 1.4., 15.45 Uhr, Arena 3; Mo.,3.4., 21.00 Uhr, Arena 7.
«The Big Heat»: So., 2.4., 12.00 Uhr, Arena 7; Di., 4.4., 14.45 Uhr, Arena 6.
«The Searchers»: Sa., 1.4., 18.45 Uhr, Arena 3; Mo., 3.4., 15.15 Uhr, Arena 6.

Datum: 03.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 25'473 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64840197
Ausschnitt Seite: 1/1

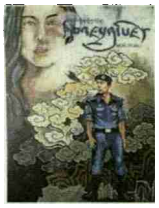
COMPÉTITION

> **Un film de** Dario Mascambroni Argentine, 2016
> **Durée** 1 h 05
> **Lu** 12:30 Rex 1
> **Me** 15:30 Rex 1
> **Ve** 12:15 Arena 1.

DERNIÈRES VACANCES

January » Valentino, 8 ans, vit de grands bouleversements: ses parents viennent de divorcer et s'apprêtent à vendre la maison de campagne où ils passaient leurs vacances. Lorsque son père l'emmène une dernière fois dans ce havre de tranquillité au milieu de la nature, le garçon témoigne de son désarroi, mais aussi de son envie d'indépendance, à travers des petits actes de résistance quotidienne...

Dire qu'il ne se passe pas grand-chose dans ce premier long-métrage de Dario Mascambroni relève de l'euphémisme. Confiant dans la capacité du spectateur à remplir les vides d'un scénario laconique, le jeune réalisateur argentin mise sur les non-dits et sur le naturel de ses deux acteurs (père et fils dans la vraie vie) pour faire apparaître par petites touches sensibles les tenants et aboutissants d'une relation familiale difficile, voire douloureuse. » **ERIC STEINER**



> **Un film de** Dechen Roder Bhutan, 2016
> **Durée** 2 h 12
> **Lu** 20:30 Arena 1
> **Ma** 18:00 Rex 1
> **Me** 15:15 Arena 1.

UN POLAR ONIRIQUE

Honeygiver Among the Dogs » Derrière ce titre énigmatique se cache un étrange film policier. Une œuvre atypique qui se refuse à épouser pleinement les codes bien définis du genre dans lequel elle s'inscrit. Le point de départ est classique. Un jeune policier doit résoudre une affaire de disparition dans un village de montagne. Jusque-là, rien de singulier; mais au fil de son enquête, le héros va être amené à côtoyer une mystérieuse et séduisante jeune femme à la réputation sulfureuse...

Toute l'originalité de ce premier long-métrage de Dechen Roder tient au décor, forcément – les films du Bhoutan sont rares – et surtout à son rythme méditatif. La réalisatrice, également scénariste et monteuse, fait durer ses plans, étoffe son récit de séquences oniriques et livre, en plus d'un portrait de son pays, un étonnant film d'atmosphère. » **ÉTIENNE REY**

COUP DE CŒUR

Joyce par Huston

Parmi les classiques du 7e art présentés au FIFF, il ne faut pas manquer *The Dead*, tourné en 1987 par un John Huston à l'article de la mort. Adaptation fidèle d'une célèbre nouvelle de l'écrivain irlandais James Joyce, cette œuvre intimiste commence comme une chronique sociale, avec la description d'un dîner mondain dans le Dublin de 1904, pour se conclure par une méditation sur la fuite du temps et la finitude de la vie. Ce qui nous vaut un monologue final en voix off d'une stupéfiante beauté, sans doute le plus bouleversant jamais entendu au cinéma. »

ERIC STEINER

> **Lu** 20:45 Arena 3; ma 14:30 Arena 3.

Datum: 03.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 79'221 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64840280
Ausschnitt Seite: 1/2

CINÉMA Le Festival de films de Fribourg est lancé
Compétition officielle, critiques, coups de cœur, retrouvez chaque jour nos pages spéciales. »

Le jeune réalisateur de Singapour Boo Junfeng a déjà présenté son film dans plusieurs festivals, notamment à Cannes dans la section *Un Certain Regard*. Alain Wicht

Boo Junfeng signe un film lucide et sans pathos autour de la peine de mort

«Un voyage psychologique»

« ÉTIENNE REY

Compétition » A Singapour, Aiman, un ex-petit délinquant à la dérive, est engagé comme gardien d'une prison de haute sécurité après un passage par l'armée. D'abord chargé de la surveillance des détenus, il est amené à assister le bourreau chargé des exécutions par pendaison. Une proximité avec la mort qui va tourmenter sa conscience et réveiller en lui de vieux démons enfouis... Avec sa seule thématique, *Apprentice* avait déjà peu de risque de laisser indifférent, mais la maturité et la précision avec lesquelles Boo Junfeng traite le sujet impressionnent. Le réalisateur de 33 ans signe une œuvre sur la peine de mort mûrie, lucide et sans pathos. L'atmosphère étouffante du film et l'âpreté de certaines situations le réservent toutefois à un public averti.

***Apprentice* traite des implications sociales et personnelles de la peine de mort. Comment est née l'envie d'aborder cette thématique?**

Boo Junfeng: Je me suis toujours senti concerné par la problématique de la peine capitale, mais à Singa-

Datum: 03.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 79'221 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64840280
Ausschnitt Seite: 2/2

pour ce sujet est très difficile à évoquer. Particulièrement parce que c'est une ville très sûre, que les gens se sentent en sécurité et attribuent ce confort aux lois drastiques qui sont en vigueur chez nous. La plupart des gens sont donc favorables à une peine de mort qu'ils considèrent comme un symbole de quiétude.

Pourquoi raconter l'histoire du point de vue des bourreaux ?

Cette perspective est assez nouvelle, elle n'a pas été explorée avant et donne alors au spectateur une manière différente de se confronter au problème. On a déjà vu des films traitant le sujet du point de vue des condamnés, tels *Dancer in the Dark* ou *Dead Man Walking*. La position de quelqu'un à qui l'Etat et la société ont donné le pouvoir de tuer me permettait de faire ressentir au public la complexité du problème. Ce n'est pas juste la responsabilité du bourreau qui est en jeu mais celle de tous, de la société.

«A Singapour, la peine de mort est un symbole de quiétude»

Boo Junfeng

Certains des personnages sont évidemment pour la peine de mort et d'autres contre, mais la position de votre personnage principal sur la question est ambiguë...

Je ne voulais pas être trop intrusif. Il est aussi effrayé que fasciné et c'est précisément cette ambivalence qui me permettait de donner une impulsion à la réflexion que je souhaitais provoquer. Sur un sujet comme celui-ci, beaucoup ont des convictions très arrêtées et scellées. Je voulais trouver un moyen de lancer la discussion car la plupart des gens préfèrent simplement ne pas y penser. Je suis contre la peine de mort, comme le montre évidemment le film, mais mon personnage, lui, se devait d'être placé dans une situation où son indécision était mise à l'épreuve.

Le film est à la fois un drame psychologique et un thriller social fait de secrets, de tension et de suspense. Pourquoi ce mélange de genres?

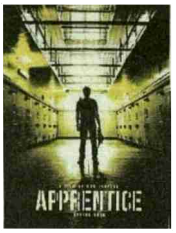
Pour moi, le film a toujours été un voyage psychologique, l'histoire d'un jeune homme attiré par ce monde car il a lui-même subi les conséquences de la peine de mort. De plus, parce qu'il porte l'uniforme et qu'il est conscient de son devoir, il se retrouve à plonger toujours plus profondément dans cet univers. Et comme dans tout voyage psychologique, il y a de la tension qui tire logiquement le film vers le thriller.

Le film est très documenté, plein de détails pertinents. Avez-vous, vous aussi, dû vous lancer dans un voyage psychologique pour atteindre ce niveau de précision ?

Oui. J'ai rencontré quelques anciens bourreaux, par des canaux non officiels, et également des conseillers religieux qui avaient accompagné des détenus dans leur dernière marche. J'ai aussi dialogué avec des familles de personnes qui ont été exécutées. Je voulais comprendre les différents traumatismes, surtout chez les enfants, que pouvaient provoquer un événement et une perte tels que ceux-ci. Spécialement lorsque la personne disparue est celle qui subvient aux besoins familiaux. Mes convictions sur la question de la peine de mort sont depuis longtemps établies, mais ce film m'a permis de comprendre la vie à travers leurs yeux. Leur réalité est beaucoup plus riche et vaste que la mienne. Dans un sens, en rencontrant un bourreau par exemple, j'étais comme le personnage principal. Je devais sortir de ma zone de confort pour tenter de comprendre un point de vue et respecter suffisamment la personne pour en tirer un personnage crédible. Je ne pouvais pas me fier à ma propre perception, cela aurait été forcément caricatural.

Le film a beaucoup voyagé à travers le monde. Il a été présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes et acclamé partout. Comment a-t-il été reçu à Singapour?

Tout s'est plutôt bien passé. Il est resté huit semaines à l'affiche, principalement grâce au bouche à oreille. On savait que pour vendre le film, il ne fallait pas le présenter comme une œuvre sur la peine de mort. Personne n'aurait voulu le voir. Nous avons insisté sur sa carrière, ses voyages en festivals, sa présentation à Cannes et tout le côté glamour. C'est certainement pour cela que les gens sont venus le voir, pour savoir de quoi il pouvait bien parler et pourquoi il recevait tant d'attention. Il a finalement séduit un distributeur plus commercial et on espère qu'ainsi, à l'avenir, d'autres films de ce type pourront séduire un plus large public. »



› **Un film de** Boo Junfeng. Singapour, 2016
› **Durée:** 1 h 36
› **Lu** 18:00 Arena 1.
› **Ma** 12:30 Rex 1
› **Je** 12:45 Arena 1.

Le fantôme du féminisme: "L'aventure de Madame Muir" (FIFF 2017, jour 3)

avril 03, 2017

Une fois n'est pas coutume, LMDLO s'attaque à un classique, ne serait-ce que pour rendre hommage à l'incroyable diversité et qualité de l'offre du FIFF. La sélection "Cinéma de genre", sous-titrée cette année "Histoires de fantômes", propose un impressionnant panel de merveilles plus ou moins anciennes, dont les inoxydables *La maison du diable* (*The Haunting*) et *L'aventure de Madame Muir* (*The Ghost and Mrs Muir*). Dans le second, un Mankiewicz pas encore célébrissime adapte le roman de R.A. Dick - pseudonyme subtil, n'est-ce pas, de Josephine Leslie - et fait souffler un vent de féminisme sur les années quarante.

Au tournant du 20e siècle, une jeune veuve, Lucy, décide de fuir Londres et surtout ses pénibles belle-mère et belle-sœur. Elle tombe littéralement amoureuse d'un cottage en bord de mer, dont le charme tient en partie à la présence du fantôme du précédent propriétaire, un vieux loup de mer aussi élégant que bourru.

Loin de la société victorienne, de son hypocrisie et surtout de sa profonde misogynie, Lucy va se réinventer grâce à la présence - réelle ou rêvée, peu importe - de ce personnage inattendu. Celui-ci la pousse - vive l'*empowerment* - à s'affirmer, c'est-à-dire à voir plus loin - difficile de passer à côté de la métaphore du télescope braqué sur le large, par ailleurs aussi un brin phallique : tout y est.

L'affirmation de soi passera par l'art, ce qui n'est pas plus mal, et par la solitude : on ne s'émancipe pas comme ça en 1900. Ce qui n'empêche pas le film, tout en moquant le romantisme mièvre des comédies sentimentales habituelles, de conserver une tonalité optimiste qui en fait un manifeste aussi beau que réjouissant.

Le Monde dans l'objectif

S'INSCRIRE

intranquilles. Ici, toute la beauté du roman et de son adaptation tient à la manière dont le fantôme sert de ressource à l'héroïne pour réinventer son destin de femme dans un monde d'hommes.

La comédie romantique à son sommet absolu.

L'aventure de Madame Muir au FIFF:

Il reste une seule séance à Fribourg, **le mercredi 5 avril à 17h30**.

FIFF 2017 GENRE (DJÈNEDEUR) HORREUR/FANTASTIQUE

Saisissez votre commentaire...

Tags

Les articles par dates

Les plus lus

Datum: 03.04.2017

spectrum

Magazin der Uni Freiburg

Spectrum
1700 Fribourg
026/ 300 73 11
blog.unifr.ch/spectrum/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 1'800
Erscheinungsweise: 6x jährlich

Seite: 23
Fläche: 24'465 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64969609
Ausschnitt Seite: 1/1

Von Gangsterbossen und indonesischen Faustkämpfern

Vom 31. März bis zum 8. April gehört Freiburg den Filmliebhabern: Das Internationale Filmfestival Freiburg findet statt. Im Mitternachtsprogramm tummeln sich in verschiedenen Filmen Zombies und Leute mit Maschinengewehren. Einer dieser Filme heisst *Headshot* und stammt aus Indonesien.

Der Film beginnt mit einer Schiesserei und einem Ausbruch aus dem Gefängnis. Schön hektisch und blutig. Szenenwechsel. Ein Fischer zieht einen halbtoten Mann aus dem Meer. Dieser erwacht im Spital aus dem Koma und kann sich an nichts erinnern. Die Ärzte finden auch den Grund dafür: seltsame Partikel in einem Teil seines Gehirns. Da sich der Patient nicht an seinen Namen erinnert, nennt ihn eine junge Ärztin kurzerhand Ishmael.

Der Gefängnis-Ausbrecher vom Anfang entpuppt sich als kaltblütiger Gangsterboss und Ishmael gehörte wohl einst zu seinen Leuten. Nun muss er sich gegen sie verteidigen, weil er sich einst von ihnen abgewandt hat. Was genau passiert ist, wird nicht thematisiert.

Der Film ist durch wenig Text und Handlung, dafür durch umso mehr Blut und Faustkampf gekennzeichnet. Die langen Kampf- und Actionszenen machen die spärliche Geschichte zumindest teilweise wett.

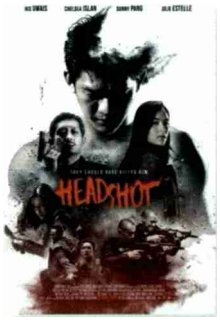
Kampfsportler werden sich an den Kampfchoreographien erfreuen, die den grössten Teil des Streifens ausmachen. Dabei ist die Wahl der Waffen bisweilen kreativ: Warum nicht jemandem eine Schreibmaschine über den Schädel ziehen oder ihm Essstäbchen in die Hauptschlagader rammen?

Der Film bleibt distanziert. Es ist schwierig, eine emotionale Bindung zu den Figuren aufzubauen. Eine aktuelle und eine Ex-Freundin von Ishmael tauchen auf. Jedoch nehme ich Ishmael die emotionale Bindung zu den beiden nicht richtig ab.

Der Fokus liegt weniger auf schauspielerischem Können, sondern mehr auf der Kampfkunst. Wer also Lust hat auf niederträchtige Bösewichte, die auf ihre Art cool sind, und auf einen Helden, der sich wiederholt durch eine Übermacht von Feinden kämpft, der ist bei diesem Film genau richtig.

Der Einsatz von unterschiedlichen Waffen und verschiedenen Gegnern sorgen dafür, dass keine Langeweile aufkommt.

SOPHIE BURKHALTER



Headshot
Indonesien
2016,
Timo Tjahjanto, Kimo Stamboel
Dauer: 118 Minuten

Datum: 02.04.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 69
Fläche: 14'672 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64835010
Ausschnitt Seite: 1/1

Fribourg
Le septième art mis à l'honneur et à l'écran

Comme chaque année, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) projette ses envies cinématographiques sur grand écran. Grâce à sa section «Décryptage», on replonge dans l'histoire du septième art, par le biais de l'«Hommage à...», Freddy Buache nous présente des films qu'il apprécie, alors que «Diaspora» a invité la rédactrice en chef de *Bilan*, Myret Zaki, à choisir cinq comédies populaires égyptiennes. La production népalaise sera également mise à l'honneur. En ce dimanche, 26 films (140 sur l'ensemble du festival) sont à l'affiche, dont «The Big Heat» ou «**The Eagle Huntress**».

Asher Svidensky

Adresse: lieu en fonction du film choisi, www.fiff.ch
Horaire: de 12 h à minuit.

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 42'238 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64842785
Ausschnitt Seite: 1/1

Das Filmfestival im Dienst der Freiheit

Filmfestivals sind heute vielleicht wichtiger denn je, denn sie stützen Werte wie Freiheit und Demokratie: Das betonten die Redner gestern bei der Eröffnung des 31. Internationalen Filmfestivals Freiburg.

Gemeinsame Mission: Thierry Jobin (links), künstlerischer Leiter des Fiff, und Marco Solari, Präsident des Filmfestivals Locarno. Bild: Aldo Ellena

FREIBURG «Filmfestivals sind Instrumente der Demokratie, wenn sie sich in den Dienst fundamentaler menschlicher Werte stellen», sagte Ehrengast Marco Solari gestern bei der Eröffnung des diesjährigen Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Zu diesen Festivals zählt der Präsident des Filmfestivals Locarno sowohl sein eigenes Festival als auch das von Freiburg. 140 Filme aus 45 Ländern wird das Fiff bis zum kommenden Samstag zeigen und damit auch dorthin schauen, wo es um Freiheit und Demokratie nicht zum Besten steht.

Dabei zieht sich die Selbstreflexion quer durch das ganze Programm. Dies zeigt sich etwa in der Parallelsektion «Entschlüsselt», in der sich zwölf Filme mit der Vergangenheit und der Zukunft des Kinos beschäftigen. Mit dem Untergang der Filmrolle sei ein Teil des Kinos am Sterben, sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Festivals, dazu im Gespräch mit den FN. «Doch wird es gleichzeitig vielerorts neu geboren.» *cs*

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 41'189 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843040
Ausschnitt Seite: 1/2

«Bollwerk gegen alternative Wahrheiten»

Filmfestivals sind mehr als rote Teppiche und eine Abfolge von Vorpremieren: Das war der Tenor bei der gestrigen Eröffnung des 31. Internationalen Filmfestivals Freiburg. Es gehe um nicht weniger als die Verteidigung der Demokratie, sagten die Redner.

Ehrengast Marco Solari, Präsident des Filmfestivals Locarno, sprach leidenschaftlich über die Bedeutung und das Engagement von Filmfestivals wie Freiburg und Locarno. Bild Aldo Ellena

Carole Schneuwly

FREIBURG «Ich hege die Hoffnung, dass sich die Demokratie entgegen vieler Anzeichen konsolidieren wird, zeitlich und räumlich.» Das sagte Marco Solari, Präsident des Filmfestivals Locarno, gestern Abend anlässlich der Eröffnung der 31. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Filmfestivals wie jenes von Locarno oder auch das «kleine grosse» von Freiburg könnten dazu einen Beitrag leisten, weil sie sich in den Dienst der universellen menschlichen Werte und der Solidarität mit den Schwachen stellten.

Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Fiff, nahm diesen Gedanken auf und betonte, dass es die Aufgabe der Filmfestivals sei, zu zeigen, dass es mehr gebe als die westliche Welt und mehr als das, was man hierzulande sonst im Kino zu sehen bekomme. «Die amerikanischen und europäischen Filmproduktionen repräsentieren eine Milliarde Menschen. Das bedeutet, dass die Welt von sechs Milliarden Menschen darin nicht vorkommt, obwohl gerade in deren Ländern oft ein viel bemerkenswerteres und notwendigeres Kino gemacht wird. Unsere Unkenntnis darüber begünstigt die Entstehung der absurdesten alternativen Wahrheiten. Festivals wie Lo-

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 41'189 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843040
Ausschnitt Seite: 2/2

carno oder Freiburg sind Bollwerke dagegen.»

Fiff-Präsident François Nordmann freute sich denn auch, dem Publikum dieses Jahr ein «besonders reichhaltiges und vielfältiges Programm» in Aussicht zu stellen – Filme, welche die gefährdeten Werte von Freiheit, Gleichheit, Toleranz und Offenheit verteidigten.

Dass Freiburg für eine solche Mission besonders geeignet sei, sagte Vize-Syndique Antoinette de Weck in ihrer Ansprache: «Die Stadt Freiburg befindet sich zwischen zwei Kulturen und ist es darum gewohnt, offen zu sein und Gräben in Brücken zu verwandeln.»

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 102'511 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829611
Ausschnitt Seite: 1/3

***White Sun*, du Népalais Deepak Rauniyar. Une fiction en compétition dans la sélection officielle.** *DR*

Le Festival international de films de Fribourg met en lumière le cinéma népalais avec une vaste sélection de films couvrant 40 ans de production

LE NÉPAL EN ÉCRAN TOTAL

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 102'511 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829611
Ausschnitt Seite: 2/3

« PASCAL FLEURY

Nouveau territoire » Le Népal est à l'honneur, cette année, au Festival international de films de Fribourg (FIFF) qui a ouvert ses portes hier soir. Outre le long-métrage en compétition *White Sun*, de Deepak Rauniyar, la section Nouveau territoire propose pas moins de 18 réalisations népalaises retraçant 40 ans d'une cinématographie méconnue mais qui vaut largement le détour. S'y ajoutent cinq autres productions internationales tournées dans l'Himalaya.

Jeune réalisateur et acteur népalais, Subarna Thapa évoque pour nous cette cinématographie très peu montrée au FIFF jusqu'à présent et qui produit pourtant une centaine de films par an. Diplômé d'art dramatique du cours Florent à Paris, Subarna Thapa a parfait sa formation à la Comédie-Française ainsi qu'à la Japan Foundation à Tokyo. Il partage sa carrière entre la France et le Népal. Son premier long-métrage *Soongava* est au programme, de même que son court-métrage *Chhora*. Entretien à distance de son Népal natal, avant son arrivée à Fribourg, où il fait partie du Jury de la compétition internationale.

Le cinéma népalais a-t-il une longue histoire?

Subarna Thapa: Une soixantaine d'années. Au début, l'Etat a produit quelques films avec des techniciens indiens expérimentés, évoquant l'histoire épique et sociale du pays en noir et blanc. Le premier film en couleur, *Kumari* (1977), est au programme fribourgeois. Maintenant, l'industrie népalaise produit une centaine de films par an, en particulier grâce aux nouvelles technologies digitales, plus accessibles et moins coûteuses. Hélas, l'Etat n'a pas encore vraiment reconnu de statut d'industrie pour cette production. Il est très appréciable que le FIFF consacre toute une section au cinéma népalais, permettant ainsi de faire découvrir le pays, sa culture et son septième art!

La collaboration avec l'Inde se poursuit-elle aujourd'hui?

Au début, les réalisations népalaises dépendaient largement de l'Inde. Et toute la postproduction se déroulait là-bas. Certains films ont été coproduits avec l'Inde ou le Pakistan. L'Inde domine toujours l'Asie du Sud en matière de cinéma. Elle a une forte influence et est très populaire. En revanche, il n'y a quasiment pas de distribution du cinéma népalais dans le circuit officiel indien, seulement des projections privées.

Quels sont les genres de films le plus souvent tournés au Népal?

Les comédies musicales et sociales, et les comédies dramatiques avec beaucoup de morale. Le FIFF en présente plusieurs, comme *Highway* ou *Suntali*. Mais il y a aussi une nouvelle vague de réalisateurs en train de faire le pas vers un cinéma plus universel, comme Min Bahadur Bham *(The Black Hen)* ou Rajan Kathet *(Serdhak)*.

Votre premier long-métrage, *Soongava*, est le premier film népalais à parler d'homosexualité. Un thème encore tabou?

Mon film aborde effectivement un sujet «tabou», mais sans parti pris. Il raconte avant tout une histoire d'amour. Au Népal, les sujets religieux et politiques sont souvent considérés comme tabous. Les auteurs et producteurs qui souhaitent faire carrière dans le cinéma évitent d'aborder de tels sujets. En ce sens, mon film est une exception.

Les films politiques critiques sont-ils censurés dans le pays?

Oui. D'ailleurs pareil scandale peut leur faire de la pub! C'est aussi le cas pour certains films pour adultes. Ce genre de films finit par sortir sur YouTube. A ma connaissance, toutefois, aucun film n'a été interdit de sortie, sauf si le producteur a refusé d'effectuer les coupures imposées par la censure.

Est-il possible de vivre comme réalisateur au Népal?

Au début, c'était un métier de luxe. Il fallait avoir les moyens ou des mécènes. De nos jours, les réalisateurs espèrent en vivre. Le problème, c'est que le marché n'est pas très grand. On est déjà content si l'on perce auprès du grand public népalais, si l'on arrive à couvrir l'investissement et à gagner un peu. Sur cent auteurs, il n'y en a que cinq qui gagnent leur vie dignement. Ceux qui travaillent sur des projets plus internationaux peuvent parfois décrocher des fonds de soutien ou obtenir l'aide de producteurs étrangers. Au Népal, il n'y a pas de système de préachat ou d'investissement par les chaînes TV.

Le Népal compte-t-il beaucoup de salles de cinéma?

Le pays compte une centaine de salles, y compris des multiplex dans les villes, avec chaque semaine deux ou trois nouvelles sorties de films. Le cinéma népalais souffre de la domination de Bollywood. Mais parfois un miracle arrive, avec des films népalais originaux, qui ont un

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 102'511 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829611
Ausschnitt Seite: 3/3

énorme succès au box-office, comme *Loot* de Nischal Basnet. Le public adore les histoires locales, authentiques, avec une ligne narrative bien conçue. Il faut lui servir un menu bien «pimenté» à la sauce Bollywood. La comédie marche toujours et partout. Les Népalais ont besoin de divertissement!

Le cinéma népalais pourrait-il trouver sa place à l'étranger?

Pourquoi pas! Chaque peuple a son histoire et cela vaut la peine de la raconter. Je suis heureux de faire partie de la famille du cinéma et de m'aventurer, avec mon rêve d'enfant, vers un horizon inconnu tout en restant confiant dans l'avenir. »

› Table ronde Nouveau territoire: Népal, mercredi 5 avril, 18h30, Arena 7.

«Chaque peuple a son histoire et cela vaut la peine de la raconter»

Subarna Thapa

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 142'612 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843450
Ausschnitt Seite: 1/3

Die diesjährige Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg steht im Zeichen der filmischen Selbstreflexion. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Mediums zieht sich als roter Faden durch das Programm.

Ein Film ist ein Film ist ein Film

Eine Hommage an den aussterbenden Beruf des Filmvorführers und an die guten alten Zeiten des Kinos: «The Dying of the Light» (Peter Flynn, USA, 2015). Bilder zvg

Louis Riedo

FREIBURG «Das Medium Film befindet sich an einer Epochenschwelle», sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Filmfestivals Freiburg (Fiff), im Gespräch mit den FN. Mit dem Verschwinden der Filmrolle und des klassischen, analogen Kinobetriebs geht eine Ära zu Ende. Gerade noch zwei von rund 140 Filmen, die an der diesjährigen Ausgabe des Fiff laufen, werden noch von einer Filmrolle abgespielt. «Ich trauere der Filmrolle nicht nach», sagt Jobin. «Die Digitalisierung macht für uns auch vieles einfacher.» Doch sei der Wechsel von analog zu digital mehr als eine organisatorische Frage. «Der Film ist die jüngste und fragilste Kunstform», so Jobin. «Die Filmkultur wird sich durch diese Entwicklung grundlegend verändern». Für Jobin ist das Grund genug, um der siebten Kunst in diesem Jahr auf eine ganz besondere Art zu huldigen. Mit der Parallelsektion «Entschlüsselt» lässt das Fiff das Medium Film über sich selbst nachdenken: Die Sektion umfasst 15 meist dokumentarische Filme, die sich um die Entstehung, die Produktion, den Erhalt und um die Vergangenheit und Zukunft des Mediums drehen. «All diese Filme sind Liebesbriefe an das Kino», sagt Jobin.

Die Magie des Kinos

Einen nostalgischen Rückblick wagt der Film «The Dying of the Light». Der amerikanische Filmprofessor und Regisseur Peter Flynn drehte damit eine filmische Grabesrede auf eine fast ausgestorbene Berufsgattung: den Filmvorführer. «Wir sind wie die Dinosaurier: Einst waren wir gross und mächtig, und nun sterben wir einfach aus», sagt einer der Protagonisten im Dokumentarfilm. Mit feinfühligem Humor und viel Nostalgie und Melancholie porträtiert der Film die Menschen hinter den Filmprojektoren und erinnert daran, dass die Magie des Kinos einst in dunklen, kleinen Räumen mit ratternden Projektoren ihren Anfang nahm. Wo heute ein Knopfdruck ausreicht, war noch bis vor einigen Jahren viel technisches

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 142'612 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843450
Ausschnitt Seite: 2/3

Know-how gefragt. «Die stille Arbeit der Filmvorführer zeigt exemplarisch, dass Kino nur mit dem leidenschaftlichen Einsatz von Filmbesessenen im Hintergrund möglich ist», sagt Jobin. «Das ist wie eine Metapher auf unsere Arbeit als Festivalveranstalter».

Filme überleben Krieg und Terror

Dass die Auseinandersetzung mit dem filmischen Erbe auch mehr sein kann als eine nostalgische Zeitreise, zeigt «A Flickering Truth». Der Dokumentarfilm porträtiert eines der weltweit mutigsten Teams eines Filmarchivs: In Afghanistan retteten die Mitarbeiter der Filmgesellschaft Afghan Film unter Lebensgefahr 8000 Stunden Filmmaterial vor den Wirren des Kriegs und der Terrorherrschaft der Taliban. Nun versuchen die Filmschützer, die erhaltenen Filmrollen zu restaurieren und zu digitalisieren – angesichts des desolaten Zustands des Materials ein Wettlauf gegen die Zeit. Dabei geht es um nichts weniger als um den Erhalt des kulturellen Erbes. «Die Filme eines Volkes hängen eng mit dessen Identität zusammen. Wenn die Filme verloren gehen, geht auch ein Teil der jeweiligen Kultur verloren», betont Jobin.

Die Geheimlehren des Films

Den Mysterien hinter der Entstehung von Filmkunstwerken widmet das Fiff gleich eine ganze Reihe von Filmen. Sie erlauben einen Einblick in das Leben und in die künstlerischen Geheimlehren von Filmgrössen wie Brian de Palma, Francis Ford Coppola oder Alfred Hitchcock. «Einige dieser Biografien sind selbst filmreif», so Jobin. Etwa diejenige von Toshiro Mifune – dem grössten japanischen Schauspieler aller Zeiten. Herausragend ist auch der Filmessay «76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami». Der Film zeigt erstmals äusserst persönliche Aufnahmen, die den öffentlichkeitsscheuen Regisseur, Fotograf, Maler und Dichter Abbas Kiarostami bei der Arbeit zeigen. Der Iraner gilt als einer der wichtigsten Filmemacher des vergangenen Jahrhunderts und als wichtigster Vertreter der iranischen Nouvelle Vague. Mit seinem Meta-Kino trieb er das Medium Film an seine Grenzen und verwischte die Übergänge zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, zwischen Fiktion und Realität. Damit reflektierte er auch immer die Rolle des Films und des Filmemachers in der Gesellschaft: Kaum jemand hätte besser zum Thema dieser Sektion gepasst. Zum Gedenken an den im letzten Jahr verstorbenen Künstler zeigt das Fiff im Anschluss an das Porträt auch den letzten Kurzfilm Kiarostamis.

Tod und Wiedergeburt

Die Beschäftigung mit dem Medium Film ist nicht nur in der Sektion «Entschlüsselt» das Hauptthema, sie zieht sich durch das ganze Programm des diesjährigen Fiff. «Die filmische Selbstreflexion ist der rote Faden des Festivals», sagt Thierry Jobin. So sind mit dem senegalesischen Kurzfilm «Samedi Cinéma» und dem indischen Spielfilm «The Cinema Travellers» auch zwei Filme zum Thema im Wettbewerb für den besten Kurz- und Langfilm vertreten. Zudem ist mit Freddy Buache einer der wichtigsten Schweizer Cineasten in Freiburg zu Gast. Der 92-Jährige war fast ein halbes Jahrhundert lang Direktor des von ihm gegründeten Schweizer Filmarchivs in Lausanne. Am Fiff zeigt er eine Auswahl seiner Lieblingsfilme und spricht im Rahmen einer Masterclass mit Interessierten über den Umgang mit dem Filmerbe. In der Programmsektion «Neues Territorium» gilt es ein bisher unbekanntes Filmland zu entdecken: In Nepal entstand in den letzten Jahren fast explosionsartig eine neue Filmindustrie. Das neue nepalesische Kino konnte nicht zuletzt auch wegen des Wandels hin zur digitalen Filmtechnik entstehen. So hat der Untergang der mit der Filmrolle verbundenen Kinokultur denn auch etwas Gutes: «Das Kino stirbt heute», sagt Thierry Jobin. «Doch wird es gleichzeitig vielerorts neu geboren».

Das 31. Internationale Filmfestival Freiburg dauert bis zum 8. April. Ganzes Programm: www.fiff.ch

«All diese Filme sind Liebesbriefe an das Kino.»

Thierry Jobin
Künstlerischer Leiter Filmfestival Freiburg

Datum: 01.04.2017

Freiburger Nachrichten

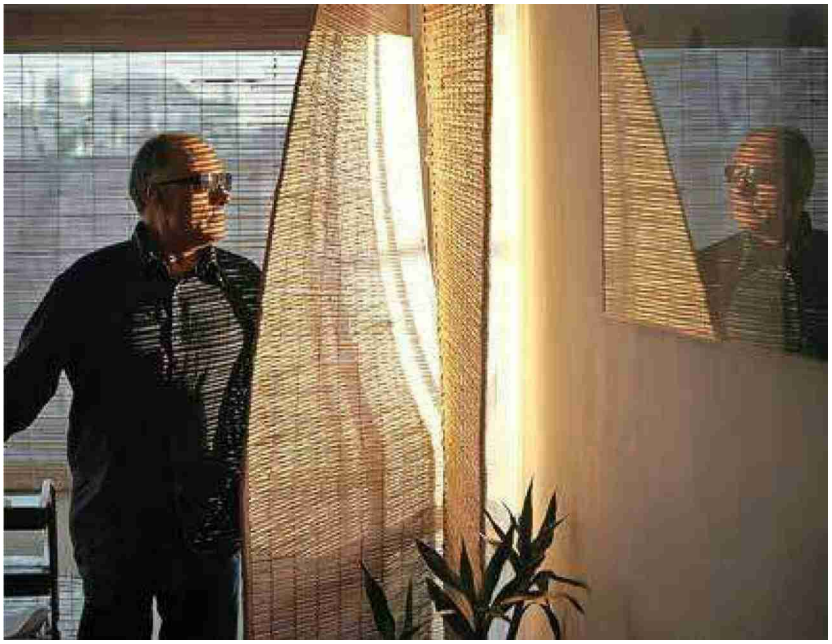
Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 142'612 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843450
Ausschnitt Seite: 3/3



«76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami» (Seifollah Samadian, Iran, 2016).

«A Flickering Truth» (Pietra Brettkelly, Neuseeland, 2015).

Programm

Die Filme der Sektion «Entschlüsselt»

«76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami»: Fr., 7.4., 18.45 Uhr; Sa., 8.4., 12.45 Uhr, Arena 6.
«78/52»: Mi., 5.4., 20 Uhr, Arena 5; Sa., 8.4., 12.45 Uhr, Rex 1.
«Apocalypse Child»: Mo., 3.4., 21.15 Uhr; Mi., 5.4., 15.30 Uhr, Arena 6.
«De Palma»: So., 2.4., 12.30 Uhr; Do., 6.4., 18 Uhr, Arena 6.
«The Dying oft the Light»: Mo., 3.4., 18.30 Uhr; Do., 6.4., 13 Uhr, Arena 6.
«A Flickering Thruth»: Sa., 1.4., 12.45 Uhr, Arena 6; Fr., 7.4., 16.45 Uhr, Arena 1.
«Gentleman Rissient»: Sa., 1.4., 18.15 Uhr; Di., 4.4., 17 Uhr, Arena 6.
«The Graduation»: Sa., 1.4., 15.15 Uhr und Fr., 7.4., 21.15 Uhr, Arena 6.
«Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse»: So., 2.4., 20.15 Uhr, Arena 7; Mo., 3.4., 12.45, Arena 6.
«Mifune: The Last Samurai»: So., 2.4., 15 Uhr, Arena 6; Sa., 8.4., 16:45 Uhr, Rex 1.
«Seduced and Abandoned»: Do., 6.4., 16.45 Uhr; Sa., 8.4., 18.15 Uhr, Arena 7.
«Voyage à travers le cinéma français»: Sa., 1.4., 20.45 Uhr; Sa., 8.4., 20:30 Uhr, Arena 6.

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 46'401 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829667
Ausschnitt Seite: 1/2

QUAND LE 7e ART FILME LE CINÉMA

Dans *78/52*, Alexandre O. Philippe ausculte la fameuse scène de la douche de *Psychose* d'Hitchcock. DR

Section Décryptage » Depuis 2012, la section Décryptage du FIFF entend réfléchir aux phénomènes de société ou aux préoccupations qui agitent le monde à travers la vision qu'en proposent les films. Or, selon Thierry Jobin, le cinéma s'est beaucoup intéressé à lui-même ces dernières années. Il en veut pour preuve un nombre inhabituel d'œuvres consacrées à des réalisateurs ou à des acteurs, mais aussi à la production, à la distribution et à la sauvegarde d'une forme d'expression qui a connu une révolution aussi rapide qu'irréversible avec l'arrivée du numérique.

Alors que pendant plus d'un siècle, les techniques de projection n'avaient pratiquement pas changé, l'irruption du digital a tout bouleversé. Les opérateurs capables de faire fonctionner un projecteur 35 mm se font rares tandis que les machines elles-mêmes, lourdes et coûteuses à entretenir, finissent à la casse ou s'enlisent dans les gravats des salles en ruines. C'est ce que montre le superbe documentaire de l'Américain Peter Flynn, *The Dying of the Light* (2015) qui part à la recherche de ces survivants de la pellicule, des professionnels qui témoignent avec émotion de leur passion pour un métier en voie de disparition.

Les ravages du temps

Projeter un film est une chose, le protéger des ravages du temps et de la folie des hommes en est une autre. *A Flickering Truth* (Pietra Brettkelly, 2015), révèle le travail prométhéen d'Afghan Film, qui cherche tant bien que mal à sauver les bobines qui ont échappé aux destructions des talibans, soit 8000 heures de documents précieux sur l'histoire d'un pays autrefois florissant, comme en témoignent les extraits de films rarissimes que

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 46'401 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829667
Ausschnitt Seite: 2/2

l'on découvre en même temps que cette courageuse équipe.

Projeter un film est une chose, le protéger en est une autre

La section Décryptage rend aussi hommage à ceux qui font le cinéma, derrière ou devant la caméra, à l'instar du beau portrait d'Abbas Kiarostami, réalisé par Seifolla Samadian, l'assistant du cinéaste iranien disparu l'an dernier. *76 minutes and 15 seconds with Abbas Kiarostami* (2016) nous fait découvrir des facettes moins connues de cet artiste polyvalent, grand photographe de paysages et auteur d'installations. Ce documentaire sera complété par la projection de *Take Me Home* (2016), le tout dernier film du maître iranien, un touchant essai poétique dans lequel on voit un ballon de football (incrusté numériquement dans des photographies en noir et blanc de Kiarostami) dévaler sans fin les ruelles et les escaliers d'un petit village méditerranéen.

Et si l'on aime le cinéma japonais, on regardera avec grand plaisir *Mifune: The Last Samurai* (2015) dans lequel Steven Okazaki retrace la vie de l'immense Toshiro Mifune, l'acteur fétiche d'Akira Kurosawa qui impose sa géniale présence dans des chefs-d'œuvre comme *Yojimbo*, *Barberousse* ou *Les sept samouraïs*. Sans oublier le classique des classiques, *Rashomon*, qui sera projeté par ailleurs dans le cadre de la section Cinéma de genre consacrée aux fantômes.

Sous la douche avec Hitch

Mais s'il ne fallait voir qu'un seul film parmi la douzaine de longs-métrages au programme de cette sélection, ce serait certainement *78/52*, réalisé par Alexandre O. Philippe, qui sera présenté en première helvétique à Fribourg. Suisse établi aux Etats-Unis, ce cinéaste aime les sujets décalés, comme il l'avait déjà prouvé avec *Le fabuleux destin de Paul Le Poulpe* (2014), une «docu-comédie tentaculaire» sur le célèbre céphalopode pronostiqueur de la Coupe du monde de foot en 2010.

