Table des matières 30.04.2015

Avenue ID: 1134
Coupures: 255
Pages de suite: 226

		Tirage	Page
23.04.2015	Le Temps **Le FIFF n'a pas peur d'être drôle**	n/a	1
21.04.2015	Cinécution **FIFF 2015: trop plein d'amour et crise du désir**	n/a	2
21.04.2015	Cinécution **FIFF 2015: désir féminin et zombies**	n/a	5
21.04.2015	Cinécution **FIFF 2015: terre(s) éphémère(s) et fragilité(s)**	n/a	8
20.04.2015	protestinfo.ch / Protestinfo **Brèves**	n/a	11
17.04.2015	La Liberté **Un film comme une symphonie**	39'828	12
17.04.2015	La Liberté **«Taxi Téhéran»**	39'828	15
14.04.2015	bazonline.ch / Basler Zeitung Online **Kein amerikanisches Idyll**	n/a	16
14.04.2015	brotfueralle.ch / Brot für alle **Diep Hoang Nguyen aus Vietnam gewinnt den Preis der Ökumenischen Jury am FIFF 20 ...**	n/a	19
14.04.2015	derbund.ch / Der Bund Online **Kein amerikanisches Idyll**	n/a	20
14.04.2015	painpourleprochain.ch / Pain pour le prochain **Diep Hoang Nguyen gagne le Prix du jury œcuménique au festival FIFF 2015**	n/a	24
14.04.2015	Tages-Anzeiger **Kein amerikanisches Idyll**	172'920	25
11.04.2015	Der Bund **Kein amerikanisches Idyll**	44'411	28
09.04.2015	Neue Zürcher Zeitung **Dem Menschen ein Wolf**	114'209	30
05.04.2015	Femina **10.04 VENDREDI**	133'746	31
02.04.2015	Mundo Hispanico **Variada programación en el FIFF 2015**	16'000	32

		Tirage	Page
02.04.2015	WoZ / Die Wochenzeitung **Mit der Kamera mittendrin**	15'867	34
01.04.2015	Accrochages **Fribourg**	10'000	37
01.04.2015	Accrochages **KANTONS UND UNIVERSITÀTSBIBLIOTHEK FREIBURG**	10'000	38
01.04.2015	Ciné-Feuilles **Un cinéma de découvertes et de liberté**	1'380	39
31.03.2015	La Gruyère **Un dernier regard**	14'373	46
31.03.2015	La Gruyère **Un succès record et des airs de gravité**	14'373	47
31.03.2015	medientipp.ch / Medientipp **Junge Regisseurin überzeugt die Ökumenische Jury**	n/a	50
31.03.2015	Zürichsee-Zeitung / Bezirk Horgen **über die Ränder hinaus zurück ins Zentrum**	10'846	51
30.03.2015	24 Heures Lausanne **En deux mots**	31'421	53
30.03.2015	Appenzeller Zeitung **Ein Festival für die Freiheit**	12'243	54
30.03.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern **Filmfestival mit vielen Gewinnern**	45'945	55
30.03.2015	bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online **Filmfestival mit vielen Gewinnern**	n/a	57
30.03.2015	bo.bernerzeitung.ch / Berner Oberländer Online **Filmfestival mit vielen Gewinnern**	n/a	59
30.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: Bilan**	n/a	61
30.03.2015	Der Bund **Filmfestival Freiburg: Regard d'or für Christian Diaz Pardo**	44'411	64
30.03.2015	Der Rheintaler **Ein Festival für die Freiheit**	9'919	65
30.03.2015	Freiburger Nachrichten **Über 40 000 Kinofans haben das 29. Filmfestival Freiburg besucht**	16'482	66
30.03.2015	Freiburger Nachrichten **Ein Filmfestival mit vielen Gewinnern**	16'482	67
30.03.2015	La Liberté **Le FIFF bat un nouveau record**	39'828	70
30.03.2015	La Liberté **Plus de spectateurs que d'habitants**	39'828	72

		Tirage	Page
30.03.2015	La Regione Ticino **Gonzàlez è d'oro**	34'804	75
30.03.2015	Le Temps **Un film mexicain sacré au FIFF**	37'021	76
30.03.2015	St. Galler Tagblatt / Ausgabe Rorschach **Ein Festival für die Freiheit**	6'496	77
30.03.2015	St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau **Ein Festival für die Freiheit**	26'287	78
30.03.2015	Tages-Anzeiger **Filmfestival Freiburg: Regard d'or für Christian Diaz Pardo**	172'920	79
30.03.2015	Thurgauer Zeitung **Ein Festival für die Freiheit**	34'200	80
30.03.2015	Toggenburger Tagblatt **Ein Festival für die Freiheit**	4'213	81
30.03.2015	tt.bernerzeitung.ch / Thuner Tagblatt Online **Filmfestival mit vielen Gewinnern**	n/a	82
30.03.2015	Wiler Zeitung / Der Volksfreund Hinterthurgau **Ein Festival für die Freiheit**	1'409	84
30.03.2015	Wiler Zeitung / Der Volksfreund Wil-Uzwil-Flawil **Ein Festival für die Freiheit**	13'000	86
29.03.2015	@451Filmportal / 451 Filmportal **/// Geri Krebs über das 29. Festival International de Films de Fribourg /// fb.m ...**	n/a	87
29.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Hacker" de Michael Mann**	n/a	88
29.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: Exil et interdiction**	n/a	90
29.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **Une censure inattendue**	n/a	92
29.03.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online **Echte Indianer**	n/a	93
28.03.2015	20min.ch / 20 Minutes Online Romandie **Affluence record au FIFF et Regard d'or à un Mexicain**	n/a	94
28.03.2015	actualites.ch.msn.com / MSN Suisse Actualités **© Keystone**	n/a	96
28.03.2015	Annie&Motion. **Saturday; Shameful (but not really)**	n/a	97
28.03.2015	ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera **Festival Friburgo, Regard d'or a regista messicano**	n/a	98
28.03.2015	Blick **«Schenkt mir endlich den Schweizer Pass»**	163'627	99

		Tirage	Page
28.03.2015	blick.ch / Blick Online **Geraldine Chaplin (70) fühlt sich hier Zuhause«Schenkt mir endlich den Schweizer ...**	n/a	102
28.03.2015	bluewin.ch / Bluewin FR **Le "Regard d'or" du FIFF à un film mexicain**	n/a	105
28.03.2015	cdt.ch / Corriere del Ticino Online **A "Gonzalez" il Regard d'or**	n/a	107
28.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Caricaturistes, fantassins de la démocratie" de Stéphanie Valloatto**	n/a	108
28.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Doc of the Dead" d'Alexandre O. Philippe**	n/a	110
28.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Don't Go Breaking My Heart 2" de Johnnie To**	n/a	111
28.03.2015	Freiburger Nachrichten **Syriens Tragödie in Filmbildern**	16'482	112
28.03.2015	Freiburger Nachrichten **«Freier als jedes andere Volk dieser Erde»**	16'482	113
28.03.2015	Freiburger Nachrichten **«Syrien ist eine universelle Tragödie»**	16'482	115
28.03.2015	Freiburger Nachrichten **Mit Stift und Papier gegen die Gewalt**	16'482	118
28.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **Mit Stift und Papier gegen die Gewalt**	n/a	119
28.03.2015	gdp.ch / Giornale del Popolo Online **Festival Friburgo, Regard d'or a regista messicano**	n/a	120
28.03.2015	journaldujura.ch / Journal du Jura Online **FIFF: affluence record et "Regard d'or" à un film mexicain**	n/a	121
28.03.2015	La Gruyère **Syrie, mondanités et dialogue, enfin**	14'373	122
28.03.2015	Le Courrier Genève **«Je continuerai à tourner»**	7'285	125
28.03.2015	Le Temps **L'expérimentateur des antipodes**	37'021	128
28.03.2015	Le Temps / Sortir **A Girl Walks Home Alone at Night**	37'021	130
28.03.2015	lematin.ch / Le Matin Online **Affluence record au FIFF qui récompense un film mexicain**	n/a	131
28.03.2015	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse **Affluence record au 29e Festival International de Films de Fribourg**	n/a	133
28.03.2015	SDA / Schweizerische Depeschenagentur **Filmfestival Freiburg mit Besucherrekord**	n/a	134

		Tirage	Page
28.03.2015	tdg.ch / Tribune de Genève Online **Affluence record au FIFF qui récompense un film mexicain**	n/a	135
28.03.2015	tio.ch / Ticino Online- 20 minuti **Festival di Friburgo, Regard d'or a "González"**	n/a	137
27.03.2015	bazonline.ch / Basler Zeitung Online **Der Autor als Autofahrer**	n/a	138
27.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: L'érotisme international**	n/a	140
27.03.2015	Der Bund **Filmfestival Freiburg Filmen unter latenter Bedrohung**	44'411	144
27.03.2015	Der Bund **Der Autor als Autofahrer**	44'411	145
27.03.2015	derbund.ch / Der Bund Online **Der Autor als Autofahrer**	n/a	147
27.03.2015	Freiburger Nachrichten **«Wer erfolglos bleibt, muss aufhören»**	16'482	149
27.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **«Wer erfolglos bleibt, muss aufhören»**	n/a	152
27.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **«Beitrag zum interkulturellen Dialog»**	n/a	153
27.03.2015	Kulturmagazin: ensuite **Der Autor als Autofahrer — Tages-Anzeiger Online**	n/a	154
27.03.2015	La Liberté **Géraldine Chaplin et les lumières du FIFF**	39'828	155
27.03.2015	La Liberté **A la santé des courts-métrages**	39'828	156
27.03.2015	La Liberté **Deux road-movies à la sauce mexicaine**	39'828	157
27.03.2015	La Liberté **«Laissez-nous digérer ies films!»**	39'828	158
27.03.2015	La Liberté **Des vidéos épistolaires**	39'828	160
27.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **«La vieillesse, c'est un massacre, c'est ridicule, atroce, je hais cela!»**	n/a	161
27.03.2015	letemps.ch / Le Temps Online **L'expérimentateur des antipodes**	n/a	165
27.03.2015	Sound On Sight **I for Iran: Interview with Tina Hassania, writer of 'Asghar Farhadi: Life And Ci ...**	n/a	168
27.03.2015	tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online **Der Autor als Autofahrer**	n/a	169

		Tirage	Page
27.03.2015	tink.ch / Tink.ch Magazin Online **Das FIFF enthüllt die 29. Festivalausgabe**	n/a	171
26.03.2015	arcinfo.ch / Express/Impartial Online **Elle court les coulisses des festivals**	n/a	173
26.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: Interview écrite d'Alix Delaporte pour "Le Dernier Coup de marteau"**	n/a	177
26.03.2015	Freiburger Nachrichten **Ein Mann hat vieles zu erzählen**	16'482	182
26.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **Ein Mann hat vieles zu erzählen**	n/a	184
26.03.2015	La Gruyère **Confidences d'Amérique latine**	14'373	185
26.03.2015	La Liberté **«L'homme n'est qu'un fantasme»**	39'828	188
26.03.2015	La Liberté **Aux heures où série B rime avec qualité**	39'828	191
26.03.2015	La Liberté **Une fable universelle**	39'828	192
26.03.2015	La Liberté **Des séances pour les 8 à 88 ans**	39'828	193
26.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **Geraldine Chaplin: «Un film qui respecte le spectateur»**	n/a	197
26.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **Geraldine Chaplin: «C'est un film qui respecte le spectateur»**	n/a	198
26.03.2015	L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel **Elle court les coulisses des festivals**	18'431	199
26.03.2015	L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel **Une Neuchâteloise et «ses» films au FIFF**	18'431	201
26.03.2015	Neue Zürcher Zeitung **Nicht nur federleicht**	114'209	202
25.03.2015	arcinfo.ch / Express/Impartial Online **Une Neuchâteloise a sélectionné les courts métrages en compétition au FIFF**	n/a	203
25.03.2015	Freiburger Nachrichten **Ein Pionier der Schweizer Kinoszene**	16'482	204
25.03.2015	Freiburger Nachrichten **Ein Unikat der Schweizer Kinoszene am Filmfestival**	16'482	206
25.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **Ein Pionier der Schweizer Kinoszene**	n/a	207
25.03.2015	La Liberté **«La catastrophe des médias»**	39'828	208

		Tirage	Page
25.03.2015	La Liberté **Quatre jurés aux regards d'or**	39'828	210
25.03.2015	La Liberté **Wang Bing éprouve la patience des curieux**	39'828	214
25.03.2015	La Liberté **La comédie des dépossédés**	39'828	215
25.03.2015	letemps.ch / Le Temps Online **Tulsa, la jeunesse droguée des années 60 par Larry Clark en version intégrale à ...**	n/a	216
25.03.2015	nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online **Nicht nur federleicht**	n/a	218
24.03.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern **Chaplin in Freiburg**	45'945	220
24.03.2015	Freiburger Nachrichten **Dem Geheimnis des Humors auf der Spur**	16'482	221
24.03.2015	Freiburger Nachrichten **Humor als Perspektive auf die Welt**	16'482	222
24.03.2015	Freiburger Nachrichten **Geraldine Chaplin besucht das Fiff**	16'482	224
24.03.2015	La Gruyère **Ouverture autour d'une table ronde**	14'373	225
24.03.2015	La Liberté **Yves Leresche, un regard d'amitié sur les Roms**	39'828	227
24.03.2015	La Liberté **La quête du rire national suisse**	39'828	228
24.03.2015	La Liberté **Zazie dans le taxi**	39'828	232
24.03.2015	Le Temps **Larry Clark plante ses aiguilles à Fri Art**	37'021	233
24.03.2015	Tages-Anzeiger **«In Syrien lebt ein Drache mit vielen Köpfen»**	172'920	235
24.03.2015	tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online **«In Syrien lebt ein Drache mit vielen Köpfen»**	n/a	239
23.03.2015	24 Heures Lausanne **Fribourg rouvre grands les yeux sur le monde**	31'421	243
23.03.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern **Zum Auftakt eine Komödie**	45'945	245
23.03.2015	Freiburger Nachrichten **Freiheit dank Humor und Vielfalt**	16'482	246
23.03.2015	freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online **Freiheit dank Humor und Vielfalt**	n/a	249

		Tirage	Page
23.03.2015	La Liberté **Un ambassadeur pour le festival**	39'828	250
23.03.2015	La Liberté **Lever de rideau dans la joie**	39'828	252
23.03.2015	La Liberté **Le réalisme cru de Larry Clark**	39'828	254
23.03.2015	La Liberté **La Suisse dialogue avec le Mali**	39'828	257
23.03.2015	La Liberté **COMPÉTITION**	39'828	258
23.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **Le duo Daft Punk (ou presque) au FIFF**	n/a	259
23.03.2015	letemps.ch / Le Temps Online **Larry Clark plante ses aiguilles à Fri Art**	n/a	261
22.03.2015	Kulturmagazin: ensuite **Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay — az Aargauer Zeitung**	n/a	263
22.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **La 29ème édition du FIFF est lancée**	n/a	265
22.03.2015	SonntagsZeitung **Lust und lustig**	201'738	267
21.03.2015	blick.ch / Blick Online **Festival (28.3.)Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay**	n/a	268
21.03.2015	bzbasel.ch / BZ Basel **Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay**	n/a	269
21.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Le Dernier Coup de marteau" d'Alix Delaporte**	n/a	271
21.03.2015	clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie **FIFF 2015: "Réalité" de Quentin Dupieux**	n/a	274
21.03.2015	Der Bund **«Es ist ein Drache mit vielen Köpfen»**	44'411	277
21.03.2015	Freiburger Nachrichten **Filmfestival**	16'482	280
21.03.2015	Freiburger Nachrichten **«Beitrag zum interkulturellen Dialog»**	16'482	281
21.03.2015	La Gruyère **Que les images parlent...**	14'373	285
21.03.2015	La Liberté **Cette révolution qui leur a échappé**	39'828	287
21.03.2015	La Liberté **L'art subversif de la comédie**	39'828	289

		Tirage	Page
21.03.2015	La Liberté **La revanche des Amérindiens**	39'828	292
21.03.2015	La Liberté **Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif**	39'828	297
21.03.2015	La Liberté **Le Festival de films questionne le monde entre rires et larmes**	39'828	299
21.03.2015	Le Courrier Genève **Rire et résistances**	7'285	301
21.03.2015	Le Courrier Genève **La revanche des Amérindiens**	7'285	303
21.03.2015	Le Courrier Genève **Cette révolution qui a échappé aux Syriens**	7'285	306
21.03.2015	Le Courrier Genève **Rire et résistances**	7'285	308
21.03.2015	Le Matin **FIFF: DES INDIENS DANLS LA VILLE**	47'934	309
21.03.2015	Le Temps **Enterre mon cœur à Hollywood**	37'021	313
21.03.2015	luzernerzeitung.ch / Neue Luzerner Zeitung Online **Humor, Erotik und Freiheit am 29. FIFF**	n/a	316
21.03.2015	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse **Ouverture du 29e Festival International de Films de Fribourg**	n/a	318
21.03.2015	SDA / Schweizerische Depeschenagentur **Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay**	n/a	319
21.03.2015	tageswoche.ch / Tages Woche Online **Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay**	n/a	320
21.03.2015	volksblatt.li / Liechtensteiner Volksblatt online **Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay**	n/a	321
21.03.2015	zugerzeitung.ch / Neue Zuger Zeitung Online **Humor, Erotik und Freiheit am 29. FIFF**	n/a	322
20.03.2015	Le Matin **Un festival de films en pleine expansion**	47'934	324
20.03.2015	Le Temps **Fribourg à la croisée des mondes**	37'021	325
20.03.2015	letemps.ch / Le Temps Online **Enterre mon cœur à Hollywood**	n/a	326
20.03.2015	nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online **Youtube zeigt das wahre Syrien**	n/a	329
20.03.2015	Surprise Strassenmagazin **Film Perlen von den Rändern der Welt**	15'000	333

		Tirage	Page
20.03.2015	tdg.ch / Tribune de Genève Online **Le FIFF démarre samedi avec de multiples rencontres**	n/a	335
20.03.2015	Vigousse **Ex-pornostar**	13'000	337
19.03.2015	20 Minutes Lausanne **Près de 150 films feront le bonheur des cinéphiles**	118'316	338
19.03.2015	La Gruyère **Le rire, cet outil pour mieux ouvrir les yeux sur le monde**	14'373	339
19.03.2015	La Liberté **Rire, désir et larmes**	39'828	342
19.03.2015	letemps.ch / Le Temps Online **Fribourg à la croisée des mondes**	n/a	345
19.03.2015	Tink.ch **Das FIFF enthüllt die 29. Festivalausgabe**	n/a	347
19.03.2015	WoZ / Die Wochenzeitung **Festival**	15'867	348
18.03.2015	BKA / Berner Kulturagenda **Politisches im Privaten**	153'469	350
16.03.2015	bka.ch / Berner Kulturagenda **Politisches im Privaten**	n/a	351
16.03.2015	Der Bund **Ein Roadmovie zwischen den Welten**	44'411	353
16.03.2015	Migros-Magazin Gesamt **Die Kunst des Lachens**	1'569'115	354
16.03.2015	migrosmagazin.ch / Migros Magazin Online **Die Kunst des Lachens**	n/a	357
16.03.2015	Schweizer Illustrierte **Im Zeichen der Freiheit**	186'197	361
15.03.2015	Le Matin Dimanche **Une pluie de films pour célébrer le cinéma exigeant**	135'609	362
15.03.2015	NZZ am Sonntag **Erotik und Humor**	135'805	363
15.03.2015	NZZ am Sonntag **Youtube zeigt das wahre Syrien**	135'805	364
14.03.2015	Freiburger Nachrichten **Lektionen für Fotomodels**	16'482	369
13.03.2015	20 Minuten Bern **Vibrierender Schauplatz erstklassigen Kinos**	104'720	372
13.03.2015	20 Minuten Zürich **FIFF Vibrierender Schauplatz erstklassigen Kinos**	182'279	373

		Tirage	Page
12.03.2015	Daily Movies **EDITO**	30'000	374
12.03.2015	Daily Movies **29ème FIFF**	30'000	375
12.03.2015	hebdo.ch / L'Hebdo **Festival: porno-Edi canonisé au FIFF**	n/a	377
12.03.2015	L'Hebdo **Porno-Edi canonisé au FIFF**	38'325	381
11.03.2015	Annabelle **SIE SIND SO FREI**	70'258	383
11.03.2015	Ciné-Feuilles **29e édition du festival**	1'380	384
11.03.2015	Entertainment News Philippines **Richard Gomez, 'Children's Show' win at Portugal film fest**	n/a	385
10.03.2015	24 Heures Lausanne **Fribourg décoche ses oeillades**	31'421	386
10.03.2015	24 Heures Régions **Fribourg décoche ses œillades**	34'084	389
10.03.2015	24heures.ch / 24 heures Online **Fribourg décoche ses oeillades**	n/a	391
10.03.2015	cineman.ch / Cineman DE **29ème édition du FIFF sous le signe de la liberté**	n/a	393
10.03.2015	cineman.ch / Cineman DE **Das 29. FIFF steht im Zeichen der Freiheit**	n/a	395
10.03.2015	Coopération Gesamt **Cinéma et liberté**	608'543	396
10.03.2015	Coop-Zeitung Gesamt **Erstklassiges Kino aus aller Welt**	1'818'588	397
10.03.2015	coopzeitung.ch / Coopzeitung **Erstklassiges Kino aus aller Welt**	n/a	398
10.03.2015	Der Bund **Für die Freiheit des Films**	44'411	399
10.03.2015	derbund.ch / Der Bund Online **Für die Freiheit ?des Films**	n/a	400
10.03.2015	Freiburger Nachrichten **Das Filmfestival lacht trotzdem**	16'482	402
10.03.2015	La Gruyère **Le Festival de films promet frissons et tremblements**	14'373	405
10.03.2015	La Gruyère **Le Festival de films dévoile son programme**	14'373	408

		Tirage	Page
10.03.2015	La Liberté **«Un film populaire peut être intelligent»**	39'828	409
10.03.2015	Le Courrier Genève **«Un film populaire peut être intelligent»**	7'285	413
10.03.2015	L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel **Affluence record à Fribourg**	18'431	416
10.03.2015	L'Impartial **CINÉMA Affluence record à Fribourg**	11'566	417
09.03.2015	20min.ch / 20 Minutes Online Romandie **Des cinéastes du monde entier au FIFF**	n/a	418
09.03.2015	ATS / Agence Télégraphique Suisse **Des dizaines de cinéastes du monde entier au FIFF à Fribourg**	n/a	420
09.03.2015	Filmbulletin / Kino in Augenhöhe **FIFF**	3'000	422
09.03.2015	laliberte.ch / La Liberté Online **Erotisme, comédies et films amérindiens au menu du FIFF 2015**	n/a	423
09.03.2015	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse **Des dizaines de cinéastes du monde entier au FIFF à Fribourg**	n/a	425
07.03.2015	Ciné Bulletin **In aller Freiheit**	2'500	426
07.03.2015	Ciné Bulletin **En toute liberte**	2'500	430
07.03.2015	La Gruyère **François Nordmann endosse la présidence**	14'373	434
07.03.2015	Le Temps **François Nordmann àlatêteduFIFF**	37'021	435
06.03.2015	Les petites histoires de FRIBOURG REGION Kurze Geschichten aus FRIBOURG REGION **Le Festival International de Films de Fribourg – un événement annuel à ne pas ma ...**	n/a	436
06.03.2015	Toronto Film Scene **R for realism: looking at the TIFF program I for Iran**	n/a	437
05.03.2015	Freiburger Nachrichten **Francis Nordmann wird Präsident des Internationalen Filmfestivals Freiburg**	16'482	438
05.03.2015	La Liberté **Nouveau président pour le Festival de films**	39'828	439
04.03.2015	ATS / Agence Télégraphique Suisse **Fribourg: François Nordmann président de l'association du FIFF**	n/a	440
04.03.2015	La Liberté **Une humanité pour les Roms**	39'828	441
03.03.2015	Le Temps **Robert Heinecken, Fart de la pose**	37'021	444

		Tirage	Page
03.03.2015	Via bewegt dich **Filmfestival mit Zug**	120'500	446
03.03.2015	Via vivre la mobilité **Tous au festival du film!**	29'500	448
02.03.2015	Sozial Aktuell **Internationales Filmfestival Freiburg (FIFF), 21. bis 28. März 2015**	4'902	450
01.03.2015	Edelweiss **FIFF**	19'154	451
28.02.2015	Le Courrier Genève **«Je voulais suggérer la menace»**	7'285	452
26.02.2015	1700 / Bulletin d'Information de la Ville Fribourg **La liberté sous le feu des projecteurs**	23'600	455
25.02.2015	Le Temps **Allégories et horreurs iraniennes**	37'021	457
21.02.2015	Le Temps / Sortir **Yves Leresche: Rrom**	37'021	458
21.02.2015	Le Temps / Sortir **Larry Clark, la débauche en terre catholique**	37'021	459
06.02.2015	letemps.ch / Le Temps Online **La série «Tulsa» bientôt exposée à Fribourg**	n/a	461
29.01.2015	24 Heures Lausanne **130 films à Fribourg**	31'421	462
29.01.2015	La Gruyère **Le FIFF sous le signe de la liberté**	14'373	463
29.01.2015	Le Courrier Genève **Liberté, érotisme et humour au Festival de Fribourg**	7'285	464
29.01.2015	Volksblatt Liechtenstein **Der Geist der Freiheit Einzug**	7'805	465
28.01.2015	ATS / Agence Télégraphique Suisse **Liberté, humour et érotisme au festival FIFF à Fribourg**	n/a	466
28.01.2015	SDA / Schweizerische Depeschenagentur **Am Filmfestival in Freiburg hält der Geist der Freiheit Einzug**	n/a	467
28.01.2015	tdg.ch / Tribune de Genève Online **Liberté, humour et érotisme seront au menu du FIFF**	n/a	468
30.04.2015	The Globe and Mail **Iranian Cinema comes into focus at TIFF Cinematheque**	n/a	470
30.04.2015	Talk Vietnam **Flapping in the Middle of Nowhere wins three awards in Fribourg International Fi ...**	n/a	472

LE TEMPS

Cinéma Mardi 24 mars 2015

Le FIFF n'a pas peur d'être drôle

Par Antoine Duplan

Avec 130 films venus de 57 pays, le Festival international de films de Fribourg se pose en sismographe du monde

Il y a deux façons de voyager: en prenant des trains et des Boeing. Ou en aller au printemps à Fribourg quand les merles sifflent et le cinéma FIFF. Comment? Vous craignez de subir des films de patronage? Nous sommes au XXIe siècle et la 29e édition du Festival international de films de Fribourg, expressément «voyageuse et affranchie», s'inscrit «sous le signe de la liberté» pour proposer quelque 130 films en provenance de 57 pays (contre 46 l'an dernier). Douze longs-métrages, venus d'Iran, du Tibet, de Corée du Sud ou encore de République dominicaine, s'affrontent en Compétition internationale pour le Regard d'or, ainsi que trois programmes de courts-métrages.

En ces temps de crispation zygomatique globalisée, la manifestation pose en section la question qui turlupine nos sociétés Pouvez-vous rire de tout? Réponse avec des comédies sarcastiques et inhabituelles dans les réseaux de distribution classiques. Puisque c'est le printemps et que le FIFF se sent d'humeur libératrice, le programme Cinéma de genre, fébrilement intitulé «Terra Erotica I», en appelle au droit de disposer de son corps et de se laisser aller à ses désirs en Russie, en Corée du Sud ou au Brésil. Quant à Nouveau territoire, il passe de l'autre côté de l'écran du western pour s'intéresser au «Cinéma indigène nord-américain».

Ce goût de la liberté se retrouve aussi dans l'œuvre de Tony Gatlif, qui a donné la parole au peuple rom depuis des années et à qui la section Diaspora confie sa carte blanche. Un hommage est rendu à la Syrie avec Ossama Mohammed, qui esquissera le portrait d'un pays en souffrance à travers les regards de ses cinéastes. Et carte blanche est donnée à l'acteur et réalisateur Jean-François Stévenin pour présenter une sélection de ses films préférés.

LE TEMPS © 2015 Le Temps SA

g+1 0 Plus Blog suivant»

Cinécution

"Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout" Jean-Luc Godard

Rubriques

Cinéma de genre (2)
Clin d'oeil (4)
Coups de coeur (38)
Coups de gueule (4)
Divers (3)
Festival de Cannes 2014 (6)
Festival del film Locarno 2012 (1)
Festival del film Locarno 2013 (11)
Festivals d'ici et d'ailleurs (2)
FIFF 2012 (9)
FIFF 2013 (15)
FIFF 2014 (9)
FIFF 2015 (6)
Hors-champ (4)
Indie movies (4)
L'invité (14)
Les films du grenier (17)
Les indispensables (9)
Made in CH (9)
Mon Top 100... dans le désordre (1)
Rétrospectives (1)
Sorties 2012 (28)
Sorties 2013 (27)
Sorties 2014 (19)
Séance(s) de rattrapage (6)

vendredi 27 mars 2015

FIFF 2015: trop plein d'amour et crise du désir

Lorsque que j'avais 9-10 ans, que ma cinéphilie était encore balbutiante, je regardais les films de Charlie Chaplin, ***Autant en emporte le Vent*** et ***Le Docteur Jivago***. Quand on me demandait ce que je voulais faire plus grande, je répondais : Géraldine Chaplin ou Scarlett O'Hara. Si j'ai compris assez rapidement que Scarlett était une peste – mais bon, elle faisait quand même chavirer Clark Gable – je n'ai compris que quelques années plus tard pourquoi j'étais tellement fascinée par Géraldine Chaplin. Premièrement, elle est la fille de Charlie Chaplin. Comme beaucoup d'enfants dont un des parents aime le cinéma, j'ai grandi avec les films de Chaplin. Très jeune, mon papa nous a montré ***Le Dictateur***, ***Le Kid*** ou encore ***Limelight***. Je me rappelle avoir posé de nombreuses questions. Chaplin a donc indirectement participé à mon éducation. Deuxièmement, j'ai compris en m'intéressant à la filmographie de Géraldine Chaplin, qu'elle était une femme audacieuse, imprévisible. Toujours là où on ne l'attend pas.

Ce matin, elle est venue accompagner la projection de ***Sand Dollars***, un film de la République Dominicaine, merveilleusement réalisé par Laura Amelia Guzman et Israel Cardenas.

Noeli est une très jeune femme dominicaine qui vend ses charmes à des touristes. Elle n'est vraiment une prostituée, mais elle profite des touristes, à qui elle joue la comédie de l'amour, pour leur soutirer de l'argent. Les choses se compliquent un peu lorsqu'elle fait la connaissance d'Anne. Ce qui change fondamentalement, c'est qu'Anne tombe éperdument amoureuse de Noeli.

Anne a un rêve : ramener Noeli en France. Elle lui procure un passeport et suffisamment d'argent pour que la jeune dominicaine la suive.

Sans poser aucun jugement sur la situation, les deux réalisateurs offre une vision très humaine de ce que peut être le tourisme sexuel. Sauf que là, l'amour fait son apparition. On n'est plus uniquement dans une situation de « blanc dominant ». Noeli, bien que profitant des largesses d'Anne, se sent bien et en sécurité avec elle. Si le pouvoir d'Anne est la richesse, celui de Noeli est la jeunesse. Un pouvoir dont elle abuse aussi, mais jamais à l'encontre d'Anne. Profondément pudique et nuancé, ***Sand Dollars*** est bouleversant. Mettant en lumière plusieurs sujets tabous – tourisme sexuel, amours saphiques, différences sociales – ce film aborde ces thèmes de façon délicate. Tandis qu'Anne attend une démonstration d'amour sincère de la part de Noeli, cette dernière attend la même chose, de Yeremi, son compagnon qu'elle fait passer pour son frère. Toutes deux attendront en vain.

Un vrai coup de cœur. Géraldine Chaplin sera à nouveau présente ce vendredi pour accompagner le film qui sera projeté à 12 :15 à Cap Ciné. Ne ratez pas une occasion unique de croiser cette femme merveilleuse que j'ai eu la chance de serrer fort dans mes bras. Un grand moment d'émotion dont je me souviendrai longtemps.

Autre coup de cœur de la journée, ***And They call it Summer*** de Paolo Franchi. Accompagné sur toute sa durée par la chanson de Bruno Martino E la Chiamano Estate, ce film italien de 2012, inédit en Suisse, nous propose d'entrer dans l'intimité de Dino et Anna. Couple de quadras fous amoureux l'un de l'autre, ils ne trouvent cependant pas le chemin de la sexualité. Dino est incapable de faire l'amour à sa femme, préférant les rencontres éphémères avec des prostituées ou des couples dans des soirées échangistes. Dino n'en est pas moins très amoureux. Tous deux souffrent de cette situation. Dino en vient même à retrouver les anciens amants de sa femme, dans l'espoir de comprendre comment ils vivaient l'intimité avec elle, leur proposant même de la recontacter et de reprendre leur liaison. Aucun n'accepte. La douleur qu'éprouve le couple est palpable et plonge le spectateur dans une tristesse absolue.

Le récit est surprenant tant il n'est pas linéaire. A nous, spectateur, de remettre les pièces du puzzle dans l'ordre. Cela ajoute du trouble au propos. Un sujet qui touche profondément, car tout un chacun a déjà connu une crise de désir, sans pour autant s'embourber à ce point dans un amour transgressif et malsain. En apparence, le couple est parfait. Cette vision extérieure idéale du couple est d'ailleurs accentuée par l'usage de filtres qui rendent l'image très onirique, légèrement floutée, des intérieurs très blancs, lumineux. Mais ce qui se cache sous la couette est autrement plus triste. La dichotomie devient forte lorsque des séances très crues de sexe s'intercalent.

C'est affolant de beauté et en même temps, d'une grande tristesse. Superbe. Merveilleusement filmé, Franchi a d'ailleurs été récompensé au Festival international du film de Rome en 2012, ***And They call it Summer*** pose plusieurs questions. L'amour fou permet-il de mettre tous ces désirs de côtés ? Est-ce que la sexualité est un fondement de la relation ? L'amour platonique se suffit-il à lui-même ? A nous de trouver nos propres réponses. Et je ne vous parle même pas de Jean-Marc Barr et Isabella Ferrari qui incarnent ce couple avec une élégance et une sensualité indescriptibles…et le tout en italien… Mamma mia !

ST/26.03.2015

Publié par Cinécution à 27.3.15 Aucun commentaire:

+1 Recommander ce contenu sur Google

Liens vers cet article

Réactions : amusant (0) intéressant (0) passionnant (1) nul (0)

Accueil Articles plus anciens

Inscription à : Articles (Atom)

Modèle Ethereal. Fourni par Blogger.

g+1 0 Plus Blog suivant»

Cinécution

"Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout" Jean-Luc Godard

Rubriques

Cinéma de genre (2)
Clin d'oeil (4)
Coups de coeur (38)
Coups de gueule (4)
Divers (3)
Festival de Cannes 2014 (6)
Festival del film Locarno 2012 (1)
Festival del film Locarno 2013 (11)
Festivals d'ici et d'ailleurs (2)
FIFF 2012 (9)
FIFF 2013 (15)
FIFF 2014 (9)
FIFF 2015 (6)
Hors-champ (4)
Indie movies (4)
L'invité (14)
Les films du grenier (17)
Les indispensables (9)
Made in CH (9)
Mon Top 100... dans le désordre (1)
Rétrospectives (1)
Sorties 2012 (28)
Sorties 2013 (27)
Sorties 2014 (19)
Séance(s) de rattrapage (6)

mardi 24 mars 2015

FIFF 2015 : désir féminin et zombies

A chaque jour sa petite touche d'érotisme. Avec la section Cinéma de genre consacrée aux films érotiques, c'est chose possible cette année au FIFF. L'occasion de voir autre chose que des obscénités telles que Fifty Shades of Grey – qui, comme l'a dit Thierry Jobin lors de la cérémonie d'ouverture « n'a d'obscène que le nombre de salles qui le programment" - est trop belle pour la laisser m'échapper.

Totalement séduite par la bande-annonce, lors de la préparation de mon programme de la semaine, j'ai mis ***Longing for the Rain*** dans ma liste des films que je tenais à voir absolument. Un film érotique chinois, qui plus est réalisé par une femme, je devais le voir. Je n'ai pas été déçue.

Issue du documentaire, Yang Lina, réalise là son premier long métrage de fiction. Dans un cinéma chinois essentiellement dominé par des hommes, l'audace de Yang Lina fait mouche. Les scènes de sexes, explicites, sont sans précédent dans l'histoire du cinéma chinois. La cinéaste dresse également un portrait sans concession de cette classe moyenne chinoise dont l'unique objectif est de gravir encore et encore dans l'échelle sociale, au détriment du bien-être personnel.

Selon la réalisatrice, la Chine serait en train de devenir un haut-lieu de la libération sexuelle. Les « coups d'un soir » ne seraient pas exception et le sexe serait accessible facilement, qu'importe qu'on ait de l'argent ou qu'on soit marié. Elle a ressenti la nécessité de faire un film sur le désir féminin, pour sortir des clichés patriarcaux véhiculés par le cinéma de son pays.

Longing for The Rain est un fascinant mélange : fantômes, drame érotique et documentaire social. La vacuité de la société chinoise actuelle est incarnée de façon assez cruelle par le mari de l'héroïne. Plus occupé à battre ses propres records sur un jeu vidéo qu'à aimer sa femme. Il l'honore de temps à autre de façon assez peu romantique. Tant qu'elle s'occupe bien de leur fille et qu'elle fait bien la cuisine, tout va bien. Lui, il travaille et ramène les sous à la maison. Cela n'empêche pas leur mariage d'être serein. Fang Lei, l'héroïne, une fois que sa petite est partie à l'école, occupe ses journées en faisant du shopping avec ses amies. Elles parlent un peu de sexualité, de vibromasseurs, avec quelques rires gênés. On comprend assez rapidement que sexuellement, ce n'est pas le nirvana pour la jeune trentenaire. Un jour, un mystérieux amant imaginaire apparaît dans ses rêves et lui fait l'amour passionnément. C'est la révélation. Cet homme, dont elle n'aperçoit jamais le visage, lui permet d'accéder à des sphères de plaisir qui lui étaient jusqu'alors inconnues. Elle s'épanouit, embellit, ses angoisses se calment… Elle n'est dès lors plus capable de différencier le rêve de la réalité. Craignant pour sa santé mentale – la culpabilité liée au plaisir fait sa grande apparition – elle rend visite à un prêtre taoïste qui doit la délivrer de ce « démon ». Cela fonctionne. Mais Fang Lei s'éteint petit à petit. Sombre dans la mélancolie et le vide. Elle fera tout pour retrouver son amant imaginaire, jusqu'à faire exploser son couple.

Le mélange des genres est absolument fascinant. La caméra est sans cesse au plus près de la peau de Fang Lei. En tant que spectateur, nous avons également de la peine à faire la part des choses entre la réalité et les rêves de Fang Lei. Plus subtile que sensationnel, ce film est bouleversant de beauté. Je ne peux que vous conseiller de vous y plonger.

La journée s'est poursuivie avec une projection unique d'un film rare : ***Néa*** de Nelly Kaplan. Tourné en Suisse en 1976, ***Néa***, librement inspiré d'une nouvelle d'Emmanuelle Arsan – auteure d'***Emmanuelle*** – conte les aventures d'une jeune fille, Sibylle, qui s'éveille à la sexualité. Détestant l'univers bourgeois dans lequelle elle est née, elle s'évade en lisant des livres érotiques qu'elle vole chez un libraire du coin (le beau Sami Frey…) et en écrivant un journal érotique. Pour être plus à même de comprendre les sensations d'une femme sexuellement active, elle signe une sorte de pacte avec le bibliothécaire.

Ce film est charmant de par sa facture. On dirait une succession de clichés de David Hamilton. Les dialogues ne sont pas très riches et l'omniprésence d'un chat nous fait sourire de nombreuses fois. Le côté subversif de ce film ne passe pas par les scènes de sexe édulcorées, mais bien par le message qu'il délivre : une jeune fille de 16 ans déflorée par un homme d'âge mûr, mais qui au final tient le couteau par le manche. Le corps extrêmement enfantin d'Ann Zacharias, qui interprète Sibylle, sème le trouble dans l'esprit du spectateur. Loin d'être un cliché de Lolita, le personnage de Sibylle entretient au contraire son côté enfant. Et ça crée un certain malaise.

Suivi d'une rencontre avec Edi Stöckli, plus connu sous son surnom de Porno Edi, le film a permis de faire la lumière sur ce qu'était le cinéma érotique, voire pornographique, dans les années 70. Discussion intéressante et croyez-le ou non, très drôle.

Ma journée s'est achevée sur un documentaire sur les zombies : ***Doc of the Dead***. D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? Qu'est-ce qui les rend si fascinants et en même temps si effrayants ? Pourquoi occupent-ils une telle place dans notre société actuelle ? Comment sont-ils passés du circuit relativement underground des séances minuit à un circuit plus *mainstream* ? Alexandre O. Philippe a proposé sa vision un peu décalée, mais néanmoins documentée, du phénomène.

ST / 23.03.2015

Publié par Cinécution à 24.3.15 +1 Recommander ce contenu sur Google

Réactions : amusant (0) intéressant (0) passionnant (0) nul (0)

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : Compte Googl

Publier Aperçu

Liens vers cet article

Créer un lien

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Modèle Ethereal. Fourni par Blogger.

g+1 0 Plus Blog suivant»

Cinécution

"Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout" Jean-Luc Godard

Rubriques

Cinéma de genre (2)
Clin d'oeil (4)
Coups de coeur (38)
Coups de gueule (4)
Divers (3)
Festival de Cannes 2014 (6)
Festival del film Locarno 2012 (1)
Festival del film Locarno 2013 (11)
Festivals d'ici et d'ailleurs (2)
FIFF 2012 (9)
FIFF 2013 (15)
FIFF 2014 (9)
FIFF 2015 (6)
Hors-champ (4)
Indie movies (4)
L'invité (14)
Les films du grenier (17)
Les indispensables (9)
Made in CH (9)
Mon Top 100... dans le désordre (1)
Rétrospectives (1)
Sorties 2012 (28)
Sorties 2013 (27)
Sorties 2014 (19)
Séance(s) de rattrapage (6)

jeudi 26 mars 2015

FIFF 2015: terre(s) éphémère(s) et fragilité(s)

Le silence vous effraie ? George Ovashvili va vous faire changer d'avis.

Dénué de dialogues, concentré sur deux personnages principaux, un grand-père et sa petite-fille, incluant une mini-intrigue, ***Corn Island*** se veut une réflexion profonde sur le cycle de la vie.

Un vieil homme débarque sur une île minuscule. Il prend la terre entre ses mains, la sent, la goûte. Il reviendra. C'est accompagné de sa petite-fille qu'il commence à construire une petite cabane de fortune. Ensemble, ils planteront du maïs. On les croit seuls au monde, jusqu'à ce que des soldats passent en bateau à moteur. On comprend alors que l'environnement n'est pas des plus sereins.

La petite île, située sur la rivière Inguri – frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie- se retrouve au centre de conflits. Des coups feu viennent régulièrement briser le silence. Les soldats interpellent quelques fois le grand-père. Chacun parle dans sa propre langue, géorgien, abkhaze ou russe, personne ne se comprend.

Tandis que le temps s'égrène, que les épis de maïs poussent, la jeune fille a ses première règles. D'une beauté exceptionnelle, mais possédant encore ce charme innocent de l'enfance, elle éveille, inconsciemment, du désir chez ces hommes qui régulièrement passent aux abords de l'île. Jusqu'au jour où un fuyard vient se réfugier sur l'île. Premiers émois sensuels au milieu du champ de maïs.

Bouleversant de beauté, ce film nous propose une expérience sensorielle unique. La lenteur de l'action, bien que filmée de façon étonnamment fluide, nous invite au lâcher-prise total. Nos sens sont en éveil. Nos oreilles entendent les respirations, les crissements des maïs et des bottes de blé, les coups de feu. Nos yeux sont admiratifs de la superbe photographie et des plans au plus proche des protagonistes. Notre odorat sent les poissons fraîchement pêchés, la terre mouillée par la pluie. On en vient même à deviner l'odeur de la jeune fille. On frissonne régulièrement devant tant de beauté. Le rapport de l'homme à la nature, toutes les formes de nature, est au centre du film, rappelant les plus grands-chefs d'œuvre d'Akira Kurosawa. On ne peut s'empêcher de penser à ***Dersu Uzala*** dans la scène finale.

Epuré et minimaliste, le film n'en est pas moins dense. Il nous questionne aussi beaucoup. Où sont les parents de la jeune fille ? Pourquoi ce silence ? D'où vient cette complicité qui leur permet de se comprendre sans s'adresser la parole ? Quel est ce secret, ou cette douleur, qui les unit si fortement ?

Il existe des films que l'on voit avec plaisir, ***Corn Island*** se vit. Intensément. Une fable magique. Pour moi, le Regard d'Or de cette 29ème édition du FIFF. Aucun autre film jusqu'à maintenant ne m'a à ce point transportée, émue. Il m'accompagne encore deux jours après son visionnement. Quelque chose me dit que je n'ai pas fini d'y repenser.

Il m'est très difficile de vous parler de tous les films que je vois. Par manque de temps, et également par souci de ne pas devenir ennuyeuse. Mais je peux vous dire que les moments vécus durant ce festival, mis à part 2-3 films qui m'ont profondément agacée, resteront gravés dans ma mémoire. A l'image de cette merveilleuse Masterclass de Jean-François Stévenin, menée par deux gamins aux yeux brillants, Thierry Jobin et Ursula Meier, ou cette rencontre bouleversante avec Alanis Obomsawin, qui m'a éclairée sur la situation des amérindiens ou encore l'expérience humoristique caustique proposée par Gyorgy Palfi dans son film aux accents buñueliens et kafkaïens, ***Free Fall***.

Free Fall - Gyorgy Palfi

Soyez curieux, entrez dans des salles pour voir des films dont vous ne connaissez rien. Ça en vaut la peine et cela invite, bien souvent, à une profonde réflexion sur le monde qui nous entoure, mais nous amène aussi à se questionner sur notre propre existence.

Quelques fois, je me dis que je suis trop émotive pour ce genre de marathon cinématographique. Ça me fait autant de bien que de mal. Pour preuve, je n'ai pas pu assister à la projection de ***Silvered Water*** d'Ossama Mohammed. J'ai pris peur. Je me sentais trop fragile. Trop bouleversée par les merveilleux films que j'avais vus, j'ai soudainement été angoissée qu'on m'offre une vision cruelle d'un monde qui court à sa perte. Par manque de courage, je me suis préservée. Mais ce film, je le verrai. Je ne sais pas encore quand, mais je le verrai. Quand ce sera le moment. Que je le veuille ou non, je suis persuadée que ce sont les films qui nous choisissent. Vision romantique d'une cinéphile un peu barjot.

ST/ 26.03.2015

Publié par Cinécution à 26.3.15 +1 Recommander ce contenu sur Google

Réactions : amusant (0) intéressant (0) passionnant (0) nul (0)

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : Compte Googl

Publier Aperçu

Liens vers cet article

Créer un lien

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Modèle Ethereal. Fourni par Blogger.

Datum: 20.04.2015

protest info AGENCE DE PRESSE PROTESTANTE

Agence de presse protestante

ProtestInfo.ch
1004 Lausanne
021/ 312 89 54
www.protestinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

20 avril 2015 - 08:10

laurence villoz

2121 signes

Eglises

Brèves

Une réalisatrice vietnamienne gagne le prix œcuménique

La Convention de Dublin respecte-t-elle les droits humains?

Les brocantes genevoises de l'Armée du Salut ont 75 ans

Une réalisatrice vietnamienne gagne le prix œcuménique

Fribourg — La jeune réalisatrice vietnamienne, Diep Hoang Nguyen, âgée d'une trentaine d'années, a gagné le prix du jury œcuménique pour son premier long métrage «Flapping in the middle of nowhere» (Voguant au milieu de nulle part) présenté lors du Festival international du film de Fribourg, en mars dernier. Ce film raconte l'histoire d'un jeune couple qui doit faire face à une grossesse non désirée, confronté à une question de vie ou de mort dans un milieu précaire. Le prix du jury œcuménique, d'une valeur de 5000 francs, est décerné par les œuvres d'entraide Pain pour le prochain et Action de Carême à un film qui reflète le mieux les problématiques entre le Nord et le Sud.

La Convention de Dublin respecte-t-elle les droits humains?

Lausanne — Le collectif R organise une conférence suivie d'un débat sur les conséquences de la Convention de Dublin, jeudi 23 avril, à la salle de paroisse de l'Eglise Saint-Laurent, à 20h. Selon cette convention, lorsqu'un réfugié arrive en Europe, c'est le premier pays où il a posé les pieds qui est responsable de sa protection. Aldo Brina, du Centre social protestant, Cristina Del Biaggio de l'association Vivre ensemble et Denise Graf d'Amnesty International Suisse participeront à la soirée.

Les brocantes genevoises de l'Armée du Salut ont 75 ans

Genève — Pour célébrer les 75 ans de présence des brocantes de l'Armée du Salut en terre genevoise, deux jours de festivités sont organisés les 24 et 25 avril prochain, dès 10h, à la brocante du Lignon qui célèbre également son 1er anniversaire. Au programme, des animations pour les enfants et les adultes et une paëlla géante.

Datum: 17.04.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 73'437 mm²

Un film comme une symphonie

«LE DERNIER COUP DE MARTEAU» • *Dans un film lumineux, Alix Delaporte raconte l'histoire d'un adolescent qui découvre que son père est un chef d'orchestre célèbre. Interview.*

ETIENNE REY

Membre du jury international au dernier Festival international de films de Fribourg, la réalisatrice française Alix Delaporte profitait de son voyage en Suisse pour présenter son deuxième long-métrage «Le dernier coup de marteau», tranche de vie pleine de délicatesse. Elle nous a parlé de sa manière de travailler, à l'instinct et en confiance, avec ses collaborateurs et son public.

Votre premier film, «Angèle et Tony», avait été nommé pour le César du meilleur premier film et ses interprètes principaux ont reçu un César pour leur rôle... Comment, après cela, gère-t-on la pression du deuxième film?

Alix Delaporte: La pression que je me mets moi-même est plus forte que celle qui vient de l'extérieur. Quand on fait un film, ça prend trois, quatre ans. On essaie de faire ce en quoi l'on croit et c'est plutôt soi-même, son équipe ou ses acteurs qu'on essaie de ne pas décevoir. Le reste, c'est le public, les journalistes, les attentes. Moi, je ne peux pas penser à ça.

Vous gardez d'ailleurs un peu la même équipe, dont les acteurs principaux Grégory Gadebois et Clotilde Hesme?

Je travaille avec ma cheffe opératrice depuis mon second court-métrage et ma productrice est la même depuis mes débuts. Ça me paraît très logique. Si on se sent bien avec une équipe, on la garde. Je construis et agrandis en fait ma petite famille à chaque film. Pour les acteurs, je n'imagine jamais mes comédiens à l'écriture. J'ai repris les interprètes principaux de mon premier long-métrage mais ce n'était pas une évidence dès le départ. Par contre, dès le moment où j'ai su que ce devrait être eux, je ne pouvais plus imaginer quelqu'un d'autre. Je n'aurais pas pu tourner avec d'autres.

Dans le Midi de la France, un adolescent découvre les premiers émois amoureux en même temps que l'existence de son père. CINÉWORKS

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57564212
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 12/481

Datum: 17.04.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 73'437 mm²

Dans le film, beaucoup de choses passent par les non-dits, les silences. Cette économie de dialogues est-elle une intention de base?

C'est très écrit, même les silences et les non-dits. Je ne crois pas beaucoup en l'improvisation et mes acteurs détestent ça. Lorsque j'ai eu fait mon choix d'acteurs, que je me suis dit «tiens ça va être de nouveau eux», j'ai pensé que j'allais me régaler de leur donner ces textes-là, remplis de non-dits. Je savais qu'ils allaient jouer avec et apporter plein de niveaux de compréhension.

Le parc de caravanes sur la plage où vivent la mère et son fils, est-ce quelque chose que vous avez créé de toutes pièces?

C'est un lieu qui existe dans le Sud, en Camargue, au bout du monde. Je le connaissais et il me procure beaucoup d'émotions. C'est un lieu particulier qui n'a pas de régularisation policière, sans lois, qui ressemble à une utopie unique en Europe et qui convenait à mes personnages. Je n'aurais pas pu créer cela, je voulais le retranscrire. Par contre, j'ai lu à plusieurs endroits que mon personnage vivait dans la précarité et avec une mère malade du cancer. Si c'est cela, je me dis que j'ai tout raté. Ce n'est pas de la pauvreté, c'est plutôt une utopie de vivre dans la nature. Ici c'est la mer, la plage, le soleil et la lumière, ce n'est pas misérabiliste.

Mais la grave maladie dont souffre la mère apporte tout de même une dimension dramatique?

Là non plus, je ne voulais pas faire fuir le spectateur. Je ne nomme jamais la maladie et je ne montre jamais d'hôpitaux. On sait juste du personnage de la mère qu'elle est malade et qu'elle vient de décider d'arrêter son traitement. L'enjeu du film est de savoir si elle va finalement se battre pour son fils et reprendre le traitement ou non. Comme avec le père, ce n'est pas l'enjeu banal de savoir si le père va reconnaître officiellement son enfant ou l'adopter. Le plus important c'est ce qui compte aux yeux de l'enfant. Il veut savoir si son père se souvient de sa mère, s'il a eu des sentiments pour elle.

Vous faites du père un chef d'orchestre de passage en ville pour diriger la «Sixième Symphonie» de Mahler. Etiez-vous fascinée par le monde de la musique classique dès le départ?

C'est le personnage qui l'a dicté. J'ai lu l'histoire de Mahler et de la symphonie avant de choisir l'œuvre musicale que j'utiliserais. Mahler trouvait, dans les trois coups de marteau qui scandaient son œuvre, comme des résonances avec ses malheurs personnels. Il réécrivit alors une version avec seulement deux coups de marteau, pour conjurer le sort. Du coup, j'avais trouvé mon titre et la musique qui allait accompagner le film. Cette symphonie est composée de quatre mouvements, et pour un chef d'orchestre, c'est comme une course effrénée, très dure à diriger. C'est comme dans le film, la relation entre le père et l'enfant.

On sent une authenticité dans vos personnages, dans leurs gestes, leurs postures. Est-ce dû à un long travail d'observation?

Non, je prends juste les bonnes personnes. Il faut des gamins qui jouent au foot, je prends des gamins qui jouent au foot. Je m'appuie sur des gens, j'essaie d'intégrer au film des vrais personnages, avec des gestes tellement justes qu'ils vont rendre les autres acteurs crédibles. Pour la musique, j'ai écrit selon mes sensations et ensuite je me suis appuyée sur des professionnels qui ont relu le scénario et qui ont coaché les acteurs. J'ai besoin de cette authenticité pour que le spectateur croie en mon histoire. I

«Le plus important, c'est ce qui compte aux yeux de l'enfant»

★★★★

> **Un film d'**Alix Delaporte. Avec Clotilde Hesme, Romain Paul, Candela Pena, Grégory Gadebois.
> **Durée**: 1h22 – 12 ans.
> **En salle** à Fribourg.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57564212
Ausschnitt Seite: 2/3
Rapport Page: 13/481

Datum: 17.04.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
CINEMA
Un film comme une symphonie

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 73'437 mm²

CRITIQUE

Une tranche de vie qui sonne juste

Alix Delaporte filme quelques semaines décisives de la vie d'un jeune adolescent introverti qui découvre les premiers émois amoureux en même temps que l'existence de son père, un chef d'orchestre célèbre, et qui refuse de voir sa mère, gravement malade, renoncer à se battre pour survivre.

Déjà dans son premier long-métrage, «Angèle et Tony», on devinait chez la réalisatrice une sensibilité et une franchise particulières ainsi qu'un refus bienvenu des bavardages inutiles. Ce deuxième essai prouve bien que la cinéaste a une grande confiance en ses talents de metteuse en scène et de directrice d'acteurs autant qu'en sa capacité à filmer les silences et les moments de grâce.

La cinéaste française sait également s'entourer, tire d'excellentes performances de ses comédiens, petits et grands, premiers ou seconds rôles, et livre un film d'une beauté plastique rare. Elle refuse surtout la sensiblerie et préfère offrir au spectateur un film qui sonne juste, plein d'espoir, vivant et lumineux. ER

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57564212
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 14/481

Datum: 17.04.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
CINEMA
Un film comme une symphonie

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 8'547 mm²

«Taxi Téhéran»

ERIC STEINER

★★★★★

> **Un film de** Jafar Panahi. Avec Jafar Panahi, Nasrin Sotoudeht.
> **Durée**: 1h 22 – 8 ans, suggéré dès 16 ans.
> **En salle** à Fribourg.

En compétition au FIFF, «Taxi Téhéran» est reparti bredouille, les jurés ayant certainement estimé qu'un Ours d'or à Berlin était suffisant pour récompenser un chef-d'œuvre qui n'aurait laissé aucune chance aux autres films en compétition à Fribourg. Extraordinaire leçon de courage et de créativité, ce film de Jafar Panahi a été entièrement tourné à l'intérieur d'une voiture à l'aide de trois minicaméras. Frappé d'une interdiction de tournage jusqu'en 2030, le grand réalisateur iranien a coiffé la casquette d'un chauffeur de taxi pour parcourir incognito les rues de Téhéran et dialoguer avec des personnages savoureux dont on peine à savoir s'ils jouent leur propre rôle ou s'ils relèvent de la fiction: un vendeur de DVD, une avocate, deux vieilles dames et leur poisson rouge, sans oublier la nièce du réalisateur, qui n'a rien à envier, côté bagout, à la Zazie de Queneau. Le résultat est une comédie drôlissime, un régal d'invention cinématographique qui dessine une critique cinglante des contradictions de la société iranienne. I

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57569493
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 15/481

Datum: 14.04.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 307'000
Page Visits: 4'315'460

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Basel

Kein amerikanisches Idyll

Von Alexander Sury. Aktualisiert um 01:30

US-Filmemacher Larry Clark fotografierte in den 60ern seine Freunde im Mittleren Westen. Seine epochale Serie «Tulsa» ist in Freiburg zu sehen.

Der rohe Realismus der Fotoserie «Tulsa» prägte auch die Filmregisseure Martin Scorsese, Jim Jarmusch und Gus Van Sant. (Larry Clark/Groninger Museum)

Das Metier hat er gründlich gelernt. Seine fotografische Laufbahn begann der 1943 geborene Larry Clark als Assistent im Fotogeschäft seiner Mutter, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in Tulsa auf Kinder- und Babyfotos spezialisiert hatte – auf inszenierte Momente von familiärem Glück und konfektionierte Ansichten des Wohlergehens prosperierender Sprösslinge.

Die zweitgrösste Stadt Oklahomas war einmal, in den 1920er-Jahren, für einige wenige Jahre die selbst ernannte Ölhauptstadt der Welt. Vom Reichtum vergangener Tage künden heute noch zahlreiche Gebäude im Stil des Art déco. Später besang Eric Clapton in «Tulsa Time» einen, der ausbricht aus der Enge dieser Stadt, seinen vergeblichen Träumen von Ruhm und Erfolg in Hollywood nachhängt, aber nicht loskommt von der Stadt seiner Kindheit: Seine innere Uhr bleibt auf Tulsa stehen.

Datum: 14.04.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 307'000
Page Visits: 4'315'460

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Larry Clarks Momentaufnahmen entwickeln eine grosse narrative Kraft. (Larry Clark)

Clark selber hatte im Alter von 16 Jahren seine Drogenkarriere begonnen. Er und seine Freunde spritzten sich Amphetamine. Später besuchte er eine Kunstschule mit Schwerpunkt kommerzielle Fotografie, leistete seinen Militärdienst als Soldat im Vietnamkrieg und kehrte danach zurück in seine Heimatstadt, wo er eine Zeitlang mit einer Prostituierten zusammenlebte und auf Heroin umstieg. «Tulsa»: Die Stadt gab auch dem 1971 veröffentlichten Fotoband von Larry Clark den Namen.

Zwischen 1963 und 1970 hatte er in der Stadt seiner Jugend Freunde und Bekannte mit der Kamera begleitet, das Leben dieser Rebellen ohne Grund zwischen Drogenkonsum, Sex, Gewalt und Langeweile als teilnehmender Beobachter dokumentiert und gleichzeitig ein eigenes Universum zwischen Realität und Fiktion erschaffen.

Geschichten hinter den Bildern

Von seinem «geheimen Leben als Teenager» hat Larry Clark einmal gesprochen. Als er erstmals die Abzüge der Bilder sah, sei er ebenso schockiert gewesen wie alle anderen. Er habe gedacht, dass er entweder alle Negative verbrennen und sich erschiessen müsse, «oder ich gehe nach Los Angeles und veröffentliche sie dort». Ursprünglich wollte Clark einen Film drehen über seine Jugendfreunde. Weil sich dies als zu kostspielig erwies, wich er auf die Fotografie aus.

Seine mitunter magistral komponierten Bilder mit Schattengittern über Gesichtern und Spiegelungen in zersplittertem Glas haben indes eine grosse narrative Kraft: Sie gleichen einer verborgenen, nur in Momentaufnahmen sichtbaren Erzählung, die sich aus den Standbildern assoziativ zu Geschichten verweben lässt. Sein Thema hatte Larry Clark gefunden und auch später als Filmemacher in Werken wie «Kids» (1995) oder «Ken Park» (2002) immer wieder – teils auch drastisch und keineswegs frei von einer zuweilen fast obsessiven Hingabe – unermüdlich variiert: Eine Gruppe von Jugendlichen, die an der Schwelle zum

Datum: 14.04.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 307'000
Page Visits: 4'315'460

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Erwachsenenleben mit unschuldiger Abgebrühtheit das Spiel der Selbstzerstörung spielen und deren Alltag von Missbrauch, Gewalt und Entfremdung geprägt ist.