Cette fois, ce grand ami du FIFF s'intéresse à l'une des séquences les plus fameuses du 7e art, la terrifiante «scène de la douche» dans *Psychose* d'Alfred Hitchcock, qui malgré sa brièveté a nécessité sept jours de tournage! En 52 secondes et 78 plans, le maître du suspense bouleversait l'art du montage tout en repoussant les limites de ce qu'il était permis de montrer sur un grand écran. Avec le concours d'une armada d'intervenants, des plus sérieux aux plus délurés, Alexandre O. Philippe ausculte sous toutes les coutures et dissèque jusqu'au délire cette cultissime minute qui a révolutionné le cinéma moderne. Aussi instructif que jubilatoire! » **ERIC STEINER**

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

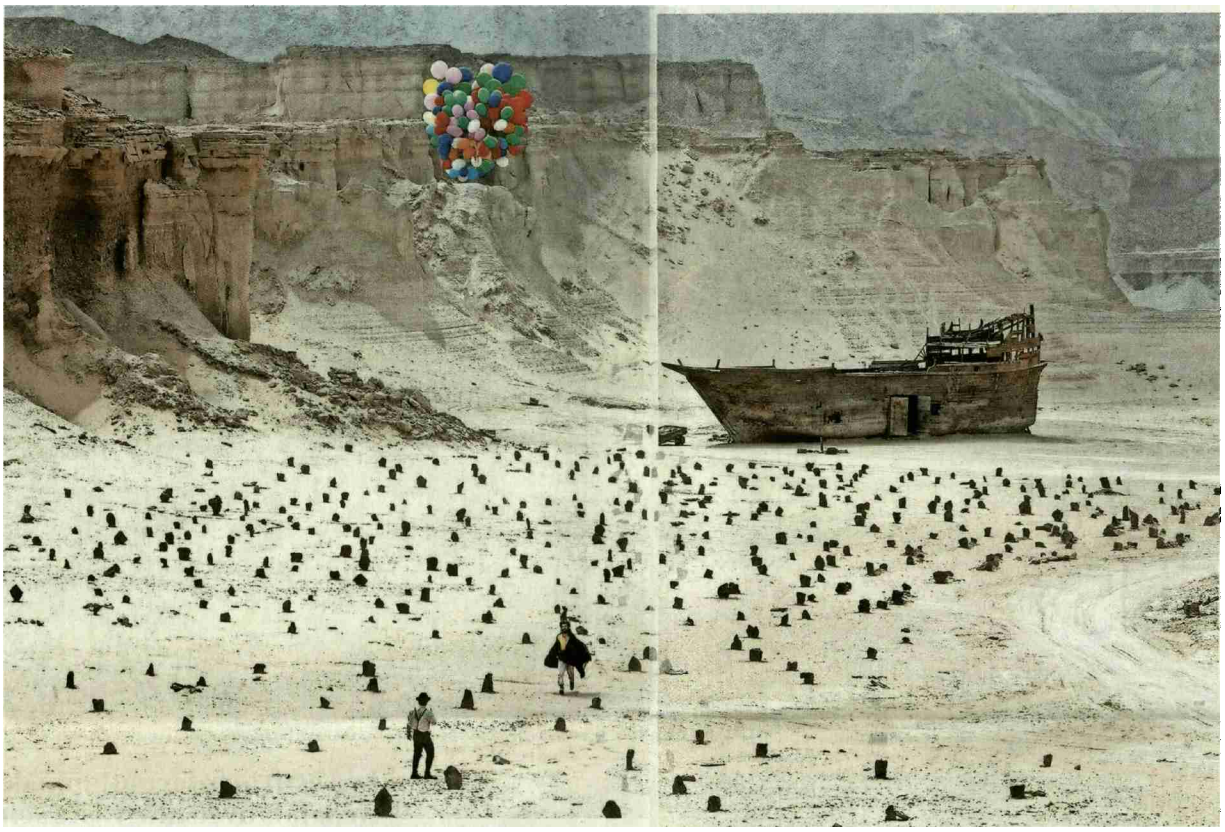
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 176'615 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829680
Ausschnitt Seite: 1/4

La section Cinéma de genre montre la richesse des histoires de fantômes sur grand écran. Son bâtisseur, Jean-Philippe Bernard, en parle



Dans le film iranien *A Dragon Arrives!*, c'est au spectateur de découvrir quelle forme prend le fantôme. DR

DES FILMS PLEINS D'ESPRITS

« TAMARA BONGARD

Section parallèle » De l'esprit, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) en a toujours eu. Des esprits, il n'en aura jamais autant montré. Cette année, la section Cinéma de genre est consacrée aux histoires de fantômes. Elle présente près de septante ans de spectres, ectoplasmes et autres évanescences saisis par la caméra de réalisateurs du monde entier. Les spectateurs pourront voir ou revoir les classiques mais aussi découvrir en première suisse des films à peine sortis dans leur pays. Interview du journaliste cinéphile Jean-Philippe Bernard, qui a bâti cette section très spirituelle.

Comment avez-vous sélectionné ces films?

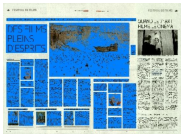
Jean-Philippe Bernard: Avec Thierry Jobin (le directeur artistique, ndlr), nous nous sommes mis d'accord sur une thématique, puis j'ai choisi les classiques en me basant sur ma culture personnelle. Mais le public est aussi très friand de nouveautés. Thierry, de par ses connexions avec de nombreux festivals, m'a fait parvenir un choix important de films et m'a laissé faire le tri en toute liberté. J'ai eu le *final cut*.

Deviez-vous respecter des quotas géographiques afin d'avoir des représentants du monde entier?

Le but du FIFF est de présenter des films qui échappent au circuit de la distribution classique, mais nous n'allons pas chercher

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 176'615 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829680
Ausschnitt Seite: 2/4

à avoir un quota par continent, ce qui pourrait être compliqué. Le critère pour choisir un film est sa qualité, selon nous, son intérêt et le plaisir qu'il procure car le FIFF est tout de même une fête du cinéma.

»Le public est très fidèle et il répond de manière incroyablement positive à cette section de genre qui se déroule chaque année depuis l'arrivée de Thierry. Nous avons envie de faire vibrer les spectateurs avec ce qui nous a fait vibrer, en ne prenant pas uniquement des films des grands studios. Nous essayons donc de nous diversifier, de présenter la production mondiale et de prouver que le cinéma d'ailleurs ne sert pas qu'à montrer des drames ou à évoquer des situations politiques mais que partout, les gens ont envie de se divertir, de rêver, de s'échapper.

La sélection comprend cependant beaucoup de productions venues d'Asie. Pourquoi?

On produit tous les types de film dans tous les pays, avec des moyens très différents. Mais le genre est particulièrement présent en Asie. L'idée du fantôme existe déjà dans des films plus anciens comme *Histoire de fantôme chinois* (Siu-Tung Ching, Hong Kong, 1987) ou le film japonais *L'Empire de la passion* (Nagisa Ôshima, Japan/France, 1978). Je dois aussi avouer que j'ai énormément d'affection pour le cinéma asiatique et particulièrement coréen – il n'y a qu'à voir comme il est pillé par les Américains.

Le film de fantômes est-il un genre qui se porte bien?

Oui, depuis la nuit des temps car dès notre petite enfance, nous avons cette image de fantôme, d'un drap qui fait «hou hou», d'un Casper en version gentille ou méchante. Nous ne voulions pas faire un festival de portes qui claquent, même si cela aurait pu être amusant.

Vous avez ainsi interprété le terme de «fantôme» de manière très large...

Le fantôme renvoie à nos peurs ancestrales. Dans certains films c'est une idée, un esprit, une illusion. Dans *The Similars* (Isaac Ezban, Mexique, 2015) il n'y a pas de fantômes ou il y en a plein, selon notre interprétation... *The Demons* (Philippe Lesage, Canada, 2015) est plutôt un film psychologique. En général, le fantôme aime hanter le genre fantastique et le cinéma d'horreur, mais dans ce long-métrage-là, il hante le drame familial. Dans *The Ghost and Mrs. Muir*, (Joseph L. Mankiewicz, USA, 1947) on se trouve plutôt dans une comédie romantique.

Beaucoup de films présentés ne sont ainsi pas effrayants du tout. La peur du spectateur était-elle une limite?

Je suis mal placé pour dire ce qui est effrayant ou non, parce que j'aime le cinéma d'horreur et s'il me faisait peur, je ne le regarderais pas... il ne faut pas être maso. Certains spectateurs seront peut-être effrayés mais je n'ai pas bâti cette section pour tester leurs limites. Je n'ai pas cherché un quota de scènes trash ou de sujets choquants, mais il y a des moments pas piqués des vers... J'ai envie que les spectateurs soient captivés par le récit qui leur est proposé. Le but est d'évoquer cette idée du fantôme qui nous tenaille depuis l'enfance, de montrer ses déclinaisons possibles et que le spectateur fasse des découvertes ou des redécouvertes. J'adorerais faire un cycle gore mais je ne pense pas que ce soit le festival approprié...

Les films de fantômes sont rarement diffusés en salle en Suisse, à part peut-être dans les festivals spécialisés. Pourquoi?

Ce cinéma-là, autrefois essentiel à la vie des cinémas de province, est déserté parce qu'en dehors des franchises un peu absurdes comme *Paranormal Activity 27* ou *Saw 18*, il y a moins de choix qu'avant. Beaucoup de films arrivent en DVD sans passer par les salles. Au FIFF, on aime pendant une semaine célébrer le cinéma de genre qui a moins de chances qu'avant dans les salles parce que les distributeurs l'ignorent de plus en plus.

Pourquoi ce désintérêt?

Parce que les distributeurs ont moins confiance. Le public vient voir des grosses productions. Bizarrement, les programmes affichent moins de diversité même si les salles sont plus nombreuses qu'autrefois.

En revanche les spectateurs, eux, ne sont pas plus frileux qu'avant...

Pas du tout. Je le vois chaque année au FIFF: le public est incroyablement demandeur, connaisseur, curieux. C'est le public du FIFF, d'accord, mais il va au cinéma toute l'année. Les gens sont ouverts mais maintenant les distributeurs ont l'idée que si *Batman contre Rintintin* sort il faut le mettre dans cinq salles minimum. Je crois que les spectateurs sont tout sauf idiots, qu'ils ont envie de diversité, mais qu'on ne la leur propose pas. Je ne trouve pas que c'est une bonne façon de faire vivre le cinéma. »

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 176'615 mm²

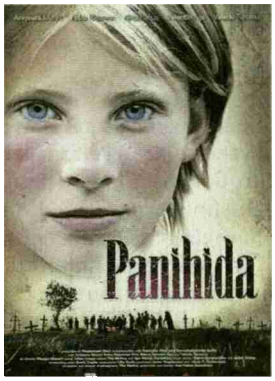
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829680
Ausschnitt Seite: 3/4

«Mon but n'est pas de tester les limites du public»

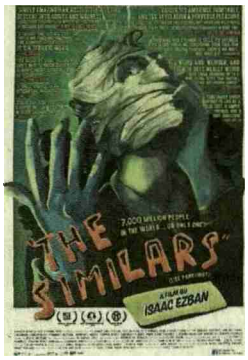
Jean-Philippe Bernard

LE PLUS ALCOOLISE, *PANIHIDA*



La collation après les obsèques, on la connaît aussi en Suisse. Mais en Moldavie, c'est autre chose. *Panihida* (Ana-Felicia Scutelnico, Allemagne/Moldavie, 2012) suit l'enterrement d'une vieille femme où toute la population se rassemble. Les porteurs du cercueil se sont déjà donné du courage la veille à coups de petits verres, et le jour du cortège, ils n'hésitent pas à chasser la mort en levant le coude. Comme tout le monde. Un film diffusé après le moyen-métrage *Beyond the Coconut Trees* (Elsa Dahmani, France, 2015). **TB**

LE PLUS POILANT, *THE SIMILARS*



Un petit air de série B, nourri de culture américaine, un clin d'œil à *La quatrième dimension*... Le film mexicain *The Similars* (Isaac Ezban, 2015) pioche allègrement dans les références de la pop culture. Alors que la pluie arrose la campagne mexicaine, huit personnes attendent le bus dans une gare routière. La ligne téléphonique se brouille, des malaises frappent les voyageurs, les nouvelles diffusées par la radio sont alarmantes. Dans ce huis clos, l'ambiance devient toujours plus flippante, mais aussi poilante. **TB**

LE PLUS ROMANTIQUE, LE MANKIEWICZ

The Ghost and Mrs. Muir est un classique. Sorti en 1947, ce film de Joseph L. Mankiewicz suit la vie de Lucy Muir qui tombe amoureuse d'une maison en face de la mer et décide d'y habiter avec sa fille et sa servante. Surprise: ce cottage n'est pas tout à fait vide puisqu'il est hanté. Pas de quoi effrayer Mrs. Muir qui s'accommode très bien de la présence de ce fantôme, un ancien capitaine bougon, mais charmant. Un long-métrage alternant sourires et pincements au cœur, qui a extrêmement bien vieilli. **TB**

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 176'615 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64829680
Ausschnitt Seite: 4/4

Vous avez dit «fantôme»?

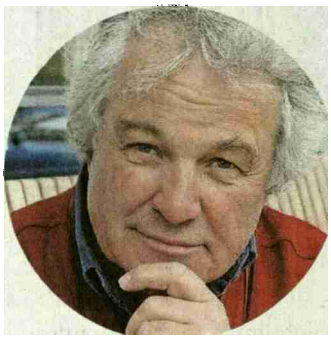
Qu'est-ce qu'un fantôme? Le phénomène est-il universel? Varie-t-il en fonction des cultures? Les explications du sociologue et ethnologue Bernard Crettaz, qui participera dimanche à une table ronde sur le sujet à l'Arena 7.

La section Histoire de fantômes du FIFF interpelle. Car finalement, qu'est-ce qu'un fantôme? L'Egypte ancienne avait déjà ses génies protecteurs, Babylone craignait les mauvais démons, le Talmud juif et la Bible parlent d'anges et de démons. L'islam aussi a ses djinns, les chamans d'Asie centrale côtoient des esprits, la Birmanie vénère ses nats, et l'Inde, le Tibet et le Sud-Est asiatique sont peuplés de génies et de démons.

«Les définitions sont multiples, observe Bernard Crettaz. Mais ce qu'il y a de commun à tous les fantômes, c'est ce sentiment qu'ils donnent d'une vision, d'une apparition, à la limite de l'illusion. Il s'agit toujours de morts, qui se manifestent autrement, sous une forme floue. Au point qu'on se demande si ce sont des spectres, des revenants.»

L'ancien conservateur du Musée d'ethnographie de la ville de Genève distingue deux sortes de revenants. Il y a ceux qu'on peut approcher, que l'on reconnaît et avec qui on peut parler dans certaines conditions. Dans ce cas, ce ne sont pas des fantômes. Mais il y a aussi des revenants qu'on ne peut approcher, qui peuvent avoir des formes multiples, d'humains ou d'animaux, qui sont souvent effrayants, flous, peu identifiables. Là, ce sont des fantômes.

«On en a vu dans des maisons, châteaux, cimetières. Dans des lacs aussi. En Suisse, on a beaucoup de témoignages d'apparitions dans les lacs», note le chercheur valaisan.



«On s'attend à l'apparition d'un fantôme pendant la table ronde»

Bernard Crettaz

Comment comprendre ce phénomène? La réponse, explique Bernard Crettaz, se trouve dans toutes les civilisations du monde: «Le mort est multiple. Il est à la fois ce corps qu'on dépose au cimetière, mais aussi cette «présence», cet «esprit», difficile à nommer, qui continue de «vivre» un temps, comme dans une sorte de purgatoire, dans les lieux où il vivait. On le ressent bien dans nos vallées, dans nos rituels alpins. Si cette «présence» tarde à s'évanouir, si l'«esprit» n'est pas en paix, alors on a affaire à un fantôme.»

Le phénomène est ancestral: «Dès que l'humanité a pu désigner la mort et la vie, le mort a été dédoublé. Dans l'expérience vécue aujourd'hui, chez les gens en deuil avec qui je travaille, j'assiste toujours à ce phénomène. C'est fou le nombre de personnes qui parlent avec leurs morts.»

Bien sûr, précise l'ethnologue, les fantômes peuvent être aussi le fruit de mises en scène pour faire peur aux gens: «Le fantôme navigue entre la grande dangerosité et la farce. On en a peur, mais on peut aussi en rire. En fait, on est souvent dans la superstition. Ce qui fait le succès du spiritisme. Il faut rester vigilant dans notre société en manque de religion, lieu de toutes les projections fantomatiques. Il faut arrêter ce cinéma!»

Ce dimanche, lors de la table ronde du FIFF sur cette thématique, Bernard Crettaz s'attend à l'apparition d'un fantôme: «On s'y est préparé. On a fait tous les rites secrets pour qu'il vienne. Cela m'étonnerait qu'il ne soit pas là. S'il vient, bien sûr, on va l'exorciser.» Personnes émotives s'abstenir... »

PASCAL FLEURY

› *Fantômes, mort, spiritisme et déni.* Table ronde avec l'ethnologue Bernard Crettaz, la réalisatrice et psychothérapeute Fabienne Mathier et la conteuse et thanatologue Alix Noble Burnand, dimanche 2 avril, 17 h 15 à 18 h 45, Arena 7, Fribourg, entrée libre.

Datum: 01.04.2017

laRegione Ticino

IL GIORNALE DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'386
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Oltre il giardino, oltre i muri

Seite: 20
Fläche: 3'651 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64843661
Ausschnitt Seite: 1/1

Al via il Festival del film di Friburgo

Il Fiff, Festival Internazionale del Film di Friburgo, ha aperto i battenti ieri sera, con la prima proiezione in Svizzera del documentario 'The Eagle Huntress'. Fino all'8 aprile saranno presentati circa 140 filmati provenienti da 45 Paesi. Alla cerimonia ha partecipato anche il presidente del festival di Locarno Marco Solari, festival al quale il presidente del Fiff ha reso omaggio ricordandone il ruolo di pioniere e l'importanza dal 1947 "quale modello, faro e pilastro del cinema nel nostro Paese". *ATS*

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 87'815 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64831767
Ausschnitt Seite: 1/3

Les limites financières du festival

Coulisses. Pour que le Festival de films de Fribourg puisse avoir lieu les organisateurs œuvrent toute l'année avec un budget limité. Le point avec la directrice administrative Giovanna Garghentini. » 30

La directrice administrative du FIFF, Giovanna Garghentini, évoque les difficultés et les limites du festival tout en esquissant son avenir

«IL NOUS FAUDRAIT PLUS DE MOYENS»

« OLIVIER WYSER

Rencontre » Après une relation de plus de 30 ans avec le Festival international de films de Fribourg (FIFF), le public a appris à le connaître, de l'évolution de sa programmation à ses invités, en passant par son ambiance inimitable. Ce public est d'ailleurs toujours plus nombreux: 43 000 entrées en 2016, soit une augmentation de la fréquentation de 42% en cinq ans.

Mais pour que la fête du cinéma soit parfaite, durant une semaine au printemps, une armée de plus de 200 personnes, souvent des bénévoles, s'active dans les coulisses. A sa tête, la directrice administrative Giovanna Garghentini Python, en poste depuis 2016, est à pied d'œuvre toute l'année, notamment pour la recherche de fonds. Rencontre avec la cheville ouvrière du FIFF.

Quel est l'état de santé du FIFF aujourd'hui?

Giovanna Garghentini Python: Au niveau organisationnel il va très bien. Nous avons une équipe très motivée et motivante. Au niveau de l'implantation dans le paysage fribourgeois on peut encore s'améliorer. On pourrait par exemple avoir encore plus de commerçants qui acceptent d'exposer nos affiches dans leurs vitrines. Notre rêve, qui n'est je l'espère pas une utopie, serait que Fribourg se colore du festival, comme ce qui se fait à Locarno. Bien que nous soyons dans les quatre plus grands festivals de Suisse, nous ne jouons pas dans la cour des grands en matière de budget. Le point faible du festival ce sont les recettes.

Quel est le budget du FIFF?

Le budget est 2,3 millions de francs. Dans cette première année à la direction administrative j'ai quand même réussi à trouver 50 000 francs de sponsoring en plus, mais ça reste encore insuffisant.

Quelle est la part de subventions?

Un peu plus de 60% des fonds sont publics: Confédération, canton, Ville de Fribourg, agglo. Les recettes représentent 20% du budget et le sponsoring 16%.

Comment augmenter cette part de sponsoring?

En démarchant les entreprises de la place. Certaines ont répondu présent. C'est la première fois d'ailleurs qu'une entreprise privée va soutenir une section du festival, en l'occurrence Wall Street English qui sponsorise les séances de minuit. Nous aimerions développer ce modèle. Mais c'est un travail qui prend du temps. Il faut se faire connaître. Il n'y a encore pas si longtemps nous étions le festival des films du tiers-monde... Ce n'est pas forcément très engageant pour les entreprises privées.

Cette image tiers-mondiste est-elle un peu trop collante?

«Avec un budget de 3 millions on arrêterait le bricolage»

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 87'815 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64831767
Ausschnitt Seite: 2/3

Giovanna Garghentini

Non je ne crois plus. Depuis l'arrivée de Thierry Jobin à la direction artistique les gens ont oublié cette connotation. J'entends aussi des gens issus des milieux économiques qui connaissent le festival et qui l'apprécient. A ces entreprises nous pouvons aussi offrir une très belle visibilité.

Vous lancez cette année le «FIFF Club», qu'est-ce que c'est?
Moyennant un financement de 5000 ou 10 000 francs on peut faire partie de ce nouveau club. Les membres ont droit à des contre-prestations, par exemple un apéritif pour 15 ou 30 personnes ou la possibilité de déjeuner avec un réalisateur, etc. Nous visons les patrons d'entreprises, mais aussi des personnalités politiques qui ont un intérêt pour le festival et l'envie de le soutenir. Nous cherchons encore un président.

Monsieur Tout-le-Monde peut-il soutenir le festival?
On peut devenir ami du FIFF ou membre. Nous avons introduit la notion de membre collectif, pour les communes par exemple. On peut aussi tout simplement soutenir le festival en venant voir des films!

Avez-vous une idée précise du public du festival?
Il est très varié, de 18 à plus de 80 ans. Les 18-30 ans et les plus de 50 ans sont les catégories les plus représentées. Les séances de minuit, qui montrent des blockbusters venus du monde entier, attirent beaucoup de jeunes. La tranche d'âge la moins représentée est celle des 30-50 ans, les jeunes parents. Avoir des enfants en bas âge ça peut freiner.

Comment les aider?
Nous avons conclu un partenariat avec la crèche de l'Université. Deux après-midi, le dimanche 2 avril et le samedi 8, les parents pourront laisser leurs enfants et aller voir des films. Et c'est gratuit.

Le public du FIFF est majoritairement francophone. Comment séduire les germanophones?
Il faudrait avoir encore plus de films sous-titrés. C'est un vrai combat. Notre budget ne nous permet hélas pas de sous-titrer tous les films en français et en allemand. Nous devons malheureusement faire des choix.

Où voyez-vous le FIFF dans cinq ou dix ans?
Notre rêve c'est d'avoir un budget de 3 millions pour arrêter de faire du bricolage. Aujourd'hui on doit limiter sur tout: les sous-titres, la technique, etc. Il faudrait un million supplémentaire pour faire un travail de meilleure qualité pour le public. Pour arriver à ce million supplémentaire il faut que la ville s'imprègne encore plus du FIFF.

Selon vous le festival est-il bien ancré dans son terreau local?
Nous aimons travailler avec les entreprises de la place. A part les sous-titres, qui viennent d'Italie, les entreprises avec lesquelles nous collaborons viennent de Fribourg et des environs.

Quelles sont les retombées économiques du FIFF sur la région?
Un étudiant va justement faire son travail de bachelor sur le sujet. D'après les études qu'on connaît, chaque franc investi rapporte 1,7 franc au minimum, mais jusqu'à 7 fr. si l'économie privée et les autorités publiques se mettent ensemble. Nous estimons actuellement les retombées du FIFF à 4 ou 4,5 millions de francs sur l'économie globale. Ce qui n'est pas négligeable. »

Datum: 01.04.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 87'815 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64831767
Ausschnitt Seite: 3/3

La directrice administrative du FIFF Giovanna Garghentini rêve d'un festival mis en valeur dans toute la ville de Fribourg. Charly Rappo

Datum: 01.04.2017

Edition Suisse

Marie Claire Suisse
1803 Chardonne
021/ 922 16 90
www.marieclaire-suisse.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 25'000
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 32
Fläche: 7'076 mm²

Ectoplasmes transis

Fribourg, du 31 mars au 8 avril.
www.fiff.ch

Pour sa 31e édition, le **Festival International de Films de Fribourg** s'adonne à sa façon toute cinématographique au spiritisme en accueillant, dans sa section Cinéma de genre, des films de fantômes de tous les continents. Le Népal sera, quant à lui, à l'honneur dans la section Nouveau Territoire, et Douglas Kennedy, le grand romancier américain, aura carte blanche pour présenter six films de son choix. Pour les cinéphiles et tous les amoureux d'un cinéma ouvert sur le monde, une quinzaine à ne pas manquer!

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64562798
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 109/216

Switzerland Fribourg Film Festival

Christian Brun, Associated Press • Published: April 1, 2017 4:42 PM CDT • *Updated: April 1, 2017 4:42 PM CDT*

US writer Douglas Kennedy poses for the photographer during a masterclass at the Fribourg Film Festival on Saturday, April 1, 2017 in Fribourg, Switzerland. (Christian Brun/ Keystone via AP)

US writer Douglas Kennedy poses for the photographer during a masterclass at the Fribourg Film Festival on Saturday, April 1, 2017 in Fribourg, Switzerland. (Christian Brun/ Keystone via AP)

Subscribe to NewsOK's Arts & Entertainment

Email address Subscribe

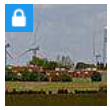
See all the latest movie and music reviews and the latest TV and celebrity updates. Delivered daily. View sample

0 Comments

from THE NEWSOK HOMEPAGE

Five days to find revenue: Oklahoma lawmakers hoping for a deal in last days of session

Edmond and Oklahoma receive Amazon sales tax money



Log-in | Read for 99¢

Some Oklahoma schools are grateful for wind

Osage Nation embraces relationship with Tinker

Thunder: After 'hard road' to NBA, Semaj Christon seeks second-season strides

Oklahoma softball seeded No. 10, hosts regional Thursday

See more stories on NewsOK homepage

Datum: 01.04.2017

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
zueriost.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 21'012
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 12'887 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64833299
Ausschnitt Seite: 1/1

Bilder aus der Ferne

FREIBURG Die 31. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg Fiff ist gestern mit dem mongolisch-britischen Dokfilm «The Eagle Huntress» eröffnet worden.

«The Eagle Huntress» ist ein für das Festival typischer Film: Er erzählt von einer fremden Kultur in einem fernen Land, aus welchem es kaum Filme in die hiesigen Kinos schaffen. Der englische Dokumentarfilmer Otto Bell porträtiert im Eröffnungsfilm die erste Adlerdresseurin der Mongolei, die junge Aisholpan Nurgaiv.

Der künstlerische Leiter des Festivals Thierry Jobin betonte bei der Eröffnungsfeier die Wichtigkeit des breiten Spektrums von Filmen am Festival. Es sei gefährlich, das Angebot der Filmkunst ausschliesslich auf amerikanische und europäische Produktionen zu verengen.

«Damit verliert man die Standpunkte und Realitäten von sechs Milliarden Menschen aus den Augen, deren Filmemacher oft ein viel bemerkenswerteres, einfallsreicheres und notwendigeres Kino machen als das, womit man uns überflutet», sagte Jobin.

Die zwölf Spiel- und Dokumentarfilme, welche am mit 30 000 Franken dotierten internationalen Wettbewerb teilnehmen, widerspiegeln das breite Spektrum. Vier Kontinente sind vertreten; Filme aus Bhutan, Russland, Argentinien oder Kenia werden gezeigt. In der Jury sitzt unter anderen die israelische Regisseurin Yaelle Kayam, welche im vergangenen Jahr in Freiburg für ihren Film «Mountain» ausgezeichnet wurde.

Neben dem Langfilmwettbewerb zeigt das Fiff zahlreiche Filme in Parallelsektionen, etwa Geistergeschichten oder Werke aus und über Nepal. Nepal ist laut Fiff das erste Mal überhaupt an einem Festival als Gastland präsent. *sda*

Datum: 31.03.2017

20 Minuti Ticino Online
6932 Breganzona
091 985 90 04
www.20minuti.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 260'000
Page Visits: 7'282'855

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64844079
Ausschnitt Seite: 1/1

FRIBURGO

31/03/2017 - 16:10

Il 31° Festival Internazionale di Film si apre stasera

Fino all'8 aprile saranno presentati circa 140 filmati provenienti da 45 paesi

Keystone

The Eagle Huntress sarà proiettato per la prima volta in Svizzera durante il Festival

FRIBURGO - Il Festival Internazionale di Film di Friburgo (FIFF) aprirà i battenti questa sera, con la prima proiezione in Svizzera del documentario "The Eagle Huntress". Fino all'8 aprile saranno presentati circa 140 filmati provenienti da 45 paesi.

Il documentario del britannico Otto Bell narra la particolare storia di Aisholpan Nurgaiv, la prima addestratrice di aquile della Mongolia. La 13enne sarà presente alla proiezione.

«È pericoloso limitare l'offerta dell'arte maggiormente popolare - il cinema - alle sole produzioni statunitensi ed europee, che rappresentano soltanto un miliardo di esseri umani», ha sottolineato il direttore artistico del FIFF Thierry Jobin.

Alla cerimonia ha partecipato Marco Solari, il presidente del Locarno Festival che celebra quest'anno la sua 70ma edizione. Il presidente del FIFF François Nordmann ha reso omaggio al ruolo di pioniere del festival locarnese e alla sua importanza dal 1947 «quale modello, faro e pilastro del cinema nel nostro paese».

Nordmann ha pure salutato la presenza al festival friburghese di Douglas Kennedy, un «grande difensore di valori umanistici quali la libertà, la solidarietà, l'uguaglianza, la tolleranza». Lo scrittore statunitense terrà una Masterclass domani e parteciperà ad una tavola rotonda intitolata "Fantasmi, morte, spiritismo e negazione".

Articolo di ats/SR

Datum: 31.03.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 27
Fläche: 37'024 mm²

Ein Stich mitten in die Wohligkeit

Der Schweizer Regisseur Alexandre O. Philippe seziert die berühmteste Mordszene der Filmgeschichte. Und legt, Bild für Bild, ihre ganze Faszination frei.

Regula Fuchs

Es gibt sogar eine Lego-Version dieser Szene und eine mit Bugs Bunny. Keine zwei Minuten dauert sie im Original und ist doch einer der meistzitierten und berühmtesten Momente der Filmgeschichte: die Duschszene aus Alfred Hitchcocks «Psycho» (1960). Das Wasser aus der Brause, der halbtransparente Duschvorhang, Janet Leigh als nichts ahnendes Opfer, das Messer, das Stakkato der Streicher, das Blut - diese Abfolge von Bildern und Tönen ist Ikone geworden, x-mal gesehen, unzählige Male reproduziert, tausendfach beschrieben.

Nun versucht der Schweizer Alexandre O. Philippe, der in den USA lebt, ihrem Geheimnis auf die Spur zu kommen. Sein Dokumentarfilm «78/52» - der Titel bezieht sich auf die Anzahl Einstellungen innerhalb von 52 Sekunden - läuft nun am Internationalen Filmfestival Freiburg (siehe Box). Ein ganzer Film über eine einzige Szene? Da muss sich keine akademische Langeweile einstellen. Schliesslich ist der Mord in der Dusche ein Schlüssel zum Verständnis von Hitchcocks Schaffen überhaupt. Der Regisseur selber hat betont, dass es ihm in «Psycho» in erster Linie um diese Szene gegangen sei. Dementsprechend viel Mühe hat sie ihn gekostet - ganze sieben Tage filmte man an ihr, was fast ein Drittel der gesamten Drehzeit von Janet Leigh ausmachte.

Das Geräusch von Melonen

Alexandre O. Philippe verrät einige kuriose Details wie jenes, dass das Geräusch des Messers mithilfe einer Melone erzeugt wurde - wobei sich die Tonleute erst durch zwei Dutzend verschiedener Sorten stechen mussten, bis Hitchcock zufrieden war. Oder dass das Blut, das mit dem Duschwasser in den Abfluss rinnt, Schokoladensirup war. (Eine Information, die allerdings mehr als trivial ist: Weil Hitchcock fand, dass das Publikum durch das rote Blut allzu sehr schockiert sein könnte, filmte er in Schwarzweiss.)

Insgesamt ist «78/52» aber mehr als ein flott geschnittenes und in stylishem Schwarzweiss gefilmtes Making-of. Wie sehr der Mord in der Dusche das Publikum seinerzeit erschütterte, lässt sich erst nachvollziehen, wenn man sich die USA der Fünfzigerjahre vor Augen hält: eine Ära der Häuslichkeit, eine wohlig naive Blase in Technicolor. Klar hatte es Gewalt auf der Leinwand gegeben, aber nie zuvor war sie so intim gewesen, das Opfer so verletzlich, nackt im Badezimmer. Sicherheit in den eigenen vier Wänden? Es könnte jeden treffen.

Die Schreie der Frauen im Publikum hätten sich mit jenen von Janet Leigh vermischt, erinnert sich der Filmemacher und Kritiker Peter Bogdanovich. Nebst ihm holt Alexandre O. Philippe auch Zeitzeugen (wie Janet Leighs Körperdouble), Cutter oder Filmwissenschaftler vor die Kamera, die auch die technische Meisterschaft Hitchcocks erläutern - die ungewohnten Kamerawinkel und Schnitte etwa, die im Zuschauer ein Gefühl kompletter Desorientierung hervorriefen. Oder das Close-up von Janet Leighs Hand, die sich an den Duschvorhang klammert: Man sieht, wie das Leben in ihr langsam abebbt.

Ein Film voller Gewalt und Sex also - zu sehen gibts davon allerdings nichts: Das Grauen passiert im Kopf des Zuschauers. Bei Alexandre O. Philippe (der es leider nicht ganz schafft, den lobhudelnden Ton ähnlicher Dokumentationen zu vermeiden) geschieht genau das Umgekehrte: Zwar wird die Szene penibel seziert, Bild für Bild, ein ums andere Mal. Von ihrer Faszination verliert sie dabei nichts. Ganz im Gegenteil.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64817913
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 113/216

Datum: 31.03.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 27
Fläche: 37'024 mm²

Alfred Hitchcock und Hauptdarstellerin Janet Leigh auf dem Filmset. Foto: zvg

Filmfestival Freiburg Bis 8. 4.

Heute Abend beginnt in Freiburg jenes Festival, das regelmässig Neuland betritt, und zwar nicht nur geografisch (aber auch: heuer etwa mit einer Programmsektion mit Filmen aus Nepal). Auch dem Genrefilm widmet das Internationale Filmfestival Freiburg ein Fenster: Gezeigt werden Gespensterfilme aus aller Welt – ein Genre, das in den letzten Jahren global boomt, von Südkorea bis nach Mexiko, von den Philippinen bis zu den Niederlanden. In der Sektion «Entschlüsselt» geht es um das Medium Film selber, so wie in Alexandre O. Philippes «78/52» (siehe Haupttext). Das Herzstück des Festivals ist aber der internationale Wettbewerb: 12 Filme ringen hier um den Regard d'Or. *(reg)*

31. März bis 8. April. www.fiff.ch

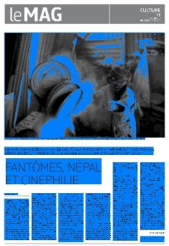
Datum: 31.03.2017

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'396
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 19
Fläche: 117'164 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64819114
Ausschnitt Seite: 1/2

À voir dans la section Décryptage, le documentaire *A Flickering Truth* (Pietra Brett-kelly, 2015) révèle l'immense travail de sauvegarde du patrimoine cinématographique mené par Afghan Film. DR

Entre classiques et découvertes, du sud à l'ouest, le Festival international de films de Fribourg affiche une programmation des plus éclectiques. Focus sur trois sections thématiques

FANTÔMES, NÉPAL ET CINÉPHILIE

OLIVIER WYSER

Cinéma ▸ Films de fantômes, polars asiatiques, fictions et documentaires venus du Népal, curiosités cinématographiques ou encore courts métrages destinés au jeune public: tous les cinémas, ou presque, se donnent rendez-vous au Festival international de films de Fribourg. Du 31 mars au 8 avril, 140 films de 45 pays y seront présentés, dont dix en première mondiale et septante en premières suisse, européenne et internationale. «Cette édition permettra de s'interroger

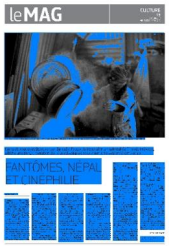
Datum: 31.03.2017

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'396
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 19
Fläche: 117'164 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64819114
Ausschnitt Seite: 2/2

sur la nature même du cinéma, sur sa force, son langage, sur son présent et son avenir mais aussi sur son histoire», explique le directeur artistique Thierry Jobin.

La compétition internationale verra concourir douze longs métrages. Parmi eux, on trouvera notamment en première internationale *The Night Guard* du Mexicain Diego Ros, déjà primé dans son pays lors du Festival de Morelia, ou encore *White Sun* du Népalais Deepak Rauniyar, au palmarès de la Mostra de Venise en 2016. Le jury international est composé de l'Israélienne Yaelle Kayam, du Sud-Coréen Jang Sun-woo, du Népalais Subarna Thapa et du Français Ludovic Bernard. Répartis en trois programmes, dix-neuf courts métrages présenteront par ailleurs les talents de demain.

C'est le président du Festival de Locarno, Marco Solari, qui donnera ce soir le coup d'envoi du FIFF. La cérémonie d'ouverture sera suivie de la première suisse du documentaire d'Otto Bell, *The Eagle Huntress*, en présence de sa protagoniste: une jeune fille devenue dresseuse d'aigles en Mongolie, brisant au passage les traditions liées à ce métier masculin. Dans huit jours, le théâtre Equilibre accueillera la cérémonie de clôture et la remise des prix, suivie par *The Birth of a Nation* de Nate Parker, une fiction sur le destin dramatique d'un esclave avant la guerre de Sécession.

Cartes blanches

Traversée par une réflexion sur l'histoire du cinéma, cette 31e édition sera en outre enrichie des cartes blanches de plusieurs invités. Le père de la Cinémathèque suisse Freddy Buache présentera ses films de chevet, dont le chef-d'œuvre de Fritz Lang *M le Maudit*. L'écrivain à succès et grand cinéphile Douglas Kennedy invitera les festivaliers à découvrir six films qui racontent l'Amérique du milieu du XXe siècle dans ses aspects les plus sombres, notamment le psychédélique *Seconds* de John Frankenheimer et *Sweet Smell of Success* d'Alexander Mackendrick.

Personnalité bien connue en Suisse romande, la journaliste Myret Zaki offrira un voyage à travers le cinéma égyptien qui chante, rit et danse, à l'enseigne de la section Diaspora. Ce sera l'occasion pour la rédactrice en chef du magazine économique *Bilan* de se souvenir de son pays d'origine, avec cinq films populaires inconnus sous nos latitudes qui témoignent d'une joie de vivre aujourd'hui hélas disparue.

Genre et territoire

Parmi les sections parallèles, on trouve en outre un alléchant panel de films de fantômes rassemblant des œuvres indémodables, tel *Rashômon* d'Akira Kurosawa, ou des productions plus récents qui, selon Thierry Jobin, disent toutes «quelque chose de profond sur les angoisses de notre époque». Un genre en pleine recrudescence aux quatre coins du monde.

Le programme thématique Décryptage, qui constitue chaque année l'un des points forts du FIFF, proposera quant à lui un véritable cabinet de curiosités cinématographiques. Dont l'étonnant documentaire *78/52* (pour 78 plans en 52 secondes), où le réalisateur helvético-américain Alexandre O. Philippe analyse la célébrissime «scène de la douche» du *Psychose* d'Alfred Hitchcock.

Enfin, le panorama Nouveau territoire, fort également d'une vingtaine de films, mettra encore une fois à l'honneur une cinématographie méconnue, celle du Népal. Avec à la clé de nombreuses découvertes et plusieurs invités – dont un moine bodybuilder, auteur d'un court métrage qui ne passera certainement pas inaperçu. «Les festivaliers pourront découvrir ainsi le vrai Népal, pas celui fantasmé par l'Occident», promet le directeur artistique.

Petits et grands

Mais le FIFF c'est aussi la fête du cinéma pour tous les publics. Les parents pourront notamment profiter cette année d'une nouvelle collaboration avec la crèche de l'université de Fribourg, qui accueillera les enfants de 1 à 6 ans pendant que leurs parents profiteront des films (di 2 avril et sa 8, 11h30-18h). Le jeune public se délectera quant à lui d'une jolie sélection de petites histoires de fantômes au format court métrage.

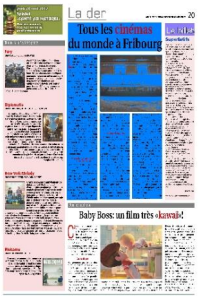
Le festival sera aussi l'occasion pour le public de découvrir des expositions, de rencontrer des acteurs et réalisateurs ou encore de participer à des débats et autres master classes données par Douglas Kennedy ou Freddy Buache. LA LIBERTÉ

Festival de films de Fribourg, du 31 mars au 8 avril, www.fiff.ch

Datum: 30.03.2017

Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 41'872
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 20
Fläche: 34'823 mm²

Tous les cinémas du monde à Fribourg

La 31e édition du Festival de Films de Fribourg (FIFF) ouvrira ses portes ce vendredi 31 mars. Jusqu'au 8 avril prochain ce ne sont pas moins de 140 films en provenance de 45 pays qui occuperont l'affiche, dont dix en première mondiale et 70 en première suisse, européenne ou internationale. Une palette d'invités et de cinéastes seront présents pour défendre leurs films et prendre part également aux festivités et aux rencontres qu'offrira le FIFF.

Parmi ceux-ci mentionnons l'écrivain à succès et chouchou des Européens, Douglas Kennedy, cinéphile averti et passionné, qui se voit confier une «Carte Blanche». Il présentera ainsi six classiques du cinéma hollywoodien des années 50-60 qui, selon ses termes, décrivent «l'Amérique du milieu du 20e siècle dans ses aspects les plus sombres». En passant par The Big Heat, (Fritz Lang, 1953), Seconds (John Frankenheimer 1966), à Sweet Smell of Success (Alexander Mackendrick, 1957) Douglas Kennedy tentera, lors de sa masterclass, de mettre ces films en perspective avec l'Amérique d'aujourd'hui.

Douze longs métrages en compétition

Sélection du meilleur du cinéma de l'année écoulée, la «Compétition internationale: Longs métrages» verra douze films concourir pour le Grand Prix, d'une valeur de 30 000 francs. Répartie en trois programmes, la «Compétition internationale: Courts métrages» présentera, sous une nouvelle mouture, les talents de demain. Cette 31e édition du Festival ouvrira ses portes en présence de Marco Solari, président du Locarno Festival et grand ami du FIFF. La cérémonie sera suivie de la première suisse du documentaire événement d'Otto Bell, The Eagle Huntress en présence de sa protagoniste.

USA, Népal, Egypte...

La section «Nouveau territoire» continue de dévoiler de nouvelles terres cinématographiques puisqu'elle est consacrée au Népal. Ainsi, plus de vingt films, courts et longs métrages seront présentés, certains par leurs réalisateurs. Après les Etats-Unis et le Népal, l'Egypte sera également à l'honneur avec la venue de Myret Zaki qui a livré au FIFF pour la section «Diaspora» six films de son pays qui lui sont chers. C'est au travers de comédies populaires et musicales que la rédactrice en chef du magazine *Bilan* a choisi d'honorer le cinéma égyptien qui connut son âge d'or dans les années 50.

C'est donc une Egypte qui danse et qui rit dans son époque la plus glorieuse que présentera Myret Zaki.

Parmi ce riche programme n'oublions pas de mentionner un hommage à Freddy Buache, le fondateur de la Cinémathèque suisse qui a livré au FIFF ses «films de chevet»: on y retrouve les illustres Michelangelo Antonioni (Il Deserto Rosso, 1964), Ingmar Bergman (Cries & Whispers, 1972), Fritz Lang (M, 1931), Jean Vigo (L'Atalante, 1931) et John Huston (The Dead, 1987). Freddy Buache s'épanchera sur ses choix lors d'une masterclass offerte au public.

Le voyage se poursuivra avec la section «Décryptage» qui réunit douze longs métrages et trois courts, parmi lesquels une seule fiction. Hommages, farces, éclairages et coulisses mettront à nu le 7e art, de la création à la projection, à ce tournant historique de la disparition de la pellicule.

Au FIFF il y aura aussi «Planète Cinéma», le plus grand programme scolaire proposé par les festivals de Suisse et bien d'autres façons d'aimer et de découvrir le cinéma, tous les cinémas!/htm-com

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

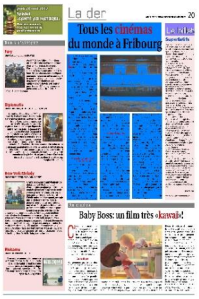
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64814339
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 117/216

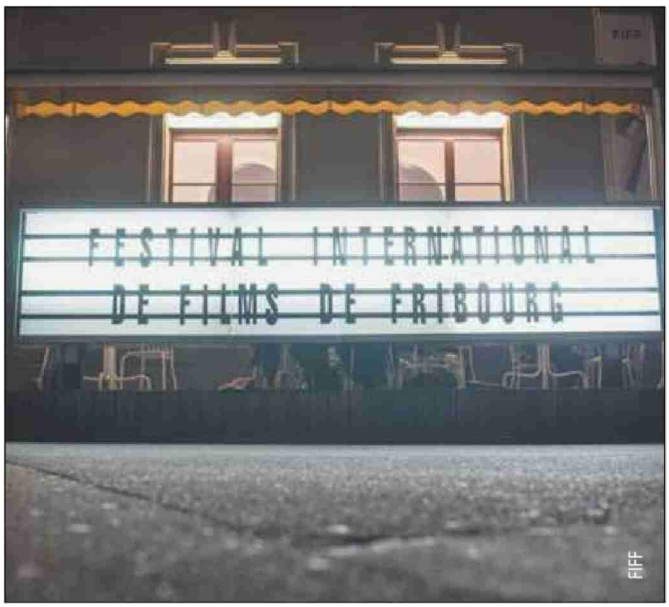
Datum: 30.03.2017

Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 41'872
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 20
Fläche: 34'823 mm²



Datum: 30.03.2017

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 42'391
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Region Bern / Freiburg
Sicherheit für Psychiatriepatienten
Fühlen Sie uns auf den Zahn
Tag der offenen Tür

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 7
Fläche: 16'293 mm²

Es spukt im Kino

FREIBURG Gespenstergeschichten aus aller Welt sind sein Schwerpunkt: Am Freitag beginnt das 31. Internationale Filmfestival.

Das kleine Mädchen ist eine Heilerin. Kranke Menschen eilen zu ihr in den Urwald, in der Hoffnung auf Erlösung. Doch wenn sie heilt, verfällt sie in wilde Zuckungen, aus ihrem Mund rinnt eine dickflüssige, schwarze Tinte. Ist sie ein Geschenk Gottes oder eine Versuchung des Teufels? Ein junger Diakon setzt für sie seinen Glauben, sein Leben aufs Spiel.

Wieso der philippinische Mystikthriller «Seclusion» am diesjährigen internationalen Filmfestival in Freiburg läuft, ist rasch erklärt: Der Autor und Regisseur Erik Matti war 2014 Mitglied der offiziellen Festivaljury, und er hat einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin erinnert sich vergnügt: «Von allen Gästen der letzten Jahren hat Matti sicher am meisten Fondue verspeist.»

Dass Mattis neuer Film zu sehen ist, hat allerdings nicht nur persönliche Gründe: «Seclusion» reiht sich nahtlos ein in das diesjährige Motto des Festivals: «Gespenstergeschichten». Jobin erklärt den Entscheid: «So lassen sich unterschiedliche Kulturen vergleichen. Wie sieht ein Gespenst in Japan oder in Mexiko aus? Wie wird das Jenseits weltweit im Kino interpretiert? Ist der Tod überall ein Tabu?»

Kein blosser Horror

Es geht nicht nur um Grusel und Schrecken, sondern auch um Religion, Rituale und Aberglaube. «Das Festival wirft tiefgründige Fragen nach unserer Beziehung zur Spiritualität und Gegenwart des Todes auf. Auffällig ist, wie selten Tabus in Asien, Afrika oder Lateinamerika sind und wie wenig man sich Geistern und dem Tod verweigert. Bei uns hingegen kann man schwerlich erzählen, dass man ein Gespenst gesehen hat, ohne verrückt erklärt zu werden», so Jobin.

Gezeigt werden Klassiker wie «Rashômon» von Akira Kurosawa (1950) oder die romantische Komödie «The Ghost and Mrs. Muir» von Joseph L. Mankiewicz (1947) genauso wie aktuelle Werke. Ein Highlight ist die musikalisch live begleitete Welturaufführung der schweizerisch-indischen Koproduktion «Bumbai Bird». *gw/FN/nis*

Infos unter: www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64794868
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 119/216

Datum: 30.03.2017

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 150'494
Erscheinungsweise: wöchentlich

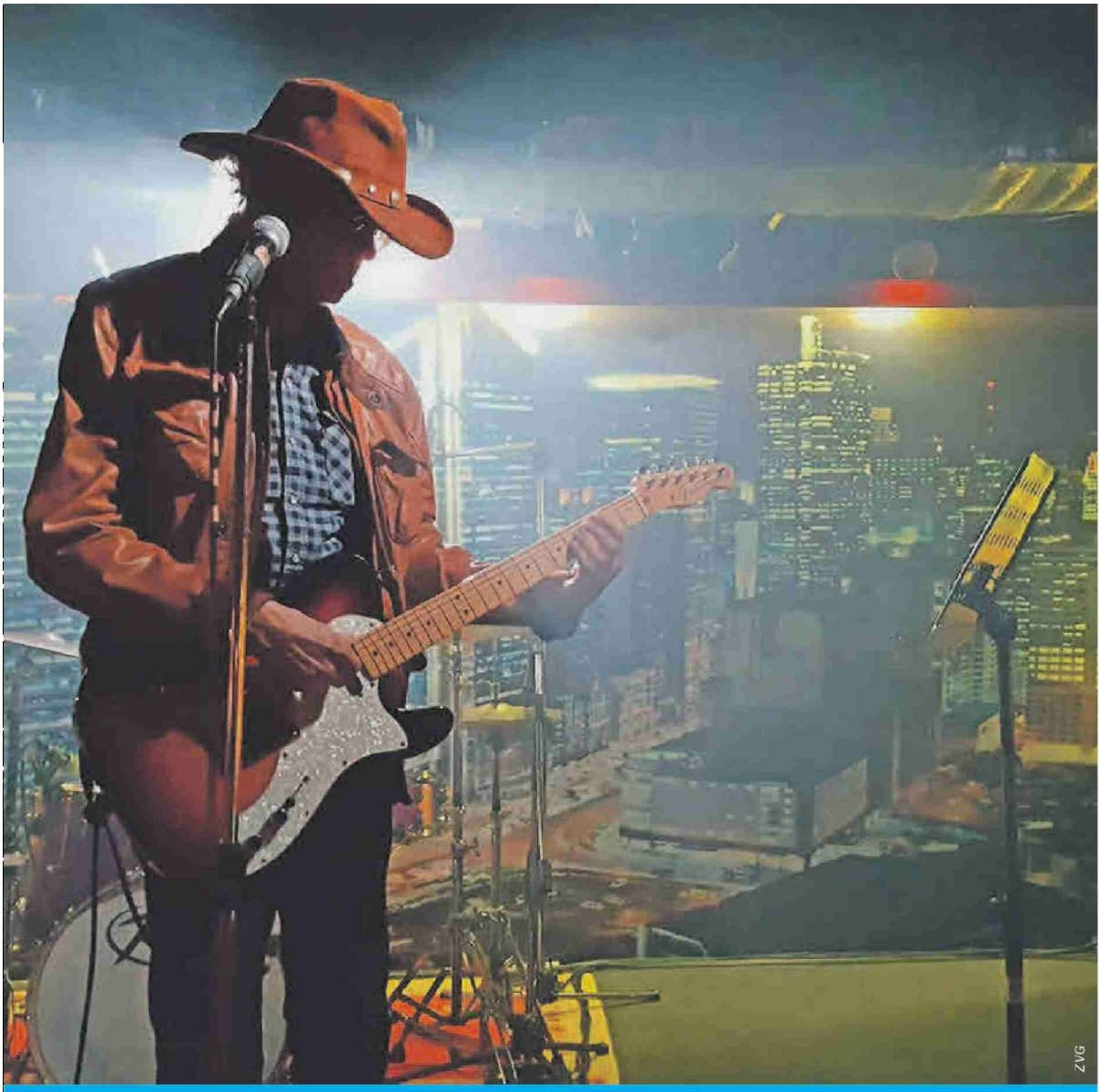
Seite: 3
Fläche: 55'855 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893423
Ausschnitt Seite: 1/2

Schaurig schön

Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) zeigt Schätze der Filmkunst aus der ganzen Welt. Neben dem internationalen Wettbewerb und weiteren Sektionen legt die 31. Ausgabe einen Schwerpunkt auf Gespensterfilme.



ZVG

Der philippinische Musiker Joey «Pepe» Smith spielt sich selber im mystischen Spielfilm «Singing in Graveyards».

Datum: 30.03.2017

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 150'494
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 55'855 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893423
Ausschnitt Seite: 2/2

Der hagere und in die Jahre gekommene Pepe lebt gedanklich in seiner eigenen, mystischen Welt. Er verdient sein Geld mit Barauftritten als Imitator der philippinischen Rocklegende Joey Smith. Beide Figuren spielt der Musiker Joey «Pepe» Smith. Eines Tages erhält er die Möglichkeit, ein Konzert von Smith in Manila zu eröffnen. Dazu soll er jedoch ein Liebeslied schreiben, wofür er aus dem Schatten seines Idols treten muss. «Singing in Graveyards» ist das Langspielfilmdebüt des in Malaysia geborenen und auf den Philippinen lebenden Regisseurs Bradley Liew. Subtiler, trockener Humor und ungeheure Schwermut geben sich in dem langsamen Drama mit schummriger Ästhetik die Klinke in die Hand.

In der Reihe «Genrekino: Gespenstergeschichten» am 31. Internationalen Filmfestival Freiburg (FIFF) stehen Geisterfilme im Fokus. So unterschiedlich wie die Länder in denen sie entstanden sind, sind auch die gezeigten Gespenster und der Grusel, den die Filme auslösen.

Internationaler Grusel

«Kati Kati» von Mbithi Masya aus Kenia etwa erzählt die Geschichte von Kaleche, die ohne Erinnerungen im Niemandsland aufwacht. Die Leute dort stehen unter der Leitung von Thoma, der sie empfängt und mit dem sie mehr verbindet, als sie glaubt. Kaleche versucht zu fliehen, was ihr jedoch wegen einer unsichtbaren Mauer nicht gelingt. Befindet sie sich in einem Zwischenreich von Leben und Tod?

In den letzten drei bis vier Jahren erlebten Geisterfilme einen internationalen Boom, der auch am FIFF aufgegriffen wird. «Singing in Graveyards» und «Kati Kati», beide aus dem Jahr 2016, werden sowohl im Wettbewerb wie auch in der Gespensterfilmreihe gezeigt.

Mit 140 Filmen aus 45 Ländern bietet das FIFF auch dieses Jahr eine enorme Vielfalt an Filmen und Themen. Neben dem internationalen Wettbewerb aus Kurz- und Langfilmen zeigt das FIFF Filme aus sechs Parallelsektionen. In «Neues Territorium – Nepal» sind nepalesische Filme jedes Genres von den 70er-Jahren bis heute zu sehen.

Lula Pergoletti

Diverse Orte, Freiburg
Fr., 31.3. bis 8.4.
«Singing in Graveyards»:
Arena 1, Freiburg. So., 2.4., 12 Uhr
Vorstellungen bis 6.4.
«Kati Kati»: Arena 1, Freiburg
Sa., 1.4., 16.45 Uhr
Vorstellungen bis 7.4.
www.fiff.ch

Datum: 30.03.2017

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 17
Fläche: 82'316 mm²

La jeune fille, l'aigle et la steppe mongole

Deux spectacles à effleurer

Du rock furieux et des petites figues

Virtuose de 15 ans à l'aula du PDul

Cinq spectacles en quatre jours

Dresseur d'aigles, c'est une activité d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père, aiglier. FLORENCE LUY

La jeune fille, l'aigle et la steppe mongole

«The eagle huntress» est le premier film d'Otto Bell. Ce documentaire, sorti en 2016, vole déjà majestueusement au-delà des frontières mongoles. Pour se poser ce 31 mars au Festival international de films de Fribourg. Etonnante coïncidence, l'auteure de ces lignes se trouvait sur les lieux du tournage, à la même période.

FLORENCE LUY

VOYAGE. Octobre 2014, dans l'Altaï mongol. Dans cette région de montagnes qui fait frontière avec la Chine, les touristes sont rares, surtout à l'approche de l'hiver. Ceux qui sont là sont venus pour le Festival des aigles, une curiosité authentique, à ce qu'il paraît. Après des centaines de kilomètres parcourus dans un minibus russe à travers la steppe, nous passons une première nuit dans un campement de nomades. Deux yourtes sont posées au milieu de nulle part, près d'un filet d'eau. Il faut se battre avec les chèvres pour pou-

Datum: 30.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 17
Fläche: 82'316 mm²

voir se laver sommairement. En passant le seuil d'une des yourtes, nous essayons de nous souvenir du protocole à suivre, comme expliqué dans le *Lonely Planet*. La famille kazakhe qui nous accueille n'est pas très démonstrative, mais le poêle est allumé pour nous, nous recevons du thé, on nous laisse les sièges les plus confortables.

En sortant pour voir le coucher de soleil, nous sommes surpris par la présence d'un aigle à même le sol, une jeune fille le nourrit. Elle nous sourit timidement. «Vous savez, à 13 ans, elle est la première femme aiglière de Mongolie et un film va lui être consacré», lâche notre guide. Ah! bon. Il y a tant de films faits par tant de gens… Ce qui nous impressionne davantage, c'est de pouvoir s'approcher d'un aigle, le porter même, puis d'assister à des démonstrations de chasse, de revêtir la tenue des aigliers. Nous passerons quelques jours avec ces nomades, en particulier avec le père et sa fille que nous retrouverons au Festival des aigles. Une manifestation, en effet, des plus authentiques et des plus captivantes.

FESTIVAL DE FILMS FRIBOURG

Elle s'appelle Aisholpan

De retour en Gruyère, il restera bien sûr les souvenirs de ces moments particuliers. Mais les visages s'estompent, les images perdent de leur netteté. Jusqu'à ce qu'un titre au programme du Festival international de films de Fribourg interpelle: *The eagle huntress* (La jeune fille et son aigle). Se pourrait-il?… Etonnamment, oui! En visionnant le film, la Mongolie, la jeune fille de la yourte - elle s'appelle Aisholpan – les dresseurs d'aigles, les paysages de l'Altaï reviennent en mémoire. C'était hier. Non, c'était il y a deux ans et demi, déjà.

A cette époque, le réalisateur britannique Otto Bell tombe sur une photo d'Aisholpan embrassant un aigle royal sur le site de la BBC. Il y puise l'inspiration pour un sujet de documentaire. Et s'envole avec une petite équipe et un petit budget pour la Mongolie. «En un clin d'œil, je me suis retrouvé à boire un thé au lait, assis en face d'Aisholpan. J'étais en train d'apprendre à connaître sa famille et de discuter de la possibilité de faire un film avec eux, quand son père s'est levé et a dit: «Ma fille et moi allons prendre un jeune aigle dans son nid cet après-midi, est-ce le genre de choses que vous aimeriez filmer?» racontera le réalisateur.

Rien n'est improbable dans ce film, le premier que signe Otto Bell. Ce qui s'apparente à une jolie fable est un superbe documentaire. Depuis sa sortie en 2016, *The eagle huntress* a déjà glané plusieurs prix, notamment au Sundance Film Festival et au Hamptons Film Festival. Reste que certains critiques ont émis des doutes sur l'authenticité de cette histoire. Trop beau pour être vrai? Certes, Aisholpan n'est pas tout à fait la première aiglière de Mongolie, comme il a été annoncé dans un premier temps. Quelques autres femmes lui ont damé le pion.

Certes encore, la jeune femme, toute talentueuse qu'elle est, ne subit aucun échec lors de son apprentissage du dressage d'aigles. Sans doute le film aurait-il gagné en crédibilité s'il avait montré les difficultés que l'adolescente a dû rencontrer. Il suffit de savoir qu'un aigle pèse environ 7 kilos pour imaginer que le porter sur l'avant-bras est assez sportif!

Coups de chance

Outre leur présence au moment de la capture de l'aiglon, Otto Bell et son équipe ont bénéficié de jolis coups de chance. Ils étaient également là lors du Festival des aigles pour assister à la victoire d'Aisholpan (avec un record indiscutable) et pour participer à une chasse hivernale spectaculaire.

La chance n'a, en revanche, rien à voir avec la qualité des prises de vue, réalisées avec des moyens ingénieux que n'aurait pas reniés MacGyver (y compris un drone) et durant l'hiver, par des températures oscillant entre –20 et –50 degrés. Elle n'est

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 30.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait 17
La jeune fille, l'aigle et la steppe mongole

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 17
Fläche: 82'316 mm²

pour rien non plus dans la capacité d'observation du réalisateur.

En octobre 2014, nous avions vu *The eagle huntress*, là-bas, dans l'Altaï. ■

Fribourg, Festival international de films, projections de *The eagle huntress* vendredi 31 mars, à 19 h 30, et dimanche 2 avril, à 15 h 15
www.fiff.ch

Sans doute le film aurait-il gagné en crédibilité s'il avait montré les difficultés que la jeune aiglière mongole a dû rencontrer. Il suffit de savoir qu'un aigle pèse environ sept kilos pour imaginer que le porter sur l'avant-bras est assez sportif!

Datum: 30.03.2017

Le Matin

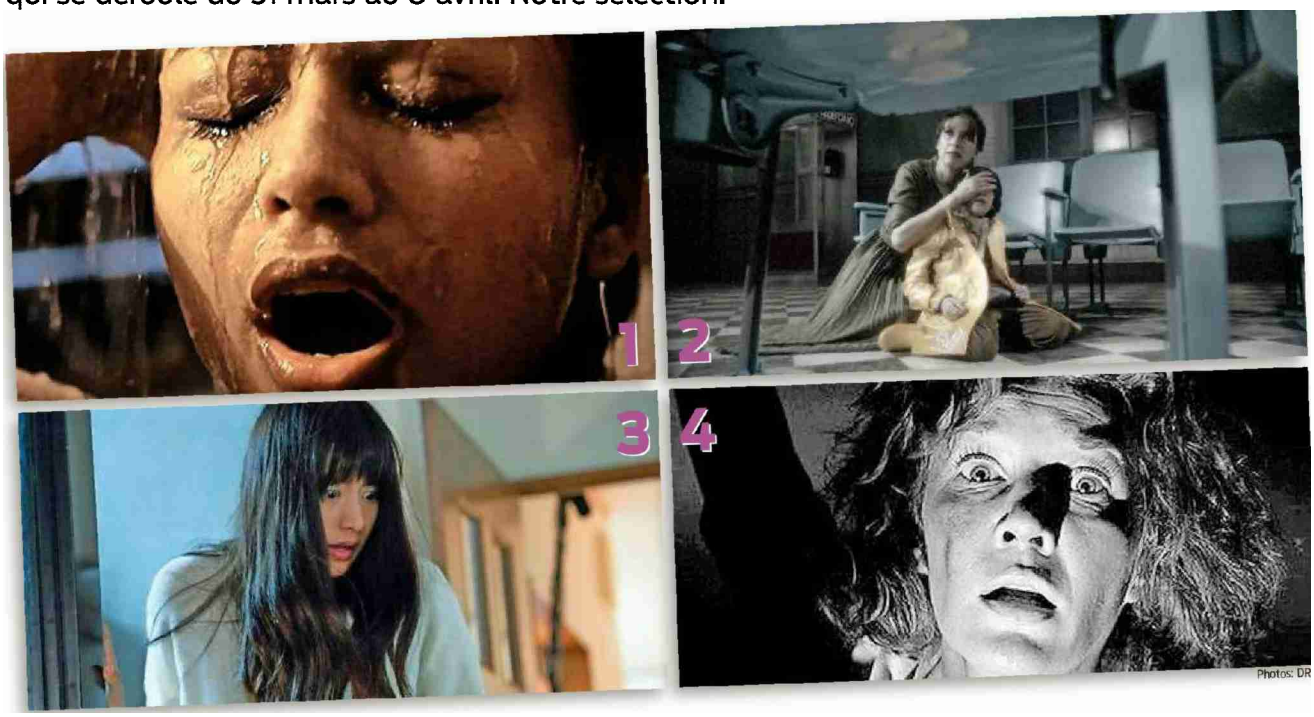
Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 40'979
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 29
Fläche: 58'784 mm²

UNE CHASSE AUX **FANTÔMES** À FRIBOURG

FESTIVAL Les esprits, bienveillants ou maléfiques, tiennent une place de choix au FIFF, qui se déroule du 31 mars au 8 avril. Notre sélection.



Esprit, es-tu là? Oui! Plutôt dix-neuf fois qu'une. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui débute demain, propose une thématique sur les histoires de fantômes. Au programme, dix-huit longs métrages et un court sur cette source d'effroi qualifiée comme «la plus simple, la plus pure». Nous en avons choisi trois, plus un film de minuit qui, espérons-le, ne vous flanqueront pas la trouille au point de zapper tout le reste du programme du FIFF. Parce que, avec la Compétition internationale, une section sur le Népal ou encore les films de chevet de Myret Zaki, Freddy Buache et Douglas Kennedy, il y a de quoi sortir la tête de sous les draps.

1 «Bumbai Bird» (Inde, Suisse, 2016)

Le pitch? L'esprit de Mira flotte au-dessus de Mumbai. Il croise plusieurs autres âmes, victimes elles aussi de différents incidents. Soudain, le temps recule et, par flash-back, le film onirique de Kamal Musale révèle ce qui a réuni ces esprits errants. C'est le pianiste suisse Malcolm Braff qui a signé la bande-son. Aussi, le jeudi 6 avril, l'artiste viendra accompagner au piano la première mondiale en présence du réalisateur. «Bumbai Bird» est à revoir le 8 avril.

2 «The Similars» (Mexique, 2015)

Attention bizarre! En 1968, par une

Datum: 30.03.2017

Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 40'979
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 29
Fläche: 58'784 mm²

nuit sans lune, alors que la pluie tombe sur la campagne mexicaine, huit personnes sont coincées dans une station à attendre un bus qui ne vient pas. Petit à petit, celles-ci sont confrontées à des phénomènes étranges... Rappelant les meilleurs épisodes de la série «La quatrième dimension», «The Similars», signé Isaac Ezban, a été le meilleur film latino-américain du Festival du film fantastique de Sitges en 2015. À voir le mardi 4 avril et le samedi 8 avril.

3 «Sadako vs Kayako» (Japon, 2016)

On a connu, il y a longtemps, le combat de la créature de Frankenstein contre la Momie puis celui de Freddy Krueger contre Jason, le tueur de «Vendredi 13». Le Japon s'inscrit dans la lignée des chocs improbables en mettant face à face deux fantômes des plus glaçants: celui de Sadako, de la franchise «Ring», et celui de Kayako, de la franchise «Ju-on» (qui a généré le remake «The Grudge»). Après avoir vu le film de Kôji Shiraishi, attendez-vous à avoir une peur bleue des longs cheveux noirs! À ne pas manquer le samedi 8 avril.

4 «The Haunting» (États-Unis, 1963)

La thématique des fantômes ne pouvait pas passer à côté du classique de Robert Wise, où un groupe de personnes se retrouvent dans un vieux manoir. Avec sa montée d'angoisse subtile et originale, il est le modèle ultime de tous les films de maison hantée, posant les bases de «The Shining» de Kubrick. À voir absolument ce dimanche ou le samedi 8 avril.

● LAURENT FLÜCKIGER
laurent.fluckiger@lematin.ch

Datum: 30.03.2017

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 150'494
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 47'334 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 64893425
Ausschnitt Seite: 1/1

Nichts als Gespenster

Das 31. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) legt einen Schwerpunkt auf das Genre Gespensterfilme. Zu sehen ist auch «Kati Kati» aus Kenia, ein Film über das Dasein in der Zwischenwelt von Leben und Tod.

Datum: 30.03.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 22
Fläche: 120'679 mm²

Les fantômes du monde hantent le FIFF

CINÉMA La 31e édition du Festival international de films de Fribourg commence demain. Elle propose un nouveau voyage intercontinental. Et consacre une section aux histoires de fantômes

Dans «The Innocents», de Jack Clayton (1961). Miss Giddens (Deborah Kerr) est la gouvernante de deux adorables bambins qui ont le don de voir les revenants. *(FIFF)*

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

«Je vois des gens qui sont morts... Il y en a partout», chuchote Cole. L'enfant extralucide de *Sixième Sens* est comme les spectateurs de l'édition 2017 du FIFF, car les fantômes ont envahi la section Cinéma de genre. Dix-neuf films venus de 14 pays témoignent de la singulière permanence des spectres dans toutes les civilisations et toutes les cinématographies.

Pour élaborer ce programme hanté, Thierry Jobin a rencontré tous les vendeurs du Festival de Cannes et feuilleté leurs catalogues à la recherche d'un thème susceptible de «raconter des histoires politiques ou culturelles». Au bout de deux jours, il voyait partout des gens qui sont morts. Le thème transparaît même en Compétition internationale avec un film laotien (*Dearest Sister*) ou kényan (*Kati Kati*). Ses voyages ont convaincu le directeur du FIFF de l'omniprésence des revenants. Aux Philippines, on lui a dit qu'ils changeaient d'apparence d'une vallée à l'autre, certains apodes, d'autres les bras tendus en avant. «J'ai l'impression qu'en Amérique latine, le rapport à la mort, aux esprits, est beaucoup plus sain qu'en Occident. Voir la Fête de morts au Mexique! Et l'animisme japonais! Là-bas, tout est vivant, même les morts»...

Enfants voyants

Ils sont de tout poil, les fantômes invoqués par le FIFF. Des deux sexes, de tous âges, des doux et des

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64797896
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 128/216

Datum: 30.03.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 22
Fläche: 120'679 mm²

sévères, très anciens ou purement contemporains. L'âme de Mira, qui vient de mourir, flotte contemplative au-dessus de Mumbai (*Bumbai Bird*, de Kamal Musale), tandis que la séduisante Hsiao-tsing est un esprit qui envoûte les hommes et les sacrifie à l'«arbre démon» (*A Chinese Ghost Story*, de Ching Siu-Tung). En Moldavie, *Panihida*, d'Ana-Felicia Scutelnicu, pose un regard ethnographique et poétique sur les rituels de conjuration permettant à l'âme d'une vieille femme de prendre congé du corps. Aux Pays-Bas, des bourgeois épris de vie sauvage se font décimer par l'esprit d'un étang qui prend l'apparence d'une séduisante naïade (*The Pool*, de Chris W. Mitchell).

Livide, il est terrible le fantôme du mari lorsqu'il jette des feuilles mortes sur ses assassins fouillant la tourbe d'un vieux puits où ils ont coulé son cadavre (*L'Empire de la passion*, de Nagisa Oshima, 1978). Le défunt capitaine Gregg s'avère nettement plus fréquentable; il noue un tendre lien avec Lucy, la locataire de sa maison sur la falaise (*The Ghost and Mrs. Muir*, de Joseph L. Mankiewicz, 1947).

Les enfants ont un don certain pour communiquer avec l'au-delà. Simon conçoit avec ses amis imaginaires des jeux de piste conduisant à un crime effroyable commis des décennies plus tôt dans ce sinistre orphelinat (*El Orfanato*, de Juan Antonio Bayona). Miles et Flora, deux adorables bambins vivant à l'époque victorienne, restent en contact avec leur ancienne gouvernante qui s'est suicidée (*The Innocents*, de Jack Clayton, 1961)...

Ils sont de tout poil, les fantômes du FIFF. Des deux sexes, de tous âges, des doux et des sévères

La terreur du directeur

Certains fantômes sont si ténus qu'on les distingue à peine de leurs cousins, les fantasmes. Ainsi, dans *The Demons*, de Philippe Lesage, le petit Félix, enfant hypersensible redoutant les spectres de la violence, de la maladie, du divorce, voit-il apparaître le reflet d'un gosse assassiné qui n'est peut-être qu'une projection de son empathie.

De tous les fantômes qui hantent les écrans, ceux qui ont le plus terrifié le directeur du FIFF sont les âmes errant dans les couloirs de l'hôtel Overlook, dans *Shining*, de Stanley Kubrick. ▬

«Le cinéma est le médium par excellence de la spectralité»

ENTRETIEN Spécialiste des fantômes au cinéma, Mireille Berton éclaire la place privilégiée qu'occupent les spectres depuis les débuts du 7e art

Maître d'enseignement et de recherche à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, experte dans l'approche historique des rapports entre cinéma et sciences du psychisme, Mireille Berton a son brevet de *ghostbuster* en salles obscures. Elle participe à une table ronde au FIFF.

Les encyclopédies du cinéma fantastique ne consacrent que peu de pages aux fantômes. Elles se concentrent davantage sur les monstres. Pourquoi? Le fantôme occupe une place particulière au cinéma, car s'il s'agit d'un motif très présent depuis les débuts de son histoire. C'est aussi un motif difficile à cerner, qui a donné lieu à assez peu d'études systématiques et rigoureuses. Cela s'explique peut-être par l'ambivalence de la culture occidentale à l'égard du monde de l'au-delà, le fantôme rappelant la possibilité d'une forme de vie après la mort – ce qui évidemment suscite scepticisme et résistance dans une société aussi cartésienne que la nôtre. Récurrent dans les genres de l'horreur, du gothique ou du fantastique, le fantôme éveille encore aujourd'hui des émotions contradictoires, partagées entre fascination et répulsion – peut-être parce qu'il nous dit quelque chose de nous-mêmes et de notre rapport ambivalent à la finitude et à l'au-delà.

Toutes les cultures du monde ont-elles des fantômes? Oui, il semblerait que le fantôme soit l'une des figures les plus transnationales qui soit. Elle est

«Malléable et polyvalente, la figure du fantôme continue de hanter le cinéma de nos sociétés sécularisées»

MIREILLE BERTON
MAÎTRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE À L'UNIL

la plupart du temps révélatrice de croyances autour de la mort dans une culture donnée, évoquant par exemple la possibilité d'une vie après la mort, avec toutes les implications religieuses ou spirituelles que cela entraîne. Aussi, si les fantômes sont présents dans toutes les cultures (comme le montrent les films au programme du FIFF), ils peuvent revêtir différents rôles en fonction des contextes géographiques. Toutefois, si le fantôme fonctionne comme une sorte d'archétype à valeur universelle,

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 30.03.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 22
Fläche: 120'679 mm²

il peut aussi accueillir une multiplicité de significations, le récit de fantôme offrant au cinéma une matière première qui s'adapte facilement à différents contextes de production. Ce qui me frappe le plus, c'est le caractère à la fois persistant, malléable et polyvalent de la figure du fantôme qui continue de hanter le cinéma dans nos sociétés largement sécularisées.

Les fantômes sont-ils majoritairement chrétiens? Pas forcément: il existe des fantômes hindous, les *buhts*, dont la mort brutale, par exemple, les pousse à errer, sans parvenir à se réincarner. Le folklore japonais a aussi ses fantômes, sous la forme d'esprits malveillants qui ne trouvent pas le repos, car ils n'ont pas eu accès au paradis. Malgré la diversité culturelle et religieuse de ces fantômes, on note certains points communs, comme l'idée que le fantôme est bloqué dans son parcours qui le mène de la vie vers la mort. En ce sens, il permet de représenter la difficulté des humains à se remettre en question ou à accepter leurs fautes pour continuer leur chemin de manière plus apaisée.

Peut-on établir une typologie des fantômes? On peut se risquer à classer les fantômes dans plusieurs catégories en fonction des genres cinématographiques (horreur, fantastique, comique, gothique, etc.); en fonction de leurs formes (fantôme matériel ou immatériel, visuel/auditif, parlant/muet, véridique/imaginaire, fixe/mobile, individuel/collectif, conscient/ignorant, hostile/bienveillant, etc.); selon également ses fonctions narratives (donner un conseil, livrer un message, réparer une injustice et/ou obtenir vengeance, expier une faute, consoler les vivants, briser ou nouer un lien affectif, etc.). Mais ces types de classification se révèlent souvent vains face à certaines représentations qui peuvent croiser ces différentes catégories ou qui s'avèrent particulièrement complexes sur le plan formel et narratif.

Le cinéma est-il un bon lieu pour mettre en scène l'immatériel, d'autant plus que, avec le temps, tous les films deviennent des histoires de fantômes? Le cinéma n'est pas seulement un moyen idéal pour représenter les fantômes, il est aussi – comme le montrent les commentaires des premiers observateurs des projections lumineuses –, le médium par excellence de la spectralité, à savoir un médium qui produit des images fantomatiques et qui permet de sauvegarder l'image d'êtres chéris au-delà de leur disparition. Il s'impose très vite comme un outil permettant de capter l'intangible, l'évanescent, l'inconscient, tout ce qui, en somme, se dérobe à la perception humaine (et pas seulement comme une technique de documentation du réel). Sous cet angle, le fantôme apparaît comme la métaphore de l'image filmique, le spectre et le film ayant comme point commun d'osciller entre matérialité et immatérialité, ici et ailleurs, présence et absence, apparition et disparition – en particulier quand le film est projeté sur un écran.

Quel est le fantôme qui vous a le plus effrayée au cinéma, et pourquoi? Probablement *Poltergeist*, parce que j'avais une dizaine d'années quand je l'ai vu et qu'il était associé à un objet très familier, la télévision, et à un cadre domestique. Ce film illustre bien à quel point les techniques de communication modernes et postmodernes n'ont pas fait disparaître les fantômes; au contraire, elles les ont amplifiés, démultipliant les occasions pour les spectres de venir hanter nos vies à travers des machines. Il semblerait en effet que plus on médiatise les relations humaines à l'aide d'outils techniques, plus nos doubles fantomatiques se propagent – comme le montrent les réseaux sociaux, qui font proliférer les simulacres de soi. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR A. DN

Cinéma, la machine à fantômes? Un think tank avec Mireille Berton, Mattie Do, Mbithi Masya, Kamal Musale. Fribourg, Arena 7, ve 7, de 14h à 17h30.

PROGRAMME

De Freddy Buache au Népal

Compétition internationale Douze longs-métrages venus de douze pays.

Décryptage Cabinet de curiosités cinématographiques, ou quand le 7e art se prend pour objet.

Diaspora Myret Zaki et l'Egypte La journaliste économique présente cinq films qui ont enchanté ses jeunes années.

Hommage à... Freddy Buache Le fondateur de la Cinémathèque suisse présente cinq films essentiels: «M le Maudit», «L'Atalante», «Le Désert rouge», «Cris et chuchotements», «The Dead».

Nouveau Territoire Le Népal, cinématographie émergente.

Sur la carte de... Douglas Kennedy L'écrivain américain propose six films américains. ■

LT

FIFF. Fribourg, du 31 mars au 8 avril. www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64797896
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 130/216

Datum: 29.03.2017

20 minutes Genève
1204 Genève
022/ 839 86 86
www.20min.ch/ro

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 71'935
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Festival Cinéma 21
Quatre festivals sinon rien
Fribourg pond des perles

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 21
Fläche: 42'985 mm²

Quatre festivals sinon rien

AGENDA Ces prochains jours, les cinéphiles vont devoir faire preuve d'un sacré don d'ubiquité.

FIFOG, FIFF, GIJFF, SFFF... Quésaco? Rien d'autre que les abréviations de quatre manifestations (lire aussi ci-dessous) entre lesquelles les spectateurs peuvent légitimement se sentir écartelés, vu la qualité de leur programmation respective. Tenez, prenez le FIFOG, Festival international du film oriental de Genève, par exemple.

■ **Lancer l'invitation** L'un des axes principaux du festival permet la découverte d'une multitude de films, fictions ou docs, produits et réalisés dans une trentaine de pays d'Orient sur des sujet d'Orient, et dont beaucoup d'auteurs sont invités à Genève. Par exemple, le réalisateur algérien Karim Traïdia présentera son film «Chroniques de mon village».

12e Festival international du film oriental de Genève

Du 1er au 9 avril. Infos et programme sur: → **fifog.com**

■ **Sortir de nos frontières** Le festival programme, au gré de ses diverses sections, des productions et des coproductions suisses l'Orient qui s'intéressent à de manières parfois fort variées. «Deux Mondes» raconte comment un réfugié syrien à Montréal réagit quand Daech attaque le village de sa famille, restée au pays. «Kingdom of Fishes», lui, filme la chorégraphie du performeur Leang Seckon sur l'emplacement du grand lac asséché de Phnom Penh.