Sein jüngster Film «The Smell of Us», in einer Clique Jugendlicher aus der Pariser Skater-Szene angesiedelt, wurde im März am Filmfestival Freiburg vorgestellt. Parallel dazu hat das Kunsthaus Fri Art Fribourg erstmals die integrale, 50 Bilder umfassende Fotoserie ausgestellt und sich bei der Hängung der Werke mehr oder weniger an der Chronologie des Buches orientiert. Die Schau zeigt Jugendliche, vor Vitalität strotzende Protagonisten. Sie üben sich in Posen, die an James Dean erinnern, im Fond ein kitschiges Jesus-Bild an der Wand; ein Jüngling wird mit einem Jagdgewehr vor idyllischer Seelandschaft abgelichtet.

Oft wird mit Waffen posiert; immer wieder spritzen sie sich etwas in alle möglichen Körperteile. Einer liegt auf einem Bett nach einem blutigen Versuch in den Oberschenkel. Er hat ein verzerrtes Gesicht, die Freundin sitzt daneben, apathisch, wahrscheinlich zugedröhnt. Der rohe Realismus der monochromen, grobkörnigen Schwarzweissbilder hat nichts von seiner Suggestivkraft eingebüsst – als Betrachter ist man beides: faszinierter Voyeur und Augenzeuge einer intimen Reportage, beeindruckt von dieser kompromisslos amoralischen Haltung und gleichzeitig nicht frei von Zweifeln, ob bei aller Sympathie nicht auch jugendliches Elend ausgebeutet wurde.

Oft wurde von der Zäsur gesprochen, die diese Fotoserie ein Jahrzehnt nach Robert Franks fotografischer Landeskunde «The Americans» markierte. Fing Frank auf seinen Fahrten ein armes, oft hoffnungsloses, ausgezehrtes Amerika ein, das wie unter einem unsichtbaren Schleier der Traurigkeit lag, so nimmt Clark mit dem «horizontalen» Blick seine Generation auf.

Ein Baby im Sarg

Unzweifelhaft haben «Tulsa» und später auch der ergänzende Band «Teenage Lust» einen Sozialrealismus begründet, der die frühen Filme von Martin Scorsese ebenso prägt, wie er den Blick der Regisseure Jim Jarmusch oder Gus Van Sant auf jugendliche Subkulturen schulte. Und ein Werk wie das von Nan Goldin, die vorzugsweise als Überlebende Freunde und Bekannte aus der Drogenszene fotografierte, ist ohne Clark nicht denkbar.

Es gibt in Larry Clarks Werk Bilder, die einem fast den Atem rauben, etwa die junge Schwangere, die in einem kahlen Raum vor weisser Wand im Profil dasitzt – eine in sich ruhende Maria mit ungeborenem Kind. Die Konturen des gewölbten Bauchs schimmern sanft im Gegenlicht, während sie sich eine Nadel in den Unterarm sticht.

Von senkrecht oben aufgenommen ist ein weiteres Bild, das einen liegenden, rauchenden jungen Mann zeigt, auf dessen Bauch ein Baby liegt, das mit grossen Augen in die Kamera blickt. Etwas später eine Beerdigung, ein offener Kindersarg, umgeben von Kränzen, ein älterer Mann hebt den Deckel, darin liegt ein Baby in einem weissen Kleidchen, als ob es schlafen würde. Ob die drei Bilder direkt oder indirekt alle dasselbe Baby zeigen? Wir können nur Vermutungen anstellen.

Als spannende Ergänzung zu Larry Clark ist in Freiburg das Werk «Lessons on Posing» des US-Fotografen Robert Heinecken (1931–2006) ausgestellt. Der «Parafotograf» lichtete mit einer Polaroidkamera Models aus den Versandhauskatalogen ab und formulierte dazu – eine Lektion funkelnder Ideologiekritik im Stile der Guerilla-Art – Typologien über Posen und ihre angeblich genau kalkulierbaren Wirkungen.

Bis 3. 5. www.fri-art.ch (Tages-Anzeiger)

Erstellt: 13.04.2015, 18:43 Uhr

Datum: 14.04.2015

BROT FÜR ALLE
PAIN POUR LE PROCHAIN
BREAD FOR ALL

Online-DE

Brot für alle
3007 Bern
031/ 380 65 80
www.brotfueralle.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Diep Hoang Nguyen aus Vietnam gewinnt den Preis der Ökumenischen Jury am FIFF 2015

Der von Brot für alle und Fastenopfer mit CHF 5'000 dotierte Preis wird der Regisseurin oder dem Regisseur vergeben, deren/dessen Film im offiziellen Wettbewerb innovativ und künstlerisch anspruchsvoll ethische und spirituelle Fragen zur Darstellung bringt, insbesondere Sinnfragen in Lebenssituationen in Ländern Osteuropas, Afrikas, Asiens und Lateinamerikas reflektiert und für Respekt gegenüber der Würde der Menschen und ihren Rechten, für Solidarität und nachhaltige Entwicklung einsteht.

Die Ökumenische Jury der 29. Ausgabe des FIFF, bestehend aus

Michèle Debidour, Dieulefit (Frankreich) – Präsidentin

Rosemarie Fähndrich, Luzern (Schweiz)

Peter Meier-Apolloni, Twann (Schweiz)

Bo Torp Pedersen, Copenhague (Dänemark)

vergibt ihren Preis an den Film:

Flapping in the Middle of Nowhere / Dap cánh giua không trung

von Diep Hoang Nguyen, Vietnam, 2014

Ausdrucksstark und voller Zärtlichkeit schildert der Film den täglichen Überlebenskampf eines sehr jungen Paares, das sich in einem armen Milieu mit einer ungewollten Schwangerschaft konfrontiert sieht. Die Regisseurin thematisiert die Frage nach dem Schutz des Lebens, der Menschenwürde – hoffnungsvoll und voller Poesie.

Lesen Sie hier das vollständige Mediencommuniqué » (PDF)

Weitere Informationen:

www.fiff.chwww.kirchen.ch/filmjurywww.inter-film.orgwww.signis.net 07.04.2015 Zurück

Datum: 14.04.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Kein amerikanisches Idyll

US-Filmemacher Larry Clark fotografierte in den 60ern seine Freunde im Mittleren Westen. Seine epochale Serie «Tulsa» ist in Freiburg zu sehen.

Der rohe Realismus der Fotoserie «Tulsa» prägte auch die Filmregisseure Martin Scorsese, Jim Jarmusch und Gus Van Sant. (Larry Clark/Groninger Museum)

Von Alexander Sury

01:30

Das Metier hat er gründlich gelernt. Seine fotografische Laufbahn begann der 1943 geborene Larry Clark als Assistent im Fotogeschäft seiner Mutter, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in Tulsa auf Kinder- und Babyfotos spezialisiert hatte – auf inszenierte Momente von familiärem Glück und konfektionierte Ansichten des Wohlergehens prosperierender Sprösslinge.

Die zweitgrösste Stadt Oklahomas war einmal, in den 1920er-Jahren, für einige wenige Jahre die selbst ernannte Ölhauptstadt der Welt. Vom Reichtum vergangener Tage künden heute noch zahlreiche Gebäude im Stil des Art déco. Später besang Eric Clapton in «Tulsa Time» einen, der ausbricht aus der Enge dieser Stadt, seinen vergeblichen Träumen von Ruhm und Erfolg in Hollywood nachhängt, aber nicht loskommt von der Stadt seiner Kindheit: Seine innere Uhr bleibt auf Tulsa stehen.

Datum: 14.04.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Larry Clarks Momentaufnahmen entwickeln eine grosse narrative Kraft. (Larry Clark)

Clark selber hatte im Alter von 16 Jahren seine Drogenkarriere begonnen. Er und seine Freunde spritzten sich Amphetamine. Später besuchte er eine Kunstschule mit Schwerpunkt kommerzielle Fotografie, leistete seinen Militärdienst als Soldat im Vietnamkrieg und kehrte danach zurück in seine Heimatstadt, wo er eine Zeitlang mit einer Prostituierten zusammenlebte und auf Heroin umstieg. «Tulsa»: Die Stadt gab auch dem 1971 veröffentlichten Fotoband von Larry Clark den Namen.

Zwischen 1963 und 1970 hatte er in der Stadt seiner Jugend Freunde und Bekannte mit der Kamera begleitet, das Leben dieser Rebellen ohne Grund zwischen Drogenkonsum, Sex, Gewalt und Langeweile als teilnehmender Beobachter dokumentiert und gleichzeitig ein eigenes Universum zwischen Realität und Fiktion erschaffen.

Geschichten hinter den Bildern

Von seinem «geheimen Leben als Teenager» hat Larry Clark einmal gesprochen. Als er erstmals die Abzüge der Bilder sah, sei er ebenso schockiert gewesen wie alle anderen. Er habe gedacht, dass er entweder alle Negative verbrennen und sich erschiessen müsse, «oder ich gehe nach Los Angeles und veröffentliche sie dort». Ursprünglich wollte Clark einen Film drehen über seine Jugendfreunde. Weil sich dies als zu kostspielig erwies, wich er auf die Fotografie aus.

Seine mitunter magistral komponierten Bilder mit Schattengittern über Gesichtern und Spiegelungen in zersplittertem Glas haben indes eine grosse narrative Kraft: Sie gleichen einer verborgenen, nur in Momentaufnahmen sichtbaren Erzählung, die sich aus den Standbildern assoziativ zu Geschichten verweben lässt. Sein Thema hatte Larry Clark gefunden und auch später als Filmemacher in Werken wie «Kids» (1995) oder «Ken Park» (2002) immer wieder – teils auch drastisch und keineswegs frei von einer zuweilen fast obsessiven Hingabe – unermüdlich variiert: Eine Gruppe von Jugendlichen, die an der Schwelle zum

Datum: 14.04.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Erwachsenenleben mit unschuldiger Abgebrühtheit das Spiel der Selbstzerstörung spielen und deren Alltag von Missbrauch, Gewalt und Entfremdung geprägt ist.

Sein jüngster Film «The Smell of Us», in einer Clique Jugendlicher aus der Pariser Skater-Szene angesiedelt, wurde im März am Filmfestival Freiburg vorgestellt. Parallel dazu hat das Kunsthaus Fri Art Fribourg erstmals die integrale, 50 Bilder umfassende Fotoserie ausgestellt und sich bei der Hängung der Werke mehr oder weniger an der Chronologie des Buches orientiert. Die Schau zeigt Jugendliche, vor Vitalität strotzende Protagonisten. Sie üben sich in Posen, die an James Dean erinnern, im Fond ein kitschiges Jesus-Bild an der Wand; ein Jüngling wird mit einem Jagdgewehr vor idyllischer Seelandschaft abgelichtet.

Oft wird mit Waffen posiert; immer wieder spritzen sie sich etwas in alle möglichen Körperteile. Einer liegt auf einem Bett nach einem blutigen Versuch in den Oberschenkel. Er hat ein verzerrtes Gesicht, die Freundin sitzt daneben, apathisch, wahrscheinlich zugedröhnt. Der rohe Realismus der monochromen, grobkörnigen Schwarzweissbilder hat nichts von seiner Suggestivkraft eingebüsst – als Betrachter ist man beides: faszinierter Voyeur und Augenzeuge einer intimen Reportage, beeindruckt von dieser kompromisslos amoralischen Haltung und gleichzeitig nicht frei von Zweifeln, ob bei aller Sympathie nicht auch jugendliches Elend ausgebeutet wurde.

Oft wurde von der Zäsur gesprochen, die diese Fotoserie ein Jahrzehnt nach Robert Franks fotografischer Landeskunde «The Americans» markierte. Fing Frank auf seinen Fahrten ein armes, oft hoffnungsloses, ausgezehrtes Amerika ein, das wie unter einem unsichtbaren Schleier der Traurigkeit lag, so nimmt Clark mit dem «horizontalen» Blick seine Generation auf.

Ein Baby im Sarg

Unzweifelhaft haben «Tulsa» und später auch der ergänzende Band «Teenage Lust» einen Sozialrealismus begründet, der die frühen Filme von Martin Scorsese ebenso prägt, wie er den Blick der Regisseure Jim Jarmusch oder Gus Van Sant auf jugendliche Subkulturen schulte. Und ein Werk wie das von Nan Goldin, die vorzugsweise als Überlebende Freunde und Bekannte aus der Drogenszene fotografierte, ist ohne Clark nicht denkbar.

Es gibt in Larry Clarks Werk Bilder, die einem fast den Atem rauben, etwa die junge Schwangere, die in einem kahlen Raum vor weisser Wand im Profil dasitzt – eine in sich ruhende Maria mit ungeborenem Kind. Die Konturen des gewölbten Bauchs schimmern sanft im Gegenlicht, während sie sich eine Nadel in den Unterarm sticht.

Von senkrecht oben aufgenommen ist ein weiteres Bild, das einen liegenden, rauchenden jungen Mann zeigt, auf dessen Bauch ein Baby liegt, das mit grossen Augen in die Kamera blickt. Etwas später eine Beerdigung, ein offener Kindersarg, umgeben von Kränzen, ein älterer Mann hebt den Deckel, darin liegt ein Baby in einem weissen Kleidchen, als ob es schlafen würde. Ob die drei Bilder direkt oder indirekt alle dasselbe Baby zeigen? Wir können nur Vermutungen anstellen.

Als spannende Ergänzung zu Larry Clark ist in Freiburg das Werk «Lessons on Posing» des US-Fotografen Robert Heinecken (1931–2006) ausgestellt. Der «Parafotograf» lichtete mit einer Polaroidkamera Models aus den Versandhauskatalogen ab und formulierte dazu – eine Lektion funkelnder Ideologiekritik im Stile der Guerilla-Art – Typologien über Posen und ihre angeblich genau kalkulierbaren Wirkungen.

Bis 3. 5. www.fri-art.ch (Tages-Anzeiger)(Erstellt: 13.04.2015, 18:43 Uhr)

Von Alexander Sury

Datum: 14.04.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

01:30

Stichworte

Fotografie

Datum: 14.04.2015

BROT FÜR ALLE
PAIN POUR LE PROCHAIN
BREAD FOR ALL

Online-FR

Pain pour le prochain
1007 Lausanne
021/ 614 77 17
www.painpourleprochain.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Diep Hoang Nguyen gagne le Prix du jury œcuménique au festival FIFF 2015

Ce prix de CHF 5'000 est donné conjointement par les deux organismes d'entraide Pain pour le prochain et Action de Carême au réalisateur ou à la réalisatrice dont le film en compétition reflète le mieux les critères auxquels se réfère l'action de ces deux organismes dans le domaine de la coopération Nord-Sud.

Le Jury oecuménique du 29e Festival International de Films de Fribourg, composé de

Michèle Debidour, Dieulefit (France) – Présidente

Rosemarie Fähndrich, Lucerne (Suisse)

Peter Meier-Apolloni, Twann (Suisse)

Bo Torp Pedersen, Copenhague (Danemark)

décerne son prix au film:

Flapping in the Middle of Nowhere / Dap cánh giua không trung

de Diep Hoang Nguyen, Vietnam, 2014

D'une façon expressive et pleine de tendresse, le film raconte les efforts d'un très jeune couple confronté à une grossesse non choisie pour s'élever au-dessus des contraintes d'un milieu très pauvre. La réalisatrice pose la question du respect de la vie, de la dignité et transmet un élan d'espoir.

Lisez le communiqué de presse » (PDF)

Pour plus d'information :

www.fiff.ch

www.kirchen.ch/filmjury

www.inter-film.org

www.signis.net 07.04.2015

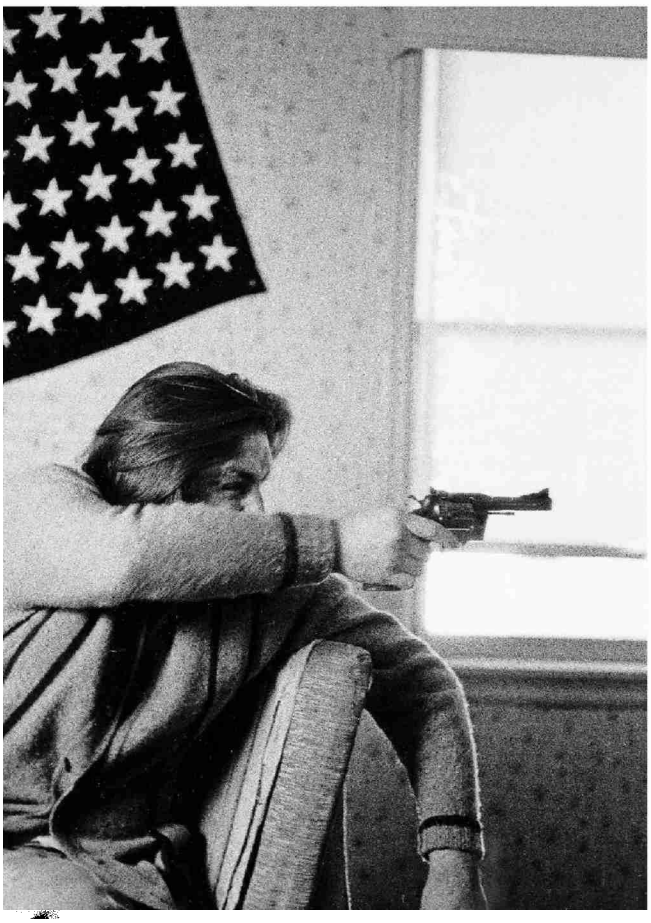
Datum: 14.04.2015

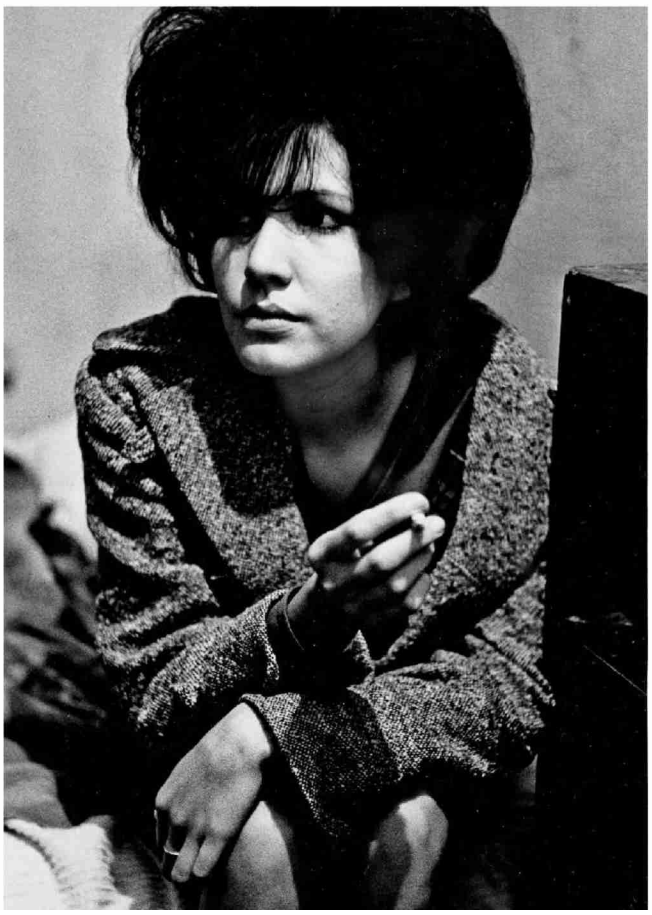
Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 89'674 mm²





Der rohe Realismus der Fotoserie «Tulsa» prägte auch die Filmregisseure Martin Scorsese, Jim Jarmusch und Gus Van Sant. Fotos: Larry Clark (Groninger Museum

Kein amerikanisches Idyll

Der US-Filmemacher Larry Clark fotografierte in den 60ern seine Freunde im Mittleren Westen. Die epochale Fotoserie «Tulsa» ist jetzt integral in Freiburg zu sehen.

Alexander Sury

Das Metier hat er gründlich gelernt. Seine fotografische Laufbahn begann der 1943 geborene Larry Clark als Assistent im Fotogeschäft seiner Mutter, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in Tulsa auf Kinder- und Babyfotos spezialisiert hatte - auf inszenierte Momente von familiärem Glück und konfektionierte Ansichten des Wohlergehens prosperierender Sprösslinge.

Die zweitgrösste Stadt Oklahomas war einmal, in den 1920er-Jahren, für einige wenige Jahre die selbst ernannte Ölhauptstadt der Welt. Vom Reichtum vergangener Tage künden heute noch zahlreiche Gebäude im Stil des Art déco. Später besang Eric Clapton in «Tulsa Time» einen, der ausbricht aus der Enge dieser Stadt, seinen vergeblichen Träumen von Ruhm und Erfolg in Hollywood nachhängt, aber nicht loskommt von der Stadt seiner Kindheit: Seine innere Uhr bleibt auf Tulsa stehen.

Clark selber hatte im Alter von 16 Jahren seine Drogenkarriere begonnen. Er und seine Freunde spritzten sich Amphetamine. Später besuchte er eine Kunstschule mit Schwerpunkt kommerzielle Fotografie, leistete seinen Militärdienst als Soldat im Vietnamkrieg und kehrte danach zurück in seine Heimatstadt, wo er eine Zeitlang mit einer Prostituierten zusammenlebte und auf He-

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57522679
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 25/481

Datum: 14.04.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 89'674 mm²

roin umstieg. «Tulsa»: Die Stadt gab auch dem 1971 veröffentlichten Fotoband von Larry Clark den Namen.

Zwischen 1963 und 1970 hatte er in der Stadt seiner Jugend Freunde und Bekannte mit der Kamera begleitet, das Leben dieser Rebellen ohne Grund zwischen Drogenkonsum, Sex, Gewalt und Langeweile als teilnehmender Beobachter dokumentiert und gleichzeitig ein eigenes Universum zwischen Realität und Fiktion erschaffen.

Geschichten hinter den Bildern

Von seinem «geheimen Leben als Teenager» hat Larry Clark einmal gesprochen. Als er erstmals die Abzüge der Bilder sah, sei er ebenso schockiert gewesen wie alle anderen. Er habe gedacht, dass er entweder alle Negative verbrennen und sich erschiessen müsse, «oder ich gehe nach Los Angeles und veröffentliche sie dort». Ursprünglich wollte Clark einen Film drehen über seine Jugendfreunde. Weil sich dies als zu kostspielig erwies, wich er auf die Fotografie aus.

Seine mitunter magistral komponierten Bilder mit Schattengittern über Gesichtern und Spiegelungen in zersplittertem Glas haben indes eine grosse narrative Kraft: Sie gleichen einer verborgenen, nur in Momentaufnahmen sichtbaren Erzählung, die sich aus den Standbildern assoziativ zu Geschichten verweben lässt. Sein Thema hatte Larry Clark gefunden und auch später als Filmemacher in Werken wie «Kids» (1995) oder «Ken Park» (2002) immer wieder - teils auch drastisch und keineswegs frei von einer zuweilen fast obsessiven Hingabe - unermüdlich variiert: Eine Gruppe von Jugendlichen, die an der Schwelle zum Erwachsenenleben mit unschuldiger Abgebrühtheit das Spiel der Selbstzerstörung spielen und deren Alltag von Missbrauch, Gewalt und Entfremdung geprägt ist.

Sein jüngster Film «The Smell of Us», in einer Clique Jugendlicher aus der Pariser Skater-Szene angesiedelt, wurde im März am Filmfestival Freiburg vorgestellt. Parallel dazu hat das Kunsthaus Fri Art Fribourg erstmals die integrale, 50 Bilder umfassende Fotoserie ausgestellt und sich bei der Hängung der Werke mehr oder weniger an der Chronologie des Buches orientiert. Die Schau zeigt Jugendliche, vor Vitalität strotzende Protagonisten. Sie üben sich in Posen, die an James Dean erinnern, im Fond ein kitschiges Jesus-Bild an der Wand; ein Jüngling wird mit einem Jagdgewehr vor idyllischer Seelandschaft abgelichtet.

Oft wird mit Waffen posiert; immer wieder spritzen sie sich etwas in alle möglichen Körperteile. Einer liegt auf einem Bett nach einem blutigen Versuch in den Oberschenkel. Er hat ein verzerrtes Gesicht, die Freundin sitzt daneben, apathisch, wahrscheinlich zugedröhnt. Der rohe Realismus der monochromen, grobkörnigen Schwarzweissbilder hat nichts von seiner Suggestivkraft eingebüsst - als Betrachter ist man beides: fasziniertes Voyeur und Augenzeuge einer intimen Reportage, beeindruckt von dieser kompromisslos amoralischen Haltung und gleichzeitig nicht frei von Zweifeln, ob bei aller Sympathie nicht auch jugendliches Elend ausgebeutet wurde.

Oft wurde von der Zäsur gesprochen, die diese Fotoserie ein Jahrzehnt nach Robert Franks fotografischer Landeskunde «The Americans» markierte. Fing Frank auf seinen Fahrten ein armes, oft hoffnungsloses, ausgezehrtes Amerika ein, das wie unter einem unsichtbaren Schleier der Traurigkeit lag, so nimmt Clark mit dem «horizontalen» Blick seine Generation auf.

Ein Baby im Sarg

Unzweifelhaft haben «Tulsa» und später auch der ergänzende Band «Teenage Lust» einen Sozialrealismus begründet, der die frühen Filme von Martin Scorsese ebenso prägt, wie er den Blick der Regisseure Jim Jarmusch oder Gus Van Sant auf jugendliche Subkulturen schulte. Und ein Werk wie das von Nan Goldin, die vorzugsweise als Überlebende Freunde und Bekannte aus der Drogenszene fotografierte, ist ohne Clark nicht denkbar.

Es gibt in Larry Clarks Werk Bilder, die einem fast den Atem rauben, etwa die junge Schwangere, die in einem kahlen Raum vor weisser Wand im Profil dasitzt - eine in sich ruhende Maria mit ungeborenem Kind. Die Konturen des gewölbten Bauchs schimmern sanft im Gegenlicht, während sie sich eine Nadel in den Unterarm sticht.

Von senkrecht oben aufgenommen ist ein weiteres Bild, das einen liegenden, rauchenden jungen Mann zeigt, auf dessen Bauch ein Baby liegt, das mit grossen Augen in die Kamera blickt. Etwas später eine Beerdigung, ein offener Kindersarg, umgeben von Kränzen, ein älterer Mann hebt den Deckel, darin liegt ein Baby in einem weissen Kleidchen, als ob es schlafen würde. Ob die drei Bilder direkt oder indirekt alle dasselbe Baby zeigen? Wir können nur Vermutungen anstellen.

Als spannende Ergänzung zu Larry Clark ist in Freiburg das Werk «Lessons on Posing» des US-Fotografen Robert Heinecken (1931-2006) ausgestellt. Der «Parafotograf» lichtete mit einer Polaroidkamera Models aus den Versandhauskatalogen ab und formulierte dazu - eine Lektion funkelnder Ideologiekritik im Stile der Guerilla-Art - Typologien über Posen und ihre angeblich genau kalkulierbaren Wirkungen.

Bis 3. 5.
www.fri-art.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 14.04.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 89'674 mm²

Larry Clarks Momentaufnahmen entwickeln eine grosse narrative Kraft.

Datum: 11.04.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 98'617 mm²

Der kleine Bund

Kein amerikanisches Idyll

Wir Outlaws: Der US-Filmemacher Larry Clark fotografierte in den 1960er-Jahren seine Freunde in einer Stadt im Mittleren Westen. Die epochale Fotoserie «Tulsa» ist jetzt integral in der Kunsthalle Fri Art in Freiburg zu sehen.

Alexander Sury

Das Metier hat er gründlich gelernt. Seine fotografische Laufbahn begann der 1943 geborene Larry Clark als Assistent im Fotogeschäft seiner Mutter, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in Tulsa auf Kinder- und Babyfotos spezialisiert hatte - inszenierte Momente von familiärem Glück und konfektionierte Ansichten des Wohlergehens prosperierender Sprösslinge.

Die zweitgrösste Stadt Oklahomas war einmal, in den 1920er-Jahren, für einige wenige Jahre die selbst ernannte Öl-Hauptstadt der Welt, vom Reichtum vergangener Tage künden heute noch zahlreiche Gebäude im Stile des Art déco. Später besang Eric Clapton in «Tulsa Time» einen, der ausbricht aus der Enge dieser Stadt, seinen vergeblichen Träumen von Ruhm und Erfolg in Hollywood nachhängt, aber nicht loskommt von der Stadt seiner Kindheit, seine innere Uhr bleibt auf Tulsa stehen.

Clark selber hatte im Alter von 16 Jahren seine Drogenkarriere begonnen, er und seine Freunde spritzten sich Amphetamine, später besuchte er eine Kunstschule mit Schwerpunkt kommerzieller Fotografie, leistete seinen Militärdienst als Soldat im Vietnamkrieg und kehrte danach zurück in seine Heimatstadt, wo er eine Zeitlang mit einer Prostituierten zusammenlebte und auf Heroin umstieg. «Tulsa»: Die Stadt gab auch dem 1971 veröffentlichten Fotoband von Larry Clark den Namen. Zwischen 1963 und 1970 hatte er in der Stadt seiner Jugend Freunde und Bekannte mit der Kamera begleitet, das Leben dieser Rebellen ohne Grund zwischen Drogenkonsum, Sex, Gewalt und Langeweile als teilnehmender Beobachter dokumentiert und gleichzeitig ein eigenes Universum zwischen Realität und Fiktion erschaffen.

Geschichten hinter den Bildern

Von seinem «geheimen Leben als Teenager» hat Clark einmal gesprochen. Als er erstmals die Abzüge der Bilder sah, sei er ebenso schockiert gewesen wie alle anderen. Er habe gedacht, dass er entweder alle Negative verbrennen und sich erschiessen müsse, «oder ich gehe nach Los Angeles und veröffentliche sie dort».

Ursprünglich wollte Clark einen Film drehen über seine Jugendfreunde. Weil sich dies als zu kostspielig erwies, wich er auf die Fotografie aus. Seine mitunter magistral komponierten Bilder mit Schattengittern über Gesichtern und Spiegelungen in zersplittertem Glas haben indes eine grosse narrative Kraft: Sie gleichen einer verborgenen, nur in Momentaufnahmen sichtbaren Erzählung, die sich aus den Standbildern assoziativ zu Geschichten verweben lässt. Sein Thema hatte Larry Clark gefunden und auch später als Filmemacher in Werken wie «Kids» (1995) oder «Ken Park» (2002) immer wieder, teils auch drastisch und nicht frei von einer zuweilen fast obsessiven Hingabe, unermüdlich variiert: Eine Gruppe von Jugendlichen, die an der Schwelle zum Erwachsenenleben mit unschuldiger Abgebrühtheit das Spiel der Selbstzerstörung spielen und deren Alltag von Missbrauch, Gewalt und Entfremdung geprägt ist.

Sein jüngster Film «The smell of us», in einer Clique Jugendlicher aus der Pariser Skater-Szene angesiedelt, wurde im März am Filmfestival Fribourg vorgestellt. Parallel dazu hat das Kunsthaus Fri Art Fribourg erstmals die integrale, 50 Bilder umfassende Fotoserie ausgestellt und sich bei der Hängung der Werke mehr oder weniger an der Chronologie des Buches orientiert. Die Exposition zeigt Jugendliche, vor Vitalität strotzende Protagonisten, sie üben sich in Posen, die an James Dean erinnern, im Hintergrund ein kitschiges Jesus-Bild an der Wand, ein Jüngling wird mit einem Jagdgewehr vor idyllischer Seelandschaft abgelichtet. Oft wird mit Waffen posiert, immer wieder spritzen sie sich etwas in alle möglichen Körperteile. Einer liegt auf einem Bett nach einem blutigen Versuch in den Oberschenkel, mit verzerrtem Gesicht, die Freundin sitzt daneben apathisch, wahrscheinlich zugedröhnt. Der rohe Realismus der monochromen, grobkörnigen Schwarz-Weiss-Bilder hat nichts von seiner Suggestivkraft eingebüsst, als Betrachter ist man beides: faszinierter Voyeur und Augenzeuge einer intimen Reportage, beeindruckt von dieser kompromisslos amoralischen Haltung und gleichzeitig nicht frei von Zweifeln, ob bei aller Sympathie nicht auch jugendliches Elend ausgebeutet worden ist.

Oft wurde von der Zäsur gesprochen, die diese Fotoserie ein Jahrzehnt nach Robert Franks fotografischer Landeskunde «The Americans» markierte. Fing Frank auf seinen Fahrten ein armes, oft hoffnungsloses, ausgezehrtes Amerika ein, das wie unter einem unsichtbaren Schleier der Traurigkeit lag, so nimmt Clark mit dem «horizontalen» Blick seine Generation auf.

Ein Baby im Bauch und im Sarg

Unzweifelhaft haben «Tulsa» und später

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57500814
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 28/481

Datum: 11.04.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

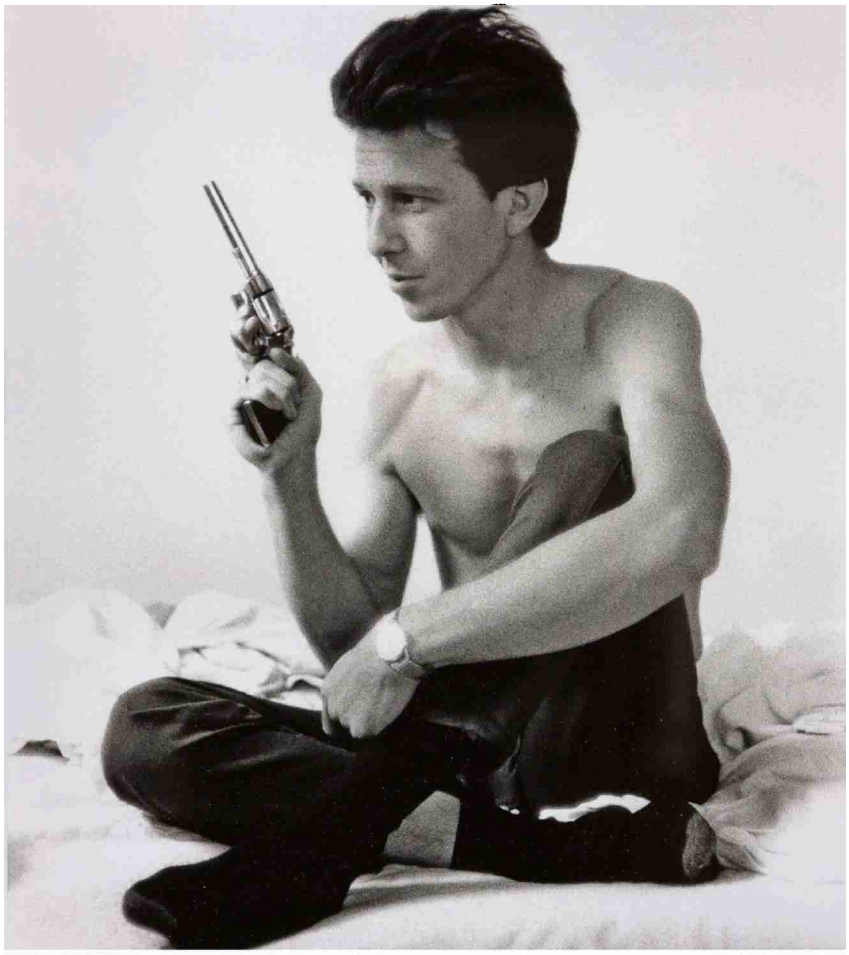
Kein amerikanisches Idyll

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 98'617 mm²

auch der ergänzende Band «Teenage Lust» einen Sozialrealismus begründet, der die frühen Filme von Martin Scorsese ebenso prägt wie er den Blick der Regisseure Jim Jarmusch oder Gus Van Sant auf jugendliche Subkulturen schulte. Und ein Werk wie das von Nan Goldin, die vorzugsweise als Überlebende Freunde und Bekannte aus der Drogenszene fotografierte, ist ohne Clark nicht denkbar. Es hat darunter Bilder, die einem fast den Atem rauben, etwa die junge Schwangere, die in einem kahlen Raum vor weisser Wand im Profil dasitzt - eine in sich ruhende Maria mit ungeborenem Kind. Die Konturen des gewölbten Bauchs schimmern sanft im Gegenlicht, während sie sich eine Nadel in den Unterarm sticht. Von senkrecht oben aufgenommen ist ein weiteres Bild, das einen liegenden, rauchenden jungen Mann zeigt, auf dessen Bauch ein Baby liegt, das mit grossen Augen in die Kamera blickt. Etwas später eine Beerdigung, ein offener Kindersarg, umgeben von Kränzen, ein älterer Mann hebt den Deckel, darin liegt ein Baby in einem weissen Kleidchen, als ob es schlafen würde. Ob die drei Bilder direkt oder indirket alle dasselbe Baby zeigen? Wir können nur Vermutungen anstellen.

Als spannende Ergänzung zu Clark ist in Freiburg das Werk «Lessons on Posing» des amerikanischen Fotografen Robert Heinecken (1931-2006) ausgestellt. Der «Parafotograf» lichtete mit einer Polaroidkamera Models aus den Versandhauskatalogen ab und formulierte dazu - eine Lektion funkelnde Ideologiekritik im Stile der Guerilla-Art - Typologien über Posen und ihre angeblich genau kalkulierbaren Wirkungen.

Kunsthalle Freiburg, bis 3.5. Öffnungszeiten: Mi 12-18 Uhr, Do 12-22 Uhr, Fr 12-18 Uhr, Sa/So: 13-18 Uhr. www.fr-art.ch



Posen und Pein: Bilder aus der legendären Fotoserie von Larry Clark. Fotos: Larry Clark, «Tulsa», Collection Groningen Museum /Zvg

Datum: 09.04.2015

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 114'209
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 47
Fläche: 20'435 mm²

Dem Menschen ein Wolf

Ein beachtlicher Debütfilm aus Jordanien

Geri Krebs · Noch immer gibt es auf der filmischen Weltkarte weisse Flecken – Länder, wo kaum Filme realisiert werden. Jordanien ist eines dieser Länder, das nahöstliche Königreich verfügt als Hort von Frieden und Stabilität in einer Krisenregion zwar seit Jahrzehnten über eine Infrastruktur zur Produktion von Filmen. Doch diese wird von Firmen amerikanischer oder europäischer Provenienz genutzt – immer dann, wenn ein Film arabische Locations benötigt. So wurden etwa in den letzten zehn Jahren die meisten der im Irak- oder Afghanistankrieg spielenden Hollywoodfilme in Jordanien gedreht. Im Gegensatz dazu fehlt eine einheimische Filmproduktion fast völlig, und der 36-jährige Naji Abu Nowar, als Sohn eines jordanischen Vaters und einer britischen Mutter mit beiden Kulturen vertraut, aber in Jordanien lebend, ist diesbezüglich eine grosse Ausnahme.

«Theeb», sein erster langer Spielfilm, ist eine Koproduktion zwischen Grossbritannien und drei arabischen Staaten, und bezeichnenderweise entbehrt der 2014 am Filmfestival Venedig erstmals vorgestellte und mit dem Premio Orizzonti ausgezeichnete Film weitgehend einer Verbindung zu aktuellen nahöstlichen Verwicklungen. Im Zentrum des Plots stehen zwei Brüder, Hussein und Theeb, Söhne eines kürzlich verstorbenen Beduinenscheichs. Als ein britischer Offizier und sein einheimischer Übersetzer auftauchen und für den Transport eines mysteriösen Pakets durch die Wüste zu einem Stützpunkt einen Führer brauchen, lässt sich Hussein anheuern, der ältere der beiden Brüder, der für Theeb die Erzieherrolle spielt. Man schreibt das Jahr 1916, der Erste Weltkrieg ist in vollem Gang, und in diesem gottverlassenen Teil des heutigen Jordanien tummeln sich Söldner im Dienste des Osmanischen Reiches, arabische Revolutionäre und nomadisierende Beduinen – und niemand weiss so genau, wer auf wessen Seite steht. Die Gesetze der Gastfreundschaft und sein Verantwortungsbewusstsein gebieten es Hussein, dem Briten zu Diensten zu sein, keine weiteren Fragen zu stellen und auch gelassen zu bleiben, als er bemerkt, dass der kleine Theeb – dessen Name Wolf bedeutet – dem Tross heimlich gefolgt ist und man ihn nicht mehr zurückschicken kann.

Aus dieser Ausgangslage heraus, und grösstenteils in der grandiosen Felsenlandschaft des Wadi Rum im Süden Jordaniens von Kameramann Wolfgang Thaler effektvoll in Szene gesetzt – dort wo gut ein halbes Jahrhundert zuvor bereits David Lean seinen «Lawrence of Arabia» hatte spielen lassen –, entwickelt Abu Nowar die Geschichte eines bald auf sich allein gestellten «Wolfsjungen». Und obgleich «Theeb» in der gleichen historischen Epoche spielt wie Leans Epos, haben die beiden Filme kaum etwas gemeinsam. Mit einem ums Überleben in feindseliger Natur kämpfenden Helden und mit schiesswütigen Widersachern erinnert «Theeb» viel mehr an Abenteuerfilme und an Western als an einen konkret verorteten Historienfilm.

Wenn der Film eine kritische Absicht hat, dann die des Bedauerns über das Verschwinden der Beduinenkultur – wie der Regisseur vor kurzem anlässlich der Schweizer Vorpremiere am Filmfestival Fribourg ausführte. Das Leben der Beduinen, die noch vor wenigen Jahrzehnten als nomadisierende Jäger und Viehzüchter die Wüste durchzogen: Davon geht die Faszination eines Films aus, in dem die alte Geschichte von zwei Feinden, die in der Wildnis aufeinander angewiesen sind, auf originelle Weise neu erzählt wird.

◆◆◆◆◇ In St. Gallen und Baden; ab 16. April in Zürich im Kino.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57476541
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 30/481

Datum: 05.04.2015

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 133'746
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 46
Fläche: 4'174 mm²

10.04

VENDREDI

Une magnifique expo qui donne à voir les ***Roms*** autrement. Pendant dix ans, le photographe Yves Leresche s'est immergé dans leur intimité, en suivant deux communautés de Roumanie. Avec des liens d'amitié qui transcendent les images.
Rom, *Yves Leresche, Bibliothèque cantonale et universitaire et FIFF, Fribourg, jusqu'au 9 mai, www.fr.ch/bcuf/*

Datum: 02.04.2015

Mundo Hispánico

Mundo Hispánico
2074 Marin
032 753 63 40

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 16'000
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 38'769 mm²

FESTIVALES

Variada programación en el FIFF 2015

FRIBURGO. Ocho películas hispanas participarán en la XXIX edición del Festival Internacional de Cine de Friburgo.

Mundo Hispánico / Pablo García Conde

La programación anunciada para la edición del Festival Internacional de Cine de Friburgo 2015 parece seguir la línea trazada en sus veintinueve años de existencia. La variedad (se remarca en su web la presencia de películas provenientes de casi sesenta países diferentes) es la característica más evidente de un festival que ha crecido con la mirada puesta en la cinematografía africana, asiática y latinoamericana. Pero no sólo tiene como objetivo dar cuenta de esa riqueza global, sino que además apuesta por un cine sin grandes nombres (en lo que a popularidad se refiere), pero con una fuerte personalidad, al tratarse generalmente de obras sin excesivo presupuesto pero que abogan por dar cuenta de problemas e inquietudes de nuestro tiempo, como es el caso, en esta ocasión, de una sección que aborda la cuestión siria, o también la dedicada al cine indígena norteamericano.

Quizás la presencia más importante de este año sea la película ***Taxi***, del iraní Jafar Panahi, reciente ganadora del Oso de Oro en Berlín. Sin duda otro apoyo a un cineasta que sigue teniendo prohibido salir del país y rodar películas. Por supuesto él no se encontrará en el certamen suizo, aunque sí lo harán setenta y cinco cineastas que vienen a apoyar sus creaciones, la cifra más alta de invitados que ha acogido el festival de Friburgo.

Las producciones provenientes de países hispanos se encuentran repartidas en algunas de las secciones a competición. La película inaugural es ***Mr. Kaplan***, del uruguayo Álvaro Brechner. En esta co-

Datum: 02.04.2015

Mundo Hispánico

Mundo Hispánico
2074 Marin
032 753 63 40

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 16'000
Erscheinungsweise: monatlich

Variada programación en el FIFF 2015

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 38'769 mm²

media, un anciano que se lamenta de no haber hecho grandes hazañas en su vida se propone capturar a quien parece ser un nazi refugiado en el continente americano. Menos amable se muestra ***González***, cuyo protagonista es un hombre cubierto de deudas que acepta un trabajo en una iglesia neoevangelical y, de este modo, descubre el engaño al que son sometidos los clientes. Es el primer largometraje del mexicano Pardo Christian Díaz y en él colabora el actor Carlos Bardem.

Junto a *González*, otra película sudamericana participa en la sección oficial. Se trata de ***Dólares de arena*** (*Sand Dollars*), producción argentina, mexicana y dominicana), en la que una joven pareja tiene que dedicarse a satisfacer las necesidades de los turistas que llegan a su país, República Dominicana, entre las que se encuentran los favores sexuales. Es en este contexto en el que aparece una mujer mayor, a la que da vida Géraldine Chaplin, que tomará protagonismo en la vida de los jóvenes.

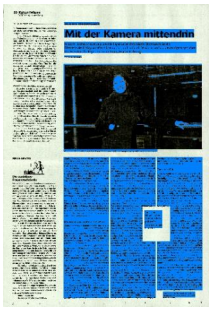
En las secciones paralelas encontramos temáticas variopintas, como la violenta ***Dios local*** (*Local God*), que trata sobre la materialización de los miedos en una banda de rock. Una de las secciones aborda exclusivamente películas de componente erótico. Así, el certamen suizo retoma el clásico de Alfonso Cuarón ***Y tu mamá también***, junto a dos producciones más recientes, ***Dos más dos*** y ***Señoritas***. Por último, se incluye una de las películas que más éxito tuvieron en 2014, como así lo demostró el premio a la mejor película de la sección Horizontes Latinos en el Festival de Cine de San Sebastián: ***Güeros***, del mexicano Alonso Ruizpalacios, una apasionada *road movie* en blanco y negro, que completa la heterogénea participación hispana en esta edición. ■

Datum: 02.04.2015

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
www.woz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 15'867
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 77'232 mm²

ALANIS OBOMSAWIN

Mit der Kamera mittendrin

In ihrer Heimat wird sie als lebende Legende verehrt: Alanis Obomsawin ist die Pionierin des indigenen Kinos in Kanada – und auch mit 82 Jahren noch von Kampfgeist getrieben. Die WOZ traf die Regisseurin am Filmfestival in Fribourg.

VON SILVIA SÜESS

«Es gibt noch so viel zu tun»: Für Alanis Obomsawin ist Filmen ein politischer Akt. FOTO: JULIEN CHAVAILLAZ

Alanis Obomsawin ist noch auf der Suche nach Geschenken. 800 braucht sie bis Weihnachten. Ein paar habe sie schon, sagt die zierliche, kleine Frau und lächelt. Sie sitzt mit geradem Rücken in einer Hotellobby in Fribourg, die Haare zu einem Zopf geflochten, die Hände mit silbernen Fingerringen geschmückt; unter ihrem langen, schwarzen Kleid sind die dünnen Absätze ihrer Stiefel zu sehen. Es ist kaum zu glauben, dass die kanadische Filmemacherin 82 Jahre alt ist.

Wir treffen Alanis Obomsawin am Filmfestival in Fribourg, wo sie vergangene Woche als Jurypräsidentin amtete. Ausserdem waren ihre Werke im Spezialprogramm «Terra Incognita» zu sehen, das fast ausschliesslich Spiel- und Dokumentarfilme von Indigenen aus Nordamerika zeigte. Alanis Obomsawin ist eine der wichtigsten und eine der ersten VertreterInnen dieses Filmschaffens: Vor über vierzig Jahren war sie die erste indigene Kanadierin, die das Leben und den Kampf der Native Americans dokumentierte. Heute umfasst ihre Filmografie über vierzig Dokumentarfilme, in ihrer Heimat wird sie als «lebende Legende» bezeichnet.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

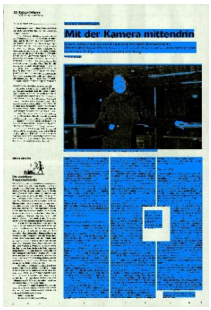
Argus Ref.: 57417148
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 34/481

Datum: 02.04.2015

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
www.woz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 15'867
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 77'232 mm²

Die eigene Geschichte zurückgeben

Alanis Obomsawin kommt gerade von der Diskussion nach einer Schulvorführung, darum ist sie etwas heiser. Sie möge den Kontakt mit Jugendlichen und Kindern, sagt sie: «Was ich seit Jahren mache, ist Bildungsarbeit. Und ich liebe diese Arbeit!» Die Bildungs- und Aufklärungsarbeit war es denn auch, die sie vor über vierzig Jahren zum Film brachte.

Obomsawin wuchs als Mitglied der Abenaki-Gruppe im Odanak-Reservat nordöstlich von Montreal auf. Bereits als junges Mädchen zweifelte sie an der Version der Geschichte, die sie in der Schule über ihr Land lernte. «Ich mochte die Geschichten nicht, die uns über Kanada erzählt wurden. Wir Indigenen wurden stets als brutal und wild hingestellt.» Das machte sie wütend. Später begann sie, Geschichten von Native Americans zu sammeln und weiterzuerzählen: Über Jahre reiste sie durchs Land, von Reservat zu Reservat, von Schule zu Schule. Sie hatte ihre Geschichten dabei und sang alte traditionelle Lieder sowie selber komponierte Stücke. «Ich wollte den Kindern ihre eigenen Geschichten zurückgeben, die man uns genommen hatte», sagt sie.

Durch einen Film über sie wurden Produzenten der staatlichen Filmbehörde National Film Board of Canada (NFB) auf Alanis Obomsawin aufmerksam und stellten sie Ende der sechziger Jahre für Filmrecherchen ein. Sie mochte diese Arbeit jedoch nicht: «Ich merkte bald, dass sie mich nur missbrauchten, um ihnen die Tür zu den Reservaten zu öffnen.» Sie kündigte ihre Anstellung als Researcherin und begann, in Bildungsprojekten zu arbeiten. Ihre Augen leuchten, wenn sie von dieser Zeit erzählt. Mit einem Bildungskoffer voller Filme, die jeweils von einer spezifischen indigenen Gruppe erzählten, bereiste sie Schulen, um den Kindern diese Welten näherzubringen. «Hier entdeckte ich die Kraft und die Macht des Films», sagt sie. Also drehte sie 1971 ihren ersten Film, und noch heute ist für sie das Filmen ein politisch engagierter Akt mit dem Ziel, Missstände nicht bloss aufzuzeigen, sondern auch zu überwinden: «Deswegen habe ich überhaupt die Kraft weiterzumachen.»

Tatsächlich haben viele ihrer Filme politische Veränderungen bewirkt, so auch ihr bekanntestes Werk, «Kanehsatake. 270 Years of Resistance» (1993). Obomsawin dokumentierte darin aus nächster Nähe, wie Indigene 78 Tage lang um ein Stück Land kämpften. Die Auseinandersetzung ging in die kanadische Geschichte ein: 1990 wollte der Bürgermeister der Gemeinde Oka einen Golfplatz erweitern – auf dem Gebiet des Friedhofs der Mohawks. Einige Mohawks bewaffneten sich und errichteten Barrikaden, woraufhin die Regierung ein riesiges Militäraufgebot schickte. Alanis Obomsawin war mit der Kamera mittendrin. «Die Dreharbeiten waren gefährlich, man wusste in keinem Moment, wie die Sache enden würde.» Als ihr Kameramann den Drehort verliess, drehte sie alleine weiter. Obomsawin schlief auf dem Boden und filmte praktisch Tag und Nacht.

Als der Film drei Jahre später fertig war – Obomsawin hatte über hundert Stunden Material –, wollte das kanadische Fernsehen das zweistündige Werk nicht ausstrahlen. Es müsse auf 45 Minuten gekürzt werden, hiess es. Obomsawin weigerte sich, und so hatte «Kanehsatake. 270 Years of Resistance» seine Premiere beim britischen TV-Sender Channel 4. Anschliessend lief der Film auf verschiedenen Festivals, und erst eine von internationalen FilmemacherInnen unterschriebene Petition führte dazu, dass «Kanehsatake» auch in Kanada im Fernsehen gezeigt wurde. Drei Jahre nach den Ereignissen gelangten damit erstmals erschütternde Bilder aus dem Innersten des Geschehens an die Öffentlichkeit – Bilder, die nicht den offiziellen Medienberichten entsprachen und die den Indigenen und ihrem Kampf um ihr Land viel Sympathie entgegenbrachten. «Seither hat es kein lokaler Politiker mehr gewagt, Land der Indigenen in Anspruch zu nehmen», so Obomsawin.

Viele von Obomsawins Filmen haben politische Veränderungen bewirkt.

Tanzen zu Prince

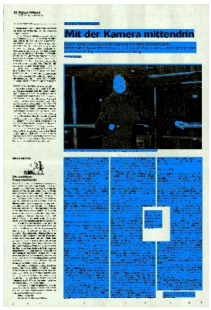
In ihren jüngsten Filmen widmet sie sich dem

Datum: 02.04.2015

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
www.woz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 15'867
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 77'232 mm²

Recht auf Bildung – einem Grundrecht, das vielen indigenen Kindern in Kanada nicht wirklich zugestanden wird, wie Obomsawin in ihrem Film «Hi-Ho Mistahey!» (2013) eindrücklich zeigt. Auch privat engagiert sie sich immer wieder für Kinder und Jugendliche. Und seit fünfzig Jahren beschenkt sie zu Weihnachten die Kinder in verschiedenen indigenen Dörfern. Früher habe sie die Geschenke noch selber gemacht, sagt sie, aber mittlerweile seien es zu viele. Deshalb sucht sie das ganze Jahr über stets nach Geschenken.

«Alanis ist der Anfang von allem», sagt der indigene kanadische Filmhistoriker Jesse Wente über Obomsawin. «Ohne sie wäre das indigene Kino nicht da, wo es heute steht.» Mittlerweile existiert in Kanada und den USA eine neue, Generation von jungen indigenen Filmschaffenden, die sowohl Dokumentar- wie auch Spielfilme realisieren. Seit 1999 gibt es den öffentlich-rechtlichen Fernsehsender Aboriginal Peoples Television Network, der von Indigenen betrieben wird und einen etwas anderen Blick auf Kanada wirft. Ausserdem habe in fast jeder Community jemand eine Kamera, so Obomsawin. «Wenn etwas passiert, kann es sofort gefilmt werden. Und dank der neuen Medien kann man die Bilder gleich veröffentlichen.» Das sei fantastisch, findet Obomsawin. Ob man sie denn als Grossmutter dieser neuen FilmemacherInnen bezeichnen könne? «Das ist lustig», sagt Obomsawin nur und lässt die Frage unbeantwortet im Raum stehen.

Dann ist es Zeit zu gehen. Fürs Geschenkekaufen wird es nicht mehr reichen: Alanis Obomsawin wird nach der Vorführung ihres neusten Films, «Trick or Treaty?», dem Publikum Rede und Antwort stehen, dann wird sie sich einen Wettbewerbsfilm anschauen und schliesslich bis in die Morgenstunden tanzen. Elegant und stolz wird sie sich auf der Tanzfläche zu Prince und The Tings Tings bewegen – und man glaubt ihr sofort, dass sie noch lange nicht ans Aufhören denkt. Denn: «Es gibt noch so viel zu tun!»

Filme von Alanis Obomsawin sind auf der Website des National Film Board of Canada zu sehen: nfb.ca.

Datum: 01.04.2015

Accrochages

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 7'402 mm²

Fribourg

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

ß BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE FRIBOURG

Joseph-Piller 2, 1701 Fribourg
Tél. 026 305 13 33
bcu@fr.ch
www.fr.ch/bcuf
h Lu-Ve 8h-22h/ Sa 8h-16h

d Jusqu'au 9 mai 2015:
Le Festival International de Films de Fribourg et la Bibliothèque cantonale et universitaire présentent
Yves Leresche - Rrom
Yves Leresche a suivi deux communautés Roms pendant dix ans, de 1990 à 2000, dans le nord et l'est de la Roumanie. Ces images sont le fruit de l'amitié qui les lie depuis. L'exposition s'insère dans le cadre de la section « Diaspora » du Festival international de Films de Fribourg.
Visites guidées : 31.03.15, 18.30 par Yves Leresche et Thierry Jobin
15.04.15, 18.30 (fr/de)

Rrom Caldarari, banlieue de Lasc, 1990
© Yves Leresche

Datum: 01.04.2015

Accrochages

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 46
Fläche: 6'612 mm²

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

M KANTONS UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK FREIBURG

Joseph-Piller 2, 1701 Freiburg
Tel. 026 305 13 33
bcu@fr.ch
www.fr.ch/kubf
h Mo-Fr 8-22 Uhr/ Sa 8-16 Uhr

vor Feiertagen 8-16 Uhr

d Bis 9. Mai 2015:
Der Internationalen Filmfestivals Freiburg und die Kantons- und Universitätsbibliothek präsentieren
Yves Leresche - Rrom
Yves Leresche hat zehn Jahre lang, 1990 bis 2000, zwei Roma-Gemeinschaften im Norden und Osten Rumäniens begleitet. Daraus entstand eine Freundschaft, die ganz besondere Bilder hervorgebracht hat. Die Ausstellung fügt sich in die Sektion „Diaspora" des Internationalen Filmfestivals Freiburg ein.
Geführte Besichtigungen: 31.03.15, 18.30 mit Yves Leresche et Thierry Jobin 15.04.15, 18.30 (fr/de)

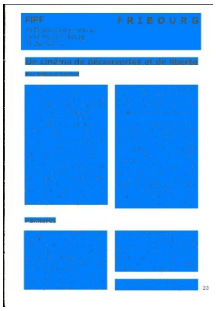
Rrom Caldarari, banlieue de Lasc, 1990
© Yves Leresche

Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

FIFF **FRIBOURG**

29e Festival International
de Films de Fribourg
21-28.03.2015

Un cinéma de découvertes et de liberté

Par Antoine Rochat

Le Festival de Fribourg continue de s'inscrire dans une volonté de s'ouvrir largement au monde, en se situant aux carrefours des cultures. Cette année, plus de 120 films provenant de 57 pays ont été projetés.

A côté des douze films de la «Compétition internationale» - nous en parlons brièvement dans les pages qui suivent -, le festival 2015 s'est donné comme objectif, dans les «sections parallèles», de définir ce qu'on entend par liberté, au sens très large du terme. De parler aussi de la place de la comédie qui sait - ce n'est malheureusement pas toujours le cas! - aborder des questions sérieuses, et d'essayer en même temps de définir les limites du rire (peut-on vraiment rigoler de tout?) Les questions liées à l'érotisme au cinéma et à la place de la sexualité à l'écran ont également été abordées, et les problèmes politiques n'ont pas été oubliés: le cinéaste Ossama Mohammed a présenté de nombreux documents sur la Syrie, en hommage à son pays (son très remarquable *Eau argentée, Syrie autoportrait* passe actuellement sur les écrans romands, voir en p. 13).

A travers toutes les projections qu'il propose chaque année, le FIFF se présente véritablement comme un miroir de la création cinématographique et de la réalité du monde. Et le festival n'a pas peur de surprendre, de s'aventurer dans des territoires inconnus - cette année ce furent les terres amérindiennes -, de bousculer quelque peu les habitudes des spectateurs, à travers une programmation qui alterne films légers et sombres, œuvres populaires ou plus pointues... Lieu de rencontres et d'échanges, à l'écoute du monde, le FIFF reste un festival de découvertes, de liberté et d'ouverture.

Palmarès

Le Jury international du FIFF a décerné le Grand Prix Le Regard d'Or à *González* de Christian Diaz Pardo (Mexique); une Mention spéciale à *Flapping in the Middle of Nowhere* de Diep Hoang Nguyen (Vietnam); ansi que le Prix spécial du Jury à *Ata* de Chakme Rinpoche (Chine).

Le Jury œcuménique a décerné son Prix à *Flapping in the Middle of Nowhere* de Diep Hoang Nguyen (Vietnam). «D'une façon expressive et pleine de tendresse, le film raconte les efforts d'un très jeune couple confronté à une grossesse non choisie pour s'élever au-dessus des contraintes d'un milieu très pauvre. La réalisatrice pose la question du respect de la vie, de la dignité et transmet un élan d'espoir.»

Les autres prix attribués sont mentionnés avec les films en compétition ci-après.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

Les douze films en compétition

A Girl at my Door

July Jung, Corée du Sud

Le film s'attache essentiellement à deux personnages: une jeune responsable de police, Young-Nam, qui débarque de Séoul dans un petit port méridional du pays, et une écolière de 14 ans, Sun Do-hee, maltraitée par son père et tyrannisée par ses camarades de classe. Dans ce village de pêcheurs Young-Nam découvre immédiatement de nombreux problèmes: enfance maltraitée - Sun Do-hee a été abandonnée par son père et sa mère -, corruption, magouillages dans les informations, activités mafieuses, exploitation de la main-d'œuvre immigrée. Tout cela la scandalise et elle va essayer de régler les problèmes, prenant Sun Do-hee sous sa protection. Sans grand soutien, elle sera rattrapée par son passé (on lui reprochera son homosexualité).

A Girl at my Door aborde intelligemment des problèmes sociaux pesants, en suivant les pas des deux protagonistes féminins et du père de l'adolescente, un homme qui, en échange des services qu'il rend au village, peut compter sur le silence de chacun. La cinéaste sud-coréenne July Jung - c'est son premier film - maîtrise bien tous les éléments d'une série d'histoires différentes, complexes, mais de portée universelle. La tension ne disparaît jamais, et l'approche de tous les personnages se fait de façon rigoureuse, sans didactisme inutile, et avec beaucoup d'empathie.

(Voir aussi la critique d'Anne-Béatrice Schwab dans CF n. 703/4 - Cannes, p. 26.)

Ata

Chakme Rinpoche, Chine

- Prix spécial du Jury

Tianyu est un enfant aveugle qui rêve d'une vie bien différente de celle à laquelle sa maman le destine: aussi étrange que cela puisse paraître, elle voudrait en faire un champion de ping-pong. Il doit donc s'entraîner - les règles de ce jeu sont adaptées bien sûr - sous la direction d'un coach peu sympathique. Lorsque un jour le gamin disparaît, sa mère part à sa recherche. Elle comprend que, pour entendre et sentir ce que son fils «voit», pour le retrouver, elle doit se laisser, elle aussi, glisser dans un monde de ténèbres.