■ **Eduquer** Parce qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à apprendre le vivre-ensemble, thème cher à cette 12e édition du festival, toute une série de projections sont spécifiquement prévues pour le public jeune. Et complétées par des ateliers. Cet apprentissage du multiculturel et de l'interculturel traverse d'ailleurs, plus ou moins implicitement, chacun des quelque 100 films programmés au FIFOG cette année. -CMA

«The Chop», ou quand un boucher casher se fait passer pour musulman pour décrocher un emploi. -DR

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64785324
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 131/216

Datum: 29.03.2017

20 minutes Genève
1204 Genève
022/ 839 86 86
www.20min.ch/ro

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 71'935
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Festival Cinéma 21
Quatre festivals sinon rien
Fribourg pond des perles

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 21
Fläche: 42'985 mm²

Fribourg pond des perles

VARIÉTÉ Le moins qu'on puisse dire du programme du FIFF 2017, c'est qu'il met l'eau à la bouche. Voyez un peu: des histoires de fantômes, genre en recrudescence partout dans le monde. Un cabinet de curiosités cinématographiques, films atypiques qui glissent entre les mailles des filets de la grande distribution. Une carte blanche à la journaliste Myret Zaki sur le cinéma de son pays d'origine, l'Egypte. Un hommage à Freddy Buache, pierre angulaire de la Cinémathèque suisse. Un zoom sur le Népal où toujours plus de réalisateurs sont des réalisatrices. Et les films de chevet de l'écrivain américain Douglas Kennedy. Tout ça en plus de la sélection officielle et de séances spéciales, soit 140 films en tout. Woaw! -CMA

31e Festival international de films de Fribourg
Du 31 mars au 8 avril. Informations et programme sur: → **fiff.ch**

En haut: «Apocalypse Child», de Mario Cornejo (Philippines). En bas: «A flickering Truth», de Pietra Brettkelly (Nlle-Zélande). –DR

Datum: 29.03.2017

Bilan
LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Entre le gourou et la rock star

Bilan
1204 Genève
022/ 322 36 36
www.bilan.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 11'441
Erscheinungsweise: 22x jährlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 8
Fläche: 2'098 mm²

▶ **Myret Zaki sera l'invitée du Festival international de films de Fribourg (FIFF)** cette année. Elle présentera 6 films égyptiens sous la rubrique Diaspora, qui accueille à chaque édition un invité qui présente des films emblématiques de son pays d'origine. Le festival, dirigé par le journaliste et critique de cinéma Thierry Jobin, se déroulera du 31 mars au 8 avril.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64781294
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 133/216

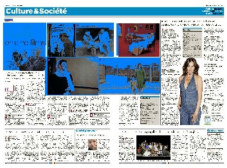
Datum: 28.03.2017

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'538
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 26
Fläche: 120'815 mm²

Cinéma

Freddy Buache en cinq films

Freddy Buache livre ses repères historiques, des films qui lui ont avant tout procuré du plaisir. DR

Invité au Festival international de films de Fribourg, le vénérable fondateur de la Cinémathèque y vient avec ses classiques

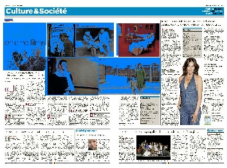
Datum: 28.03.2017

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'538
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 26
Fläche: 120'815 mm²

Boris Senff

«Je suis vieux, je ne vais plus aux festivals.» A 92 ans, Freddy Buache n'a pourtant perdu ni son franc-parler ni son énergie, malgré une méchante cassure du poignet. Le «Lider Maximo» historique de la Cinémathèque suisse et mémoire du septième art n'a pourtant pas hésité une seconde pour répondre par l'affirmative à l'offre d'une carte blanche au Festival international de films de Fribourg (FIFF), lorsque son directeur, le très filial Thierry Jobin, la lui a proposée.

«Un hommage? Il n'y a pas de raison, lui ai-je répondu, mais je lui ai sorti cinq films au débotté, sans remonter jusqu'au muet tout de même.» Avec son choix, l'ogre du cinéma suisse rappelle qu'il ne faut pas avoir peur de l'histoire du cinéma. Commentaires.

1 «M le Maudit» de Fritz Lang, 1931

«Le premier film sonore de Lang - même s'il n'a que très peu de dialogues. Un succès, aujourd'hui encore absolument important. Quand il est sorti, en pleine montée du nazisme, on a dit que le sujet en était un assassin d'enfants - il devait d'ailleurs s'appeler *Les assassins sont parmi nous*. Mais le film opère un retournement complet car si un assassin sème effectivement la panique dans la ville, il inquiète surtout les miséreux qui voient soudainement la police s'intéresser à eux. Le criminel ne sera d'ailleurs pas condamné par les forces de l'ordre ou par l'Etat, mais bien par ces pauvres gens.

»A ce moment, Fritz Lang est le plus grand cinéaste allemand, mais quand son gouvernement lui demande de devenir le patron du cinéma national, il est aussitôt parti à Paris. Je l'ai assez bien connu, il fréquentait la Cinémathèque française.»

2 «L'Atalante» de Jean Vigo, 1934

«Jean Vigo (*1905-1934*) était un cinéaste exceptionnel, mais qui n'a pas eu le temps de beaucoup travailler. Avant *L'Atalante*, il avait réalisé du muet et un film anarchiste sur des étudiants qui se révoltaient contre leurs professeurs, *Zéro de conduite*, en 1933, mais demeuré interdit en Suisse jusqu'en 1954! Malade, il a pu faire ce dernier film grâce à l'acteur Michel Simon, une grande vedette à l'époque qui était d'accord de faire le film à l'œil.

»Le film a eu un destin compliqué. Les producteurs n'étaient pas contents du résultat et ils l'ont trafiqué, mutilé et sorti sous un autre titre, *Le chaland qui passe*, du nom d'une chanson à la mode introduite dans le film. Il y a eu ensuite plusieurs versions qui visaient à remonter la version originale, mais pas toujours de manière exacte.

»Quoi qu'il en soit, c'est un film important dans sa façon de naviguer entre réalisme et rêverie, avec un Michel Simon en personnage extravagant, un peu folo, qui m'avait avoué s'être inspiré d'un concierge d'une clinique de Leysin.»

3 «Le désert rouge» de Michelangelo Antonioni, 1964

«Il fallait évidemment un film italien et donc Michelangelo Antonioni. J'aurais pu choisir *L'avventura* ou *La notte*, mais *Le désert rouge* possède cette dimension écologiste qui dit tout du monde à venir.

»Je l'ai assez bien connu. Je l'avais rencontré à Cannes, à l'époque où l'on pouvait boire des verres avec tout le monde à la fin des projections. Après, il était malade. Je l'avais reçu à Genève, lors d'un festival, et je l'avais promené en ville dans sa chaise roulante. Nous «parlions» en nous serrant la main.»

4 «Cris et chuchotements» d'Ingmar Bergman, 1972

«J'aime presque tous ses films, mais j'aime particulièrement celui-là, avec sa mise en scène très simple - on ne dira pas théâtrale - et peu de dialogues. Il paraît porter un sens important sur la mort pour Bergman. Le fils de pasteur dit ce qu'il pense sur l'immortalité possible ou non... Une femme se meurt et ses deux sœurs viennent la trouver, lui racontent l'une ou l'autre chose, avant de disparaître, en raison des problèmes de la vie, et la laissent seule. Finalement, c'est une bonne - dans le catholicisme on dirait que c'est une *pietà* - qui s'en occupe. Je me souviens de l'avoir vu en présence de Bergman à Cannes et d'avoir été frappé par le fait que les séquences étaient séparées par du rouge et non du noir.

»La mort? Moi, je n'y pense pas! Elle viendra quand il faudra, ou peut-être pas, tant pis.»

5 «Gens de Dublin» de John Huston, 1987

«Le cinéma américain était incontournable et John Huston est un homme que les gens connaissent mal finalement. Ce fils de comédien a eu une première carrière compliquée. C'était un peu un voyou qui est parti au Mexique, puis revenu, fasciné par les chevaux - il avait des moyens et donc une écurie - et la boxe, dont il a tiré un beau métrage. Un type qui a tourné des films admirables, même s'ils ne sont pas tous bons - normal pour les Etats-Unis où les cinéastes doivent constamment se battre contre le pouvoir de l'argent!

»A la fin de sa vie, il a lu, ou relu, James Joyce, et s'est inspiré de son recueil *Les gens de Dublin* (*ndlr: la nouvelle «Les morts»*). Au moment où il allait mourir, il travaille sur ce film avec son fils et sa fille (*ndlr: Tony et Anjelica Huston*). Il est absolument magnifique, presque pas parlé, avec des scènes d'une grande banalité où des Irlandais boivent le thé, et donne presque l'impression de pouvoir saisir des odeurs au passage, la tourte en train de refroidir sur la table...»

Masterclass avec Freddy Buache
le ma 4 avril (18 h 30) à l'Arena 7.

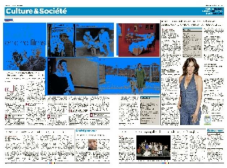
Datum: 28.03.2017

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'538
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 26
Fläche: 120'815 mm²

Le Festival

En plus de la Compétition internationale (longs et courts), le FIFF propose plusieurs sections. Sélection.
Le cinéma de genre: cette année, les histoires de fantôme sont à l'honneur, même pour les enfants dès 4 ans (ce dimanche) à l'enseigne de FIFFamille.
Diaspora: la journaliste Myret Zaki présente une sélection de films de son pays d'origine, l'Egypte.
Décryptage: des films de cinéma... sur le cinéma.
Nouveau territoire: le Népal décliné.
Fribourg, divers lieux
Du ve 31 mars au sa 8 avril
www.fiff.ch

COLLECTION CINÉMATHÈQUE SUISSE/DR

Datum: 28.03.2017

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'538
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 26
Fläche: 120'815 mm²

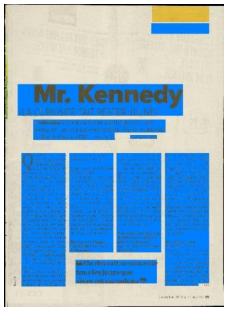
Datum: 28.03.2017

Coopération

Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
www.cooperation-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 611'997
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 89
Fläche: 177'862 mm²

LES GENS

Douglas Kennedy:
«La vie est un mélange de moments extraordinaires et de moments glauques.»

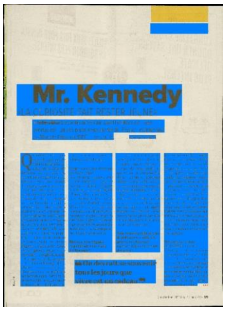
Datum: 28.03.2017

Coopération

Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
www.cooperation-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 611'997
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 89
Fläche: 177'862 mm²

Mr. Kennedy

«LA CURIOSITÉ FAIT RESTER JEUNE»

◆ **Interview** L'écrivain américain aux 11 millions de livres vendus est l'un des prestigieux invités du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Il se confie.

VÉRONIQUE CHÂTEL

Quand l'auteur Douglas Kennedy a accepté de venir au Festival international de films de Fribourg (du 31 mars au 8 avril) afin de présenter six films de son choix, Donald Trump n'était pas encore président des États-Unis. Pourtant Douglas Kennedy a sélectionné des longs métrages qui montrent les noirceurs de l'Amérique. Mais n'est-ce pas la marque d'un grand écrivain que de sentir les forces en mouvement et les problématiques qu'elles engendrent? Car il est de cette étoffe. Bien qu'il soit extrêmement populaire – près de 11 millions de livres vendus en douze langues, trois récits de voyage, un livre philosophique et des nouvelles – Douglas Kennedy est adoubé par la critique qui reconnaît l'énergie de sa plume, le «sonner vrai» de ses dialogues, la complexité de ses personnages. Autre trait remarquable: son goût pour la rencontre et l'échange, lui qui parle aussi couramment le français et l'allemand.

Comment vivez-vous l'élection de Donald Trump?

C'est difficile. Figurez-vous qu'il m'arrive de regretter George W. Bush. Comparé à Trump, il faisait figure d'homme des Lumières! Si on m'avait dit qu'un jour j'aurais la nostalgie de Bush... *(rires)* Même s'il y a une érosion démocratique aux États-Unis, la présence d'un gouvernement d'extrême droite à la tête du pays va peut-être générer des résistances. La période pourrait devenir intéressante.

Allez-vous vous engager pour défendre votre vision de l'Amérique?

Je ne suis pas un citoyen passif. Depuis toujours, je scrute le monde qui m'entoure et j'essaie de comprendre ce qui se joue. Je m'engage déjà d'une certaine manière: chaque jour, je publie un billet à consonance politique sur ma page Facebook. Cela intrigue certains de mes lecteurs d'ailleurs: «Pourquoi vos propos s'orientent-ils de plus en plus vers la politique?» Quand on est écrivain, on est forcément en prise avec l'actualité. Mes romans reflètent la vie contemporaine.

Vous venez de publier un essai de philosophie, «Toutes ces grandes questions sans réponse». L'âge vous a rendu plus grave?

J'ai conscience d'être entré dans le troisième trimestre de ma vie. Oui, dans ma famille les gens meurent vieux! *(rires)* Je ne pense pas que l'âge rende sage. Mon père est ainsi resté un gosse toute sa vie. Il y a des gens qui cherchent à comprendre leurs contradictions et deviennent sages; et d'autres qui ne font jamais ce travail. L'enfer, ça n'est pas seulement les autres, comme le disait Sartre. C'est aussi soi-même. On est très doué pour construire notre propre malheur! Moi, aujourd'hui, je me sens mieux dans ma peau qu'il

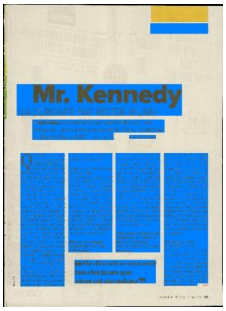
Datum: 28.03.2017

Coopération

Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
www.cooperation-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 611'997
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 89
Fläche: 177'862 mm²

y a vingt ans.

Vous avez une vision existentialiste de la vie?

L'idée que l'on est responsable de ce que l'on fait de sa vie est très ancrée en moi. Chaque décision et chaque action nous engagent dans un mouvement de vie. Il faut en être conscient pour ne pas fabriquer sa propre prison. La vie charrie beau-

••• coup de contrariétés, de drames, d'échecs; or la plus grosse déception ne vient pas d'elle, mais de nous-mêmes en ne devenant pas ce que l'on pourrait devenir! On devrait se souvenir tous les jours que vivre est un cadeau. Et persévérer dans la quête de soi.

Vous avez des regrets?

Comme tout le monde, j'ai dû faire face à des tragédies, ma mère ne m'a pas aimé par exemple. Un jour, quand j'étais enfant, elle m'a dit: «Tu es la pire chose qui me soit arrivée.» J'ai eu mon lot de chagrins, de déceptions et d'échecs personnels – notamment un divorce compliqué – et professionnels. Mais j'ai admis que tout cela faisait partie de la vie...

Et la vie, c'est un mélange de moments extraordinaires et de moments glauques.

Qu'est-ce qui vous nourrit?

La culture! La culture, c'est mon église. Presque chaque jour, je me confronte à une œuvre artistique: dimanche dernier, je suis allé voir le dernier film de Jim Jarmusch. Lundi soir, c'était un concert de musique classique, mardi, une pièce de théâtre. La culture me nourrit tout le temps. C'est ce qui me rend si citadin. J'aime voyager, j'adore les grands espaces mais je ne pourrais pas vivre dans un désert culturel. J'ai visité 60 pays, mais je ne possède des appartements qu'à New York, Londres, Paris, et Berlin, où je passe chaque année plusieurs semaines.

Et votre plaisir, où crèche-t-il?

J'éprouve du plaisir quand je voyage. J'en ai aussi dans mon intimité, dans l'amitié, qui compte beaucoup pour moi, dans la découverte de choses nouvelles. Je pense que la curiosité est essentielle pour rester jeune et conserver le goût de vivre. En tout cas, mon plus grand déplaisir dans la vie, c'est l'ennui.

Vous êtes content de votre vie, alors?

Ce serait terrible si j'étais satisfait de moi-même. Je n'ai jamais oublié cette phrase de mon grand-père, qui était un joaillier juif dans le quartier des diamantaires à Manhattan: «Il ne faut jamais tomber amoureux de son propre parfum.» Une phrase essentielle. Imaginez que je sois amoureux de mon parfum d'écrivain à succès, je me répéterais, je m'écouterais écrire. Le début de la fin!

Que voyez-vous de votre fenêtre à New York?

Je vis dans l'un des derniers quartiers populaires de Manhattan. C'est un quartier où vivent beaucoup de Coréens. J'habite au 16e étage d'un immeuble qui était un magasin pendant les années 1920-1930. Lorsque je regarde par ma fenêtre, cela a un petit côté Edward Hopper: la solitude crève le paysage. Juste en face de chez moi, je vois toujours une femme asiatique seule dans un bureau éclairé jusque tard dans la nuit. Autour d'elle, tout est noir. Elle reste seule dans un spot lumineux. Je la regarde avec le même questionnement que James Stewart quand il scrute ses voisins dans «Fenêtre sur cour», de Hitchcock» *(rires)*.

Que représente la Suisse?

Il y en a plusieurs... Entre Zurich et Lausanne, il y a un monde! Étant déjà venu une dizaine de fois en Suisse, je commence à savoir regarder le pays au-delà des clichés. Genève n'est pas que la ville des banquiers: on y trouve aussi des HLM. La Suisse est dense, complexe et unique. À la fois hors de l'Europe, mais importante dans le monde européen. Je me réjouis de venir à Fribourg. J'espère avoir du temps pour aller me recueillir sur la tombe de Graham Greene, l'un de mes héros littéraires, enterré à Corseaux (VD). ●

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

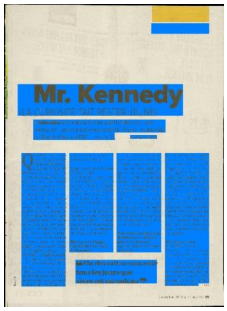
Datum: 28.03.2017

Coopération

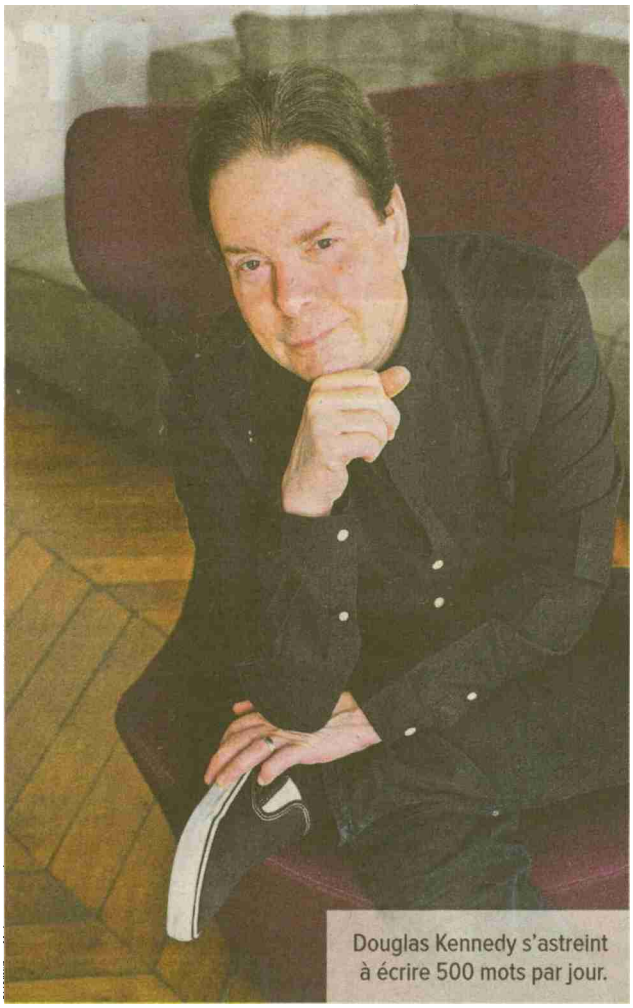
Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
www.cooperation-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 611'997
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 89
Fläche: 177'862 mm²



Douglas Kennedy s'astreint à écrire 500 mots par jour.

«On devrait se souvenir tous les jours que vivre est un cadeau»

En visite à Fribourg...

Douglas Kennedy (62 ans) est né à Manhattan. En 1974, il part étudier un an à Dublin. En 1988, il s'installe à Londres, où il est journaliste et démarre sa carrière d'écrivain. Il publie en 1994 son premier roman «Cul-de-sac» qui sera adapté au cinéma. Son deuxième roman «L'homme qui voulait vivre sa vie» connaît un premier succès international. L'auteur est l'invité du Festival international de films de Fribourg où il anime une masterclass le 1er avril.

www.cooperation.ch/interview

Datum: 28.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

Freddy Buache, le cinéma corps et âme

Freddy Buache est invité au Festival international de films de Fribourg. Une section présente cinq longs métrages qu'il a choisis. Rencontre avec l'ancien directeur de la Cinémathèque suisse. A 92 ans, il pousse toujours des coups de gueule. Et des cris d'amour pour le cinéma.

ÉRIC BULLIARD ET YANN GUERCHANIK

FIFF. Une carte blanche comme un hommage. Freddy Buache, cofondateur et directeur de la Cinémathèque suisse de 1951 à 1996, écrivain, poète, figure suisse du cinéma, défenseur du septième art dans les livres, à la télévision au côté de Christian Defaye, dans les nombreuses critiques qu'il a rédigées pour les journaux, dans les cours qu'il donne toujours aux universitaires. Freddy Buache, cinquante ans de Festival de Cannes, les plus grands cinéastes pour amis, quelques autres comme adversaires. Freddy Buache, la faconde étourdissante, l'accent vaudois, qui dit «type» pour évoquer des êtres chers ou des salauds, qui dit «affreux» quand il n'aime pas. Freddy Buache est invité au prochain Festival de films de Fribourg. Forcément, c'est un événement.

Beaucoup craignent les rugissements qui ont fait sa légende. Même Thierry Jobin avoue qu'il avait quelque appréhension au moment de l'inviter. Mais il a suffi de cinq minutes de conversation téléphonique pour que le lion accepte «avec un enthousiasme quasi enfantin», relève le directeur artistique du FIFF. Et il n'a pas fallu une minute de plus pour que Freddy Buache donne la liste de ses chefs-d'œuvre cinématographiques.

Nous sommes allés lui demander ce qui avait guidé ses choix. Rendez-vous un jeudi, chez lui à Lausanne. On se réjouissait de le rencontrer dans son antre, qu'on sait tapissé de livres, la demeure d'un savant qui a exploré toute sa vie les lettres, la peinture et les images mouvantes.

Mais personne quand nous sommes arrivés. A 92 ans, Freddy Buache avait fait une mauvaise chute qui l'avait forcé à se rétablir dans une clinique du côté de Nyon. Qu'à cela ne tienne, le grand homme nous propose de le rejoindre. Il nous parlera cinéma deux heures durant.

Alors que le FIFF se penche cette année sur la fin d'une époque survenue avec la disparition de la pellicule, il est fascinant d'écouter quelqu'un qui a connu le septième art dans toute sa matérialité. Freddy Buache en a transbahuté des bobines d'un ciné-club à l'autre. Il a ouvert les yeux sur les cinématographies de nombreux pays, ceux de l'Est en particulier. Il a transmis énormément. Interview sans les questions. ■

Festival international de films de Fribourg, du 31 mars au 8 avril, *www.fiff.ch*. Freddy Buache donnera une masterclass le mardi 4 avril, de 18 h 30 à 20 h, au cinéma Arena

● SAUVER LES FILMS!

«Les films que j'ai proposés pour le FIFF, on les a à la Cinémathèque: ce serait extrêmement simple de les prendre pour les passer à Fribourg… Mais les temps ont changé! Les films de celluloïd, ça ne se prête plus. Si vous voulez que je vous dise mon avis sur le capitalisme… Eh bien, c'est très réussi… parce que, finalement, on les paie, ces films!

»A la fin des années 1940, à la Cinémathèque, on s'est battus pour sauver les films. On s'était rendu compte qu'après leur passage en salle, ils disparaissaient! Dans des maisons où des types raclaient la pellicule pour récupérer le sel qu'ils revendaient ensuite pour fabriquer n'importe quoi, des choses de beauté… Les distributeurs et les producteurs, lorsque les films avaient gagné leur vie – ou pas gagné leur vie – ils les jetaient.

»Mais les ciné-clubs ont commencé. En Suisse, il y en avait partout. C'était un public important, parce que c'était des gens qui n'avaient pas vu de films pendant la guerre et qui avaient envie de voir Renoir, René Clair, Carné, tout ça… On s'est donc mis à sauver les films et à les

Datum: 28.03.2017

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Freddy Buache, le cinéma corps et âme

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

mettre à disposition des ciné-clubs.»

● ERICH VON STROHEIM POUR PARRAIN

«En 1950, on a fait un grand bal au Palace de Lausanne pour lancer la Cinémathèque, on a fait venir des gens de Paris, on a dit à Unifrance de nous envoyer quelques demoiselles… Et j'avais dit: il faut mettre la Cinémathèque sous l'égide de quelqu'un. Alors le type qui me semblait à l'époque, et qui me semble encore aujourd'hui, le plus important dans ce domaine, c'était Stroheim.

»A la fin de la guerre, je suis donc allé le trouver à Paris. Il a eu une vie affreuse, Stroheim. Il a été tué par Hollywood! C'est probablement un des plus grands metteurs en scène des Etats-Unis, dont tous les films ont été coupés par les sociétés, Goldwyn et les autres, par des salauds! A un moment donné, il n'a plus eu de travail. Comme il parlait allemand, anglais et français, il est devenu acteur…

»Il était très content de venir à Lausanne. Il nous a donné ce qu'il restait de la copie des *Rapaces*, son film de 1924 qui, à la base, devait durer huit ou neuf heures. Ce qu'on a reçu faisait deux heures et demie. On a eu beaucoup de mal à trouver une salle, mais on a fini par se débrouiller. Seulement, il y avait un appareil dans lequel on ne pouvait mettre qu'une bobine de douze minutes. Quand je suis allé trouver Stroheim à la gare, je lui ai dit: demain, ça sera très compliqué. Parce que, à chaque fois qu'une petite bobine aura passé, il faudra que vous parliez, le temps qu'on mette la suivante… Il a d'ailleurs dit des choses formidables. Mais personne n'a enregistré ça.»

● LA CINÉMATHÈQUE MALGRÉ TOUT…

«Et donc, après le grand bal au Palace, on a fait les comptes: il y avait un déficit affreux! Faut dire qu'on avait fait venir Claude Luter et son orchestre, qui était à la mode du côté de Saint-Germain-des-Prés. Tout ça nous a coûté assez cher… Alors, on a pensé que, peut-être, la Cinémathèque était déjà terminée. Mais on a essayé de sauver cette affaire. Tout ça, sans argent!

»En Suisse, le cinéma n'existait pas! A Berne, les conseillers fédéraux ne savaient même pas que ça existait. C'était rien, le cinéma. Le savon de Marseille et le cinéma, c'était la même chose! On montrait des films et puis c'est tout. On payait un droit de douane, mais personne ne s'intéressait à ça. D'où ça venait, pourquoi c'était là…

»Jusqu'au milieu des années 1950, les films étaient sur pellicule nitrate, assez inflammable. Comme je m'étais mis à les ramasser et à les entreposer, les gens disaient: «Ce type, il va faire brûler la maison!» La ville de Lausanne avait fini par s'intéresser au problème et nous avait donné 10 000 ou 12 000 francs pour conserver les films sans risquer de tout faire brûler. Mais dans l'ensemble, on n'avait pas d'argent… Il a fallu attendre 1963 pour recevoir les premières subventions de la Confédération. Avant cela, je faisais des bricoles. Et j'ai emmerdé beaucoup le peuple!»

● À TRAVERS LE RIDEAU DE FER

«Mon travail à la Cinémathèque m'a rapproché du Festival de Locarno, qui a commencé à la fin de la guerre. A un moment, j'ai même été le directeur du festival (n.d.l.r.: codirecteur avec Sandro Bianconi, de 1967 à 1970). Tout ça me payait des voyages pour aller trouver des films ailleurs. Je suis allé beaucoup au temps du stalinisme, à Prague, à Varsovie, à Moscou… Je voyais des films d'école. Quand j'en voulais un, on avait affaire à l'administration… J'ai fait un gros travail "par-dessous", dans ces pays. C'était affreux, mais on pouvait rencontrer des gens, des critiques, qui pensaient comme vous… J'ai même écrit dans *La Pravda*!

»A un moment, j'avais eu droit à une page de la *NZZ*, qui disait: "La Cinémathèque prend de l'allure, mais on ne peut pas la donner au type qui s'en occupe, c'est un communiste." C'est curieux: quand je passais le rideau de fer, j'essayais de sauver des types et quand je revenais en Suisse, on me disait: "Quel salaud!"

»Une fois, je voulais ramener un film de Prague pour Locarno. C'était compliqué, mais j'ai discuté le coup avec des professeurs de l'école de cinéma et j'ai pu l'avoir. Le type qui a fait le film reçoit le billet pour venir et le film passe à Locarno. Pendant la projection, il me tenait la main: il ne savait pas comment les gens allaient réagir. Mais les gens ont réagi de manière formidable. Ce film, c'était *L'as de pique*. Et le type, c'était Milos Forman.»

● LE CINÉMA AUJOURD'HUI

«Je m'intéresse toujours au

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 28.03.2017

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

cinéma, mais j'y vais moins. J'allais voir les films en projection de presse, quinze jours avant la sortie. Je partais de chez moi tôt, je me tapais deux films jusqu'à midi et je me disais: "Merde, pourquoi je suis sorti de chez moi pour deux trucs français qui m'intéressent à moitié?" A l'université, je donne des cours à des gens tout à fait sympathiques, mais vous dites des choses simples comme… Paul Klee: silence total! C'est compliqué, ça. Il n'y a pas très longtemps, je leur passais *Le vent*, fait par un Suédois (n.d.l.r.: Victor Sjöström). Je regardais ces garçons et ces filles qui étaient captivés! Un film de 1928… Mais après, à la maison, ils ne regardent pas ce genre de films. Alors qu'aujourd'hui, c'est beaucoup plus facile qu'à mon époque: vous pouvez passer tout Bergman chez vous.

»Je pense que le cinéma n'est pas mort, encore que… Mais il faut quand même donner envie aux gens d'y aller. Je lis *Le Monde*, je vois un film qui fait quelques entrées à Paris: c'est rien à côté de Besson ou des machins américains vraiment affreux qui bouffent tout. Qu'est-ce qu'on peut faire là contre? A mon époque, le cinéma avait un pouvoir, si vous alliez voir un Renoir, un Carné… Il y avait Gabin qui représentait des types du peuple, il se passait des choses. Tout ça, c'est fini. Aujourd'hui, on est dans les jeux vidéo!

»Jusque dans les années 1980-1990, les metteurs en scène étaient des gens sérieux, qui faisaient des choses. Ils n'étaient pas tous géniaux, mais il y avait une sorte de rapport assez juste: ils choisissaient bien les gens qui allaient travailler pour eux, les acteurs… Moi, je suis resté bloqué sur l'histoire du cinéma avant 2000. Tout ce qui s'est passé après m'a paru étrange.»

● JEAN-LUC GODARD

«Je suis très copain avec Jean-Luc, je suis un des seuls, parce qu'il ne veut voir personne… C'est un type tout à fait exceptionnel. C'est un chercheur, pas un cinéaste. Il récolte des machines, il travaille toute la journée, il s'intéresse à des bricoles. Il fait un film d'ailleurs. Il m'a donné un scénario et, au dernier téléphone, il m'a dit qu'il serait peut-être fini cette année.

»Il n'a pas de moyens… Alors qu'il a tous les moyens possibles: le monde entier lui dit "bravo, vous êtes un type génial"… et il s'en fout complètement! Avec Jean-Luc, j'ai une relation bizarre, parce que j'ai dit beaucoup de mal de lui, je l'ai même insulté continuellement… A l'époque, j'ai détesté *A bout de souffle*. On en a parlé 25 fois! Il n'était pas tout à fait d'accord, il disait "quand même, quand même…".»

● LES MEILLEURS FILMS DE L'HISTOIRE

«J'ai vu dans *Le Temps*, ce classement (n.d.l.r.: «Les 50 meilleurs films de tous les temps, selon les critiques suisses», *Le Temps* du 24 février)… mais enfin, écoutez! La première chose qui m'a frappé, c'est le numéro quatre, M. Tarantino *(Pulp fiction)*… Qu'est-ce qu'on en a à foutre de Tarantino, vraiment!

> «Jusque dans les années 1980-1990, les metteurs en scène étaient des gens sérieux, qui faisaient des choses. Ils n'étaient pas tous géniaux, mais il y avait une sorte de rapport assez juste: ils choisissaient bien les gens qui allaient travailler pour eux les acteurs…» **FREDDY BUACHE**

»Je l'ai découvert à Cannes. J'ai vu Tarantino, à gauche, à droite, c'est un personnage qu'on peut montrer dans une vitrine, après tout, pourquoi pas? Mais ce n'est pas le genre de type qui m'intéresse. D'ailleurs, c'est souvent les gens qui n'ont pas beaucoup de succès qui me paraissent les plus importants.

»Orson Welles en numéro un *(Citizen Kane)*, ça me paraît très bien. Mais après, c'est un peu n'importe quoi. *Apocalypse now* troisième, je suis d'accord, mais il y a plein de films qui n'ont pas grand intérêt. Et John Ford n'est pas là: si les critiques suisses mettent tous les meilleurs films du monde et qu'il n'y a pas John Ford, je vois pas où on est… Antonioni n'y est pas non plus: ça ne va pas. Et le cinéma muet… ils oublient que ça

ARGUS Medienbeobachtung
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 28.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

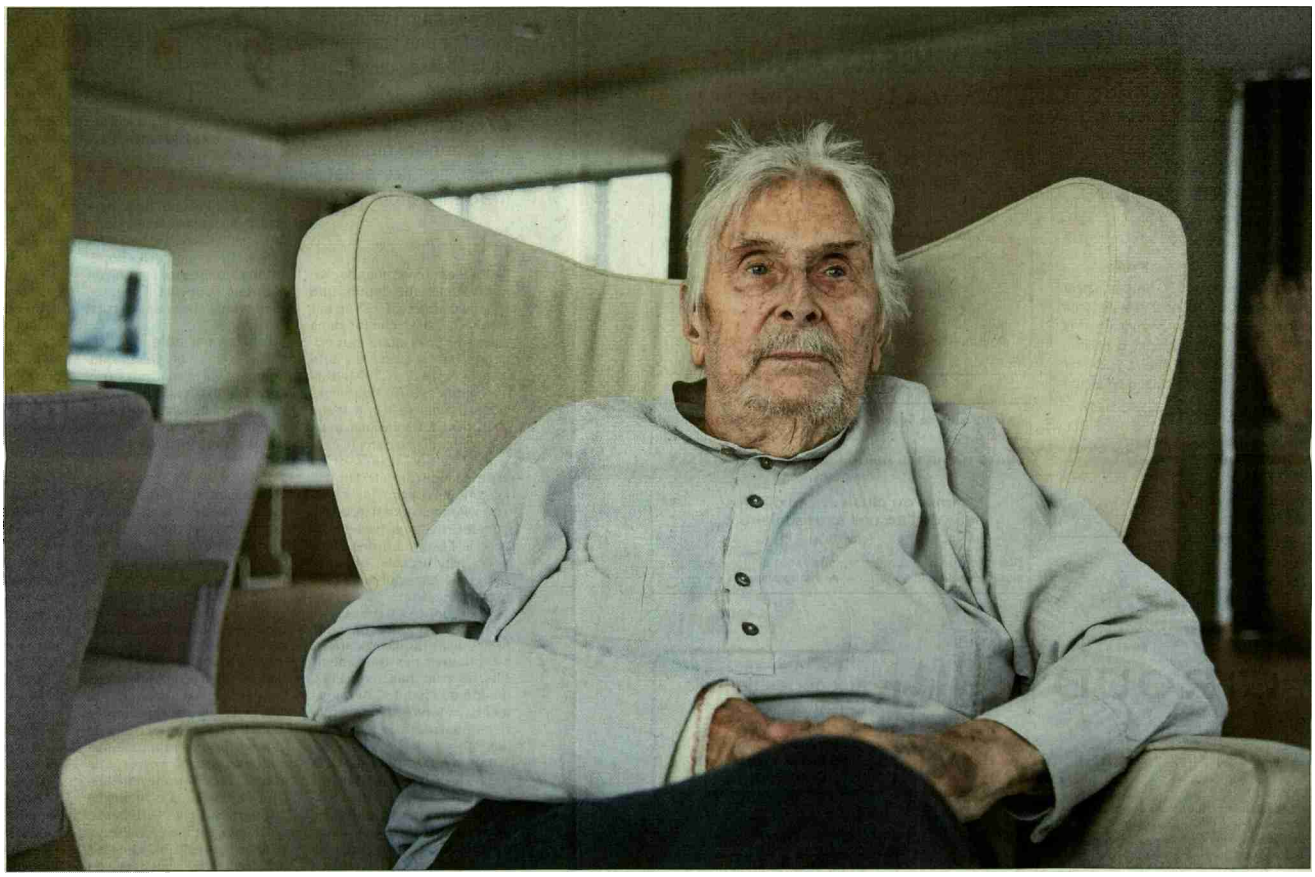
La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

existe!

»Et puis le cinéma n'est pas fait pour ces trucs de poulailler… qui est premier qui est deuxième, quel est le meilleur film du monde… Welles était un type tout à fait bien, mais il faudrait parler de tous les films qu'il n'a pas pu faire, qu'il a commencés et qu'il n'a jamais finis, ce serait peut-être plus intéressant.» ■



Freddy Buache, toujours en verve quand il s'agit de parler cinéma. ANTOINE VULLIOUD

Datum: 28.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Freddy Buache, le cinéma corps et âme

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

«M le maudit», Fritz Lang, 1931

POLITIQUE. «Dans les grandes périodes de l'histoire du cinéma muet, pour moi, il y a les films américains de Griffith, qui fabrique Hollywood. Après, le cinéma français muet a été important. Et, pendant ce temps, il y a le cinéma allemand de la République de Weimar, tous les grands films de Lang, Pabst… C'est un cinéma extraordinaire, politiquement, pour les femmes, sexuellement, pour son rapport avec le théâtre allemand, Brecht, tout ça.

»Fritz Lang a été un des grands metteurs en scène du cinéma de cette époque. En 1930-1931, il arrive au sonore et il fait un film qui s'appelle *Les assassins sont parmi nous*. Titre qu'on ne lui accorde pas, alors il l'appelle *M le maudit*. C'est un film tout à fait extraordinaire. Ce n'est pas seulement l'histoire d'un garçon qui tue une petite fille, ce qui n'a pas grand intérêt, mais c'est tout ce que le meurtre met en mouvement à ce moment-là: les clochards, la police…

»Après, Lang fait encore un film assez fort, notamment sur le plan de l'utilisation du son. A ce moment-là, Hitler lui demande de devenir le patron du cinéma allemand, il fait sa valise et il fout le camp à Paris.

»J'ai bien connu Lang, parce que c'était un ami de la Cinémathèque française. Je pense que c'est un tout grand cinéaste. Il n'a pas fait que des chefs-d'œuvre, mais enfin quand même…» ■

Cinéma Arena, le 5 avril à 17 h 45, le 8 avril à 17 h

«L'Atalante», Jean Vigo, 1934

ÉTRANGE. «Jean Vigo n'a fait qu'un film dans sa vie et il a eu mille ennuis. C'est joué par Michel Simon, que j'ai assez bien connu. C'était un type incroyable! On n'a dit que des conneries sur lui, alors qu'il était d'une finesse rare. J'ai habité chez lui, j'ai beaucoup été manger avec lui, j'ai écrit un petit livre sur lui. Il a fait beaucoup de choses pas très bonnes. Ça l'emmerdait: il ne pouvait pas faire ce qu'il avait envie…

»*L'Atalante*, c'est formidable! C'est un film étrange, on se demande ce qui se passe. Vigo est un de ces cinéastes qui disent des choses, qui ne sont pas seulement des photographes. Il était malade et il a dit à Michel Simon: «J'ai envie de faire ce film», alors que Mimiche jouait au théâtre. C'était incroyable, à l'époque: il travaillait un truc le matin, il jouait deux heures au studio, le soir il jouait un autre truc au théâtre et la nuit, il allait jouer *L'Atalante*…

»Il est inouï dans ce film. Je lui ai demandé comment il avait fait: quand il avait 20 ans, il était malade et il était allé à Leysin, où il avait rencontré un concierge qui avait l'accent qu'il a repris pour son personnage. Mimiche a été un type extraordinaire pour moi, d'une gentil-

Datum: 28.03.2017

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

lesse extraordinaire. Extraordinaire! Et pas du tout gonflé. Il a fait des films avec Renoir formidables, c'était un grand acteur, mais il aurait pu faire plus de choses…» ■

Le film est en cours de restauration et ne sera pas projeté

«Le désert rouge», Michelangelo Antonioni, 1964

LE COUPLE. «Je voulais un film d'un pays qui m'est extrêmement cher, l'Italie. Un des types que j'aime le mieux dans le cinéma italien, c'est Visconti. J'ai hésité deux secondes, mais j'ai quand même pris Antonioni, que j'ai bien connu. Il était malade, il avait perdu la voix. A l'époque, je faisais un peu de télévision avec Christian Defaye. Il avait fait venir Antonioni, qui ne parlait plus. Je communiquais avec lui par la main. Pendant trois ou quatre jours, c'est moi qui l'ai promené à Genève.