Premier film d'un moine tibétain et présenté lors du dernier Festival du film de Mumbai, *Ata* est un long métrage qui sort des sentiers battus. Difficile d'imaginer en effet que l'on puisse parler du problème de la cécité

Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

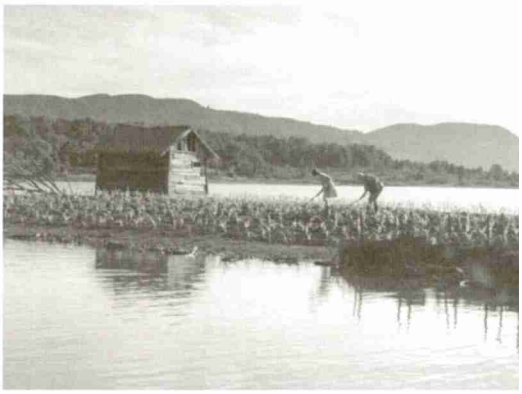
en utilisant le langage cinématographique... Le spectateur doit donc faire un effort particulier pour entrer dans un monde où le son sera prioritaire, accompagné d'une caméra qui suivra (de l'extérieur) les pas de la nouvelle existence de la mère. Une petite gageure... Il n'est pas sûr que l'on puisse facilement se mettre à la place de cette mère, qui veut vivre en aveugle, et s'attache un bandeau noir sur les yeux pour essayer de découvrir les difficultés existentielles de son fils.

Children's Show

Roderick Cabrido, Philippines

Les bas quartiers de Manille. Depuis que leur père est parti avec une maîtresse, provoquant le suicide de leur mère, les deux jeunes garçons Jun et Al vivent chez leur grand-mère. Pour l'aider financièrement, ils participent à des matches de boxe - on est en pleine illégalité - et rapportent ainsi quelques sous à la maison. Les deux ou trois entrevues avec leur père alcoolique se révèlent dangereuses: l'une d'elles prendra une tournure dramatique pour Al, et Jun commettra l'irréparable.

A la fois tragédie et document d'ordre social, la caméra de Roderick Cabrido dresse un tableau sans pitié et sanglant du monde de la boxe enfantine. *Children's Show* nous plonge dans une atmosphère assez pesante et un contexte désespérant. Le récit, accompagné d'une musique très rythmée, est bien maîtrisé, marqué aussi par une violence - verbale, physique et sonore - constante. La tension est lourde et l'avenir de ces jeunes enfants bien bouché.



Corn Island

George Ovashvili, Géorgie/ Allemagne/France/République tchèque/Kazakhstan/Hongrie
- Prix du Public

Un vieux fermier abkhaze s'installe avec sa petite-fille sur une toute petite île, qui s'est formée au printemps, au milieu de la rivière Inguri, lorsque l'eau dépose tous les alluvions du Caucase jusqu'au nord-ouest de la Géorgie. Et tandis que les soldats géorgiens et abkhazes se narguent d'une rive à l'autre, le vieil homme construit une cabane, plante du maïs et protège sa petite-fille, en pleine puberté, des tensions extérieures.

Globe de Cristal et Prix du Jury œcuménique lors du dernier Festival de Karlovy Vary, *Corn Island* se présente comme une fable qui porte un regard aigu sur le monde. La métaphore est claire: la petite île éphémère et menacée par les eaux, c'est bien sûr notre planète. L'existence y est difficile, l'éducation une affaire compliquée, la liberté très restreinte et les tensions sont vives entre les communautés qui ne se comprennent guère. Le cinéaste s'appuie sur des images réalistes et magnifiques, sur de beaux et longs plans-séquences, le rythme du montage épousant celui des saisons. Récit parfois oppressant, *Corn Island* est un poème à la fois tragique et beau.

Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES

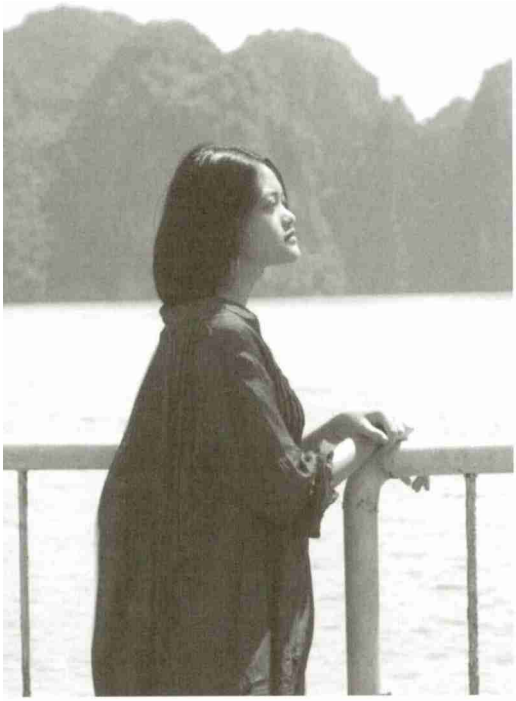
Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

Flapping in the Middle of Nowhere

Diep Hoang Nguyen, Vietnam
- Mention spéciale du Jury, Prix du Jury œcuménique et Prix-E-Changer



Jeune étudiante de 17 ans, Huyen tombe enceinte de son petit ami, peu travailleur et pas très fiable. L'adolescente envisage d'abord d'avorter, mais elle laisse le temps passer et les médecins se récusent. Elle trouvera un arrangement avec un personnage un peu interlope, une sorte de fétichiste des femmes enceintes, rencontré grâce à une amie transsexuelle. Cet homme charismatique va exercer sur Huyen une telle emprise qu'elle laissera, semble-t-il, l'enfant grandir en elle et s'éloigner d'une mort certaine.
Avec *Flapping in the Middle of Nowhere* on est vraiment au milieu de nulle part. Et l'on y restera jusque dans les ultimes séquences.
Mélange de réalisme et de poésie, le film se voulait sans doute le portrait intime d'une (très) jeune Vietnamienne vivant dans un contexte particulier - parents absents, amie transsexuelle vivant de ses charmes - et brusquement confrontée à de gros problèmes, à des échéances d'ordre vital. Un sujet sensible dont on ne remettra pas le bien-fondé en question. Encore eût-il fallu, même si le film recourt parfois et de façon explicite à des métaphores d'ordre visuel, et même s'il ne se veut pas didactique, que la cinéaste ait choisi de prendre peut-être un peu plus de recul.

González

Christian Diaz Pardo, Mexique
- Le Regard d'Or

Au chômage, González vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans un centre d'appels téléphoniques d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière cherche à faire le maximum de profit en exploitant la foi de ses paroissiens. Dilemme: faut-il laisser faire ou se rebeller contre le système? Les discussions avec le pasteur mafieux qui dirige l'église ne donnant rien, González va élaborer sa propre stratégie.

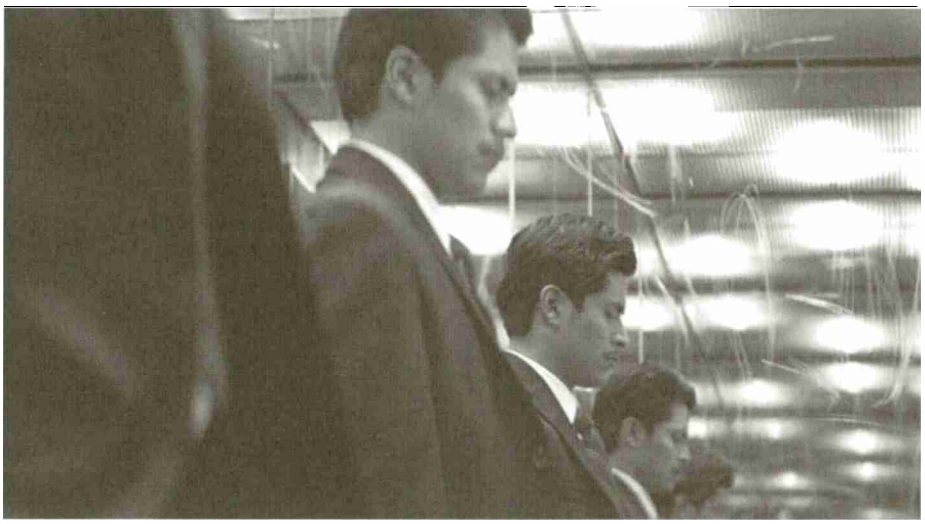
Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²



González *de Christian Diaz Pardo a obtenu le Grand Prix Le Regard d'Or.*

La première partie de *González* est de loin la plus intéressante, avec la description des méthodes peu scrupuleuses mises en place par l'église en question. Le film est grinçant, la critique est vive, et le cinéaste maîtrise bien images, portraits et récit. Dommage que la seconde se situe en retrait: le protagoniste principal perd peu à peu la sympathie du spectateur, la tension monte. *González* vire au polar, puis au film noir, et l'épilogue, assez confus, n'arrangera rien.

Life May Be

Mania Akbari et Mark Cousins, Royaume-Uni/Iran

- Prix Don Quijote de la FICC

Un échange cinématographique entre deux grands artistes passionnés. Actrice et réalisatrice iranienne, Mania Akbari, a dû quitter son pays. Elle s'est exilée au Royaume-Uni, où vit Mark Cousins. Sa terre rêvée à lui, c'est justement l'Iran... Tous deux connaisseurs et intéressés par la poétesse et cinéaste iranienne Forough Farrokhzad (*The House is black*, 1963), ils vont correspondre par «lettres filmées». L'exil et la douleur, l'identité et le corps, la mémoire et le sens de l'existence: autant de thèmes de réflexion qui seront au cœur de leurs cinq échanges vidéo.

Life May Be est un film pour le moins particulier, qui ressemble parfois à un exercice de style. Des commentaires et de longues réflexions accompagnent toutes les séquences, sans que l'on perçoive toujours un rapport très étroit entre les propos et les images, qui paraissent souvent déconnectées. La démarche se veut originale et ce cinéma épistolaire, entre confidences et nostalgie, se présente comme une petite nouveauté. Même si elle n'est pas totalement convaincante.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57423200
Ausschnitt Seite: 5/7
Rapport Page: 43/481

Datum: 01.04.2015

C I N E - F E U I L L E S

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

Sand Dollars

Laura Amelia Guzmán et Israel Cárdenas, République dominicaine/ Argentine/Mexique

Noelí, une jeune Dominicaine, vit de l'argent que lui laissent les touristes occidentaux venus chercher une aventure sexuelle sur les plages de Samana. Elle entretient par ailleurs une relation intime - qui dure depuis trois ans - avec Anne (excellente Géraldine Chaplin), une Française sexagénaire installée en République dominicaine. Une femme distinguée qui, très amoureuse d'elle, projette de l'emmener en Europe. Noelí - qui est enceinte de son petit ami - est déchirée entre le cœur et l'attrait d'une vie plus facile en Europe.

Sand Dollars se présente d'abord comme un tableau assez léger de certaines mœurs touristiques. Se greffe là-dessus l'histoire de la passion d'Anne - personnage peu sympathique s'il en est - pour une Noelí un peu calculatrice. Les deux cinéastes ne vont pas plus avant dans le constat social ou dans la critique de cette forme de prostitution. Tout au plus laisse-t-on entendre que, en République dominicaine, c'est assez fréquent. Le film a d'ailleurs été projeté dans le pays sans soulever de vagues paraît-il, le public et la critique estimant que l'intrigue n'est pas loin de refléter la réalité...

Taxi

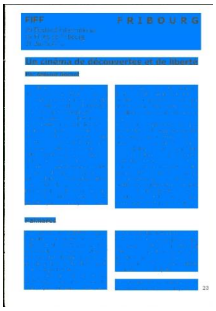
Jafar Panahi, Iran

Condamné en 2010 par le gouvernement iranien à une interdiction de filmer, de sortir d'Iran et de donner des interviews, Jafar Panahi passe outre. *Taxi* est un faux documentaire écrit, produit et réalisé par le cinéaste, qui tient lui-même le rôle d'un chauffeur de taxi qui engage la conversation avec tous ses clients (une mini-caméra a été fixée sur le tableau de bord). S'en dégage un portrait satirique et critique de l'Iran actuel.

Le doute subsiste quelques minutes: s'agit-il d'un documentaire ou d'une fiction? Joués par des comédiens amateurs ou professionnels? Peu importe: l'intérêt va grandissant, les clients s'expriment librement, les positions sont bien marquées. On croise une professeur, un petit chef d'entreprise, des personnes âgées qui transportent des poissons rouges, une avocate, une gamine dégourdie d'une douzaine d'années (c'est la nièce de Panahi). Sans oublier plusieurs passants, entrevus dans les rues (un vendeur de vidéos piratées, un garçon visitant les poubelles).

Datum: 01.04.2015

CINE-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 139'019 mm²

Portrait de Téhéran et de quelques-uns de ses habitants, *Taxi* a décroché l'Ours d'Or (et le Prix Fipresci) du dernier Festival de Berlin. Le film n'a pas de générique: les personnages filmés en tant que passagers sont des acteurs non professionnels qui, pour des raisons de sécurité, resteront anonymes.

The Owners

Adilkhan Yerzhanov, Kazakhstan

John (25 ans), Erbol, son jeune frère et leur petite sœur Aliya sont contraints de quitter la maison où ils vivaient à Almaty. Leur mère leur a heureusement légué une petite habitation dans un village reculé, et ils décident de s'y s'installer. Mais le frère alcoolique d'un notable local, qui occupe illégalement cette maison depuis dix ans, n'a pas la moindre intention de quitter les lieux.

En compétition lors du FIFF de l'an dernier avec sa tragi-comédie *Constructors* (Mention du Jury œcuménique, voir CF n. 700), le cinéaste kazakh Adilkhan Yerzhanov avait séduit. De retour aujourd'hui avec un film qui, par certains côtés, apparaît comme une variation sur le même thème - une famille en butte à l'hostilité d'autorités politiques et administratives corrompues - *The Owners* déçoit quelque peu. Ce qui aurait pu devenir une nouvelle tragi-comédie sensible ne décolle vraiment jamais. La critique sociale est présente, mais le récit va en se compliquant (incarcération de John, bagarres, coups bas, vexations multiples). Le tableau s'assombrit sans que l'on puisse s'attacher à des personnages souvent peu accessibles.

The Valley

Ghassan Salhab, Liban/Allemagne/ France/Qatar

- Prix du Jury FIPRESCI

Victime d'un accident sur une route de montagne éloignée de tout, un homme d'âge mûr, ensanglanté et désormais sans véhicule, marche jusqu'au moment où il rencontre des automobilistes en panne. Il répare leur voiture, mais il a perdu la mémoire et s'évanouit. De qui s'agit-il? Est-ce une personne de confiance? Ses sauveteurs ne parviennent pas à établir le contact, mais décident de l'emmener chez eux, dans une exploitation isolée de la plaine de la Bekaa libanaise, dirigée par un patron teigneux, où une production agricole en cache une autre, celle de la drogue. Un monde pour le moins spécial, que les bruits de la guerre viendront troubler.

La qualité du film repose sur une tension étrange, un certain mystère, et un rythme volontairement lent. *The Valley* (le film dure plus de deux heures) témoigne d'une indéniable maîtrise dans la mise en scène et d'une certaine portée poétique et politique: les allusions sont présentes. Mais le spectateur doit aussi admettre que le temps passe très. très lentement.

Theeb

Naji Abu Nowar, Emirats arabes unis/ Qatar/Jordanie/Royaume-Uni

(Voir en pages 4-5 de ce numéro.)

La 30e édition du FIFF se déroulera du 12 au 19 mars 2016.

(A. R.) 29

Datum: 31.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

La Gruyère
Etre un sans-papiers, c'est vivre «tous les chemins fermés»

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 6'798 mm²

Un dernier regard

FESTIVAL DE FILMS. A l'heure de jeter un œil sur la 29e édition, les organisateurs du Festival de films de Fribourg ont le sourire: le record de fréquentation a été battu. Un premier long métrage mexicain remporte le Regard d'or.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57393823
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 46/481

Datum: 31.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 72'889 mm²

Un succès record et des airs de gravité

Le Festival international de films de Fribourg a battu un nouveau record de fréquentation. Un succès qui réjouit les organisateurs, mais ne fait pas oublier la gravité des situations que rencontrent les cinéastes.

Premier long métrage, première européenne et Regard d'or pour Christian Díaz Pardo. FIFF / NICOLAS BRODARD

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57393868
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 47/481

Datum: 31.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 72'889 mm²

ÉRIC BULLIARD

BILAN. «Une semaine exceptionnelle», «une semaine de bonheur», «le FIFF est plus qu'un festival, c'est une communauté»: les intervenants rivalisaient d'enthousiasme, samedi lors de la cérémonie de clôture du 29e Festival international de films de Fribourg. «Et dites-vous bien que vous n'avez encore rien vu», a même ajouté François Nordmann, président du FIFF, en donnant rendez-vous pour la 30e édition.

L'ancien ambassadeur a en outre annoncé un nouveau record de fréquentation: avec 40 000 entrées, le festival a réuni plus de spectateurs qu'il n'y a d'habitants à Fribourg. Au-delà du nombre, la progression impressionne, puisque, comme l'a souligné Thierry Jobin, sa première édition en tant que directeur artistique, en 2012, avait attiré 30 000 personnes.

Au palmarès, le jury international, présidé par Alanis Obomsawin, a créé la surprise en attribuant le Regard d'or à *González*, rarement cité parmi les favoris. Le jury a distingué ce premier long métrage de Christian Díaz Pardo «pour son scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation».

Etrange destin pour ce *González*, qui évoque les méthodes peu scrupuleuses d'une Eglise évangélique libre: le film a disparu de la circulation après sa première projection, à Morelia, au Mexique, en 2013, avant de réapparaître un an plus tard à Montréal et Chicago. A Fribourg, il était projeté pour la première fois en Europe.

La poursuite du rêve

Les yeux rougis de Christian Díaz Pardo, cinéaste chilien installé au Mexique, succédaient à une autre émotion, celle de Diep Hoang Nguyen. La réalisatrice vietnamienne a récolté trois prix, pour *Flapping in the middle of nowhere*, dont celui du jury des jeunes *(lire ci-contre)*. Intimidée à sa première montée sur scène, elle a préféré chanter, la deuxième fois, dans un moment de pure grâce.

Parmi les autres récompenses, à noter le prix spécial du jury international pour *Ata*, passionnant premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Quant à George Ovashvili, vainqueur du Regard d'or en 2010, il a eu l'impression de poursuivre «le rêve fait il y a cinq ans» en remportant le prix du public pour *Corn island*.

Aux femmes qui se battent

A l'heure du bilan, de nombreuses voix ont souligné la convivialité du FIFF. Thierry Jobin a par exemple cité le réalisateur de *Theeb*, le Jordanien Nowar Naji Abu: «Il m'a dit qu'il avait participé à 50 festivals, mais que jamais il ne s'était senti aussi vite chez lui.»

Derrière les sourires, la gravité: le FIFF a beau ressembler à une fête, il ne laisse pas les problèmes du monde à sa porte. Actrice, réalisatrice et écrivain iranienne en exil à Londres, Mania Akbari, a par exemple dédié son prix Don Quijote (décerné par la Fédération internationale des ciné-clubs) «à toutes les femmes du monde qui se battent». Dédicace aussi pour Tofigh Amani, réalisateur du court métrage *Ants apartment*, qui a pensé «aux combattants kurdes qui actuellement se battent contre les terroristes de Daech».

Derrière la légèreté

Gravité, encore, dans les mots de Thierry Jobin, malgré la «semaine de bonheur» qu'il a vécue. Il a rapporté les paroles d'un réalisateur présent à Fribourg: «Si un jour tu entends parler de ma mort, tu sauras que c'est pour une seule raison: mon gouvernement m'aura fait exécuter.»

Manière de rappeler que même si le FIFF s'est donné de l'air et de la légèreté (à travers ses sections comédies et érotisme), nous vivons dans un monde où des artistes risquent leur vie en écrivant, en dessinant, en réalisant des films. Et pour son directeur, le festival de Fribourg doit être un des lieux qui font qu'on ne pourra pas dire: «On ne savait pas.» ■

Datum: 31.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 72'889 mm²

Des découvertes plébiscitées

Le 29e Festival international de films de Fribourg a présenté près de 150 films de 57 pays. Avec un seul critère, résumé par Thierry Jobin, directeur artistique, lors de la cérémonie de clôture: «Qu'ils soient bons!» Une recette qui a permis d'attirer plus de 40 000 spectateurs.

Dans son communiqué final, le FIFF souligne que «la programmation dans sa globalité a été plébiscitée avec un succès plus marqué pour les séances de la compétition internationale longs métrages». Douze films y participaient, dont la moitié a reçu un ou des prix.

Avec plus de 40 films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a aussi rencontré le succès auprès d'un public «venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité», ajoutent les organisateurs. Réussite également pour la section consacrée au cinéma indigène nord-américain, notamment grâce à la présence de la réalisatrice Alanis Obomsawin, présidente du jury international. Cette section Nouveau territoire a «révélé un cinéma ignoré et nécessaire à la compréhension de l'histoire de ce peuple».

Le 30e FIFF en 2016

Autre record pour le festival: plus de 75 invités sont venus à Fribourg, dont certains de renom, comme Jean-Marc Barr, Jean-François Stévenin et Geraldine Chaplin.

Reste désormais à préparer une prochaine édition qui s'annonce particulière, puisque, du 12 au 19 mars 2016, se tiendra le 30e FIFF. **EB**

Tout le palmarès de l'édition 2015

Regard d'or: *González*, de Christian Díaz Pardo, Mexique.

Mention spéciale du Jury international: *Flapping in the middle of nowhere*, de Diep Hoang Nguyen, Vietnam.

Prix spécial du jury: *Ata*, Chakme Rinpoche, Chine.

Prix du meilleur court métrage: *Ants apartment*, de Tofigh Amani, Irak.

Mention spéciale court métrage: *Jila*, de Karim Lakzadeh, Iran.

Prix du public: *Corn island*, de George Ovashvili, Géorgie.

Prix du jury œcuménique: *Flapping in the middle of nowhere*.

Prix du jury FIPRESCI: *The valley*, de Ghassan Salhab, Liban

Prix E-Changer (jury des jeunes): *Flapping in the middle of nowhere*.

Prix Don Quijote de la FICC: *Life may be* de Mania Akbari et Mark Cousins, Iran, Royaume-Uni.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57393868
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 49/481

Datum: 31.03.2015

medien tipp

Online-Ausgabe

Medientipp
8002 Zürich
044 204 17 75
www.medientipp.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

31. März

Junge Regisseurin überzeugt die Ökumenische Jury

© Medientipp / ml

(medientipp) Am Internationalen Filmfestival Fribourg zeichnete die Ökumenische Jury am Samstag die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» aus.

Der mit 5‘000 Franken dotierte Preis der Ökumenischen Jury wird von den beiden kirchlichen Hilfswerken « Fastenopfer» und «Brot für alle» gestiftet. Mit dem Preis wird beim Freiburger Festival jedes Jahr ein Langfilm prämiert, der sich künstlerisch anspruchsvoll mit ethischen und spirituellen Fragen auseinandersetzt und für Menschenwürde, Solidarität und nachhaltige Entwicklung einsteht.

«Flapping in the Middle of Nowhere» (Vietnam 2014) überzeugte nicht nur die Mitglieder der Ökumenischen Jury, sondern auch die Mädchen und Jungen der Jugendjury. Zudem bedachte auch die Internationale Jury den Film mit einer lobenden Erwähnung. «Flapping in the Middle of Nowhere» erzählt vom Dilemma der 17-jährigen Huyen. Sie ist schwanger von ihrem nichtsnutzigen Freund und will das Kind nicht behalten. Als Huyen versucht, das Geld für eine Abtreibung aufzutreiben, gerät sie an einen Schwangerschafts-Fetischisten. Der charismatische Mann zieht sie in seinen Bann und sie lässt den Termin für einen Schwangerschaftsabbruch verstreichen.

Die Ökumenische Jury verlieh ihren Preis der jungen Regisseurin Diep Hoang Nguyen, weil sie in ihrem Film die Frage nach dem Schutz des Lebens und der Menschenwürde hoffnungsvoll und voller Poesie thematisiert. Überzeugend finden die vier Jury-Mitglieder – so die Begründung – die Ausdrucksstärke und Zärtlichkeit, mit der die Regisseurin den Überlebenskampf schildert, dem sich das sehr junge Paar angesichts der ungewollten Schwangerschaft in einem armen Milieu stellen muss.

Trailer von «Flapping in the Middle of Nowhere»

Festivalbericht von Monica Lienin mit Details zur Ökumenischen Jury für kath.ch

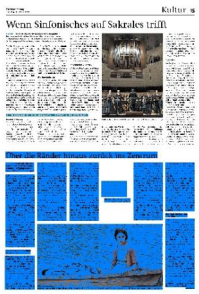
weitere Meldungen

Datum: 31.03.2015

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Horgen

Zürcher Regionalzeitungen AG
8810 Horgen
044/ 718 10 20
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'846
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 15
Fläche: 52'724 mm²

Über die Ränder hinaus zurück ins Zentrum

Nachrichten aus dem Niemandsland: «Corn Island» spielt auf einer Insel zwischen zwei Grenzen, es zeigen sich die Gewalten der Natur und des Kriegs. *pd*

FILM Die zwei wichtigsten Preise des Filmfestivals von Fribourg (Fiff) gingen an Filme aus Mexiko und Georgien.

Mit einem programmatischen Schwerpunkt auf die geografischen Ränder ist das Festival von Fribourg unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, das grosse weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar macht. Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der thematischen Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme, indigenes Kino aus Nordamerika oder eine Sektion umfasste, die unter dem Motto stand: Können Sie über alles lachen? – wie auch beim «Herzstück» des Festivals, dem Wettbewerb.

Überraschend zeichnete die Jury, die von der unglaublich vitalen 82-jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin geleitet wurde, den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus – angesichts der Tatsache, dass in dem zwölf Filme umfassenden Wettbewerb unter anderem auch Jafar Panahis «Taxi» vertreten war und dieser völlig leer ausging, ein eher unverständlicher Entscheid.

Sie versprechen das Blaue vom Himmel

Der dritte Film, den der 2010 vom iranischen Regime zu sechs Jahren Hausarrest und zwanzig Jahren Berufsverbot verurteilte Panahi «illegal» drehte – in einem Auto durch Teheran fahrend und dabei eine Vielzahl von Begegnungen mit unterschiedlichsten Menschen inszenierend –, besticht durch seinen vollendeten dramaturgischen Witz, seine inszenatorische Genauigkeit und sein virtuoses Spiel mit erzählerischen Doppelbödigkeiten. Bei seiner Weltpremiere an der Berlinale hatte «Taxi» den Goldenen Bären erhalten.

Dass nun also die Fribourger Jury den Film von Panahi gänzlich ignorierte und statt dessen einem Film wie «González» den Hauptpreis zusprach, kann man aber – positiv betrachtet – auch als Ermunterung für einen «kleinen» Erstlingfilm eines recht unbekannten Cineasten sehen. Man darf sich aber auch fragen, ob es seitens der künstlerischen Leitung des Fiff sinnvoll war, das Werk eines so bekannten Regisseurs wie Panahi im Wettbewerb zu platzieren.

Der Regisseur und Drehbuchautor von «González», der 1976 in Chile geborene, heute in Mexiko lebende Christian Díaz Pardo, erzählt in seinem Erstling mit ätzendem Spott und schwarzem

ARGUS Medienbeobachtung

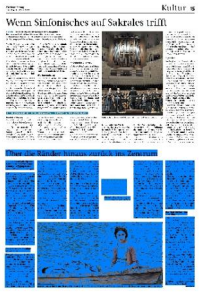
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57393720
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 51/481

Datum: 31.03.2015

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Horgen



Zürcher Regionalzeitungen AG
8810 Horgen
044/ 718 10 20
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'846
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 15
Fläche: 52'724 mm²

Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko, wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika, in den letzten Jahren zu einer Plage geworden. Sie versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen und ziehen den Gläubigen das Geld aus der Tasche.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiöse Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chefprediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, dem älteren Bruder von Spaniens Superstar Javier Bardem, mit unbändiger Spiellust und mit grossartiger Präsenz verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schauspielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

«Sein Dialogbuch ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend.»

Die Jury über «González» von Christian Díaz Pardo

Zumindest im Wettbewerb ist das Fiff immer noch ein Festival mit Filmen aus den Ländern des Südens und des Ostens, es tauchen aber, wie im Fall von Carlos Bardem, doch auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf – wie zum Beispiel Géraldine Chaplin.

Die 70-Jährige spielte in dem Liebesdrama «Dólares de arena» des mexikanisch-dominikanischen Regieduos Israel Cardenas und Laura Amelia Guzmán eine reiche Französin, die sich am Samaná, einem der Traumstrände in der Dominikanischen Republik, unsterblich in eine junge Einheimische verliebt. Der ungemein stille, visuell betörende Film, ein Stück weit eine Antithese zu Ulrich Seidls auf Schockeffekte setzendem «Paradies: Liebe», ging leider leer aus und hat, wie «González, in der Schweiz keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres nicht nur Jafar Panahis Meisterwerk, sondern auch den diesjährigen Gewinner des Fiff-Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges, fast dialogloses Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges eigentliche Hauptdarsteller sind.

Das Maisfeld inmitten eines Flusses

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri, der aus dem Kaukasus ins Schwarze Meer fliesst. In der Mitte des Flusses, an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien, entstehen jeden Frühling durch herangeschwemmte Erd- und Kiesmassen kleine Inseln, die vorübergehend fruchtbares Land erschaffen.

Auf einer solchen Insel beginnt ein georgischer Bauer zusammen mit seiner Enkelin ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie tauchen gelegentlich mit ihren Booten auf, sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden und näher rückenden Krieges, mit dem sich Ovashvili vor fünf Jahren in seinem – damals ebenfalls am Fiff preisgekrönten – Erstling «The Other Bank» beschäftigt hatte.

Geri Krebs

Datum: 30.03.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 2'046 mm²

En deux mots

Affluence record au FIFF

Cinéma González, du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché le Regard d'or du 29e Festival international de films de Fribourg (FIFF). Une édition record, puisque la barre des 40 000 entrées a été franchie (37 000 l'an dernier). Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016. **ATS**

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373986
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 53/481

Datum: 30.03.2015

AppenzellerZeitung

Appenzeller Zeitung
9101 Herisau
071/ 354 64 74
www.appenzellerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 12'243
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378384
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 54/481

Datum: 30.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 27'486 mm²

Filmfestival mit vielen Gewinnern

FREIBURG Sechs von zwölf Wettbewerbsfilmen haben am 29. Filmfestival Freiburg Preise gewonnen. Der Hauptpreis, der Regard d'or, ging am Samstagabend an Christian Díaz Pardo aus Mexiko. Zu den Gewinnern gehören auch die Organisatoren, die einen Publikumsrekord feierten.

Als die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen am Samstagabend die Bühne des Kinos Rex betrat, um für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» den Preis der Jugendjury entgegenzunehmen, bedankte sie sich schüchtern, sagte, ihr fehlten die Worte und sie könne höchstens singen vor Freude. Als sie Minuten später wieder auf die Bühne kam, weil sie auch den Preis der ökumenischen Jury gewonnen hatte, sang sie tatsächlich – und sorgte damit für einen der magischen Momente an der Schlussfeier des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Und als sie dann auch noch eine lobende Erwähnung der internationalen Jury erhielt, sagte sie, sie wolle diesen Glücksmoment mit den anderen Regisseuren aus dem Wettbewerb teilen, deren Filme alle so gut seien, dass sie selbst nicht ihren eigenen ausgezeichnet hätte.

Regard d'or nach Mexiko

Tatsächlich zeigt ein Blick auf das Palmarès, wie ausgeglichen die diesjährige Wettbewerbsselektion des künstlerischen Leiters Thierry Jobin war: Die sieben Preise des Langfilmwettbewerbs gingen an sechs verschiedene Filme.

Mit dem Hauptpreis, dem mit 30 000 Franken dotierten und von Kanton und Stadt Freiburg gestifteten Regard d'or, zeichnete die internationale Jury den Film «González» des Mexikaners Christian Díaz Pardo aus. «Der Film ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend», begründete Jurypräsidentin Alanis Obomsawin die Wahl. Den Spezialpreis verlieh die internationale Jury an den jungen tibetischen Mönch Chakme Rinpoche für den Film «Ata», der «mit einer ganz eigenen visuellen und akustischen Sprache» überzeuge.

Schicksal in der Wüste

Der Publikumspreis ging an «Corn Island» des Georgiers George Ovashvili, der 2010 den Regard d'or gewonnen hatte. Mit «The Valley» von Ghassan Salhab und «Life May Be» von Mania Akbari und Mark Coursins wurden zwei weitere Langfilme der insgesamt zwölf Wettbewerbsbeiträge ausgezeichnet.

Im Kurzfilmwettbewerb, den das Festival nach 2014 zum zweiten Mal durchführte, setzte sich der Iraker Tofigh Amani mit dem Dokumentarfilm «Ants Apartment» durch. Der Film erzählt die Geschichte von drei Familienmitgliedern, die kurz nach dem ersten Golfkrieg (1980–1988) in einer Wüste im Irak auf Menschen treffen, die ihr Leben für immer verändern.

Über 40 000 Zuschauer

Mit über 40 000 Eintritten hat das Fiff die Erfolge der letzten Jahre bestätigt und die bisherige Rekordmarke von 37 000 Zuschauern aus dem Jahr 2014 deutlich übertroffen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin

Dreifach geehrt: Diep Hoang Nguyen für «Flapping in the Middle of Nowhere».

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373076
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 55/481

Datum: 30.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Region Bern/Freiburg
Anspruchslos, aber zeitaufwendig

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 27'486 mm²

zeigte sich an der Schlussfeier entsprechend zufrieden.

Dennoch schlug er auch nachdenkliche Töne an und erinnerte daran, dass es immer noch viel zu viele Länder gebe, in denen Filmemacher von autoritären Regimes verfolgt und bedroht würden. Das Fiff solle für diese Filmemacher immer ein Ort der Freundschaft sein, sagte er. «Und ein Ort, an dem wir niemals sagen werden, wir hätten von nichts gewusst.» *Carole Schneuwly, FN*

Datum: 30.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 390'000
Page Visits: 3'590'601

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Filmfestival mit vielen Gewinnern

Von Carole Schneuwly.

Aktualisiert vor 34 Minuten

Sechs von zwölf Wettbewerbsfilmen haben am 29. Filmfestival Freiburg Preise gewonnen. Der Hauptpreis, der Regard d'or, ging am Samstagabend an Christian Díaz Pardo aus Mexiko.

Dreifach geehrt: Diep Hoang Nguyen für «Flapping in the

Middle of Nowhere».

Bild: Charly Rappo/FN

Als die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen am Samstagabend die Bühne des Kinos Rex betrat, um für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» den Preis der Jugendjury entgegenzunehmen, bedankte sie sich schüchtern, sagte, ihr fehlten die Worte und sie könne höchstens singen vor Freude.

Als sie Minuten später wieder auf die Bühne kam, weil sie auch den Preis der ökumenischen Jury gewonnen hatte, sang sie tatsächlich – und sorgte damit für einen der magischen Momente an der Schlussfeier des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff).

Und als sie dann auch noch eine lobende Erwähnung der internationalen Jury erhielt, sagte sie, sie wolle diesen Glücksmoment mit den anderen Regisseuren aus dem Wettbewerb teilen, deren Filme alle so gut seien, dass sie selbst nicht ihren eigenen ausgezeichnet hätte.

Datum: 30.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 390'000
Page Visits: 3'590'601

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Regard d’or nach Mexiko

Tatsächlich zeigt ein Blick auf das Palmarès, wie ausgeglichen die diesjährige Wettbewerbsselektion des künstlerischen Leiters Thierry Jobin war: Die sieben Preise des Langfilmwettbewerbs gingen an sechs verschiedene Filme.

Mit dem Hauptpreis, dem mit 30'000 Franken dotierten und von Kanton und Stadt Freiburg gestifteten Regard d’or, zeichnete die internationale Jury den Film «González» des Mexikaners Christian Díaz Pardo aus. «Der Film ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend», begründete Jurypräsidentin Alanis Obomsawin die Wahl. Den Spezialpreis verlieh die internationale Jury an den jungen tibetischen Mönch Chakme Rinpoche für den Film «Ata», der «mit einer ganz eigenen visuellen und akustischen Sprache » überzeuge.

Schicksal in der Wüste

Der Publikumspreis ging an «Corn Island» des Georgiers George Ovashvili, der 2010 den Regard d’or gewonnen hatte. Mit «The Valley» von Ghassan Salhab und «Life May Be» von Mania Akbari und Mark Coursins wurden zwei weitere Langfilme der insgesamt zwölf Wettbewerbsbeiträge ausgezeichnet.

Im Kurzfilmwettbewerb, den das Festival nach 2014 zum zweiten Mal durchführte, setzte sich der Iraker Tofigh Amani mit dem Dokumentarfilm «Ants Apartment» durch. Der Film erzählt die Geschichte von drei Familienmitgliedern, die kurz nach dem ersten Golfkrieg (1980–1988) in einer Wüste im Irak auf Menschen treffen, die ihr Leben für immer verändern.

Über 40'000 Zuschauer

Mit über 40'000 Eintritten hat das Fiff die Erfolge der letzten Jahre bestätigt und die bisherige Rekordmarke von 37'000 Zuschauern aus dem Jahr 2014 deutlich übertroffen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin zeigte sich an der Schlussfeier entsprechend zufrieden.

Dennoch schlug er auch nachdenkliche Töne an und erinnerte daran, dass es immer noch viel zu viele Länder gebe, in denen Filmemacher von autoritären Regimes verfolgt und bedroht würden. Das Fiff solle für diese Filmemacher immer ein Ort der Freundschaft sein, sagte er. «Und ein Ort, an dem wir niemals sagen werden, wir hätten von nichts gewusst.» (Freiburger Nachrichten)

Erstellt: 30.03.2015, 06:44 Uhr

Datum: 30.03.2015

BERNER OBERLÄNDER

Online-Ausgabe

Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 225 15 55
bo.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Filmfestival mit vielen Gewinnern

Von Carole Schneuwly.

Aktualisiert vor 20 Minuten

Sechs von zwölf Wettbewerbsfilmen haben am 29. Filmfestival Freiburg Preise gewonnen. Der Hauptpreis, der Regard d'or, ging am Samstagabend an Christian Díaz Pardo aus Mexiko.

Dreifach geehrt: Diep Hoang Nguyen für «Flapping in the

Middle of Nowhere».

Bild: Charly Rappo/FN

Als die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen am Samstagabend die Bühne des Kinos Rex betrat, um für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» den Preis der Jugendjury entgegenzunehmen, bedankte sie sich schüchtern, sagte, ihr fehlten die Worte und sie könne höchstens singen vor Freude.

Als sie Minuten später wieder auf die Bühne kam, weil sie auch den Preis der ökumenischen Jury gewonnen hatte, sang sie tatsächlich – und sorgte damit für einen der magischen Momente an der Schlussfeier des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff).

Und als sie dann auch noch eine lobende Erwähnung der internationalen Jury erhielt, sagte sie, sie wolle diesen Glücksmoment mit den anderen Regisseuren aus dem Wettbewerb teilen, deren Filme alle so gut seien, dass sie selbst nicht ihren eigenen ausgezeichnet hätte.

Datum: 30.03.2015

BERNER OBERLÄNDER

Online-Ausgabe

Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 225 15 55
bo.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Regard d’or nach Mexiko

Tatsächlich zeigt ein Blick auf das Palmarès, wie ausgeglichen die diesjährige Wettbewerbsselektion des künstlerischen Leiters Thierry Jobin war: Die sieben Preise des Langfilmwettbewerbs gingen an sechs verschiedene Filme.

Mit dem Hauptpreis, dem mit 30'000 Franken dotierten und von Kanton und Stadt Freiburg gestifteten Regard d’or, zeichnete die internationale Jury den Film «González» des Mexikaners Christian Díaz Pardo aus. «Der Film ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend», begründete Jurypräsidentin Alanis Obomsawin die Wahl. Den Spezialpreis verlieh die internationale Jury an den jungen tibetischen Mönch Chakme Rinpoche für den Film «Ata», der «mit einer ganz eigenen visuellen und akustischen Sprache » überzeuge.

Schicksal in der Wüste

Der Publikumspreis ging an «Corn Island» des Georgiers George Ovashvili, der 2010 den Regard d’or gewonnen hatte. Mit «The Valley» von Ghassan Salhab und «Life May Be» von Mania Akbari und Mark Coursins wurden zwei weitere Langfilme der insgesamt zwölf Wettbewerbsbeiträge ausgezeichnet.

Im Kurzfilmwettbewerb, den das Festival nach 2014 zum zweiten Mal durchführte, setzte sich der Iraker Tofigh Amani mit dem Dokumentarfilm «Ants Apartment» durch. Der Film erzählt die Geschichte von drei Familienmitgliedern, die kurz nach dem ersten Golfkrieg (1980–1988) in einer Wüste im Irak auf Menschen treffen, die ihr Leben für immer verändern.

Über 40'000 Zuschauer

Mit über 40'000 Eintritten hat das Fiff die Erfolge der letzten Jahre bestätigt und die bisherige Rekordmarke von 37'000 Zuschauern aus dem Jahr 2014 deutlich übertroffen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin zeigte sich an der Schlussfeier entsprechend zufrieden.

Dennoch schlug er auch nachdenkliche Töne an und erinnerte daran, dass es immer noch viel zu viele Länder gebe, in denen Filmemacher von autoritären Regimes verfolgt und bedroht würden. Das Fiff solle für diese Filmemacher immer ein Ort der Freundschaft sein, sagte er. «Und ein Ort, an dem wir niemals sagen werden, wir hätten von nichts gewusst.» (Freiburger Nachrichten)

Erstellt: 30.03.2015, 06:44 Uhr

Datum: 30.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: Bilan

Rédigé par Max Borg | Dimanche 29 mars 2015

Gonzalez de Christian Diaz Pardo a remporté le Regard d'Or de l'édition 2015 du FIFF, la quatrième sous la direction artistique de Thierry Jobin. Il s'agit d'un choix surprenant puisque cette production méxicaine qui, comme l'a avoué le directeur, n'aurait pas pu être séléctionné en principe en raison de sa date de sortie dans le pays d'origine, n'a pas tellement l'air d'un film qui gagnerait le prix principal d'une kermesse consacrée au cinéma. Pas parce qu'il s'agirait d'un mauvais film, puisque Gonzalez est un très bon produit de genre, réalisé avec une grande maîtrise des outils de la mise en scène; non, c'est plutôt parce que, aussi bon qu'il soit, ce n'est pas, à notre sens, une oeuvre qui marque de manière permanente l'esprit du spectateur avec la même puissance de celui qui, pour nous, méritait la récompense principale. Nous parlons, bien entendu, de Corn Island de George Ovashvili, qui confirme le talent extraordinaire du réalisateur de The Other Bank (Regard d'Or en 2010) avec son approche brutalement simple. Lauréat du prix du public, il sortira dans nos salles prochainement, distribué par Trigon, tout comme deux autres films de la compétition du FIFF: The Valley, qui a gagné le prix du jury FIPRESCI, et Theeb.

Le jury officiel a aussi attribué le prix spécial à Ata, dont la particularité majeure est le fait que son metteur en scène est un moine tibetain, ainsi qu'une mention au vietnamien Flapping in the Middle of Nowhere, primé également par le jury oecumenique et par les jeunes. Le jury FICC a recompensé Life May Be. Taxi, Ours d'Or à la dernière Berlinale, est resté sans prix. Un palmarès globalement satisfaisant qui clôt ainsi une très bonne édition du festival, dont la popularité ne fait qu'augmenter: comme l'a annoncé Thierry Jobin juste avant la projection du film surprise de la soirée finale, depuis qu'il a accepté de diriger le FIFF le nombre de spectateurs a augmenté de 10.000 personnes en quatre ans. Un joli succès pour un événement qui, grâce à sa programmation multiforme, est capable de satisfaire tout spectateur. Vous cherchez le meilleur de la production récente venant des pays dits "du sud"? La compétition est le bon arrêt pour vous. Vous voulez (re) voir des classiques signés par des cinéastes comme Cassavetes (John, pas Nick) ou Scorsese? Il y a ça aussi, grâce aux cartes blanches accordées à des invités spéciaux. Vous voulez rire ou bien avoir des frissons? Des sections parallèles comme Décryptage, consacrée cette année à la comédie, ou les séances de minuit ont tout ce qu'il faut.

De plus, il arrive des fois de tomber sur des surprises. En l'occurrence, il s'agit littéralement d'un film surprise, projeté le dernier soir après le film de clôture, l'excellent A Girl Walks Home Alone at Night (sortie en salle le 1 avril). C'était Blackhat, le dernier long métrage en date de Michael Mann, un cinéaste qui, en théorie, n'aurait pas besoin du FIFF pour la première romande de ses films. Sauf que, suite à l'échec commercial en Suisse alémanique, Universal a décidé d'annuler la sortie dans nos régions. Cette séance spéciale à Fribourg était donc la seule manière, pour l'instant, de voir ce film formidable sur grand écran pour ce qui concerne la Suisse francophone. Il faut quand même avouer que c'est un drôle de monde dans lequel on vit quand il faut s'appuyer sur un festival pour voir un Michael Mann alors que le film de clôture de ce 29e FIFF, une histoire

Datum: 30.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

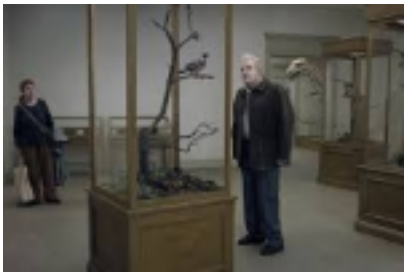
Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

de vampires en noir et blanc, parlée en farsi, qui rend hommage au cinéma de Jarmusch, sortira sans aucune difficulté. Vivra-t-on des expériences similaires lors de la prochaine édition du festival, la trentième? On attend déjà avec impatience le 12 mars 2016.

Images (3) Vidéo (1)



Datum: 30.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Datum: 30.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 28
Fläche: 2'487 mm²

Kulturnotiz

Film

Filmfestival Freiburg: Regard d'or für Christian Díaz Pardo

Besucherrekord beim 29. Internationalen Filmfestival Freiburg: Über 40 000 Filmfans besuchten das diesjährige Festival. Der mexikanische Film «González» von Christian Díaz Pardo gewann den Regard d'or (30 000 Franken.) Der Film erzählt die Geschichte des hoch verschuldeten González, der eine Stelle im Callcenter einer neoevangelistischen Freikirche annimmt. *(sda)*

Datum: 30.03.2015

Der Rheintaler

Der Rheintaler
9442 Berneck
071/ 747 22 44
www.rheintalverlag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'919
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378385
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 65/481

Datum: 30.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 33'349 mm²

Über 40 000 Kinofans haben das 29. Filmfestival Freiburg besucht

Das 29. Internationale Filmfestival Freiburg schliesst mit einem neuen **Besucherrekord.**

FREIBURG Nach acht Tagen mit 150 Filmen aus 57 Ländern ist am Samstagabend die 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg zu Ende gegangen. Mehr als 40 000 Besucherinnen und Besucher wollten die Filme sehen und sorgten damit für einen neuen Publikumsrekord. «Die Filmauswahl des künstlerischen Leiters Thierry Jobin ist angekommen», sagte Festivalpräsident François Nordmann an der Schlussfeier.

Sieben Filme wurden mit Preisgeldern in der Höhe von 62 500 Franken ausgezeichnet. Der Hauptpreis Regard d'or geht an «González» des Mexikaners Christian Díaz Pardo. *cs*

Der künstlerische Leiter Thierry Jobin (Mitte) mit den Preisträgern Christian Díaz Pardo (Regard d'or) und Mania Akbari. Bild Charly Rappo

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378719
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 66/481

Datum: 30.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

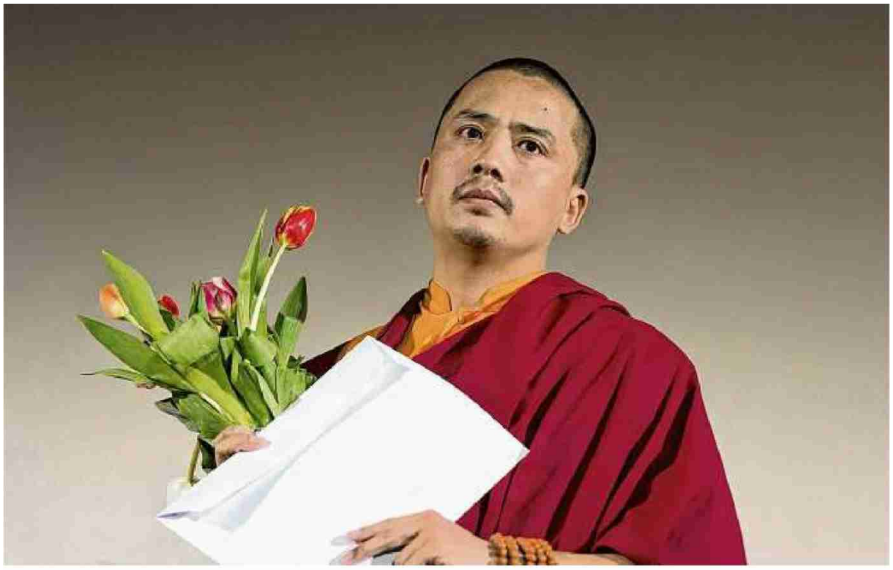
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 69'485 mm²

Ein Filmfestival mit vielen Gewinnern

Sechs von zwölf Wettbewerbsfilmen haben am 29. Filmfestival Freiburg Preise gewonnen. Der Hauptpreis, der **Regard d'or,** ging am Samstagabend an Christian Díaz Pardo aus Mexiko. Zu den Gewinnern gehören auch die Organisatoren, die einen Publikumsrekord feierten.

CAROLE SCHNEUWLY (TEXT)
UND CHARLY RAPPO (BILDER)

Als die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen am Samstagabend die Bühne des Kinos Rex betrat, um für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» den Preis der Jugendjury entgegenzunehmen, bedankte sie sich schüchtern, sagte, ihr fehlten die Worte und sie könnte höchstens singen vor Freude. Als sie Minuten später wieder auf die Bühne kam, weil sie auch den Preis der ökumenischen Jury gewonnen hatte, sang sie tatsächlich – und sorgte damit für einen der magischen Momente an der Schlussfeier des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Und als sie dann auch noch eine lobende Erwähnung der internationalen Jury erhielt, sagte sie, sie wolle diesen Glücksmoment mit den anderen Regisseuren aus dem Wettbewerb teilen, deren Filme alle so gut seien, dass sie selbst nicht ihren eigenen ausgezeichnet hätte.



Spezialpreis der Jury: Chakme Rinpoche für «Ata».

Regard d'or: Christian Díaz Pardo für «González».

Regard d'or nach Mexiko

Tatsächlich zeigt ein Blick auf das Palmarès, wie ausgeglichen die diesjährige Wettbewerbsselektion des künstlerischen Leiters Thierry Jobin war: Die sieben Preise des Langfilmwettbewerbs gingen an sechs verschiedene Filme. Mit dem Hauptpreis, dem mit 30 000 Franken dotierten und von Kanton und Stadt Freiburg gestifteten Regard d'or, zeichnete die internationale Jury den Film «González» des Me-

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378756
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 67/481

Datum: 30.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 69'485 mm²

Bester Kurzfilm: Tofigh Amani für «Ants Apartment».

xikaners Christian Díaz Pardo aus. «Der Film ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend», begründete Jury-Präsidentin Alanis Obomsawin die Wahl. Den Spezialpreis verlieh die internationale Jury an den jungen tibetischen Mönch Chakme Rinpoche für den Film «Ata», der «mit einer ganz eigenen visuellen und akustischen Sprache» überzeuge.

Der Publikumspreis ging an «Corn Island» des Georgiers George Ovashvili, der 2010 den Regard d'or gewonnen hatte. Mit «The Valley» von Ghassan Salhab und «Life May Be» von Mania Akbari und Mark Coursins wurden zwei weitere Langfilme der insgesamt zwölf Wettbewerbsbeiträge ausgezeichnet.

Im Kurzfilmwettbewerb, den das Festival nach 2014 zum zweiten Mal durchführte, setzte sich der Iraker Tofigh Amani mit dem Dokumentarfilm «Ants Apartment» durch.

Mehr als 40 000 Zuschauer

Mit über 40 000 Eintritten hat das Fiff die Erfolge der letzten Jahre bestätigt und die bisherige Rekordmarke von 37 000 Zuschauern aus dem Jahr 2014 deutlich übertroffen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin zeigte sich an der Schlussfeier entsprechend zufrieden. Dennoch schlug er auch nachdenkliche Töne an und erinnerte daran, dass es immer noch viel zu viele Länder gebe, in denen Filmemacher von autoritären Regimes verfolgt und bedroht würden. Das Fiff solle für diese Filmemacher immer ein Ort der Freundschaft sein, sagte er. «Und ein Ort, an dem wir niemals sagen werden, wir hätten von nichts gewusst.»

Datum: 30.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 69'485 mm²

Dreifach geehrt: Diep Hoang Nguyen für «Flapping in the Middle of Nowhere».

Palmarès

Preise und lobende Erwähnungen für sechs Lang- und zwei Kurzfilme

Preise der internationalen Jury: Regard d'or (Hauptpreis, 30 000 Franken): «González», Christian Díaz Pardo (Mexiko, 2013). **Spezialpreis der Jury** (Schweizerische Autorengesellschaft und Suissimage, 10 000 Franken): «Ata», Chakme Rinpoche (China, 2013). **Lobende Erwähnung der Jury:** «Flapping in the Middle of Nowhere», Diep Hoang Nguyen (Vietnam, 2014).

Bester Internationaler Kurzfilm (7500 Franken): «Ants Apartment», Tofigh Amani (Irak, 2014). **Lobende Erwähnung der Jury:** «Jila», Karim Lakzadeh (Iran, 2014).
Publikumspreis (5000 Franken): «Corn Island», George Ovashvili (Georgien, 2014).
Preis der ökumenischen Jury (Fastenopfer und Brot für alle, 5000 Franken): «Flapping in the Middle of Nowhere».

E-Changer-Preis der Jugendjury (5000 Franken): «Flapping in the Middle of Nowhere».
Preis der Fipresci-Jury (internationaler Verband der Filmkritik): «The Valley», Ghassan Salhab (Libanon, 2014).
Don-Quijote-Preis der FICC-Jury (internationaler Verband der Filmclubs): «Life May Be», Mania Akbari und Mark Coursins (Iran/Grossbritannien, 2014). *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378756
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 69/481

Datum: 30.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 37'114 mm²

Le FIFF bat un nouveau record

Christian Diaz Pardo, Regard d'or pour «González», partage sa joie avec le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin. CHARLY RAPPO

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373594
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 70/481

Datum: 30.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

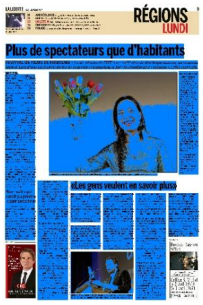
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 37'114 mm²

CINÉMA • Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a fermé ses portes samedi soir sur un nouveau record. Avec plus de 40 000 spectateurs, le festival a dépassé le nombre d'habitants de la ville, a déclaré le nouveau président du FIFF, François Nordmann, lors de la cérémonie de clôture. C'est le réalisateur chilien Christian Diaz Pardo qui a obtenu la récompense suprême, le Regard d'or, pour «González», un film noir qui dénonce les pratiques sectaires d'une Eglise évangélique mexicaine. La cinéaste vietnamienne Diep Hoang Nguyen a été titrée deux fois pour «Flapping in the Middle of Nowhere» alors que le Géorgien George Ovashvili récoltait les faveurs du public pour «Corn Island».

Datum: 30.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 9
Fläche: 89'524 mm²

Plus de spectateurs que d'habitants

FESTIVAL DE FILMS DE FRIBOURG • *La 29e édition du FIFF a accueilli plus de 40 000 spectateurs, un nouveau record. Lors d'une cérémonie pleine de suspense et d'émotion, le jury international a couronné un film mexicain.*

Invitée à trois reprises sur le podium, Diep Hoang Nguyen a fini par chanter une chanson pour le public ravi. CHARLY RAPPO

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

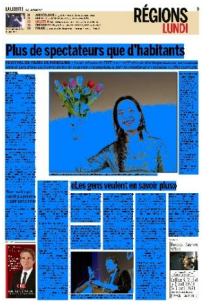
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373734
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 72/481

Datum: 30.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


RÉGIONS
LUNDI
Plus de spectateurs que d'habitants

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 9
Fläche: 89'524 mm²

ERIC STEINER

Samedi soir, l'heure était au suspense au cinéma Rex à Fribourg où se déroulaient la cérémonie de clôture et la remise des prix de la 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Contrairement à l'année précédente, presque tous les réalisateurs des films en compétition étaient présents et bien malin qui aurait pu prédire le palmarès final, tant la sélection était d'un niveau élevé.

Mais avant de découvrir les lauréats, le public a appris une bonne nouvelle de la bouche de François Nordmann: avec plus de 40 000 visiteurs, le festival a dépassé le nombre d'habitants de la ville et battu un nouveau record de fréquentation. Le nouveau président du FIFF en a profité pour rendre hommage à tous les bénévoles ou professionnels d'un festival «en phase avec son public» avant de s'exclamer: «Vous n'avez encore rien vu!», en faisant allusion à la 30e édition qui se déroulera l'année prochaine.

Merci en chanson

Les différents présidents des jurys se sont ensuite succédé pour annoncer leurs choix. Des choix qui ont surpris aussi bien le public que les lauréats qui n'ont pas caché leur émotion. A commencer par Diep Hoang Nguyen qui présentait «Flapping in the Middle of Nowhere» («Battre des ailes au milieu de nulle part»). «Normalement, lorsque je reste jusqu'à la fin d'un festival, je ne reçois aucun prix», nous avait-elle confié mercredi, alors qu'elle venait juste d'arriver de Hong Kong.

Bien malin qui aurait pu prédire le palmarès final

Heureusement pour la cinéaste vietnamienne, les différents jurés lui ont donné tort puisque son beau film, l'un des plus originaux et poétiques de la compétition, a remporté samedi soir à la fois le Prix du Jury des jeunes et celui du Jury œcuménique, plus une mention du Jury international. De quoi donner des ailes à cette jeune femme à la fois timide et spontanée qui a fini par chanter une chanson en guise de remerciements!

L'émotion était également palpable lorsque Tofigh Amani, le réalisateur irakien de «Ants Apartment», a dédié son Prix du meilleur court-métrage aux combattants peshmergas qui se battent contre Daech dans le Kurdistan irakien. Le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin a ensuite remis le Prix du public, à George Ovashvili pour le lumineux «Corn Island». «Le rêve se poursuit», s'est exclamé le réalisateur géorgien, qui avait déjà été doublement primé au FIFF en 2010 pour «The Other Bank».

Regard d'or mexicain

Puis vint le moment tant attendu de la révélation des prix du jury international par la bouche de sa présidente, la cinéaste canadienne Alanis Obomsawin. Récompense suprême, le Regard d'or a été attribué à «González», excellent premier long-métrage du Chilien Christian Díaz Pardo qui utilise avec intelligence les codes du film noir pour décrire la solitude morale d'un jeune chômeur mexicain et dénoncer les pratiques sectaires de certaines Eglises évangéliques. Le Jury international a également déjoué les pronostics en décernant son Prix spécial à «Ata», un film méditatif réalisé par un moine tibétain qui est venu chercher son prix vêtu de sa robe safran.

Il ne restait plus au public qu'à découvrir le film de clôture, une histoire de vampires en noir et blanc tournée aux Etats-Unis par une réalisatrice iranienne. Une œuvre pour le moins singulière, à l'image d'un festival plus international et multiculturel que jamais. I

PALMARÈS 2015

Long-métrages

> Regard d'Or «González» de Christian Díaz Pardo (Mexique).
> Prix spécial du jury «Ata» de Chakme Rinpoche (Chine).
> Mention spéciale du jury «Flapping in the Middle of Nowhere» de Diep Hoang Nguyen (Vietnam).
> Prix du public «Corn Island» de George Ovashvili (Georgie).
> Prix du jury œcuménique «Flapping in the Middle of Nowhere» de Diep Hoang Nguyen (Vietnam).
> Prix du jury Fipresci «The Valley» de Ghassan Salhab (Liban).
> Prix E-Changer du jury des jeunes «Flapping in the Middle of Nowhere» de Diep Hoang Nguyen.
> Prix Don Quijote du jury FICC «Life may be» de Mania Akbari et Mark Cousins (Iran, Royaume-Uni).

Courts métrages

> Prix du meilleur court métrage «Ants Apartment» de Tofigh Amani (Irak).
> Mention spéciale du jury «Jila», de Karim Lakzadehm (Iran).

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

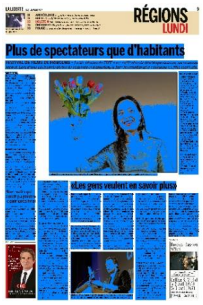
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373734
Ausschnitt Seite: 2/3
Rapport Page: 73/481

Datum: 30.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 9
Fläche: 89'524 mm²

«Les gens veulent en savoir plus»

Samedi soir, après la remise des prix, Thierry Jobin avait les petits yeux d'une fin de festival et n'attendait plus que de rejoindre les lauréats, les nombreux invités et toute son équipe pour un repas à l'Ancienne Gare. Mais toujours aussi disponible et intarissable, le directeur artistique du FIFF a trouvé le temps de nous accorder sa dernière interview de cette édition de tous les bonheurs.

Un nouveau record de fréquentation, des invités et des cinéastes qui ne tarissent pas d'éloges pour le FIFF. Dans cet océan de joie, il y a tout de même eu quelques mauvais moments, rassurez-nous?

Thierry Jobin: Oui, mon pire moment, c'était à la soirée Suisse-Syrie au SousSol lors de laquelle Noma Omran, la femme du réalisateur Ossama Mohammed, était invitée à chanter des chansons araméennes. C'est une chanteuse d'opéra et c'était la première fois de sa vie qu'elle chantait dans un bar et elle souhaitait le silence. Malheureusement, malgré mes efforts, il y avait toujours un groupe de jeunes qui continuaient à discuter. Je me suis approché d'eux et je leur ai demandé s'ils ne pouvaient pas faire moins de bruit. Et en fait, il s'agissait de Syriens qui m'ont dit que c'était la première fois qu'on leur proposait un lieu public pour se rencontrer, discuter, écouter leur musique: ils étaient tellement heureux qu'ils ne pouvaient s'empêcher de parler.

»Autre moment difficile, lorsqu'on s'aperçoit juste avant la projection qu'Arte nous avait envoyé une version courte d'un long-métrage syrien, 25 minutes au lieu de 90! Alors je déboule juste avant la présentation pour avertir les gens et j'offre à chacun une invitation pour une autre séance. Tout le monde est resté, personne n'a râlé, ça c'est le public formidable de Fribourg!

Trois mille personnes de plus que l'an passé: est-ce que les sections «Comédie» et «Erotisme» ont fait la différence?

Bien sûr ces sections ont très bien marché comme toutes les autres d'ailleurs mais la différence s'est faite surtout avec les films en compétition qui ont cartonné. Il y a une confiance du public dans nos choix qui est incroyable! Mais c'est toujours difficile de parler de taux d'occupation et de statistiques. Ce qui compte vraiment le plus pour moi c'est de voir sur le visage des gens qu'ils ont été touchés.

Mais il arrive aussi qu'ils soient fâchés quand vous leur proposez un film où il ne se passe rien pendant 90 minutes?

Oui, parfois il y a des gens qui ne lisent pas le catalogue et ensuite les caissières dégustent... Mais dans la plupart des cas on me dit: «Je n'ai pas apprécié le film, mais je comprends pourquoi tu l'as programmé.» Un festival, c'est aussi l'occasion de se mettre en état de curiosité, de découvrir des choses extrêmes que l'on ne verrait jamais autrement.

Une critique que l'on a pu entendre, c'est que le FIFF a perdu de son identité, qu'il y a trop de choses différentes, qui n'ont souvent rien à voir ensemble...

Je ne trouve pas. Les gens qui aiment le FIFF d'autrefois, ils pouvaient aller voir la compétition ou les films syriens par exemple. C'est vrai qu'il y a beaucoup de films très différents, mais ils sont toujours remis en contexte. Je suis persuadé que si les gens viennent si nombreux, c'est parce qu'ils veulent en savoir plus, que ce soit par une comédie populaire serbe ou un documentaire sur les Amérindiens. ES

Christian Díaz Pardo, Regard d'or pour «González» utilise le polar pour décrire la solitude morale d'un jeune chômeur mexicain. CHARLY RAPPO

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373734
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 74/481

Datum: 30.03.2015

laRegioneTicino

Per un grammo d'utopia

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'804
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 14
Fläche: 6'042 mm²

González è d'oro

S'è chiusa sabato la 29esima edizione del Festival internazionale del film di Friborgo (Fiff) con il primo premio, Regard d'or, vinto dal regista messicano Christian Díaz Pardo con "González" (2013). La giuria ha motivato così la scelta: "Per il suo scenario di grande pertinenza sociale mischiando humour, sorpresa e provocazione; le sue performance e il suo stile donano vita al testo".

Il premio speciale della giuria è stato assegnato ad "Ata" prima opera del monaco tibetano Chakme Rinpoche. Mentre quello assegnato dal pubblico è andato a "Corn Island" del georgiano George Ovashvili. Premiati ancora i registi Diep Hoang Nguyen, Tofigh Amani e Karim Lakzadeh.

L'edizione appena conclusasi è stata caratterizzata da una forte affluenza, come riportato ieri dal comunicato, che ha segnato il record finora raggiunto dalla manifestazione, che quest'anno ha proiettato 150 pellicole da 57 Paesi differenti. La prossima e "tonda" edizione (30esima) del Fiff è prevista dal 12 al 19 marzo del prossimo anno (*www.fiff.ch*).

ATS

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378863
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 75/481

Datum: 30.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 22
Fläche: 3'248 mm²

Un film mexicain sacré au FIFF

González, du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30 000 francs, au 29e Festival international de films de fribourg (FIFF). Le film raconte l'histoire d'un jeune chômeur qui vit dans un taudis de Mexico, croule sous les dettes et, désespéré, accepte un emploi dans le centre d'appels d'une Eglise néo-évangélique. Le Prix spécial du Jury revient à *Ata*, premier film du moine tibétain Chakme Rinpoche. Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a franchi les 40 000 entrées (37 000 l'an dernier). Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours.
ATS

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57373255
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 76/481

Datum: 30.03.2015

ST. GALLER
TAGBLATT

Ausgabe Rorschach

St. Galler Tagblatt AG
9401 Rorschach
071/ 844 58 58
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 6'496
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378388
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 77/481

Datum: 30.03.2015

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 272 77 11
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'287
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378383
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 78/481

Datum: 30.03.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 2'414 mm²

Film

Filmfestival Freiburg: Regard d'or für Christian Díaz Pardo

Besucherrekord beim 29. Internationalen Filmfestival Freiburg: Über 40 000 Filmfans besuchten das diesjährige Festival. Der mexikanische Film «González» von Christian Díaz Pardo gewann den Regard d'or im Wert von 30 000 Franken. Der Film erzählt die Geschichte des hoch verschuldeten González, der eine Stelle im Callcenter einer neoevangelistischen Freikirche annimmt. *(SDA)*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378599
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 79/481

Datum: 30.03.2015

Thurgauer Zeitung

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'788 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Bild: Nicolas Brodard

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378523
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 80/481

Datum: 30.03.2015

Toggenburger Tagblatt

Toggenburger Tagblatt
9630 Wattwil
071/ 987 48 48
www.toggenburgertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 4'213
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378386
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 81/481

Datum: 30.03.2015

THUNER TAGBLATT TT

Online-Ausgabe

Thuner Tagblatt
3602 Thurn
033/ 225 15 55
www.tt.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Filmfestival mit vielen Gewinnern

Von Carole Schneuwly.

Aktualisiert vor 20 Minuten

Sechs von zwölf Wettbewerbsfilmen haben am 29. Filmfestival Freiburg Preise gewonnen. Der Hauptpreis, der Regard d'or, ging am Samstagabend an Christian Díaz Pardo aus Mexiko.

Dreifach geehrt: Diep Hoang Nguyen für «Flapping in the

Middle of Nowhere».

Bild: Charly Rappo/FN

Als die vietnamesische Regisseurin Diep Hoang Nguyen am Samstagabend die Bühne des Kinos Rex betrat, um für ihren Film «Flapping in the Middle of Nowhere» den Preis der Jugendjury entgegenzunehmen, bedankte sie sich schüchtern, sagte, ihr fehlten die Worte und sie könne höchstens singen vor Freude.

Als sie Minuten später wieder auf die Bühne kam, weil sie auch den Preis der ökumenischen Jury gewonnen hatte, sang sie tatsächlich – und sorgte damit für einen der magischen Momente an der Schlussfeier des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff).

Und als sie dann auch noch eine lobende Erwähnung der internationalen Jury erhielt, sagte sie, sie wolle diesen Glücksmoment mit den anderen Regisseuren aus dem Wettbewerb teilen, deren Filme alle so gut seien, dass sie selbst nicht ihren eigenen ausgezeichnet hätte.

Datum: 30.03.2015

THUNER TAGBLATT TT

Online-Ausgabe

Thuner Tagblatt
3602 Thurn
033/ 225 15 55
www.tt.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Regard d’or nach Mexiko

Tatsächlich zeigt ein Blick auf das Palmarès, wie ausgeglichen die diesjährige Wettbewerbsselektion des künstlerischen Leiters Thierry Jobin war: Die sieben Preise des Langfilmwettbewerbs gingen an sechs verschiedene Filme.

Mit dem Hauptpreis, dem mit 30'000 Franken dotierten und von Kanton und Stadt Freiburg gestifteten Regard d’or, zeichnete die internationale Jury den Film «González» des Mexikaners Christian Díaz Pardo aus. «Der Film ist gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend», begründete Jurypräsidentin Alanis Obomsawin die Wahl. Den Spezialpreis verlieh die internationale Jury an den jungen tibetischen Mönch Chakme Rinpoche für den Film «Ata», der «mit einer ganz eigenen visuellen und akustischen Sprache » überzeuge.

Schicksal in der Wüste

Der Publikumspreis ging an «Corn Island» des Georgiers George Ovashvili, der 2010 den Regard d’or gewonnen hatte. Mit «The Valley» von Ghassan Salhab und «Life May Be» von Mania Akbari und Mark Coursins wurden zwei weitere Langfilme der insgesamt zwölf Wettbewerbsbeiträge ausgezeichnet.

Im Kurzfilmwettbewerb, den das Festival nach 2014 zum zweiten Mal durchführte, setzte sich der Iraker Tofigh Amani mit dem Dokumentarfilm «Ants Apartment» durch. Der Film erzählt die Geschichte von drei Familienmitgliedern, die kurz nach dem ersten Golfkrieg (1980–1988) in einer Wüste im Irak auf Menschen treffen, die ihr Leben für immer verändern.

Über 40'000 Zuschauer

Mit über 40'000 Eintritten hat das Fiff die Erfolge der letzten Jahre bestätigt und die bisherige Rekordmarke von 37'000 Zuschauern aus dem Jahr 2014 deutlich übertroffen. Der künstlerische Leiter Thierry Jobin zeigte sich an der Schlussfeier entsprechend zufrieden.

Dennoch schlug er auch nachdenkliche Töne an und erinnerte daran, dass es immer noch viel zu viele Länder gebe, in denen Filmemacher von autoritären Regimes verfolgt und bedroht würden. Das Fiff solle für diese Filmemacher immer ein Ort der Freundschaft sein, sagte er. «Und ein Ort, an dem wir niemals sagen werden, wir hätten von nichts gewusst.» (Freiburger Nachrichten)

Erstellt: 30.03.2015, 06:44 Uhr

Datum: 30.03.2015

WILER ZEITUNG

TAGBLATT FÜR DEN HINTERTHURGAU www.wilerzeitung.ch

Der Volksfreund

Hinterthurgau

Wiler Zeitung
9500 Wil
071 913 28 28
www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'409
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'927 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 30.03.2015

WILER ZEITUNG

TAGBLATT FÜR DEN HINTERTHURGAU www.wilerzeitung.ch

Der Volksfreund

Hinterthurgau

Wiler Zeitung
9500 Wil
071 913 28 28
www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'409
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'927 mm²

Bild: Nicolas Brodard

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

Datum: 30.03.2015

WILER ZEITUNG
AUSGABE FÜR WIL-UZWIL-FLAWIL

Der Volksfreund

Wil-Uzwil-Flawil

Wiler Zeitung
9501 Wil
071/ 913 2828,
www.wilerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'000
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 19
Fläche: 27'640 mm²

Ein Festival für die Freiheit

Die beiden wichtigsten Preise am Filmfestival in Fribourg (Fiff) sind an einen mexikanischen und einen georgischen Film gegangen. Das Festival zog viel Publikum an und stand unter dem Motto für Freiheit und gegen religiösen und politischen Fanatismus.

GERI KREBS/FREIBURG

Mit 40 000 Besuchern, 3000 mehr als im Vorjahr, erreichte das Filmfestival in Fribourg einen Publikumsrekord. Mit einem Schwerpunkt auf die geographischen Länder ist das Fiff unter den grossen Filmfestivals der Schweiz wohl jenes, wo weltpolitische Konflikte am stärksten sichtbar sind.

Das zeigte sich dieses Jahr in den Parallelsektionen – die unter der Klammer «Freiheit» beispielsweise syrische Filme und indigenes Kino aus Nordamerika zeigten – wie auch beim Herzstück des Festivals, dem Wettbewerb.

Geleitet wurde die Jury von der vitalen 82jährigen kanadisch-indigenen Filmregisseurin Alanis Obomsawin, und mit Ursula Meier war auch eine bekannte Schweizer Cineastin vertreten. Eher überraschend zeichnete die Jury dann am Samstagabend den mexikanischen Spielfilm «González» mit dem Hauptpreis aus.

Das Treiben einer Sekte

Der Erstling des 1976 in Chile geborenen, heute in Mexiko lebenden Christian Díaz Pardo, erzählt mit ätzendem Spott und schwarzem Humor vom Treiben einer evangelikalen Sekte. Diese religiösen Erweckungsbewegungen sind in Mexiko wie fast überall in Nord-, Mittel- und Südamerika eine wahre Landplage, versprechen Hilfesuchenden das Blaue vom Himmel, funktionieren in Wirklichkeit aber primär als milliardenschwere Geldwaschmaschinen, die ihren Gläubigern schamlos das Geld aus der Tasche ziehen.

Im Mittelpunkt von «González» steht ein gleichnamiger arbeitsloser Angestellter aus Mexico City, der einen Job im Call-Center einer derartigen Sekte annimmt, dort deren mafiösen Machenschaften durchschaut und sich mit dem Chef-Prediger anlegt. Dieser wird von Carlos Bardem, Javier Bardems älterem Bruder, mit unbändiger Spiellust verkörpert – gäbe es am Fiff einen Schaupielerpreis, Bardem hätte ihn verdient.

Es tauchen am Fiff auch immer wieder bekannte Namen aus Europa auf. Weit bekannter als der Spanier Bardem war nämlich eine in der Schweiz lebende Weltbürgerin, die sich überraschend am Fiff ankündigte: Geraldine Chaplin. Die 70-Jährige spielte im Liebesdrama «Dólares de arena» aus der dominikanischen Republik eine reiche Französin, die sich unsterblich in eine junge Dominikanerin verliebt. Der stille, visuell betörende Film ging leider leer aus, und hat, wie «González», in der Schweiz, keinen Kinoverleih.

Dagegen wird man im Laufe des Jahres den Gewinner des Publikumspreises in den Kinos sehen können: «Corn Island» von George Ovashvili aus Georgien, ein bildgewaltiges fast dialogfreies Werk, das im Niemandsland zwischen zwei feindlichen Staaten spielt und bei dem die Gewalten der Natur und jene eines absurden Krieges die Hauptrollen spielen.

Inseln unter Beobachtung

Schauplatz von «Corn Island» ist der Fluss Enguri. In der Mitte des Flusses an der Grenze zwischen Georgien und der – von Russland unterstützten – abtrünnigen Provinz Abchasien entstehen jeden Frühling durch angeschwemmte Erd- und Steinbrocken kleine Inseln. Auf einer solchen beginnt ein alter georgischer Bauer ein Maisfeld anzulegen und eine einfache Hütte zu bauen, argwöhnisch beobachtet von georgischen und von russischen Soldaten. Sie sind Repräsentanten eines seit über zwanzig Jahren mottenden Krieges.

Der chilenische Regisseur Christian Díaz Pardo jubelt in Fribourg.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57378387
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 86/481

Date: 29.03.2015
Twitter / 451Filmportal

twitter.com/451Filmportal

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

/// Geri Krebs über das 29. Festival International de Films de Fribourg /// fb.me/1TN9DUf2q

/// Geri Krebs über das 29. Festival International de Films de Fribourg /// fb.me/1TN9DUf2q

...Geri Krebs über das 29. Festival International de Films de Fribourg /// fb.me/1TN9DUf2q ...

Datum: 29.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Hacker" de Michael Mann

Rédigé par Max Borg | Dimanche 29 mars 2015

4,5 claps

Le réalisateur de Heat et Collateral. Le héros de Thor. A priori, deux éléments qui devraient faciliter la sortie et la promotion d'un film tel que Blackhat (Hacker en français). Pourtant, le film a été un échec aux USA, et la situation n'a pas été meilleure dans d'autres pays. En fait, suite aux chiffres décevant dans les régions alémaniques, Universal a décidé de supprimer la sortie du film dans les salles romandes, craignant qu'il disparaisse dans le fleuve de grosses productions comme Cendrillon, le nouveau Fast & Furious ou encore le deuxième volet des Avengers. Or, lorsqu'ils ont appris ça, les organisateurs du FIFF, ayant visionné le film, ont décidé de programmer Blackhat dans le cadre de la soirée de clôture du festival, en le vendant comme "film surprise". Parce que les chiffres ont beau nous convaincre du contraire, Michael Mann et son oeuvre ont leur place sur un écran le plus grand possible, même si c'est pour une seule projection (du moins jusqu'à ce qu'on ait droit à une rétrospective intégrale).

En anglais, blackhat est un terme qui indique un hacker oeuvrant uniquement pour son propre gain. C'est un individu pareil qui arrive à provoquer beaucoup de dégats, en sabotant des usines et en manipulant le marché alimentaire. La Chine et les USA doivent collaborer pour arrêter cette personne, et pour cela ils auront besoin d'un expert: Nicholas Hathaway (Chris Hemsworth), emprisonné suite à una mauvaise utilisation de ses talents informatiques. Il a aussi créé le programme que le blackhat a modifié pour accomplir ses crimes, et on assiste ainsi au début d'un enquête internationale dont les résultats pourraient s'avérer désastreux...

Depuis Collateral, Mann s'amuse à tourner avec des caméras digitales, même si, jusqu'à présent, la pellicule avait toujurs sa place dans ses films. Pour Blackhat il est passé au numérique à 100%, un choix tout à fait cohérent vu l'histoire qu'il veut raconter. Il nous plonge ainsi dans ce monde complexe avec une première séquence vertigineuse qui illustre le fonctionnement des machines: le contenu et l'esthétique forment un être singulier, d'une grande beauté. Et si, on l'admet, tout n'est pas forcément très clair au niveau de l'intrigue et les personnages n'ont pas toujours la profondeur qu'on a l'habitude de voir chez Mann, cela devient secondaire face à la virtuosité du cinéaste dans la construction de l'espace filmique et de la représentation de l'action et de la violence. C'est là qu'on sent le plus explicitement la signature de Mann, dont l'approche visuelle reste inimitable dans le cadre du genre. Et c'est donc dommage que cette projection surprise ait été la seule façon de voir le film en Suisse romande.

Datum: 29.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Images (4) Vidéo (1)

Datum: 29.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

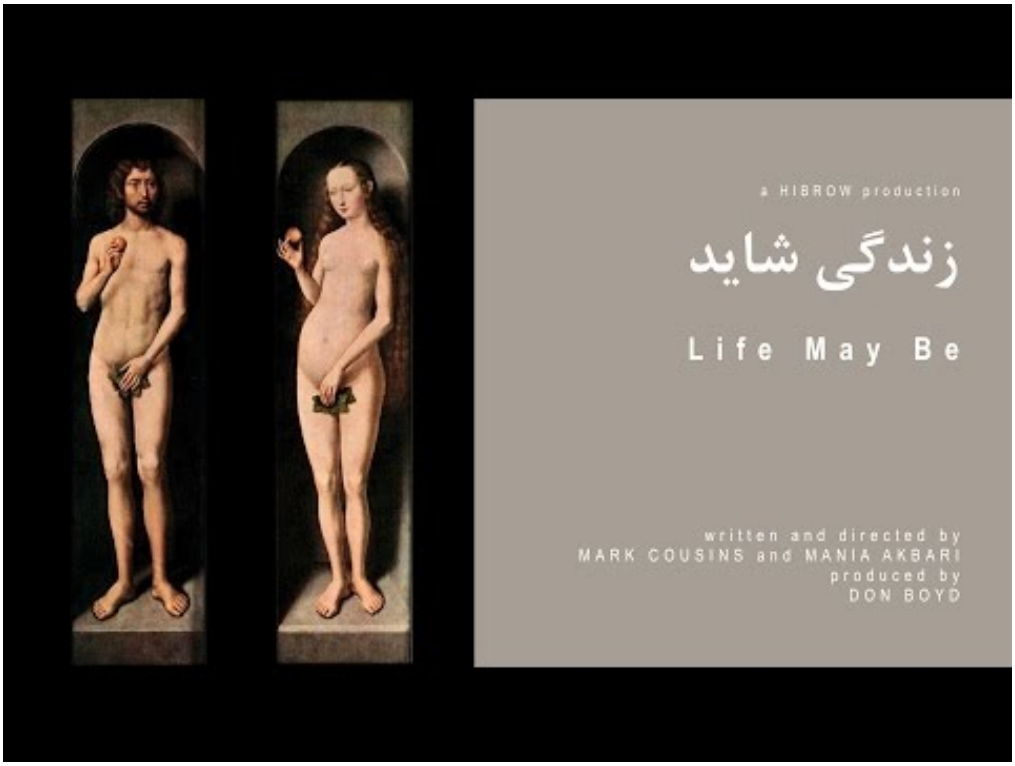
FIFF 2015: Exil et interdiction

Rédigé par Max Borg | Samedi 28 mars 2015

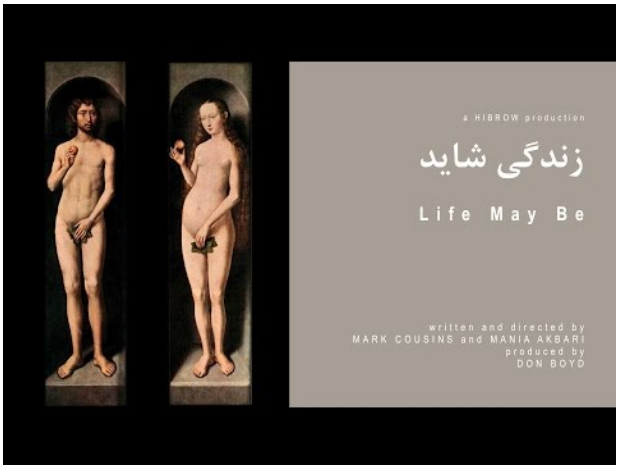
Il y a un mois et demi, le film Taxi de Jafar Panahi remporta l'Ours d'Or à Berlin. Un message politique important, puisque Panahi, dont le dernier long métrage en date a également participé à la compétition du FIFF avant de sortir dans nos salles prochainement, n'est pas autorisé à exercer son métier suite à des impositions du gouvernement iranien. Se trouvent dans une situation similaire deux autres cinéastes du même pays, deux femmes dont le travail était lui aussi visible au public fribourgeois.

Dans la compétition on a notamment pu voir Life May Be, un essai documentaire réalisé par Mark Cousins et Mania Akbari. Lui est critique et metteur en scène, connu pour The Story of Film: An Odyssey (FIFF 2013); elle a joué dans Ten de Kiarostami avant de passer derrière la caméra. Elle vit désormais en exil en Angleterre, et met en scène sa douleur à travers une correspondance filmée avec Cousins. En entendant leurs paroles on se laisse transporter par leur refléxion sur l'art, la patrie, l'identité. Des pensées similaires occupent la place centrale dans Only Image Remains de Roya Akbari (hors compétition). Elle aussi vit en exil, au Canada, et médite sur sa relation avec l'Iran en évoquant la cinématographie de son pays. En fait, l'inspiration pour cet essai de 30 minutes est liée à l'hommage que le FIFF a rendu au cinéma iranien l'année dernière, qui se voit maintenant complété par la projection de cette oeuvre brève mais intense, accompagnée du court métrage Waiting d'Amir Naderi.

Toujours hors compétition, nous avons retrouvé le vainqueur de l'édition 2013 du FIFF: Wang Bing. Le cinéaste chinois, venant d'un pays qui, comme l'Iran, essaye à tout prix de limiter ce que les artistes peuvent communiquer à travers leurs oeuvres, a signé un nouveau documentaire, Father and Sons, qui dure moins d'une heure et demie. Cette durée inhabituelle pour le metteur en scène n'est cependant pas un choix artistique à proprement parler, puisque ce portrait du quotidien d'un père et de ses enfants, qui vivent dans des conditions assez pénibles, est incomplet: après trois jours de tournage, les employeurs du père ont imposé la suspension du projet. Ce qui en reste est un film frustrant et fascinant, un enchaînement de plans fixes qui montrent, sans aucune véritable explication, des fragments d'une vie peu enviable. Un cri au nom de la liberté, qui a trouvé sa juste place dans le programme du festival.



Images (4) Vidéo (1)



Datum: 29.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Une censure inattendue

Pour sa 29ème édition, le FIFF a insisté sur la liberté. © DR

6

28.03.2015

Vous l'aurez sans doute remarqué, l'avant-dernière page de votre journal était consacrée, durant toute la semaine écoulée, aux coulisses du FIFF. Place à la spontanéité et aux papiers «d'ambiance». Quoi de plus glamour, dès lors, que de s'intéresser au quotidien des étoiles du festival: le jury international? Et qui de mieux placé pour en parler que la personne qui gère leur planning? Celle-ci se confie volontiers à «La Liberté »… dont la journaliste reçoit, quelques heures plus tard, un coup de fil du service de presse du festival: «Nous avons appris que vous aviez parlé au staff. Or, celui-ci n'est pas autorisé à s'adresser à la presse.» Et de nous voir invitée à poser les mêmes questions à la directrice administrative. Dans son combat pour la liberté d'expression dans le monde, le FIFF aurait-il oublié… celle de ses collaborateurs? DL

Datum: 29.03.2015

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
ww.srf.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 1'807'000
Page Visits: 26'872'490

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Echte Indianer

Download

Audio «Echte Indianer» abspielen.

Das Internationale Filmfestival von Fribourg hat in seiner neusten Ausgabe Film von nordamerikanischen Ureinwohnern als Spezialreihe. Filme, in denen ein Bild jenseits von Karl May, Hollywood-Western und "Dances with Wolves" vermittelt wird.

Trostlose Realität

Keystone

Zu Gast am Stammtisch bei Eric Facon sind die Filmwissenschaftlerin Marcy Goldberg und der Musiker Hank Shizzoe.

Datum: 28.03.2015

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 703'000
Page Visits: 22'161'166

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Cinéma

28 mars 2015 20:36;

Act: 28.03.2015 21:14

Affluence record au FIFF et Regard d'or à un Mexicain

«González» de Christian Díaz Pardo a été distingué samedi au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF), qui enregistre un record d'entrées (40'000 contre 37'000 en 2014).

«González», du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs. (photo: FIFF)

Le Regard d'or raconte l'histoire de González, jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d«appels d«une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses. Le jury a salué un «scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation».

Le Prix spécial du Jury revient à «Ata», premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le Jury international a également remis une mention spéciale au film «Flapping in the Middle of Nowhere» de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le Jury cuménique et le Jury des Jeunes.

Le Jury international courts métrages a choisi «Ants Apartment», de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à «Jila» de l'Iranien Karim Lakzadeh.

Datum: 28.03.2015

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 703'000
Page Visits: 22'161'166

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

«The Valley» du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que «Life May Be», co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film «Corn Island» du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Invités de renom

En tout, ce sont des prix pour un montant de 62'500 francs qui ont été attribués. Tous présents à Fribourg, les lauréats ont pu venir chercher leurs récompenses avant de profiter de la soirée de clôture aux côtés des autres invités.

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr et Jean-François Stévenin ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du Jury international, ainsi qu'Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016.

(ats)

Datum: 28.03.2015

Suisse msn ACTUALITÉS

MSN Suisse Actualités
8304 Wallisellen
0848 224 488
actualites.ch.msn.com/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 965'000
Page Visits: 19'142'253

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

© Keystone

Jean-Marc Barr était présent à cette 29e édition du FIFF.

"González", du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs, au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a dépassé les 40'000 entrées.

"González" raconte l'histoire d'un jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses.

Le Prix spécial du jury revient à "Ata", premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le jury international a également remis une mention spéciale au film "Flapping in the Middle of Nowhere" de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le jury œcuménique et le jury des Jeunes.

Le jury international courts métrages a choisi "Ants Apartment", de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à "Jila" de l'Iranien Karim Lakzadeh.

"The Valley" du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que "Life May Be", co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film "Corn Island" du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du jury international, ainsi qu'Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016.

Date: 28.03.2015
Annie&Motion.

www.annieandthemotions.com

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

Saturday; Shameful (but not really)

It's been a solid two months of being in Zürich, my friends. Here is a list of topics that I could have written this blog post about.

I've been vlogging and travelling more than I've been blog...

...drawing and still need to buy a scannerSo far I've been to Amsterdam, Davos, Berlin, Konstanz, Antwerpen, Brussels, and Fribourg. I have plans for Tübingen, for a road trip down Italy, another film festival in Nyon, and then (skipping a few weeks) Barcelona, Annecy International Animated Film Festival and Bologna's Cinema Ritrovato.This is the first weekend I've spent in Zürich since the first weekend of...

...this semester takes me before I make rash decisionsI really miss pub food and Japanese food and ChinatownI went to Fribourg International Film Festival and watched a bunch of amazing films but missed out on A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence and it's killing me I really...

Datum: 28.03.2015

ats
La fonte d'informazione.

Agenzia Telegrafica Svizzera

Agencia Telegrafica Svizzera SA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda-ats.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

28.03.2015 20:56:07 SDA 0081bsi
Svizzera / Friburgo / FRIBURGO (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Arti (generico), Cinema

Festival Friburgo, Regard d'or a regista messicano

"González", del regista messicano Christian Díaz Pardo, ha vinto il primo premio - 30 mila franchi - al Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF) giunto alla sua 29esima edizione. In una nota odierna, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza - il record finora - di quest'anno: 40 mila le entrate conteggiate, 3 mila in più rispetto all'anno scorso.

Il premio speciale della giuria è andato a "Ata", prima realizzazione del monaco tibetano Chakme Rinpoche. Premiata anche la vietnamita Diep Hoang Nguyen, nonché i registi Tofigh Amani (Iraq) e Karim Lakzadeh (Iran). Al film "Corn Island" del Georgiano George Ovashvili è stato attribuito il premio del pubblico.

Globalmente sono stati distribuiti 62'500 franchi in vari riconoscimenti. Tra gli ospiti illustri presenti a questa edizione si ricorderà anche la figlia di Charlie Chaplin, l'attrice Géraldine.

Durante il festival sono state proiettate 150 pellicole in rappresentanza di 57 paesi. La prossima edizione del FIFF è prevista dal 12 al 19 marzo 2016.

Datum: 28.03.2015

Blick

Blick
8008 Zürich
044/ 259 62 62
www.blick.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 163'627
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 8
Fläche: 132'693 mm²

Geraldine Chaplin (70) über Vater Charlie, Sex im Alter und ihre Heimat

Interview: Cinzia Venafro

Sie war die Muse einer ganzen Generation, rührte als fürsorgliche Ehefrau von Doktor Schiwago Millionen Kinozuschauer. **Jetzt, mit 70 Jahren, spielt Geraldine Chaplin ihre mutigste Rolle:** In «Sand Dollars» mimt die Tochter von **Charlie Chaplin** (1889–1977) eine reiche französische Sextouristin, die sich in der Karibik ein junges Mädchen als Gespielin hält. «Im wahren Leben hatte ich nie Sex mit einer Frau», sagt sie am Rande des Internationalen Filmfestivals von Freiburg zu BLICK. «Für meine Filmpartnerin muss es schrecklich gewesen sein, mit mir so intim zu sein.»

BLICK Sie geben viel von Ihrem Körper preis. Fühlen Sie sich wohl in Ihrem Alter?

Geraldine Chaplin: Ich hasse es, älter zu werden. All die Leute, die sagen, man werde weiser mit den Jahren, erzählen dummes Zeug. Die Jungen sind doch viel klüger als wir. Das Alter ist ein Massaker. Doch wenn ich meine Furchen auf der Leinwand sehe, weiss ich, wofür ich gelebt habe. Wenn meine Grazie und mein Liebreiz von damals nicht mehr sind, soll der Verlust wenigstens einem Zweck dienen.

Sie brechen mit «Sand Dollars» ein Tabu. Über Frauen als Sextouristinnen spricht man selten.

«Die Leute, die sagen, man werde weiser mit den Jahren, erzählen dummes Zeug.»

Je Unfassbareres angedeutet wird, desto schockierender ist die Realität. Heutige Filme sind leider oft vorverurteilend, sie sagen dem Publikum, was es zu denken hat. Ich mag es nicht, wenn Filmemacher meine Intelligenz beleidigen.

Ihr Vater Charlie war ein Meister des Unausgesprochenen.

Genau. Die Zuschauer lachten und weinten bei seinen Filmen, konnten später zu Hause aber eigene Schlüsse ziehen. Das war der Schlüssel seiner Kunst.

Die Schauspiel-Dynastie Chaplin lebt nun in Ihrer Tochter Oona weiter. Sie hat eine Rolle in der Rekord-Serie «Game of Thrones». Ihr Tod ist die Schlüsselszene.

Oona hat mir und ihrem Vater sehr lange nicht gesagt, welch schrecklichen Tod ihr Serienencharakter stirbt. Ich konnte kaum zuschauen, wie sie bei der «Roten Hochzeit» aufgeschlitzt wurde.

Haben Sie ihr eigentlich den Segen für eine Schauspielkarriere gegeben? Als Chaplin kann der Name ja auch ein Fluch sein.

Im Gegenteil! Unser Name ist ein Segen. Ich hatte nie ein

Datum: 28.03.2015

Blick

Blick
8008 Zürich
044/ 259 62 62
www.blick.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 163'627
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 8
Fläche: 132'693 mm²

Problem damit, eine Chaplin zu sein. Vater hat mir sehr viele Türen geöffnet, und ich habe den Namen schamlos ausgenutzt. Aber für meine Tochter hatte ich grosse Bedenken, als sie ins Rampenlicht wollte.

Inwiefern?

Ich wurde viel zu oft zurückgewiesen und verletzt, das wollte ich Oona nicht zumuten. Als Schauspielerin muss man sehr viele Absagen verkraften und darf dennoch nicht abstumpfen. Denn ohne Feinfühligkeit ist man nichts mehr als Künstler. Oona aber ist ein verwöhntes Mädchen, und ich habe sie sehr frei erzogen. Anders als mein Vater mich. Er war sehr streng.

Sie haben mit Legenden wie Martin Scorsese, Jane Fonda oder Louis de Funès gearbeitet. Wer hat einen Platz in Ihrem Herzen?

«Ich habe den Namen Chaplin schamlos ausgenutzt.»

Ich liebte Louis de Funès. Zu seiner Zeit sagte man, er mache billige Unterhaltung. Dabei ist der Typ ein Genie! Heute wird er sogar von den Intellektuellen gelobt. De Funès war wie mein Vater: Die Show ging weiter, wenn die Kamera aus war.

Sie sind in Vevey aufgewachsen und wohnen heute noch immer in der Romandie. Ist die Schweiz Ihre Heimat?

Oh ja, hier fühle ich so etwas wie Heimat – auch wenn ich noch immer einen Ausländerausweis mit Bewilligung C habe. Schenkt mir doch endlich den Schweizer Pass, die Chaplins gehören hierher! Seit meine Eltern aus den USA geschmissen wurden, ist die Schweiz unser Zuhause.

Aus Ihrem Elternhaus soll ein Charlie-Chaplin-Museum werden.

Ach, ich sehe nur, dass darin immer wieder gebaut wird. Seit dem Tod meiner Mutter habe ich viel mit meinen Geschwistern gestritten. Darum habe ich mein Erbteil verkauft und seit zwölf Jahren nichts mehr mitzubestimmen. So konnte ich mich mit meiner Familie versöhnen. Menschen, die erben, sind grauenhaft.

Weshalb?

Kinder von Künstlern wollen viel zu viel Kontrolle über die Werke ihrer Eltern. Aber mein Vater gehört der ganzen Menschheit, nicht nur uns.

Wie präsent ist Charlie Chaplin in Ihrem Leben?

Ich liebe es, seine Tochter zu sein und denke täglich an ihn. Mein Nachbar hat ein Charlie-Chaplin-Bild im Fenster, wenn ich aus dem Haus gehe, sage ich: «Hey Dad!» – und lächle.

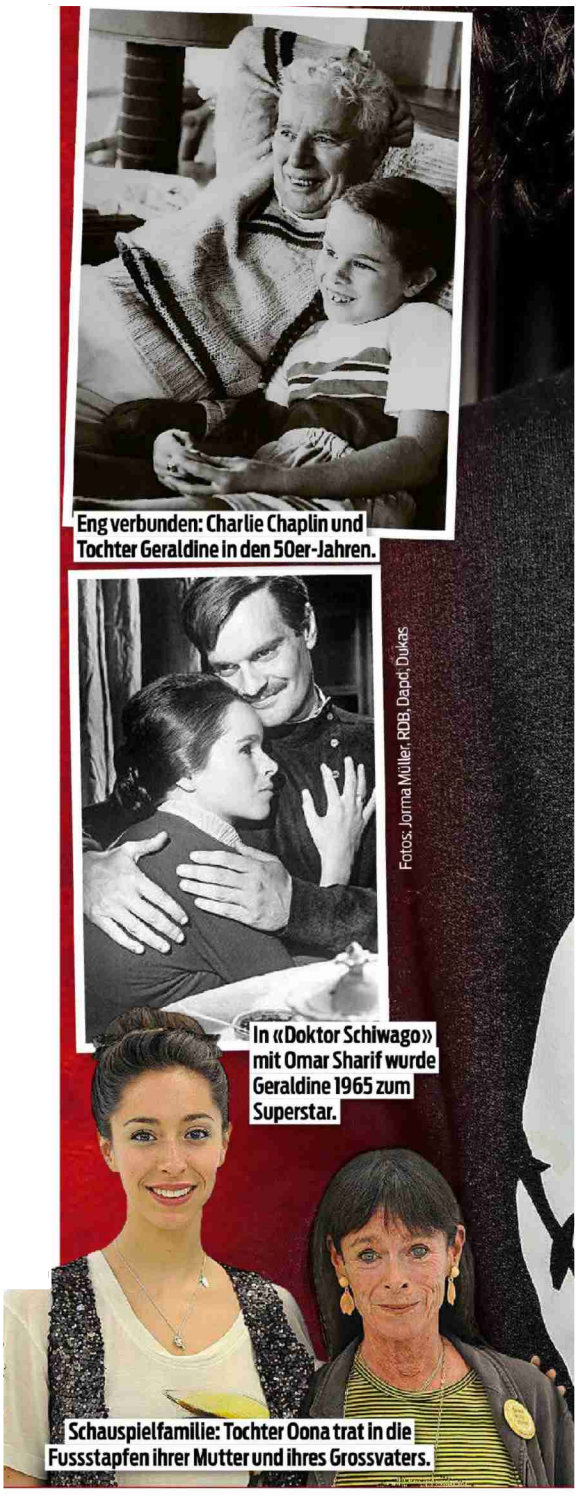
Datum: 28.03.2015

Blick

Blick
8008 Zürich
044/ 259 62 62
www.blick.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 163'627
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 8
Fläche: 132'693 mm²

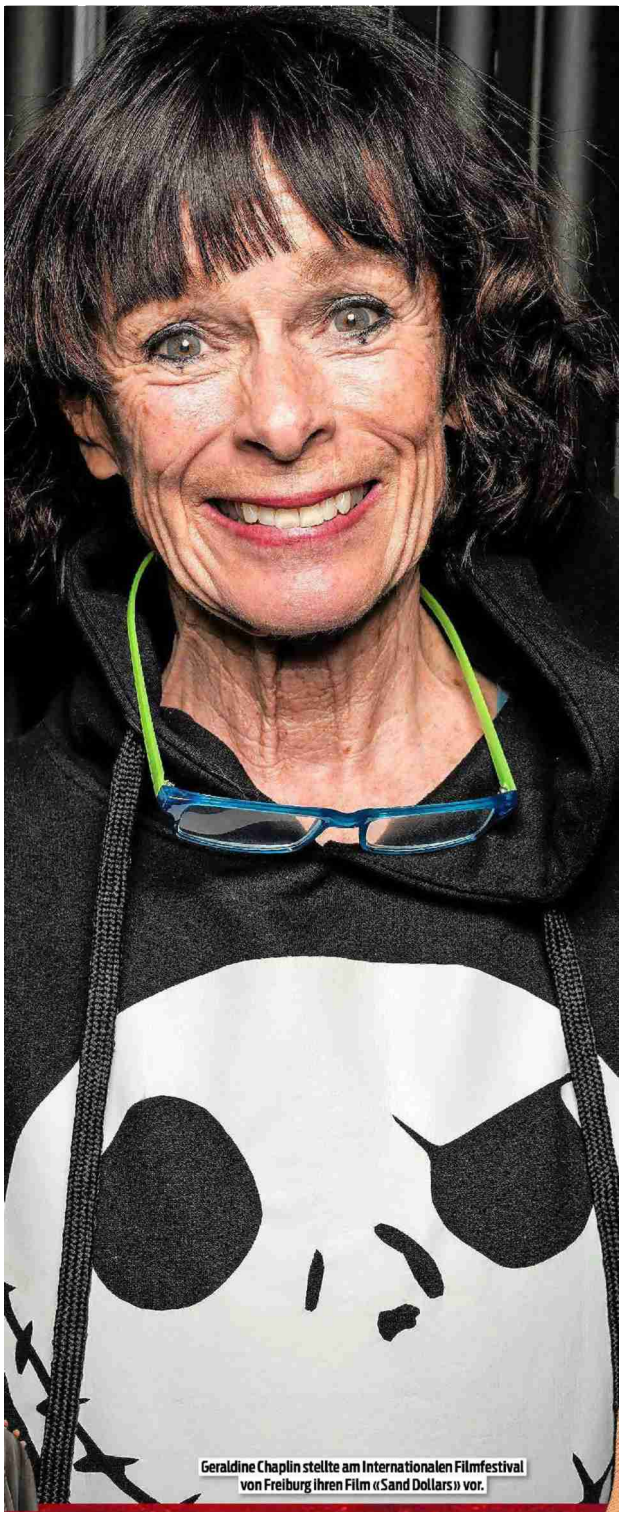


Eng verbunden: Charlie Chaplin und Tochter Geraldine in den 50er-Jahren.

In «Doktor Schiwago» mit Omar Sharif wurde Geraldine 1965 zum Superstar.

Fotos: Jorma Müller, RDB, Dapd, Dukas

Schauspielfamilie: Tochter Oona trat in die Fussstapfen ihrer Mutter und ihres Grossvaters.



Geraldine Chaplin stellte am Internationalen Filmfestival von Freiburg ihren Film «Sand Dollars» vor.

Datum: 28.03.2015

Blick.ch

Online-Ausgabe

Blick
8008 Zürich
044/ 259 60 70
www.blick.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'929'000
Page Visits: 67'394'145

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Bild

Geraldine Chaplin (70) fühlt sich hier Zuhause«Schenkt mir endlich den Schweizer Pass»

Geraldine Chaplin (70) fühlt sich hier Zuhause«Schenkt mir endlich den Schweizer Pass»

Im Interview mit BLICK erzählt die Tochter von Charlie Chaplin vom Stolz ihrer Familie, dem heutigen Kino und weshalb die Schweiz ihr wahres Zuhause ist.

Publiziert: vor 13 Minuten, Aktualisiert: vor 22 Minuten

Interview von Cinzia Venafro

Artikel aus

» Hier Blick abonnieren

Sie war die Muse einer ganzen Generation, rührte als fürsorgliche Ehefrau von Doktor Schiwago Millionen Kinozuschauer. Jetzt, mit 70 Jahren, spielt Geraldine Chaplin ihre mutigste Rolle: In «Sand Dollars» mimt die Tochter von Charlie Chaplin (1889–1977) eine reiche französische Sextouristin, die sich in der Karibik ein junges Mädchen als Gespielin hält. «Im wahren Leben hatte ich nie Sex mit einer Frau», sagt sie am Rande des Internationalen Filmfestivals von Freiburg zu BLICK. «Für meine Filmpartnerin muss es schrecklich gewesen sein, mit mir so intim zu sein.»

Sie geben viel von Ihrem Körper preis. Fühlen Sie sich wohl in Ihrem Alter?

Geraldine Chaplin: Ich hasse es, älter zu werden. All die Leute, die sagen, man werde weiser mit den Jahren, erzählen dummes Zeug. Die Jungen sind doch viel klüger als wir. Das Alter ist ein Massaker. Doch wenn ich meine Furchen auf der Leinwand sehe, weiss ich, wofür ich gelebt habe. Wenn meine Grazie und mein Liebreiz von damals nicht mehr sind, soll der Verlust wenigstens einem Zweck dienen.

Sie brechen mit «Sand Dollars» ein Tabu. Über Frauen als Sextouristinnen spricht man selten.

Je Unfassbareres angedeutet wird, desto schockierender ist die Realität. Heutige Filme sind leider oft vorverurteilend, sie sagen dem Publikum, was es zu denken hat. Ich mag es nicht, wenn Filmemacher meine Intelligenz beleidigen.

Ihr Vater Charlie war ein Meister des Unausgesprochenen.

Genau. Die Zuschauer lachten und weinten bei seinen Filmen, konnten später zu Hause aber eigene Schlüsse ziehen. Das war der Schlüssel seiner Kunst.

Die Schauspiel-Dynastie Chaplin lebt nun in Ihrer Tochter Oona weiter. Sie hat eine Rolle in der Rekord-Serie «Game of Thrones». Ihr Tod ist die Schlüsselszene.

Oona hat mir und ihrem Vater sehr lange nicht gesagt, welch schrecklichen Tod ihr Seriencharakter stirbt. Ich konnte kaum zuschauen, wie sie bei der «Roten Hochzeit» aufgeschlitzt wurde.

Haben Sie ihr eigentlich den Segen für eine Schauspielkarriere gegeben? Als Chaplin kann der Name ja auch

Datum: 28.03.2015

Blick.ch

Online-Ausgabe

Blick
8008 Zürich
044/ 259 60 70
www.blick.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'929'000
Page Visits: 67'394'145

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

ein Fluch sein.

Im Gegenteil! Unser Name ist ein Segen. Ich hatte nie ein Problem damit, eine Chaplin zu sein. Vater hat mir sehr viele Türen geöffnet, und ich habe den Namen schamlos ausgenutzt. Aber für meine Tochter hatte ich grosse Bedenken, als sie ins Rampenlicht wollte.

Inwiefern?

Ich wurde viel zu oft zurückgewiesen und verletzt, das wollte ich Oona nicht zumuten. Als Schauspielerin muss man sehr viele Absagen verkraften und darf dennoch nicht abstumpfen. Denn ohne Feinfühligkeit ist man nichts mehr als Künstler. Oona aber ist ein verwöhntes Mädchen, und ich habe sie sehr frei erzogen. Anders als mein Vater mich. Er war sehr streng.

Sie haben mit Legenden wie Martin Scorsese, Jane Fonda oder Louis de Funès gearbeitet. Wer hat einen Platz in Ihrem Herzen?

Ich liebte Louis de Funès. Zu seiner Zeit sagte man, er mache billige Unterhaltung. Dabei ist der Typ ein Genie! Heute wird er sogar von den Intellektuellen gelobt. De Funès war wie mein Vater: Die Show ging weiter, wenn die Kamera aus war.

Sie sind in Vevey aufgewachsen und wohnen heute noch immer in der Romandie. Ist die Schweiz Ihre Heimat?

Oh ja, hier fühle ich so etwas wie Heimat – auch wenn ich noch immer einen Ausländerausweis mit Bewilligung C habe. Schenkt mir doch endlich den Schweizer Pass, die Chaplins gehören hierher! Seit meine Eltern aus den USA geschmissen wurden, ist die Schweiz unser Zuhause.

Aus Ihrem Elternhaus soll ein Charlie-Chaplin-Museum werden.

Ach, ich sehe nur, dass darin immer wieder gebaut wird. Seit dem Tod meiner Mutter habe ich viel mit meinen Geschwistern gestritten. Darum habe ich mein Erbteil verkauft und seit zwölf Jahren nichts mehr mitzubestimmen. So konnte ich mich mit meiner Familie versöhnen. Menschen, die erben, sind grauenhaft.

Weshalb?

Kinder von Künstlern wollen viel zu viel Kontrolle über die Werke ihrer Eltern. Aber mein Vater gehört der ganzen Menschheit, nicht nur uns.

Wie präsent ist Charlie Chaplin in Ihrem Leben?

Ich liebe es, seine Tochter zu sein und denke täglich an ihn. Mein Nachbar hat ein Charlie-Chaplin-Bild im Fenster, wenn ich aus dem Haus gehe, sage ich: «Hey Dad!» – und lächle.

Sollten wir die Chaplins einbürgern?»

Ja, sie wären ein tolles Aushängeschild für die Schweiz.

Nein, der Schweizer Pass wird nicht verschenkt.

Die Chaplins sind Weltbürger!

Datum: 28.03.2015

Online-Ausgabe

Blick
8008 Zürich
044/ 259 60 70
www.blick.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'929'000
Page Visits: 67'394'145

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Abstimmen »

Neueste

Datum: 28.03.2015

swisscom

Online-Ausgabe FR

Bluewin
8037 Zürich
058 221 56 26
www.bluewin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 1'759'000
Page Visits: 39'505'792

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le "Regard d'or" du FIFF à un film mexicain

Photo: KEYSTONE/THOMAS HODEL

Jean-Marc Barr était présent à cette 29e édition du FIFF.

ats

28.03.2015 - 21:52

"González", du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs, au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a dépassé les 40'000 entrées.

"González" raconte l'histoire d'un jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses.

Le Prix spécial du jury revient à "Ata", premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le jury international a également remis une mention spéciale au film "Flapping in the Middle of Nowhere" de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le jury œcuménique et le jury des Jeunes.

Le jury international courts métrages a choisi "Ants Apartment", de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à "Jila" de l'Iranien Karim Lakzadeh.

"The Valley" du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que "Life May Be", co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film "Corn Island" du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Invités de renom

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du jury international, ainsi qu'Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016.

Tags:

Infos

culture

Arts

Divertissement

TV & Film

Ars,culture et spectacles

Datum: 28.03.2015

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 91'000
Page Visits: 1'267'763

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Cinema | Notizie -

21:02

A "Gonzalez" il Regard d'or

FRIBURGO - "González", del regista messicano Christian Díaz Pardo, ha vinto il primo premio - 30 mila franchi - al Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF) giunto alla sua 29esima edizione. In una nota odierna, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza - il record finora - di quest'anno: 40 mila le entrate conteggiate, 3 mila in più rispetto all'anno scorso.

Il premio speciale della giuria è andato a "Ata", prima realizzazione del monaco tibetano Chakme Rinpoche. Premiata anche la vietnamita Diep Hoang Nguyen, nonché i registi Tofigh Amani (Iraq) e Karim Lakzadeh (Iran). Al film "Corn Island" del Georgiano George Ovashvili è stato attribuito il premio del pubblico.

Globalmente sono stati distribuiti 62'500 franchi in vari riconoscimenti. Tra gli ospiti illustri presenti a questa edizione si ricorderà anche la figlia di Charlie Chaplin, l'attrice Géraldine.

Durante il festival sono state proiettate 150 pellicole in rappresentanza di 57 paesi. La prossima edizione del FIFF è prevista dal 12 al 19 marzo 2016.

28.03.2015 - 21:02

ats

Datum: 28.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Caricaturistes, fantassins de la démocratie" de Stéphanie Valloatto

Rédigé par Max Borg | Samedi 28 mars 2015

4 claps

En lisant le catalogue du FIFF, on apprend une coïncidence macabre: le 6 janvier de cette année, le programme du festival a été présenté aux collaborateurs de la manifestation. Dans ce programme on retrouve la section Décryptage, consacrée à la comédie sous l'angle de la question "Pouvez-vous rire de tout?". Moins de 24 heures plus tard, le massacre de la rédaction de Charlie Hebdo a eu lieu à Paris. Cette section du festival est donc d'autant plus précieuse, en explorant les différentes façons dont la comédie aborde des thèmes tels que le terrorisme (Filmistaan, hilarant film indien), la mort et le chômage (A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence, magnifique Lion d'Or de la dernière Mostra de Venise) ou l'Europe post-Soviétique (Monument to Michael Jackson).

Il n'est pas étonnant que l'on retrouve dans ce programme le documentaire Caricaturistes, fantassins de la démocratie, production française qui a fait ses débuts à Cannes il y a un an. Produit par Radu Mihaileanu et réalisé par Stéphanie Valloatto, le film s'interroge sur le rôle du dessinateur de presse dans la société et se pose la question cruciale: Peut-on rire de tout? En effet, cela dépend des différents pays, comme nous apprenons à travers différents témoignages venant des quatre coins du monde, dont le Danemark qui, en 2006, fut l'objet d'une controverse autour de la liberté d'expression en raison de caricatures ayant comme sujet le prohète Mahomet.

Il n'y a rien de cinématographiquement révolutionnaire dans ce film qui enchaîne les extraits et les interviews de manière très classique, avec le dessinateur Plantu, caricaturiste du journal Le Monde et ami du producteur Mihaileanu, qui occupe le poste de "guide" pour le spectateur à l'intérieur d'un monde dont il est un des protagonistes. Cela dit, le film se distingue par la lucidité de son discours et l'honnêteté avec laquelle il aborde son sujet, en mettant en évidence tous les aspects, positifs et négatifs, du système où opèrent ces

"fantassins". Si la vision était recommandée après Cannes, elle est quasiment obligatoire maintenant.

Datum: 28.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Doc of the Dead" d'Alexandre O. Philippe

Rédigé par Max Borg | Samedi 28 mars 2015

3 claps

En 2009, c'était la folie autour de Star Wars (The People vs. George Lucas). En 2012, le poulpe qui arrivait à prédire les résultats de la coupe du monde (The Life and Times of Paul the Psychic Octopus). Ce dernier fut présenté au public suisse dans le cadre du 27e FIFF, comme séance de minuit. Et c'est dans ce contexte que nous avons pu découvrir le nouveau documentaire d'Alexandre O. Philippe, réalisateur helvétique qui vit actuellement aux USA et s'intéresse, dans son oeuvre, à la culture populaire occidentale. Cette fois, il aborde le sujet des morts. Enfin, des morts vivants.

Doc of the Dead est l'histoire de l'évolution des zombies dans la culture contemporaine, racontée par plusieurs personnes impliquées dans ce courant du fantastique: Simon Pegg, héros et scénariste de Shaun of the Dead; Robert Kirkman, créateur de The Walking Dead; Max Brooks, auteur de World War Z (le livre, pas le film); Bruce Campbell, qui a affronté pas mal de créatures bizarres, morts vivants inclus, au long de sa carrière; et, bien entendu, George A. Romero, le papa du zombie cadavérique et cannibale que nous connaissons tous.

Au niveau du divertissement, Doc of the Dead est plutôt efficace, grâce au charme des intervenants et de leurs anecdotes. Mais ceux qui s'attendaient à une histoire complète du zombie dans la culture populaire resteront déçus, car le film se limite à une perspective strictement anglo-saxonne, si l'on exclut le passage sur l'origine du mort vivant dans la tradition haitienne. Aucune mention de Lucio Fulci, de la franchise espagnole [Rec] ou de la série française Les revenants, qui ne s'inscrit pas vraiment dans le genre à proprement parler mais mériterait d'être inclue. Ils auraient facilement pu prendre la place de la parenthèse autour des zombie walks, un concept curieux, certes, mais pas si intéressant que ça.

Datum: 28.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Don't Go Breaking My Heart 2" de Johnnie To

Rédigé par Max Borg | Samedi 28 mars 2015

4 claps

Johnnie To, réalisateur de comédies romantiques? Ben oui, c'est effectivement le cas. Si pour nous le cinéaste de Hong Kong est synonyme de polars et films d'action, les deux genres qui le représentent en salle et dans les festivals majeurs, ses compatriotes semblent apprécier beaucoup plus sa production comique, les recettes de laquelle lui permettent de trouver les financements pour ses films les plus connus. Voilà donc, dans la section Décryptage du FIFF, son dernier opus en date, présenté à Toronto il y a sept mois.

Don't Go Breaking My Heart 2 est, comme l'indique son titre, une suite. Il n'est cependant pas nécéssaire d'avoir vu le premier volet, inédit en Suisse, pour comprendre et apprécier le récit du deuxième: dans le quartier financier de Hong Kong, la jeune Zixin fait la connaissance de Yang Yang, star des stock-markets orientaux. Engagée par cette dernière, Zixin apprend par la suite que sa patronne sort avec Zhen Ra, un playboy à l'appetit sexuel débordant. Surtout, il s'agit de l'ancien copain de Zixin, qui commence maintenant à avoir des doutes sur son mariage imminent avec un architecte. Zhen Ra et Yang Yang font face, eux aussi, à des distractions. Vivront-ils tous heureux?

Quand on pense "comédie romantique" chez nous, ce qu'on a en tête est le modèle anglo-saxon ou français: beaucoup de dialogues, un soundtrack captivant mais pas forcément original, un espace limité pour l'action, Hugh Grant, et caetera. Johnnie To, lui, conçoit le genre avec la même approche dont il se sert pour aborder les films d'action. C'est pourquoi Don't Go Breaking My Heart 2, comme toute suite qui se respecte, est mis en scène avec un oeil pour la grandeur et l'excès, avec les clichés qui arrivent jusqu'au paroxysme le plus joyeux et une séquence vertigineuse - c'est bien le cas de le dire - qui ne serait pas sans place dans un volet de Mission: Impossible. Oui, c'est du déjà vu filtré à travers du déjà vu. Mais qu'est-ce que To s'amuse en mettant en scène les stéréotypes de l'amour. Et nous, en les voyant.

Datum: 28.03.2015

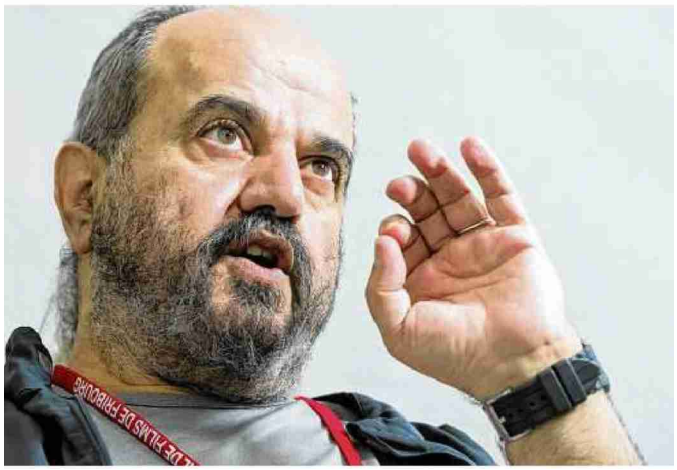
Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Freiburger Nachrichten
Zwei Freiburger Abenteurer greifen nach dem Gral der Ballonfahrer

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 7'756 mm²



Internationales Filmfestival

Syriens Tragödie in Filmbildern

FREIBURG Heute laufen am Internationalen Filmfestival Freiburg die letzten Filme aus der Sektion über Syrien. Zusammengestellt hat sie der syrische Regisseur Ossama Mohammed (Bild). Mit den FN sprach er über die katastrophale Lage in seiner Heimat. *cs/Bild cr*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57365189
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 112/481

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 42'465 mm²

«Freier als jedes andere Volk dieser Erde»

Zwischen 1990 und 2000 hat der Lausanner Fotograf **Yves Leresche** immer wieder zwei Roma-Gemeinschaften in Rumänien besucht und ihren Alltag dokumentiert. Die Kantons- und Universitätsbibliothek und das Filmfestival Freiburg zeigen eine Auswahl der Bilder.

CAROLE SCHNEUWLY

Mit seinen Fotografien zum Leben von zwei rumänischen Roma-Gemeinschaften ist der Lausanner Fotograf Yves Leresche in den Neunzigerjahren bekannt geworden. Während eines Jahrzehnts hat er die Roma immer wieder besucht, hat ihr Leben geteilt – und ist damit selber zum Spezialisten für das Thema geworden. So hat er auch die Bilder für das Buch «Roma Realities» geliefert, das die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza) und die Weltbank 2009 veröffentlicht haben.

Freude und Melancholie

Fünfzig Schwarz-Weiss-Fotografien Leresches sind jetzt in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg ausgestellt. Die Ausstellung ist in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg zustande gekommen, das heute zu Ende geht (siehe dazu auch Artikel auf Seite 13). Sie ist Teil der Sektion «Diaspora», für die Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Festivals, den französischen Filmemacher Tony Gatlif eingeladen hat, einen Kämpfer für die Rechte der französischen Sinti und Roma.

Die Fotoarbeit von Yves Leresche ergänzt die gezeigten Filme, und sie passt zum Leitthema «Freiheit», unter dem das diesjährige Filmfestival steht. Im Geleittext zur Ausstellung schreibt Leresche von der Entdeckung, dass die Roma «freier sind als jedes andere Volk dieser Erde», von ihrer Fröhlichkeit, aber auch von der Trauer darüber, «dass sie durch die Kränkungen, die sie erfahren mussten, Schaden an Leib und Seele erlitten haben».

Von diesem Spannungsfeld erzählen auch die Bilder des heute 53-jährigen Fotografen. Viele sprühen nur so vor Lebensfreude, zum Beispiel Aufnahmen von Hochzeitsfesten oder Familienausflügen. Andere Bilder sind ruhig und poetisch wie das von einem jungen Rom, der eine Öllampe anzündet, die nachts die Angst vor Geistern vertreiben soll. Doch auch der harte Alltag der Roma – es handelt sich um eine Gruppe von Kesslern, die Kessel und Töpfe herstellen und verkaufen – ist in den Fotografien zu entdecken, und aus vielen Bildern spricht eine unterschwellige Melancholie. Leresches Fotos gelingt es auch heute noch, die Betrachterinnen und Betrachter mitzunehmen in eine fremde Welt – eine Welt, zu der auch der Fotograf nur langsam und behutsam Zugang fand, nachdem er 1990 zum ersten Mal nach Rumänien gereist war. Im Laufe der Monate und Jahre wurde Leresche vom «Gadscho», dem Fremden, zum Freund, und die Roma-Familien akzeptierten nicht nur ihn, sondern auch seine Kamera.

Eine junge Frau posiert für die Kamera – und ihre Cousine schleicht sich ins Bild (1990).

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57365307
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 113/481

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 42'465 mm²

In Erwartung eines Hirten, bei dem sie einen Kochkessel gegen ein Lamm eintauschen wollen, nutzen diese Roma die Zeit fürs Vergnügen (2000). Bilder Yves Leresche, zvg

Programm

Zwei öffentliche Führungen

Yves Leresche: Die Ausstellung ist noch bis zum 9. Mai in der Kantons- und Universitätsbibliothek zu sehen. Öffentliche Führungen gibts am 31. März (mit Yves Leresche und Thierry Jobin, dem künstlerischen Leiter des Fiff) und am 15. April, jeweils um 18.30 Uhr.