»Je l'ai beaucoup aimé. A Locarno, une fois, on a passé un film extraordinaire, en noir et blanc (n.d.l.r.: *Le cri*), qui était à l'évidence le meilleur du festival. Le directeur me dit: "Le jury n'a pas choisi ce film." Je dis: "Mais ils sont fous!" Alors, on a réuni un peu d'argent entre les critiques et on lui a offert une pendule neuchâteloise, qu'il a gardée chez lui…

»J'aurais pu passer des films qui ont fait un peu scandale, comme *L'avventura*. Ça a été horrible, quand il est passé à Cannes, les gens disaient: "Qu'est-ce que c'est que cette histoire? Mais *Le désert rouge*, je le trouve très beau. Antonioni c'est aussi un type ouvert sur le monde, il s'intéressait à la biologie, il a tourné en Chine…» ■

Cinéma Arena, le 4 avril à 14 h, le 5 avril à 15 h

Datum: 28.03.2017

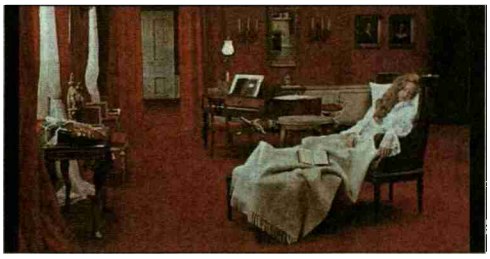
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 4
Fläche: 250'186 mm²

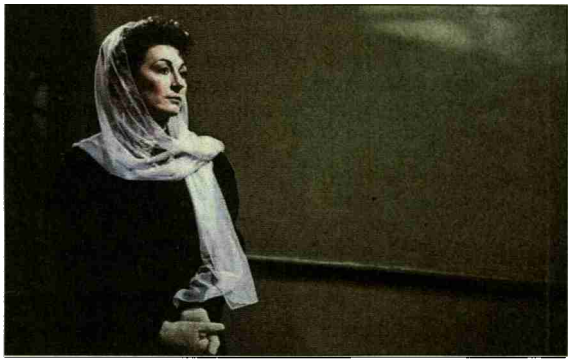
«Cris et chuchotements», Ingmar Bergman, 1972



FAMILIAL. «Chez Ingmar Bergman, il y a beaucoup de chefs-d'œuvre. Je pourrais passer *Les fraises sauvages*, par exemple, mais j'ai pris *Cris et chuchotements*, que j'ai vu à Cannes. C'est un film de famille. Sur les obligations que chacun a avec le monde. Qui font que, lorsqu'un membre de la famille meurt, on ne s'en occupe qu'à moitié. Une autre femme prend ça en charge, comme une pietà. C'est un film de Bergman extrêmement simple, mais très fort construit entièrement sur la couleur rouge.»

Cinéma Arena, le 4 avril à 12h30, le 5 avril à 20h45

«Gens de Dublin», John Huston, 1987



ULTIME. «Je me suis dit, quand même, il faut que je prenne quelqu'un pour l'Amérique. Je suis un grand défenseur de John Huston qui a fait des films bons… et pas très bons! Tout le monde parle de Hitchcock, qui n'est pas tout à fait mon genre, mais on ne parle pas tellement de Huston. C'est un cas particulier. Il était fils d'acteur, c'était un voyou, un bagarreur de premier ordre, qui a élevé des chevaux. Il a fait quelques films extraordinaires, qui n'ont pas eu de succès. Ses films noirs sont très beaux, ses films de boxe très bien et là, c'est le dernier de sa vie, avec sa fille. Les gens ne l'auront pas vu, parce qu'il est passé inaperçu. Il est tiré de Joyce, des nouvelles des *Gens de Dublin*. Il ne se passe presque rien, mais le chef-d'œuvre est absolu.

»J'ai rencontré Huston à Cannes, parce qu'à Cannes, autrefois, il y avait un palais, une espèce de château, et c'est là que ça se passait. Quand on sortait, il y avait un grand bistrot et les types étaient là… Orson Welles allait boire un verre et on était à deux pas. Cannes, ce n'était pas le tapis rouge de maintenant, c'était tout à fait autre chose. Huston, j'ai bu des verres avec lui, tout le temps. Après, ils ont construit le nouveau palais et c'était affreux.» ■

Cinéma Arena, le 3 avril à 20h45, le 4 avril à 14h30

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64770850
Ausschnitt Seite: 7/7
Rapport Page: 148/216

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

Das Geheimnis der «Psycho»-Dusche

Messer, Melonen, Body-Double: Der Film «78/52» entschlüsselt die berühmteste Szene von Alfred Hitchcock.

Matthias Lerf Redaktor Kultur @MatthiasLerf Aktualisiert vor 22 Minuten

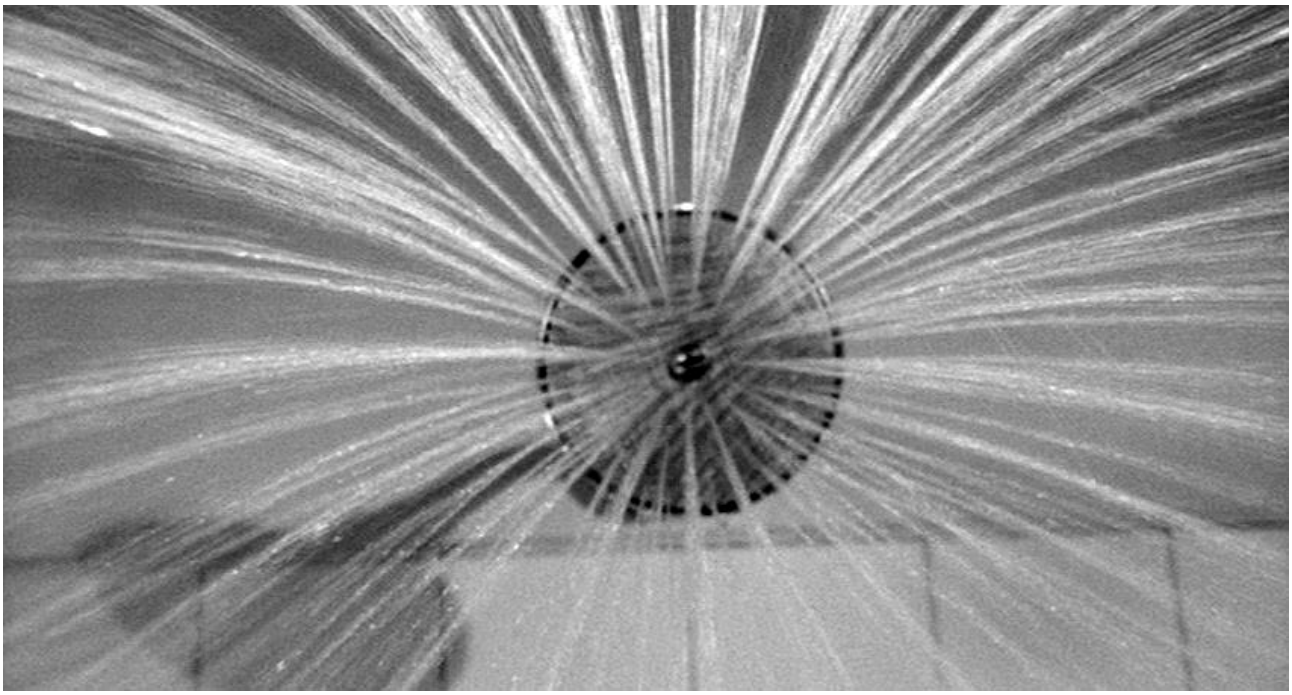
Psycho – das Duschen entschlüsselt

Die Dusche Der Star Sieben Tage Das Messer Das Body-Double Die Melone Nochmals in Farbe

1/7

Die Dusche

Gibt es etwas Wohligeres, als unter einem warmen Wasserstrahl zu stehen nach einem strengen Tag? Kaum. Bis 1960 Alfred Hitchcock kam, der Meister der Spannung, und das Duschen für immer veränderte. Er hatte gerade «Vertigo» gedreht und «North by Northwest», Meisterwerke in Breitleinwand und Technicolor. Jetzt präsentierte er dagegen einen obskuren Schwarzweissfilm namens «Psycho», in dem eine Sekretärin ihrem Arbeitgeber aus enttäuschter Liebe 40'000 Dollar klaut, damit flieht und im Regen in einem schäbigen Motel an der Strasse Unterschlupf findet. Dort entscheidet sie, das Geld zurückzubringen. Und nimmt, selber erleichtert, eine Dusche. Es ist das Letzte, was sie tut.



2/7

Der Star

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

Janet Leigh (1927–2004) war das Aushängeschild des neuen Hitchcock-Films. Ihr Name war gross auf dem Plakat, mit ihr wurde Werbung gemacht. Aber nach der Duschszene ist sie tot, dabei hat der Film kaum richtig begonnen. Der Regisseur war sich dieser Schockwirkung bewusst. Er liess alle übrig gebliebenen Exemplare der Romanvorlage aufkaufen, damit niemand eine Ahnung haben konnte, was geschehen würde. Ausserdem verfügte er, dass nach Beginn des Filmes niemand mehr ins Kino gelassen wurde (damit Zuspätkommende nicht auf Janet Leigh warten, die schon lange tot ist). In dem berühmten Interviewbuch mit François Truffaut sagte der 1980 verstorbene Master of Suspense dazu: «Es war, was das Spiel mit dem Publikum betrifft, für mich die aufregendste Erfahrung. In diesem Film habe ich das Publikum geführt, als ob ich auf einer Orgel gespielt hätte.»

3/7

Sieben Tage

Der Dokumentarfilm «78/52» seziert in 90 Minuten diese Duschszene (der etwas kryptische Titel bezieht sich auf die Anzahl Kamerapositionen und der Schnitte). Regisseur Alexandre O. Philippe, ein Spezialist für Filme über Filme, lässt dazu Heerscharen von Experten zu Wort kommen, Schnittmeister, andere Regisseure, Historiker und nicht zuletzt Jamie Lee Curtis, die Tochter von Janet Leigh. Fast 60 Jahre nach ihrem Entstehen sind alle noch beeindruckt von Machart und Wirkung der Duschszene. Und auch von der Arbeitszeit, die Hitchcock zur Realisierung gewährt wurde (oder die er sich Kraft seiner Position nahm): Er drehte ganze sieben Tage an den knapp drei Minuten. Regisseur Richard Stanley («Hardware») vergleicht das mit heute: «Da hat man Glück, wenn man einen Tag kriegt, um jemanden umzubringen.»

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

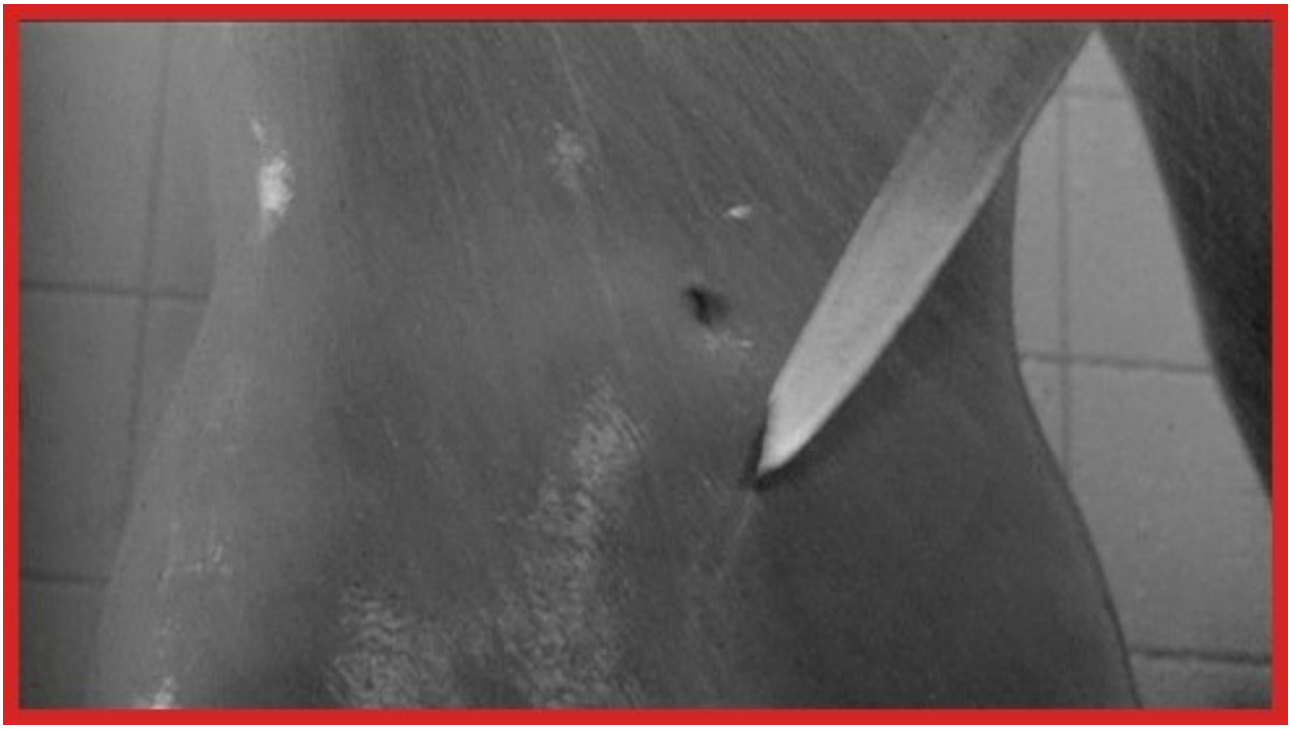
Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

4/7

Das Messer



Die Duschszene gilt als eine der blutigsten der Filmgeschichte. Aber nicht, weil darin wirklich schreckliche

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

Dinge zu sehen sind, sondern weil sie so virtuos inszeniert und montiert ist. Das Messer des Mörders kommt dabei nie wirklich mit dem Körper des Opfers in Kontakt – mit einer Ausnahme. In einer Einstellung scheint es tatsächlich in den Bauch von Janet Leigh einzudringen. Aber auch das ist eine Illusion: Die Klinge berührt den Körper nur ganz leicht. Und um niemanden zu verletzen, wurde diese Einstellung rückwärts gedreht (die Klinge wird vom Bauch zurückgezogen) und dann umgekehrt eingefügt. Das Messer wird dabei von keinem Geringeren als von Mister Hitchcock selber geführt.

5/7

Das Body-Double

Lange hiess es, Janet Leigh habe die Duschszene selber gedreht, ihr Körper sei in allen Szenen zu sehen. Später wurde bekannt, dass die Produktion dafür eine Ex-Stripperin engagiert hatte: Marli Renfro (unten), die später eines der ersten Playboy-Häschen wurde. Auch um sie ranken sich Legenden, zum Beispiel, dass sie – wie ihre Filmfigur – später ermordet wurde. Aber das stimmt nicht. Der Film «78/52» präsentiert sie quicklebendig. Sie erzählt darin, wie sie zur Rolle kam: Zuerst musste sie sich vor einem Herrn mit Anzug und Krawatte ausziehen («Nein, die Unterhose nicht», soll Alfred Hitchcock gesagt haben). Und dann auch noch vor einer Dame (das war Janet Leigh, die konstatierte, dass ihre Körper sich wirklich gleichen). Renfros Honorar für den mehrtägigen Körpereinsatz: 500 Dollar.

6/7

Die Melone

Hitchcock überliess nichts dem Zufall. Um – zusätzlich zu den sehr effektiven Streichersalven des Komponisten Bernard Herrmann – einen guten Ton zu erhalten, liess er seine Leute einen ganzen Tag lang mit Messern und den verschiedensten Melonen rumproben. Es ging darum, einen möglichst realistischen Laut

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

zu finden für das Eindringen der Klinge in einen Körper. Am Abend kam der Meister dann selber ins Tonstudio und liess sich den Klang der Früchte vorführen. Nach wenigen Minuten ging er wieder und murmelte nur ein Wort: «Honigmelone.»

7/7

Nochmals in Farbe

«Psycho», der nur 800'000 Dollar gekostet hatte, wurde zu Hitchcocks kommerziell erfolgreichstem Film mit ungeheurer Wirkung: Er öffnete das Feld für kleine, schmutzige Horrorfilme und fand unzählige Nachahmer. Das bizarrste Projekt war dasjenige von Gus van Sant, der 1998 den ganzen Film nochmals drehte, in Farbe und mit Anne Heche in der Hauptrolle (oben). Dabei kopierte er das Original Einstellung für Einstellung, selbstverständlich auch den Mord unter der Dusche. Aber komisch, die Szene funktionierte, obwohl exakt kopiert, in der neuen Version überhaupt nicht, wie sogar die Cutterin jetzt zugibt. Es ist, als ob Alfred Hitchcock – und Janet Leigh – ihr Geheimnis ins Grab genommen hätten.

Datum: 28.03.2017

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'396'000
Page Visits: 16'811'803

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

(Tagesanzeiger.ch/Newsnet)

Erstellt: 28.03.2017, 19:45 Uhr

Der Film über Hitchcocks Dusche läuft am Filmfestival von Fribourg. In der Sektion «Entschlüsselt » präsentiert es dieses Jahr ein filmisches Kuriositätenkabinett, das sich mit dem Wesen des Mediums selber befasst. Herzstück des Festivals ist wie immer ein Wettbewerb mit Filmen aus Asien, Lateinamerika, Afrika und Osteuropa. Ausserdem gibt es Gespenstergeschichten, Filme aus Nepal und eine Hommage an Freddy Buache, den Gründer und langjährigen Leiter der Schweizer Cinémathèque.

www.fiff.ch, 31. März bis 8. April

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

Des films pour la vie

FIFF Dans son programme alléchant, le Festival international de films de Fribourg offre une carte blanche en six films à l'écrivain new-yorkais Douglas Kennedy, manière de parler de l'Amérique qu'il châtie bien puisqu'il l'aime fort. Deux autres personnalités, Myret Zaki et Freddy Buache, proposent aussi un choix de longs-métrages qui ont marqué leur existence et structuré leur regard.

Christophe Passer
christophe.passer@lematindimanche.ch

L'autre mystère Kennedy, c'est lui. Douglas K., 62 ans au compteur, mais pas mal d'années en moins dans la curiosité du regard, ouvert tout le temps, et l'acéré de la plume. Il adore New York, où il vit une partie de l'année, et où son enfance s'est jouée sur le côté est de l'île de Manhattan. Le mystère, c'est que ce romancier et essayiste drôle et cruel, à la mélancolie toujours veinée par l'espérance, ait été d'abord découvert par une Europe qui tend à adorer les intellectuels d'Amérique portant le fer dans la plaie étasunienne. Ce d'autant que Kennedy est aussi un amoureux du Vieux-Continent, de Paris où il a un pied-à-terre, et qu'il parle un français gourmand, à l'accent tassé au café du matin comme au Bloody Mary du soir.

Du 31 mars au 8 avril, au cinéma Arena, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a eu l'heureuse idée de proposer à l'auteur de «La poursuite du bonheur» de sélectionner quelques films aimés dans le cadre de sa section «Sur la carte de...». C'est la première fois (lire encadré) que Thierry Jobin, directeur de la manifestation, demande cela à un écrivain. Ce n'est sans doute pas la dernière, tant il a été convaincu par l'œil de Kennedy, et sa façon d'évoquer un cinéma qui a contribué à construire sa vision du monde.

Quand il nous en parle, Douglas Kennedy est dans la 33e rue, New York City, il cherche un café pour s'y asseoir, il y a les sons de la ville-monde alentour. «Cinq des films que j'ai choisis sont sortis entre 1953 et 1960, et un en 1966. Les fifties, c'est une période décisive et incroyable pour les États-Unis: pour la première fois de l'histoire, on s'y essaie à construire un chemin artistique en dehors de l'ombre européenne. C'est le moment où émergent Ginsberg et Kerouac dans la littérature. Mais aussi, c'est le jazz qui devient le be-bop, l'expressionnisme en peinture, Pollock ou Rauschenberg.» Parfois, il s'interrompt, boit une gorgée, parle au serveur, fait une blague. Puis enchaîne: «Au niveau du cinéma, c'est aussi l'âge d'or du film noir, et une manière unique d'essayer de s'émanciper, d'essayer de dire subtilement des choses moins conformistes et souvent critiques sur l'Amérique: les films que j'ai choisis ont tous quelque chose à voir avec cette légende américaine, la façon de l'assumer et d'en dire aussi les obsessions, la culpabilité. Comme vous le savez, je suis de ceux qui pensent que chaque être humain est très doué pour construire sa propre prison.»

Trois fois, ses livres ont été adaptés au cinéma. Par des plutôt bons cinéastes (Stephan Elliott, Éric Lartigau, Paweł Pawlikowski), mais qui n'ont pas toujours réussi avec ses romans leurs meilleurs films. «La poursuite du bonheur» va prochainement devenir une série télé, et il pense toujours que «Cet instant-là», texte magnifique sur l'amour et les regrets de l'amour, «ferait un excellent film». En attendant, il parle avec cœur et tendresse de ceux qu'il présente à Fribourg. ●

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64742736
Ausschnitt Seite: 1/8
Rapport Page: 155/216

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Culture

Des films pour la vie

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

AFP/Martin Bureau

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

«Les sentiers de la gloire» («Paths of Glory»), de Stanley Kubrick, 1957

Censuré Le film, tiré du live éponyme de Humphrey Cobb, raconte comment un officier français, le colonel Dax (l'immense Kirk Douglas), essaie, lors de la guerre des tranchées de 1916, de s'opposer à sa hiérarchie qui veut traduire en conseil de guerre un régiment qui ne s'est pas lancé dans un assaut suicidaire sur les positions allemandes. À sa sortie, le film est ressenti comme une critique aussi bien de l'armée française que de la folie de la guerre. Il sera longtemps censuré en France et dans plusieurs autres pays, dont la Suisse. Pour Kennedy, «c'est un film où rôde sans cesse l'ombre du maccarthysme, de la chasse aux sorcières communistes. Même si cela se passe durant la Première Guerre mondiale, il s'agit d'une vérité éternelle, universelle, sur le pouvoir militaire. Politiquement, c'est d'une grande et terrible férocité. «Paths of Glory» est vraiment un de mes Kubrick préférés, le scénario est d'une efficacité totale, le film court, rapide. C'est aussi une merveille du noir et blanc, traité comme dans un film noir: un chef-d'œuvre tragique.»
Cinéma Arena, le 2 avril à 20 h 45, le 3 avril à 13 h 15

Photos DR

«L'opération diabolique» («Seconds»), de John Frankenheimer, 1966

Paranoïaque Présenté à Cannes en 1966, «Seconds» raconte l'histoire d'Arthur Hamilton (Rock Hudson, à contre-emploi), cadre bancaire à qui une mystérieuse entreprise propose pour 30 000 dollars une nouvelle identité, après un passage par la chirurgie esthétique. Il accepte, et se retrouve peintre à succès en Californie. Mais tout ça finira mal, évidemment... «Le sujet est passionnant, se régale Douglas Kennedy. Frankenheimer a vraiment et sans cesse exploré le thème de la paranoïa dans la vie américaine. Ici, il y ajoute cette obsession de la jeunesse dans notre culture. Cet homme d'affaires dont la vie est plutôt peu intéressante accepte le pacte. Mais comme tout pacte faustien, le problème reste de savoir ce que l'on devra donner en échange de la jeunesse. Le résultat est terrible, c'est un film complètement parano et pessimiste, avec une fin horrible. Et quand je l'ai revu, j'ai trouvé que l'on en sortait psychologiquement secoué. Mais, porté par ce scénario formidable, «Seconds» est un incroyable portrait de l'Amérique.»
Cinéma Arena, le 3 avril à 16 h 30, le 8 avril à 15 h 15

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64742736
Ausschnitt Seite: 3/8
Rapport Page: 157/216

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

«La garçonnière» («The Apartment»), de Billy Wilder, 1960

Sexuel Pour obtenir de l'avancement, Baxter (Jack Lemmon), employé dans une compagnie d'assurances, met son appartement à disposition de ses supérieurs qui viennent y retrouver des maîtresses. L'un d'eux lui obtient une promotion, mais entend amener dans l'appartement Fran (sublime Shirley MacLaine), une liftière d'ascenseur de la compagnie dont Baxter est aussi amoureux... Kennedy confesse «adorer Wilder. Après avoir dû fuir l'Autriche et les nazis, il s'est réinventé à Hollywood. Il y a toujours chez lui, derrière la comédie, un point de vue acerbe vis-à-vis des États-Unis. Là, il réussit à parler de manière unique du conformisme américain, de l'humiliation dans les entreprises, faisant aussi le portrait de la solitude de quelqu'un dans une grande ville, avec au final une histoire d'amour. C'est féroce, d'une grande humanité, très touchant. Et comme souvent chez Wilder, le film est très moderne sexuellement, pour l'époque. Il ose dire des choses sur l'adultère et le puritanisme, un sujet quasi interdit avant ce film.»

Cinéma Arena, le 1er avril à 15 h 45, le 3 avril à 21 h

«Règlement de comptes» («The Big Heat»), de Fritz Lang, 1953

Vengeur Apprécié par Scorsese et Michael Mann, «The Big Heat» suit le policier Dave Bannion (Glenn Ford). Après le suicide d'un collègue, celui-ci mène une enquête et constate la corruption et les liens de la pègre avec la police et la politique. Sa voiture est piégée, mais c'est sa femme (Jocelyn Brando, la sœur de...) qui meurt. Il se lance alors dans une implacable opération de vengeance... «Pour moi, avec «M le maudit», Lang a inventé le film noir, au début des années 30, dit Kennedy. Il a créé un genre. Là, il en profite pour éclairer le lien entre justice et vengeance qui va demeurer un grand thème, aujourd'hui encore, du cinéma d'action. L'histoire est bordélique, le héros borderline et obsédé par sa revanche. Il y a aussi les banlieues dans le film, un certain conformisme étasunien. Lang ajoute toujours aussi un aspect de mélodrame, et des moments de cinéma très lyriques. L'instant où ce sauvage de Lee Marvin balance une tasse de café au visage de la belle Gloria Grahame, c'était un choc dans les années 50, où l'on ne parlait jamais de la violence contre les femmes.»

Cinéma Arena, le 2 avril à 12 h, le 4 avril à 14 h 45

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Culture
Des films pour la vie

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

«La prisonnière du désert» («The Searchers»), de John Ford, 1956

Homérique Au Texas en 1868, une attaque de Comanches contre un ranch laisse morts Aaron Edward ainsi que sa femme et son plus jeune fils. Son frère Ethan (John Wayne) se lance avec deux compagnons dans une longue quête pour retrouver ses nièces enlevées par les Indiens. Si Lucy s'avère rapidement avoir aussi été tuée, le sort de Debbie reste mystérieux...
«C'est le seul film en couleur de cette série. Pour moi, Ford est l'Homère du western: «The Searchers», c'est l'Odyssée américaine. D'ailleurs, la plupart des réalisateurs que j'ai choisis ont des origines fortes en Europe. Cela donne une lumière particulière sur ce qu'ils racontent des États-Unis. Dans ce western, on retrouve encore les thèmes de la vengeance et de l'obsession. L'utilisation des espaces par Ford est absolument magnifique. Natalie Wood est très émouvante et le film est le premier à aborder ainsi ce questionnement: entre l'Homme Blanc et les Indiens, qui sont les sauvages? Avec la victoire de Trump et de l'Homme Blanc en 2016, ce vertige est plus vivant que jamais.»
Cinéma Arena, le 1er avril à 18 h 45, le 3 avril à 15 h 15

«Le grand chantage», («Sweet Smell of Success»), d'Alexander Mackendrick, 1957

Jazzy J.J. Hunsecker (Burt Lancaster) est un très influent éditorialiste new-yorkais. Il essaye d'empêcher sa sœur d'épouser un guitariste de jazz qu'il considère comme un minable. Pour nuire à cette union, il fait appel à Sidney Falco (Tony Curtis), attaché de presse sans envergure ni scrupules qui va tenter de compromettre le guitariste...
«Pour moi, insiste Douglas Kennedy, c'est vraiment un de mes films préférés sur le New York de l'après-guerre. Une histoire sur le pouvoir et sur la presse d'alors, avec Tony Curtis jouant ce type fasciné par la puissance de J.J. Hunsecker, qui demeure un super-méchant de l'histoire du cinéma. Pour montrer cette époque et cette ville, c'est le top, avec un scénario au cordeau. New York est vraiment le troisième grand personnage de «Sweet Smell of Success». Le sujet est aussi influencé par le maccarthysme et l'argent, et on y trouve des dialogues extraordinaires. Historiquement, c'est passionnant et baigné par le jazz de Chico Hamilton, l'ambiance des clubs et boîtes de nuit des années 50.»
Cinéma Arena, le 1er avril à 21 h 30, le 8 avril à 18 h

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 26.03.2017

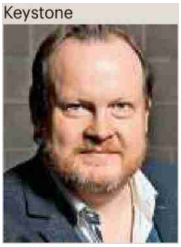
Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

Thierry Jobin: «J'aime le parcours un peu cabossé et ouvert au monde de Douglas Kennedy»


Keystone

▶ Ce sont les hasards des balades sur réseaux sociaux qui ont amené Douglas Kennedy à Thierry Jobbin, directeur du Festival international du film de Fribourg (FIFF). «Sur Facebook, je suivais sa page, parce que j'avais remarqué que c'était vraiment lui qui s'exprimait. Il écrivait souvent des choses très intéressantes sur le cinéma et la campagne présidentielle américaine. Je lui ai envoyé un message à la fin de l'été dernier, il m'a répondu dans la demi-heure, avec une liste de films qui m'a aussitôt fait sauter au plafond. «Seconds», par exemple, c'est un de mes films cultes, et un film rare. Je me suis dit que j'avais fait le bon choix.»

Douglas Kennedy lui écrit alors qu'il veut montrer à travers ces films une face sombre de l'Amérique. «C'est la première fois que je proposais une carte blanche à un écrivain, mais sans doute pas la dernière», dit Jobin. Auparavant, ce sont des cinéastes ou acteurs qui s'étaient prêtés à l'exercice, par exemple les frères Dardenne, Jean-François Stévenin ou Geraldine Chaplin. «Les écrivains posent un regard différent, c'est une évidence. Cela m'a rappelé aussi la manière dont le hockeyeur Slava Bykov avait en 2014 abordé la section «Diaspora». Je me demande aussi si Douglas n'est pas plus proche du cinéma que certains cinéastes: parfois, il parle des films comme s'il avait été sur le tournage», sourit le directeur.

«Ce n'est pas si facile, les cartes blanches. On dit beaucoup de soi-même en choisissant des films. Il y a une certaine nostalgie chez Kennedy, dans son écriture aussi. Et j'aime son parcours un peu cabossé. Cet écrivain découvert sur le tard dans son propre pays. Il a une vie assez FIFF, finalement: il partage sa vie entre plusieurs continents, il reste ouvert au monde, il n'écrit pas en restant enfermé dans son antre.»

Douglas Kennedy viendra quelques jours à Fribourg, entre le 31 mars et le 3 avril. Il donnera notamment une master class traitant de ses choix cinématographiques et de l'Amérique d'aujourd'hui le 1er avril à 18 h 30 à la salle 7 du cinéma Arena. **C.P.**

Myret Zaki célèbre le cinéma égyptien populaire et Freddy Buache choisit ses cinq chefs-d'œuvre de chevet

▶ On connaît la Myret Zaki journaliste économique, rédactrice en chef du magazine *Bilan,* auteure de livres à succès, notamment «UBS, les dessous d'un scandale». On connaît moins la native d'Égypte où son père a dirigé les rédactions de quotidiens prestigieux et reste, à 87 ans, un porte-parole respecté de la minorité copte. Myret Zaki a vécu au Caire jusqu'à 7 ans, puis y est revenue pour accomplir ses études universitaires, préférant finalement la Suisse pour y développer une carrière professionnelle. C'est à ces origines que le Festival international du film de Fribourg a pensé en lui confiant une de ses multiples sections en forme de carte blanche, «Diaspora». Le principe: une personnalité fait partager des films qui parlent de son pays d'origine. Les festivaliers fribourgeois ont ainsi pu découvrir la Russie du hockeyeur Slava Bykov ou l'Arménie du réalisateur Atom Egoyan.

Quand l'Egypte aimait et riait

Place donc à l'Égypte de Myret Zaki. Ce n'est pas celle, mieux connue des cinéphiles européens, d'un Youssef Chahine. La

Myret Zaki.

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Culture
Des films pour la vie

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

journaliste a préféré retenir cinq films populaires, soit des années d'or du cinéma d'après-guerre, soit des années 90. «Ce sont des films qui ont marqué toute ma jeunesse et que j'ai tous vus plusieurs fois, dit-elle. Ces classiques ont structuré ma jeunesse et ma vision du monde.»

Les années 50, c'est le cinéma cosmopolite, qui intègre l'influence américaine et de ses comédies romantiques ou musicales, mais qui incorpore aussi l'extrême diversité des cultures régionales dont Le Caire était le vibrant carrefour. «Dans «Habib al omr» («L'amour de ma vie») de 1947, l'acteur Farid el Atrache joue du luth syrien, on entend toutes les influences levantines, jusqu'à son accent si raffiné, admire Myret Zaki. La culture arabe était beaucoup moins cloisonnée qu'elle le deviendra à partir des années 80. À l'époque, on avait des acteurs juifs, grecs, syriens, arméniens, coptes. Fairouz, la chanteuse qui deviendra légendaire et qui joue dans «Dahab» de 1953, était Arménienne d'origine.»

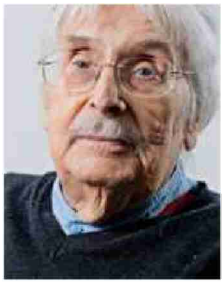
Myret Zaki aime dans ce cinéma une forme de mélancolie typique du romantisme oriental. «L'amour était triste», rappelle-t-elle. Le climat change avec les années 60 et 70, plus insouciantes, plus mimétiques aussi du cinéma américain d'action et de paillettes, genre Travolta. Il a moins inspiré la journaliste que le théâtre de la même époque, filmé pour la télévision, où souffle le vent de Mai-68.

Puis viennent les années 90, où malgré l'étau du régime de Hosni Moubarak, la critique sociale reste possible dans un cinéma qui ne perd rien de son atavisme égyptien, où l'humour et le sens de la fable enrobent souvent les messages d'ordre politique. C'est le cas de «El-baydha Wal Hagar», de 1990, dans lequel Ahmed Zaki, une star des scènes comiques, est un prof de philo qui joue au marabout pour démontrer aux âmes simples qu'il faut se méfier des charlatans. Mais il est si bon dans son rôle de jeteur de sorts, et ses clients sont si attachés à leurs superstitions qu'ils refusent de le croire: «C'est une parabole subtile sur la fabrication du populisme, analyse Myret Zaki, et qui montre que l'ignorance est bien la matrice des dictatures. On est aussi concernés par cela en Occident, aujourd'hui.»

Adel Imam est une autre star du comique de l'époque. En 1992, dans «Al-irhab wal kabab» («Le terrorisme et le kebab»), il ose critiquer l'islamisme, alors en pleine ascension: «La population a adoré, se souvient Myret Zaki. Ce film est une merveilleuse manière de se moquer de la fermeture d'esprit et de réaffirmer les principes de laïcité et d'égalité entre hommes et femmes.»

Le même Adel Imam, en 1993, joue «El Mansy» («Le marginal»), histoire d'un homme modeste dont le destin bascule, parabole à nouveau de l'oubli où est tenue la classe populaire, mais aussi de la dislocation des réseaux de solidarité traditionnelle face au libéralisme conquérant. «Je trouve que cette culture du Sud a beaucoup à nous apporter, estime Myret Zaki. Les pays à régime autoritaire développent une culture de la subversion et de la dissidence qu'on ne connaît pas chez nous. Nous sommes tellement habitués à la démocratie que nous sommes souvent prompts à l'autocensure. La vraie subversion, elle est là-bas.»

Cinq films majeurs de l'histoire


Freddy Buache.

L'autre prescripteur de cette édition du FIFF est une figure attendue dans ce rôle: fondateur et directeur de la Cinémathèque suisse de 1951 à 1995, Freddy Buache est le commandeur du cinéma suisse. Les responsables du FIFF redoutaient qu'à 92 ans, le vieux lion repousse la proposition de présenter à Fribourg cinq de ses «films de chevet» avec un de ces rugissements qui ont fait sa légende. Mais non: il a accepté «avec un enthousiasme quasi enfantin», note le direc-

Datum: 26.03.2017

Le Matin Dimanche

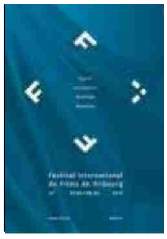
Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 113'868
Erscheinungsweise: wöchentlich

Culture
Des films pour la vie

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 46
Fläche: 240'476 mm²

teur du festival Thierry Jobin. La passion, l'érudition et l'exigence cinéphiliques de Freddy Buache sont toutes inscrites dans ses choix: «M le maudit» de Fritz Lang, «L'Atalante» de Jean Vigo, «Le désert rouge» de Michelangelo Antonioni, «Cris et chuchotements» d'Ingmar Bergman et «Les gens de Dublin» de John Huston. Une sélection qui renvoie le cinéma à son plus haut lignage, celui d'un art sans compromis, destiné à éveiller le regard, ouvrir des mondes et soumettre l'humaine condition à l'expertise de son génie. **J.-J. R.**



À voir
31e Festival international de films de Fribourg, plus de 100 films projetés du 31 mars au 8 avril. Programme complet sur www.fiff.ch

«El-Baydha Wal Hagar», énorme succès populaire en 1990, est une subtile parabole sur la manière dont l'ignorance fabrique le populisme. DR, Laurent Guiraud/Edipresse, Sébastien Anex

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64742736
Ausschnitt Seite: 8/8
Rapport Page: 162/216

Datum: 26.03.2017

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 168'662
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 65
Fläche: 11'691 mm²

Duschen wie nie zuvor

Das FiFF zeigt einen ganzen Film über Hitchcocks berühmteste Szene

Warmes Wasser, wohliges Gefühl, Geborgenheit…; mitnichten, Alfred Hitchcocks Film «Psycho» (1960) hat das Duschen verändert: Stets droht die Gefahr, dass jemand mit einem Messer das Badezimmer betritt und auf einen einsticht. Wie damals auf die bedauernswerte Janet Leigh im Bates-Motel. Es ist eine der einflussreichsten Szenen der Filmgeschichte, es gibt 78 Kamerapositionen und 52 Schnitte, woraus sich der etwas kryptische Titel des Dokumentarfilms «78/52» ableitet. Er wird am Festival de Fribourg in der Sektion «Entschlüsselt» gezeigt, was in diesem Fall wörtlich zutrifft: Der schweizerisch-amerikanische Regisseur Alexandre O. Philippe seziert die Szene aus allen Blickwinkeln. Eine filmische Masterclass mit profunden Analysen und liebevollen Details. Erfrischend wie eine Dusche. (ml)

Noch ist alles in Ordnung: Janet Leigh in «Psycho» Foto: Getty

Freiburg: Festival International de Films (FiFF), vom 31.3. bis 8.4., www.fiff.ch ●●●●

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64753807
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 163/216

Datum: 23.03.2017

annabelle

Annabelle
8021 Zürich
044/ 248 63 33
www.annabelle.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 51'255
Erscheinungsweise: 18x jährlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 36
Fläche: 55'179 mm²

Schauspielerin Janet Leigh in «Psycho» (1960)

"EINE GRAUSAME MESSAGE"

Der Mord geschah in «Psycho» von Alfred Hitchcock: Die berühmteste Duschszene der Filmgeschichte ist Thema eines Dokfilms der Genfer Produzentin Annick Mahnert.

Annick Mahnert, was macht die dreiminütige Duschszene in «Psycho» so verstörend?

Annick Mahnert: Hitchcock war ein Genie und wusste ganz genau, wie er die Vorstellungskraft des Publikums manipulieren konnte. Er arbeitete mit schnellen Schnitten und verwirrenden Kameraperspektiven. So wirkte die Szene fast wie eine Vergewaltigung und hatte nichts mehr mit den theatralischen Morden zu tun, wie man sie bis dahin aus dem Kino kannte. Nie zuvor in der Filmgeschichte wurde einer Frau so etwas Schreckliches angetan.

Dabei sieht man kaum Blut und keine Einstiche durch das Messer. Warum ist die Szene trotzdem so schockierend?

Sie verletzt die Sphäre des Privaten. Die Dusche ist ein Ort, an dem man sich sicher fühlt, aber auch der Ort, wo man am verwundbarsten ist. Allein die Vorstellung, unter der Dusche angegriffen zu werden, ist ein Albtraum. Deshalb hat die Szene bis heute diese Resonanz. Zwar wurden seither weit drastischere Morde gedreht, aber keiner hat die Eleganz und Ästhetik der Duschszene in «Psycho». Sie veränderte die Darstellung von Gewalt im Kino radikal.

War sich Hitchcock dessen bewusst?

Davon bin ich überzeugt. Warum sonst würde er sieben Tage an einer Mordszene drehen, dazu noch mit Janet Leigh, einem der grössten Stars der damaligen Zeit? Hitchcock wollte das Publikum schockieren.

Datum: 23.03.2017

annabelle

Annabelle
8021 Zürich
044/ 248 63 33
www.annabelle.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 51'255
Erscheinungsweise: 18x jährlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 36
Fläche: 55'179 mm²

Wie schaffte er es, keinen Arger mit der rigiden Zensurbehörde zu bekommen?