Sektion «Diaspora» des Fiff: heute Samstag ist um 15 Uhr im Cap'Ciné 5 noch einmal der Film «Into the West» (Mike Newell, Irland/Grossbritannien, 1992) zu sehen. *cs*

Kantons- und Universitätsbibliothek, Joseph-Piller-Strasse 2, Freiburg. Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. 8 bis 22 Uhr, Sa. 8 bis 16 Uhr.

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

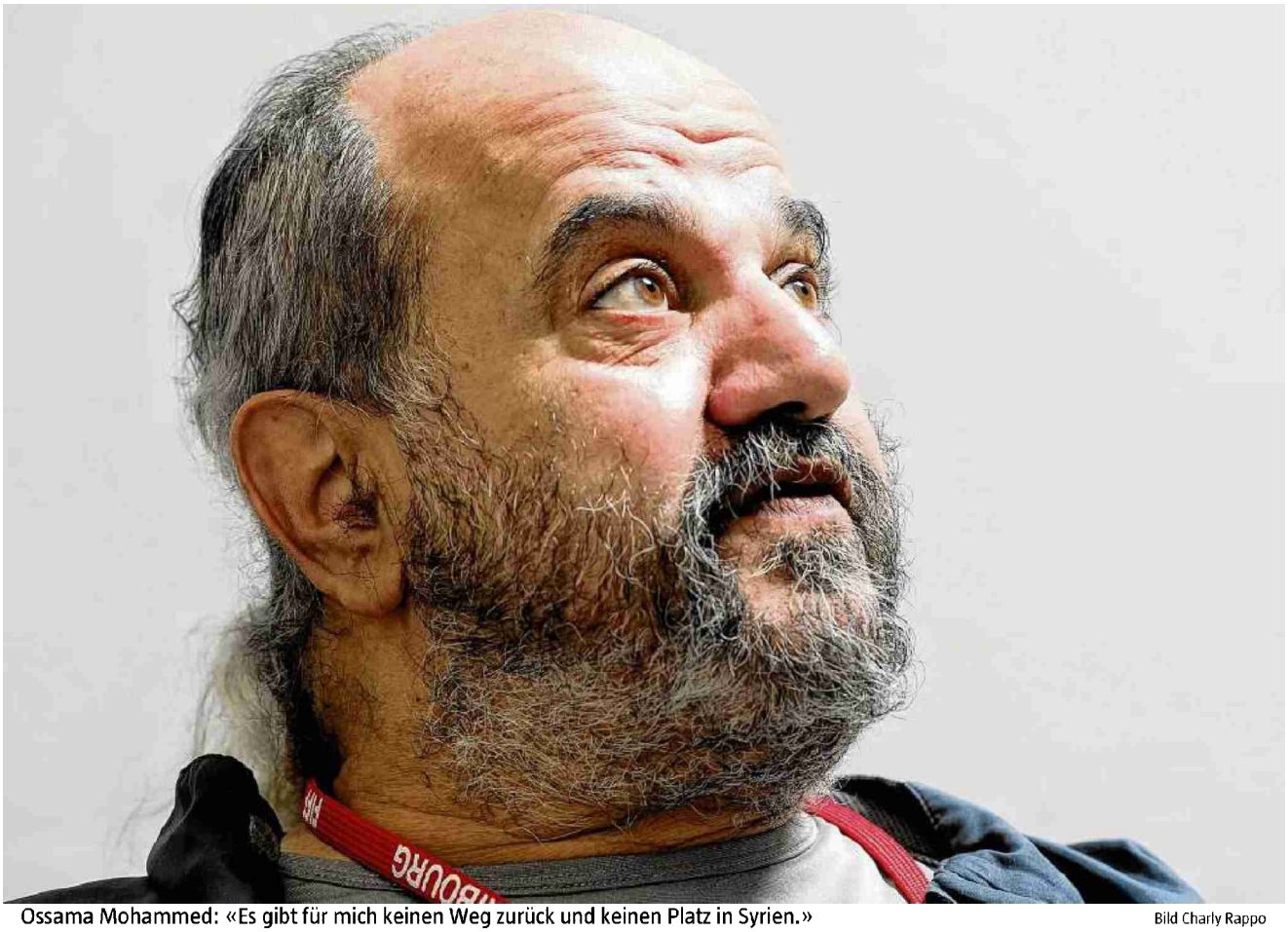
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 73'084 mm²

Heute Abend geht das **29. Internationale Filmfestival Freiburg** zu Ende. Zu den eindrücklichsten Filmbildern, die das Publikum in den letzten acht Tagen zu sehen bekam, gehören jene aus Syrien: Das Festival widmete dem kriegsgeschüttelten Land eine eigene Sektion. Kuratiert hat diese der Filmemacher Ossama Mohammed, der seine Auswahl in Freiburg persönlich vorgestellt hat.

«Syrien ist eine universelle Tragödie»

CAROLE SCHNEUWLY



Ossama Mohammed: «Es gibt für mich keinen Weg zurück und keinen Platz in Syrien.» Bild Charly Rappo

Mindestens 220 000 Tote hat der Bürgerkrieg in Syrien seit Frühling 2011 gefordert. Rund 2,6 Millionen Syrer sind aus dem Land geflohen, über neun Millionen sind innerhalb Syriens auf der Flucht. Der Konflikt zwischen Präsident Baschar al-Assad und seiner Baath-Partei, den verschiedenen Oppositionsgruppen und den islamistischen Fundamentalisten scheint hoffnungslos verfahren. Und das Leiden der Menschen zwischen zerstörten Städten und Flüchtlingslagern geht unvermindert weiter.

Selbstporträt Syriens

Das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) widmet Syrien dieses Jahr einen Themenschwerpunkt. Dieser will einen anderen Blick auf die Realität Syriens ermöglichen, als dies die täglichen Nachrichtenmeldungen tun: den Blick von syrischen Filmemacherinnen und Filmemachern, direkt und unverfälscht, oft so schonungslos brutal, dass es kaum auszuhalten ist, und dann wieder erfüllt von Kraft und Hoffnung, von denen man

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

magazin am wochenende | 13

«Syrien ist eine universelle Tragödie»

Mit Stift und Papier gegen die Gewalt

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 73'084 mm²

nicht weiss, woher die Menschen sie nehmen. Zehn Dokumentarfilme und eine Reihe von Kurzfilmen umfasst die Sektion «Hommage an Syrien». Zusammengestellt hat sie der syrische Filmemacher Ossama Mohammed, der seit 2011 im Pariser Exil lebt.

In der Auswahl befindet sich auch Mohammeds Film «Silvered Water, Syria Self-Portrait», der 2014 am Filmfestival von Cannes uraufgeführt wurde: eine Collage aus Videos von Syrerinnen und Syrern, grossenteils aufgenommen mit Smartphones und via Internet verbreitet. Sie zeigen Bilder von Demonstrationen, die mit Waffengewalt aufgelöst werden; von Menschen, die in ihrem Blut auf der Strasse liegen; von Inhaftierten, die misshandelt werden; von zerstörten Häusern, verzweifelten Flüchtlingen, toten Kindern.

Als er alle diese Videos im Internet entdeckt habe, sei in seinem Kopf ein Film entstanden, sagte Ossama Mohammed, der diese Woche im Rahmen des Filmfestivals in Freiburg weilte, gegenüber den FN. «Ich habe einen sehr grossen Respekt vor diesen starken Bildern. Ihre Qualität ist unabhängig von ihren technischen Mängeln. Solche Bilder hat es nie zuvor in der Geschichte gegeben. Es ist eine neue Art des Kinos.»

«Schuldig und feige»

Nachdenklich wiederholt der 61-Jährige, was er auch im Film mehrmals sagt: dass es schwer sei für ihn, diese Bilder aus seiner Heimat im friedlichen Westen zu sehen, dass er sich schuldig und feige fühle, in Sicherheit zu sein, während seine Landsleute in Syrien ausharrten. Doch an eine Rückkehr ist für den Regimekritiker nicht zu denken. Würde er einreisen, würde er sofort verhaftet. Er weiss: «Es gibt für mich keinen Weg zurück und keinen Platz in Syrien.»

Umso grösser ist Mohammeds Hochachtung vor den «1001 Syrerinnen und Syrern» – so nennt er sie im Film –, welche all die Videos aufgenommen haben. «Sie stehen dort, fünf Zentimeter entfernt von ihren verwundeten oder getöteten Angehörigen und Freunden und von ihrem eigenen möglichen Tod. Sie filmen, weil sie all das festhalten wollen und weil sie daran glauben, dass dies der erste Schritt zu Gerechtigkeit und Freiheit ist. Und sie wissen, dass sie nicht zurück können, weil es für sie unter diesem Regime keine Sicherheit mehr gibt. Darum sind sie bereit, sich für ein freies Syrien zu opfern.»

Zu diesen mutigen Syrern gehört Wiam Simav Bedirxan. Die 36-jährige Kurdin aus Homs nahm an Weihnachten 2011 via Facebook Kontakt mit Ossama Mohammed auf. Sie wollte die Ereignisse in ihrer Stadt mit ihrer Kamera dokumentieren und dafür den Rat des erfahrenen Kollegen einholen. Zwischen den beiden entstand rasch eine enge Bindung, obwohl sie sich erst 2014 am Festival von Cannes zum ersten Mal begegneten. «Simav ist eine unglaubliche, starke Frau», sagt Mohammed. «Sie wurde für mich zu einer Metapher Syriens.» Und sie lieferte schliesslich einen grossen Teil der Aufnahmen für «Silvered Water» – so viele, dass sie als Co-Autorin des Films auftritt. Auch der Filmtitel ist eine Hommage an die junge Filmerin: «Silvered Water», «silbernes Wasser», ist die Übersetzung ihres kurdischen Namens Simav.

Simav lebt heute immer noch in Syrien, arbeitet als Lehrerin und kämpft für eine bessere Zukunft. Dieser Kampf sei wichtiger denn je, sagt Ossama Mohammed, denn die Lage in Syrien sei schlicht eine Katastrophe. «Wir können uns gar nicht vorstellen, was syrischen Familien jeden Tag passiert. Wie es ist, sein Haus zu verlieren, für das man zwanzig Jahre lang gearbeitet hat, zu fliehen, zu hungern, zu frieren, und in ständiger Angst zu leben. Die Situation ist vollkommen surrealistisch.»

Syrien geht alle etwas an

Um Syrien zu retten, brauche es die Hilfe der internationalen Gemeinschaft, davon ist Mohammed überzeugt. Die Syrerinnen und Syrer wüssten das. Darum sei es ihnen wichtig, wann immer möglich ihre Geschichten zu erzählen, und darum gebe es so viele Menschen, die Filme über ihre Tragödie, aber auch über ihre Hoffnungen und Träume drehten. Doch was können sie mit diesen Filmen bewirken? Viel, glaubt Mohammed, weil sie zum besseren Verständnis Syriens und der syrischen Revolution beitrügen. «Und die Filme zeigen», so der Regisseur weiter, «dass das, was in Syrien passiert, keine lokale, sondern eine universelle Tragödie ist, die alle etwas angeht.»

Dass das Internationale Filmfestival Freiburg den syrischen Dokumentarfilmen so viel Platz einräume, mache ihn sehr glücklich, betont Moham-

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

magazin am wochenende | 13

«Syrien ist eine universelle Tragödie»

Mit Stift und Papier gegen die Gewalt

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 73'084 mm²

med am Ende des Gesprächs. Nicht nur, weil es damit einen neuen Zugang zur syrischen Realität ermögliche, sondern auch, weil es ihm und anderen Syrern eine Plattform für Begegnungen biete. Eine Plattform, die sie nutzen, um ihre Geschichte zu erzählen – in der Hoffnung, dass sie bald die Hilfe bekommen, die sie brauchen, um ihr Land zu retten.

Programm

Syrien-Filme am letzten Festivaltag

Noch ein Dokumentarfilm und zwei Kurzfilmprogramme laufen heute in der Syrien-Sektion:

- **«Feminity, Cinema and War»** ist eine Serie von fünf Kurzfilmen eines Autors, der anonym bleiben will, weil er noch in Syrien lebt: «Ein sehr mutiger Mensch mit einem grossartigen Gefühl fürs Kino», so Ossama Mohammed. 12 Uhr, Rex 2.
- **«Shadows and Light»** (1994) ist ein 41-minütiger Dokumentarfilm von Ossama Mohammed, Omar Amirallay und Mohammed Malas. Er erzählt von einem Pionier des syrischen Kinos in den 1930er- und 1940er-Jahren. 14.15 Uhr, Rex 2.
- **Animationskurzfilme:** sechs Animationsfilme von zusammen 20 Minuten Länge, laut Ossama Mohammed «ein weiterer Versuch, eine eigene Stimme zu finden». 14.15 Uhr, Rex 2 (zusammen mit «Shadows and Light»). *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57365336
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 117/481

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

magazin am wochenende | 13

«Syrien ist eine universelle Tragödie»

Mit Stift und Papier gegen die Gewalt

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 25'934 mm²

Mit Stift und Papier gegen die Gewalt

2013 musste der Karikaturist Hani Abbas Syrien verlassen, weil er dort nicht mehr sicher war. Heute lebt er in Genf und macht von dort aus mit seinen Zeichnungen auf das Leid in seiner Heimat aufmerksam. Im Rahmen des Filmfestivals stellt er seine Arbeiten in Freiburg aus.

CAROLE SCHNEUWLY

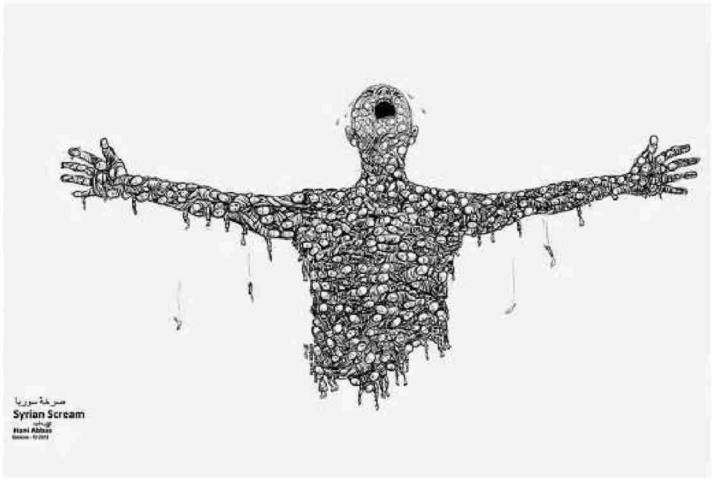
Was für die Filmemacher aus der Fiff-Sektion «Hommage an Syrien» (siehe Artikel oben) Kameras und Smartphones sind, sind für Hani Abbas Stift und Papier: seine Waffen im Kampf um Freiheit und Frieden in Syrien. Wie Regisseur Ossama Mohammed musste der syrisch-palästinensische Karikaturist Syrien verlassen, weil er wegen seiner Arbeit bedroht und verfolgt wurde. 2013 floh er zuerst in den Libanon und dann in die Schweiz. Als Asylsuchender lebte er zuerst in Estavayer-le-Lac. Heute hat er eine Aufenthaltsbewilligung B und lebt mit seiner Frau und seinem Sohn, die er inzwischen ebenfalls in die Schweiz geholt hat, in Genf.

Wie Ossama Mohammed und viele andere Exil-Syrer nutzt Hani Abbas seine Situation, um die internationale Öffentlichkeit immer wieder an die katastrophale Lage in Syrien zu erinnern. Er tut das mit eingängigen Zeichnungen, die von Gewalt und Unterdrückung, von Trauer und Entsetzen erzählen, dies aber immer voller Poesie, Gefühl und verzweifelten Humors. Dass er damit einen Nerv trifft, zeigt nicht zuletzt seine Auszeichnung mit dem Uno-Preis «Cartooning for Peace», den er im April 2014 erhalten hat.

Einige seiner Zeichnungen zeigt Hani Abbas im Rahmen des Filmfestivals Freiburg in der Art-Buvette in Freiburg: sechs Originale und zehn Drucke. Er freue sich, dass er diese Gelegenheit erhalten habe, sagte der 37-Jährige gegenüber den FN. Er mache so viele Ausstellungen wie möglich, zeige seine Zeichnungen, wann immer er könne. Denn Hani Abbas will der Welt zeigen, was in Syrien passiert. «Millionen von Menschen sind auf der Flucht, Zehntausende inhaftiert – und niemand hilft ihnen. Alles, was diese Menschen wollen, sind Freiheit und ein normales Leben. Doch die internationale Gemeinschaft tut nichts, um den Krieg zu stoppen.»

Hani Abbas weiss, dass er mit seinen Zeichnungen nicht die Welt verändern kann. Aber aus seinem Genfer Exil könne er versuchen, möglichst viele Menschen zu erreichen. Das sei die Mission, die er mit allen Syrern im Ausland teile: «Wir müssen darüber sprechen und mit allen Mitteln zeigen, was in unserer Heimat geschieht. Es ist wenig, was wir tun können – aber das müssen wir tun.»

Die Ausstellung ist heute noch bis 16 Uhr in der Art-Buvette an der Pierre-Aeby-Gasse 31 in Freiburg zu sehen.



Eines der bekanntesten Werke von Hani Abbas: «Der Schrei von Syrien» ist in Syrien oft an Demonstrationen zu sehen. Bild zvg

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57365372
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 118/481

Datum: 28.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

28.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

Mit Stift und Papier gegen die Gewalt

Eines der bekanntesten Werke von Hani Abbas: «Der Schrei von Syrien» ist in Syrien oft an Demonstrationen zu sehen. Bild zvg

2013 musste der Karikaturist Hani Abbas Syrien verlassen, weil er dort nicht mehr sicher war. Heute lebt er in Genf und macht von dort aus mit seinen Zeichnungen auf das Leid in seiner Heimat aufmerksam. Im Rahmen des Filmfestivals stellt er seine Arbeiten in Freiburg aus.

Was für die Filmemacher aus der Fiff-Sektion «Hommage an Syrien» (siehe Artikel oben) Kameras und Smartphones sind, sind für Hani Abbas Stift und Papier: seine Waffen im Kampf um Freiheit und Frieden...

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Datum: 28.03.2015

GIORNALEdelPOPOLO.ch

Online-Ausgabe

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091/ 922 38 00
www.gdp.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 93'641

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Festival Friburgo, Regard d'or a regista messicano

28.03.2015 - aggiornato: 28.03.2015 - 21:19

"González", del regista messicano Christian Díaz Pardo, ha vinto il primo premio - 30 mila franchi - al Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF) giunto alla sua 29esima edizione.

In una nota odierna, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza - il record finora - di quest'anno: 40 mila le entrate conteggiate, 3 mila in più rispetto all'anno scorso.

Il premio speciale della giuria è andato a "Ata", prima realizzazione del monaco tibetano Chakme Rinpoche. Premiata anche la vietnamita Diep Hoang Nguyen, nonché i registi Tofigh Amani (Iraq) e Karim Lakzadeh (Iran). Al film "Corn Island" del Georgiano George Ovashvili è stato attribuito il premio del pubblico.

Globalmente sono stati distribuiti 62'500 franchi in vari riconoscimenti. Tra gli ospiti illustri presenti a questa edizione si ricorderà anche la figlia di Charlie Chaplin, l'attrice Géraldine.

Durante il festival sono state proiettate 150 pellicole in rappresentanza di 57 paesi. La prossima edizione del FIFF è prevista dal 12 al 19 marzo 2016.

Datum: 28.03.2015

LE JOURNAL DU JURA DEPUIS 1863

Online-Ausgabe

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 32'000
Page Visits: 78'782

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le "Regard d'or" du FIFF à un film mexicain

Il y a 5 minutes

FIFF: affluence record et "Regard d'or" à un film mexicain

"González", du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs, au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a dépassé les 40'000 entrées.

(ats) "González" raconte l'histoire d'un jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses.

Le Prix spécial du jury revient à "Ata", premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le jury international a également remis une mention spéciale au film "Flapping in the Middle of Nowhere" de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le jury œcuménique et le jury des Jeunes.

Le jury international courts métrages a choisi "Ants Apartment", de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à "Jila" de l'Iranien Karim Lakzadeh.

"The Valley" du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que "Life May Be", co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film "Corn Island" du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du jury international, ainsi qu'Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016.

Datum: 28.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 4
Fläche: 37'049 mm²

Un certain regard

PAR GRÉGOIRE KUBSKI

Après la projection d'*Eau argentée*, le FIFF a permis des rencontres et des dialogues lors d'une soirée syrienne. CHLOÉ LAMBERT

Syrie, mondanités et dialogue, enfin

FESTIVAL DE FILMS. «C'est là qu'on doit courir?» demande le petit garçon à l'écran. Il ne s'agit pas d'une cour d'école ni d'un terrain de football, mais d'une simple rue. Or, dans cette rue sévit un tireur isolé. L'enfant qui court sous nos yeux doit avoir 8 ans et il vient d'aller mettre quelques fleurs fanées sur la tombe de son père.

Thierry Jobin – le directeur artistique du FIFF – avait vu gros cette année pour la séance destinée aux autorités fribourgeoises: *Eau argentée*, un autoportrait de la Syrie, d'Ossama Mohammed et de Wiam

Datum: 28.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Un certain regard 4 Gruyère
Deux condamnations pour excès de vitesse
Vers des délais prolongés

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 4
Fläche: 37'049 mm²

Bedirxan. Ce film de correspondance entre un exilé syrien à Paris et une jeune femme kurde vivant au milieu des ruines d'une cité assiégée était censé tenir en haleine un parterre de politiques bien garni. Les politiciens en quête de mondanités ont dû regretter d'être venus.

Ce cinéma est celui des victimes et des tueurs. On nous montre tant l'acharnement de la torture des geôliers du régime que les souffrances des femmes qui tentent de garder un peu de dignité devant leurs enfants. «La parole au peuple»: c'est le cri de nombre de manifestants qui sont venus pacifiquement revendiquer leurs droits sur la place centrale d'un quartier résidentiel de Damas. Ils sont reçus par des balles réelles. Nous ne sommes pas en 1932 à Genève, mais en 2014 à Damas. Le slogan alors scandé par les foules se métamorphose rapidement en «la mort plutôt que l'humiliation». La guerre semble mise en scène de manière bien trop réaliste…

A la suite de la séance avait lieu la soirée du FIFF en hommage à la Syrie. Quelques spécialités culinaires, des chants venus du tréfonds des âges et... des requérants d'asile. Ces derniers temps, tout le monde parle des requérants. Les uns insistent sur leurs méfaits, sur leur coût et autres atrocités qu'ils commettent dans notre Suisse si paisible, tandis que les autres vantent leur richesse culturelle, leur poésie et leur sens de l'intégration. Mais qui peut se targuer d'avoir seulement adressé la parole à l'un d'entre eux? L'occasion est belle. Du dialogue, enfin. Les histoires se racontent et je me mets à écouter des gens qui ont vécu l'équivalent de toutes les peines imaginables. Cette douleur dépasse celle de tous les synopsis des films visionnés jusque-là. Et j'en ai vu beaucoup en une semaine de cinéma.

La réalité vécue par les Syriens semble toutefois à des années-lumière de nos préoccupations quotidiennes. Celle des

Datum: 28.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Deux condamnations pour excès de vitesse

Vers des délais prolongés

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 4
Fläche: 37'049 mm²

femmes prises en étau entre un régime criminel et des mouvements religieux extrémistes. Celle des enfants témoins malheureux d'un conflit absurde. Celle enfin d'une guerre que se livrent des pilleurs de vie et des fondamentalistes en quête d'un monde fantasmé.

En arabe, Suisse et Syrie s'écrivent avec les mêmes lettres. Mots jumeaux qui présagent d'une solidarité enseignée à nos enfants au catéchisme ou simples faux amis? ■

Grégoire Kubski, 24 ans, de Morlon, fait partie du jury des jeunes du 29e Festival international de films de Fribourg. Titulaire d'un bachelor en droit et collaborateur du secrétariat d'Etat aux migrations, il propose un regard sur le FIFF, de l'intérieur.

Tout le monde parle des requérants. Mais qui peut se targuer d'avoir seulement adressé la parole à l'un d'eux?

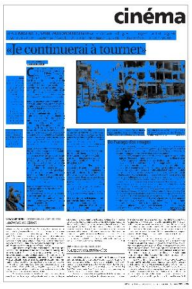
Datum: 28.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 65'241 mm²

«EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTOPORTRAIT» Ossama Mohammed signe un film percutant et poignant à partir de vidéos trouvées sur Youtube. Un vibrant hommage aux victimes d'une révolution confisquée.

«Je continuerai à tourner»

PROPOS RECUEILLIS PAR
PASCAL BAERISWYL

Photos. L'orphelin Omar dans les décombres de Homs. Film de montage, *Eau argentée, Syrie autoportrait* convoque des images fortes mais parfois discutables. ADOK FILMS
En médaillon: Ossama Mohammed. Révolté contre un régime qu'il n'hésite pas à qualifier de fasciste, le cinéaste syrien vit en France depuis une conférence fracassante au Festival de Cannes en 2011. CHARLY RAPPO

[1] Ossama Mohammed a réalisé deux longs métrages, *Etoiles du jour* (1988) et *Sacrifices* (2002). Censurés par les autorités, ils n'ont jamais été montrés en Syrie.

Cinéaste en exil, Ossama Mohammed est venu présenter au Festival de films de Fribourg *Eau argentée, Syrie autoportrait* – par ailleurs à l'affiche au Spoutnik à Genève jusqu'au 7 avril. Dans ce documentaire, il interpelle le spectateur et prend le monde à témoin. Travaillant à partir d'images de téléphones portables diffusées sur Youtube, il a aussi bénéficié de la présence «miraculeuse» de Simav Bedirxan, jeune femme kurde qui a tenu la caméra «pour lui» durant le siège de Homs (le Mag du 21 mars). Rencontre.

Dans *Eau argentée*, vous demandez à Simav de «tout filmer», même les scènes les plus dures. Pour autant, comment jugez-vous l'utilisation des images de Syrie par les médias occidentaux?

Ossama Mohammed: Catastrophique, à plusieurs niveaux. D'abord, durant les six premiers mois de la révolte en 2011, les médias ont très peu montré la révolution civile contre le régime. Je regardais beaucoup les télévisions, qui parlaient de conflit alors qu'il s'agissait d'un massacre. Le barrage des images n'a été ouvert que lorsque les Syriens ont commencé à prendre les armes pour se défendre et s'entretuer. Soudain, on a vu des flots d'images et on s'est mis à parler de guerre civile. Les médias ont poussé très loin cette terminologie, mais sans donner la parole aux Syriens.

L'Etat islamique, arrivé en force en Syrie dès 2013, produit sa propre propagande. Utiliseriez-vous ces films?

– Pourquoi pas? Il s'agit en fait d'une question cinématographique, artistique. Parfois, en laissant un discours dictatorial s'exprimer, vous découvrez des éléments essentiels pour défendre les gens. Mais pas question de les montrer tels quels. Nous devons en faire un usage critique, construire une connaissance. Il n'y a pas de réponse définitive à une telle question, même s'il est évident qu'il ne faut pas aider indirectement l'Etat islamique en reprenant sa propagande.

Dans les circonstances actuelles, est-il encore possible de tourner des films de fiction en Syrie?

– Personne ne peut arrêter le cinéma! Je ne peux plus travailler en Syrie, mais certains continuent. Mohamed Malas a tourné la fiction *Echelle pour Damas* dans la capitale pendant les bombardements. Certains lui ont stupidement reproché de ne pas «insulter le régime» dans son film, alors qu'il est à sa façon clairement orien-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch
Argus Ref.: 57363649
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 125/481

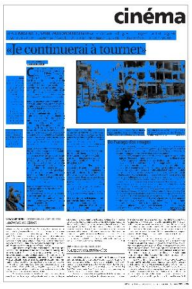
Datum: 28.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich


cinéma
«Je continuerai à tourner»

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 65'241 mm²

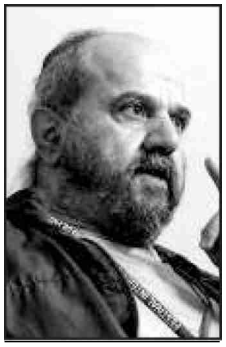
té contre celui-ci. Avec Malas, nous avons connu une époque où très peu de films étaient tournés en Syrie, seulement un par année en moyenne. Ce qu'il y a d'incroyable aujourd'hui, c'est l'émergence d'une toute nouvelle génération de documentaristes, de vidéastes, car la révolution syrienne est aussi une révolution artistique.

Parmi la jeune génération formée dans des écoles de cinéma à l'étranger, le réalisateur Joud Saïd est revenu tourner la fiction *Rain of Homs* dans les ruines de la ville. Que pensez-vous de sa démarche?

– N'ayant pas vu le film, je ne vais pas en parler. Mais pour moi, le nom de ce réalisateur est associé à un moment très particulier au début de la révolution. Avec d'autres artistes et intellectuels, j'ai participé à un appel demandant l'arrêt des tueries contre les manifestants pacifiques. Or, Joud Saïd a été l'un des premiers à signer une contre-pétition, nous qualifiant de «traîtres» manipulés par l'Occident ou travaillant avec Israël! J'ai été triste et honteux de voir un jeune cinéaste traiter ainsi ses collègues défendant les droits humains.

Ce cas particulier est-il la preuve d'une profonde division entre cinéastes, artistes et intellectuels syriens?

– Oui, absolument. Cette division s'est cristallisée le jour de notre appel en faveur du peuple syrien. Mais elle existait déjà avant la révolution. Des cinéastes comme Omar Amiralay, Mohamed Malas ou moi-même avons été de longue date victimes du régime baasiste.[1] Cela ne m'a pas empêché de faire des films, j'en ai besoin et je continuerai à tourner. *La Liberté*



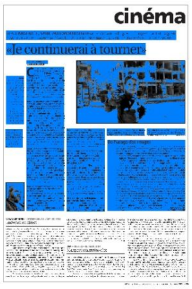
Datum: 28.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich


cinéma
Je continuerai à tourner

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 65'241 mm²

De l'usage des images

Terrible et poignant, le film a été accueilli par des critiques dithyrambiques dès sa projection à Cannes. *Eau argentée, Syrie autoportrait* a pourtant de quoi diviser. Parce qu'il est lui-même scindé en deux volets distincts, comme le suggèrent son titre dédoublé et sa coréalisation.

Dans une première partie composée de vidéos récupérées sur Youtube, il s'agit en effet d'un «autoportrait» réalisé par une foule de filmeurs amateurs. C'est là que ce documentaire s'avère le plus novateur et percutant: dans sa manière de donner du sens par le montage au foisonnement audiovisuel d'internet, de confronter la vision des bourreaux à celle des victimes, et de témoigner en première ligne de cette révolution noyée dans le sang – en faisant de la caméra (fût-elle celle d'un téléphone portable) une arme de résistance. Assemblées sur le grand écran, ainsi extraites du kaléidoscope virtuel comme de la mise en boîte des JT, ces images tremblantes et pixellisées regagnent la force brute et souvent insoutenable du réel (cadavres en pleine rue, enfants tués, tortures, exécutions...).

Après un tel choc, comment ne pas déchanter devant un second chapitre élégiaque, aux partis pris paradoxalement plus discutables? Dans cette «eau argentée» (traduction du prénom de la coréalisatrice), qui annonce sa couleur lyrique, se mêlent les images tournées à Homs par l'apprentie cinéaste kurde Simav Bedirxan et celles du réalisateur syrien exilé à Paris. Ici, les méditations solennelles d'Ossama Mohammed sur le septième art pourront agacer, et la poétique du chaos de ce requiem inspirer une certaine réserve. Que dire par ailleurs de cette séquence qui invite à s'apitoyer sur le sort de chatons mutilés!? Enfin, forcément émouvante, la promenade avec un garçon orphelin tire sur une ficelle affective trop facile. La sincérité absolue des auteurs n'est évidemment pas en cause, et malgré ces bémols, *Eau argentée, Syrie autoportrait* reste une œuvre puissante et nécessaire.

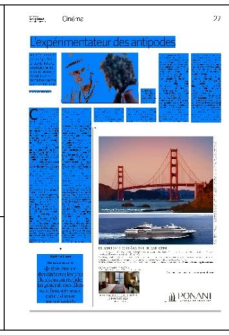
MATHIEU LOEWER

Datum: 28.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 50'834 mm²

L'expérimentateur des antipodes

Rolf de Heer: 14 films en trente ans, dont trois essais aborigènes. TOURNAGE DE «CHARLIE'S COUNTRY», 2013

Venu de Tasmanie pour siéger dans le jury du Festival international de films de Fribourg, Rolf de Heer est un cinéaste majeur encore à découvrir

Par Norbert Creutz

Charlie's Country, film sur la condition aborigène, avait été l'une des révélations du dernier Festival de Cannes, valant à son interprète David Gulpilil le Prix d'interprétation de la section Un Certain Regard. Depuis, il est sorti en France et a été désigné meilleure fiction au récent FIFDH de Genève – toujours sans trouver de distributeur suisse. Dernière chance pour s'annoncer (ou le découvrir?), le Festival international de films de Fribourg, qui a invité son auteur Rolf de Heer, 63 ans, à siéger au jury. L'occasion rêvée pour rencontrer l'auteur des remarqués *Bad Boy Bubby* (1993) et *Ten Canoes* (2006), depuis trois décennies l'un des cinéastes les plus singuliers des antipodes.

D'origine néerlandaise, comme son aîné Paul Cox, ce grand gaillard filiforme conjugue finesse et simplicité un peu rustique. Avoir à délibérer avec trois femmes n'inquiète guère ce père de deux filles (Chloe et Phoebe Ferguson, vues enfants dans *The Quiet Room*) qui vit à présent avec sa deuxième compagne, la documentariste Molly Reynolds, au sud de la Tasmanie («notre paradis», dit-il de leur propriété isolée, au sud du chef-lieu Hobart).

Fils d'un électricien qui s'est installé sur l'île de Sumatra avant de devoir quitter l'Indonésie en 1959 à cause d'une guerre civile, il a grandi avec cinq frères et sœurs dans la banlieue nord de Sydney. Devenu cinéaste, il s'est transféré à Adélaïde, siège de la South Australian Film Corporation, l'organisme responsable de l'envol du cinéma national dans les années 1970. Lui-même a débuté en 1984 avec *Tail of a Tiger*, un film pour la jeunesse, suivi d'*Incident at Raven's Gate*, première manifestation d'un certain goût du bizarre, et *Dingo*, fable d'un garçon inspiré par un géant du jazz interprété par Miles Davis (1991).

A ce moment, sa carrière prend un tournant. «Mes trois premiers films ont été marqués par les habi-

Rolf de Heer

Réalisateur australien

«Je dois être un des cinéastes les plus chanceux au monde. En général, mes films

Datum: 28.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 50'834 mm²

sont financés avant même d'avoir un scénario!»

tuels conflits de prise de décision et d'ego entre scénariste, réalisateur et producteur», explique-t-il. «*Dingo*, qui a été une expérience très difficile et m'a coûté un ami cher, a été décisif. En plus, la rapacité de certains, persuadés qu'ils en tireraient beaucoup d'argent, l'a coulé. Résultat, il a à peine circulé! Je suis alors devenu mon propre scénariste et producteur. C'est nettement plus simple pour communiquer.»

Au lieu de penser carrière et suivre nombre de ses compatriotes à Hollywood, pour réaliser les suites d'*Alien* ou de *Massacre à la tronçonneuse* qu'on lui propose, il frappe fort avec un film radical, tourné les week-ends pour très peu d'argent: *Bad Boy Bubby* (1993), ou l'histoire d'un Candide moderne maintenu à l'écart du monde par sa mère et qui sort pour la première fois de sa cave après l'avoir tuée. Original et dérangeant, le film est sélectionné au Festival de Venise et devient l'objet d'un véritable culte.

Depuis, Rolf de Heer n'a plus dévié de cette ligne: chacun de ses films, imaginés en fonction de budgets serrés, sera une sorte de prototype, conçu loin de toute considération de genre ou de succès. En témoignent la science-fiction écologiste d'*Epsilon*, l'incommunicabilité handicapée de *Dance Me to My Song*, l'enfance mutique de *The Quiet Room*, la rupture via vidéo d'*Alexandra's Project* (ces trois derniers présentés en compétition à Cannes) et l'hommage au cinéma muet de *Dr. Plonk* (2007, bien avant *The Artist*...). A la tête d'une équipe de collaborateurs fidèles, de Heer a aussi trouvé des coproducteurs qui lui font confiance, dont l'Italien Domenico Procacci (Fandango).

Seule piqûre de rappel de ses anciens déboires: *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, coproduction internationale d'après un roman du Chilien Luis Sepúlveda, avec Richard Dreyfuss (2001). Un film tourné en Guyane française sur lequel il se fâche à mort avec la productrice Michelle de Broca, mais qu'il ne renie pas pour autant. Pas plus qu'*Epsilon*, acheté pour distribution par les frères Weinstein (Miramax), retouché à leur demande puis abandonné pour ne connaître qu'une discrète sortie en vidéo. «On ne sait jamais ce qu'il va advenir d'un film», conclut l'auteur, philosophe. «Dès lors, le plus important pour moi est de vivre des expériences agréables et stimulantes sans avoir de regrets.»

Sa plus grande aventure débute cependant avec *The Tracker* (2002), drame du racisme tourné dans son cher *outback*, qui lui fait connaître l'acteur aborigène «historique» David Gulpilil. Là encore, un film à peine distribué après un accueil favorable à Venise («sur trente offres d'autant de pays, aucune ne s'est concrétisée!»). Mais le tournage a tant plu à l'acteur qu'il demande à rééditer leur collaboration pour un film qui ferait découvrir sa culture et son pays, la terre d'Arnhem dans le Territoire du Nord. Après bien des aléas, dont la mise à l'écart d'un Gulpilil réduit au rôle de narrateur *off*, ce sera *Ten Canoes* (2006). Sans doute la meilleure tentative à ce jour pour exprimer la vision du monde indigène, le film s'accompagne d'un site web et de deux documentaires signés Molly Reynolds.

Enfin, cinq ans plus tard, apprenant que Gulpilil se trouve en prison à Darwin, victime d'une spirale autodestructrice alcoolique, de Heer conçoit avec lui *Charlie's Country*, complément actuel à *Ten Canoes* inspiré par la vie de l'acteur. «Aujourd'hui, il va mieux. Depuis trois ans, il ne boit plus et semble plus heureux que je ne l'ai jamais connu. Il peint et rêve de retourner sur les terres où il a grandi, un lieu très reculé qu'il se sent coupable d'avoir abandonné.»

Homme de gauche convaincu, défenseur des marginaux et des exclus, le cinéaste s'est fâché tout rouge quand le premier ministre Tony Abbott a récemment déclaré que «le contribuable n'a pas à payer pour ces gens qui ont choisi de rester à l'écart de notre mode de vie». «C'est monstrueux de bêtise!» s'enflamme-t-il. Mais après avoir créé la polémique lors d'une remise de prix, il préfère le travail de fond, à l'écart des médias et du *mainstream*. Le cinéma pur, en se posant de vraies questions de représentation. Son nouveau projet? «Une proposition qui m'intrigue, avec une connexion suisse. Après le festival, je vais à Zurich pour en discuter.»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 28.03.2015

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Les charmes douteux de la bourgeoisie

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 5'764 mm²

A Girl Walks Home Alone at Night

Film fantastique d'Ana Lily Amirpour avec Sheila Vand, Arash Marandi, Mozhan Marnò, Dominic Rains.

Dans la ville étrange de Bad City, lieu de tous les vices où suintent la mort et la solitude, le jeune Arash rêve d'ailleurs plus romantiques. Mais son père Hossein, un vieux junkie en fin de vie, et Saeed, un dangereux dealer proxénète auprès duquel il s'est endetté, l'en empêchent. Lorsque surgit une mystérieuse jeune femme voilée, l'amour entre en jeu et la passion rouge sang éclate... Petite sensation du festival de Sundance sélectionné pour faire la clôture de celui de Fribourg, *A Girl Walks Alone at Night* est un ovni indépendant tourné en noir et blanc et en langue farsi par une jeune cinéaste américaine d'origine iranienne. Mais passé la vision choc d'une femme vampire en tchador sur un skateboard, le film peut-il tenir ses promesses? En France, la critique est très partagée, entre ceux qui ont goûté à cette rêverie féministe en forme d'exercice de style 1980 (post-Lynch et Jarmusch) et ceux qui en ont surtout ressenti la vacuité et l'ennui. **NC**

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57393694
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 130/481

Datum: 28.03.2015

Le Matin

Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 539'000
Page Visits: 9'590'401

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Affluence record au FIFF qui récompense un film mexicain

Cinéma —

«González», du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs, au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) qui a accueilli 40'000 spectateurs.

Articles en relation

Mots-clés

Partager & Commenter

Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a franchi les 40'000 entrées contre 37'000 en 2014. Cette année, l'édition décerne le regard d'or à un film mexicain.

Le Regard d'or raconte l'histoire de González, jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses.

Le jury a salué un «scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation».

Extrait du film «González»

Le Prix spécial du Jury revient à «Ata», premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le Jury international a également remis une mention spéciale au film «Flapping in the Middle of Nowhere» de la

Datum: 28.03.2015

Le Matin

Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 539'000
Page Visits: 9'590'401

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le Jury cuménique et le Jury des Jeunes.

Le Jury international courts métrages a choisi «Ants Apartment», de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à «Jila» de l'Iranien Karim Lakzadeh.

«The Valley» du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que «Life May Be», co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film «Corn Island» du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Invités de renom

En tout, ce sont des prix pour un montant de 62'500 francs qui ont été attribués. Tous présents à Fribourg, les lauréats ont pu venir chercher leurs récompenses avant de profiter de la soirée de clôture aux côtés des autres invités.

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr et Jean-François Stévenin ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du Jury international, ainsi qu«Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l«hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d«une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016. (ats/Newsnet)

Créé: 28.03.2015, 20h48

Datum: 28.03.2015

RTS.ch

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 716'000
Page Visits: 9'676'687

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Culture

Mise à jour il y a 27 minutes

Affluence record au 29e Festival International de Films de Fribourg

Le FIFF lors de la cérémonie d'ouverture, le 21 mars. [FIFF/NB]

La 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF) a fermé samedi sur un record de plus de 40'000 entrées. Le Regard d'or a été attribué à "González" du Mexicain Christian Dìaz Pardo.

Les organisateurs du Festival international de films de Fribourg se sont félicités samedi d'une 29e édition record qui a franchi les 40'000 entrées (37'000 l'an dernier).

C'est le film "González", du Mexicain Christian Díaz Pardo, qui a décroché le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs. Il raconte l'histoire d'un jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses. Le jury a salué un "scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation".

150 films de 57 pays

Le Prix spécial du jury est revenu à "Ata", premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016.

ats/jvia

Datum: 28.03.2015

sda
Die Nachrichtenquelle.

SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

28.03.2015 19:57:46 SDA 0084bsd
Schweiz / Freiburg (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Kunst, Film

Filmfestival Freiburg mit Besucherrekord

Das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) hat einen neuen Besucherrekord aufgestellt: Über 40'000 Filmfans besuchten das Festival in den vergangenen acht Tagen. Der mexikanische Film "González" von Christian Díaz Pardo gewann den Grossen Preis Regard d'or im Wert von 30'000 Franken.

Der Film erzählt die Geschichte von González, der in einem heruntergekommenen Zimmer in Mexico City haust und - arbeitslos und hoch verschuldet - eine Stelle im Callcenter einer neo-evangelistischen Freikirche annimmt. Bald stellt er fest, dass mit unehrenhaften Methoden aus dem Glauben der Klienten Profit geschlagen wird.

Die Jury hält den Film für gesellschaftlich relevant, humorvoll, überraschend und provozierend.

Der Spezialpreis der Jury geht an den Film "Ata"des jungen tibetischen Mönchs Chakme Rinpoche. Eine lobende Erwähnung der Internationalen Jury Langfilme findet "Flapping in the Middle of Nowhere" der Vietnamesin Diep Hoang Nguyen.

Den Publikumspreis heimste der Film "Corn Island" des georgischen Regisseurs George Ovashvili ein. Über alle Kategorien wurden Preisgelder in der Höhe von 62'500 Franken vergeben. Die Schweiz war mit Ursula Meier und Bettina Oberli in der internationalen Jury sowie mit Edi Stöckli vertreten.

Insgesamt waren in den letzten acht Tagen 150 Filme aus 57 Ländern zu sehen. Die diesjährige Ausgabe stand unter dem Motto "Freiheit", das aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchtet werden sollte. Die nächste Ausgabe des FIFF findet vom 12. bis 19. März 2016 statt.

Datum: 28.03.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Affluence record au FIFF qui récompense un film mexicain

Cinéma«González», du Mexicain Christian Díaz Pardo, a décroché samedi le Regard d'or, d'une valeur de 30'000 francs, au 29e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) qui a accueilli 40'000 spectateurs.

Mis à jour à 20h48

Les organisateurs se félicitent d'une édition record qui a franchi les 40'000 entrées contre 37'000 en 2014. Cette année, l'édition décerne le regard d'or à un film mexicain.

Le Regard d'or raconte l'histoire de González, jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses.

Le jury a salué un «scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation».

Extrait du film «González»

Le Prix spécial du Jury revient à «Ata», premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le Jury international a également remis une mention spéciale au film «Flapping in the Middle of Nowhere» de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le Jury cuménique et le Jury des Jeunes.

Le Jury international courts métrages a choisi «Ants Apartment», de l'Irakien Tofigh Amani, et a également attribué une mention spéciale à «Jila» de l'Iranien Karim Lakzadeh.

Datum: 28.03.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

«The Valley» du Libanais Ghassan Salhab a aussi été récompensé, de même que «Life May Be», co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a choisi le film «Corn Island» du réalisateur géorgien George Ovashvili, indique le communiqué publié au terme de la manifestation.

Invités de renom

En tout, ce sont des prix pour un montant de 62'500 francs qui ont été attribués. Tous présents à Fribourg, les lauréats ont pu venir chercher leurs récompenses avant de profiter de la soirée de clôture aux côtés des autres invités.

Le FIFF a souligné la présence cette année d'invités de renom tels que Jean-Marc Barr et Jean-François Stévenin ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du Jury international, ainsi qu«Edi Stöckli.

Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l«hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d«une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain, avec notamment la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin.

Au total, 150 films de 57 pays étaient à voir en huit jours. Le FIFF fêtera sa 30e édition du 12 au 19 mars 2016. (ats/Newsnet)(Créé: 28.03.2015, 20h48)

Datum: 28.03.2015

Ticino Online tio -20 minuti
6932 Breganzona
091 985 90 03
www.tio.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 187'000
Page Visits: 6'485'382

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FRIBURGO

28/03/2015 - 21:10

Festival di Friburgo, Regard d'or a "González"

Il film del regista messicano Christian Díaz Pardo ha vinto il primo premio

Articolo di Ats/FC

FRIBURGO - "González", del regista messicano Christian Díaz Pardo, ha vinto il primo premio - 30mila franchi - al Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF) giunto alla sua 29esima edizione. In una nota odierna, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza - il record finora - di quest'anno: 40mila le entrate conteggiate, 3mila in più rispetto all'anno scorso.

Il premio speciale della giuria è andato a "Ata", prima realizzazione del monaco tibetano Chakme Rinpoche. Premiata anche la vietnamita Diep Hoang Nguyen, nonché i registi Tofigh Amani (Iraq) e Karim Lakzadeh (Iran). Al film "Corn Island" del Georgiano George Ovashvili è stato attribuito il premio del pubblico.

Globalmente sono stati distribuiti 62'500 franchi in vari riconoscimenti. Tra gli ospiti illustri presenti a questa edizione si ricorderà anche la figlia di Charlie Chaplin, l'attrice Géraldine.

Durante il festival sono state proiettate 150 pellicole in rappresentanza di 57 paesi. La prossima edizione del FIFF è prevista dal 12 al 19 marzo 2016.

Datum: 27.03.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 307'000
Page Visits: 4'315'460

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Basel

Der Autor als Autofahrer

Von Regula Fuchs.

Aktualisiert um 13:47

Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf.

Mann ohne Gedächtnis und fast ohne Eigenschaften: Szene aus dem libanesischen Film «The Valley».

Bild: zvg

Für die Schulklasse, die sich an diesem strahlenden Frühlingsnachmittag ins Kinodunkel gesetzt hat, dürfte es eine ungewohnte Erfahrung gewesen sein. «The Valley», der Film des Libanesen Ghassan Salhab, funktioniert in vielem ganz anders als das, was der Schweizer Durchschnittsteenager auf Grossleinwand gesehen haben dürfte. Aber für Durchschnittskino ist das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) ja auch nicht bekannt.

Zwar beginnt «The Valley», der im Wettbewerb um den Regard d'Or ist, mit einer Explosion, allerdings nur im Off. Dann harte Schnitte, eine zweigeteilte Schlange, die an beiden Enden noch schwänzelt, und schliesslich ein Mann, der mit blutigem Hemd auf die Strasse torkelt. Es folgen fast quälend lange Einstellungen, eine Tonspur, die sich nicht an die Filmbilder hält, expressive Musik und Überblendungen.

Angesichts von «The Valley» wird wieder einmal klar, dass es beispielsweise kein Naturgesetz ist, dass eine

Datum: 27.03.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 307'000
Page Visits: 4'315'460

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Autofahrt im Film von Musik begleitet werden muss oder dass Figuren zwingend eine Vorgeschichte haben müssen, die auch erzählt wird. Einen Film wie «The Valley» zu entziffern, bedeutet, Irritationen zu überwinden. Dabei ist das Sujet – ein Mann, dessen Erinnerung nach einem Autounfall blank ist – kein neues.

Und doch hält sich «The Valley» nicht an die implizite Erwartung, die Vorgeschichte des Unbekannten aus der Steinwüste zu entschlüsseln. Zwei Männer und zwei Frauen in einem graublauen Volvo nehmen den Verletzten mit, nachdem er ihr Auto wieder in Gang gebracht hat. Sie bringen ihn auf ein Gehöft im Tal, wo sie allerdings keine Landwirtschaft betreiben, sondern eine Art Drogenküche.

Wie die Figuren auf dem Hof miteinander verbunden sind, ist dem Zuschauer ebenso rätselhaft wie dem Mann ohne Gedächtnis. Sowieso kann man sich über die Geschichte und die Figuren von «The Valley» nie sicher sein; dafür braut sich umso deutlicher eine Atmosphäre der latenten Bedrohung zusammen, eine Spannung wie kurz vor einer Eruption, die am Ende auch kommt und die im Libanon, wo das Ganze spielt, wohl auch das Leben ausserhalb des Films prägt. Immer wieder hört man Schüsse im Hintergrund; im Vordergrund herrscht oft Schweigen.

Die Zensur umgehen

Fiff-Direktor Thierry Jobin sagte im Vorfeld des Festivals, dass das westliche Kino wenig biete «im Vergleich zum Kino der toten Winkel, wo die Ressourcen knapp sind und die Zensur spielt, dort werden die Leute viel kreativer». Egal, ob das so überhaupt stimmt: Einer, auf den diese Sätze wie zugeschnitten sind, ist der Iraner Jafar Panahi. Seit Jahren mit einem Berufs- und Ausreiseverbot belegt, findet dieser Filmemacher immer wieder Wege, Zensur und Behörden zu umgehen.

An Filmfestivals rund um die Welt ernten diese Gewitztheit und dieser Mut Bewunderung – Panahis jüngster Film, «Taxi», wurde an der vergangenen Berlinale mit dem Goldenen Bären belohnt. In Freiburg wird die Festivaljury nur schwer um ihn herumkommen.

«This Is Not a Film» hiess Panahis vorletztes Werk und war natürlich nur deshalb kein Film, weil er keiner sein durfte. Nun, in «Taxi», ist Panahi auch nicht Autor, sondern Autofahrer, der seine Gäste mit einer Dashcam filmt. Dabei nimmt er nicht nur Menschen, sondern auch ihre Geschichten mit. Und thematisiert immer wieder die Diktatur eines Staates, der seine Bürger mittels Überwachung und Gefängnis einschüchtert und in die Zwickmühle einer permanenten Selbstzensur bringt.

Ständig wird in «Taxi» mit Handys gefilmt oder über Filme geredet, und Panahis Nichte, die gegen Schluss ins Auto steigt, muss als Schularbeit einen Film drehen. Wobei die Lehrerin ihr dafür unzählige Regeln diktiert hat, etwa, dass man die Realität zeigen solle, aber nicht, wenn sie düster und unschön sei.

Sowohl «The Valley» wie auch «Taxi» werden es ins reguläre Kinoprogramm schaffen – keine Selbstverständlichkeit. Und umso besser fürs Schweizer Publikum, das Filme zu Gesicht bekommt, in denen kaum etwas selbstverständlich ist.

«Taxi» läuft ab Mitte Juli, für «The Valley» gibt es noch kein Startdatum. Das Fiff dauert noch bis Sonntag. www.fiff.ch (Der Bund)

Erstellt: 27.03.2015, 13:47 Uhr

Datum: 27.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: L'érotisme international

Rédigé par Max Borg | Vendredi 27 mars 2015

Dans le catalogue de cette édition du FIFF 2015, le directeur artistique Thierry Jobin affirme avoir conçu ce programme sulfureux, qui aura une suite lors du 15e NIFFF, parce que le festival était «désireux de proposer de la beauté face à l'abominable youporn.com». Un choix admirable, puisqu'il est vrai que dans l'ère d'internet le désir et le sexe à l'écran sont souvent réduits à des images laides et sans âme. Voilà donc une série de films qui, selon Jobin, «célèbrent le désir avec poésie».

N'empêche que cette poésie n'est pas forcément pour tous, comme le prouve le décevant (pour nous) And They Call it Summer (E la chiamano estate) de Paolo Franchi. Le cinéaste italien avait participé à la compétition de la Mostra de Venise en 2007 avec son deuxième long métrage, Nessuna qualità agli eroi, qui provoqua des scandales en raison de certaines images de nudité masculine, tandis que son dernier opus en date, sorti en 2012, a remporté les prix pour la mise en scène et pour l'interprétation féminine lors du festival de Rome, où le prix principal fut attribué à Marfa Girl de Larry Clark (lui aussi présent dans cette section du FIFF avec le pénible The Smell of Us, énième exploration du sexe de la part d'un cinéaste qui commence à tourner en rond). Il est effectivement vrai qu'au niveau du sujet, à savoir les tentatives désespérées de Dino (Jean-Marc Barr) de sauver son couple avec Anna (Isabella Ferrari), And They Call it Summer est courageux, voire poétique. Hélas, l'approche froide de Franchi nous empêche de nous laisser emporter par cette histoire. De plus, la décision de faire doubler Barr en italien par Adriano Giannini, le fils de Giancarlo, est un échec, puisque la voix ne correspond pas à la prestation physique et émotionnelle du comédien français.

Datum: 27.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Toujours à Rome, 2012, le public européen eut l'occasion de découvrir Celestial Wives of the Meadow Mari, hommage du russe Aleksey Fedorchenko à cette peuplade qui vit à l'Ouest de la Russie. Comme suggère le titre, le regard du cinéaste est dévoué aux femmes et à leurs désirs, mis en scène avec joie et humour. Si les éléments symboliques constituent parfois un obstacle à la compréhension de certains épisodes, il faut quand même avouer que la légèreté de Fedorchenko rend ce recueil d'aventures érotiques très divertissant.

Datum: 27.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

On s'amuse beaucoup aussi avec un film brésilien, Little Surfer Girl (Bruna Surfistinha), adaptation d'une autobiographie à succès, disponible également en français (Le Doux Venin du scorpion). L'histoire drôle et en même temps amère de Raquel, jeune fille qui devient prostituée après avoir fugué, a été un grand succès commercial au Brésil: «En consultant le Top 20 du box office de l'année 2011, dit Marc Maeder, programmateur du FIFF, on voit que Little Surfer Girl se situe entre Thor et le quatrième volet de Mission: Impossible».

Datum: 27.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Même la Suisse participe à ce programme, en collaboration avec la section Passeport Suisse (cinéastes helvétiques qui tournent à l'étranger, et vice versa). Et il s'agit d'un produit tellement rare que même les organisateurs du festival n'en avaient pas entendu parler avant, et ceux qui le connaissent ont toujours eu de la peine à le repérer (sur Amazon on trouve, paraît-il, une VHS au prix de 200 dollars). Ce film, qui date de 1976, s'appelle Néa, et il a été tourné à Genève par la cinéaste française Nelly Kaplan (La Fiancée du pirate), qui adapte un roman d'Emmanuelle Arsan, l'auteur d'Emmanuelle. Le film aborde des thèmes tels que la littérature et le statut de la femme tout en montrant avec joie les interaction charnelles entre la jeune Sibylle (Ann Zacharias) et l'éditeur/libraire Axel (Sami Frey). En l'occurrence, nous avons appris que dans ce film aussi on n'entend pas la vraie voix d'un des comédiens: Ann Zacharias, d'origine suédoise, fut doublée par la réalisatrice, malgré ses efforts de parler sans aucune trace de son accent nordique. Mais c'est un détail qui ne nuit pas à la vision de ce film hilarant et sulfureux, puisque, contrairement à Adriano Giannini, Kaplan a une voix qui fonctionne en lien avec le personnage qui lui a été assigné.

Datum: 27.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 1'291 mm²

Filmfestival Freiburg

Filmen unter latenter Bedrohung

Wo die Ressourcen knapp sind und die Zensur spielt, sind Filmschaffende zu mehr Kreativität gezwungen, wie der Film «Taxi» des Iraners Jafar Panahi belegt. –

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

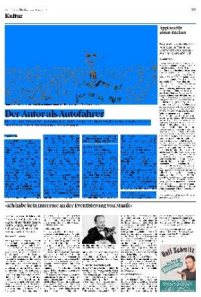
Argus Ref.: 57353119
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 144/481

Datum: 27.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 55'021 mm²

Mann ohne Gedächtnis und fast ohne Eigenschaften: Szene aus dem libanesischen Film «The Valley». Foto: zvg

Der Autor als Autofahrer

Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf.

Regula Fuchs

Für die Schulklasse, die sich an diesem strahlenden Frühlingsnachmittag ins Kinodunkel gesetzt hat, dürfte es eine ungewohnte Erfahrung gewesen sein. «The Valley», der Film des Libanesen Ghassan Salhab, funktioniert in vielem ganz anders als das, was der Schweizer Durchschnittsteenager auf Grossleinwand gesehen haben dürfte. Aber für Durchschnittskino ist das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) ja auch nicht bekannt. Zwar beginnt «The Valley», der im Wettbewerb um den Regard d'Or ist, mit einer Explosion, allerdings nur im Off. Dann harte Schnitte, eine zweigeteilte Schlange, die an beiden Enden noch schwänzelt, und schliesslich ein Mann, der mit blutigem Hemd auf die Strasse torkelt. Es folgen fast quälend lange Einstellungen, eine Tonspur, die sich nicht an die Filmbilder hält, expressive Musik und Überblendungen.

Angesichts von «The Valley» wird wieder einmal klar, dass es beispielsweise kein Naturgesetz ist, dass eine Autofahrt im Film von Musik begleitet werden muss oder dass Figuren zwingend eine Vorgeschichte haben müssen, die auch erzählt wird. Einen Film wie «The Valley» zu entziffern, bedeutet, Irritationen zu überwinden. Dabei ist das Sujet - ein Mann, dessen Erinnerung nach einem Autounfall blank ist - kein neues. Und doch hält sich «The Valley» nicht an die implizite Erwartung, die Vorgeschichte des Unbekannten aus der Steinwüste zu entschlüsseln. Zwei Männer und zwei Frauen in einem graublauen Volvo nehmen den Verletzten mit, nachdem er ihr Auto wieder in Gang gebracht hat. Sie bringen ihn auf ein Gehöft im Tal, wo sie allerdings keine Landwirtschaft betreiben, sondern eine Art Drogenküche.

Wie die Figuren auf dem Hof miteinander verbunden sind, ist dem Zuschauer ebenso rätselhaft wie dem Mann ohne Gedächtnis. Sowieso kann man sich über die Geschichte und die Figuren von «The Valley» nie sicher sein; dafür braut sich umso deutlicher eine Atmosphäre der latenten Bedrohung zusammen, eine Spannung wie kurz vor einer Eruption, die am Ende auch kommt und die im Libanon, wo das Ganze spielt, wohl auch das Leben ausserhalb des Films prägt. Immer wieder hört man Schüsse im Hintergrund; im Vordergrund herrscht oft Schweigen.

Die Zensur umgehen

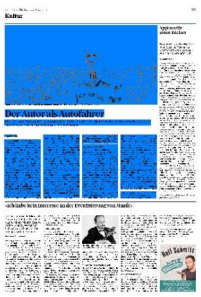
Fiff-Direktor Thierry Jobin sagte im Vorfeld des Festivals, dass das westliche Kino wenig biete «im Vergleich zum Kino der toten Winkel, wo die Ressourcen knapp sind und die Zensur spielt, dort werden

Datum: 27.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 55'021 mm²

die Leute viel kreativer». Egal, ob das so überhaupt stimmt: Einer, auf den diese Sätze wie zugeschnitten sind, ist der Iraner Jafar Panahi. Seit Jahren mit einem Berufs- und Ausreiseverbot belegt, findet dieser Filmemacher immer wieder Wege, Zensur und Behörden zu umgehen. An Filmfestivals rund um die Welt ernten diese Gewitztheit und dieser Mut Bewunderung - Panahis jüngster Film, «Taxi», wurde an der vergangenen Berlinale mit dem Goldenen Bären belohnt. In Freiburg wird die Festivaljury nur schwer um ihn herumkommen.

«This Is Not a Film» hiess Panahis vorletztes Werk und war natürlich nur deshalb kein Film, weil er keiner sein durfte. Nun, in «Taxi», ist Panahi auch nicht Autor, sondern Autofahrer, der seine Gäste mit einer Dashcam filmt. Dabei nimmt er nicht nur Menschen, sondern auch ihre Geschichten mit. Und thematisiert immer wieder die Diktatur eines Staates, der seine Bürger mittels Überwachung und Gefängnis einschüchtert und in die Zwickmühle einer permanenten Selbstzensur bringt.

Ständig wird in «Taxi» mit Handys gefilmt oder über Filme geredet, und Panahis Nichte, die gegen Schluss ins Auto steigt, muss als Schularbeit einen Film drehen. Wobei die Lehrerin ihr dafür unzählige Regeln diktiert hat, etwa, dass man die Realität zeigen solle, aber nicht, wenn sie düster und unschön sei.

Sowohl «The Valley» wie auch «Taxi» werden es ins reguläre Kinoprogramm schaffen - keine Selbstverständlichkeit. Und umso besser fürs Schweizer Publikum, das Filme zu Gesicht bekommt, in denen kaum etwas selbstverständlich ist.

«Taxi» läuft ab Mitte Juli, für «The Valley» gibt es noch kein Startdatum. Das Fiff dauert noch bis Sonntag. www.fiff.ch

Datum: 27.03.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Der Autor als Autofahrer

Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf.

Mann ohne Gedächtnis und fast ohne Eigenschaften: Szene aus dem libanesischen Film «The Valley». Bild: zvg

Von Regula Fuchs

11:16

Für die Schulklasse, die sich an diesem strahlenden Frühlingsnachmittag ins Kinodunkel gesetzt hat, dürfte es eine ungewohnte Erfahrung gewesen sein. «The Valley», der Film des Libanesen Ghassan Salhab, funktioniert in vielem ganz anders als das, was der Schweizer Durchschnittsteenager auf Grossleinwand gesehen haben dürfte. Aber für Durchschnittskino ist das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) ja auch nicht bekannt.

Zwar beginnt «The Valley», der im Wettbewerb um den Regard d'Or ist, mit einer Explosion, allerdings nur im Off. Dann harte Schnitte, eine zweigeteilte Schlange, die an beiden Enden noch schwänzelt, und schliesslich ein Mann, der mit blutigem Hemd auf die Strasse torkelt. Es folgen fast quälend lange Einstellungen, eine Tonspur, die sich nicht an die Filmbilder hält, expressive Musik und Überblendungen.

Angesichts von «The Valley» wird wieder einmal klar, dass es beispielsweise kein Naturgesetz ist, dass eine Autofahrt im Film von Musik begleitet werden muss oder dass Figuren zwingend eine Vorgeschichte haben müssen, die auch erzählt wird. Einen Film wie «The Valley» zu entziffern, bedeutet, Irritationen zu überwinden. Dabei ist das Sujet – ein Mann, dessen Erinnerung nach einem Autounfall blank ist – kein neues.

Datum: 27.03.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Und doch hält sich «The Valley» nicht an die implizite Erwartung, die Vorgeschichte des Unbekannten aus der Steinwüste zu entschlüsseln. Zwei Männer und zwei Frauen in einem graublauen Volvo nehmen den Verletzten mit, nachdem er ihr Auto wieder in Gang gebracht hat. Sie bringen ihn auf ein Gehöft im Tal, wo sie allerdings keine Landwirtschaft betreiben, sondern eine Art Drogenküche.

Wie die Figuren auf dem Hof miteinander verbunden sind, ist dem Zuschauer ebenso rätselhaft wie dem Mann ohne Gedächtnis. Sowieso kann man sich über die Geschichte und die Figuren von «The Valley» nie sicher sein; dafür braut sich umso deutlicher eine Atmosphäre der latenten Bedrohung zusammen, eine Spannung wie kurz vor einer Eruption, die am Ende auch kommt und die im Libanon, wo das Ganze spielt, wohl auch das Leben ausserhalb des Films prägt. Immer wieder hört man Schüsse im Hintergrund; im Vordergrund herrscht oft Schweigen.

Die Zensur umgehen

Fiff-Direktor Thierry Jobin sagte im Vorfeld des Festivals, dass das westliche Kino wenig biete «im Vergleich zum Kino der toten Winkel, wo die Ressourcen knapp sind und die Zensur spielt, dort werden die Leute viel kreativer». Egal, ob das so überhaupt stimmt: Einer, auf den diese Sätze wie zugeschnitten sind, ist der Iraner Jafar Panahi. Seit Jahren mit einem Berufs- und Ausreiseverbot belegt, findet dieser Filmemacher immer wieder Wege, Zensur und Behörden zu umgehen.

An Filmfestivals rund um die Welt ernten diese Gewitztheit und dieser Mut Bewunderung – Panahis jüngster Film, «Taxi», wurde an der vergangenen Berlinale mit dem Goldenen Bären belohnt. In Freiburg wird die Festivaljury nur schwer um ihn herumkommen.

«This Is Not a Film» hiess Panahis vorletztes Werk und war natürlich nur deshalb kein Film, weil er keiner sein durfte. Nun, in «Taxi», ist Panahi auch nicht Autor, sondern Autofahrer, der seine Gäste mit einer Dashcam filmt. Dabei nimmt er nicht nur Menschen, sondern auch ihre Geschichten mit. Und thematisiert immer wieder die Diktatur eines Staates, der seine Bürger mittels Überwachung und Gefängnis einschüchtert und in die Zwickmühle einer permanenten Selbstzensur bringt.

Ständig wird in «Taxi» mit Handys gefilmt oder über Filme geredet, und Panahis Nichte, die gegen Schluss ins Auto steigt, muss als Schularbeit einen Film drehen. Wobei die Lehrerin ihr dafür unzählige Regeln diktiert hat, etwa, dass man die Realität zeigen solle, aber nicht, wenn sie düster und unschön sei.

Sowohl «The Valley» wie auch «Taxi» werden es ins reguläre Kinoprogramm schaffen – keine Selbstverständlichkeit. Und umso besser fürs Schweizer Publikum, das Filme zu Gesicht bekommt, in denen kaum etwas selbstverständlich ist.

«Taxi» läuft ab Mitte Juli, für «The Valley» gibt es noch kein Startdatum. Das Fiff dauert noch bis Sonntag. www.fiff.ch (Der Bund)(Erstellt: 27.03.2015, 11:16 Uhr)

Von Regula Fuchs

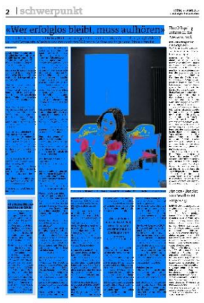
Trailer «The Valley»

Datum: 27.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 89'067 mm²

«Wer erfolglos bleibt, muss aufhören»

Mit «Die Herbstzeitlosen» hat **Bettina Oberli** einen riesigen Schweizer Kinoerfolg realisiert. Als Jurymitglied des Fiff weilte die Regisseurin in Freiburg und sprach mit den FN über die Genüsse und Sorgen einer Filmschaffenden.

MIRO ZBINDEN

Bettina Oberli, Sie sind als Mitglied der Kurzfilmjury ins diesjährige Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) involviert. Ist es Ihr erster Besuch in Freiburg?

Ich war vor rund zehn Jahren bereits als Zuschauerin am Filmfestival in Freiburg. Und weil meine Eltern in Murten wohnen, bin ich regelmässig in der Gegend.

Dann kennen Sie den Kanton ja wie Ihre Westentasche.

Nein, nicht wirklich. Ich kenne vor allem den Murtensee. Und die drei Tage, die ich jetzt in Freiburg war, habe ich mit der Jury nur Filme angeschaut.

Sitzen Sie zum ersten Mal in der Jury eines Filmfestivals?

Nein, ich war schon bei den Festivals von Locarno und Solothurn, dem Berner Filmpreis und auch bei Festivals im Ausland als Jurymitglied tätig. Das ist etwas, dass ich doch ab und zu mache.

Wie muss man sich den Bewertungsprozess vorstellen?

Hier in Freiburg haben wir die drei Kurzfilmprogramme zusammen mit dem Publikum auf der grossen Leinwand gesehen. Danach haben wir ausführlich diskutiert, debattiert und uns Szenen nochmals angeschaut.

Ein Prozess also, der nicht einfach im stillen Kämmerchen vor sich geht.

Genau. Die Filme wurden ja auch nicht dafür gemacht, dass sie irgendwo auf einem Laptop angeschaut werden.

Beeinflussen die Publikumsreaktionen die Bewertung?

Erstaunlicherweise nicht.

Aber es gibt einen Kriterienkatalog?

Ja. Im Kurzfilmwettbewerb haben wir etwa darauf geschaut, wie der Kurzfilm als Mittel eingesetzt wird oder ob interessante künstlerische Formen zum Tragen kommen. Bei der Bewertung geht es deshalb nicht alleine darum, wie uns der Film als Gesamtkunstwerk gefallen hat, sondern auch darum, was er in uns auslöst. Weil der Film eine Kunstform ist, die viele verschiedene Elemente – Text, Bild, Ton, Geschichte – vermischt, geht es bei der Suche nach dem «Besten» auch immer darum, zu prüfen, wie diese einzelnen Elemente genutzt wurden. Hier in Freiburg spielt zudem eine grosse Rolle, was die Filme über politische und humanistische Themen auszusagen vermögen.

Nehmen Filmschaffende die Filmbeiträge anders wahr als jemand, der einfach gerne ins Kino geht?

Zu einer «Déformation professionelle» kommt es sicherlich. Auf der anderen Seite wird der Genuss des Filmschauens auch grösser, je mehr man über Filme weiss.

Wann und wo schauen Sie selber am liebsten Filme?

Nachmittags im Kino – mit möglichst wenig Leuten. Die besten Kinos sind übrigens jene, in denen man sofort vergisst, wo man ist, sobald der Film begonnen hat.

Und Ihr momentaner Lieblingsfilm ist …

Das Drama «Mommy» von Xavier Dolan.

In welche Rolle schlüpfen Sie selber denn am liebsten? In jene der Filmschaffenden, der Filmkonsumentin oder der Filmkritikerin?

In der Rolle der Regisseurin und Drehbuchautorin fühle ich mich schon am wohlsten.

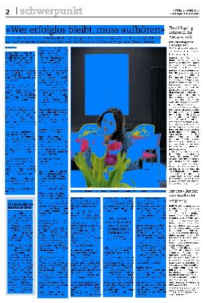
Mit welchen Schauspielern würden Sie gerne drehen?

Da habe ich keine grossen Träume. Ich habe das starke Gefühl, dass ich bei den Filmen und Theatern, welche ich bisher in der Schweiz oder Deutschland machen durfte, immer die besten Schauspieler zur Verfügung hatte.

Welche dieser Persönlichkeiten hat Sie bisher am meisten beeindruckt?

Stefan Kurt hat mich als Teamplayer sehr beeindruckt. Aber auch die Qualität und Sensibilität seines Spiels waren faszinierend. Mit ihm verbindet mich glücklicherweise eine grosse Freundschaft. Die Begegnungen mit Stephanie Glaser, Annemarie Düringer und Julia Jentsch möchte ich

Datum: 27.03.2015
Freiburger Nachrichten
Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 89'067 mm²

ebenfalls nicht missen.

Auf welche Art wählen Sie Ihre Schauspieler aus?

Wenn ich das Drehbuch schreibe, weiss ich bereits, mit wem ich zusammenarbeiten möchte. So kann ich die Figuren schon im Schreibprozess mit Leben füllen und mit Eigenarten versehen. Ich frage die Schauspieler schon früh um eine Zusammenarbeit an. Deshalb führe ich auch kaum je einmal Castings durch.

Mit «Die Herbstzeitlosen» haben Sie vor fast zehn Jahren einen irrsinnigen Schweizer Kinoerfolg erlebt. Wie erinnern Sie sich an die Zeit vor der Veröffentlichung des Films?

Ich war damals sehr jung und sehr frisch. Es war erst mein zweiter Film und ich hatte einen derartigen Erfolg nicht erwartet. Für mich war diese Zeit sehr prägend und hilfreich. Schliesslich geht es in unserer Branche um hohe Geldbeträge, und es braucht einen gewissen Erfolg, damit du Leute finden kannst, die an dich glauben. Wer erfolglos bleibt, muss früher oder später aufhören. Der Film hat mir wichtige Türen geöffnet.

Können Sie von den finanziellen Erfolgen von damals heute noch zehren?

Die Leute haben manchmal das Gefühl ich sei jetzt Millionärin. Das stimmt natürlich überhaupt nicht (lacht). Des Geldes wegen muss man diesen Beruf nicht machen. Aber ich habe das grosse Glück, von meinem Schaffen leben und eine Familie unterhalten zu können.

Wirkt dieser Erfolgsdruck manchmal auch hemmend?

Die ökonomische Unsicherheit ist in meinem Beruf immer da. Das bin ich gewohnt, und ich bin Optimistin. Was ich aber kenne, ist, morgens aufzuwachen und zu hoffen, noch lange gute Filme machen zu können. Aber das ist kein Druck, sondern viel eher der Motor, der mich antreibt.

> **«Die Leute haben manchmal das Gefühl, ich sei Millionärin. Das stimmt natürlich überhaupt nicht.»**
>
> **Bettina Oberli**
> Regisseurin und Drehbuchautorin

Kämpft das Filmschaffen in der Schweiz heute mit mehr Hürden als noch vor zehn Jahren?

Die Gelder sind knapp und die Verteilung deshalb ein Dauerthema. Zudem wird es immer einfacher, Filme zu machen, weshalb der Markt explodiert. «Die Herbstzeitlosen» lief seinerzeit rund ein Jahr in den Kinos; das gibts heute nicht mehr. Man kann das jetzt negativ oder positiv sehen. Ich glaube, gute Filme werden sich immer durchsetzen und ihr Publikum finden. Aber ich frage mich natürlich zuweilen auch, was die Zukunft des Kinos sein könnte.

Ist das Fördersystem, wie es die Schweiz kennt, überhaupt noch zeitgemäss?

Es ist nicht ideal, dass Jurys und Kommissionen – wovon auch ich Teil bin – sich innerhalb der Branche Geld zu- oder absprechen. Die Verteilung müsste wohl eher über Intendanten geregelt werden.

Mit «Lovely Louise» ist 2013 Ihr letzter Kinofilm erschienen. Im gleichen Jahr haben Sie Ihre erste Bühneninszenierung präsentiert. Kehren Sie den Filmsets den Rücken?

Nein. Auch wenn ich in Zukunft auf jeden Fall wieder für das Theater arbeiten möchte, gilt dem Kino mein Hauptaugenmerk. Verschiedene Projekte sind in Entwicklung. Ein Drehbuch ist bald fertig, und wenn ich Glück habe, kann ich nächstes Jahr einen neuen Spielfilm im Jura drehen.

Welches Genre?

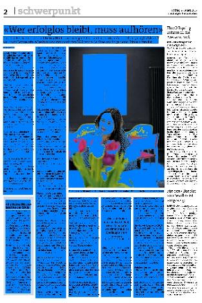
Es wird ein französisches Liebesdrama, und Antoine Jaccoud schreibt das Drehbuch. Weil der Wind darin eine wichtige Rolle spielt, eignet sich der Jura als Setting bestens. Kommt hinzu, dass mir dies die Zusammenarbeit mit französischen Schauspielern ermöglicht, worauf ich sehr grosse Lust habe.

Datum: 27.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

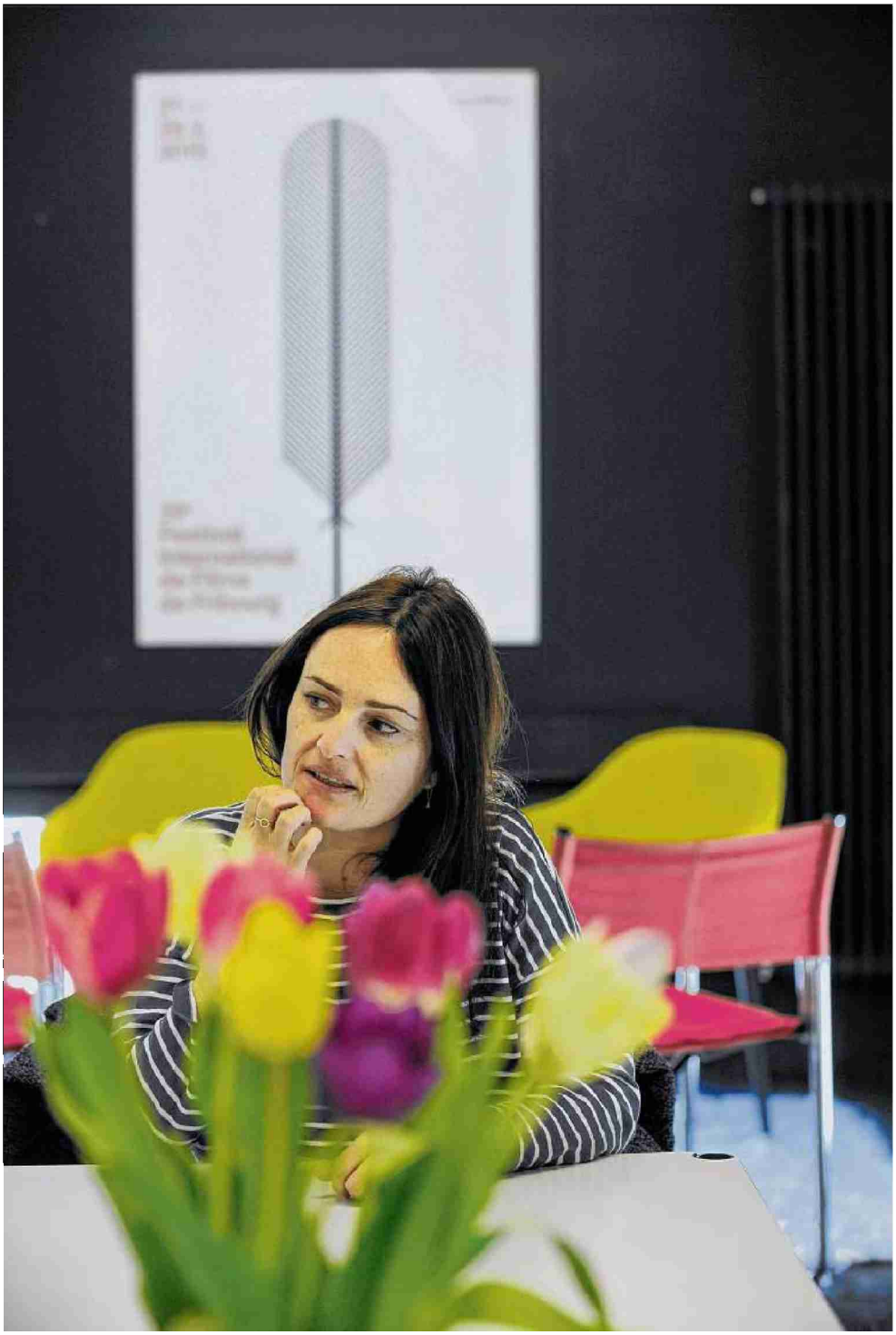


Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 89'067 mm²

Zur Person

«Die Herbszeitlosen» brachten den Erfolg

Bettina Oberli wurde in Interlaken geboren und ist in Meiringen im Berner Oberland aufgewachsen. Sie hat von 1995 bis 2000 an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich studiert und ihr Diplom als Regisseurin erhalten. Es folgten mehrere Assistenzen in New York und Berlin und erste Kurzfilme. Ihr Spielfilmdebüt gab die Regisseurin und Drehbuchautorin 2004 mit «Im Nordwind», ehe die Tragikomödie «Die Herbstzeitlosen» mit Stephanie Glaser und Annemarie Düringer 2006 den internationalen Durchbruch brachte. 2009 stand mit «Tannöd» ein weiteres viel beachtetes Werk unter der Regie Oberlis. Mit «Lovely Louise» erschien 2013 der letzte Spielfilm der 42-Jährigen. Im gleichen Jahr zeigte sie am Theater Basel mit «Anna Karenina» ihre erste Bühneninszenierung. Bettina Oberli ist mit Kameramann Stéphane Kuthy verheiratet, mit dem sie regelmässig zusammenarbeitet. Das Paar hat zwei Söhne. *mz*



Sass in der Kurzfilmjury des Fiff: Regisseurin und Drehbuchautorin Bettina Oberli. Bild Corinne Aeberhard

Datum: 27.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Bettina Oberli | 27.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

«Wer erfolglos bleibt, muss aufhören»

Sass in der Kurzfilmjury des Fiff: Regisseurin und Drehbuchautorin Bettina Oberli.Bild Corinne Aeberhard

Mit «Die Herbstzeitlosen» hat Bettina Oberli einen riesigen Schweizer Kinoerfolg realisiert. Als Jurymitglied des Fiff weilte die Regisseurin in Freiburg und sprach mit den FN über die Genüsse und Sorgen einer Filmschaffenden.

Bettina Oberli, Sie sind als Mitglied der Kurzfilmjury ins diesjährige Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) involviert. Ist es Ihr erster Besuch in Freiburg?...

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Datum: 27.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Internationales Filmfestival Freiburg | 21.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

«Beitrag zum interkulturellen Dialog»

Alice Thomann: «Kulturschaffende können intellektuell und emotional berühren.» Bild Charles Ellena

Heute beginnt die 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg. Ebenfalls zum 29. Mal dabei ist die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), die das Festival von Anfang an unterstützt hat. Alice Thomann, Leiterin des Teams «Kultur und Entwicklung» der Deza, spricht im Interview mit den FN über das Erfolgsrezept dieser Partnerschaft.

Heute Abend eröffnet Manuel Sager,seit November 2014Chef der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff)....

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Date: 27.03.2015
Kulturmagazin: ensuite

www.ensuite.ch/

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

Der Autor als Autofahrer — Tages-Anzeiger Online

ensuite.ch:
Tages-Anzeiger Online
Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf. Ma...

...Der Autor als Autofahrer — Tages-Anzeiger Online ensuite.ch: Tages-Anzeiger Online Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf. Mann ohne Gedächtnis und fast ohne...

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 7'822 mm²

Geraldine Chaplin et les lumières du FIFF

CINÉMA • Elle n'a pas tari d'éloges sur le Festival international de films de Fribourg, qui l'accueillait hier (elle y sera aujourd'hui encore) pour présenter au public le film «Sand Dollars». Elle y tient le rôle émouvant d'une touriste européenne amoureuse, en République dominicaine, d'une jeune femme qui joue son jeu pour échapper à la pauvreté. Interview.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

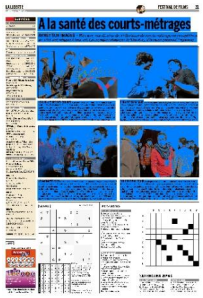
Argus Ref.: 57348251
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 155/481

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 59'905 mm²

A la santé des courts-métrages

ARRÊT SUR IMAGES • *Hier soir, une dizaine de réalisateurs de courts-métrages en compétition au FIFF ont trinqué à leur art. Ces derniers viennent de Malaisie, d'Iran ou encore d'Argentine.*

LE PLUS COURT DES COURTS Akwaeke Emezi a du chien, tout comme son court-métrage «Ududeagu», un film de seulement deux minutes à l'esthétique électrisante. D'origine nigériane, la jeune femme vit actuellement à New York. Ecrivain, elle a déménagé aux Etats-Unis pour ses études. «Le cinéma était censé n'être qu'un hobby», confie-t-elle. «D'ailleurs, j'ai fait ce film en procrastinant sur un autre projet!» Arrivée à Fribourg cet après-midi seulement, elle découvre le festival. «Pour une fois que je peux voir mon film projeté à l'étranger», se réjouit-elle. «Et c'est tellement excitant d'être entourée de réalisateurs du monde entier et de découvrir leur travail!»

D'IRAN EN MALAISIE Karim Lakzadeh et Bradley Liew se sont rencontrés hier soir, lors de la projection du «Programme 1» dont leurs deux courts-métrages font partie. Ils sont tous deux arrivés à Fribourg hier matin. Karim Lakzadeh, qui vient d'Iran, explique, avec humour et une pointe de timidité, qu'il peine à s'exprimer en anglais. Son film «Jila», raconte, de façon détournée, la vie des femmes en Iran. «Xing», du Malaisien Bradeley Liew, traite quant à lui d'une relation entre un Malaisien et une artiste de cabaret chinoise. Le réalisateur a été particulièrement marqué par le court libanais «With Thy Spirit». «C'est incroyable de voir un film libanais centré sur le christianisme», glisse-t-il.

LE GAGNANT 2014 Le réalisateur argentin Manuel Abramovich (à g.) avait gagné le Prix du meilleur court-métrage de l'édition 2014 du FIFF pour «La Reina». «Grâce à cet argent, j'ai pu terminer mon prochain long-métrage «Solar», se réjouit-il. Très attaché au festival, il dit s'y sentir comme à la maison. Cette année, il présente «Las Luces», réalisé avec Juan Renau (à dr.). Georgina Pérez Fernández est quant à elle venue du Chili pour présenter «Levantar», l'histoire d'un jeune homme dans les ruines du tremblement de terre de 2010 au Chili. «J'ai essayé de voir d'autres films du FIFF, mais vous savez, on boit des bières, et le lendemain on est fatigué...», lance-t-elle, désinvolte.

TOUT EST POLITIQUE «Pourquoi est-ce qu'aucun journal d'ici ne parle de mon film?» Prétentieux, Karim Rahbani? Non, juste passionné et taquin. Son court-métrage «With Thy Spirit» traite de la vie et de l'attitude parfois douteuse des moines libanais. «Qui dit Liban dit politique. J'ai choisi le thème de la religion chrétienne parce qu'il s'agit d'un sujet tabou chez moi. Lorsqu'il y a un scandale en lien avec la religion, il est immédiatement étouffé». Le FIFF fut l'occasion de la première européenne de son court-métrage. «J'ai déjà participé à trois festivals, et j'ai gagné quatre prix!», avance-t-il, avec une attendrissante fierté. PHOTOS CHARLY RAPPO/TEXTES DÉBORAH LOYE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57353083
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 156/481

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«Laissez-nous digérer les films!»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 15'343 mm²

«GUËROS» ET «Y TU MAMÁ TAMBIÉN»

Deux road-movies à la sauce mexicaine

Dans le road-movie «Guëros», les protagonistes s'égarent dans la mégalopole de Mexico. DR

ÉTIENNE REY

Même si «Guëros» et «Y Tu Mamá También» proviennent du même pays, le Mexique, qu'ils mettent en scène des jeunes gens et qu'ils situent tous deux la majeure partie de leur intrigue dans l'habitacle d'une voiture, les deux œuvres ont chacune leur singularité. La première est stable et monochrome alors que l'autre est dynamique et colorée. «Guëros»(2014) est bien ce qu'on appelle un road-movie mais les protagonistes ne vont finalement pas très loin. Les trois amis passent leur temps à le perdre en s'égarant dans la mégalopole de Mexico, à la recherche d'une légende nationale du rock sur le point de décéder d'une cirrhose. Cette histoire légère est surtout un prétexte pour mettre en scène une sorte de carte postale poétique en hommage à la capitale mexicaine et au cinéma en général. Le noir et blanc, le format, la liberté et la fantaisie de ce premier long-métrage prometteur d'Alonso Ruiz Palacios rappellent la Nouvelle Vague.

De la même manière, le trio amoureux de «Y Tu Mamá También» entretient de nombreuses correspondances avec «Jules et Jim» de François Truffaut. En 2001, alors que le succès d'«American Pie» et de ses dérivés tirait le genre du film d'adolescents vers le bas, Alfonso Cuarón lui redonnait, avec ce film épicurien, ses lettres de noblesse.

Il est également intéressant de redécouvrir ce road-movie érotique, tourné dans l'urgence et avec peu de moyens en gardant à l'esprit que le même metteur en scène allait réaliser plus tard «Gravity». Deux films bourrés d'énergie et d'idées de cinéma donnent de très bonnes nouvelles d'un pays à la créativité foisonnante. I

> Ve 12 h 15 Cap'Ciné 6 («Güeros»)
> Ve 14 h 15 Cap'Ciné 7 («Y Tu Mamá También»)

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57353159
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 157/481

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 61'183 mm²

«Laissez-nous digérer les films!»

COMPÉTITION • *Geraldine Chaplin est au FIFF avec le bouleversant «Sand Dollars», où elle incarne une touriste désespérément amoureuse d'une jeune Dominicaine. Rencontre.*

FLORENCE MICHEL

La chance, toujours la chance, elle ne cesse de le souligner. Celle d'être née sous l'étoile Chaplin, qui lui a ouvert les portes d'un univers magique, fait découvrir le monde et jouer dans plus de 140 films. Geraldine Chaplin parle encore de «chance incroyable» quand on lui demande s'il lui a fallu de l'audace pour tenir le rôle d'Anne dans «Sand Dollars», une riche Française qui, sous le vent des Antilles, se meurt d'amour pour une jeune Dominicaine espérant échapper à la pauvreté. Travailler avec le couple de réalisateurs Laura Amelia Guzmán et Israel Cárdenas (République dominicaine et Mexique), la star l'avait espéré après avoir vu leur film «Jean Gentil» (2010). Ils l'ont appris et lui ont proposé ce rôle à la profondeur troublante dont bien des actrices septuagénaires doivent rêver (elle-même est née en 1944 en Californie).

Il a déjà valu à Geraldine Chaplin des prix d'interprétation dans les festivals de Chicago et de La Havane. On ne sait pas encore si le film sera distribué en Suisse. Hier à midi, l'actrice est arrivée en toute simplicité à Cap'Ciné pour présenter le film (elle y sera encore aujourd'hui), accompagnée par un des protagonistes du film, Ricardo Ariel Toribio. Ce musicien dominicain de 22 ans a lui aussi eu de la chance, puisqu'il a débuté devant les caméras aux côtés de Geraldine Chaplin (de même que la jeune Yanet Mojica, elle aussi débutante et époustouflante)! Après la projection, interview.

Vous êtes restée dans la salle pour revoir le film...

Geraldine Chaplin: Je ne me fatigue jamais de le voir, je l'adore! A chaque fois c'est différent, comme une pièce de théâtre.

A travers une histoire de tourisme sexuel, le film ne questionne-t-il pas l'amour tout court, les relations de pouvoir, la jalousie?

Oui il aborde toutes les contradictions de la relation amoureuse et des abus qui peuvent en découler. Ici bien sûr on est dans les extrêmes: la riche Européenne blanche et ridée, la jeune Noire pauvre qui, elle, a le pouvoir de la jeunesse.

«Sand Dollars» pose une critique sociale, mais ne juge pas les personnages et montre le point de vue dominicain. Comment le film a-t-il été reçu en République dominicaine?

Il a eu un grand impact, il n'a pas choqué parce que ce qu'il montre est une réalité – des gens vivent du tourisme de multiples manières. Ce que j'aime particulièrement, c'est qu'il respecte le spectateur en le laissant tirer ses conclusions. Aujourd'hui le cinéma n'a plus de respect pour le public, on nous fait engouffrer des choses prédigérées. Là c'est le contraire, très élégant et délicat. Laissez-nous digérer les films nous-mêmes!

Vous, la star, avez accompagné les premiers pas de deux jeunes acteurs dominicains, on vous sent très engagée et affectueuse avec eux, que leur avez-vous appris?

Mais c'est moi qui ai beaucoup appris, je suis égoïste, je prends! *(elle rit)* Ricardo, ce regard qu'il a, cette honnêteté, cette vulnérabilité... On regarde dans ses yeux, on se dit «il y a quelqu'un qui habite là». Chez beaucoup d'acteurs, personne n'y habite.

Vos yeux à vous, dans le film où votre personnage souffre de ne pas être aimé, nous évoquent un clown triste, Charlot... Est-ce que cela vous agace qu'on vous parle tout le temps de votre père?

Non, j'adore qu'on m'en parle. Mais de toute façon la vieillesse, c'est un massacre, c'est ridicule, atroce, je hais cela!

Mais vous semblez croquer la vie!

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57353096
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 158/481

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«Laissez-nous digérer les films!»

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 61'183 mm²

J'en donne peut-être l'impression... Mais être vieux n'a rien de positif, on n'est pas plus sage, pas plus intelligent... Les jeunes le sont bien plus. Seulement alternative, c'est la mort.

Donc le discours sur la sagesse, la maturité, la beauté des rides, ça n'est pas pour vous!
Oh non quelle horreur! Bon, grâce à mes rides je bosse.

Et même beaucoup...
Je viens de travailler dans deux films dont les tournages se terminent, l'un avec Juan Antonio Bayona (réalisateur espagnol de films fantastiques avec qui elle a tourné «L'Orphelinat» en 2007 et «The Impossible» en 2012, ndlr), ça s'appelle «A Monster Calls», avec Liam Neeson et Sigourney Weaver; l'autre avec Valérie Donzelli. Maintenant, j'attends qu'on me téléphone!

Un musée Chaplin est en cours de création dans le Manoir de Ban à Corsier, où vous avez grandi. Etes-vous impliquée?
Non car je suis sortie de la «famille» il y a douze ans: il y avait tout le temps des bagarres. Alors je n'ai plus ma part dans rien, mais je suis très très copine avec tous mes frères et sœurs. J'adore l'idée du musée, l'ouverture est prévue au printemps 2016.

Quel lien avez-vous avec Fribourg?
J'y venais très souvent avec mon papa, il adorait Fribourg. Dans la Vieille-Ville, il dirigeait ma mère: «Prends-moi en photo comme ça!», il se mettait derrière un mur et prenait son bras comme si quelqu'un l'étranglait, il faisait des witz. Le festival de films est excellent, il montre le genre de cinéma que je regarde. **I**

> Ve 12 h 15 Cap'Ciné 1.
> Le FIFF en images en page 31.

Dossier FIFF 2015 > fiff.laliberte.ch

Geraldine Chaplin hier à Fribourg avec le jeune comédien dominicain Ricardo Ariel Toribio. CHARLY RAPPO

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«Laissez-nous digérer les films!»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 15'389 mm²

«LIFE MAY BE»

Des vidéos épistolaires

ETIENNE REY

«Life May Be» est un documentaire d'un genre particulier et peu courant. Ce long-métrage est en fait un assemblage de vidéos que se sont envoyées le réalisateur nord-irlandais Mark Cousins et sa collègue iranienne Mania Akbari. Le résultat est inégal, les parties tournées par l'artiste britannique étant clairement plus faibles que celles de sa correspondante. A tel point qu'on se demande parfois si le film était bien destiné à être projeté en public. Quand Mark Cousins se met en scène, en un long plan fixe à peine construit, buvant des bières et des chips sur son canapé tout en dissertant sur la nudité, on se demande quelle place a le spectateur dans ce projet quelque peu prétentieux où les deux artistes multiplient les compliments réciproques et des citations littéraires ou artistiques qui échapperont au spectateur lambda. Dans ce va-et-vient intellectuel, Mania Akbari est la plus intéressante, lorsqu'elle aborde le thème de l'exil ou qu'elle s'interroge sur les questions de genre et la place du corps dans la culture iranienne. **I**

> Je 13 h Cap'Ciné 5; ve 12 h 30. Rex 2.

«RAMONA»

Muet pro-indien

ERIC STEINER

Parmi les raretés qui pimentent cette édition du FIFF, la plus inattendue est certainement «Ramona», une bande muette de 1928, présentée dans le cadre de la section «Nouveau territoire». Réalisé par un pionnier du cinéma d'origine amérindienne, Edwin Carewe (1883-1940), ce film très estimable, retrouvé il y a peu à la Cinémathèque de Prague, raconte le destin tragique d'une jeune fille (la sublime Dolores del Rio) qui choisit d'épouser un Indien et d'aller vivre avec lui... Vibrant plaidoyer pro-indien, «Ramona» mêle les codes du mélodrame et du western pour décrire avec un réalisme assez impressionnant pour l'époque les exactions commises contre les autochtones. Le guitariste Benoît Gisler accompagne en direct ce petit joyau méconnu, utilisant habilement les ressources électroniques de son instrument pour créer une ambiance musicale et des bruitages qui apportent du relief à cet émouvant noir et blanc, griffé et tremblotant. **I**

> Ve 13 h Rex 1.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57353277
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 160/481

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

«La vieillesse, c’est un massacre, c’est ridicule, atroce, je hais cela!»

«Etre vieux n’a rien de positif, on n’est pas plus sage, pas plus intelligent…» confie Geraldine Chaplin (70 ans). © Charly Rappo

«Les jeunes le sont bien plus. L'alternative, c’est la mort» poursuit-elle. © Charly Rappo

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

«La vieillesse, c'est un massacre, c'est ridicule, atroce, je hais cela!» © Charly Rappo

27.03.2015

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Cinéma • Geraldine Chaplin est de passage à Fribourg à l'occasion du FIFF avec le bouleversant «Sand Dollars», un film en compétition où elle incarne une touriste désespérément amoureuse d'une jeune Dominicaine. L'occasion de rencontrer la fille de Charlot. Interview.

Florence Michel

La chance, toujours la chance, elle ne cesse de le souligner. Celle d'être née sous l'étoile Chaplin, qui lui a ouvert les portes d'un univers magique, fait découvrir le monde et jouer dans plus de 140 films. Geraldine Chaplin parle encore de «chance incroyable» quand on lui demande s'il lui a fallu de l'audace pour tenir le rôle d'Anne dans «Sand Dollars», une riche Française qui, sous le vent des Antilles, se meurt d'amour pour une jeune Dominicaine espérant échapper à la pauvreté. Travailler avec le couple de réalisateurs Laura Amelia Guzmán et Israel Cárdenas (République dominicaine et Mexique), la star l'avait espéré après avoir vu leur film «Jean Gentil» (2010). Ils l'ont appris et lui ont proposé ce rôle à la profondeur troublante dont bien des actrices septuagénaires doivent rêver (elle-même est née en 1944 en Californie).

Il a déjà valu à Geraldine Chaplin des prix d'interprétation dans les festivals de Chicago et de La Havane. On ne sait pas encore si le film sera distribué en Suisse. Hier à midi, l'actrice est arrivée en toute simplicité à Cap'Ciné pour présenter le film (elle y sera encore aujourd'hui), accompagnée par un des protagonistes du film, Ricardo Ariel Toribio. Ce musicien dominicain de 22 ans a lui aussi eu de la chance, puisqu'il a débuté devant les caméras aux côtés de Geraldine Chaplin (de même que la jeune Yanet Mojica, elle aussi débutante et époustouflante)! Après la projection, interview.

- Vous êtes restée dans la salle pour revoir le film…

Geraldine Chaplin: Je ne me fatigue jamais de le voir, je l'adore! A chaque fois c'est différent, comme une pièce de théâtre.

- A travers une histoire de tourisme sexuel, le film ne questionne-t-il pas l'amour tout court, les relations de pouvoir, la jalousie?

Oui il aborde toutes les contradictions de la relation amoureuse et des abus qui peuvent en découler. Ici bien sûr on est dans les extrêmes: la riche Européenne blanche et ridée, la jeune Noire pauvre qui, elle, a le pouvoir de la jeunesse.

- «Sand Dollars» pose une critique sociale, mais ne juge pas les personnages et montre le point de vue dominicain. Comment le film a-t-il été reçu en République dominicaine?

Il a eu un grand impact, il n'a pas choqué parce que ce qu'il montre est une réalité - des gens vivent du tourisme de multiples manières. Ce que j'aime particulièrement, c'est qu'il respecte le spectateur en le laissant tirer ses conclusions. Aujourd'hui le cinéma n'a plus de respect pour le public, on nous fait engouffrer des choses prédigérées. Là c'est le contraire, très élégant et délicat. Laissez-nous digérer les films nous-mêmes!

- Vous, la star, avez accompagné les premiers pas de deux jeunes acteurs dominicains, on vous sent très engagée et affectueuse avec eux, que leur avez-vous appris?

Mais c'est moi qui ai beaucoup appris, je suis égoïste, je prends! (elle rit) Ricardo, ce regard qu'il a, cette honnêteté, cette vulnérabilité… On regarde dans ses yeux, on se dit «il y a quelqu'un qui habite là». Chez beaucoup d'acteurs, personne n'y habite.

Datum: 27.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

- Vos yeux à vous, dans le film où votre personnage souffre de ne pas être aimé, nous évoquent un clown triste, Charlot… Est-ce que cela vous agace qu'on vous parle tout le temps de votre père?

Non, j'adore qu'on m'en parle. Mais de toute façon la vieillesse, c'est un massacre, c'est ridicule, atroce, je hais cela!

- Mais vous semblez croquer la vie!

J'en donne peut-être l'impression… Mais être vieux n'a rien de positif, on n'est pas plus sage, pas plus intelligent… Les jeunes le sont bien plus. Seulement alternative, c'est la mort.

- Donc le discours sur la sagesse, la maturité, la beauté des rides, ça n'est pas pour vous!

Oh non quelle horreur! Bon, grâce à mes rides je bosse.

- Et même beaucoup…

Je viens de travailler dans deux films dont les tournages se terminent, l'un avec Juan Antonio Bayona (réalisateur espagnol de films fantastiques avec qui elle a tourné «L'Orphelinat» en 2007 et «The Impossible » en 2012, ndlr), ça s'appelle «A Monster Calls», avec Liam Neeson et Sigourney Weaver; l'autre avec Valérie Donzelli. Maintenant, j'attends qu'on me téléphone!

- Un musée Chaplin est en cours de création dans le Manoir de Ban à Corsier, où vous avez grandi. Êtes-vous impliquée?

Non car je suis sortie de la «famille» il y a douze ans: il y avait tout le temps des bagarres. Alors je n'ai plus ma part dans rien, mais je suis très très copine avec tous mes frères et sœurs. J'adore l'idée du musée, l'ouverture est prévue au printemps 2016.

- Quel lien avez-vous avec Fribourg?

J'y venais très souvent avec mon papa, il adorait Fribourg. Dans la Vieille-Ville, il dirigeait ma mère: «Prends-moi en photo comme ça!», il se mettait derrière un mur et prenait son bras comme si quelqu'un l'étranglait, il faisait des witz. Le festival de films est excellent, il montre le genre de cinéma que je regarde.

> Venedredi 12h15 Cap'Ciné 1.

> Les articles sur le FIFF sont à lire dans le dossier fiff.laliberte.ch

Datum: 27.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

cinéma

samedi 28

mars 2015

L'expérimentateur des antipodes

Norbert Creutz

Rolf de Heer: 14 films en trente ans, dont trois essais aborigènes. (Nour Films)

Venu de Tasmanie pour siéger dans le jury du Festival international de films de Fribourg, Rolf de Heer est un cinéaste majeur encore à découvrir

C

harlie's Country,

film sur la condition aborigène,

avait été l'une des révélations du dernier Festival de Cannes, valant à son interprète David Gulpilil le Prix d'interprétation de la section Un Certain Regard. Depuis, il est sorti en France et a été désigné meilleure fiction au récent FIFDH de Genève – toujours sans trouver de distributeur suisse. Dernière chance pour s'annoncer (ou le découvrir?), le Festival international de films de Fribourg, qui a invité son auteur Rolf de Heer, 63 ans, à siéger au jury. L'occasion rêvée pour rencontrer l'auteur des remarqués

Bad Boy Bubby

Datum: 27.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

(1993) et

Ten Canoes

(2006), depuis trois décennies l'un des cinéastes les plus singuliers des antipodes.

D'origine néerlandaise, comme son aîné Paul Cox, ce grand gaillard filiforme conjugue finesse et simplicité un peu rustique. Avoir à délibérer avec trois femmes n'inquiète guère ce père de deux filles (Chloe et Phoebe Ferguson, vues enfants dans The Quiet Room) qui vit à présent avec sa deuxième compagne, la documentariste Molly Reynolds, au sud de la Tasmanie («notre paradis», dit-il de leur propriété isolée, au sud du chef-lieu Hobart).

Fils d'un électricien qui s'est installé sur l'île de Sumatra avant de devoir quitter l'Indonésie en 1959 à cause d'une guerre civile, il a grandi avec cinq frères et sœurs dans la banlieue nord de Sydney. Devenu cinéaste, il s'est transféré à Adélaïde, siège de la South Australian Film Corporation, l'organisme responsable de l'envol du cinéma national dans les années 1970. Lui-même a débuté en 1984 avec Tail of a Tiger, un film pour la jeunesse, suivi d'Incident at Raven's Gate, première manifestation d'un certain goût du bizarre, et Dingo, fable d'un garçon inspiré par un géant du jazz interprété par Miles Davis (1991).

A ce moment, sa carrière prend un tournant. «Mes trois premiers films ont été marqués par les habituels conflits de prise de décision et d'ego entre scénariste, réalisateur et producteur», explique-t-il. «Dingo, qui a été une expérience très difficile et m'a coûté un ami cher, a été décisif. En plus, la rapacité de certains, persuadés qu'ils en tireraient beaucoup d'argent, l'a coulé. Résultat, il a à peine circulé! Je suis alors devenu mon propre scénariste et producteur. C'est nettement plus simple pour communiquer.»

Au lieu de penser carrière et suivre nombre de ses compatriotes à Hollywood, pour réaliser les suites d'Alien ou de Massacre à la tronçonneuse qu'on lui propose, il frappe fort avec un film radical, tourné les week-ends pour très peu d'argent: Bad Boy Bubby (1993), ou l'histoire d'un Candide moderne maintenu à l'écart du monde par sa mère et qui sort pour la première fois de sa cave après l'avoir tuée. Original et dérangeant, le film est sélectionné au Festival de Venise et devient l'objet d'un véritable culte.

Depuis, Rolf de Heer n'a plus dévié de cette ligne: chacun de ses films, imaginés en fonction de budgets serrés, sera une sorte de prototype, conçu loin de toute considération de genre ou de succès. En témoignent la science-fiction écologiste d'Epsilon, l'incommunicabilité handicapée de Dance Me to My Song, l'enfance mutique de The Quiet Room, la rupture via vidéo d'Alexandra's Project (ce

s trois derniers présentés en compétition à Cannes) et l'hommage au cinéma muet de Dr. Plonk (2007, bien avant The Artist…).

A la tête d'une équipe de collaborateurs fidèles, de Heer a aussi trouvé des coproducteurs qui lui font confiance, dont l'Italien Domenico Procacci (Fandango).

Seule piqûre de rappel de ses anciens déboires: Le Vieux qui lisait des romans d'amour, coproduction internationale d'après un roman du Chilien Luis Sepúlveda, avec Richard Dreyfuss (2001). Un film tourné en Guyane française sur lequel il se fâche à mort avec la productrice Michelle de Broca, mais qu'il ne renie pas pour autant. Pas plus qu'Epsilon, acheté pour distribution par les frères Weinstein (Miramax), retouché à leur demande puis abandonné pour ne connaître qu'une discrète sortie en vidéo. «On ne sait jamais ce qu'il va advenir d'un film», conclut l'auteur, philosophe. «Dès lors, le plus important pour moi est de vivre des expériences agréables et stimulantes sans avoir de regrets.»

Datum: 27.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Sa plus grande aventure débute cependant avec The Tracker (2002), drame du racisme tourné dans son cher outback, qui lui fait connaître l'acteur aborigène «historique» David Gulpilil. Là encore, un film à peine distribué après un accueil favorable à Venise («sur trente offres d'autant de pays, aucune ne s'est concrétisée!»). Mais le tournage a tant plu à l'acteur qu'il demande à rééditer leur collaboration pour un film qui ferait découvrir sa culture et son pays, la terre d'Arnhem dans le Territoire du Nord. Après bien des aléas, dont la mise à l'écart d'un Gulpilil réduit au rôle de narrateur off, ce sera Ten Canoes (2006). Sans doute

la meilleure tentative à ce jour pour exprimer la vision du monde indigène, le film s'accompagne d'un site web et de deux documentaires signés Molly Reynolds.

Enfin, cinq ans plus tard, apprenant que Gulpilil se trouve en prison à Darwin, victime d'une spirale autodestructrice alcoolique, de Heer conçoit avec lui Charlie's Country, complément actuel à Ten Canoes inspiré par la vie de l'acteur. «Aujourd'hui, il va mieux. Depuis trois ans, il ne boit plus et semble plus heureux que je ne l'ai jamais connu. Il peint et rêve de retourner sur les terres où il a grandi, un lieu très reculé qu'il se sent coupable d'avoir abandonné.»

Homme de gauche convaincu, défenseur des marginaux et des exclus, le cinéaste s'est fâché tout rouge quand le premier ministre Tony Abbott a récemment déclaré que «le contribuable n'a pas à payer pour ces gens qui ont choisi de rester à l'écart de notre mode de vie». «C'est monstrueux de bêtise!» s'enflamme-t-il. Mais après avoir créé la polémique lors d'une remise de prix, il préfère le travail de fond, à l'écart des médias et du

mainstream.

Le cinéma pur, en se posant de vraies questions de représentation. Son nouveau projet? «Une proposition qui m'intrigue, avec une connexion suisse. Après le festival, je vais à Zurich pour en discuter.»

Ecrire à l'auteur

Datum: 27.03.2015
Sound On Sight

www.soundonsight.org/

Medienart: Social Media
Medientyp: Blogs

Online lesen

Abo-Nr.: 1096172

I for Iran: Interview with Tina Hassania, writer of 'Asghar Farhadi: Life And Cinema'

The real magic of the I for Iran series in Toronto lies in curation: the talent they have recruited to present and contextualize the various films screened is a testament to their commitment to off...

...relationship with Iranian cinema, and the two films she is presenting. The I for Iran series was born at the Fribourg Film Festival last year, when its artistic director Thieurry Jobin invited 14 Iranian filmmakers to select their favourite films from their homeland...

...she became immediately involved with the undertaking, but remembers an encounter with Brad Deane during last year's Toronto International Film Festival. At the time she gave him some thoughts on some of the films, as well as recommending he not screen...

Datum: 27.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Der Autor als Autofahrer

Kino der toten Winkel: Am Internationalen Filmfestival in Freiburg sind Werke im Wettbewerb, von denen man sich auf hohem Niveau verunsichern lassen darf.

Mann ohne Gedächtnis und fast ohne Eigenschaften: Szene aus dem libanesischen Film «The Valley». Bild: zvg

Von Regula Fuchs

Für die Schulklasse, die sich an diesem strahlenden Frühlingsnachmittag ins Kinodunkel gesetzt hat, dürfte es eine ungewohnte Erfahrung gewesen sein. «The Valley», der Film des Libanesen Ghassan Salhab, funktioniert in vielem ganz anders als das, was der Schweizer Durchschnittsteenager auf Grossleinwand gesehen haben dürfte. Aber für Durchschnittskino ist das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) ja auch nicht bekannt.

Zwar beginnt «The Valley», der im Wettbewerb um den Regard d'Or ist, mit einer Explosion, allerdings nur im Off. Dann harte Schnitte, eine zweigeteilte Schlange, die an beiden Enden noch schwänzelt, und schliesslich ein Mann, der mit blutigem Hemd auf die Strasse torkelt. Es folgen fast quälend lange Einstellungen, eine Tonspur, die sich nicht an die Filmbilder hält, expressive Musik und Überblendungen.

Angesichts von «The Valley» wird wieder einmal klar, dass es beispielsweise kein Naturgesetz ist, dass eine Autofahrt im Film von Musik begleitet werden muss oder dass Figuren zwingend eine Vorgeschichte haben müssen, die auch erzählt wird. Einen Film wie «The Valley» zu entziffern, bedeutet, Irritationen zu überwinden. Dabei ist das Sujet – ein Mann, dessen Erinnerung nach einem Autounfall blank ist – kein neues.

Und doch hält sich «The Valley» nicht an die implizite Erwartung, die Vorgeschichte des Unbekannten aus der

Datum: 27.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Steinwüste zu entschlüsseln. Zwei Männer und zwei Frauen in einem graublauen Volvo nehmen den Verletzten mit, nachdem er ihr Auto wieder in Gang gebracht hat. Sie bringen ihn auf ein Gehöft im Tal, wo sie allerdings keine Landwirtschaft betreiben, sondern eine Art Drogenküche.

Wie die Figuren auf dem Hof miteinander verbunden sind, ist dem Zuschauer ebenso rätselhaft wie dem Mann ohne Gedächtnis. Sowieso kann man sich über die Geschichte und die Figuren von «The Valley» nie sicher sein; dafür braut sich umso deutlicher eine Atmosphäre der latenten Bedrohung zusammen, eine Spannung wie kurz vor einer Eruption, die am Ende auch kommt und die im Libanon, wo das Ganze spielt, wohl auch das Leben ausserhalb des Films prägt. Immer wieder hört man Schüsse im Hintergrund; im Vordergrund herrscht oft Schweigen.

Die Zensur umgehen

Fiff-Direktor Thierry Jobin sagte im Vorfeld des Festivals, dass das westliche Kino wenig biete «im Vergleich zum Kino der toten Winkel, wo die Ressourcen knapp sind und die Zensur spielt, dort werden die Leute viel kreativer». Egal, ob das so überhaupt stimmt: Einer, auf den diese Sätze wie zugeschnitten sind, ist der Iraner Jafar Panahi. Seit Jahren mit einem Berufs- und Ausreiseverbot belegt, findet dieser Filmemacher immer wieder Wege, Zensur und Behörden zu umgehen.

An Filmfestivals rund um die Welt ernten diese Gewitztheit und dieser Mut Bewunderung – Panahis jüngster Film, «Taxi», wurde an der vergangenen Berlinale mit dem Goldenen Bären belohnt. In Freiburg wird die Festivaljury nur schwer um ihn herumkommen.

«This Is Not a Film» hiess Panahis vorletztes Werk und war natürlich nur deshalb kein Film, weil er keiner sein durfte. Nun, in «Taxi», ist Panahi auch nicht Autor, sondern Autofahrer, der seine Gäste mit einer Dashcam filmt. Dabei nimmt er nicht nur Menschen, sondern auch ihre Geschichten mit. Und thematisiert immer wieder die Diktatur eines Staates, der seine Bürger mittels Überwachung und Gefängnis einschüchtert und in die Zwickmühle einer permanenten Selbstzensur bringt.

Ständig wird in «Taxi» mit Handys gefilmt oder über Filme geredet, und Panahis Nichte, die gegen Schluss ins Auto steigt, muss als Schularbeit einen Film drehen. Wobei die Lehrerin ihr dafür unzählige Regeln diktiert hat, etwa, dass man die Realität zeigen solle, aber nicht, wenn sie düster und unschön sei.

Sowohl «The Valley» wie auch «Taxi» werden es ins reguläre Kinoprogramm schaffen – keine Selbstverständlichkeit. Und umso besser fürs Schweizer Publikum, das Filme zu Gesicht bekommt, in denen kaum etwas selbstverständlich ist.

«Taxi» läuft ab Mitte Juli, für «The Valley» gibt es noch kein Startdatum. Das Fiff dauert noch bis Sonntag. www.fiff.ch (Der Bund)(Erstellt: 27.03.2015, 13:47 Uhr)

Von Regula Fuchs

Trailer «The Valley»

Datum: 27.03.2015

tink.ch

Online-Ausgabe

Tink.ch
3302 Moosseedorf
031/ 850 10 91
www.tink.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 16'000

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Meldung

- 19.03.2015

Das FIFF enthüllt die 29. Festivalausgabe

Vom 21. bis zum 28. März zeigt das Internationale Filmfestival Freiburg Humor, Erotik – aber auch den Krieg in Syrien oder den Kampf um Freiheit von Minoritäten.

Sophie Koerfer

Das Thema Freiheit wird am Internationalen Filmfestival Freiburg auf Leinwand gebannt.

Share on facebookShare on twitterShare on myspaceShare on google

Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) trifft mit dem diesjährigen Programm den Nerv der Zeit: Freiburg setzt sich für die Freiheit ein. Die Aktualität der Zeitgeschehnisse äussert sich vom 21. bis zum 28. März auf der Kinoleinwand im Humor oder der Erotik, aber auch in Völkern, die ihre bedrohte Identität und Freiheit über die Kunst zurückerobern: Ossamma Mohammed, Autor des Films Silvered Water, Syria Self-Portrait kuratierte insgesamt 42 (!) Dokumentarfilme, die die Leidensgeschichte Syriens erzählen.

Mit 75 Filmschaffenden und Gästen – mehr als je zuvor – und 150 Filmen aus 57 Ländern sowie verschiedensten Debatten, Ausstellungen und Masterclasses weist das FIFF eine moderne und aktuelle Bandbreite auf. Tink.ch ist dabei, wenn das traditionelle Filmfestival bereits zum 29. Mal mit erstklassigen Filmen Kinofans aus der ganzen Welt anziehen wird.

Mehr Informationen unter: www.fiff.ch

Mehr Artikel von jungen Journalistinnen und Journalisten dank deiner Unterstützung!

Tink.ch gilt als "das" Magazin der Schweiz, bei dem junge Menschen unter 30 Jahren unter professioneller Anleitung ihre ersten Schritte im Journalismus wagen und das journalistische Handwerk erlernen. Das ist nur möglich dank dem ehrenamtlichen Engagement zahlreicher junger Menschen. Wir sind aber auch auf finanzielle Unterstützung angewiesen, hier und jetzt: Wenn du noch mehr solche Artikel lesen möchtest, . Wir danken herzlich! (Vermerk "Spende") oder unterstütze uns mit einem Beitrag auf unserPostkonto 30-453242-7werde Gönnerin oder Gönner

Kommentare

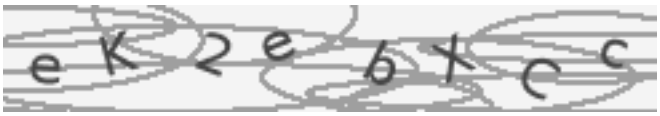
Keine Kommentare

Kommentar hinzufügen

- Pflichtfeld

Vorname:

Den Code eingeben:



*

Text:*

Datum: 26.03.2015

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 131'000
Page Visits: 827'961

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

26.03.2015, 00:01 - Neuchâtel et Littoral

Actualisé le 26.03.15, 01:16

Elle court les coulisses des festivals

CINEMA

Mylène D'Aloia à son bureau du Festival international de films de Fribourg.

FIFF - JULIEN CHAVAILLAZ

Mylène D'Aloia sélectionne les courts métrages pour le Festival international de films de Fribourg, à voir jusqu'à samedi. Neuchâteloise, elle travaille aussi au Nifff et à Locarno.

Les écrans du Festival international de films de Fribourg (Fiff) sont éclairés jusqu'à samedi. La Neuchâteloise Mylène D'Aloia est la nouvelle programmatrice de la compétition internationale de courts métrages. Elle succède à une autre Neuchâteloise, Delphine Jeanneret.

"

Ç

a fait six mois que je travaille sur ce projet"

Datum: 26.03.2015

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 131'000
Page Visits: 827'961

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

, explique la programmatrice de 33 ans. Pour retenir 18 courts métrages en provenance d'autant de pays, elle aura dû en visonner quelque 400. Dans ses choix, elle a pu jouir d'une

"liberté totale"

.

Dépasser les a priori

Sa plus grande émotion, Mylène D'Aloia dit l'avoir ressentie une fois la sélection finale réalisée,

"quand je me suis dit que ça marchait".

La difficulté de la tâche consiste à retenir des films pour la compétition, mais surtout pour le public.

S'ils ont leurs inconditionnels,

"les courts métrages ne sont pas forcément bien vus"

. De par leur durée, ils peuvent donner l'impression d'être anecdotiques ou frustrants:

"Le contrat de divertissement et de voyage n'est pas forcément rempli."

Pour sa part, la programmatrice se dit

"fan"

. Si ses études de cinéma à l'université de Lausanne l'ont portée sur les longs métrages, c'était avant d'avoir vu un programme de courts métrages à Locarno il y a quelques années. Avant aussi de fréquenter le festival de Courgemétrage,

"qui a bien démocratisé la chose à Neuchâtel"

.

"Son" programme, Mylène D'Aloia l'a composé pour qu'il reflète une diversité géographique et esthétique, ainsi que de genre et de durée. Et aussi pour que les petits films entrent en résonance avec les longs métrages montrés à Fribourg. La trentenaire a d'ailleurs beaucoup échangé avec le directeur artistique du festival, Thierry Jobin.

Signés par des réalisateurs âgés de 20 à 30 ans, les courts métrages proviennent de pays à la cinématographie peu connue. La géographie s'étend de l'Afrique à l'Asie, en passant par l'Amérique latine, le Moyen-Orient et l'Europe de l'Est.

Outre un gain de notoriété, le gagnant empochera 7

500 francs. C'est une aide précieuse, relève la programmatrice. Couronné l'an dernier pour "La Reina", le cinéaste argentin Manuel Abramovich a pu payer la monteuse de son premier long métrage documentaire, actuellement en post-production.

Datum: 26.03.2015

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 131'000
Page Visits: 827'961

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le moteur de son activité, Mylène D'Aloia le tire de ses rencontres avec de jeunes réalisateurs:

"

Ç

a donne envie de s'impliquer."

Et elle invite le spectateur à

"se laisser porter par l'expérience cinématographique"

.

NOMADE DE LA CULTURE

Mylène D'Aloia a commencé à travailler pour le Fiff il y a trois ans, comme assistante programmatrice. Pendant ses études de cinéma et de journalisme, elle a oeuvré pour le Nifff, le festival du film fantastique de Neuchâtel. D'abord comme bénévole, pour accompagner les réalisateurs, puis au sein du comité de sélection des longs métrages. Passée par le festival Filmar en América Latina, à Genève, elle partage désormais son temps entre trois festivals: six mois dans l'année consacrés au Fiff, quatre au Nifff et

"un petit mois"

à Locarno. Dans ces deux derniers, elle collabore aux relations avec la presse.

"Nous sommes une vingtaine de trentenaires, hautement qualifiés, qui migrent d'un festival à un autre"

, explique la Neuchâteloise, qui fait le parallèle avec la précarité vécue par les intermittents du spectacle.

"La culture ne paie pas beaucoup en Suisse."

Malgré cela, elle aime cette vie de

"nomade de la culture"

et l'adrénaline que procure un festival, avec ses rencontres. A Locarno, par exemple, elle a eu l'occasion d'échanger quelques mots avec Agnès Varda, qu'elle admire. Dans un registre plus anecdotique, elle se souvient du conseil donné par l'actrice Melanie Griffith:

"Ne te tatoue surtout pas le nom de ton mec!"

Son avenir, Mylène D'Aloia le voit toujours dans les festivals, en Amérique du Nord ou du Sud.

INFO +

Du côté de Fribourg:

Les 18 courts métrages en compétition officielle à Fiff sont réunis en trois programmes d'une heure et demie.