Er kannte die Regeln der Zensurkommission sehr gut. Man sieht in «Psycho» zwar Körperteile von Janet Leigh und ihrem Double, aber nie die Brüste oder andere Intimzonen. Die schnellen Schnitte lassen glauben, dass man etwas sieht, stimulieren aber nur unsere Vorstellungskraft. Hitchcock spielte damit und konnte der Zensurbehörde beweisen, dass sich diese alles nur einbildete. Gegen Einbildung gibt es keine Zensur.

In der Szene schwingt auch eine starke sexuelle Komponente mit, die nicht einmal versteckt ist.

«Psycho» hat viele Tabus gebrochen. Der Film fängt damit an, dass Janet Leigh im BH auf einem Bett liegt. So was gab es noch nie. Damals durften Frauen im Kino zwar verführerisch sein, aber kaum nackte Haut zeigen. Ich denke aber, dass die Duschszene auch deshalb so berühmt wurde, weil Hitchcock seinen Star und Sympathieträger in der ersten Hälfte des Films umbringen lässt. Seine grausame Message: Du kannst ein guter Mensch sein, trotzdem wendet sich das Schicksal gegen dich.

Die kreischenden Geigen des Komponisten Bernard Herrmann wurden zum Soundtrack des Entsetzens.

Absolut. Womöglich hat das begrenzte Budget Bernie Herrmann gezwungen, besonders kreativ zu sein. Er war in der Grösse des Orchesters limitiert und schrieb ein aufs Minimum reduziertes Meisterstück.

Fallen Ihnen andere Filmszenen ein, die einen ähnlich prägenden Effekt hinterliessen?

Ich denke an «Jaws» von Steven Spielberg und an die Szene, in der der kleine Alex mit seiner Luftmatratze vom weissen Hai zerfleischt wird. Dabei sieht man in der Szene den Hai gar nicht! Die Vorstellungskraft leistet die ganze Terrorarbeit. Genau so funktioniert «Psycho»: Man glaubt mehr zu sehen, als es tatsächlich zu sehen gibt.

Fast so spannend wie das Original: Der Dokfilm «78/52» von Alexandre O. Philippe und Annick Mahnert wird am Festival International de Films in Freiburg gezeigt. Das Festival läuft vom 31. 3. bis 8. 4. Mehr dazu: fiff.ch

Datum: 21.03.2017

Coopzeitung

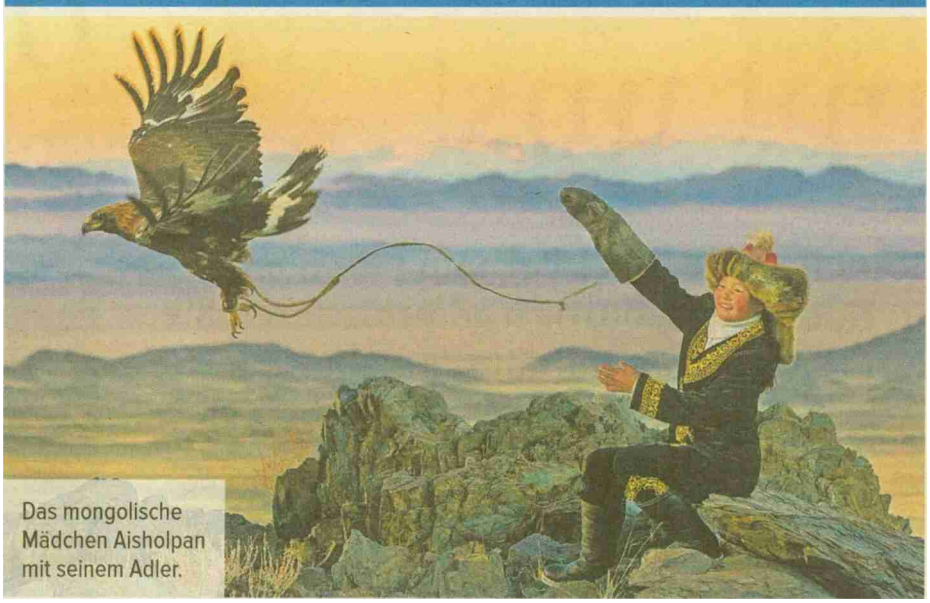
Gesamt

Coopzeitung Gesamt
4002 Basel
0848 400 044
www.coopzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'823'097
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 87
Fläche: 18'951 mm²

FESTIVAL



Das mongolische Mädchen Aisholpan mit seinem Adler.

Berührende Filme aus der weiten Welt

Über Generationen wurde die Kunst des Jagens mit Goldadlern in der Mongolei von Vater zu Sohn weitergegeben. Die mutige 13-jährige Aisholpan lernte es von ihrem Vater – als erstes Mädchen überhaupt. Das zeigt der englische Dokumentarfilmer Otto Bell in seinem eindrücklichen Werk «The Eagle Huntress» zur Eröffnung des Filmfestivals in Fribourg. Herzstück des Events ist der internationale Wettbewerb mit aktuellen Produktionen aus Asien, Lateinamerika, Afrika und Osteuropa. Zudem gibt es gefilmte Gespenstergeschichten aus Kulturen, die ohne Tabus über Tod und Geister sprechen. Auch das blühende Filmschaffen in Nepal würdigt das Festival. Sein Programm ist vielfältig und höchst lebendig. EN

⇨ **Festival international de Films de Fribourg, FIFF, 31. März bis 8. April. www.fiff.ch**

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64682196
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 166/216

Datum: 18.03.2017

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 32
Fläche: 7'747 mm²

Cinéma

Festival international de films de Fribourg

La 31e édition de la manifestation fribourgeoise s'intéresse notamment au film de fantômes. Une vingtaine de classiques de tous horizons – de ***A Chinese Ghost Story*** du Hongkongais Ching Siu-tung à *The Ghost and Mrs Muir* du grand Mankiewicz – et de nouveautés célébreront ce sous-genre prolifique du cinéma fantastique. Hommage sera également rendu à Freddy Buache, tandis que l'écrivain Douglas Kennedy présentera des films qui lui tiennent à cœur et que le cinéma népalais sera ausculté. Quant à la compétition officielle, elle réunit 12 longs-métrages, dont *Apprentice*, du Singapourien Boo Junfeng, et *The Student*, du Russe Kirill Serebrennikov, tous deux remarqués à Cannes l'an dernier dans la section Un Certain Regard.

● S. G.

FRIBOURG. Divers lieux. Du 31 mars au 8 avril. www.fiff.ch

Datum: 16.03.2017

20 Minuten Bern
3001 Bern
031/ 384 10 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 96'261
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Bern/Region 9

Kritik an Handzeichen – oder sind die Autofahrer zu doof?

Rag'n'Bone Man
29. MÄRZ 2017
HALLE 622, ZÜRICH

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 9
Fläche: 1'885 mm²

Festival mit 140 Filmen

FREIBURG. Das 31. Festival International de Films de Fribourg startet am 31. März in Anwesenheit von Marco Solari, Präsident des Locarno Filmfestivals, und dauert bis zum 8. April. In den acht Tagen werden insgesamt 140 Filme aus 45 Ländern gezeigt, darunter 10 Weltpremieren. 20M

Datum: 16.03.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 30
Fläche: 5'965 mm²

Festival

140 Filme, darunter 10 Weltpremieren

Zwei Wochen vor dem Start hat das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) sein Programm komplett: Gezeigt werden 140 Filme aus 45 Ländern, darunter 10 als Weltpremieren. Marco Solari, Präsident des Festival del film Locarno, eröffnet das Programm am 31. März. Schon länger bekannt sind Eröffnungs- und Schlussfilm: Mit «The Eagle Huntress» von Otto Bell startet das Festival, mit dem Historienfilm «The Birth of a Nation» von Nate Parker endet es am 8. April. Erwartet werden über 40 000 Zuschauer. Im Hauptwettbewerb rittern 12 Langfilme um den mit 30 000 Franken dotierten Preis. 5 der Beiträge wurden von Frauen verantwortet: Das Festival gibt gemäss Programmheft bewusst Gegensteuer gegen die Männerlastigkeit in der Branche. Mit «Dearest Sister» steht dabei auch der erste von einer Laotin gedrehte Film im Wettbewerb. Ebenfalls eine Novität: Erstmals ist Nepal Gastland eines Filmfestivals. Eine weitere Parallelsektion ist Geistergeschichten gewidmet. Weitere Infos: www.fiff.ch. *(sda)*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

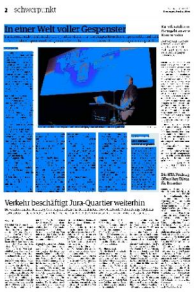
Argus Ref.: 64625847
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 169/216

Datum: 16.03.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 2
Fläche: 64'980 mm²

In einer Welt voller Gespenster

Das Internationale Filmfestival Freiburg widmet dieses Jahr eine Hauptsektion dem Gespensterfilm und stellt sich selbst den Gespenstern der Gegenwart: Gestern haben die Verantwortlichen das Programm vorgestellt.

Der künstlerische Leiter Thierry Jobin stellte das Festivalprogramm und die internationale Jury (Bild) vor.

Carole Schneuwly

FREIBURG «In einer Zeit, in der Werte wie Solidarität, Toleranz und Offenheit immer mehr bedroht sind, braucht es das Internationale Filmfestival Freiburg mehr denn je.» Das sagte Präsident François Nordmann gestern vor den Medien, anlässlich der Programmpräsentation der 31. Ausgabe des Festivals, die vom 31. März bis zum 8. April stattfinden wird. Dass eines der diesjährigen Hauptthemen Gespensterfilme seien, sei passend: «Das Festival bringt die Schatten ans Licht», so Nordmann.

168 Stunden Filmgenuss

Das reichhaltige Programm, das der künstlerische Leiter Thierry Jobin gestern vorgestellt hat, bietet auch in diesem Jahr für jeden Filmgeschmack das Passende: 140 Filme aus 45 Ländern sind zu entdecken, insgesamt exakt 168 Stunden und 18 Minuten, vom Kurzfilm bis zum Spielfilm, vom Dokumentarfilm bis zum Thriller, vom bewährten Klassiker bis zur absoluten Premiere. Zehn Weltpremieren sind es an der Zahl und 59 Schweizer Premieren. Mit einer Schweizer Premiere startet das Festival am 31. März: Der Eröffnungsfilm ist der Dokumentarfilm «The Eagle Huntress», das Debüt des britischen Regisseurs Otto Bell. Dieser erzählt darin

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

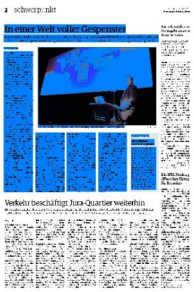
Argus Ref.: 64627644
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 170/216

Datum: 16.03.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 2
Fläche: 64'980 mm²

die Geschichte eines mongolischen Mädchens, das sich in der Männerdomäne der Adlerjagd behaupten will. Auch der Abschlussfilm ist eine Schweizer Erstaufführung: «The Birth of a Nation» ist eine viel beachtete Independent-Produktion des Amerikaners Nate Parker, der in dem Filmdrama die wahre Geschichte des amerikanischen Sklavenanführers Nat Turner (1800–1831) erzählt und auch gleich selbst die Hauptrolle spielt.

Was es zwischen diesen beiden Filmen alles zu entdecken gebe, erfülle ihn mit Stolz, sagte Thierry Jobin. Bei den Parallelsektionen sei die Vielfalt dieses Jahr besonders gross – nicht zuletzt, weil sein Team keine Mühen gescheut habe, um auch schwer auffindbare Filme aufzuspüren und dem Freiburger Publikum zugänglich zu machen.

Zwölf Filme im Wettbewerb

Vielfältig präsentiert sich auch das Herzstück des Festivals, die Selektion für den internationalen Wettbewerb: Zwölf Filme aus zwölf Ländern bewerben sich um den mit 30000 Franken dotierten Hauptpreis und die weiteren Preise des Festivals. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass nicht weniger als fünf dieser Filme von Frauen stammen. «Dearest Sister» aus Laos und «Honeygiver Among the Dogs» aus Bhutan sind gar die ersten Spielfilme, die in den beiden Ländern je von Frauen gedreht wurden.

Im Kurzfilm-Wettbewerb treten 19 Filme aus 15 Ländern an, die während des Festivals in drei Programmen gezeigt werden. Die Kurzfilm-Selektion sei eine Plattform für aufstrebende Talente und zeige gleichzeitig, dass der Kurzfilm ein eigenständiges und vollwertiges Genre sei, sagte Charles Grandjean von der Kurzfilm-Kommission des Festivals vor den Medien.

Alte und neue Gespenster

Thierry Jobin erinnerte noch einmal an die Themen der Parallelsektionen, die das Festival schon früher bekannt gegeben hatte (die FN berichteten): In der Sektion Genrekino sind 18 Gespensterfilme aus aller Welt zu sehen: Der älteste, «The Ghost and Mrs. Muir», ist ein amerikanischer Klassiker aus dem Jahr 1947; der jüngste, «Bumbai Bird», ist ein indischer Film, der erst dieses Jahr fertiggestellt wurde und in Freiburg als Weltpremiere zu sehen ist. Die Sektion «Entschlüsselt» blickt in die Geschichte des Films, während die Sektion «Neues Territorium» nach Nepal schaut.

Eine Carte blanche erhalten schliesslich Freddy Buache, der Gründer des Schweizer Filmarchivs, der amerikanische Erfolgsautor Douglas Kennedy und die Westschweizer Journalistin Myret Zaki, die Komödien aus ihrer ägyptischen Heimat präsentiert.

Details und Vorverkauf ab sofort unter www.fiff.ch

Zahlen und Fakten

Das Interesse wird immer grösser

Das Filmfestival Freiburg wird immer erfolgreicher: 2016 kamen 42000 Besucher – der vierte Rekord in Folge. Nun gelte es, die Zahlen zu stabilisieren, sagte die administrative Leiterin Giovanna Garghentini Python. Das Festival hat ein Budget von rund 2,2 Millionen Franken, das zu zwei Dritteln mit Subventionen von Bund, Kanton, Gemeinde und Loterie Romande gedeckt wird. Um weniger abhängig zu sein, sucht das Festival ständig neue Sponsoren und hat neu den Fiff-Club, eine VIP-Mitgliedschaft, gegründet. *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64627644
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 171/216

Datum: 16.03.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 12
Fläche: 73'368 mm²

Pour sa 31e édition, le Festival international de films de Fribourg célèbre le cinéma dans sa pluralité

Fantômes, Népal et invités de marque

Le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin, a dévoilé le programme complet du festival ainsi que la composition du jury. Aldo Ellena

Datum: 16.03.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 12
Fläche: 73'368 mm²

À RETENIR

Ouverture du FIFF
31 mars
La cérémonie d'ouverture sera suivie de la projection du film d'Otto Bell *The eagle huntress*

Master class
3 avril
Rencontre avec l'auteur américain Douglas Kennedy, suivi le lendemain par Freddy Buache

Rencontre
8 mars
Rencontre avec le jury international et cérémonie de clôture

140
Les films, en provenance de 45 pays, qui seront présentés au FIFF

« OLIVIER WYSER

Cinéma » Films de fantômes, polars asiatiques, curiosités cinématographiques, fictions et documentaires venus du Népal ou encore courts métrages destinés au jeune public: tous les cinémas, ou presque, se donnent rendez-vous au Festival international de films de Fribourg. A deux semaines de son ouverture, le FIFF a dévoilé, hier lors d'une conférence de presse au cinéma Rex, à Fribourg, l'intégralité de sa programmation et de ses invités. Du 31 mars au 8 avril, 140 films en provenance de 45 pays seront présentés à Fribourg, dont dix en première mondiale et septante en premières suisse, européenne et internationale.

«Le Festival international de films est une fête du cinéma sur des thèmes nouveaux et excitants. La dimension de divertissement a été particulièrement travaillée cette année. Mais attention, divertissement ne veut pas forcément dire distraction. Le cinéma fait partie de l'esthétique d'une civilisation et se rattache à des valeurs, par exemple l'ouverture au monde», résume le président du FIFF François Nordmann.

Une réflexion sur l'histoire

La compétition internationale verra concourir douze longs métrages venus de douze pays. Parmi eux, on trouvera notamment en première internationale le film mexicain *The night guard*, de Diego Ros, déjà primé dans son pays lors du Festival de Morelia, ou encore le film du Népalais Deepak Rauniyar, *White Sun*, qui a remporté une récompense à la Mostra de Venise en 2016. Répartis en trois programmes, dix-neuf courts métrages présenteront également les talents de demain. C'est le président du Festival de Locarno, Marco Solari, qui donnera le coup d'envoir du FIFF. La cérémonie sera suivie de la première suisse du documentaire événement d'Otto Bell, *The eagle huntress*, en présence de sa protagoniste, une jeune fille devenue dresseuse d'aigles en Mongolie, brisant au passage les traditions liées à ce métier masculin. Le jury international de cette année sera quant à lui composé de l'Israélienne Yaelle Kayam, du Sud-Coréen Jang Sun-woo, du Népalais Subarna Thapa et du Français Ludovic Bernard.

Les films de chevet de Buache

Traversée de toutes parts par une réflexion sur l'histoire du cinéma, la 31e édition du FIFF sera en outre enrichie des sélections de plusieurs invités. Le père de la cinémathèque suisse, Freddy Buache, présentera ses films de chevet, dont le chef-d'œuvre de Fritz Lang *M le maudit*. L'écrivain américain à succès et grand cinéphile Douglas Kennedy invitera les festivaliers à découvrir six films qui racontent l'Amérique du milieu du XXe siècle dans ses aspects les plus sombres, dont *Les sentiers de la gloire*, de Stanley Kubrick ou le psychédélique *Seconds* de John Frankenheimer.

Bien connue en Suisse, la journaliste Myret Zaki, rédactrice en chef de *Bilan*, offrira un voyage à travers le cinéma égyptien qui chante et qui rit. Parmi les sélections parallèles, on retrouve en outre un alléchant panel de films de fantômes rassemblant des œuvres indémodables telles que *Rashômon* d'Akira Kurosawa ou des films plus contemporains. La sélection baptisée «décryptage» proposera quant à elle un véritable cabinet de curiosités cinématographiques. Enfin, le Népal sera à l'honneur avec un panorama de vingt-et-un films. «Les festivaliers pourront découvrir ainsi le vrai Népal, pas celui fantasmé par l'Occident», explique Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF.

Mais le FIFF c'est aussi la fête du cinéma pour tous les publics. Les parents pourront notamment profiter cette année d'une nouvelle collaboration avec la crèche de l'Université de Fribourg, qui accueillera les enfants de 1 à 6 ans pendant que leurs parents profiteront des films le dimanche 2 avril et le samedi 8, de 11 h 30 à 18 h. Le jeune public se délectera quant à lui d'une jolie sélection de petites histoires de fantômes au format court métrage.

Le festival sera aussi l'occasion pour le public de découvrir des expositions, de rencontrer des acteurs et des réalisateurs ou encore de participer à des débats et autres master classes. »

› Programme et infos sur www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64625635
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 173/216

Datum: 16.03.2017

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 20
Fläche: 23'386 mm²

Le tour du monde en 140 films

FESTIVAL A Fribourg, le Népal et les fantômes sont à l'honneur de la 31e édition du FIFF

La carte du monde dessinée par le FIFF montre une traînée rouge qui file d'est en ouest. Chacune des maculo-papules correspond à l'un des 140 films projetés cette année. L'épidémie de rougeole épargne les Amériques pour flamber du Liban au Bhoutan, en passant par l'Egypte, l'Inde, les Philippines, la Corée du Sud et, bien sûr, le Népal, auquel est consacrée la section Nouveau Territoire de la 31 édition du Festival international de films de Fribourg.

Depuis sa création, en 1980, la manifestation a fait un long voyage qui l'a menée du tiers-monde, c'est-à-dire une forme de paternalisme, à la diversité cinématographique. Sans préjugés de genre, le FIFF montre des œuvres venues des cinq continents, western, comédies, fantastique, dont le seul tort est d'être boudées par des canaux de distribution trop frileux. Avec ses 43 000 entrées en 2016 (+7% de fréquentation), le festival peut s'enorgueillir de satisfaire une certaine curiosité et c'est avec fierté que l'enthousiaste Thierry Jobin, directeur artistique, présente la nouvelle édition.

Croisements de regards

En Compétition, 12 films venus de 12 pays témoignent de la variété des regards et des approches, d'*Apprentice* sur la formation d'un jeune bourreau à Singapour, à *White Sun*, drame familial népalais, d'*Obscure*, un documentaire terrible sur un enfant syrien, à *The Cinema Travellers*, qui suit les derniers représentants du cinéma itinérant indien. Deux titres, *Dearest Sister* (Laos) et *Kati Kati* (Kenya), lorgnent du côté de la section Cinéma de genre dédiée aux histoires de fantômes. Du petit Casper qui berce les enfants américains aux créatures des jungles nocturnes d'Apichatpong Weerasethakul, les fantômes hantent le 7e art. Le FIFF les invoque en 19 œuvres, classiques (*Rashômon*) ou inédites (*Bumbai Bird*, de Kamal Musale).

Traditionnellement, le FIFF investit de nouveaux territoires. Cette année, le Népal. Thierry Jobin explique qu'il faut du temps pour observer une cinématographie émergente. Ayant repéré quelques films népalais dans les grands festivals internationaux, il invite les cinéphiles à découvrir la brève histoire de ce cinéma. Quant à la section Décryptage, le «sismographe du FIFF», elle réunit des œuvres récentes qui se font écho les unes aux autres. Après l'islam ou le rire, le cinéma, ce «continent si jeune et déjà en pleine dérive», se prend lui-même pour objet.

La journaliste Myret Zaki propose cinq films évoquant l'époque où l'Egypte chantait, riait

Le FIFF ne se contente pas de fourguer une dose d'exotisme. Il imagine des croisements de regards, des renversements de situation. Dans Diaspora, qui invite une personnalité suisse à partager les images de son enfance à l'étranger, Myret Zaki, journaliste économique, propose de s'en mettre plein les mirettes avec cinq films évoquant l'époque où l'Egypte chantait, riait, dansait. Et il appartiendra aux invités népalais de juger les courts-métrages issus des écoles suisses. ■

ANTOINE DUPLAN

@duplantoine

FIFF. Fribourg, du 31 mars au 8 avril. www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64623815
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 174/216

Datum: 10.03.2017

Daily Movies

Helvetic'Arts Editions
1211 Genève 28
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 7
Fläche: 30'327 mm²

31E FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG (FIFF)

LA 31E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG (FIFF) APPROCHE À GRANDS PAS ET AURA CETTE ANNÉE ENCORE POUR VOCATION LA DIVERSITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE ET CULTURELLE EN PROMOUVANT DES FILMS DE QUALITÉ EN SUISSE ET EN EUROPE. POURVU DE PLUSIEURS COMPÉTITIONS ET SECTIONS, LE FIFF S'EST AFFIRMÉ AVEC LES ANNÉES COMME L'UN DES PLUS IMPORTANTS FESTIVALS DE CINÉMA EN SUISSE.

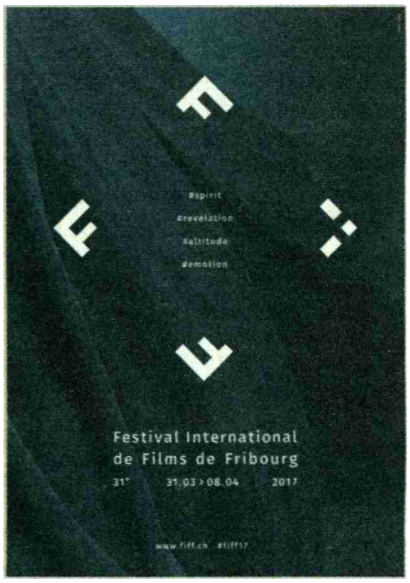
GENÈVE, ORBE, LAUSANNE... DU 10/03 AU 19/03

Axé sur des œuvres provenant essentiellement d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et de l'Europe de l'Est, cette nouvelle édition ne déroge pas à la règle. Colonne vertébrale du festival, « La Compétition Internationale: longs métrages » attribuera le Grand Prix Regard d'or à l'un des douze films représentés. Aucun style ou genre n'est privilégié.

Et pour la troisième année consécutive, la compétition internationale de courts-métrages, encourageant les grandes signatures de demain, battra son plein à -Fribourg.

Quant aux films hors-compétition, ils feront le bonheur des festivaliers, notamment lors de la soirée d'ouverture et celle de fermeture.

Mais le FIFF c'est aussi de nombreuses sections parallèles. Il s'attardera cette année avec sa section «Cinéma de genre» sur un genre en recrudescence: les histoires de fantômes.



La section « Décryptage: cabinet de curiosités cinématographiques», qui a pour ambition de réunir des films de grande qualité qui échappent aux radars de la distribution, aura pour invité le réalisateur suisso-américain, Alexandre O. Philippe. Ce dernier présentera en première suisse son documentaire 78/52.

Quant à la section « Diaspora », qui permet à une personnalité exilée de monter des films qui lui rappellent son pays d'origine, cette année, le FIFF donne carte blanche à la rédactrice en chef du magazine Bilan, Myret Zaki, qui nous dévoilera l'Égypte.

La section « Hommage à... » célébrera le journaliste, poète et écrivain vaudois, Freddy Buache. Il dirigea aussi la Cinémathèque suisse de 1951 à 1996. Les festivaliers auront la chance de découvrir cinq des chefs-d'œuvre de chevet de Buache.

La section «Nouveau territoire», qui s'intéresse à la démocratisation du cinéma grâce au numérique, s'attardera sur la production florissante du Népal. Finalement, la section « Sur la carte de ... » donnera carte blanche à l'écrivain américain Douglas Kennedy.

Rendez-vous sur le site du festival pour découvrir les films, les invités et événements dans les détails (l'affiche complète sera dévoilée le 15 mars).

www.fiff.ch

Claude Talabel

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64562859
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 175/216

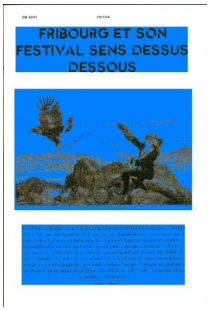
Datum: 08.03.2017

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.gooutmag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 42
Fläche: 64'883 mm²

FRIBOURG ET SON FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

Ouverture, *The Eagle Huntress*

En 1980, le futur «Festival International du Film de Fribourg» (FIFF) s'ouvrait sur un souhait de la regrettée Magda Bossy, alors secrétaire romande d'Helvetas. Enthousiaste à l'idée de faire partager les richesses culturelles des pays du «Sud» et de laisser leurs cinémas s'exprimer, elle créait l'évènement «Films du Tiers-Monde» qui deviendra le «Festival de Films du Tiers-Monde». Le nom, certes maladroit, esquissait déjà inconsciemment la portée sociologique de la manifestation. Trente-sept ans et quelques restructurations plus tard, la ligne éditoriale de la 31ème édition la grave dans le marbre. Explications.

PAR **MATHIEU ROUX**

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64552864
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 176/216

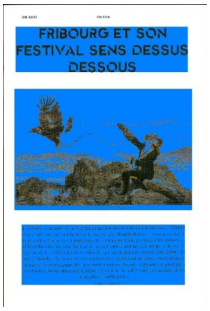
Datum: 08.03.2017

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.gooutmag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich



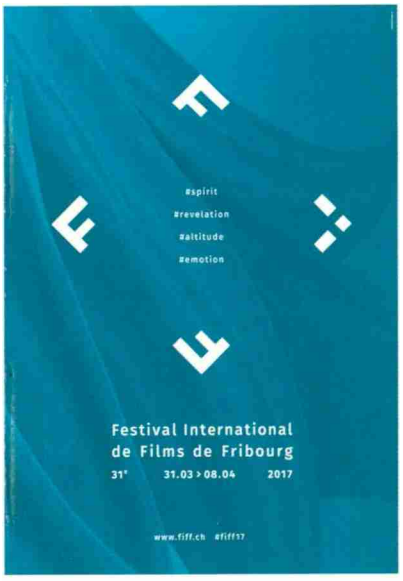
Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 42
Fläche: 64'883 mm²

Un peu malgré lui, le Festival se retrouve confronté assez vite à une composante sociologique. Dès la 5ème édition, en 1990, il est rebaptisé «Festival de Films de Fribourg». Le terme «Tiers-Monde» est abandonné, jugé trop misérabiliste par les cinéastes eux-mêmes. Il n'en faut pas plus pour que le spectre des rapports Nord-Sud plane au-dessus des salles fribourgeoises... ironie du sort pour un évènement qui n'a évidemment jamais cherché à porter préjudices aux nations représentées.

A l'ouverture de la 6ème édition en 1992, il compte à sa tête un nouveau directeur, Martial Knaebel. Sous sa houlette, la dimension sociologique s'affirme. La ligne directrice du Festival croise la trajectoire personnelle de M. Knaebel: plus jeune, il voyage en Afrique sans appareil photo dans le but de laisser le soin aux gens qu'il rencontre de lui montrer «leur vérité». D'une part, il ne photographie pas le continent selon sa perspective occidentale et, d'autre part, il n'induit pas chez l'autre une attitude influencée par une quelconque posture touristique. De la même façon, il conçoit le cinéma des peuples du Sud comme un moyen d'émancipation, libéré des contraintes de production et de représentation occidentale. Durant les quinze ans où Martial Knaebel exercera successivement les postes de directeur et directeur artistique du désormais «FIFF», le rejet de l'ethnocentrisme confortable composera la colonne vertébrale du Festival. Suite à son départ en 2007, la manifestation connait une période agitée: pas de successeur désigné, coupes budgétaires importantes, programmation 2008 compromise... jusqu'à ce qu'il soit repris in extremis par Edouard Waintrop. Ce dernier tranche avec son prédécesseur en considérant qu'il n'existe pas de cinéma du Sud, mais une pluralité de cinémas incarnés par ses genres. De 2008 à 2012, le directeur des salles de cinéma du Grütli à Genève et futur délégué général de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes ouvrira la manifestation à un plus large public, délaissant en partie l'identité préservée jusqu'ici.

Depuis 2012, l'ancien journaliste du Temps, Thierry Jobin dirige à son tour artistiquement le FIFF. Soucieux de conserver les acquis d'antan, il l'illustre parfaitement sur l'affiche de la 26ème édition: l'intervertissement des points cardinaux invite à se placer dans la perspective d'autrui. La 31ème édition de cette année confirme cette volonté en proposant «Un monde à l'envers». Dans le cadre de la section *Passeport Suisse* du Festival, le *Prix Visa étranger* sera remis à un court-métrage produit dans le cadre d'une haute école de cinéma suisse, mais par les invités du Festival, soit des Népalais! Pour une fois, le Sud donnera son avis sur le Nord. Ce sera également l'occasion de découvrir leur cinéma, «leur vérité».

Rapports Nord-Sud, refus de l'ethnocentrisme, décentration: tout y est! Thierry Jobin renoue à merveille avec la tradition de son précurseur Martial Knaebel tout en gardant, paraît-il, l'ouverture amenée par Edouard Waintrop. Alors si vous voulez assister à ce détonant mélange de styles, rendez-vous du 31 mars au 8 avril à Fribourg et dans ses environs.



Festival International du Film de Fribourg
Du 31 mars au 8 avril
www.fiff.ch

Datum: 04.03.2017

générations

Générations Plus
1007 Lausanne
021/ 321 14 26
www.generationsplus.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 31'875
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 101
Fläche: 7'481 mm²

FRIBOURG

- **Ludique** Le Samedi des bibliothèques fribourgeoises aura lieu le 11 mars. Une vingtaine d'établissements du canton organiseront une série d'activités et d'animations autour de la thématique «Le jeu des sept familles».

Un autre regard Dès le 31 mars, c'est le Festival international de films à Fribourg. Au programme, des œuvres qui proviennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine.

WEB

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

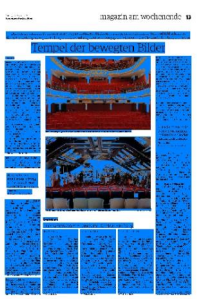
Argus Ref.: 64518466
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 178/216

Datum: 11.02.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 13
Fläche: 123'438 mm²

Das neu erschienene Buch «Rex, Roxy, Royal» porträtiert 111 Kinos aus der ganzen Schweiz. In Text und Bild schreiben die Autoren eine ganz eigene Kulturgeschichte und zeigen Orte, wo engagierte Filmverrückte die Kinokultur bis heute leben.

Tempel der bewegten Bilder

Der über 100-jährige Saal des Kino Küchlin in Basel war einst ein europaweit berühmtes Varieté-Theater.
Louis Riedo

BASEL 1912, im Jahr, als die Titanic im Atlantik versank, eröffnete der Unternehmer und Kulturmäzen Karl Küchlin in Basel ein Theater der Superlative. Das Küchlin-Theater galt in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts europaweit als eines der schönsten Varietés. Seine neoklassizistische Fassade und das Jugendstildekor im Inneren sorgten nicht nur bei den Baslern für Bewunderung, auch internationale Stars der Roaring Twenties schwärmten für das Theater. Im Verlauf der Fünfzigerjahre wurde das Küchlin zu einem extravaganten Kino umgestaltet. Die Tische, an denen die Gäste einst gegessen und geraucht hatten, machten edlen Kinosesseln Platz, und über der einstigen Bühne thronte fortan eine grosse Leinwand. Heute ist das Küchlin einer der ältesten und legendärsten Kinosäle der Schweiz. Dass dort auch heute noch Filme über die Leinwand flimmern, ist aber alles andere als selbstverständlich: Das Kino verdankt sein Weiterbestehen rund 15 000 engagierten Baslerinnen und Baslern, die es 1989 mithilfe einer Petition vor dem Abriss bewahrten. Die damaligen Besitzer wollten das Küchlin zugunsten eines Multiplexkinos dem Erdboden gleichmachen – nur um ein Haar ist das Kino diesem Schicksal entgangen. Seine Fassade und der grosse Saal stehen heute unter Denkmalschutz; das Multiplexkino mussten die Besitzer etwas umständlich um das historische Gebäude herum bauen.

Reiseführer und Kulturgeschichte

So viel Glück wie das Küchlin haben längst nicht alle Kinos in der

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

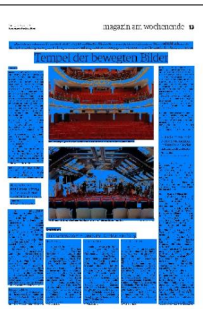
Argus Ref.: 64287802
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 179/216

Datum: 11.02.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 13
Fläche: 123'438 mm²

Schweiz. In Zeiten von Home Cinema und 3D-Spektakel müssen vor allem die kleineren und unabhängigen Kinos um ihre Zukunft fürchten, längst ist schweizweit vom Kinosterben die Rede. Und dennoch gibt es sie noch, die traditionsreichen Dorfkinos und die Programmkinos in den Städten – Orte an denen Kino noch mehr bedeutet als überdimensionierte Popcorntüten und profane Unterhaltung. Ihnen widmen Sandra Walti und Tina Schmid ihr neues Buch «Rex, Roxy, Royal». Der reich bebilderte Reiseführer durch die Schweizer Kinolandschaft porträtiert 111 Kinos, die durch ihre Geschichte, Programmation, soziale Funktion oder Architektur hervorstechen. Zehn Autoren recherchierten in Archiven und vor Ort und sprachen mit Kinobetreibern und anderen Filmverrückten. Dabei sind Texte entstanden, die Zahlen und Fakten zu den Kinos liefern, Anekdoten erzählen und damit eine ganz eigene Schweizer Kulturgeschichte schreiben. Stimmungsvolle Bilder von Kinosälen und Details des Kinolebens ergänzen die Beschreibungen. «Unsere Publikation ist eine Liebeserklärung an das Kino als Ort der Verheissung, als sozialer Treffpunkt und als Hort von 1001 Geschichten», schreibt Sandra Walti im Vorwort.

> «Unsere Publikation ist eine Liebeserklärung an das Kino als Hort von 1001 Geschichten.»
>
> **Sandra Walti**
> Herausgeberin «Rex, Roxy, Royal»

Der cinephile Bäcker

Viele dieser Kinogeschichten spielen nicht in grossen Städten, sondern auf dem Land. Sie erzählen von einer Zeit, in der es noch in unzähligen Dörfern ein kleines Kino gab. Damals, als noch nicht jeder Haushalt einen Fernseher besass, gingen die Leute manchmal nur ins Kino, um in der Wochenschau die neusten Nachrichten zu sehen. Die Protagonisten dieser Geschichten sind engagierte Amateure wie der Bäckermeister Pierre Criblez, der 1956 im jurassischen Le Noirmont direkt neben seiner Bäckerei ein kleines Lichtspielhaus baute. Das Cinélucarna setzt bis heute auf anspruchsvolles Autorenkino und ist damit äusserst erfolgreich. Geradezu filmreif ist die Geschichte des letzten Kinos im abgelegenen Vallée de Joux: Das dortige Kino La Bobine ist eine fast 130-jährige Turnhalle. Es verdankt seine Existenz einigen Filmfreunden aus dem dorfeigenen Turnverein.

Kino im Tal der Wetterschmecker

Wer es besonders urchig mag, sollte dem einzigen Kino im Muotatal einen Besuch abstatten. In der charmanten St. Josefshalle finden neben Filmprojektionen auch Dorftheater statt. Das Muotataler Publikum hat zudem ein Faible für den absurden Humor von Helge Schneider: Der letzte Streifen des deutschen Komikers lief sogar schweizweit exklusiv im Tal der Wetterschmecker. Eine Perle von einem Kino bietet auch die Kleinstadt Romanshorn. Das dortige Kino Roxy wird von rund 50 Freiwilligen geführt. Der Kinosaal aus den Sechzigerjahren zieht mit seinem Retro-Charme auch gerne mal Leute aus der grossen Stadt ins ehemalige Bähnlerdorf am Bodensee.

> «Ein Film ohne Kino ist wie ein Sportmatch, der in einem leeren Stadion unentschieden endet.»
>
> **Thierry Jobin**
> Künstlerischer Leiter Filmfestival Freiburg

Lichtspielhaus und Filmarchiv

Trotz all der Geschichten von alten Landkinos und geschichtsträchtigen Sälen, verpassen es die Herausgeber des Kompendiums nicht, den Blick auch auf neuere Kino-Projekte zu richten. Etwa auf die im Jahr 2000 gegründete Kinemathek Lichtspiel im Berner Marziliquartier. Dort findet sich im Dachstock einer ehemaligen Strickwarenfabrik ein Kino, das zugleich auch Archiv und Museum ist. Rund 15000 Filmrollen werden dort konserviert und restauriert. Die Kinemathek ist allein schon wegen ihrer Einrichtung sehenswert. Neben Werkstätten, wo Filmrollen noch ganz manuell mit der Schere bearbeitet werden, bieten die Betreiber auch eine kleine Bibliothek und eine Bar. Der Raum, in dem der Verein Lichtspiel thematische Filmzyklen, vergessene Perlen und grosse Klassiker zeigt, ist vollgestellt mit alten Projektoren, Kameras und sonstigen Geräten aus allen Epochen der Filmgeschichte. Die Wände und Decken sind mit Filmplakaten bedeckt. Besonderes Augenmerk schenkt der Verein den Fans von Amateurfilmen, dem Berner Filmschaffen und dem Historischen, Raren und Kuriosen.

Kino-Projekte wie dieses lassen Cineasten aufatmen. Sie halten die Hoffnung am Leben, dass die Ära des Kinos noch längst nicht vorbei ist. «Einen Film kann man auch auf einem Tablet, einem Smartphone oder zu Hause anschauen», schreibt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Filmfestivals Freiburg, im Vorwort des Buches. Doch: «Ein Film ohne Kino ist wie ein Sportmatch, der in einem leeren Stadion unentschieden endet».

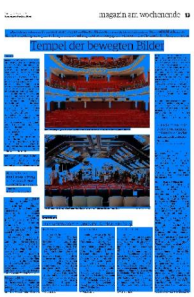
Sandra Walti / Tina Schmid: Rex, Roxy, Royal. Eine Reise durch die Schweizer Kinolandschaft, 2016.