Datum: 26.03.2015

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 131'000
Page Visits: 827'961

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

A voir en présence des réalisateurs entre aujourd'hui et samedi. Horaires sous: www.fiff.ch

Par FREDERIC MERAT

Datum: 26.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: Interview écrite d'Alix Delaporte pour "Le Dernier Coup de marteau"

Rédigé par Remy Dewarrat | Jeudi 26 mars 2015

Membre du Jury International du FIFF 2015, Alix Delaporte y présente son deuxième long métrage, Le Dernier Coup de marteau qui sort en salle le 8 avril.

Rencontre avec une réalisatrice qui accorde une grande importance à l'intelligence de ses spectateurs et qui envisage chacun de ses films comme une expérience, comme un partage avec son public.

A quand remonte votre envie de faire du cinéma?

Je ne me suis jamais dit que j'allais faire du cinéma. Je me suis dit que j'allais écrire un court métrage parce que j'avais fait un pari avec un copain sans penser que c'était faire du cinéma, puisque j'étais journaliste. Puis, j'ai écris pendant une journée et je n'ai pas eu envie de le donner. J'ai chercher des producteur et je l'ai tourné. Et en tournant je me suis dit que j'étais bien, que j'étais à l'endroit où je dois être. La production avec qui je travaillais m'a dit qu'il fallait que j'en fasse un autre avant de faire un long métrage. Mais je ne me suis jamais dit que j'allais faire du cinéma.

Quel a été votre expérience de caméraman au sein de l'agence Capa?

J'ai toujours filmé. A Capa, il y avait les femmes qui étaient journalistes et les hommes qui étaient caméramans et qui partaient en reportage. Je ne voulais pas être à l'intérieur de cet endroit, je voulais être en dehors et la seule façon d'y parvenir était de prendre une caméra. Et la caméra, c'était très bien pour moi: ce n'est plus intellectuel, mais instinctif. Par exemple, je ne sais pas écrire un commentaire. Je n'ai jamais fait un reportage avec un commentaire, je ne sais pas le faire.

Datum: 26.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Quand vous écrivez un scénario, pensez-vous déjà à quoi vont ressembler physiquement les personnages?

Non jamais, au contraire. Je pense à l'intérieur humain mais jamais au physique parce que je vais tout le temps chercher la limite des comédiens qui bousculent ce que j'ai écrit, parce que sinon c'est filmer le scénario. J'en choisis qui ne ressemblent pas ce que j'ai écrit, je ressens un personnage de chef d'orchestre qui pourrait être Nanni Moretti et je prends Gregory Gadebois, plus moderne peut-être, plus gros que l'image que l'on se fait d'un chef.

Comment sont arrivés Gregory Gadebois et Clotilde Hesme, qui étaient à l'affiche de votre film précédent, Angèle et Tony, sur Le Dernier Coup de marteau?

Petit à petit. En ce qui concerne Clotilde Hesme, au milieu du scénario j'ai eu envie de retravailler avec elle. Elle me manque et c'est un désir. Ce n'est pas la peine de chercher ailleurs, j'ai envie de retourner avec elle. J'ai mis plus de temps à envisager de retravailler avec Gregory Gadebois, parce que du coup c'était reprendre les mêmes. Puis, à un moment, Grégory était une évidence, quand j'ai eu fini d'écrire complètement le personnage de Samuel.

Avez-vous vu beaucoup de jeune avant de tomber sur Romain Paul et que cherchiez-vous pour incarner Victor?

Le film est porté par cet acteur, il est de tous les plans. Encore une fois je ressens le personnage de l'intérieur. Je ne me dis pas blond, brun, je n'ai pas de visage en tête. Il faut que je ressente quelque chose quand je rencontre un gamin. J'en ai vu à Paris, mais cela n'allait pas parce qu'ils étaient trop parisiens justement, tout blancs et mon personnage vit sur une plage au soleil depuis trois ans. Alors je suis partie dans le Sud et là je savais ce que je cherchais. Je cherchais une forme de pureté, pas quelqu'un de rebelle, de buté, quelqu'un d'assez pur, avec presque une forme de naïveté, un regard sur le monde assez naïf en fait. Et cela ne s'explique pas, je vois arriver le visage de Romain et j'appelle la production pour lui dire que c'est lui, parce qu'il fait quelque chose en répétition qui me touche, qui me plaît. Il respecte le silence, il écoute les gens, il ne récite pas son texte comme un bêta et il sait respecter un silence de deux secondes.

Datum: 26.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Comment travaille-t-on avec un jeune acteur peu expérimenté?

Il faut le mettre en confiance, parce qu'il faut qu'il mange bien le matin. C'est un peu comme élever un enfant. Il faut lui expliquer les scènes qu'il ne comprend pas parce qu'il y a beaucoup de non-dit dans le film, donc ce n'est pas facile à comprendre. Je lui explique ce qu'il ne comprends pas, je choisis ses costumes avec lui, je lui présente les autres acteurs. On fait des petites répétitions, comme cela, pour voir. Et sur le tournage, il n'y a rien à dire, il faut se rendre à l'évidence qu'il est très naturel, que c'est un diamant brut et qu'il faut le pousser plus loin. Alors je l'incite à s'appuyer sur des émotions personnelles. Quand le petit voisin lui dit que Nadia va mourir, je lui suggère de penser que c'est sa propre mère qui est en détresse. Et là, il se passe quelque chose, là il découvre ce que c'est que le métier d'acteur.

Comment choisissez-vous vos techniciens et en particulier le chef-opérateur en tant que caméraman vous-même?

C'est la même depuis toujours. C'est Claire Mathon, elle a travaillé sur L'Inconnu du lac, Police, elle a fait mon deuxième court métrage et mon premier long. C'est important la lumière dans les films pour moi. Il faut que cela soit lumineux parce que les gens on des problèmes et je ne veux pas en rajouter en filmant dans des deux pièces en banlieue parisienne. Je sais choisir des décors qui vont faire entrer la lumière dans les scènes.

Envisageriez-vous un film sans Claire Mathon?

Oui, parce que j'envisage un film sans Clotilde Hesme ou sans Grégory Gadebois. Ce n'est pas l'envie qui guide le choix, c'est le personnage ou le film. J'ai envie d'être avec Claire Mathon humainement, mais si je me lance dans un film, genre Gravity et que je sens qu'elle ne serait pas la meilleure pour le faire, je ne le ferais pas avec elle. Mais j'ai envie de continuer de travailler avec elle, c'est sûr.

Comment avez-vous abordé cinématographiquement les deux activités très présentes dans le film, le football et la musique classique?

J'avais envie que le spectateur aie l'impression de rentrer à l'intérieur des choses petit à petit. Je ne filme pas un match de foot comme on le fait habituellement, je rentre sur le terrain avec une steadycam parce que je veux être comme un joueur. C'est ça qui est intéressant, c'est de faire entrer les gens là où ils ne sont jamais entrés. C'est peut-être cela qu'il me reste du reportage, comme monter sur une scène et se retrouver face à des musiciens. Aucune personne qui aime la musique classique ne s'est retrouvée dans l'orchestre. Je trouve cela très jubilatoire, d'emmener les gens là où ils n'ont pas l'habitude d'être.

Diriez-vous que, contrairement à une certaine tradition littéraire du cinéma français où beaucoup de choses passent par les dialogues, vous accordez plus d'importance aux corps et aux regards?

Déjà, j'écris des personnages qui ne sont pas très extravertis, c'est la base. Donc il faut bien qu'ils s'expriment autrement. Ils s'expriment en se rapprochant. Ce sont des gens qui ne se connaissent pas et qui vont se trouver. C'est pas vrai de dire qu'il n'y a pas beaucoup de mot, c'est juste que l'on ne fait pas dire n'importe quoi à des acteurs qui sont bons. On ne leur fait pas dire des trucs explicatifs. Si l'on enlève toutes les explications, cela réduit déjà pas mal les choses. Et surtout, on ne prend pas le spectateur pour un idiot. Il n'a pas besoin de toutes les explications, il est capable de remplir les espaces lui-même avec ce qu'il est. C'est une façon de s'approprier le film. Si l'on ne dit pas tout et que l'on laisse des endroits lui laissant la liberté de les combler avec son vécu, le spectateur agit sur le film. Ce n'est pas à moi de lui dire qu'il doit penser ceci ou cela. Quand les gens rentrent dans le film et sont touchés par lui, c'est pour eux une expérience personnelle.

Datum: 26.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

C'est fusionnel, cela devient son film. C'est lui faire vivre une expérience presque physique d'empathie avec les personnages. Quand on ne fait pas tout dire aux personnages, on offre aux spectateurs de s'approcher d'eux pour entendre ce qu'ils ont dans la tête, on guète les regard: on est en fusion.

Diriez-vous qu'une certaine part du cinéma d'aujourd'hui suit des recettes inflexibles qui maternent presque le spectateur?

Je ne vois pas beaucoup de films. Je vois plutôt des films étrangers. Comme j'en vois peu je les choisis vraiment bien et je ne me retrouve pas souvent dans des situations comme vous qui en voyez beaucoup. Par exemple, dernièrement j'ai vu Winter Sleep, Leviathan, Birdman et Theeb un film qui est en compétition au FIFF 2015. Ce que je propose moi, c'est un engagement il faut que le spectateur soit mon complice. Je ne devrais pas dire cela car il faut que les gens aillent le voir, mais mon film n'est pas un divertissement, c'est un engagement, une expérience. Je vois bien qu'il y a des gens, quand ils remplissent les vides avec eux-mêmes, entrent très fort dans le film. Mais c'est eux qui font le travail. J'envisage toujours le cinéma comme une expérience avec le spectateur, pas comme juste moi qui exprimerais des expériences personnelles: cela ne me parle pas du tout.

Pourquoi avez-vous choisi la 6ème Symphonie de Mahler, dite tragique, et comment l'avez-vous découverte personnellement?

Par les coups de marteau en fait, quand je lisais des choses sur les chefs d'orchestre, je suis tombée sur cette histoire des coups de marteau avant même de connaître cette 6ème symphonie de Mahler. je ne la connaissais pas et je ne connais pas très bien la musique classique. J'ai écrit une trentaines de pages de scénario sans connaitre cette pièce et des gens m'ont dit que Mahler était très compliqué, que l'on ne s'y attaquait pas si l'on ne connaît pas bien la musique classique. J'ai donc attendu longtemps après la fin de l'écriture du scénario pour l'écouter. Et il y a un moment que l'on entend dans le film quand Victor fait découvrir ce morceau à sa mère dans la cuisine, qui m'a raconté le sentiment intérieur de Victor. C'est un

Datum: 26.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

passage très beau, très pur, presque optimiste. Je trouvais cela tellement beau et j'avais peur de ne pas trouver cela dans la 6ème parce qu'au début c'est très militaire. Mon film n'est pas simple et je me disais que s'il n'y avait pas de lâcher prise dans cette symphonie, un endroit qui me raconte Victor, je n'y arriverais pas. Et ce passage magnifique que j'adore a été un déclic. Du coup j'ai commencé à assister à des répétitions de la 6ème, à rencontrer des chefs d'orchestre, à discuter avec eux, à travailler avec eux sur l'écriture du scénario. Je voulais que ce soit impeccable, que le chef ne dise pas n'importe quoi. La direction est parfois approximative mais ce n'est pas très grave car ce n'est pas l'histoire d'un chef, mais l'histoire d'un père. Mais je voulais être très juste avec la musique, sur ce que le chef pouvait dire, sur les rapport avec les musiciens. Cela ne voulait pas dire filmer comme si l'on faisait un reportage. J'adore le plan qui finit sur une fille de l'orchestre, parce que c'est cela être personnel. Ce n'était pas voulu, mais quand on arrive sur elle on a l'impression qu'elle a arrêté de jouer pour Victor. Pour moi, c'est magique quand on parvient à des moments comme celui-là sur un tournage.

Datum: 26.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 59'624 mm²

Ein Mann hat vieles zu erzählen

Diese Woche war der französische Schauspieler und Regisseur **Jean-François Stévenin** am Internationalen Filmfestival Freiburg zu Gast. Im Gespräch mit Thierry Jobin und Ursula Meier sprach er über sein Leben und seine Filme.

Jean-François Stévenin (Mitte) im Gespräch mit Ursula Meier und Thierry Jobin. Bild Corinne Aeberhard

LUCA PERLER

Dienstagmittag im Saal sieben des Kinos Cap'Ciné in Freiburg: «Meine Damen und Herren, Jean-François Stévenin hat das Gebäude betreten», sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg. Die Anwesenden spenden euphorisch Applaus. Gemächlich und mit langsamen Schritten steigt der 70-jährige Franzose die Treppe am Rand des Kinosaals hinunter und setzt sich auf den für ihn bereitgestellten Sessel in der Mitte des Kinosaals. Es ist klar: Mit Jean-François Stévenin beehrt eine unbestrittene Grösse des französischen Films das Freiburger Festival.

«Liebe. Kino. Leben.»

Thierry Jobin hat den Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur Stévenin für die Sektion «Sur la carte de...» eingeladen, die jedes Jahr einer Persönlichkeit aus der Filmbranche eine Carte blanche erteilt. Mit drei Worten habe Stévenin auf die Anfrage geantwortet, schreibt Jobin in einer Pressemitteilung: «Liebe. Kino. Leben.»

Stévenin tritt so in die Fussstapfen von Georges Schwizgebel (2012), Bouli Lanners (2013) und Jean-Pierre und Luc Dardenne (2014), die sich

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340111
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 182/481

Datum: 26.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 59'624 mm²

der Sektion in den Vorjahren angenommen hatten. In Stévenins Auswahl für das diesjährige Festival schafften es unter anderen der 1997 erschienene Krimi «Donnie Brasco» von Regisseur Mike Newell, «Love Streams» aus dem Jahr 1984 von John Cassavettes, der 1953 erschienene Western «Shane» von George Stevens, oder auch die französische Produktion «Mona et Moi» von Patrick Grandperret aus dem Jahr 1989.

Nach dem Zufallsprinzip

Am Dienstag nun nahm Jean-François Stévenin im Rahmen des Filmfestivals an einem «Masterclass»-Gespräch teil, an dem er Anekdoten aus seiner Zeit als Regisseur und Schauspieler erzählte. Thierry Jobin und die Filmemacherin Ursula Meier übernahmen die Moderation des Gesprächs. Dabei setzten die beiden auf Improvisation: In zwei Kistchen packten sie etliche Papierfetzen mit Begriffen, die Jean-François Stévenin in irgendeiner Art betreffen. Ein Kistchen beinhaltete Begriffe zu seinen Filmen, das andere Begriffe zu seinem Leben. Stévenin sollte nach dem Zufallsprinzip Zettel aus den Boxen ziehen und zu den Begriffen etwas erzählen.

Guter Unterhalter

Es folgte eine Anekdote nach der anderen. Eines erfuhren die Anwesenden während des Gesprächs am eigenen Leib: Jean-François Stévenin liebt das Kino und den Film, und er weiss, wie man das Publikum begeistert. Er bot beste Unterhaltung mit Geschichten über Johnny Hallyday, über seine Katze oder über den Regisseur John Huston, an dessen Film «Flucht oder Sieg» (1981) Stévenin als Schauspieler beteiligt war.

Pélés Assistent

Eine sehr amüsante Anekdote erzählte Stévenin genau über diesen Film: «Das Fussballspiel zu ‹Flucht oder Sieg›, in dem auch Sylvester Stallone mitgespielt hat, haben wir in Budapest in einem grossen Stadion gedreht. 240 Personen arbeiteten alleine an der Technik. John Huston und sein Assistent leisteten grossartige Arbeit. Grosse Fussballer waren da: Argiles, Beckenbauer, Pélé und so weiter. Pélé war auch der Einzige von denen, der mir ‹Guten Tag› gesagt hat. Ein Schrank von einem Mann, sein Assistent, begleitete ihn den ganzen Tag und hielt ihm Fotos zum Signieren hin. Mit denen ist er ihm sogar bis auf die Toilette gefolgt. So etwas hatte ich bis dahin in meinem ganzen Leben noch nicht gesehen.»

Reicher Erfahrungsschatz

Dass Jean-François Stévenin viele spannende Anekdoten – sogar über Pélé – auf Lager hat, kommt nicht von ungefähr. Stévenin habe sich in alle Berufe der Kinoproduktion eingearbeitet vom Techniker bis zum Regieassistenten, sagt Thierry Jobin. So habe er als Assistent unter anderem für Alain Cavalier, Jacques Rivette, Barbet Schroeder oder François Truffaut gearbeitet.

In mehr als 40 Produktionen wirkte er als Schauspieler mit, und bei drei Filmen («Die Waldläufer», «Double Messieurs» und «Mischka») führte er selber Regie.

Programm

«Sur la carte de ...» im Überblick

Insgesamt sechs Filme hat Jean-François Stévenin für die diesjährige Sektion «Sur la carte de ...» ausgewählt. Drei davon sind bis zum Ende des Filmfestivals noch einmal zu sehen:

- **Mona et Moi** (Patrick Grandpierre, 1989): 26.3., 18.30 Uhr, Rex 1.
- **Shane** (George Stevens, 1953): 28.3., 17.30 Uhr, Cap'Ciné 6.
- **The Color of Money** (Martin Scorsese, 1986): 28.3., 12 Uhr, Rex 3. *lp*

Das Festival dauert noch bis zum Samstag, 28. März. Das ganze Programm und weitere Infos gibts unter www.fifff.ch oder im Festivalzentrum im Alten Bahnhof Freiburg.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340111
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 183/481

Datum: 26.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Jean-François Stévenin | 26.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

Ein Mann hat vieles zu erzählen

Jean-François Stévenin (Mitte) im Gespräch mit Ursula Meier und Thierry Jobin.Bild Corinne Aeberhard

Diese Woche war der französische Schauspieler und Regisseur Jean-François Stévenin am Internationalen Filmfestival Freiburg zu Gast. Im Gespräch mit Thierry Jobin und Ursula Meier sprach er über sein Leben und seine Filme.

Dienstagmittag im Saal sieben des Kinos Cap'Ciné in Freiburg: «Meine Damen und Herren, Jean-François Stévenin hat das Gebäude betreten», sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Internationalen...

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Datum: 26.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Gruyère 7
Redorer le blason des chasseurs
Raisse des ventes de marron

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 37'354 mm²

Un certain regard

PAR GRÉGOIRE KUBSKI

Alvaro Brechner, boute-en-train et passionné de foot, ici lors de la cérémonie d'ouverture où a été projeté son *Mr. Kaplan*. FIFF / NB

Confidences d'Amérique latine

FESTIVAL DE FILMS. Les têtes de festivaliers qui me séparent de l'écran se sont mises à tanguer allégrement. Il faut dire que la musique latine qui habille le film de République dominicaine *Sand dollars* serait à même de faire danser les plus farouches calvinistes. La grâce des mouvements de salsa de la beauté dominicaine qui accompagne Géraldine Chaplin à l'écran parachève la conquête d'un public masculin sous le charme.

Le FIFF fait la part belle aux continents américains cette an-

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340378
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 185/481

Datum: 26.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Gruyère 7
Redorer le blason des chasseurs

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 37'354 mm²

née: la section sur le cinéma amérindien s'accompagne d'un film d'ouverture uruguayen, de deux longs métrages mexicain et dominicain et de trois courts métrages du Mexique, du Chili et du Brésil. Or les films sud-américains souffrent d'un déficit de diffusion en Suisse et rares sont ceux qui percent réellement. Ce n'est pourtant pas faute de traiter de sujets puissants: prostitution, inégalités sociales ou manipulation de masse des Eglises. Les réalisateurs, confrontés à cette réalité, nous transmettent un message vibrant.

Pour ces messages, le FIFF est une mine d'or. Les réalisateurs sont présents durant le festival et la plupart ont une spontanéité déconcertante. Ainsi, exténué par une nouvelle journée de rêve, le jury des jeunes s'est retrouvé autour d'un pichet de bière avec Alvaro Brechner. Cinéaste uruguayen d'origine allemande, il a réalisé *Mr. Kaplan*, tragicomédie retraçant les tribulations d'un retraité – ancien réfugié juif – tentant d'enlever un exilé allemand suspecté d'avoir appartenu au régime nazi. Ce film totalement déjanté nous emmène sur les plages de sable fin où sévirait ce mystérieux Aryen et dans les fêtes d'une communauté juive ayant assimilé le mode de vie uruguayen.

Il se trouve qu'Alvaro Brechner est un véritable boute-en-train. Une bière dans une main, une clope dans l'autre, il raconte des histoires si singulières que chacune d'elles pourrait nourrir en fantaisie le pays entier. Politique, religion, amour: le cocktail est explosif et mes amis du jury et moi tentons de lui donner la réplique. Mais les heures avancent et les vapeurs d'alcool font leur effet. Les discours philosophiques se métamorphosent alors, pour prendre la forme la plus pure, celle qui ne peut être conçue que par un esprit kantien: le débat footballistique.

Le débat sur la moralité de la main de Luis Suarez empêchant sur la ligne de but la défaite de l'Uruguay en quart de finale de la Coupe du monde 2010 lui a permis de faire produire son prochain film lors d'une précédente soirée avec des grands noms du cinéma. Ce soir-là, il n'a rien

Datum: 26.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Redorer le blason des chasseurs

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 37'354 mm²

à gagner, mais il a un plaisir de gamin à parler de football comme le meilleur générateur de scénarios de films. L'exubérance du débat finit même par transformer les cinéphiles en hooligans.

Finalement, je crois que la chose à retenir de cette soirée de festival, c'est qu'au football comme dans les salles de spectacle les Sud-Américains sauront toujours nous faire danser. ■

Grégoire Kubski, 24 ans, de Morlon, fait partie du jury des jeunes du 29e Festival international de films de Fribourg. Titulaire d'un bachelor en droit et collaborateur du secrétariat d'Etat aux migrations, il propose un regard sur le FIFF, de l'intérieur.

Un débat sur la main de Luis Suarez en quart de finale de Coupe du monde lui a permis de financer son prochain film.

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 64'030 mm²

«L'homme n'est qu'un fantasme»

COMPÉTITION • *Dans «Flapping in the Middle of Nowhere», Diep Hoang Nguyen esquisse le portrait pointilliste d'une jeune fille vietnamienne, entre drame, comédie et conte de fées.*

Diep Hoang Nguyen: «Je suis étonnée que l'avortement soit devenu un sujet de conversation presque banal.» CHARLY RAPPO

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57332393
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 188/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 64'030 mm²

ERIC STEINER

Lorsqu'on lui dit en préambule que l'on a beaucoup apprécié son film, Diep Hoang Nguyen s'étonne en souriant: «Généralement, les femmes l'aiment bien, mais c'est plus rare chez les hommes.» Pourtant, «Flapping in the Middle of Nowhere», qu'elle présente en compétition au FIFF, n'a rien du pamphlet féministe rédhibitoire. Bien au contraire, ce premier long-métrage de fiction raconte avec beaucoup de sensibilité les déboires d'une étudiante de Hanoï qui se retrouve enceinte d'un petit ami très peu sérieux, plus intéressé à parier sur des combats de coq qu'à envisager une vie de famille. A la recherche d'argent pour payer un avortement, la jeune fille demande de l'aide à son colocataire transsexuel qui la met en contact avec un beau et riche quadragénaire tout droit sorti d'un soap opera qui l'emmène dans une mystérieuse demeure…

Peu portée sur la démonstration militante, la réalisatrice préfère brosser par touches pointillistes le portrait d'une adolescente rêveuse, perdue dans un monde qui va trop vite pour elle. Entre drame, comédie et conte de fées, elle utilise son expérience de documentariste pour dépeindre la réalité contrastée d'une ville grouillante où la violence et le machisme ambiant ne laissent que peu de place à l'espoir.

Pour ce premier long-métrage de fiction, vous traitez notamment de l'avortement, un sujet inhabituel que l'on imaginait tabou au Vietnam. Avez-vous eu des problèmes avec la censure?

Diep Hoang Nguyen: Non étonnamment, cela n'a pas choqué et ces scènes ont passé le cap de la censure sans problème. Je suis même la première étonnée qu'une chose aussi dure qu'un avortement soit devenue aujourd'hui un sujet de conversation presque banal. Je me souviens qu'il y a douze ans j'avais accompagné une amie à l'hôpital pour une telle intervention et c'était très dur, très secret, on n'en parlait pas du tout. Mais aujourd'hui, avec les SMS, les «chats» sur les réseaux sociaux, c'est devenu normal…

La censure s'est-elle un peu adoucie?

Oui, les choses changent pas à pas. Il y a cinq ans, j'avais produit le film «Bi, Don't Be Afraid» de mon ami Dang Di Phan pour lequel nous avions reçu deux prix à Cannes en 2010. Mais pour pouvoir le projeter au Vietnam nous devions obtenir une autorisation des autorités. Et dans ce cas-là le réalisateur a dû couper plusieurs minutes pour recevoir le visa de censure. Par contre pour «Flapping…» nous n'avons pas eu trop de problèmes. Peut-être que des choses qui étaient très sensibles il y a seulement quelques années sont devenues beaucoup plus acceptables aujourd'hui. Peut-être parce que les jeunes cinéastes parlent de tout, de la société, de la vie quotidienne, et que la censure ne peut plus tout contrôler…

«J'admire les cinéastes iraniens qui savent si bien jouer avec la censure»

Ce sont donc des bonnes nouvelles?

Oui, mais pas totalement, car on ne peut pas aborder n'importe quel sujet frontalement, il faut utiliser des chemins détournés. J'ai une grande admiration pour les cinéastes iraniens par exemple qui savent si bien jouer avec une censure bien plus dure que celle du Vietnam et qui parviennent à le faire avec beaucoup d'intelligence.

Votre jeune héroïne vit avec un garçon qui se travestit en femme pour se prostituer. Pourquoi avoir choisi un tel personnage?

Je n'avais aucune raison particulière, mais avant ce long-métrage de fiction, j'avais réalisé des documentaires sur des hommes qui changent de sexe au sud du Vietnam. Ils m'avaient beaucoup impressionnée et je me disais qu'un jour je leur ferai une place dans une fiction. Dans «Flapping…» il y a une jeune fille d'une part, un garçon et un homme plus âgé de l'autre, et je voulais montrer quelqu'un qui puisse être des deux côtés à la fois, féminin et masculin!

Votre film est parfois dur et réaliste, mais aussi poétique et décalé, à l'image de votre héroïne qui a peur des hommes et se réfugie dans le rêve…

Je suis moi-même incapable de comprendre les hommes, j'ai peur d'eux. Dans «Flapping… c'est la première fois que je montre des hommes sur un écran. Dans mes films précédents, il n'y avait que des femmes, les hommes n'apparaissaient que dans les dialogues ou partiellement cadrés, mais je n'avais filmé un visage masculin. Pour moi, la femme c'est la vie réelle, l'homme n'est qu'un fantasme, un rêve toujours près de disparaître.

C'est la raison pour laquelle vous faites apparaître un quadragénaire fétichiste très riche qui emmène la jeune fille dans un monde presque irréel?

Oui, c'est comme dans un conte de fées, une histoire totalement irréelle, mais c'est parce que je vois les hommes comme ça. Aujourd'hui j'ai un mari et deux fils, donc j'ai un peu plus de recul, mais quand j'étais plus jeune, toutes les choses de la vie se mélangeaient en moi, l'amour, l'amitié, la sexualité, les rapports entre les gens: des choses souvent effrayantes, mystérieuses, mais aussi parfois drôles…

Les décors sont étonnants, par exemple cette rue populeuse au milieu de laquelle passe un train entre deux rangées de maison. C'est un lieu qui existe tel quel?

Oui bien sûr, avec mon petit budget je n'aurais pas pu construire un pareil décor. Mais indépendamment de l'argent, je voulais un lieu très fort, symbolique, avec ce train qui sépare les gens, qui casse la vie en quelque sorte.

«Flapping in the Middle of Nowhere»

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

SORTIR
FESTIVAL DE FILMS
«L'homme n'est qu'un fantasme»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 64'030 mm²

a-t-il été projeté en salles au Vietnam?
Oui, c'est même le premier film d'art et d'essai qui a rencontré un véritable succès en salles. Et j'en suis très contente, car je n'imaginerais pas faire un film que personne ne va voir! **I**

> Je 19 h 30 Cap'Ciné 1.
> Le FIFF en images en page 39.

Dossier FIFF 2015
> fiff.laliberte.ch

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

SORTIR
FESTIVAL DE FILMS
«L'homme n'est qu'un fantasme»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 15'650 mm²

«HAEMOO» ET «KUBOT – THE ASWANG CHRONICLES 2»

Aux heures où série B rime avec qualité

«Haemoo» , une impressionnante épopée maritime venue de Corée du Sud. DR

ÉTIENNE REY

Soucieux de diversité, le festival propose, en dehors de ses sélections officielles, quelques films qui sortent un peu des sentiers battus. Des œuvres iconoclastes qui naviguent en marge et qui trouvent leur bonne place dans une programmation tardive. Leur qualité les destine à tous les couche-tard, du cinéphile stakhanoviste déjà présent à la séance du matin jusqu'à la bande de potes venus jeter un coup d'œil distrait puis attentif aux curiosités du FIFF. C'est dans ce cadre que sera présenté ce soir «Haemoo», impressionnante épopée maritime virant au cauchemar et premier film du scénariste coréen de «Memories of Murder». Une violente dissection de l'âme humaine en temps de crise qui titille la bienséance et explose les clichés inhérents aux films catastrophe hollywoodiens.

«Kubot – The Aswang Chronicles 2», curieux mélange de gore, de comédie et de fantastique aura, quant à lui, l'honneur du vendredi soir. Suite de «Tiktik» présenté l'année dernière au NIFF, ce nouveau long-métrage d'Erik Matti, membre du jury du FIFF en 2014, est un film d'horreur très soigné, bourré de fulgurances visuelles mais toujours très fidèle à son esprit de série B. Le scénario est abracadabrant, les acteurs jouent en général très mal, mais bizarrement la magie opère et l'on se laisse volontiers séduire par cette histoire de revanche entre des humains hystériques et quelques gourmands transformés en bouffeurs de chair suite à une indigestion de hot dogs. L'histoire ne veut rien dire mais prouve bien que les séances du soir ont un certain charme … **I**

Je 22 h Cap'Ciné 1 («Haemoo»)
> Ve 22 h 15 Cap'Ciné 1 («Kubot, The Aswang Chronicles 2»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57332503
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 191/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

SORTIR
FESTIVAL DE FILMS
«L'homme n'est qu'un fantasme»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 14'977 mm²

«CORN ISLAND»

Une fable universelle

ERIC STEINER

Frontière naturelle entre la Géorgie et la province sécessionniste d'Abkhazie, la rivière Inguri laisse apparaître chaque printemps des petites îles formées de fertiles alluvions. C'est sur l'un de ces îlots éphémères qu'un vieux paysan abkhaze s'installe pour planter du maïs. Accompagné de sa petite-fille orpheline, il effectue des va-et-vient en barque pour transporter de quoi fabriquer une cabane avant de s'installer en attendant la récolte...

Le Géorgien George Ovashvili est de ces cinéastes, toujours plus rares, qui font une confiance absolue au langage cinématographique pour susciter des émotions profondes et transmettre un message universel sur la solidarité et la fragilité de la condition humaine. Le réalisateur de «The Other Bank», Regard d'or et Prix du public au FIFF en 2010, n'a besoin que de quelques lignes de dialogues pour situer son histoire et caractériser des personnages d'une grande densité. Une description à la fois épique et minutieuse des forces de la nature et des travaux de la terre (rappelant souvent le «Dersou Ouzala» de Kurosawa) que l'on n'imagine pas repartir de Fribourg sans une place au palmarès final! I

> Je 15 h Cap'Ciné 7; ve 15 h 30 Rex 1.

«ATA»

Ping-pong bouddhiste

En Chine, on peut être aveugle et ambitionner de devenir champion de ping-pong! C'est du moins ce que nous raconte Chakme Rinpoche dans un film qui se présente comme une expérience sensorielle et mystique, plutôt qu'un témoignage réaliste sur la misère des classes populaires dans la Chine profonde. Réalisé par un moine tibétain et cinéaste autodidacte, «Ata» raconte la quête intérieure d'une jeune mère qui se bande les yeux pour partir à la recherche de son fils aveugle disparu. L'histoire est certes édifiante si l'on se passionne pour la philosophie bouddhiste, et les images numériques, portées par une entêtante musique répétitive, sont splendides. Hélas, passée la surprise des premières scènes, le film s'étire interminablement: le karma, c'est comme l'éternité, c'est très long, surtout vers la fin! ES

> Je 17 h Cap'Ciné 1.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

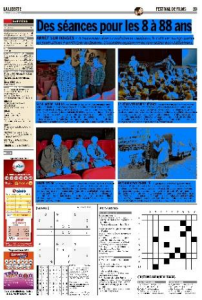
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340051
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 192/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 39
Fläche: 60'396 mm²

Des séances pour les 8 à 88 ans

ARRÊT SUR IMAGES • *A travers ses séances scolaires et «seniors», le FIFF encourage toutes les générations à participer au festival. L'occasion également de rencontrer des réalisateurs.*

À LA PLACE DE LA PHILO Les élèves du Collège Sainte-Croix ont loupé leurs cours lundi matin pour voir «Smoke Signals» lors d'une projection scolaire du FIFF. Le film, qui traite de la relation entre un père et son fils amérindiens, a plu à Julien, Timothy et Andrea (de g. à d.), qui ont entre 19 et 20 ans. «Pour un film du FIFF, c'était pas mal!», s'est exclamé Timothy à l'issue de la séance. Andrea et lui affirment qu'ils ne seraient pas venus au festival sans cette scolaire, contrairement à Julien, qui est un habitué. Après le film, Chris Eyre s'est exprimé en anglais. L'assistance a vite fait comprendre à la traductrice en présence qu'elle maîtrisait la langue de Shakespeare.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

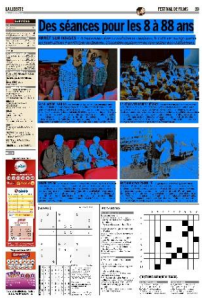
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340063
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 193/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Des séances pour les 8 à 88 ans

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

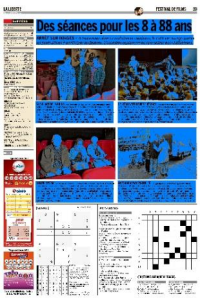
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 39
Fläche: 60'396 mm²

SORTIE CINÉMA Les résidents de l'EMS La Providence à Fribourg ont eu l'occasion d'assister à une séance du festival. Ils ont vu «PlayTime» de Jacques Tati. «C'est un film très décevant, et le son était trop fort!», s'est exclamé un monsieur en sortant de la salle. Ce dernier a tout de même souligné que cela lui avait fait plaisir de venir à Cap'Ciné, car il n'avait jamais vu les salles. Tous se sont accordés sur le fait que «ça fait du bien de sortir». Certains étaient plus enthousiasmés par le contenu du film: «J'ai beaucoup aimé. Les acteurs étaient formidables, et le film avait un rythme très agréable», a relevé une dame.

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Des séances pour les 8 à 88 ans

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 39
Fläche: 60'396 mm²

UN RÉALISATEUR TRÈS THÉÂTRAL Le réalisateur américain Chris Eyre s'est rendu au CO de Pérolles mardi matin pour y rencontrer les élèves qui ont vu son film «Smoke Signals». Tel un acteur de one-man-show, il est immédiatement parvenu à mettre son audience à l'aise. «Quel est le rôle d'un réalisateur?», a-t-il lancé. Et de faire jouer une courte scène à deux ados pour illustrer comment le réalisateur dirige ses acteurs. Plus que son travail, Chris Eyre a évoqué sa philosophie de vie. «La seule chose à faire, dans la vie, et de se lever et d'agir», a-t-il affirmé en félicitant les deux courageux qui ont accepté de participer à sa démonstration.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

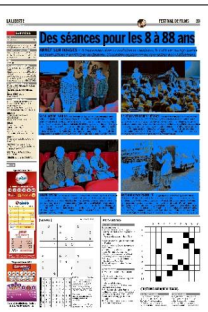
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340063
Ausschnitt Seite: 3/4
Rapport Page: 195/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Des séances pour les 8 à 88 ans

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 39
Fläche: 60'396 mm²

FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ **Cinq groupes de personnes âgées venant de différents EMS du canton ont participé à des séances du FIFF cette semaine. «J'ai simplement contacté les responsables animation des EMS pour leur expliquer que nous pouvions organiser des projections dans des salles faciles d'accès», précise Cécilia Bovet, responsable de la programmation des séances scolaires et «seniors». Les différents groupes sont allés voir «PlayTime» et «Celestial Wives of the Meadow Mari». «Il s'agit de donner aux personnes âgées la possibilité de participer à la vie culturelle», a ajouté Cécilia Bovet.** PHOTOS CHARLY RAPPO / TEXTES DÉBORAH LOYE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57340063
Ausschnitt Seite: 4/4
Rapport Page: 196/481

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Geraldine Chaplin: «Un film qui respecte le spectateur»

Geraldine Chaplin (70 ans) était présente jeudi au Festival international de films de Fribourg (FIFF). © Charly Rappo

26.03.2015

L'actrice Geraldine Chaplin, fille de Charlie Chaplin, est présente au Festival international de films de Fribourg (FIFF) pour défendre «Sand Dollars», un long métrage en compétition. Son interview est à découvrir dans «La Liberté» de vendredi.

- Geraldine Chaplin, après avoir présenté «Sand Dollars», vous êtes restée dans la salle pour revoir le film…

Je ne me fatigue jamais de le voir, je l'adore! A chaque fois c'est différent, comme une pièce de théâtre.

- A travers une histoire de tourisme sexuel, le film ne questionne-t-il pas l'amour tout court, les relations de pouvoir, la jalousie?

Oui il aborde toutes les contradictions de la relation amoureuse et des abus qu'y peuvent s'y dérouler. Ici bien sûr on est dans les extrêmes: la riche Européenne blanche et ridée, la jeune Noire pauvre qui, elle, a le pouvoir de la jeunesse.

=> Interview complète à lire dans «La Liberté» de vendredi

> Retrouvez tous les articles sur le FIFF dans le dossier fiff.laliberte.ch.

FLM

Datum: 26.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Geraldine Chaplin: «C'est un film qui respecte le spectateur»

Geraldine Chaplin (70 ans) était présente jeudi au Festival international de films de Fribourg (FIFF). © Charly Rappo

26.03.2015

L'actrice Geraldine Chaplin, fille de Charlie Chaplin, est présente au Festival international de films de Fribourg (FIFF) pour défendre «Sand Dollars», un long métrage en compétition. Son interview est à découvrir dans «La Liberté» de vendredi.

- Geraldine Chaplin, après avoir présenté «Sand Dollars», vous êtes restée dans la salle pour revoir le film…

Je ne me fatigue jamais de le voir, je l'adore! A chaque fois c'est différent, comme une pièce de théâtre.

- A travers une histoire de tourisme sexuel, le film ne questionne-t-il pas l'amour tout court, les relations de pouvoir, la jalousie?

Oui il aborde toutes les contradictions de la relation amoureuse et des abus qu'y peuvent s'y dérouler. Ici bien sûr on est dans les extrêmes: la riche Européenne blanche et ridée, la jeune Noire pauvre qui, elle, a le pouvoir de la jeunesse.

=> Interview complète à lire dans «La Liberté» de vendredi

> Retrouvez tous les articles sur le FIFF dans le dossier fiff.laliberte.ch.

FLM

Datum: 26.03.2015

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 18'431
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 58'144 mm²

CINÉMA Mylène D'Aloia sélectionne les courts métrages pour le Festival international de films de Fribourg, à voir jusqu'à samedi. Neuchâteloise, elle travaille aussi au Nifff et à Locarno.

Elle court les coulisses des festivals

FRÉDÉRIC MÉRAT

Mylène D'Aloia à son bureau du Festival international de films de Fribourg. FIFF - JULIEN CHAVAILLAZ

Les écrans du Festival international de films de Fribourg (Fiff) sont éclairés jusqu'à samedi. La Neuchâteloise Mylène D'Aloia est la nouvelle programmatrice de la compétition internationale de courts métrages. Elle succède à une autre Neuchâteloise, Delphine Jeanneret.

«*Ça fait six mois que je travaille sur ce projet*», explique la programmatrice de 33 ans. Pour retenir 18 courts métrages en provenance d'autant de pays, elle aura dû en visonner quelque 400. Dans ses choix, elle a pu jouir d'une «*liberté totale*».

Dépasser les a priori

Sa plus grande émotion, Mylène D'Aloia dit l'avoir ressentie une fois la sélection finale réalisée, «*quand je me suis dit que ça marchait*». La difficulté de la tâche consiste à retenir des films pour la compétition, mais surtout pour le public.

S'ils ont leurs inconditionnels, «*les courts métrages ne sont pas forcément bien vus*». De par leur durée, ils peuvent donner l'impression d'être anecdotiques ou frustrants: «*Le contrat de divertissement et de voyage n'est pas forcément rempli.*» Pour sa part, la programmatrice se dit «*fan*». Si ses études de cinéma à l'université de Lausanne l'ont portée sur les longs métrages, c'était avant

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57332650
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 199/481

Datum: 26.03.2015

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 18'431
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 58'144 mm²

d'avoir vu un programme de courts métrages à Locarno il y a quelques années. Avant aussi de fréquenter le festival de Courgemétrage, «*qui a bien démocratisé la chose à Neuchâtel*».

«Son» programme, Mylène D'Aloia l'a composé pour qu'il reflète une diversité géographique et esthétique, ainsi que de genre et de durée. Et aussi pour que les petits films entrent en résonance avec les longs métrages montrés à Fribourg. La trentenaire a d'ailleurs beaucoup échangé avec le directeur artistique du festival, Thierry Jobin.

Signés par des réalisateurs âgés de 20 à 30 ans, les courts métrages proviennent de pays à la cinématographie peu connue. La géographie s'étend de l'Afrique à l'Asie, en passant par l'Amérique latine, le Moyen-Orient et l'Europe de l'Est.

Outre un gain de notoriété, le gagnant empochera 7 500 francs. C'est une aide précieuse, relève la programmatrice. Couronné l'an dernier pour «La Reina», le cinéaste argentin Manuel Abramovich a pu payer la monteuse de son premier long métrage documentaire, actuellement en post-production.

Le moteur de son activité, Mylène D'Aloia le tire de ses rencontres avec de jeunes réalisateurs: «*Ça donne envie de s'impliquer.*» Et elle invite le spectateur à «*se laisser porter par l'expérience cinématographique*».

INFO

Du côté de Fribourg:
Les 18 courts métrages en compétition officielle à Fiff sont réunis en trois programmes d'une heure et demie.
A voir en présence des réalisateurs entre aujourd'hui et samedi.
Horaires sous: www.fiff.ch

> **«Le festival de Courgemétrage a bien démocratisé les courts métrages à Neuchâtel.»**
>
> **MYLÈNE D'ALOIA** PROGRAMMATRICE AU FIFF

Nomade de la culture

Mylène D'Aloia a commencé à travailler pour le Fiff il y a trois ans, comme assistante programmatrice. Pendant ses études de cinéma et de journalisme, elle a œuvré pour le Nifff, le festival du film fantastique de Neuchâtel. D'abord comme bénévole, pour accompagner les réalisateurs, puis au sein du comité de sélection des longs métrages. Passée par le festival Filmar en América Latina, à Genève, elle partage désormais son temps entre trois festivals: six mois dans l'année consacrés au Fiff, quatre au Nifff et «*un petit mois*» à Locarno. Dans ces deux derniers, elle collabore aux relations avec la presse.

«*Nous sommes une vingtaine de trentenaires, hautement qualifiés, qui migrent d'un festival à un autre*», explique la Neuchâteloise, qui fait le parallèle avec la précarité vécue par les intermittents du spectacle. «*La culture ne paie pas beaucoup en Suisse.*» Malgré cela, elle aime cette vie de «*nomade de la culture*» et l'adrénaline que procure un festival, avec ses rencontres. A Locarno, par exemple, elle a eu l'occasion d'échanger quelques mots avec Agnès Varda, qu'elle admire. Dans un registre plus anecdotique, elle se souvient du conseil donné par l'actrice Melanie Griffith: «*Ne te tatoue surtout pas le nom de ton mec!*» Son avenir, Mylène D'Aloia le voit toujours dans les festivals, en Amérique du Nord ou du Sud.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57332650
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 200/481

Datum: 26.03.2015

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 18'431
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

L'EXPRESS
Les effets de la baisse des lits en psychiatrie sont discutés
Les enquêteurs tentent de faire parler la première boîte noire

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 3'840 mm²

FIFF - JULIEN CHAVAILLAZ

CINÉMA

Une Neuchâteloise et «ses» films au FIFF

Datum: 26.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 114'209
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 51
Fläche: 25'176 mm²

Nicht nur federleicht

Das Filmfestival Freiburg präsentiert sich in bemerkenswerter Vielfalt und legt einen Schwerpunkt auf Syrien

Geri Krebs · Die Feder ist das Wahrzeichen des 29. Festival international de films de Fribourg (Fiff). Im Trailer wird ein Vogel geschossen, es fliegen Federn, und eine Männerhand kitzelt mit einer Feder einen Frauenfuss. So wird an dem Festival ein thematisches Terrain abgesteckt, das um den weiten Begriff Freiheit kreist.

Ein Weltstar zu Gast

Stolz kann das Fiff auch dieses Jahr die Präsenz eines Weltstars vermelden: An diesem Donnerstag ist Géraldine Chaplin in Freiburg zu Gast und reiht sich damit ein in eine Reihe mit Persönlichkeiten wie Charles Aznavour, Eric Cantona oder Slawa Bykow, die in den letzten zwei Jahren dem Festival die Aufwartung gemacht haben. Das Fiff bemüht sich seit einiger Zeit erfolgreich, sein einstiges Image als «Dritte-Welt-Filmfestival» abzustreifen. Die 70-jährige Schauspielerin wird den Film «Dólares de arena» des dominikanisch-mexikanischen Regieduos Laura Amelia Guzmán / Israel Cárdenas vorstellen, in dem sie die Hauptrolle spielt. Das Liebesdrama um eine reiche alte Französin, die sich in der Dominikanischen Republik in ein einheimisches Mädchen verliebt, ist einer von zwölf Filmen des internationalen Wettbewerbs, zu dem unter anderem auch der Berlinale-Gewinner «Taxi» von Jafar Panahi oder «Theeb», der von Western inspirierte Abenteuerfilm des Jordaniers Naji Abu Nowar, gehören.

Mindestens so viel Aufmerksamkeit wie der Wettbewerb erreichen in diesem Jahr die Parallelsektionen. Dabei stehen an erster Stelle, der traurigen politischen Aktualität geschuldet, Filme aus Syrien, die der seit 2011 im Pariser Exil lebende syrische Cineast Ossama Mohammed ausgewählt hat und am Fiff persönlich vorstellt. Dazu gehört auch sein 2014 bereits in Cannes und Locarno gezeigtes, aufsehenerregendes Werk «Silvered Water, Syria Self-Portrait», ein dokumentarischer Kriegsfilm, der mit via Handy-Aufnahmen aus dem Land geschmuggelten Szenen das Grauen des Krieges vermittelt. Und dass es auch im Krieg ein verzweifeltes Ringen um Normalität gibt, zeigt andererseits «The Immortal Sergeant» von Ziad Kalthoum. Darin geht es um Dreharbeiten zu einem Spielfilm, die im Zentrum von Damaskus stattfinden, derweil beständig die Bomben- und Granateinschläge aus den Vororten zu hören sind. Der Lärm des Krieges in Syrien und seine Opfer sind schliesslich auch in dem libanesischen Spielfilm «The Valley» von Ghassan Salhab zu hören und zu sehen, einem Werk, das in seiner ausgefeilten Ästhetik und seiner bisweilen kryptischen Poesie die faszinierende Antithese zu den in ihrer rohen Unmittelbarkeit schockierenden Filmen aus Syrien darstellt.

Daneben gibt es auch drastischen Humor: Ein junger schwarzer Mann versucht mit unbeholfenen Komplimenten sich einem Mädchen anzunähern, dessen gesanglichen Darbietungen an einer Casting-Show er beigewohnt hat. Als eine Freundin des Mädchens dazustösst, entbrennt zwischen dem Afrikaner und den beiden Französinnen ein kurzer Wortwechsel. Er endet mit den Beschimpfungen «fette Schlampe» und «dreckiger Neger», worauf der mit letzteren Worten Beleidigte sich mit dem Ruf «Allah akbar» zurückzieht – um sich später bewaffnet in seinem Elternhaus zu verschanzen und, erneut den Ruf intonierend, sich schliesslich eine Kugel in den Kopf zu schiessen.

Mut zur Komik

Die Szene stammt aus «P'tit Quinquin» von Bruno Dumont, einer vierteiligen Kriminalsatire um einen debilen Kommissar, der eine grausige Mordserie in einem Bauerndorf in der Normandie aufklären soll. In seinem bizarren Humor, seiner absurden Situationskomik und Dialogen, die bisweilen vor nichts zurückschrecken, ist «P'tit Quinquin» eine der Perlen der Komödienreihe. Man kann Festivalleiter Thierry Jobin, der die Reihe just am Tag vor den Attentaten von Paris fertiggestellt hatte, zu seinem Mut beglückwünschen, trotz tragischer Aktualität keine Abstriche an einem Programm vorgenommen zu haben, zu dem als weiteres Highlight etwa auch «Reality», der neue Film von Quentin Dupieux, gehört, ein Film-im-Film-Spass, der in seinem nihilistischen Witz an die humoristischen Höhen anknüpft, die der Franzose zuletzt in «Rubber» bewiesen hat. Das Festival endet an diesem Samstag mit der Preisverleihung.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57332145
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 202/481

Datum: 25.03.2015

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 131'000
Page Visits: 827'961

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

25.03.2015, 15:23 - Neuchâtel et Littoral

Actualisé il y a 58 minutes

Une Neuchâteloise a sélectionné les courts métrages en compétition au FIFF

Cinéma

Mylène D'Aloia dans son bureau du Festival international de films de Fribourg.

Crédit: SP - JULIEN CHAVAILLAZ

La Neuchâteloise Mylène D'Aloia est la programmatrice des courts métrages en compétition au Festival international de films de Fribourg (FIFF). Les 18 films qu'elle a retenus sont à voir sur place jusqu'à samedi.

A côté de son mandat pour le FIFF, Mylène D'Aloia oeuvre également pour le NIFFF, le festival du film fantastique de Neuchâtel, et pour le festival de Locarno. Elle nous parle de son travail de programmatrice au FIFF et de sa vie de "nomade de la culture".

A lire jeudi dans nos éditions payantes.

Par FME

Datum: 25.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 58'034 mm²

Ein Pionier der Schweizer Kinoszene

Er ist seit den 70er-Jahren im Kinogeschäft und zeigte als Erster auch Sexfilme: Heute besitzt **Edi Stöckli** mehrere Kinokomplexe in der Schweiz, darunter das Cap'Ciné in Freiburg. Am Montag war er am Filmfestival Freiburg zu Gast.

Edi Stöckli zu Gast am Filmfestival Freiburg: «Der erotische Film hat heute keinen Platz mehr in den Kinos.»

LUCA PERLER

«In der Schweizer Filmbranche repräsentiere ich dieses Thema», sagt Edi Stöckli – das wissen auch die Organisatorinnen und Organisatoren des Internationalen Filmfestivals Freiburg. Der Zürcher mit Freiburger Wurzeln hat in den 70er-Jahren das erste Sexkino in Zürich eröffnet und ist als «Pornokönig» bekannt geworden. Seither hat sich für Edi Stöckli aber einiges verändert: «Ich kann mich heute mit dem Thema nicht mehr identifizieren», erklärt er. Das Internet habe dieses Filmgenre völlig verwässert und überflutet. Ein anderer Aspekt als die «Befriedigung von Primärbedürfnissen» sei ihm dafür umso wichtiger geworden: «Der Dialog über die Sexualität ist das, was mich heute noch interessiert», betont Edi Stöckli.

Das Freiburger Filmfestival greift die Thematik auf und zeigt in der Sektion «Terra Erotica» 15 erotische Filme aus allen Ecken der Welt. Zur Vorführung des Films «Néa» der Regisseurin Nelly Kaplan hat das Filmfestival Edi Stöckli eingeladen.

Ästhetische Erotik

Wie Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Filmfestivals, in einer Pressemitteilung schreibt, haben die Verantwortlichen Filme gesucht, wel-

Datum: 25.03.2015
Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 58'034 mm²

che die Lust auf poetische Art und Weise darstellen. Nach langem Suchen seien sie fündig geworden. Die Sektion «Terra Erotica» umfasst unter anderen «Celestial Wives of the Meadow Mari» aus Russland, «Playboy Bong» aus Südkorea oder «2 + 2» aus Argentinien. Wie Thierry Jobin weiter schreibt, zeigt das Filmfestival auch zwei Filme aus Ländern, die für dieses Thema alles andere als offen seien: «Longing for the Rain» und «Señoritas» stammen aus China und Kolumbien.

«Ich finde es sehr gut, dass das Filmfestival Freiburg den Mut hat, dieses Thema zu aktualisieren und aufzugreifen», sagte Edi Stöckli gegenüber den FN. Zudem sei der Dialog über Sexualität im Film und in der Gesellschaft unglaublich wichtig. Deshalb gefalle ihm der Film «Néa» auch so gut, der die Geschichte des sexuellen Erwachens einer 16-Jährigen erzählt: «‹Néa› spielt in einer ganz interessanten Dimension und bricht viele Tabus. Der Film inspiriert und regt zum Nachdenken an.»

Keine Filme für die Masse

«Der erotische Film hat aber heute in den Kinos keinen Platz mehr», so Edi Stöckli. Ausser er breche Tabus oder basiere auf erfolgreicher Literatur, wie zum Beispiel «Feuchtgebiete» oder «Fifty Shades of Grey».

Dabei spricht Stöckli aus Erfahrung. Heute besitzt er Kinokomplexe in Zürich und Genf sowie das Cap'Ciné in Freiburg. «Ich konzentriere mich heute auch mehr auf das Mainstream-Kino», erläuterte der Kinobesitzer. Früher sei das noch anders gewesen: «Ich habe einmal einen Film gezeigt, in dem zwei Stunden lang nur Titel gelaufen sind. Die Leute waren trotzdem begeistert.»

Bei seinen Kinovorführungen sei ihm eines immer besonders wichtig gewesen: «Ich will das Kino für die Besucher zu einem Erlebnis machen.» Das sei nicht immer einfach gewesen: «Die heutige Generation der Eltern weiss gar nicht, wie es ist, als Kind ins Kino zu gehen. Denn in den 80er-Jahren war das Niveau im Kino sehr tief.» Es habe beispielsweise kaum Kinderfilme gegeben, so Stöckli. Bei der neuen Generation der Kinder sei das jedoch anders: «Es gibt heute unzählige Filme, die ihre Geschichten erzählen und ihre Bilder zeigen.»

Programm
Die Sektion «Terra Erotica» im Überblick

- **«2 + 2»** (Diego Kaplan, 2012): 27.3., 22 Uhr, Cap'Ciné 5; 28.3., 20.15 Uhr, Cap'Ciné 7.
- **«And They Call It Summer»** (Paolo Franchi, 2012): 26.3., 22.15 Uhr, Cap'Ciné 7.
- **«Celestial Wives of the Meadow Mari»** (Aleksey Fedorschenko, 2012): 26.3., 14.45 Uhr, Cap'Ciné 6.
- **«Longing for the Rain»** (Tian-yi Yang, 2013): 27.3., 15.30 Uhr, Cap'Ciné 6.
- **«Nymphomaniac: Vol. 1 & 2 Director's Cut»** (Lars von Trier, 2013): 27.3., 18 Uhr, Cap'Ciné 6; 27.3., 21 Uhr, Cap'Ciné 6.
- **«Playboy Bong»** (Bong Mandae, 2013): 27.3., 22 Uhr, Cap'Ciné 7; 28.3., 20 Uhr, Cap'Ciné 6.
- **«Scarlet Innocence»** (Yim Pil-Sung, 2014): 27.3., 19.45 Uhr, Cap'Ciné 1.
- **«The Smell of Us»** (Larry Clark, 2014): 26.3., 12 Uhr, Rex 3; 28.3., 12.05 Uhr, Cap'Ciné 7.
- **«Too Much Flesh»** (Jean-Marc Barr/Pascal Arnold, 2000): 26.3., 15.45 Uhr, Rex 1.
- **«Y Tu Mamá También»** (Alfonso Cuarón, 2001): 27.3., 14.15 Uhr, Cap'Ciné 7.

Ausstellungen:
Die Kunsthalle Fri Art zeigt in Zusammenarbeit mit dem Filmfestival Fotoarbeiten von Larry Clark («Tulsa») und Robert Heinecken («Lessons in Posing Subjects»). Beide Ausstellungen sind bis zum 3. Mai zu sehen. *lp*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57320895
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 205/481

Datum: 25.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Freiburger Nachrichten
Flugzeugabsturz fordert 150 Opfer

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 5'720 mm²

Ein Unikat der Schweizer Kinoszene am Filmfestival

Edi Stöckli ist schon lange im Schweizer Filmgeschäft tätig. Am Montag war er als Gast am Internationalen Filmfestival Freiburg.

FREIBURG Angefangen hat seine Kinokarriere in Zürich. Dort hat Edi Stöckli Pionierarbeit geleistet. Er hat als Erster Sexfilme in Schweizer Kinos gezeigt und den Umgang mit Sexualität massgeblich mitgeprägt. Auch am Internationalen Filmfestival Freiburg gibt es eine Sektion mit erotischen Filmen, die den Titel «Terra Erotica» trägt. Im Rahmen der Vorführung des Films «Néa» der Regisseurin Nelly Kaplan hat Edi Stöckli dem Festival am Montag einen Besuch abgestattet, an einer Diskussion teilgenommen – und mit den FN über das Kino und die Erotik gesprochen. *lp*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322317
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 206/481

Datum: 25.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Edi Stöckli | 25.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

Ein Pionier der Schweizer Kinoszene

Edi Stöckli zu Gast am Filmfestival Freiburg: «Der erotische Film hat heute keinen Platz mehr in den Kinos.»Bild zvg

Er ist seit den 70er-Jahren im Kinogeschäft und zeigte als Erster auch Sexfilme: Heute besitzt Edi Stöckli mehrere Kinokomplexe in der Schweiz, darunter das Cap'Ciné in Freiburg. Am Montag war er am Filmfestival Freiburg zu Gast.

«In der Schweizer Filmbranche repräsentiere ich dieses Thema», sagt Edi Stöckli–das wissen auch die Organisatorinnen und Organisatoren des Internationalen Filmfestivals Freiburg....

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 65'884 mm²

«La catastrophe des médias»

SYRIE • *Cinéaste en exil, Ossama Mohammed a retravaillé des images diffusées sur YouTube pour un documentaire poignant. Un hommage aux victimes d'une révolution confisquée.*

Ossama Mohammed: «La révolution syrienne restera comme l'une des plus importantes dans l'Histoire.» CHARLY RAPPO

PASCAL BAERISWYL

«Vous savez, quand j'étais jeune, j'étais connu car j'ai été renvoyé de toutes les écoles... En fait, c'est parce que je ne supportais pas la répression exercée alors contre les étudiants. A l'époque, c'était naturel de battre les étudiants.» Avec un sens subtil de l'autodérision, Ossama Mohammed, réalisateur syrien, use d'anecdotes pour illustrer son passé de rebelle à un régime qu'il n'hésite pas à qualifier de «fasciste».

Dans son dernier film («Eau argentée, Syrie autoportrait»), il prend le monde à témoin et interpelle le spectateur. Travaillant essentiellement sur des images de téléphones portables diffusées sur YouTube, le cinéaste a pu bénéficier de la présence «miraculeuse» de Simav Bedirxan, jeune femme kurde qui a tenu la caméra «pour lui» durant le siège d'Homs (voir notre édition du 21 mars). Rencontre.

Dans votre film, vous demandez à Simav de «tout filmer», même les scènes les plus dures. Pour autant, comment jugez-vous l'utilisation des images de Syrie par les médias occidentaux?

Ossama Mohammed: Catastrophique... Mais il y a différents niveaux de catastrophe dans la reprise des images venues de Syrie. D'abord, du-

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«La catastrophe des médias»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 65'884 mm²

rant les six premiers mois de la révolte, en 2011, les médias ont très peu montré la révolution civile syrienne contre le régime. Je regardais beaucoup les TV, qui parlaient de «conflit» alors qu'il s'agissait en fait d'un massacre humain. Le barrage des images n'a été ouvert que lorsque les Syriens ont commencé à prendre les armes pour se défendre et s'entre-tuer. Soudainement, on a vu des flots d'images, on s'est mis à parler de «guerre civile». Les médias ont poussé très loin cette terminologie de la guerre civile, mais sans donner un espace de parole aux Syriens eux-mêmes.

Avec son arrivée en force en Syrie, Daech (le groupe Etat islamique) produit ses propres images, ses propres films de propagande: que faire avec ce matériel?
Je dirais qu'il ne faut pas montrer la propagande telle quelle. Il faut en faire un usage critique. Nous devons construire une connaissance. Je pense qu'il n'y a pas de réponse définitive, même s'il est clair qu'il ne faut pas aider Daech, indirectement, en reprenant sa propagande.

Vous-mêmes, utiliseriez-vous des images livrées par Daech?
Pourquoi pas? Mais il s'agit en fait d'une question cinématographique, artistique. Parfois, en laissant un discours dictatorial s'exprimer, vous découvrez des éléments essentiels pour défendre les gens. Mais attention, certains médias européens ont récemment produit des reportages sur le thème «comment les soldats du régime combattent Daech». Ce qui est incroyable, c'est qu'ils diffusent cela sans aucune mise en perspective. Pour moi, c'est de la propagande car cela contribue à changer l'histoire en secret.

Les circonstances de guerre sont telles, aujourd'hui, qu'on imagine mal faire du cinéma de fiction en Syrie. Est-ce que cela reste néanmoins possible?
Personne ne peut arrêter le cinéma! Personnellement, je ne peux plus travailler en Syrie, même dans les régions dites «libérées» (du régime et indépendantes de Daech, ndlr). Mais certains continuent néanmoins. Par exemple, Mohamed Malas a tourné son dernier film à Damas pendant les bombardements. Il a réussi à le terminer, malgré certaines critiques stupides qui lui ont reproché de ne pas «insulter le régime» dans son film. A mon sens, son film est à sa façon clairement orienté contre le régime. Avec Malas, nous appartenons à une génération, une époque où très peu de films étaient tournés en Syrie, en moyenne seulement un par année. Ce qu'il y a d'incroyable, aujourd'hui, c'est l'émergence d'une toute nouvelle génération de documentaristes, de vidéastes, car la révolution syrienne est aussi une révolution artistique. D'ailleurs, il faut se défaire de cette idée stupide selon laquelle le documentaire serait moins du cinéma que la fiction.