Datum: 11.02.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 13
Fläche: 123'438 mm²

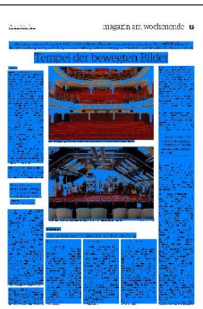
Die Kinemathek Lichtspiel im Berner Marziliquartier ist Kino, Archiv und Museum zugleich. Bilder Oliver Lang, zvg

Datum: 11.02.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 13
Fläche: 123'438 mm²

Empfehlung

Drei sehenswerte Kinos im Kanton Freiburg

Rex, Freiburg

Das Rex ist in Freiburg eine Institution. Der letzte Überlebende der drei traditionellen Freiburger Kinos Rex, Alpha und Corso ist über 100 Jahre alt und hat drei Säle zu bieten – den grössten davon hat der Freiburger Künstler Teddy Aeby mit Graffiti versehen. Das Rex besticht vor allem durch seine vielfältige und anspruchsvolle Programmation, die einen guten Ausgleich zum Angebot des Arena-Multiplex bietet. Da es wenn möglich jeden Film in Originalsprache mit deutschen und französischen Untertiteln zeigt, ist das Rex nicht zuletzt für das deutschsprachige Publikum von besonderer Bedeutung. Wer keine Lust auf Synchronisationen und Blockbuster-Kino hat, ist hier bestens aufgehoben. Popcorn sucht man in der kleinen Bar im Eingangsbereich vergebens. Dazu sind die Betreiber zu idealistisch. *lr*

Programm und Informationen:
www.cinemotion.ch

Le Cinéma, Murten

Ende der 1990er-Jahre befand eine Gruppe von Filmbegeisterten, dass 15 Jahre ohne Murtner Kino genug seien. Mit viel Herzblut und einer einfallsreichen Werbekampagne – inklusive rotem Teppich in der Murtner Altstadt – sammelten sie in der Folge Geld und Unterstützung und wurden vor allem bei privaten Kleinaktionären fündig. Seit 2001 gibt es in Murten nun wieder ein Kino. Im alten Feuerwehrmagazin mit seinen rot-weiss gestreiften Toren setzen die Betreiber vor allem auf das familiäre Ambiente und eine zuweilen mutige Programmation. Spezielle Anlässe wie etwa Opernübertragungen sorgen für zusätzliche Abwechslung. Das Murtner Altstadt-Kino mit seinen 72 Plätzen hält trotz der Konkurrenz aus Bern wacker die Stellung und verkaufte in der vergangenen Saison ganze 7400 Eintritte. *lr*

Programm und Informationen:
www.kino-murten.ch

Sirius, Châtel-St-Denis

Das 1909 erbaute und denkmalgeschützte Maison des Oeuvres war seit jeher eine wichtige filmkulturelle Drehscheibe in Châtel-St-Denis. Hier führte in den 1920er-Jahren der Pfarrvikar und Kinofreund Abbé Fischer im Untergeschoss heimlich Filme vor. Der Dorfpfarrer kam den geheimen Vorstellungen schliesslich auf die Spur, verbot das bunte Treiben aber nicht. Fast hundert Jahre später finden die Vorstellungen nicht mehr im Versteckten statt. Im altehrwürdigen Gebäude betreibt heute ein Team aus jungen ehrenamtlichen Mitarbeitenden das Kino Sirius. Das einzige unabhängige Kino im Kanton Freiburg hat sich unter anderem mit seinen originellen Spezialanlässen einen Namen gemacht. Die Halloween-Horrorfilmabende zum Beispiel sollen im Vivisbachbezirk schon fast legendär sein. *lr*

Programm und Informationen:
www.cinema-sirius.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 25.02.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 24
Fläche: 41'672 mm²

Chacun cherche son film

Neuf personnalités du monde du cinéma évoquent en toute subjectivité un film qui leur tient particulièrement à cœur

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE GOBBO

Seraina Rohrer, directrice des Journées de Soleure «Home» (Ursula Meier, Suisse/France/Belgique, 2008)

«Ce film est brillant car, des années après, je me souviens encore très bien d'images et de scènes précises; je reste submergée par les émotions comme si je sortais tout juste du cinéma. Ursula Meier y raconte par des prises de vues d'une force rare la vie quotidienne d'une famille qui vit au bord d'une autoroute. Un garçon joue sur le désert de bitume. Une mère (Isabelle Huppert) se terre progressivement dans la maison et cherche à s'y abriter du bruit. Les dialogues sont rares, les images en disent davantage que les mots. Ça, c'est du grand cinéma!»

Lionel Baier, réalisateur «Sherlock Junior» (Buster Keaton, Etats-Unis, 1924)

«Bien sûr, nous fîmes encore quelques beaux films après l'arrivée du son au cinéma, mais plus rien qui n'égala vraiment la puissance des productions au temps du muet. Aujourd'hui, on évoque une histoire, alors qu'avant 1929 on invoquait une présence. Après *Sherlock Junior*, nous aurions pu arrêter de faire du cinéma tant ce moyen-métrage contient tous les films à venir. La scène de fin où Keaton apprend à embrasser une fille dans la cabine de projection d'un cinéma en prenant pour exemple un acteur faisant de même sur l'écran est étourdissante de modernité. J'ai sur mon bureau une petite photo de l'acteur-réalisateur que m'a offerte Michel Vuillermoz. Elle me rappelle au quotidien que je ne suis qu'un nain assis sur l'épaule d'un géant.»

Carlo Chatrian, directeur du Festival del film Locarno «Voyage en Italie» («Viaggio in Italia», Roberto Rossellini, Italie/France, 1954)

«Il y a un film qui, plus que tous les autres, m'accompagne. Ce n'est pas le seul que j'aime revoir de temps en temps, mais celui-ci m'est plus familier que les autres. Et j'aurais du mal à dire pourquoi. La première fois que je l'ai vu, adolescent, je suis tombé sous son charme sans pour autant adhérer aux choses que j'avais lues: le miracle, le mélodrame... *Voyage en Italie*, c'est pour moi un voyage à rebours, dans un pays qui m'appartient et que je connais à peine et, mieux que ça, dans une terre de mystères qui s'appelle l'être humain.»

Thierry Jobin, directeur du Festival international de films de Fribourg «Trilogie de la vengeance: Sympathy for Mr. Vengeance/Old Boy/Lady Vengeance» (Park Chan-wook, Corée du Sud, 2002-2005)

«Cette *Trilogie de la vengeance* a attiré une attention occidentale encore bien insuffisante sur la nouvelle vague sud-coréenne. Ce trio de chefs-d'œuvre est la pierre de touche d'une cinématographie qui, ainsi que le montreront une dizaine de nouveaux films au FIFF 2017, continue de stupéfaire: comment transcender les genres populaires et leurs codes en y injectant les préoccupations et traumas d'une société? Ah, si le cinéma de demain, de Hollywood à notre chère Suisse, s'inspirait de cette excellence!»

Frédéric Mermoud, réalisateur «Sideways» (Alexander Payne, Etats-Unis/Hongrie, 2004)

«Il s'agit d'une grande comédie américaine à la fois profonde et légère, l'histoire de deux amis – un écrivain égotiste et un acteur loser – qui prennent des chemins de traverse dans le vignoble californien pour enterrer leur vie de garçon et laper des grands crus. Alexander Payne est un maître de la comédie douce-amère, campant de magnifiques personnages avec un vrai sens du cadre. Il a tourné quelques bijoux acidulés et incisifs – dont *Nebraska* et *About Schmidt* – qui hantent le spectateur à la manière d'une ballade de Leonard Cohen.»

Edouard Waintrop, directeur des Cinémas du Grütli et délégué général de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes «Gentleman Jim» (Raoul Walsh, Etats-Unis, 1942)

«Ce n'est peut-être pas le film du monde que je trouve le plus beau – *Les Enchaînés*, d'Alfred Hitchcock, ou *Au bord de la mer bleue*, de Boris Barnet, tiennent la corde à ce niveau –, mais c'est celui dont la vision me fait le plus de bien. J'ai toujours admiré James J. Corbett, outsider plein de vivacité et de toupet, esthète dans la vie et inventeur du jeu de jambes dans la boxe de la fin du XIXe siècle. Il faut dire que ce fils du peuple irlando-américain est ici incarné par un Errol Flynn à son meilleur. Son charme, sa générosité sont admirables, comme l'est la mise en scène de Walsh, cinéaste élégant, brillant et populaire.»

Emmanuel Cuénod, directeur du Festival Tous Ecrans «Last Days» (Gus Van Sant, Etats-Unis, 2005)

«Œuvre majeure venant clore la trilogie sur l'errance et la mort de Gus Van Sant, ce film est au fond à peine un film. Du biopic attendu sur les derniers jours de Kurt Cobain, il ne reste rien. Aucun argument narratif. Rien qui fasse «histoire». Ni drame ni larmes. Ici, tout se résume à un corps: celui de Michael Pitt, émettant quelques borborygmes face caméra et traversant une succession d'espaces – une forêt, une rivière, une salle de répétition – qui n'appartiennent déjà plus à la géographie des vivants. Et pourtant, rarement le cinéma aura montré une telle puissance d'évocation. Cobain hante chaque plan. Sorcellerie retrouvée des images qui bougent.»

Nicolas Wadimoff, réalisateur

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64414269
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 183/216

Datum: 25.02.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 24
Fläche: 41'672 mm²

«Que Viva Mexico!»
(Sergueï M. Eisenstein, Mexique/ Etats-Unis, 1932)

«Ce film concentre tout ce que le cinéma peut générer en termes de puissance formelle, d'irrationnel et, surtout, de contraintes. La première fois, c'était lors d'une projection au ciné-club universitaire et depuis lors, les images qui le composent font partie de moi pour ainsi dire. Je l'ai vu une vingtaine de fois sans doute. J'en connais chaque plan et le montage presque par cœur. Eisenstein y est épaulé par son directeur de la photographie Edouard Tissé, qui a su comme personne magnifier la classe ouvrière et tous les damnés de la terre. *Que Viva Mexico!*, tourné en 1931, n'a jamais été terminé du vivant de son auteur. Un conflit terrible avec la production bloquera les rushs du film, qui ne sortira finalement qu'en 1979! Eisenstein ne l'aura jamais vu. Le cinéma est un art des contraintes: celles de l'argent, celles de la météo, celles des ego qui le constituent, celles de la folie des hommes. On aimerait faire des films avec, mais on fait souvent des films envers.» ■

Datum: 24.02.2017

SER EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 10'800
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 31
Fläche: 47'342 mm²

Le film, un outil précieux pour l'EDD

Aujourd'hui, enfants et jeunes sont quotidiennement soumis à des milliers de stimuli visuels. Malheureusement, ces images à profusion ne leur montrent que rarement la diversité et la complexité du monde, tant ce qu'ils cherchent à voir – comme souvent ce qu'on leur donne à voir – a tendance à reproduire l'habituel, le connu... Les images permettent pourtant de nombreuses découvertes et expériences nouvelles!

Delphine Conus Bilat, éducation21

Les images en disent souvent plus long que les mots... Cela est d'autant plus vrai dans le cas du film, car il sollicite plusieurs sens à la fois et stimule non seulement les connaissances, mais également les sentiments. Autres avantages pour l'EDD, il favorise des processus d'apprentissage transversaux et introduit une dimension globale dans la salle de classe, en permettant d'appréhender des thèmes complexes comme les changements climatiques, les migrations ou les inégalités sociales. De plus, il encourage le changement de perspectives et la réflexion sur les valeurs. Mais pour que l'outil soit complet, le visionnage seul ne suffit pas. Un travail de préparation en amont et d'exploitation en aval est conseillé, afin de profiter pleinement du potentiel du film. Exemples tirés du dernier *ventuno* publié par éducation21: «Films et EDD».

S'interroger sur les différences

Le film d'animation *La petite casserole d'Anatole* présente la vie d'Anatole, un petit garçon qui a la particularité d'être en permanence suivi par une casserole attachée à sa main. Suite à la projection, les enfants sont amenés à rejouer les scènes, à l'aide de figurines. À cause de sa casserole, Anatole n'arrive pas à grimper sur la petite échelle du toboggan et se cache alors sous elle. Pourra-t-il en sortir? Quel sentiment éprouve-t-on lorsque l'on est tout seul? Durant la discussion qui suit, les enfants essaient de se placer dans la situation d'Anatole et d'imaginer la suite de l'histoire.

Approcher le quotidien d'un *township*

Des étudiantes d'un gymnase du canton de Schwyz ont vécu un échange culturel particulier autour du film *Life in progress*, qui retrace la vie de plusieurs jeunes passionnés de danse dans un *township* d'Afrique du Sud. Elles ont en effet eu la chance de rencontrer, après la projection, deux des protagonistes du film, de dialoguer avec eux et de participer au cours de danse qui a suivi dans l'après-midi. Irene Loebell, la réalisatrice, explique sa démarche: «Par ces expériences concrètes au contact de vrais humains issus d'un monde totalement différent, je souhaite questionner les images stéréotypées de la pauvreté en Afrique.»

Comment choisir son film?

Pour qu'il soit adapté à l'enseignement en général – et à l'EDD en particulier –, un film doit suivre certains critères, relatifs notamment au langage des images, au commentaire, à la qualité esthétique ou à l'ancrage didactique. éducation21 propose une sélection de films accompagnés de suggestions permettant leur exploitation en classe. Il existe également de nombreuses occasions de visionner des films en dehors de la salle de classe, lors de festivals comme le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains à Genève (10 au 19 mars), le Festival International du Film de Fribourg (31 mars au 8 avril) ou Vision du Réel, le Festival international de cinéma de Nyon (21 au 29 avril). Tous ces festivals disposent d'une offre spécifique pour les écoles, sous forme de projections suivies de discussions ou de documents pédagogiques d'accompagne-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64463392
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 185/216

Datum: 24.02.2017

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 10'800
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 31
Fläche: 47'342 mm²

ment.

Sélection de films d'éducation21: www.education21.ch/fr/ressources/films-pour-un-seul-monde
ventuno «Films et EDD»: réflexions, entretiens, critères de sélections de films, exemples détaillés, liens et sites ressources sur: www.education21.ch/ventuno

Datum: 22.02.2017

Le Régional
Lavaux | Oron | Riviera | Chablais | Lausanne - Vevey

Le Régional
1800 Vevey 1
021/ 721 20 30
www.leregional.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 122'287
Erscheinungsweise: 48x jährlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 34
Fläche: 3'689 mm²

CINÉMA

Quelques perles du cinéma international

DU 27 FÉVRIER AU 27 MARS

Programme spécial «FIFF on tour» au Cinéma Grain d'Sel de Bex qui propose quelques perles de la 30e édition du Festival International de Films de Fribourg: lundi 27.02: «Blanka» de Kohki Hasei (Japon, Philippines et Italie), prix du public FIFF 2016; lundi 20.03: «Parched» de Leeny Yadav (Etats-Unis et Inde), film de clôture FIFF 2016; lundi 27.03: «Mountain» de Yaelle Kayam (Israël et Danemark), Grand prix FIFF 2016. *20h, Cinéma Grain d'Sel.*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64394847
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 187/216

Datum: 07.02.2017

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

FIFF 2017

Festival International de Films de Fribourg 31. März 2017 – 8. April 2017 Centre du Festival, Fribourg

Das FIFF 2017 im Herzen des Kinos

Das Internationale Filmfestival Freiburg kündigt für das Programm vom 31. März bis zum 8. April die Sektionen an, die die Schwerpunktthemen ergänzen. Dabei werden die Filmkunst und die Geschichte des Kinos intensiv durchleuchtet. Zunächst führt die Sektion Entschlüsselt in die Geheimlehren des Films ein. Dann wird die Geschichte der 7. Kunst neu gelesen: In der Sektion Hommage à…: präsentiert der Gründer des Schweizer Filmarchivs, Freddy Buache, die fünf Werke, die ihm am meisten ans Herz gewachsen sind. Und schließlich wird eine weitere Carte Blanche vergeben, einer jener Freibriefe, die das Markenzeichen des FIFF sind, und zwar in der Sektion Diaspora: Myret Zaki, die Chefredakteurin des Wirtschaftsmagazin Bilan, hat sich für fünf populäre Komödien entschieden, die sie sich gerne anschaut, wenn sie die Sehnsucht nach ihren ägyptischen Wurzeln überkommt. Mit diesen drei Ankündigungen sind die Parallelsektionen nun komplett, denn drei Kategorien kannten wir schon: Neues Territorium: Nepal, Sur la carte de Douglas Kennedy und Genrekino: Gespenstergeschichten. Als grosser Freund des Festivals wird dieses Jahr Marco Solari, Präsident des Locarno Festival, die Ehre haben, die Festlichkeiten zu eröffnen. Auch wenn die komplette Film- und Gästeliste des 31. FIFF erst am 15. März bekannt gegeben wird, freut sich das Festival, den Vorhang bereits ein wenig zu lüften und einige Filme und Events vorstellen zu können. Dazu gehören der Eröffnungs- und Schlussfilm, sowie eine Weltpremiere, die Malcolm Braff live musikalisch untermalen wird.

Der Dokumentarfilm The Eagle Huntress von Otto Bell porträtiert die erste Adlerjägerin der Mongolei. Er eröffnet das 31. FIFF am 31. März in einer hellen Stimmung. Dieses Jahr lädt das FIFF Marco Solari (Präsident vom Locarno Festival) ein, das rote Band durchzuschneiden. Das Locarno Festival feiert im August sein 70. jähriges Jubiläum. Dagegen ist die Tonlage des Schlussfilms, eine Schweizer Premiere, am 8. April schon düsterer, denn The Birth of a Nation von Nate Parker handelt von einem Sklaven, der sich dreissig Jahre vor dem Sezessionskrieg gegen die Sklaverei auflehnt. Insgesamt bietet das FIFF 2017 rund 130 Lang- und Kurzfilme an, zum Teil als einzigartige Veranstaltungen. Wie zum Beispiel am 6. April im Rahmen von Genrekino: Gespenstergeschichten, wenn Malcolm Braff die Weltpremiere eines erstaunlichen Films, für den er ebenfalls den Soundtrack geschrieben hat, auf dem Klavier begleiten wird: Bumbai Bird vom Schweizinder Kamal Musale.

Entschlüsselt: Ein filmisches Kuriositätenkabinett

Die thematische Sektion des FIFF bemüht sich jedes Jahr, qualitativ hochwertige Filme zusammenzutragen, die der Verleih bzw. andere Festivals nicht auf dem Radar haben. Nach Themen wie Das Bild des Islams im Okzident (2012) oder Können Sie über alles Lachen? (2015) fiel in den vergangenen Monaten auf, dass sich derzeit extrem viele hervorragende Filme mit dem Kino selbst beschäftigen. Das Verschwinden der Filmrolle hat sowohl das Wesen des Mediums, als auch die Art der Produktion, des Filmkunstverständnisses und die Bewahrung dessen Erbes verändert. An diesem grundlegenden Wendepunkt untermauern manche Filmschaffende die kulturelle und soziale Bedeutung des Kinos, indem sie auf das Vergangene zurückgreifen. So präsentiert der Schweizamerikaner Alexandre O. Philippe seinen gerade beim Sundance vorgestellten Dokumentarfilm 78/52 als Schweizer Premiere: ein Film, der die Duschszene aus Alfred Hitchckocks Psycho in eineinhalb Stunden auf faszinierende Weise entschlüsselt.

Diaspora: Myret Zaki und Ägypten

Myret Zaki, die scharfsinnige Wirtschaftsanalystin und Chefredakteurin des Bilan, deren Gesicht und Stimme in der Westschweiz fast jeder kennt, ist eine engagierte Frau. Sie zieht nun diese spezielle Carte Blanche, die

Datum: 07.02.2017

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

Emigranten die Möglichkeit gibt, Filme vorzustellen, welche sie an ihre Heimatländer erinnern. Damit folgt sie auf den Zeichner Patrick Chappatte (Libanon), die Hockey-Legende Slava Bykov (Russland) sowie die Regisseure Atom Egoyan (Armenien), Tony Gatlif (Roma) und Mira Nair (Indien). Myret Zaki veranschaulicht mit fünf Filmen, die Nicht-Ägyptern allesamt unbekannt sein dürften, die ökonomischen Realitäten ihres Herkunftslandes von den 40er- bis in die 90er-Jahre. Zeugnisse aus einer Zeit, als die Menschen von den Waffen des Volkes Gebrauch machten: Humor, Gesang und Tanz.

Hommage à…: Freddy Buache

In der Sektion Hommage à…, die bereits der Unermesslichkeit des iranischen Kinos (2014) oder dem Mut der Syrer (2015) gewidmet war, hat sich der Name Freddy Buache für das FIFF-Team wie von selbst ergeben. Der Löwe des Schweizer Filmarchivs von 1951 bis 1995 nahm den Vorschlag des Festivals mit Begeisterung an, fünf seiner Lieblingswerke auszusuchen. Dazu meinte Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des FIFF: « Freddy hat das Leben von uns allen, die wir den Geist des Kinos atmen, verändert. Die endlosen Berichte des Bundes über seine linken Aktivitäten (um es höflich auszudrücken) brauchen wir nicht zu lesen. Wir wissen auch so, dass Freddy Buache schon lange vor dem FIFF die kulturelle Vielfalt verteidigte. Er öffnete uns die Augen über das Filmschaffen im Osten und darüber hinaus. Er erinnerte uns an die Grundwerte einer Ausdrucksform, die kaum jemand so engagiert in der Kunstbetrachtung hochgehalten hat. Es wurde Zeit, dass er endlich hochgehalten wird.»

Programm und Tickets ab 16.03.2017. teilen tweet

Datum: 31.01.2017

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 27'798
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 25
Fläche: 2'265 mm²

Kennedy et Braff au FIFF

Cinéma L'écrivain new-yorkais Douglas Kennedy, le musicien suisse Malcolm Braff, la rédactrice en cheffe du magazine *Bilan* Myret Zaki (dans la section Diaspora) et le fondateur de la Cinémathèque suisse Freddy Buache (dans la catégorie Hommage) seront les grands invités du riche programme du 31e Festival international de films de Fribourg (FIFF) du 31 mars au 8 avril. **tc**

Datum: 31.01.2017

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 42'391
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 7
Fläche: 12'791 mm²

Ein entschlüsselter Hitchcock

FREIBURG Das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) offeriert 130 Lang- und Kurzfilme zu sechs Themengebieten.

Marco Solari, Präsident des Filmfestivals Locarno, wird das Fiff am 31. März eröffnen. Der Themenbereich «Entschlüsselt» führt in die Geheimlehren des Films ein. Alexander O. Philippe präsentiert als Schweizer Premiere den Dokfilm «78/52», der die berühmte Duschszene aus Alfred Hitchcocks «Psycho» (1960) entschlüsselt. In der Sektion «Hommage à…» führt Freddy Buache, Gründer des Filmarchivs, das Zepter. Er zeigt «die fünf Werke, die ihm am meisten ans Herz gewachsen sind». Eine Carte blanche erhält auch Myret Zaki, die Chefin des Wirtschaftsmagazins «Bilan» in der Sektion Diaspora. Ausgewählt hat Zaki «fünf populäre Komödien, die sie gerne anschaut, wenn sie die Sehnsucht nach ihren ägyptischen Wurzeln überkommt«.

«Neues Territorium: Nepal», «Sur la carte de Douglas Kennedy» und «Genrekino: Gespenstergeschichten» heissen die drei weiteren Sektionen des Festivals, das über ein Budget von 2,2 Millionen Franken verfügt.

Die ganze Filmliste veröffentlicht das Festival am 15. März. Bereits jetzt bekannt sind der Eröffnungsfilm («The Eagle Huntress» von Otto Bell) und der Schlussfilm («The Birth of a Nation» von Nate Parker). Programmiert ist zudem die Weltpremiere «Bumbai Bird» von Kamal Musale. Den Soundtrack geschrieben hat Malcolm Braff, der den Film auf dem Klavier begleiten wird. *sda*

www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64150496
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 191/216

Datum: 31.01.2017

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'948
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 32
Fläche: 7'340 mm²

Kino abseits der gängigen Pfade

Das 31. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF), das Festival mit dem Fokus auf Kino abseits der üblichen Filmgeografie, gab gestern einen Teil seines Programms bekannt. Insgesamt präsentiert es vom 31. März bis zum 8. April 130 Lang- und Kurzfilme. In der Sektion «Entschlüsselt» präsentiert etwa Alexander O. Philippe als Schweizer Premiere seinen Dokumentarfilm «78/52», der die berühmte Duschszene aus Hitchcocks «Psycho» (1960) entschlüsselt. In der Sektion «Hommage à…» zeigt dieses Jahr Freddy Buache, Gründer des Schweizer Filmarchivs, die fünf Werke, die ihm am meisten ans Herz gewachsen sind.

«Neues Territorium: Nepal», «Sur la carte de Douglas Kennedy» und «Genrekino: Gespenstergeschichten» heissen drei weitere Sektionen des Festivals, das dieses Jahr über ein Budget von 2,2 Millionen Franken verfügt. Die komplette Filmliste veröffentlicht das FIFF am 15. März. Bereits jetzt bekannt sind der Eröffnungsfilm («The Eagle Huntress» von Otto Bell) und der Schlussfilm («The Birth of a Nation» von Nate Parker). Programmiert ist zudem die Weltpremiere «Bumbai Bird» von Kamal Musale. *(klb/sda)*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64153553
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 192/216

Datum: 31.01.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

MAGAZINE
Une édition qui interroge le cinéma

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 29
Fläche: 75'873 mm²

Douglas Kennedy et Freddy Buache figureront parmi les invités du Festival de films de Fribourg

Une édition qui interroge le cinéma

« ERIC STEINER

***The Eagle Huntress*, un portrait de la première éleveuse d'aigles de Mongolie ouvrira les feux de la 31e édition du FIFF.** DR

Fribourg » Douze longs-métrages de douze pays différents seront en compétition lors de la 31e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF) qui se déroulera du 31 mars au 8 avril prochains. C'est le président du Festival du film de Locarno, Marco Solari, qui ouvrira les festivités à l'Arena avant la projection en première suisse de *The Eagle Huntress*, un documentaire à grand spectacle sur la première éleveuse d'aigles de Mongolie.

Huit jours plus tard, le théâtre Equilibre accueillera la cérémonie de clôture et la remise des prix, suivie de *The Birth of Nation*, une fiction sur le destin dramatique d'un esclave avant la guerre de Sécession. Entre ces deux dates, plus de 130 longs et courts métrages en provenance d'une quarantaine de pays seront à découvrir dans les douze sections qui structurent le festival.

Honneur à Freddy

Rencontré dans ses bureaux de l'Ancienne Gare, Thierry Jobin ne cache pas son plaisir à l'heure de boucler une programmation dont les axes définitifs ont été dévoilés hier dans un communiqué de presse. «Cette édition permettra de s'interroger sur la nature même du

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64153903
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 193/216

Datum: 31.01.2017

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'709
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

MAGAZINE
Une édition qui interroge le cinéma
Les plus belles chambres d'hôtes

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 29
Fläche: 75'873 mm²

cinéma, sur sa force, son langage, sur son présent et son avenir mais aussi sur son histoire, explique le directeur artistique du FIFF qui se réjouit tout particulièrement de la venue de Freddy Buache, 92 ans. Le fondateur de la Cinémathèque suisse a accepté avec enthousiasme de présenter cinq de ses chefs-d'œuvre favoris et d'animer une master class dans le cadre de la section *Hommage à...*

La présence de cette figure majeure de la cinéphilie entrera en résonance avec la section *Décryptage*, qui constitue chaque année l'un des points forts du Festival de films de Fribourg. Sous le titre, *Cabinet de curiosités cinématographiques*, cette édition s'intéressera une nouvelle fois à des films qui «passent sous les radars de la distribution» et sont même parfois boudés par les festivals.

Un FIFF sans pellicule

«Avec la consécration du numérique, le médium cinéma est en train de changer complètement», explique Thierry Jobin qui a constaté depuis quelque temps que de nombreuses et excellentes productions se penchent sur le sujet. La disparition de la pellicule a changé la nature même du cinéma, sa production et sa distribution et elle pose la question de la préservation du patrimoine. Une question loin d'être théorique qui rejoint la réalité du FIFF: pour la première fois, le festival renoncera au 35 mm pour proposer exclusivement des projections numériques! Dans ce contexte, l'étonnant documentaire du réalisateur helvético-américain Alexandre O. Philippe prendra une dimension toute particulière puisqu'il décrypte en 1 h 30 la célébrissime «scène de la douche» du *Psychose* d'Alfred Hitchcock.

«Avec la consécration du numérique, le médium cinéma est en train de changer complètement»
Thierry Jobin

L'Egypte de Miret Zaki

Personnalité bien connue en Suisse romande, Miret Zaki s'est vu offrir une carte blanche à l'enseigne de la section *Diaspora*, succédant ainsi au dessinateur Patrick Chappatte (Liban), au hockeyeur Slava Bykov (Russie) ou à la cinéaste indienne Mirna Nair. Ce sera l'occasion pour la rédactrice en chef du magazine économique *Bilan* de se souvenir de son pays d'origine, l'Egypte, à travers cinq films populaires totalement inconnus sous nos latitudes qui témoignent d'une joie de vivre aujourd'hui hélas disparue.

Déjà annoncée en septembre dernier, la venue de l'écrivain américain Douglas Kennedy est confirmée. L'auteur à succès de *La poursuite du bonheur* a accepté d'être le curateur de la section *Sur la carte de...* confiée précédemment à Géraldine Chaplin ou aux frères Dardenne. Il restera plusieurs jours à Fribourg pour présenter personnellement une sélection de six grands films des années 1950/60 qui témoignent de la face sombre de l'Amérique. «Cela promet des débats animés», se réjouit Thierry Jobin, qui ne se lasse pas de suivre sur Facebook les virulentes diatribes anti-Trump du médiatique romancier.

Les fantômes et le Népal

Les deux autres grandes sections de cette édition 2017 avaient également déjà été dévoilées en fin d'année passée. Après le sport, l'érotisme ou le western, *Cinéma de genre* s'intéressera aux films de fantômes qui connaissent une étonnante recrudescence aux quatre coins du monde selon Thierry Jobin. Quelques classiques du genre voisineront ainsi des productions récentes qui disent toutes «quelque chose de profond sur les angoisses de notre époque». Quant à la sélection *Nouveau territoire*, forte également d'une vingtaine de films, elle mettra encore une fois à l'honneur une cinématographie méconnue, celle du Népal, avec de nombreuses découvertes à la clé et plusieurs invités, dont un moine body-builder auteur d'un court-métrage qui ne passera certainement pas inaperçu. »

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 31.01.2017

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 2
Fläche: 49'719 mm²

Alfred Hitchcock und Janet Leigh auf dem Set von «Psycho»: Der Dokumentarfilm «78/52» seziert die Duschszene in neunzig Minuten. Bild zvg

Filme über Filme

In Zeiten, in denen das Kino sich grundlegend verändert, beschäftigen sich immer mehr Filme mit dem Kino selbst. Dies ist eines der Hauptthemen des diesjährigen Filmfestivals Freiburg.

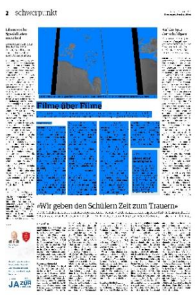
Carole Schneuwly

FREIBURG Es ist eine der berühmtesten Szenen der Filmgeschichte: die Duschszene, in Alfred Hitchcocks Film «Psycho» aus dem Jahr 1960, in der Janet Leigh in der Rolle der Marion Crane brutal erstochen wird. Der schweizerisch-amerikanische Regisseur Alexandre O. Philippe hat aus der dreiminütigen Sequenz einen neunzigminütigen Dokumentarfilm gemacht, den er soeben beim Sundance Film Festival in den USA vorgestellt hat. Diesen Frühling ist der Film als Schweizer Premiere am Internationalen Filmfestival Freiburg (Fiff) zu sehen, das vom 31. März bis zum 8. April stattfindet. «78/52» – der Filmtitel bezieht sich auf die Anzahl Kameraeinstellungen und Schnitte in der Szene – ist Teil der Sektion «Entschlüsselt», einer von drei Parallelsektionen, deren Themen die Festivalleitung gestern bekannt gegeben hat. Die Sektion wird lauter Filme zeigen, die sich mit dem Kino selbst beschäftigen. Das Verschwinden der Filmrolle habe das Kino verändert, schreibt das Fiff dazu. «An diesem Wendepunkt untermauern manche Filmschaffende die kulturelle und soziale Bedeutung des Kinos, indem sie auf das Vergangene zurückgreifen.»

Myret Zaki und Freddy Buache

In der Sektion «Diaspora» erhält Myret Zaki, die Chefredaktorin des Wirtschaftsmagazins «Bilan», eine Carte blanche, mit der sie einen Blick auf ihr Herkunftsland Ägypten wirft. Sie hat fünf Komödien ausgewählt, die mit Humor, Gesang

Datum: 31.01.2017
Freiburger Nachrichten



Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'110
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 2
Fläche: 49'719 mm²

und Tanz die ökonomischen Realitäten Ägyptens von den Vierziger- bis in die Neunzigerjahre thematisieren.

Die Sektion «Hommage à...» trägt dieses Jahr die Handschrift von Freddy Buache, des Gründers des Schweizer Filmarchivs. Auf Einladung des Fiff hat er fünf seiner Lieblingswerke ausgesucht. Buache verdiene diese Ehre wie kaum ein anderer, so Thierry Jobin, der Künstlerische Leiter des Filmfestivals: «Lange vor dem Fiff hat er die kulturelle Vielfalt verteidigt und uns die Augen für das Filmschaffen im Osten und darüber hinaus geöffnet.»

Die Themen der drei weiteren Sektionen der Ausgabe 2017 hat das Fiff schon früher veröffentlicht: In der Sektion «Terra incognita» geht es um das nepalesische Kino, die Carte blanche «Sur la carte de...» geht an den amerikanischen Autor Douglas Kennedy, und das Thema «Genrekino» wird sich Gespenster- und Geistergeschichten widmen.

Das Fiff hat gestern weiter den Eröffnungs- und den Schlussfilm seiner 31. Ausgabe verraten: Starten wird das Festival mit dem Dokumentarfilm «The Eagle Huntress» von Otto Bell über die erste Adlerjägerin der Mongolei. Ehrengast der Festivaleröffnung ist Marco Solari, der Präsident des Locarno Film Festival, das dieses Jahr sein 70-jähriges Bestehen feiert. Der Schlussfilm ist das Sklavendrama «The Birth of Nation» von Nate Parker.

Insgesamt zeigt das Fiff dieses Jahr rund 130 Lang- und Kurzfilme. Das komplette Programm inklusive der Wettbewerbs-Selektionen wird am 15. März veröffentlicht.

Zahlen und Fakten

Ein Festival auf der Erfolgswelle

Das Internationale Filmfestival Freiburg findet dieses Jahr zum 31. Mal statt. Das Publikumsinteresse nimmt stetig zu: Die 30. Ausgabe vom vergangenen Jahr verzeichnete mit 42 000 Zuschauerinnen und Zuschauern den vierten Rekord in Folge. Das Budget ist leicht angestiegen und beläuft sich 2017 auf 2,2 Millionen Franken. *cs*

Datum: 31.01.2017

südostschweiz

Hauptausgabe

Die Südostschweiz / Graubünden
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 30'491
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 20
Fläche: 5'279 mm²

Locarno-Direktor Solari eröffnet Filmfestival Freiburg

Das 31. Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) offeriert 130 Lang- und Kurzfilme in sechs Sektionen, wie die Veranstalter gestern mitteilten. Marco Solari, Präsident des Filmfestivals Locarno, eröffnet das Programm am 31. März. Die komplette Filmliste veröffentlicht das Fiff am 15. März. Bereits bekannt sind der Eröffnungsfilm («The Eagle Huntress» von Otto Bell) und der Schlussfilm («The Birth of a Nation» von Nate Parker). Programmiert ist zudem die Weltpremiere «Bumbai Bird» von Kamal Musale. Den Soundtrack geschrieben hat Malcolm Braff, der den Film auf dem Klavier begleiten wird. Das Fiff dauert bis 8. April. *(sda)*

Datum: 31.01.2017

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8712 Stäfa
044/ 928 55 55
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'019
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 14
Fläche: 14'941 mm²

Weltoffenes Freiburg

FILMFESTIVAL Hitchcocks Duschszene ist entschlüsselt. Das Filmfestival von Freiburg zeigt neue Zugänge zum Kino.

Das 31. Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) offeriert vom 31. März bis zum 8. April 130 Lang- und Kurzfilme in sechs Sektionen. Die Sektion «Entschlüsselt» führt in die Geheimlehren des Films ein. Unter anderem präsentiert Alexander O. Philippe als Schweizer Premiere seinen Dokumentarfilm «78/52», der die berühmte Duschszene aus Alfred Hitchcocks «Psycho» (1960) entschlüsselt.

In der Sektion «Hommage à…» führt dieses Jahr Freddy Buache, Gründer des Schweizer Filmarchivs, das Zepter. Er zeigt «die fünf Werke, die ihm am meisten ans Herz gewachsen sind».

Eine Carte blanche erhält auch Myret Zaki, die Chefredaktorin des Wirtschaftsmagazins «Bilan», und zwar in der Sektion «Diaspora». Ausgewählt hat Zaki «fünf populäre Komödien, die sie gerne anschaut, wenn sie die Sehnsucht nach ihren ägyptischen Wurzeln überkommt».

«Neues Territorium: Nepal», «Sur la carte de Douglas Kennedy» und «Genrekino: Gespenstergeschichten» heissen die drei weiteren Sektionen des Festivals, das dieses Jahr über ein Budget von 2,2 Millionen Franken verfügt.

Geburt einer Nation

Die komplette Filmliste veröffentlicht das Fiff am 15. März. Bereits jetzt bekannt sind der Eröffnungsfilm («The Eagle Huntress» von Otto Bell) und der Schlussfilm («The Birth of a Nation» von Nate Parker). Programmiert ist zudem in der Sektion «Genrekino» die Weltpremiere «Bumbai Bird» von Kamal Musale. Den Soundtrack geschrieben hat Malcolm Braff, der den Film auf dem Klavier begleiten wird.

Nach der erfolgreichen 30. Ausgabe vom letzten Jahr hat sich das Fiff entschieden, seine visuelle Identität komplett zu überarbeiten. Die Freiburger Agentur Asphalte Design entwarf ein über Eck stehendes Quadrat aus den Buchstaben Fiff, die vier Begriffe mit Hashtags umrahmen.

Das Logo erinnert an eine Windrose und signalisiert Weltoffenheit. Die Hashtags sollen «auf poetische und humorvolle Weise das Festivalprogramm resümieren». 2017 lauten die Schlagwörter #spirit, #revelation, #altitude, #emotion. *sda*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 64153602
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 198/216

Datum: 30.01.2017

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 449'000
Page Visits: 5'194'520

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

L'écrivain Douglas Kennedy sera à Fribourg

Festival de Films Les organisateurs du Festival International de Films de Fribourg ont dévoilé lundi quelques têtes d'affiche.

Le festival aura lieu du 31 mars au 8 avril. Image: Archives/Keystone

Mis à jour il y a 42 minutes

Les contours de la programmation se précisent pour la 31e édition du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) du 31 mars au 8 avril. Quelque 130 films sont au menu, ainsi que des rencontres avec des invités de marque, comme Malcolm Braff et Douglas Kennedy.

Le programme complet sera détaillé le 15 mars. Après avoir déjà dévoilé l'automne dernier quelques thèmes de cette édition 2017, les organisateurs ont communiqué de nouveaux éléments lundi.

Le musicien suisse Malcolm Braff sera présent dans le cadre de Cinéma de genre, qui explorera l'univers des fantômes à travers des œ uvres issues d'une vingtaine de cultures. Il accompagnera au piano la première mondiale du film dont il a signé la bande sonore: « Bumbai Bird » du réalisateur suisse et indien Kamal Musale.

Pont du 5e au 7e art

Quant au célèbre écrivain new - yorkais Douglas Kennedy, il fera connaître six oeuvres décrivant l'Amérique du milieu du 20e siècle dans ses aspects les plus sombres. Les organisateurs se réjouissent d'accueillir ce dresseur de pont entre le 5e et le 7e art, qui est aussi une personnalité généreuse, spontanée et facile d'accès.

Datum: 30.01.2017

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 449'000
Page Visits: 5'194'520

Online lesen

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789

Dans la section Diaspora, la carte blanche va à Myret Zaki, rédactrice en chef du magazine Bilan. Elle fera découvrir cinq films racontant les réalités économiques de son pays d'origine, l'Egypte, des années 1940 aux années 1990.

Ce choix d'oeuvres vise aussi à montrer les armes d'un peuple que sont l'humour, le chant et la danse. Dans la catégorie Hommage, c'est le fondateur de la Cinémathèque suisse Freddy Buache qui présentera cinq des films les plus chers à son coeur.

« Psychose » analysée

La section Décryptage plongera dans les arcanes du cinéma. Ce sera l'occasion, par exemple, de voir un documentaire qui décortique la fameuse scène de la douche du « Psychose » d'Alfred Hitchcock. Quant à la catégorie Nouveau Territoire, elle s'intéressera au Népal.

Le festival avait accueilli près de 43'000 spectateurs en 2016, un nombre record. Il a enregistré un déficit de 22'000 francs. La manifestation est dotée d'un budget de 2,2 millions de francs cette année, soit une hausse de quelque 200'000 francs. (ats/nxp) (Créé: 30.01.2017, 12h10)

MEDIAPART

Israël: Mountain * Entre les frontières

16 JANV. 2017 PAR ARTHUR PORTO BLOG : À PROPOS...

Deux films Israéliens sortis en salle cette semaine révèlent, différemment, des regards pertinents sur Israël et qui méritent un actif bouche à l'oreille... Un premier film, «Mountain», une fiction sur une juive orthodoxe qui se joue au Mont des Oliviers, de la réalisatrice Yaelle Kayam. L'autre, «Entre les frontières» d'Avi Mograbi dans une version inspirée du Théâtre de l'Opprimé.

Mountain *

C'est un premier film de ***Yaelle Kayam*** et déjà une remarquable maîtrise du récit et surtout le courage de nous montrer l'envers du décors du mont sacré, le **Mont des Oliviers**. Ce milieu du monde, l'avènement des religions, ce lieu sacré, le centre des trois religions monothéistes.

L'histoire d'une famille, ou plutôt d'une femme, qui vit dans une maison accolée au **Mont des Oliviers**, comme une guérite, la maison ou la grotte de l'entrée symbolique du cimetière juif. Elle y demeure avec son mari et ses quatre enfants. Le rituel quotidien du départ des enfants à l'école, le ramassage scolaire où le père prend également place.

La mère de famille, juive orthodoxe, n'intéresse plus son mari, austère et traditionnel, que pour les besoins matérielles du foyer. Elle l'attend, le désire, il ne rentre pas ou est très pris par l'écriture et le travail religieux.

Et c'est là que le **Mont des Oliviers** prend toute sa dimension. C'est l'horizon, dès la première séquence, de cette mère dont nous ne saurons rien d'autre, que son désir, son enfermement et, comme compensation (?) son attirance pour l'extérieur, ce dehors où la vie se déroule dans ce lieu des morts, des tombes magnifiquement filmées. Le jour ce sont les touristes, les visiteurs, les pèlerins, la nuit les voyous, la prostituée. Et le jour aussi ***Abed***, le gardien palestinien du cimetière juif, qui la salue, qui l'écoute, pressent son désarroi, sa solitude et la respecte toujours en silence.

Les séquences sur la relation aux enfants ne laissent pas de questionner. Le rapport très proche entre le père et la fille aînée (aussi bien le religieux que son quotidien) la mère et le petit dernier (déjà un grand garçon qu'elle prend toujours sur ses genoux et à qui elle donne à manger). Comme si, chacun des enfants (l'aînée et le dernier) prenait la place de choix auprès de l'autre parent. La réalisatrice qui s'est beaucoup inspirée de l'histoire de sa grand-mère, nous montre là quelque chose qui aurait à voir avec la confusion des rôles dans la famille.

Cette histoire, dont la fin nous laisse dans l'ambivalence de l'acte accompli, sans images superflues montre bien le poids d'une tradition oppressante, de la place confinée de la femme dans la fonction maternelle, soumise à la règle imposée par le religieux.

Film féministe? Ce n'est pas le propos. Certes un film qui expose la condition des femmes mais qui est finalement un révélateur regard sur la condition humaine.

MOUNTAIN Bande Annonce (Israël - 2017) - YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=Ahg1OPLQtoo)

Prix: La réalisatrice ***Yaelle Kayam*** a reçu un prix au Festival international de films de Fribourg, le **Regard d'or** pour "*la justesse avec laquelle la cinéaste déroule cette quête intime et dévoile la complexité du monde*

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour améliorer votre navigation. Gérer mes cookies.

*** Entre les frontières**

Le film d'***Avi Mograbi*** pose une question simple: *est-ce qu'un peuple qui a été persécuté et souvent obligé de fuir dont le pays s'est constitué avec l'arrivée massive de réfugiés, serait-il plus indulgent, plus tolérant, plus accueillant*?

La réponse est dans ce film, **Entre les frontières**, sur les réfugiés érythréens et soudanais, demandeurs d'asile en Israël et enfermés dans le camp de rétention de Holot dans le désert du Néguev. Contre toute légalité internationale, les autorités israéliennes les enferment pendant des années, dans des conditions draconiennes espérant qu'ils finissent par "se lasser" et partiront.

Constatant l'attitude des autorités d'Israël, ***Avi Mograbi*** a envisagé de faire une fiction, «*une réfugiée juive et de la mettre en scène avec des demandeurs d'asile contemporain pour permettre, grâce à ce parallèle, aux Israéliens de voir leur propre reflet dans les yeux des demandeurs d'asile arrivant à notre frontière*».

Lui paraissant difficile de mettre en place ce projet, il s'est rapproché du metteur en scène ***Chen Alon***, qui lui a suggéré de raconter l'histoire sous la forme du Théâtre de l'Opprimé, d'***Augusto Boal***, faisant jouer aux réfugiés leur propre vécu et associant ensuite des Israéliens, comme dans un atelier-théâtre. Et de cette initiative naît un film très inventif, qui place le spectateur au cœur de leur problématique faisant vivre de l'intérieur la confrontation avec les citoyens d'Israël jusqu'au point d'inverser les rôles.

On perçoit bien tout le travail de mise en confiance nécessaire pour faire évoluer ces réfugiés vers l'expression des pires séquences qu'ils ont vécues et arriver à partager avec les Israéliens leurs épreuves et leurs espoirs.

Lors d'une avant-première ***Chen Alon*** disait que c'est «*le résultat d'un travail d'un an et quelques mois pour construire la solidarité et sauver notre démocratie*». C'est en effet là la question, comment peut-on vivre et sauvegarder la démocratie quant l'oppression d'une minorité s'installe comme règle de vie.

Le titre du film **Entre les frontières**, est né du travail des ateliers-théâtre avec les demandeurs d'asile, et le réalisateur lui donne une dimension humaniste: «*J'ai essayé aussi de ne pas faire référence à un moment physique ou à une situation concrète, et de parler aussi de manière plus abstraite, pour montrer que ces personnes sont perdues dans des limbes, parce que nous sommes incapables de les accueillir correctement. Ils ont perdu leur liberté de mouvement, ils ont perdu leur possibilité de décider de leur propre destin, ils sont sans statut*».

Le travail de documentariste d'***Avi Mograbi*** est connu par son combat social et politique. Une fois encore, il se met en jeu soulignant ainsi tout son engagement pour son pays. Il se confronte par le regard critique qui est le sien sur la position des gouvernements successifs d'Israël, interdisant et empêchant toute opposition politique ou civique pour une évolution vers la paix.

Mais que peux un film? À cette question ***Avi Mograbi*** a répondu lors de l'avant-première «*Pendant des années j'ai voulu changer le public avec mes films, mais c'est idiot, on ne change pas ainsi. Ce qu'on permet c'est d'aider les problèmes à devenir conscients pour tout le monde. Je ne cherche pas à vous transformer mais à vous inciter à contribuer à transformer cette réalité*».

Aller voir ce film et le faire connaître c'est une façon d'y participer. Et du coup allez-y voir aussi **Mountain**. Les deux films nous apprennent beaucoup sur Israël!

Bande annonce officielle Entre les frontières (Between Fences, Bein ... (https://vimeo.com/194809321)

* **Dans l'actualité du jour,** on peut dire que le questionnement sur cette démocratie passe inévitablement

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour améliorer votre navigation. Gérer mes cookies.

d'Israël, le refus de recherche pour la paix. La manifestation qui a eu lieu aujourd'hui à Paris, auprès de l'Ambassade d'Israël montre, ici comme là-bas, l'amalgame où toute critique sur la politique du gouvernement d'Israël est détournée comme si c'était une attaque antisémite.

* *

à propos d'***Avi Mograbi***, deux billets qui apportent des éléments sur son travail :

* Par ***Cédric Lépine (https://www.mediapart.fr/cedric-lepine)*** - le 5 juin 2015 sur **La société israélienne sur le divan-caméra d'Avi Mograbi (https://www.mediapart.fr/edition/cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient/article/050615/la-societe-israelienne-sur-le-divan-camera-d-avi-mograbi)**

* * Par ***Michelle Guerci (https://www.mediapart.fr/michelle-guerci)*** sur le film "Z32" **Un soldat israélien ordinaire (https://www.mediapart.fr/michelle-guerci/blog/170315/un-soldat-israelien-ordinaire)**

* * * Billet que j'avais consacré à deux de ses films, dont "Dans un jardin je suis entré": **L'engagement à la manière d'Avi Mograbi (https://www.mediapart.fr/arthur-porto/blog/101013/lengagement-la-maniere-davi-mograbi)**

* * * * J'insère dans les commentaires une référence au camp de Holot et à la méthode d'***Auguste Boal*** sur le théâtre de l'opprimé.

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

L'AUTEUR

ARTHUR PORTO (https://blogs.mediapart.fr/arthur-porto)

Paris

400 BILLETS / 1 ÉDITION / 5 ARTICLES D'ÉDITIONS / 1 LIEN / 10 ÉVÉNEMENTS / 35 FAVORIS / 148 CONTACTS

Lisez Mediapart en illimité sur ordinateur, mobile et tablette.

Je m'abonne

LE BLOG

SUIVI PAR 97 ABONNÉS

à propos... (https://www.mediapart.fr/arthur-porto/blog)

À PROPOS DU BLOG

Quelques billets, quelques notes, pour partager mes interrogations, mes convictions et mes coups de sympathie, d'empathie ou d'indignation !

MOTS-CLÉS

AUGUSTO BOAL ▪ AVI MOGRABI ▪ CHEN ALON ▪ ÉRYTHRÉENS ET SOUDANAIS ▪ FÉMINISME ▪ ISRAËL ▪ MONT DES OLIVIERS ▪ RÉFUGIÉS ▪ THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ ▪ YAELLE KAYAM

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour améliorer votre navigation. Gérer mes cookies.

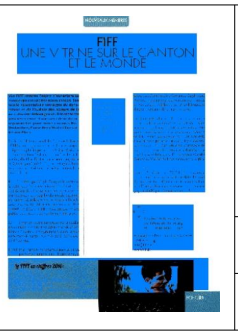
Datum: 06.12.2016

ECHO

Mag.de l'EconomieFribourgeoise

Echo / Magazine de l'Economie Fribourgeoise
1701 Fribourg
026 347 12 20

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'700
Erscheinungsweise: 6x jährlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 21
Fläche: 45'065 mm²

FIFF
UNE VITRINE SUR LE CANTON ET LE MONDE

«Le FIFF incarne l'esprit d'ouverture au monde qui caractérise notre canton. Son succès spectaculaire témoigne du dynamisme et de l'audace des acteurs de la vie culturelle fribourgeoise. Il représente ainsi une vitrine et une carte de visite exceptionnelles pour notre canton.» Beat Vonlanthen, Conseiller d'État et Conseiller aux États.

Le Festival International de Films de Fribourg, un parcours sur 36 ans.

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) compte parmi les festivals cinématographiques les plus importants de Suisse. Véritable référence nationale dans le domaine de la diversité, du film d'auteur au cinéma populaire et festival grand public, il peut se targuer d'une excellente réputation sur les scènes nationale et internationale.

Fondé en 1980 par Magda Bossy et Yvan Stern, le FIFF reste fidèle à sa mission de départ, à savoir découvrir, sélectionner et mettre en compétition des œuvres de qualité du monde entier qui ne sont pas distribuées par les canaux habituels. Avec près de 43'000 entrées atteintes en 2016 (30'000 en 2012), le FIFF reste proche de son public, qui y trouve une ambiance chaleureuse.

Le FIFF met un accent particulier sur la médiation culturelle et organise depuis plus de 20 ans Planète Cinéma, le programme scolaire le plus important de Suisse avec près de 11'000 élèves de 4 à 25 ans.

Présidée par François Nordmann, l'association du FIFF a pour directeur artistique Thierry Jobin, et directrice administrative Giovanna Garghentini Python. Elle emploie sept personnes à l'année, et près de 200 collaboratrices et collaborateurs durant la semaine de la manifestation.

Incubateur de talents, le FIFF a mis en compétition des films de cinéastes qui ont par la suite marqué les palmarès d'autres prestigieux festivals comme Cannes, Berlin ou, dernier exemple en date, Venise qui a donné son Lion d'or 2016 à un cinéaste primé à Fribourg il y a dix ans: le Philippin Lav Diaz. Nombre d'invité-e-s de marque ont visité le Festival ces dernières années, les frères Dardenne, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller ou Geraldine Chaplin.

31e ÉDITION 31 MARS AU 8 AVRIL 2017
Pour sa 31e édition en 2017, le FIFF explorera notamment la figure du fantôme dans des films du monde entier, offrira une carte blanche à l'auteur Douglas Kennedy et révèlera la cinématographie du Népal! Bienvenue à vous!

Festival International de Films de Fribourg
31e 31.03 › 08.04 2017

Esplanade de l'Ancienne Gare 3 / CP 550
1701 Fribourg
info@fiff.ch
www.fiff.ch

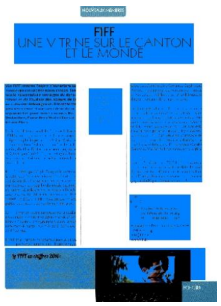
Datum: 06.12.2016

ECHO

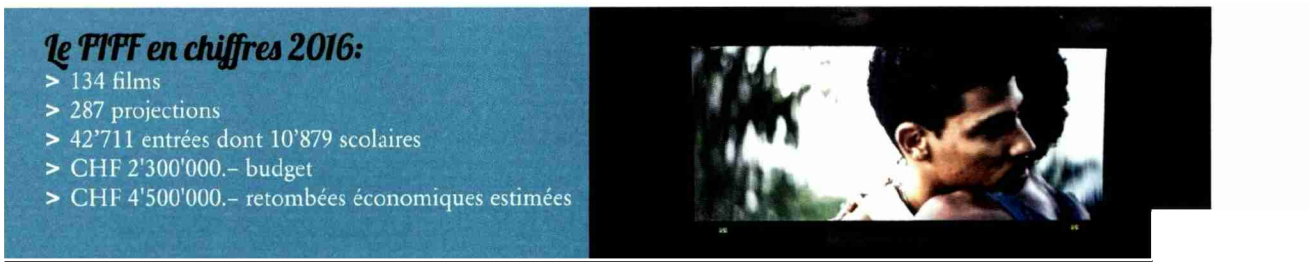
Mag.de l'EconomieFribourgeoise

Echo / Magazine de l'Economie Fribourgeoise
1701 Fribourg
026 347 12 20

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'700
Erscheinungsweise: 6x jährlich

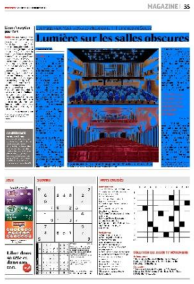


Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 21
Fläche: 45'065 mm²



Datum: 18.11.2016

LA LIBERTÉ



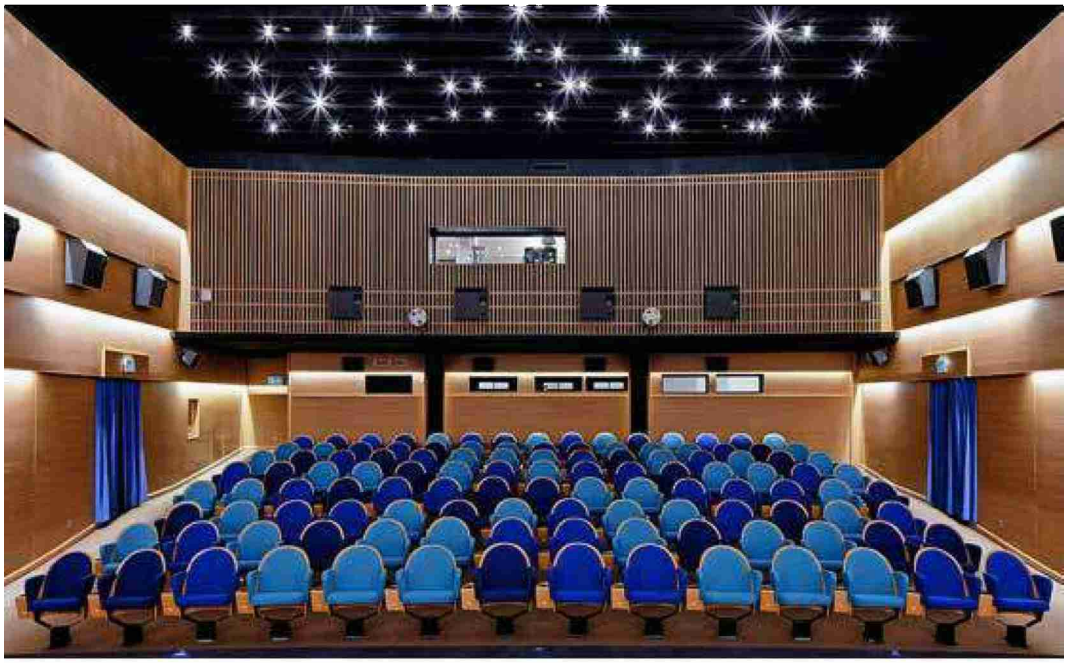
La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

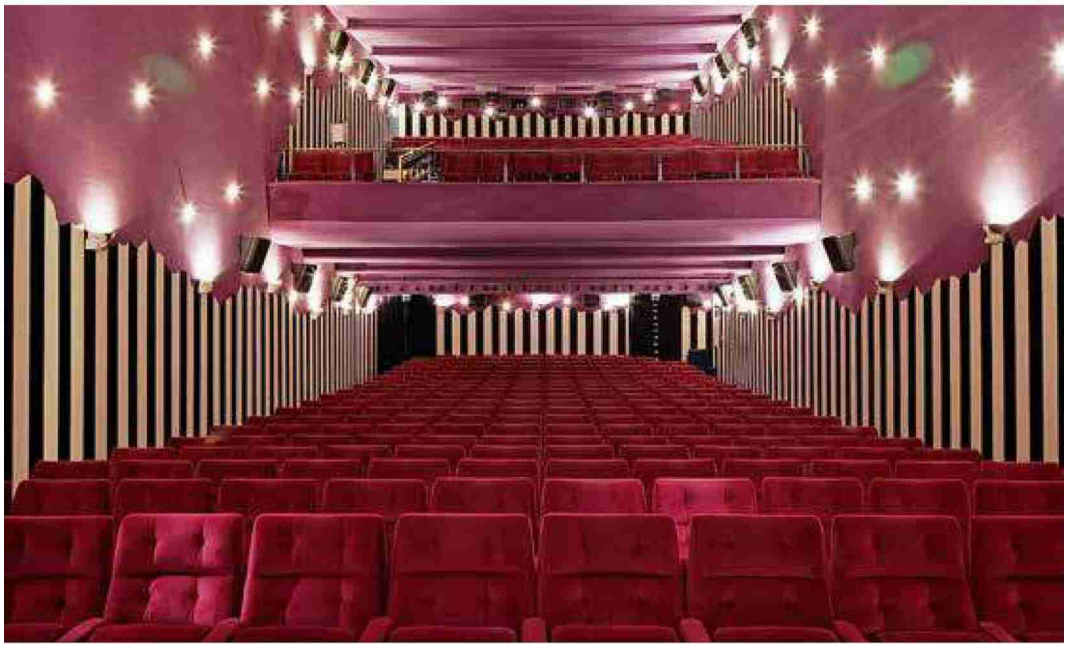
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'351
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 35
Fläche: 55'187 mm²

L'ouvrage *Rex, Roxy, Royal* se glisse dans 111 cinémas de Suisse

Lumière sur les salles obscures





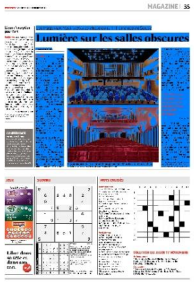
Dans une ambiance bleutée, comme au Grünegg de Konolfingen (BE), ou dans les tons roses du Palace de Soleure, se faire une toile est un beau voyage. Oliver Lang

Datum: 18.11.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'351
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 35
Fläche: 55'187 mm²

« TAMARA BONGARD

Patrimoine » Des strapontins moelleux, des boiseries qui fleurent bon le pop-corn, des discussions qui bruissent de toutes parts puis, les lumières s'évanouissent, le rideau s'ouvre et le film commence. Sera-t-il un navet sans nom ou un futur classique? Peu importe. Au lieu de se pencher sur l'une ou l'autre création du septième art, un collectif de dix auteurs dirigés par Sandra Walti et Tina Schmid a préféré scruter les salles obscures. Dans leur ouvrage *Rex, Roxy, Royal*, ils proposent un tour de Suisse des petits et des grands cinémas. Les 111 lieux choisis (sur les 273 existants en 2015) sont décrits dans la langue nationale de leur région.

«Ce livre est une déclaration d'amour à la salle de cinéma en tant que lieu de promesses, en tant qu'espace de rencontres, en tant que couveuse de 1001 histoires», déclare l'éditrice Sandra Walti dans le «générique» d'ouverture de l'ouvrage. Et en tant que pièce du patrimoine, ajoute Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse.

Indications pratiques

Ce voyage s'arrête bien sûr dans le canton de Fribourg. On se souviendra ainsi que le Sirius de Châtel-Saint-Denis est l'unique cinéma indépendant du canton, qu'aux Rex de Fribourg quatre générations se sont mises au service de la diversité artistique, tandis que la salle moratoise fait l'effort de diffuser les films en langue originale sous-titrée afin de brouiller le Röstigraben.

Outre les histoires liées à chaque lieu, le lecteur appréciera les photographies d'Oliver Lang. Le Küchlin, à Bâle, ouvert en 1912, dévoile ses pourpres et ses ors dans un théâtre aux balcons luxuriants. Une flamboyance en totale opposition à la modernité du Sil Plaz d'Ilanz/Glion dans les Grisons, qui aligne ses 52 sièges modernes dans d'épurés locaux gris. Au Lichtspiel de Berne, c'est le foisonnement de matériel cinématographique qui ébahit le spectateur. Au Blenio d'Acquarossa, c'est la cathédrale de bois qui fait office d'écrin à la salle.

«Un film sans cinéma c'est comme une chorale dans une salle de bains»

Thierry Jobin

Complété d'indications très pratiques (l'accessibilité aux fauteuils roulants ou la présence de boucle magnétique), ce guide se glisse facilement dans un sac. Comme le souligne Thierry Jobin, directeur artistique du Festival international de films de Fribourg, un film sans cinéma c'est comme une chorale dans une salle de bains ou une grillade réchauffée au micro-ondes. De quoi motiver les cinéphiles à ranger leurs home cinémas au fond de leur cave pour se ruer devant un grand écran. »

> **Collectif sous la direction de Sandra Walti, Tina Schmid**, *Rex, Roxy, Royal*, Ed. Christoph Merian Verlag, 360 pp.

Switzerland's Fribourg Festival Announces Nepal Territory, WHITE SUN Selected in Int'l Competition

0

BY SONIYA ON NOVEMBER 14, 2016 FESTIVAL

Switzerland based prestigious Fribourg Film Festival has announced a session, called 'New Territory Nepal' for 2017. Director Thierry Jobin announced the new session during of Ekadeshma Film Festival.

Search ... Search

FOLLOW US ON TWITTER

Tweets by @moviemandu

moviemandu
@moviemandu
नेपालीको माया सबैभन्दा ठूलो उपहार : सेलेना गोमेज

goo.gl/CXHgiF

2h

Embed View on Twitt

Nepal | May 15, 2017

The Himalayan TIMES (https://thehimalayantimes.com)

Search The Himalayan Times

(https://thehimalayantimes.com/rss-2/) (https://twitter.com/thehimalayan#) (https://www.facebook.com/TheHimalayanTimesOnline#)

Ekadeshma explores diverse themes (https://thehimalayantimes.com/art-culture/drama/ekadeshma-international-short-film-festival-explores-diverse-themes/)

Published: November 13, 2016 9:32 am On: Drama (https://thehimalayantimes.com/category/art-culture/drama/)

Share 0 Tweet

HIMALAYAN NEWS SERVICE

(http://1hu9t72zwflj44abyp2hopfe-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/11/audience-of-Ekadeshma-International-Short-Film-Festival.jpg)

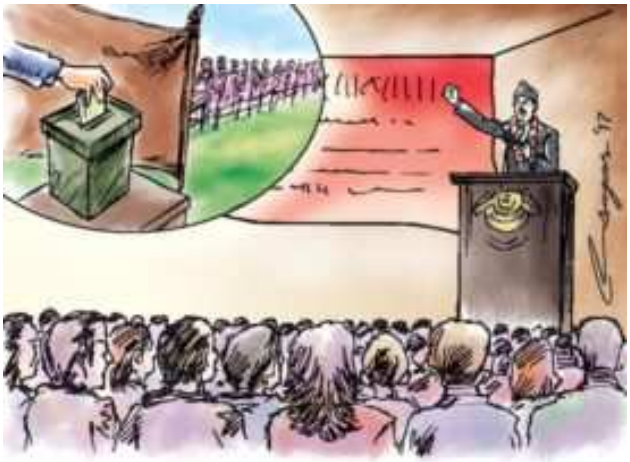
Photo: THT

OPINION

(https://thehimalayantimes.com/opinion/friendly-health-services-adolescents/)

KATHMANDU

(https://thehimalayantimes.com/kathmandu/five-held-possession-controlled-pharmaceutical-drugs/)



(https://thehimalayantimes.com/oddities/historic-civic-polls/)

Historic Civic Polls (https://thehimalayantimes.com/oddities/historic-civic-polls/)

As the country goes to vote on May 14, Sunita Loha...

(https://thehimalayantimes.com/business/brands/syska-led-nepal/)

Syska LED in Nepal (https://thehimalayantimes.com/business/brands/syska-led-nepal/)

Making a flamboyant entry into the Nepali market, ...

KATHMANDU: Are you wondering if it is really possible to tell a good story in less than 30 minutes? Then head to the Ekadeshma International Short Film Festival, where filmmakers from around the world have gathered to tell their stories on diverse themes. And their films are short — some as short as five minutes.

In the fourth edition of the Festival that kicked off on November 12 at QFX Kumari, 78 films from Nepal and other countries are being screened. Five films were screened on the first day of the festival, that also provided a platform for world premiere of *Ananta Yatra*. The 15-minute-long Nepali short film directed by Sunil Pandey tries to capture the essence of festival theme 'And Life Goes On'.

Two Swiss filmmakers — Francesca Scalisi and Mark Olexa — tell the story of a Bangladeshi girl who was kidnapped and raped, in *Moriom*. And this film was also screened on the first day of the festival. *Hole* from Canada, directed by Martin Edralin, *Lo Sum Choe Sum* from Bhutan, directed by Dechen Roder, and *Dadyaa* by two Nepali filmmakers Pooja Gurung and Bibhusan Basnet were also screened on the first day.

Lu Sum Choe Sum — that tells the tale of child molestation, and a story from Karnali in *Dadyaa* won the hearts of audience.

(http://1hu9t72zwflj44abyp2h0pfe-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/11/Ekadeshma-International-Short-Film-Festival.jpg)

Photo: THT

One of the jury members of the festival and Nepali filmmaker Tsering Rhitar Sherpa appreciated the participating films for their quality. “I’m pleasantly surprised to see such high quality films, in terms of content and technology, taking part in this festival. I think audiences will love these films.”

Films with different stories and themes from Mexico, Thailand, Spain, Sweden, Romania, the USA, the UK, Germany, Belgium, Vietnam among others were screened on the second day of the festival, reflecting the culture, lifestyle and traditions of respective countries.

One of such films screened on November 12 was *The Red Door* from Bhutan. The film’s director Tashi Gyeltshen opined, “The films that participate in such festivals tell people about each other’s culture, lifestyle and nature.” Focusing on South Asia, he added, “We share common issues and there are differences too. Using these common topics we (different nations) can co-produce films, and we are discussing on that possibility at this festival,” and emphasised, “Filmmakers should never stop telling stories as life goes on.”

Along with professionals, the festival has become a good platform for young filmmakers to showcase their talent. Short films made by students are being screened under ‘Future of Cinema’ section. Subarna Thapa, one of the jury members of this section recalled, “I was also a student filmmaker, and showcased my films in the previous editions of the festival. So, I know what it means to be a student filmmaker,” adding, “We hope to choose a good film as the winner of this section.”

Meanwhile, a press meet was held on November 13 to announce Nepal’s participation at the Switzerland’s Fribourg International Film Festival (FIFF) 2017. The festival has chosen Nepal as the highlighted country for its 31st edition in 2017. Twenty Nepali films (short, documentary and feature) will be screened in Switzerland as a part of their New Territory Section, informed Ram Krishna Pokharel, one of the organisers of Ekadeshma.

Deepak Rauniyar’s *White Sun (Seto Surya)* will participate at FIFF from Nepal in the competitive category.

The three-day-long Ekadeshma International Short Film Festival will end on November 13.

A version of this article appears in print on November 13, 2016 of The Himalayan Times.

Follow The Himalayan Times on Twitter (https://twitter.com/thehimalayan) and Facebook (https://www.facebook.com/TheHimalayanTimesOnline)

Recommended Stories:

Most Viewed Most Commented

Nepali woman scales Mt Everest eight times breaking own record (https://thehimalayantimes.com/nepal/nepali-woman-climber-breaks-record-scales-mt-everest-eight-times/)

Summit route opens from Nepal side, 14 ascend Everest (https://thehimalayantimes.com/nepal/mt-everest-summit-route-nepal-side-opens/)

First phase of local elections today (https://thehimalayantimes.com/nepal/first-phase-local-elections-today/)

Vote counting in Kathmandu Metro begins from Ward No. 1 (https://thehimalayantimes.com/kathmandu/vote-counting-of-kathmandu-local-level-elections-begins/)

"Nepal in talks with China to build $8 bln cross-border rail link" (https://thehimalayantimes.com/nepal/nepal-talks-china-build-8-billion-cross-border-rail-link-fin-min-official/)

Rajesh Hamal latest victim of death hoax (https://thehimalayantimes.com/entertainment/rajesh-hamal-latest-victim-death-hoax/)

Election peaceful by and large, voter turnout spikes 71 per cent (https://thehimalayantimes.com/nepal/nepal-elections-34-districts-voter-turnout-spikes-71-pc-counting-to-begin-tonight/)

No traffic movement from 5 am to 7 pm on voting day (https://thehimalayantimes.com/kathmandu/no-traffic-movement-5-7-pm-voting-day/)

Datum: 04.10.2016

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 20'793
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 14
Fläche: 29'147 mm²

Gespenster und neuer visueller Auftritt

Film Das Internationale Filmfestival Freiburg hat gestern einen weiteren Programmpunkt bekanntgegeben: Die Sektion Genrekino ist nächstes Jahr den Geistern gewidmet.

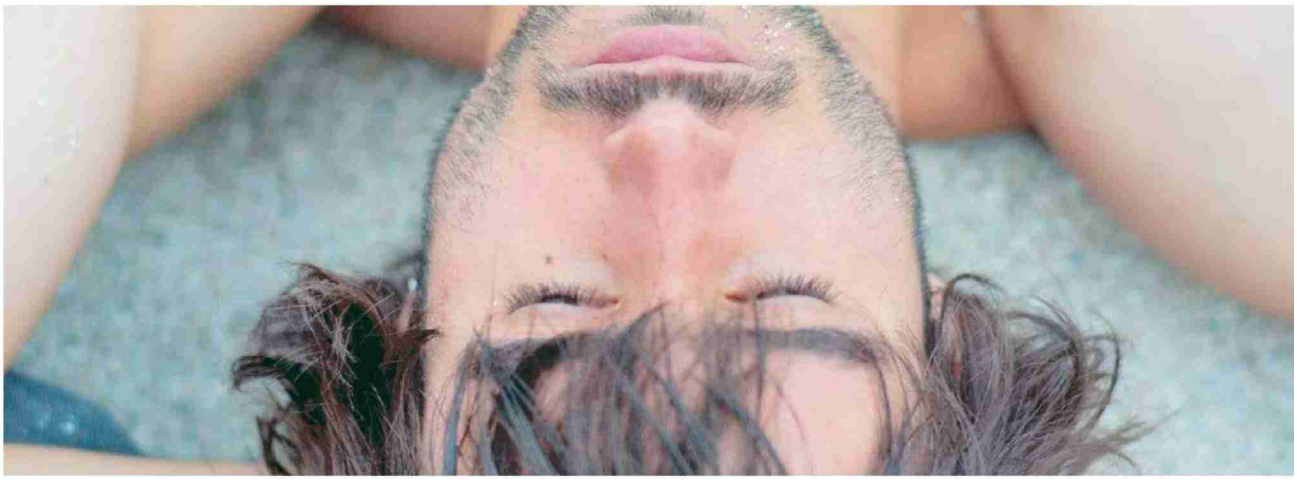
Das Thema der Sektion Genrekino sei wie jedes Jahr empirisch ermittelt worden, erläutert der künstlerische Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff), Thierry Jobin: «Wir haben beim Marché du film beim Festival von Cannes im vergangenen Mai die Genres ausgezählt.» Unter den rund 2000 Titeln der Jahresproduktion sei das Genre «Übersinnliches» am stärksten vertreten gewesen, so Jobin.

Nach Western, Sportfilmen, Katastrophenfilmen, erotischen Filmen und den Porträts kämpferischer Frauen erforscht die Sektion Genrekino des Fiff 2017 deshalb die Darstellung von Geistern und Gespenstern in etwa 20 Kulturen.

Nach der erfolgreichen 30. Ausgabe vom letzten Jahr habe sich das Fiff zudem entschieden, seine visuelle Identität komplett zu überarbeiten. Die Freiburger Agentur Asphalte Design entwarf ein über Eck stehendes Quadrat aus den Buchstaben Fiff, die vier Begriffe mit Hashtags umrahmen.

Das Logo erinnere an eine Windrose und signalisiere Weltoffenheit. Die Hashtags sollen «auf poetische und humorvolle Weise das Festivalprogramm resümieren». 2017 lauten die Schlagwörter #spirit #revelation #altitude #emotion. *sda*

Info: Die 31. Ausgabe findet vom 31. März bis zum 8. April 2017 statt.



Die Augen vor dem Übersinnlichen nicht verschliessen: Szene aus «Much Ado About Nothing», der im vergangenen Jahr am Fiff zu sehen war. zvg

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 62955204
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 212/216

Datum: 23.09.2016

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Architektonische Reise ins Mittelalter

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 8
Fläche: 10'725 mm²

US-Autor Douglas Kennedy am Filmfestival Freiburg

Der Kinokenner präsentiert sechs Lieblingsfilme.

Carole Schneuwly

FREIBURG Der amerikanische Schriftsteller Douglas Kennedy («The Pursuit of Happiness») wird am Internationalen Filmfestival Freiburg 2017 im Rahmen der Sektion «Sur la carte de...» sechs Filme seiner Wahl präsentieren. Das gab der künstlerische Leiter Thierry Jobin an der Generalversammlung vom Dienstagabend bekannt.

Kennedy sei ein vielseitig interessierter Filmkenner und passe damit perfekt zum Festival. Er zeichne sich aus durch seinen kritischen Geist, gerade auch, was sein Heimatland, die USA, betreffe. Douglas Kennedy wird am Festival, das vom 31. März bis zum 8. April 2017 dauert, persönlich anwesend sein.

Nicht nur das Engagement von Douglas Kennedy bereitete Thierry Jobin am Dienstag Freude, sondern auch seine eigene Vertragsverlängerung: Die Versammlung bestätigte den künstlerischen Leiter, der seit 2012 im Amt ist, für die Ausgaben 2018 bis 2020 in seiner Funktion.

Schliesslich genehmigten die anwesenden Mitglieder des Trägervereins auch die Rechnung der Ausgabe 2016, die mit einem Defizit von gut 22 000 Franken schloss. Ebenfalls hiessen sie das Budget 2017 gut, das sich auf 2,3 Millionen Franken beläuft und damit das Wachstum des Festivals widerspiegelt. Um das Budget zu decken, sind die Verantwortlichen auf der stetigen Suche nach neuen Sponsoren und Partnern.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

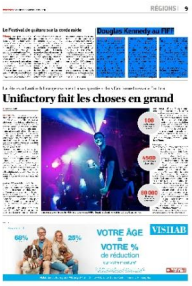
Argus Ref.: 62843807
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 213/216

Datum: 23.09.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'351
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich


Unifactory fait les choses en grand

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 9
Fläche: 12'243 mm²

Douglas Kennedy au FIFF

Festival de films de Fribourg » Thierry Jobin, le directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF) avait deux raisons de se réjouir, mercredi soir, à l'issue de l'assemblée générale de l'association du festival. La première est d'avoir été reconduit dans ses fonctions jusqu'en 2020. La seconde d'avoir pu annoncer la venue d'un invité prestigieux lors de la prochaine édition du FIFF, qui se déroulera du 31 mars au 8 avril prochain. C'est en effet l'écrivain américain Douglas Kennedy qui fera office de curateur pour la section *Sur la carte de...*, une carte blanche qui avait été confiée notamment à Géraldine Chaplin ou aux frères Dardenne lors des éditions précédentes. Particulièrement apprécié des lecteurs francophones, le cosmopolite auteur de *L'homme qui voulait vivre sa vie* ou de *La poursuite du bonheur* proposera une sélection de six grands films américains des années 1950/1960 qu'il viendra présenter personnellement à Fribourg.

Déjà dévoilée à Locarno, une autre importante section, *Nouveau territoire*, sera quant à elle consacrée au Népal, un pays dont la cinématographie en plein développement intéresse toujours plus de festivals, a encore précisé Thierry Jobin. Présidée par François Nordmann, l'assemblée générale du FIFF a également approuvé les comptes 2016 qui bouclent avec un très léger déficit, dû principalement à la location d'une salle supplémentaire pour projeter des films en 35 mm. Et en fin de séance, la vingtaine de membres présents ont pu découvrir la nouvelle identité visuelle du FIFF imaginée par l'agence fribourgeoise Asphalte Design: une ligne graphique forte et originale qui fera l'objet ultérieurement d'une présentation publique. » **ERIC STEINER**

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 62839180
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 214/216

Datum: 23.09.2016

Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'815
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

26 PEOPLE

ELLE A EU PEUR QUE SON EX NE LA **DÉFIGURE**

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 26
Fläche: 2'437 mm²

DOUGLAS KENNEDY participera à la prochaine édition du Festival international de films de Fribourg.

L'écrivain américain de 61 ans présentera six longs-métrages de son choix. Il succède à Geraldine Chaplin pour l'exercice de «la carte blanche».

Datum: 23.09.2016

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 162'894
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.040
Abo-Nr.: 3003789
Seite: 16
Fläche: 21'060 mm²

Jet-Cetera

Foto: Keystone

Obwohl ihre Töchter erst sechs und zwölf Jahre alt sind, denkt Schauspielerin **Monica Bellucci** bereits über ein Dasein als Grossmutter nach. «Wenn eine meiner Töchter sehr jung ein Kind bekommen würde, wäre ich bereit, es grosszuziehen.» Sie würde gern früh Grossmutter werden, sagte die bald 52-Jährige dem Magazin «Grazia». Auf die Frage, ob sie nach der Scheidung von Ex-Mann Vincent Cassel 2013 eine neue Beziehung habe, wollte Bellucci keine Antwort geben. Immerhin gestand die Italienerin, eine Schwäche für erfahrene Männer zu haben. «Ich liebe erfahrene Männer, die die Kriege des Lebens gekämpft haben.»

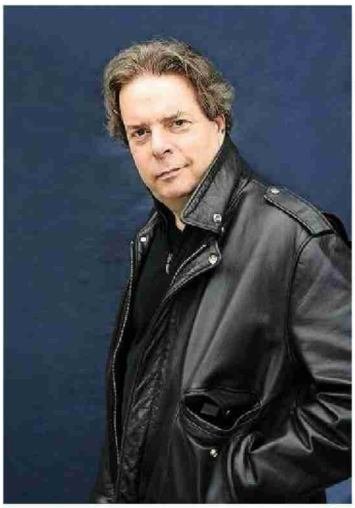


Foto: Getty Images

Der US-Erfolgsautor **Douglas Kennedy** hat die ihm angebotene Carte blanche angenommen und wird nächsten Frühling am Internationalen Filmfestival Freiburg sechs Filme seiner Wahl präsentieren, wie die Organisatoren gestern mitteilten. Das Festival findet 2017 vom 31. März bis zum 8. April statt. Die diesjährige Ausgabe hatte einen Zuschauerrekord von fast 43 000 Eintritten verzeichnet.

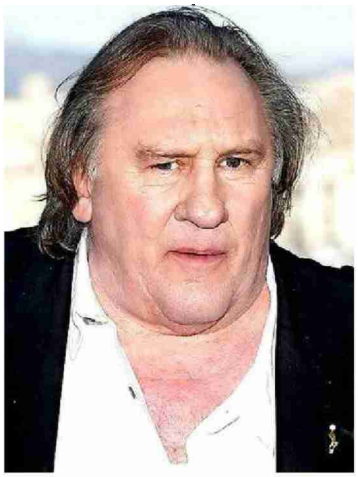


Foto: Epa, Keystone

Gérard Depardieu und Frankreich: Das ist längst keine Liebesgeschichte mehr. «Frankreich droht, ein Disneyland für Ausländer zu werden, bevölkert von Dummköpfen, die Wein und Käse herstellen, der für die Touristen stinkt. Es gibt keine Freiheit mehr, die Leute sind manipuliert», sagte der 67-Jährige der italienischen Zeitung «Corriere della Sera». Depardieu hat einen Wohnsitz in Russland und ist ein Fan Putins, der ihm die russische Staatsbürgerschaft verlieh. *(SDA)*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 62843782
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 216/216