Parmi la jeune génération formée dans des écoles de cinéma à l'étranger, le cinéaste Joud Said est retourné, après la chute d'Homs, tourner un film de fiction dans les ruines de la ville. Qu'est-ce que cela vous inspire cette démarche?
Je n'ai pas vu le film et je veux respecter l'éducation que mes parents m'ont donnée en évitant d'en parler... Mais pour moi, le nom de ce cinéaste est associé à un moment très particulier au début de la révolution. J'ai été parmi les artistes ou intellectuels qui ont signé un appel demandant l'arrêt des tueries contre les manifestants pacifiques. Or, Joud Said a été un des premiers à signer une contre-pétition, nous qualifiant de «traîtres» manipulés par l'Occident ou travaillant avec Israël! J'ai été à la fois triste et honteux de voir un jeune cinéaste traiter ses collègues défendant les droits de l'homme de «traîtres».

Ce cas particulier est-il la preuve d'une profonde division entre cinéastes, artistes, intellectuels syriens?
Oui, absolument. Et cette division s'est cristallisée le jour de notre appel en faveur du peuple syrien. Mais cette division préexistait déjà avant la révolution. Des cinéastes comme Omar Amiralay, Mohamed Malas ou moi-même (le film «Etoiles de jour» d'Ossama Mohammed n'a jamais pu être projeté en Syrie, ndlr) avons été de longue date victimes du régime baasiste.

Dans le film «Our Terrible Country», on voit un intellectuel contraint de quitter le pays et qui semble vouloir s'éloigner d'un engagement politique. Vous sentez-vous dans la même situation?
J'ai des similitudes mais aussi des différences avec lui. Je connais très bien Yassine Haj Saleh, il est très honnête. D'ailleurs, Yassine reste tout à fait engagé, intérieurement, dans le combat du peuple pour la liberté. Personnellement, j'ai toujours besoin et continuerai à faire des films...

> Me 17 h 15 Cap'Ciné 7 («Eau argentée/ Silvered Water»). Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Dossier FIFF 2015 > fiff.laliberte.ch

«Je ne peux plus travailler en Syrie, même dans les régions dites «libérées»»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

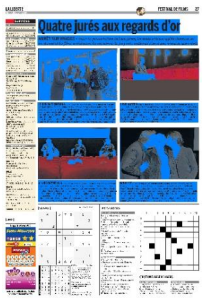
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322284
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 209/481

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 59'459 mm²

Quatre jurés aux regards d'or

ARRÊT SUR IMAGES • *Entre la présentation de leurs films, les masterclasses qu'ils donnent ou modèrent et les films à visionner, les membres du jury international vivent une semaine sans répit.*

LE JURY INTERNATIONAL Ursula Meier, Rolf de Heer, Alanis Obomsawin et Alix Delaporte présentent leurs films ou donnent des masterclasses, tout en ayant cinq jours pour visionner les 12 longs-métrages en compétition. «J'apprécie cette boulimie de cinéma», glisse Ursula Meier, ajoutant qu'il s'agit de sa première rencontre avec les trois autres jurés. Sur leurs épaules repose la lourde tâche d'attribuer le Prix Regard d'or. «Nous délibérerons officiellement vendredi matin», confie la réalisatrice, qui a prévu d'aller voir les films de ses collègues jurés. «Je vais en revanche éviter d'en voir d'autres. J'ai besoin de me concentrer sur les films de la compétition», ajoute-t-elle.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

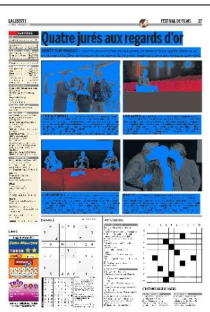
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322297
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 210/481

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Quatre jurés aux regards d'or

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

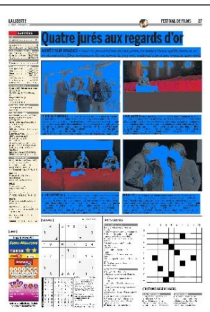
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 59'459 mm²

ALANIS OBOMSAWIN La cinéaste amérindienne du Canada a fait de la reconnaissance de son peuple le combat de sa vie. Hier soir, lors d'une masterclass intitulée «Cinéma et résistance», donnée en compagnie des professeurs Patrice Meyer-Bisch et Isabelle Schulte-Tenckhoff, cette grande dame a affirmé sa confiance en la jeunesse amérindienne qui se bat pour ses droits: «C'est magique d'entendre la voix des jeunes, qui parlent comme les vieux et qui y croient. Je suis si heureuse d'avoir été témoin de cela dans ma vie.» Lorsque Alanis Obomsawin parle de la violence et des blessures du passé, c'est toujours avec un regard troublant d'intensité tourné vers l'avant.

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Quatre jurés aux regards d'or

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 59'459 mm²

URSULA MEIER Cela faisait des années que Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, lui demandait de participer au festival. Elle a réussi à se libérer pour cette édition 2015. La réalisatrice franco-suisse aborde son rôle de juré international très humblement: «Les gens pensent que parce que nous sommes cinéastes, notre regard n'est pas celui d'un simple spectateur. C'est faux. Je n'essaie pas de décortiquer les films que je vois. Si un film me traverse, presque physiquement, c'est gagné.» Et de préciser: «C'est seulement dans un deuxième temps, avec les autres jurés, que je retrouve le désir de mettre des mots sur les films.»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

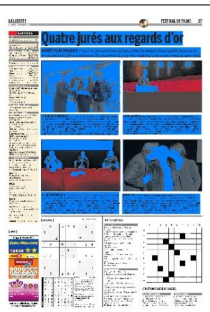
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322297
Ausschnitt Seite: 3/4
Rapport Page: 212/481

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Quatre jurés aux regards d'or

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 59'459 mm²

INSOLENT «Il ne le sait pas, mais Ursula et moi sommes ses enfants!», a lancé Thierry Jobin au sujet de Jean-François Stévenin (ici entre Thierry Jobin et Ursula Meier). Durant sa masterclass donnée hier, l'acteur et réalisateur français est revenu sur son parcours avec une joyeuse insolence. A coup d'anecdotes colorées, il a raconté ses passions et ses tournages: «Durant le montage de «Passe Montagne», Truffaut a assisté à une projection de travail. Il a traité le film de «barroquerie forestière», et nous a encouragés à continuer!» Et de tacler, au passage, quelques-uns de ses collègues, comme «cet abruti de Stallone». PHOTOS CHARLY RAPPO/TEXTES DÉBORAH LOYE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322297
Ausschnitt Seite: 4/4
Rapport Page: 213/481

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

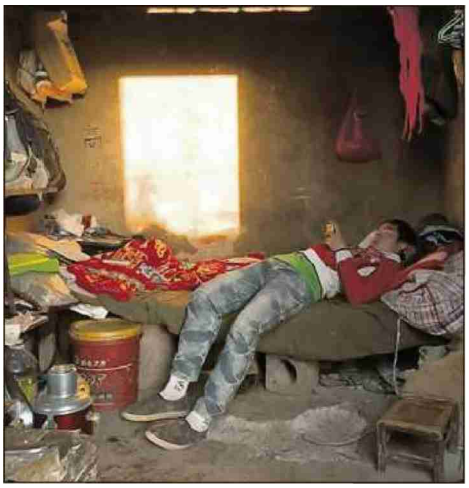
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 15'305 mm²

«TRACES» ET «FATHER AND SONS»

Wang Bing éprouve la patience des curieux

ÉTIENNE REY

Réalisateur d'œuvres radicales et grand habitué du festival de Fribourg, qui attribua en 2013 quatre prix à son documentaire «Les Trois Sœurs du Yunnan», le Chinois Wang Bing est à nouveau à l'honneur cette année mais hors compétition avec deux films inédits regroupés dans une séance. Un court-métrage d'abord, «Traces», réalisé à la fin des années 2000, qui présente des images très brutes de son pays et des restes d'un camp de rééducation des années soixante. Fidèle à ses pratiques extrêmes de documentariste, Wang Bing ne cadre presque uniquement que le sol, les traces et les restes de ceux qui sont morts en s'opposant au régime. En noir et blanc et avec des chutes de pellicules, il filme froidement des ossements humains, des tombes improvisées et d'autres symboles de la chute d'un système.



Wang Bing filme pendant une heure trente un garçon vissé à son téléphone portable. DR

Tout aussi extrême cinématographiquement, son dernier projet en date, «Father and Sons», propose le portrait d'un père et de ses fils en un seul plan fixe d'une heure trente. Celui de l'aîné, avachi sur une couche de fortune, vissé à son téléphone et s'abrutissant d'agaçants et omniprésents sons de télévision. Ces images répétitives et lancinantes auraient dû faire partie d'un tableau plus ambitieux et fouillé de la classe ouvrière chinoise, projet que le cinéaste abandonna suite à des conflits avec les autorités et qu'il récupéra pour illustrer une exposition sur son travail. Une œuvre très particulière que l'on désignera comme «une curiosité de festival» et qui demande un réel engagement de la part du spectateur! I

> Me 20 h 15 Rex 2; sa 16 h 45 Rex 2

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322339
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 214/481

Datum: 25.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«La catastrophe des médias»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 15'834 mm²

«THE OWNERS»

La comédie des dépossédés

ETIENNE REY

«The Owners» est une réécriture du film «Constructors», que le réalisateur kazakh Adilkhan Yerzhanov avait présenté l'année dernière en compétition à Fribourg. Au noir et blanc très contrasté, le cinéaste préfère cette fois la couleur et étoffe avec de multiples intrigues farfelues la même histoire de trois frères et sœur chassés de leur maison. Le film y gagne en intérêt, en humour et en rythme, mais la base, la critique sociale, reste la même.

Quand trois pauvres démunis tentent de survivre honnêtement dans une société où la vertu n'est pas récompensée, ils sont vite rattrapés par la corruption des politiques et des magistrats. Le cinéaste filme en plans fixes, souvent frontalement, des saynètes burlesques qui en disent long sur l'état de son pays et qui inspirent une question totalement en phase avec cette édition du festival: mais où trouve-t-on le courage de sourire de tout cela? I

> Me 13 h Cap'Ciné 1; je 20 h Cap'Ciné 7.

«THE VALLEY»

Des fantômes dans le désert

ÉTIENNE REY

Les premières minutes de «The Valley» annoncent la couleur. Quelque part au milieu de la vallée de la Bekaa, au Liban, une voiture se crashe dans un ravin. De l'accident, on ne verra rien ou juste cette image d'un serpent à l'agonie, coupé en deux, épuisant ses derniers spasmes sur l'asphalte et annonçant un film tout sauf spectaculaire, lent et mystérieux. Le réalisateur libanais Ghassan Salhab prend tout son temps pour filmer ses personnages fantômes, un amnésique et quelques trafiquants de drogue qui égrènent les heures cachés dans un laboratoire clandestin en plein désert. Il les regarde manger, danser ou dessiner en attendant qu'avec fracas la guerre les sorte de leur torpeur.

«The Valley» fait partie de ces films qui économisent leurs effets, au risque d'ennuyer sur le moment, mais qui impriment finalement quelques souvenirs marquants dans la mémoire des spectateurs. I

> Me 21 h Rex 1; je 12 h 15. Rex 2.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57322388
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 215/481

Datum: 25.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Photographie

mardi 24

mars 2015

Tulsa, la jeunesse droguée des années 60 par Larry Clark en version intégrale à Fribourg

Caroline Stevan

Ces images dérangent depuis 1971, parce que l'on préfère observer une jeunesse riante et en bonne santé, fleurant bon l'innocence. (Larry Clark)

La totalité de la mythique série «Tulsa» est exposée à Fribourg. Une jeunesse droguée qui choque depuis plus de quarante ans

Tulsa, années 1960. Une capitale de l'or noir située au cœur du «pays vert» de l'Oklahoma. Une cité grandie trop vite, attirant les nouveaux habitants au rythme du forage des puits. C'est là qu'est né Larry Clark en 1943, là qu'il revient vingt ans plus tard, après une école d'art à Milwaukee. Il ambitionne de filmer la jeunesse telle qu'elle est et telle qu'il en fait partie, dépité par les images déformées circulant habituellement. Les bobines coûtent trop cher; il se rabat sur la photographie. Durant huit ans, il documente le quotidien d'une bande. Un livre est publié en 1971. Scandale. L'Amérique ne veut pas regarder en face ses adolescents décadents, épris de sexe, de drogue et certainement de rock'n'roll.

Quatre décennies plus tard, la série suscite encore des remous. Une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris, fin 2010, a été interdite aux mineurs par la mairie. Fait rare, Fri Art expose la totalité du travail, cinquante images pour faire écho à la section Cinéma de genre du Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui propose le dernier film de Larry Clark The Smell of Us (lire LT du 07.02.2015)

.

Globalement, la Kunsthalle reste fidèle à la narration du livre, dans une présentation ramassée qui s'accorde parfaitement avec le sujet. En préambule, une sorte d'avertissement de l'auteur, évoquant ses premières prises d'amphétamines à l'âge de 16 ans: «Once the needle goes in it never comes out», «Une fois que l'aiguille est entrée, elle ne ressort jamais.»

«Une fois que l'aiguille est entrée, elle ne ressort jamais»

De fait, après quelques portraits de garçons au volant d'une voiture ou se repeignant devant un miroir, le premier shoot apparaît vite. Des doigts cherchent des veines. Des aiguilles sont plantées dans les bras ou les mollets. Des garrots serrés-desserrés. Des bouches se tordent en des grimaces dont il est difficile de dire s'il s'agit d'extase ou de douleur. Un groupe se pique, dans les rires et l'allégresse. Chronique banale et extraordinaire d'une jeunesse qui s'ennuie. On baise aussi, dans ce monde-là. Sur une image, un beau gosse à la James Dean, cigarette aux lèvres et mèche rebelle, scrute le mur, un bébé posé sur le ventre. Une jeune fille s'enfonce une aiguille dans le coude, enceinte. Le cliché suivant, terrible, montre un nourrisson dans un cercueil.

Datum: 25.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

S'il décide du fil de la narration, faisant entrer la fiction dans le documentaire, Larry Clark ne semble porter aucun jugement. Qu'il photographie des toxicomanes, une adolescente avec un œil au beurre noir ou un type la verge à l'air, il a le regard d'un insider. Comme Nan Goldin après lui. «Il est en empathie totale avec son sujet, dans une approche horizontale novatrice à l'époque, note Balthazar Lovay, directeur de Fri Art. Des gens comme Jarmush ou Wenders ont affirmé qu'ils n'auraient pas fait les mêmes films sans Tulsa. Et puis en même temps, il a envie d'en faire une œuvre d'art. Regardez cette image: cette main qui pend dans le vide avec un filet de sang. Elle est tellement belle qu'on ne voit plus la tragédie, qu'il n'est plus possible d'avoir une position moraliste.»

Les portraits en effet sont magnifiques, les cadrages et la lumière cinématographiques. Il y a des jeux d'ombre et de plongée. Un type assis sur un lit avec un flingue à la main, qu'on dirait droit sorti d'un long-métrage sur la mafia. Quelques planches-contacts indiquent que Larry Clark travaille déjà comme un cinéaste.

Toutes premières vidéos

En clin d'œil au FIFF qui programme le dernier film de l'Américain, Fri Art expose également ses premières vidéos. Sur de vieux téléviseurs installés face au mur, de manière à ce que le public se trouve un peu coincé entre les deux – selon la volonté de Larry Clark, cinq «créations» datées de 1992 et 1993. Sorte d'essai et de manifeste muet sur la manière dont la télévision instrumentalise les adolescents. Le photographe a sélectionné des extraits de talk-shows américains censés aider la jeunesse en lui donnant la parole. Il nous les livre sans filtre et sans commentaire. Il y a Tim, qui a eu une liaison, à 13 ans, avec une femme de 35 ans. Ses parents ne le laissent pas s'exprimer. Brian, 15 ans, violé avec le manche d'une serpillière, à qui l'on fait rejouer la scène sous les rires gras du public. Ou bien encore Nate, recadré à l'écran par Larry Clark alors qu'il participe à une émission d'une chaîne câblée new-yorkaise. On ne voit que le jeune homme, silencieux mais réagissant aux propos le concernant déblatérés par d'autres. «Clark dénonce l'utilisation d'émotions et d'histoires adolescentes pour faire de l'audience. En même temps, il semble fasciné par cette manière de filmer les jeunes sans détour ni artifice», estime Balthazar Lovay. Deux ans plus tard sort le premier long-métrage du bad boy de Tulsa: Kids. Un autre scandale.

Larry Clark, «Tulsa», jusqu'au 3 mai à Fri Art, à Fribourg. www.fri-art.ch

Ecrire à l'auteur

Datum: 25.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

25.3.2015, 14:00 Uhr

29. Filmfestival Fribourg

Nicht nur federleicht

25.3.2015, 14:00 Uhr

Pierre-Alain Clement, Stadtpräsident von Fribourg, spricht an der 29. Ausgabe des internationalen Filmfestival Fribourg (FIFF) am Samstag, 21. März 2015 in Fribourg.

(Bild: Thomas Hodel / Keystone)

Geri Krebs · Die Feder ist das Wahrzeichen des 29. Festival international de films de Fribourg (Fiff). Im Trailer wird ein Vogel geschossen, es fliegen Federn, und eine Männerhand kitzelt mit einer Feder einen Frauenfuss. So wird an dem Festival ein thematisches Terrain abgesteckt, das um den weiten Begriff Freiheit kreist.

Ein Weltstar zu Gast

Stolz kann das Fiff auch dieses Jahr die Präsenz eines Weltstars vermelden: An diesem Donnerstag ist Géraldine Chaplin in Freiburg zu Gast und reiht sich damit ein in eine Reihe mit Persönlichkeiten wie Charles Aznavour, Eric Cantona oder Slawa Bykow, die in den letzten zwei Jahren dem Festival die Aufwartung gemacht haben. Das Fiff bemüht sich seit einiger Zeit erfolgreich, sein einstiges Image als «Dritte-Welt-Filmfestival» abzustreifen. Die 70-jährige Schauspielerin wird den Film «Dólares de arena» des dominikanisch-mexikanischen Regieduos Laura Amelia Guzmán / Israel Cárdenas vorstellen, in dem sie die Hauptrolle spielt. Das Liebesdrama um eine reiche alte Französin, die sich in der Dominikanischen Republik in ein einheimisches Mädchen verliebt, ist einer von zwölf Filmen des internationalen Wettbewerbs, zu dem unter anderem auch der Berlinale-Gewinner «Taxi» von Jafar Panahi oder «Theeb», der von Western

Datum: 25.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

inspirierte Abenteuerfilm des Jordaniers Naji Abu Nowar, gehören.

Mindestens so viel Aufmerksamkeit wie der Wettbewerb erreichen in diesem Jahr die Parallelsektionen. Dabei stehen an erster Stelle, der traurigen politischen Aktualität geschuldet, Filme aus Syrien, die der seit 2011 im Pariser Exil lebende syrische Cineast Ossama Mohammed ausgewählt hat und am Fiff persönlich vorstellt. Dazu gehört auch sein 2014 bereits in Cannes und Locarno gezeigtes, aufsehenerregendes Werk «Silvered Water, Syria Self-Portrait», ein dokumentarischer Kriegsfilm, der mit via Handy-Aufnahmen aus dem Land geschmuggelten Szenen das Grauen des Krieges vermittelt. Und dass es auch im Krieg ein verzweifeltes Ringen um Normalität gibt, zeigt andererseits «The Immortal Sergeant» von Ziad Kalthoum. Darin geht es um Dreharbeiten zu einem Spielfilm, die im Zentrum von Damaskus stattfinden, derweil beständig die Bomben- und Granateinschläge aus den Vororten zu hören sind. Der Lärm des Krieges in Syrien und seine Opfer sind schliesslich auch in dem libanesischen Spielfilm «The Valley» von Ghassan Salhab zu hören und zu sehen, einem Werk, das in seiner ausgefeilten Ästhetik und seiner bisweilen kryptischen Poesie die faszinierende Antithese zu den in ihrer rohen Unmittelbarkeit schockierenden Filmen aus Syrien darstellt.

Daneben gibt es auch drastischen Humor: Ein junger schwarzer Mann versucht mit unbeholfenen Komplimenten sich einem Mädchen anzunähern, dessen gesanglichen Darbietungen an einer Casting-Show er beigewohnt hat. Als eine Freundin des Mädchens dazustösst, entbrennt zwischen dem Afrikaner und den beiden Französinnen ein kurzer Wortwechsel. Er endet mit den Beschimpfungen «fette Schlampe» und « dreckiger Neger», worauf der mit letzteren Worten Beleidigte sich mit dem Ruf «Allah akbar» zurückzieht – um sich später bewaffnet in seinem Elternhaus zu verschanzen und, erneut den Ruf intonierend, sich schliesslich eine Kugel in den Kopf zu schiessen.

Mut zur Komik

Die Szene stammt aus «P'tit Quinquin» von Bruno Dumont, einer vierteiligen Kriminalsatire um einen debilen Kommissar, der eine grausige Mordserie in einem Bauerndorf in der Normandie aufklären soll. In seinem bizarren Humor, seiner absurden Situationskomik und Dialogen, die bisweilen vor nichts zurückschrecken, ist «P'tit Quinquin» eine der Perlen der Komödienreihe. Man kann Festivalleiter Thierry Jobin, der die Reihe just am Tag vor den Attentaten von Paris fertiggestellt hatte, zu seinem Mut beglückwünschen, trotz tragischer Aktualität keine Abstriche an einem Programm vorgenommen zu haben, zu dem als weiteres Highlight etwa auch «Reality», der neue Film von Quentin Dupieux, gehört, ein Film-im-Film-Spass, der in seinem nihilistischen Witz an die humoristischen Höhen anknüpft, die der Franzose zuletzt in «Rubber» bewiesen hat. Das Festival endet an diesem Samstag mit der Preisverleihung.

Datum: 24.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 8
Fläche: 5'795 mm²

Chaplin in Freiburg

FILMFESTIVAL Die Schauspielerin Géraldine Chaplin will den Film «Sand Dollars» persönlich präsentieren.

Am 26. März wird die Schauspielerin Géraldine Chaplin in Freiburg bei der Präsentation des Films «Sand Dollars (Dólares de Arena)» zugegen sein. Die Geschichte beschreibt den Sextourismus in der Dominikanischen Republik und zeigt Chaplin in der wohl aufwühlendsten Rolle ihrer Karriere.

Sie spielt eine Französin, die heftig in eine junge Einheimische

Géraldine Chaplin.

verliebt ist. Für diese Rolle wurde sie mit dem Preis für die beste schauspielerische Leistung am Chicago International Film Festival ausgezeichnet. *pd/lfc*

Géraldine Chaplin Do, 26. März, 12.45 Uhr, Cap'Ciné 7. Freiburg. www.fiff.ch oder www.starticket.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307724
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 220/481

Datum: 24.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Freiburger Nachrichten
Weniger Straftaten in der Schweiz und im Kanton Freiburg

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 3'011 mm²

Dem Geheimnis des Humors auf der Spur

FREIBURG Worüber lachen die Menschen in verschiedenen Gegenden der Welt? Diese Frage stellt das Internationale Filmfestival Freiburg derzeit in seiner Sektion «Entschlüsselt» mit dem Titel «Können Sie über alles lachen?». Am Montag befassten sich im Rahmen einer Podiumsdiskussion Schweizer Experten mit der Kunst des Schreibens von lustigen Drehbüchern. *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307776
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 221/481

Datum: 24.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 55'278 mm²

Humor als Perspektive auf die Welt

«Können Sie über alles lachen?», fragt das **Internationale Filmfestival Freiburg** in der Parallelsektion «Entschlüsselt» und zeigt Komödien im weitesten Sinn. Was speziell die Schweizer zum Lachen bringt, war Thema einer Podiumsdiskussion.

Lustig oder nicht? In der indischen Komödie «Filmistaan» versuchen pakistanische Islamisten eine Kamera zu bedienen. Bild zvg

FREDERIC AUDERSET

Der Inder Sunny, als Kameramann tätig und als Frohnatur geboren, wird von pakistanischen Terroristen verschleppt. Beim Dreh jenes Videos, das das verzweifelte Opfer zeigen und so den Forderungen der Entführer Nachdruck verleihen soll, stellt sich heraus, dass die Islamisten keine Ahnung haben, wie die Kamera zu bedienen ist. Also übernimmt Sunny sozusagen die Regie und weist – mit den englischen Fachausdrücken – die leicht verwirrten, aber letztlich dankbaren Entführer an.

Lachen in aller Welt

Diese urkomische Szene aus der indischen Komödie «Filmistaan» zeigt exemplarisch, wie Ereignisse, die eigentlich alles andere als lustig sind, mit Humor angegangen werden können. Das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) zeigt in diesem Jahr in seiner Parallelsektion «Entschlüsselt» eine Reihe solcher Filme mit scharfem, teils subversivem Witz, die aber nicht immer das sind, was gemeinhin als Komödie gilt. Dazu gehören unter anderem der in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnete Film «A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence», eine irrwitzige und tiefgründige Studie menschlichen Verhaltens von Roy An-

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307809
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 222/481

Datum: 24.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 55'278 mm²

derson, und der absurd-komische Film «Free Fall» des Ungarn Pálfi György.

Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Fiff, will mit der «Entschlüsselt»-Sektion der Frage nachgehen, worüber die Leute in verschiedenen Weltgegenden lachen. «Ausgangspunkt hierfür waren Kontakte zu Filmemachern, die in den letzten Jahren am Fiff waren und die ich um ihre Erfahrungen anfragte», sagt Jobin. So habe er beispielsweise erfahren, dass in Ostasien romantische Komödien angesagt seien oder in Quebec der amerikanische Hockeyfilm «Slapshot» die Leute zum Lachen bringe – und zwar nicht wegen des Films an sich, sondern wegen der eigenartigen Synchronisation auf Québécois.

Über die Sprachgrenze

Was hingegen spezifisch die Schweizerinnen und Schweizer zum Lachen bringt, war Thema einer Podiumsdiskussion unter Drehbuchschreibern und Filmemachern, die das Festival in Zusammenarbeit mit der SRG im Rahmen des sogenannten «Think Tank Drehbuch» am Montagvormittag durchführte. «Mangelnde Sprachkompetenz ist sicher ein Hindernis dafür, dass deutsch- und französischsprachige Schweizer über genau dasselbe lachen», erklärte dabei Stéphanie Chuat. Sie ergänzte, dass Clowns wie Gardi Hutter oder Dimitri, deren Komik non-verbal ist, aber auch Emil, der gut Französisch spreche, hingegen zeigten, dass der Röstigraben auch überwunden werden könne.

Abgesehen von der einhellig geteilten Kritik an der hierzulande schlechten Ausbildung im Drehbuchschreiben verlor die Diskussion ansonsten oftmals den direkten Bezug zur Schweiz und drehte sich hauptsächlich um allgemeine Aspekte der Filmkomik – was aber nicht weniger interessant war. So wurde beispielsweise gesagt, dass eine ausgezeichnete Beobachtungsgabe eine zentrale Voraussetzung sei, um witzige Szenen zu schreiben, oder dass eine Komödie eine konstante Manipulation des Publikums sei, was aber niemand offen sage.

Auch ist es gemäss dem noch nicht einmal 30-jährigen Patrick Karpiczenko nicht so schwierig, eine Komödie zu schreiben, sie zu verkaufen hingegen sehr. Er war es auch, der gegen Ende der zweistündigen Diskussion betonte, dass Humor keineswegs an bestimmte Filmgenres oder -stoffe gebunden sei und nannte als Beispiel Woody Allen, der sehr ernsthafte Themen auf äusserst komische Weise darstellen könne. «Humor ist eine Perspektive auf die Welt», meinte Karpiczenko – und wie das geht, zeigt auch «Filmistaan».

Programm Worüber können Sie lachen?

17 Filme umfasst die Sektion «Entschlüsselt» insgesamt, die meisten davon sind bis zum Ende des Festivals am 28. März noch in den Sälen der Kinos Rex und Cap'Ciné zu sehen. Die indische Komödie «Filmistaan» läuft am Mittwoch um 12 Uhr im Cap'Ciné 7 und am Freitag um 17.15 Uhr im Cap'Ciné 1. Das ganze Festivalprogramm und weitere Informationen gibts unter www.fiff.ch oder im Festivalzentrum im Alten Bahnhof Freiburg. *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307809
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 223/481

Datum: 24.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

2 | schwerpunkt

Humor als Perspektive auf die Welt

Unternehmer fordern Massnahmen wegen Franken

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 2
Fläche: 4'093 mm²

Express

Géraldine Chaplin besucht das Fiff

FREIBURG Die amerikanische Schauspielerin Géraldine Chaplin hat kurzfristig ihren Besuch am Internationalen Filmfestival Freiburg (Fiff) angekündigt, wie die Organisatoren mitteilen. Sie wird am Donnerstag den Film «Sand Dollars» aus dem Langfilmwettbewerb vorstellen. Die Tochter von Charles Chaplin spielt darin eine vornehme Französin, die sich in der Dominikanischen Republik in eine junge Einheimische verliebt und diese mit nach Europa nehmen möchte. *cs*

Géraldine Chaplin präsentiert die Vorstellung vom Do., 26. März, um 12.45 Uhr im Cap'Ciné7. Der Film läuft zudem am Di., 24. März, um 13.30 Uhr im Rex2 und am Fr., 27. März, um 12.15 Uhr im Cap'Ciné1.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307873
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 224/481

Datum: 24.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

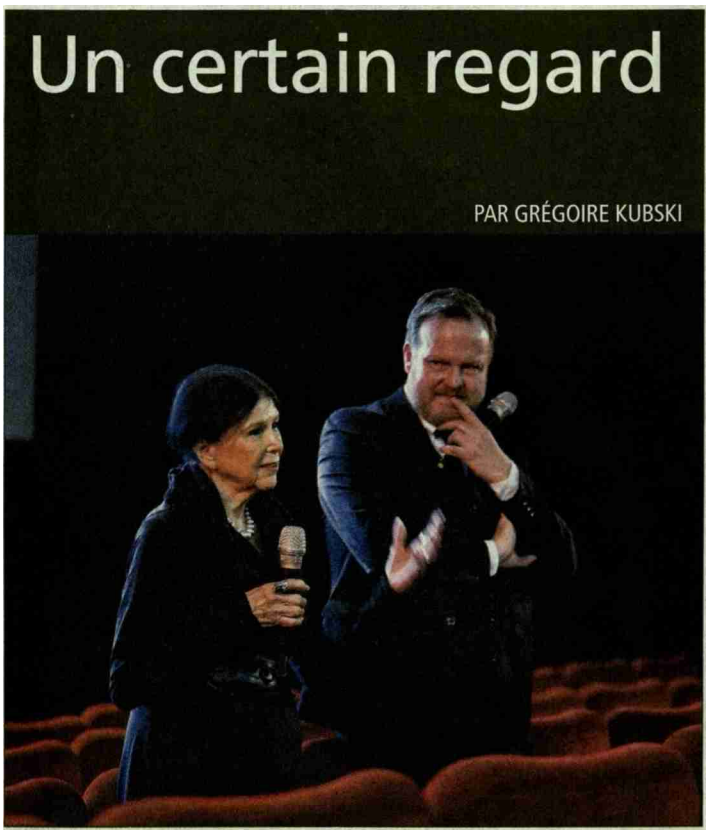
Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 33'820 mm²

Un certain regard

PAR GRÉGOIRE KUBSKI



Alanis Obomsawin, cinéaste et militante (ici avec le directeur du FIFF Thierry Jobin). FIFF / NB

Ouverture autour d'une table ronde

FESTIVAL DE FILMS. Les yeux rougis par le visionnage de sept films en deux jours, il me fallait une pause. A vrai dire, pour digérer un film qui parle d'avortement au Vietnam, il faut un certain temps. Mais quand il est directement suivi d'un film sur le combat d'enfants aux Philippines, ça devient problématique. Un moment de calme était ardemment souhaité.

L'idée m'est alors venue de m'aventurer dans une petite pièce sombre où se tenait une table ronde sur le cinéma amérindien. Que rêver de mieux pour se dé-

Datum: 24.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Gruyère 7
Un certain regard
Des souvenirs pleins de coffre et de cœur
Roland Mesot est candidat

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 33'820 mm²

tendre qu'un débat sur l'identité de peuples massacrés impunément par des colons européens ignares? Pour décor: quatre fauteuils matelassés, une table basse et quelques bouteilles d'eau pétillante. Comme acteurs: Alanis Obomsawin, petite femme énergique de 82 ans, chanteuse puis cinéaste et militante en faveur des tribus amérindiennes au Canada; Chris Eyre, Cheyenne massif, titulaire de la chaire d'art et de design à l'Université de Santa Fe; Jesse Wente, historien et grand connaisseur des films aborigènes; et enfin une modératrice spécialiste de «cinéma des minorités».

Le décor était planté, le débat pouvait commencer. C'était toutefois compter sans la modératrice, qui s'évertua à nous assommer avec une introduction fort savante. Jonglant avec ses connaissances ethnologiques et ses analyses sur l'identité des tribus autochtones amérindiennes, elle s'empêtra dans une théorie qui ébahit toute l'assemblée.

> Ces combats menés sur le continent américain font écho à nos débats sur l'accueil des réfugiés.

A ce moment précis, la magie du festival opéra. Faisant fi des balivernes de la modératrice, les trois interlocuteurs prirent la parole. Ils parlèrent tour à tour de l'importance de l'activisme et de leur engagement face aux discriminations qui touchent les minorités. De la colère vient l'activisme et de l'activisme naît la justice. Les combats que ces trois personnalités ont menés sur le continent américain face à l'intolérance firent étrangement écho aux débats relatifs à l'accueil des réfugiés dans nos contrées.

La fin de la journée approche, mais les lueurs de courage, de volonté et d'abnégation qui enflamment les yeux de Mme Obomsawin résonnent désormais dans mon esprit. A la suite de ses documentaires, la législation canadienne a été modifiée et les livres d'école canadiens parlent des douleurs infligées aux «premières nations», comme elle aime à les appeler. Ces peuples variés qui habitaient le continent américain avant l'arrivée des Européens ont pu retrouver une forme de dignité.

Mes yeux sont définitivement perdus, mais j'ai le sourire aux lèvres. Les questionnements doctrinaux ont sombré devant l'humble message acheminé par cette vieille dame radieuse. Une ode à l'ouverture. ■

Grégoire Kubski, 24 ans, de Morlon, fait partie du jury des jeunes du 29e Festival international de films de Fribourg. Titulaire d'un bachelor en droit et collaborateur du secrétariat d'Etat aux migrations, il propose un regard sur le FIFF, de l'intérieur.

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«Une machine à faire de l'argent»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 15'088 mm²

EXPOSITION

Yves Leresche, un regard d'amitié sur les Roms

FLORENCE MICHEL

Yves Leresche part pour la première fois en Roumanie dans le cadre d'un transport humanitaire en 1990, six mois après la chute du régime de Ceausescu. Le photographe lausannois va y retourner souvent, car il a fait la connaissance de communautés roms où, à force de patience, il a pu faire accepter sa présence, son aide, mais aussi son appareil photo. Dans le nord et l'est de la Roumanie, il se concentre sur une communauté Caldarari, qui travaille le métal en fabriquant des produits tels que poêles, chaudrons et bassines.

Au bout de dix ans de cette proximité qui s'est transformée en amitié, Yves Leresche – qui entre-temps a reçu plusieurs prix dont le World Press Photo – crée une exposition, «Rrom», présentée au Musée de l'Elysée à Lausanne, en Roumanie et dans plusieurs villes européennes. Le catalogue est publié aux Editions Infolio (2002). C'est cette exposition que le FIFF et la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) présentent dans le cadre de la section «Diaspora» du festival.

En lien avec la Semaine contre le racisme et les discriminations, une table ronde se déroulera jeudi 26 mars à 19 h à la BCU. «Qui sont les Roms? Images, perceptions et réalités» réunira Yves Leresche, Martine Brunschwig Graf (Commission fédérale contre le racisme), Cristina Kruck (Rroma Foundation), Patrick Ettinger (chercheur en communication), Michele Galizia (Service de lutte contre le racisme de la Confédération), Camille Kraft (journaliste), avec pour modérateur Serge Gumy, rédacteur en chef adjoint de «La Liberté». I

> **Exposition jusqu'au 9 mai.** Visites guidées le 31 mars à 18 h (en français) avec Yves Leresche et Thierry Jobin, directeur du FIFF ainsi que le 15 avril à 18 h 30 (bilingue français-allemand).

Rroms Caldarari, banlieue de Iasi, été 1990. YVES LERESCHE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57303467
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 227/481

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 59'380 mm²

La quête du rire national suisse

ARRÊT SUR IMAGES • *Qu'est-ce qui fait rire les Suisses? Et les spectateurs du FIFF? Deux questions qui ont trouvé réponse hier, d'abord grâce à un think tank, puis à des micros-trottoirs.*

DRÔLE? «Qu'est-ce qui fait rire les Suisses?» Voilà la tortueuse question que cinq personnalités du cinéma suisse se sont posée lors du think tank du même nom au FIFF hier matin. «Il est difficile de définir un rire national», a concédé Véronique Reymond (à g.), scénariste, réalisatrice et actrice venue en compagnie de sa collègue Stéphanie Chuat. Et d'ajouter «Pour franchir le Röstigraben, il faut des formes non verbales, comme les spectacles du clown Dimitri ou des Mummenschanz». La barrière de rösti ne serait donc composée que... de mots? «Le manque de compétences linguistiques est un obstacle depuis trop longtemps», a renchéri Antoine Jaccoud, scénariste et écrivain.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57303754
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 228/481

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 59'380 mm²

ODER LUSTIG? Les scénaristes et réalisateurs Juri Steinhart et Patrick Karpiczenko (de g. à d.) étaient les dignes représentants de la Suisse allemande lors du think tank modéré par Cathy Flaviano (à dr.). Patrick Karpiczenko a souligné que les Suisses alémaniques étaient moins attachés aux jeux de mots que les Romands: «Nous rions plutôt de nos attitudes, nous nous moquons de nos tics...» A la question «L'humour a-t-il des limites?», la barrière de rösti est tombée. «Dès qu'une scène m'expose sur le plan politique, je me demande si elle est vraiment nécessaire pour l'histoire», a affirmé Juri Steinhart. Les Romands en présence ont approuvé.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57303754
Ausschnitt Seite: 2/4
Rapport Page: 229/481

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La quête du rire national suisse

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 59'380 mm²

POUVEZ-VOUS RIRE DE TOUT? Benoît Bossy, Fabio Da Silva Fernández et Flore Pillet (de g. à d.) forment l'une des équipes chargées de filmer les micros-trottoirs du FIFF. Un projet en partenariat avec l'Eikon, école fribourgeoise de communication audiovisuelle, en lien avec la section «Décryptage» consacrée à l'humour. Tout au long de la semaine, les étudiants de l'Eikon vont à la rencontre des spectateurs et les interrogent sur les limites du rire. «Environ 30% des gens affirment ne pas pouvoir rire de tout, expose Flore Pillet. La question de la religion est délicate. J'ai l'impression que les attentats contre «Charlie Hebdo» ont frustré le rire.»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57303754
Ausschnitt Seite: 3/4
Rapport Page: 230/481

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La quête du rire national suisse

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 59'380 mm²

UN NEZ DE CLOWN Les participants aux micros-trottoirs de l'Eikon sont invités à parler d'humour devant une caméra en portant un nez de clown. Cathy Flaviano, membre de la direction des programmes de Radio SRF 1, a répondu à la question «Pouvez-vous rire de tout?»: «Non, je ne crois pas. Ne me demandez pas où sont mes limites, je n'y ai encore jamais pensé. Je crois que l'on devrait toujours pouvoir rire de soi-même. D'ailleurs, porter un nez rouge de clown est le symbole parfait de l'autodérision! Mais là je crois que ma vanité reprend le dessus... Je le retire. Voilà, c'est tout.» PHOTOS CHARLY RAPPO / TEXTES DÉBORAH LOYE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57303754
Ausschnitt Seite: 4/4
Rapport Page: 231/481

Datum: 24.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
«Une machine à faire de l'argent»

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 13'063 mm²

«TAXI»

Zazie dans le taxi

ERIC STEINER

Lorsqu'on ne vit que par et pour le cinéma, on peut contourner tous les obstacles et affronter toutes les censures pourvu que l'on fasse preuve d'imagination! C'est cette formidable leçon de courage et de créativité que nous donne Jafar Panahi dans «Taxi», un film entièrement tourné à l'intérieur d'une voiture à l'aide d'une minicaméra embarquée. Frappé d'une interdiction de tournage jusqu'en 2030, le grand réalisateur iranien s'est improvisé chauffeur de taxi pour parcourir les rues de Téhéran et dialoguer avec des personnages plus savoureux les uns que les autres, dont une adorable nièce qui n'a rien à envier à la Zazie de Queneau côté tchatche et culot. Le résultat est une comédie totalement hilarante qui dessine en creux une critique cinglante des contradictions de la société iranienne. Un régal de cinéma! I

> Ma 12 h 45 Rex 2; je 12 h 30, Cap'Ciné 1.

«CHILDREN'S SHOW»

Enfance sacrifiée

ETIENNE REY

Après un documentaire pour la télévision sur les combats d'enfants à Manille, le Philippin Roderick Cabrido reprend le même sujet dans un premier long-métrage de fiction plutôt inconfortable. Deux frères, élevés par leur grand-mère malade jouent des poings pour gagner de quoi survivre. Formellement, le film semble dessiner un tableau plutôt réaliste des bas-fonds d'une ville en décomposition. Au hasard d'un ou deux plans, le metteur en scène réussit même à y trouver une sorte de beauté obscure. Le scénario, par contre, accumule les événements sordides et place cette œuvre pesante parmi celles à réserver à un public averti, exercé à encaisser facilement ce genre de surenchère dans le misérabilisme. I

> Ma 12 h 15 Cap'Ciné 1; me 13 h Rex 2; ve 18 h 15 Rex 1.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57307763
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 232/481

Datum: 24.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 21
Fläche: 64'258 mm²

Larry Clark plante ses aiguilles à Fri Art

> Photographie La totalité de la mythique série «Tulsa» est exposée à Fribourg

> Une jeunesse droguée qui choque depuis plus de quarante ans

Caroline Stevan

Tulsa, années 1960. Une capitale de l'or noir située au cœur du «pays vert» de l'Oklahoma. Une cité grandie trop vite, attirant les nouveaux habitants au rythme du forage des puits. C'est là qu'est né Larry Clark en 1943, là qu'il revient vingt ans plus tard, après une école d'art à Milwaukee. Il ambitionne de filmer la jeunesse telle qu'elle est et telle qu'il en fait partie, dépité par les images déformées circulant habituellement. Les bobines coûtent trop cher; il se rabat sur la photographie. Durant huit ans, il documente le quotidien d'une bande. Un livre est publié en 1971. Scandale. L'Amérique ne veut pas regarder en face ses adolescents décadents, épris de sexe, de drogue et certainement de rock'n'roll.

Quatre décennies plus tard, la série suscite encore des remous. Une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris, fin 2010, a été interdite aux mineurs par la mairie. Fait rare, Fri Art expose la totalité du travail, cinquante images pour faire écho à la section Cinéma de genre du Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui propose le dernier film de Larry Clark *The Smell of Us* (lire LT du 07.02.2015).

Globalement, la Kunsthalle reste fidèle à la narration du livre, dans une présentation ramassée qui s'accorde parfaitement avec le sujet. En préambule, une sorte d'avertissement de l'auteur, évoquant ses premières prises d'amphétamines à l'âge de 16 ans: «Once the needle goes in it never comes out», «Une fois que l'aiguille est entrée, elle ne ressort jamais.»

De fait, après quelques portraits de garçons au volant d'une voiture ou se repeignant devant un miroir, le premier shoot apparaît vite. Des doigts cherchent des veines. Des aiguilles sont plantées dans les bras ou les mollets. Des garrots serrés-desserrés. Des bouches se tordent en des grimaces dont il est difficile de dire s'il s'agit d'extase ou de douleur. Un groupe se pique, dans les rires et l'allégresse. Chronique banale et extraordinaire d'une jeunesse qui s'ennuie. On baise aussi, dans ce monde-là. Sur une image, un beau gosse à la James Dean, cigarette aux lèvres et mèche rebelle, scrute le mur, un bébé posé sur le ventre. Une jeune fille s'enfonce une aiguille dans le coude, enceinte. Le cliché suivant, terrible, montre un nourrisson dans un cercueil.

S'il décide du fil de la narration, faisant entrer la fiction dans le documentaire, Larry Clark ne semble porter aucun jugement. Qu'il photographie des toxicomanes, une adolescente avec un œil au beurre noir ou un type la verge à l'air, il a le regard d'un *insider*. Comme Nan Goldin après lui. «Il est en empathie totale avec son sujet, dans une approche horizontale novatrice à l'époque, note Balthazar Lovay, directeur de Fri Art. Des gens comme Jarmush ou Wenders ont affirmé qu'ils n'auraient pas fait les mêmes films sans *Tulsa*. Et puis en même temps, il a envie d'en faire une œuvre d'art. Regardez cette image: cette main qui pend dans le vide avec un filet de sang. Elle est tellement belle qu'on ne voit plus la tragédie, qu'il n'est plus possible d'avoir une position moraliste.»

> «Des gens comme Jarmush ou Wenders ont affirmé qu'ils n'auraient pas fait les mêmes films sans «Tulsa»

Les portraits en effet sont magnifiques, les cadrages et la lumière cinématographiques. Il y a des jeux d'ombre et de plongée. Un type assis sur un lit avec un flingue à la main, qu'on dirait droit sorti d'un long-métrage sur la mafia. Quelques planches-contacts indiquent que Larry Clark travaille déjà comme un cinéaste.

En clin d'œil au FIFF qui programme le dernier film de l'Américain, Fri Art expose également ses premières vidéos. Sur de vieux téléviseurs installés face au mur, de manière à ce que le public se trouve un peu coincé entre les deux – selon la volonté de Larry Clark, cinq «créations» datées de 1992 et 1993. Sorte d'essai et de manifeste muet sur la manière dont la télévision instrumentalise les adolescents. Le photographe a sélectionné des extraits de talk-shows américains censés aider la jeunesse en lui donnant la parole.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 24.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 21
Fläche: 64'258 mm²

Il nous les livre sans filtre et sans commentaire. Il y a Tim, qui a eu une liaison, à 13 ans, avec une femme de 35 ans. Ses parents ne le laissent pas s'exprimer. Brian, 15 ans, violé avec le manche d'une serpillière, à qui l'on fait rejouer la scène sous les rires gras du public. Ou bien encore Nate, recadré à l'écran par Larry Clark alors qu'il participe à une émission d'une chaîne câblée new-yorkaise. On ne voit que le jeune homme, silencieux mais réagissant aux propos le concernant déblatérés par d'autres. «Clark dénonce l'utilisation d'émotions et d'histoires adolescentes pour faire de l'audience. En même temps, il semble fasciné par cette manière de filmer les jeunes sans détour ni artifice», estime Balthazar Lovay. Deux ans plus tard sort le premier long-métrage du bad boy de Tulsa: *Kids*. Un autre scandale.

Larry Clark, «Tulsa», jusqu'au 3 mai à Fri Art, à Fribourg. www.fri-art.ch

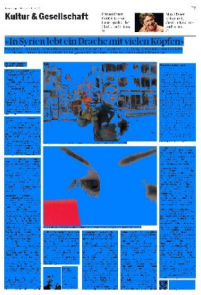
Ces images dérangent depuis 1971, parce que l'on préfère observer une jeunesse riante et en bonne santé, fleurant bon l'innocence.
TULSA, 1963-1971

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 104'878 mm²

«In Syrien lebt ein Drache mit vielen Köpfen»

Der syrische Filmemacher Ossama Mohammed wirft dem Westen vor, er habe die Syrer im Stich gelassen und sei abermals dabei, Terroristen zu züchten. Am Filmfestival in Freiburg präsentiert Mohammed Filme aus dem Innern des Bürgerkriegs.

Mit Ossama Mohammed sprach Pascal Blum

Die USA haben Verhandlungen mit Assad angekündigt. War diese Entwicklung unausweichlich?

Sie überrascht mich nicht. Es braucht Hoffnung, um für Syrien eine Lösung zu finden und zu einem Zustand zurückzukehren, in dem kein Krieg herrscht. Hoffnung, verbunden mit Gerechtigkeit. Dass man nun mit dem Regime verhandeln will, verstösst jedoch gegen jede Logik der Hoffnung. Die Machthaber in Syrien müssen ausser Gefecht gesetzt werden. Jene, die das Massaker an der syrischen Bevölkerung befohlen haben, können nicht Teil der Lösung sein. Sie haben vier Jahre lang eine massive Zerstörung angerichtet, Tag für Tag. Nun verlangt man von den Syrern, dass sie damit einverstanden sind, dass sie Sklaven bleiben.

Hat die internationale Gemeinschaft versagt?

Sicher, sie hat sich sehr dumm verhalten. Sie weiss, wie man hilft, aber sie hat die syrischen Bürger im Stich gelassen. Die internationalen Kräfte haben die Lage analysiert und die Folgen eines Regimeumsturzes kalkuliert. Und während sie darüber diskutiert haben, wer die Macht übernehmen könnte und was das Beste wäre für das Gleichgewicht in der Region, wurden aus drei Toten 230 000. Es ist ein Riesendebakel für die Demokratie. Die Syrer sagen nun: Demokratie ist eine Illusion, sie ist nur ein anderes Wort für Diskriminierung, weil sie für wenige gemacht ist, nicht für alle.

Videogramm der Grausamkeit: Ossama Mohammeds Kriegsgemälde «Silvered Water». Fotos: FIFF

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

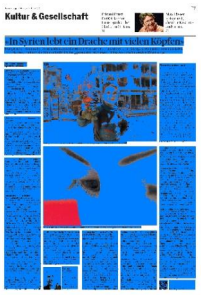
Argus Ref.: 57301575
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 235/481

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 104'878 mm²

Ist die Revolution damit am Ende?
Manchmal wacht man auf und denkt: Ja. Aber die Mehrheit der Syrer weicht nicht zurück. Die Intelligenz des Bösen führt dazu, dass sich dieses wunderbare Volk trotz allem der Demokratie zuwendet, die zur Geschichte des multikulturellen Syrien dazugehört. Am Anfang des Aufstands haben die Syrer nach Freiheit gerufen, und zwar auf friedliche Weise. Als das Regime begonnen hat, sie umzubringen, wurde daraus eine philosophische Frage: Lässt man sich umbringen, ohne Widerstand zu leisten? Nein. Dadurch wurde die Situation tragisch.

Hat Sie der Ausbruch der Revolution 2011 überrascht?
Wir leben seit 43 Jahren in einer Diktatur und haben immer wieder darüber gesprochen, ob man sich dem Despotismus anpassen muss. Die Kultur der Diktatur ist gleichbedeutend mit Korruption, es ist wie eine neue Religion: Wer korrupt wird, ist sicher. Aber als die Revolte ausbrach, haben wir gemerkt: Die Leute haben sich nicht angepasst. Zum ersten Mal in der Geschichte haben wir erfahren, was das syrische Volk will. Es war die erste Abstimmung überhaupt. Der Diskurs der Millionen war grossartig. In den Strassen haben die Menschen zu singen begonnen und wunderbare Gedichte geschaffen. Es war der Vorschlag für ein neues Leben und die Erklärung, dass wir alle zum multikulturellen Syrien gehören. Die Lieder lehnten sich zu gleichen Teilen an das Christentum und an den Islam an. Man hörte die Botschaften Jesu über die Gewaltlosigkeit, bis hin zu dem unglaublichen Satz über die Feindesliebe. Liebe deinen Feind! Solche Gedanken fand man in den Protesten. Als das Regime den 13-jährigen Hamza al-Khateeb massakrierte, sah man in einer Demonstration den Spruch: Wir wollen nicht, dass euer Kind das gleiche Schicksal erleidet. Aber heute hat das Regime die Infrastruktur zerstört, die die syrische Gesellschaft zu ihrer Selbstverteidigung gebraucht hat.

Welcher Traum ging da kaputt?
Im ersten Moment im Jahr 2011, als überall Menschen protestiert haben, gab es den schönen Slogan «Azadi», das ist das kurdische Wort für «Freiheit». Das war ein toller Tag, denn bis dahin war die kurdische Sprache in Syrien verboten. Wenn man dieses Wort in Damaskus, Homs, Aleppo sieht, was bedeutet es? Es bedeutet, dass die Bürger ein multikulturelles Syrien wollen. Während der Proteste wurde ein Freitag zum Karfreitag erklärt, wie in der christlichen Tradition. Vielleicht bin ich ein Optimist. Ich hoffe und ich glaube. Und ich glaube nicht, dass die Syrer ihre Haltung geändert haben. Aber wir können ja keine Abstimmung durchführen. Das Regime vertritt uns genauso wenig, wie uns die Jihadisten vertreten. Sie vertreten nur sich selbst; Syrer sind das nicht.

In einem der Filme, den Sie für das Festival in Freiburg ausgewählt haben, heisst es: «Die Islamisten sind nur das andere Gesicht des Regimes.»
Ja, die Syrer stehen auf ihrer Odyssee Richtung Freiheit einem Drachen mit vielen Köpfen entgegen. Die Islamisten glauben, dass alle Nichtmuslime zugleich Feinde Syriens sind. Wir stehen zwischen zwei Arten von Faschismus, auch das Regime ruht auf einer fundamentalistischen Philosophie. Wer ein Wort gegen Assad sagt, beleidigt Gott. Eigentlich ist es einfacher, Gott zu beleidigen. Es genügt ein Wort gegen Assad, schon weiss man nicht mehr, was mit einem geschehen wird. Es ist ein Königreich der Angst. Vielleicht dachten einige Leute, sie könnten zusammen mit den Islamisten Rache am Regime nehmen. Aber die Mehrheit der Syrer kann die Islamisten nicht leiden. Sie verkörpern die zweite Version der Korruption, ihre Vision ist eine Mischung aus muslimischer Religion und faschistischem Nationalismus. Die Islamisten gehören nicht unserer Zeit an. Sie sind Teil unserer Zeit, aber ihre Kultur stammt aus einer anderen Zeit. Wenn einige Leute Geld von den Islamisten genommen haben, dann nur, weil sie so etwas zu essen hatten. Während der Belagerung von Homs gab es Kämpfer, die waren für den Islam und liessen sich lange Bärte wachsen. Als sie aus Homs raus waren, rasierten sie den Bart und hörten Musik.

Züchtet der Westen Terroristen?
Es ist eine Quelle von Terrorismus, wenn man die Gerechtigkeit beiseiteschiebt und die Leute in ihrem Unmut zurücklässt. Es tut mir leid, das zu sagen, aber das Verhalten der internationalen Mächte erinnert mich an die Mafia. Vielleicht ist es unkorrekt, das zu sagen. Aber wenn man für sich Sicherheit schafft und die anderen dafür opfert, erhält man als Antwort die Gewalt. Vielleicht findet man mit jenen, die ihr Königreich der Korruption retten wollen, noch eine Lösung. Vielleicht sind die Leute sehr, sehr müde. Aber damit handelt man gegen die Interessen der Opfer. Ich bin sicher, dass wir dafür zahlen werden. Die Leute haben Tragisches erlebt, sie wurden verhaftet, bombardiert, getötet. Dasselbe tun nun die Jihadisten. Es sind zwei Faschismen, wieso sollten wir einen davon wählen?

Kommen Sie sich im Exil feige vor?
Es war nicht einfach für mich. Ich habe oft gedacht, dass ich die Philosophie dazu nutze, um sicher zu sein. Aber nur ein wirklich Mutiger merkt, wann er sich feige verhält. Ich galt immer als sehr mutig, wurde aus allen Schulen geworfen, habe Petitionen gegen das Regime unterzeichnet und Filme gedreht, die verboten wurden. Es hiess, ich würde Assad ironisch behandeln. Mir war das egal, ich fühlte mich grossartig. Aber im Exil beschlich mich das Gefühl, feige zu sein, weil ich nicht im Land bin. Ich kann nicht einreisen, weil mein Name auf der Liste steht, aber vor dem Einschlafen denke ich: Betrüge ich mich selbst?

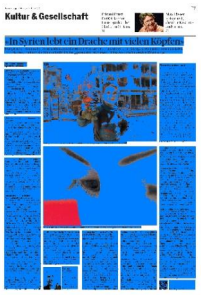
In Ihrem Film «Silvered Water» haben Sie Hunderte Youtube-Videos vom syrischen Bürgerkrieg zusammengesetzt. War das ein Weg, sich aus dem Exil heraus der Gewalt im Land zu unterziehen?
Ich zeige mich in dem Film nicht als Helden, denn mutig waren die anderen, jene Syrer, die fünf Zentimeter neben dem Horror standen. Sie haben das gefilmt und damit die Macht des Kinos an sich gerissen. Sie haben die filmische Sprache herausgefordert, und ich wollte beweisen, dass es möglich ist, aus die-

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

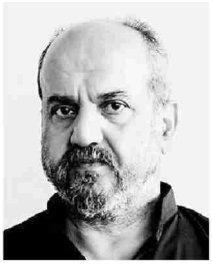
Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 104'878 mm²

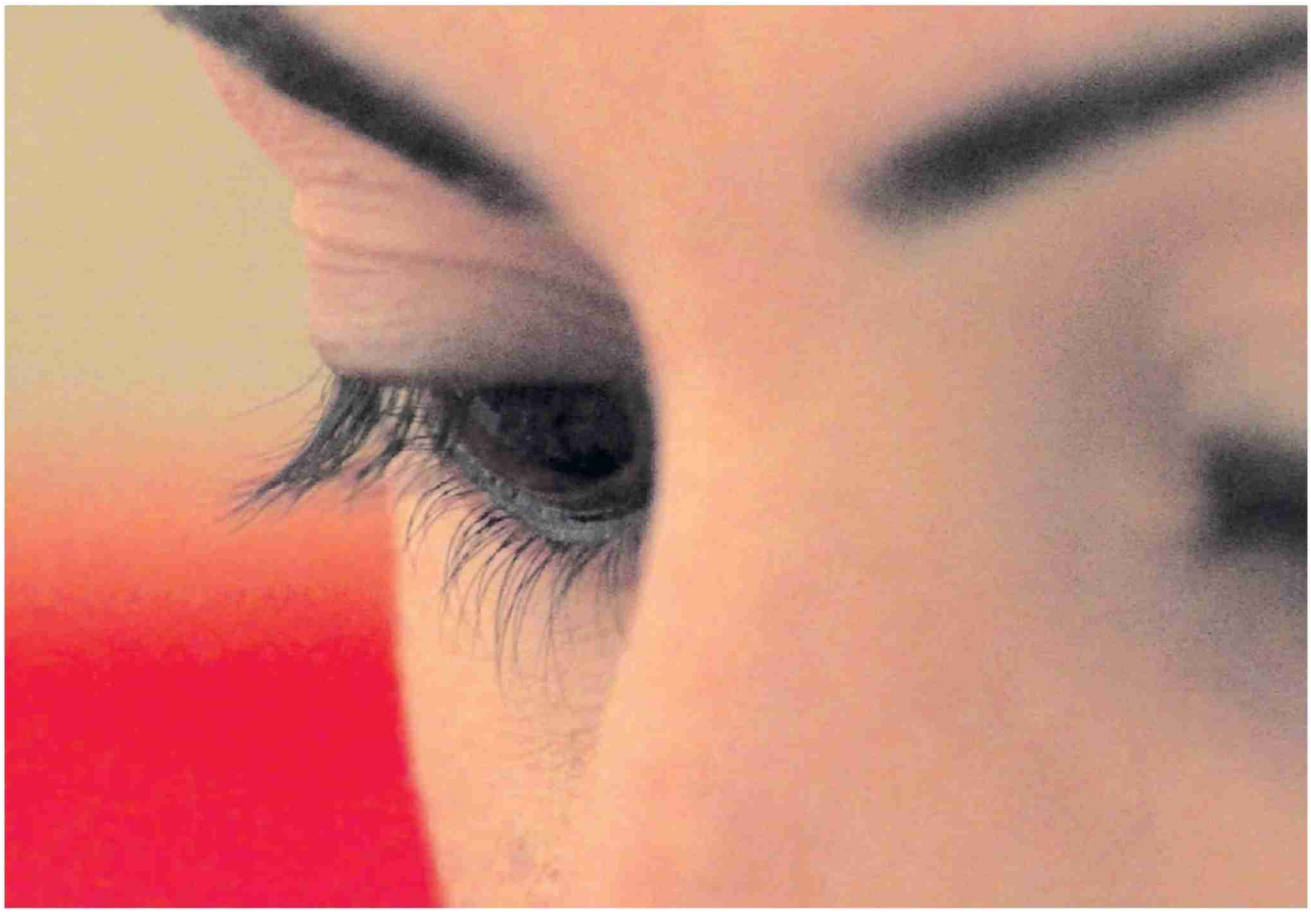
sen qualitativ sehr schlechten Videos einen Film zusammenzustellen. Das war mein Mut, diesen Film zu drehen und zu sagen: Niemand hat das Recht, zu bestimmen, was Kino ist. Es war das Mutigste, was ich jemals gemacht habe. Weil ich alle gewürdigt habe, die in diesem Film vorkommen. Weil ich jede Kadrierung respektiert habe, die andere gemacht haben. Ich habe mich gefragt: Was ist Film, was Struktur, was Rhythmus? Wer sagt, es ist so und nicht so? Und habe gemerkt, dass es keine Religion ist, dass es keine Sklaverei der Form gibt. Wir sind ja nicht der Islamische Staat des Kinos! Es war ein Moment der Selbstbefreiung.



Ossama Mohammed
Der syrische Regisseur studierte Film in Moskau und lebt heute im Exil in Paris. Sein mythisches Werk «Opfertod» lief 2002 in Cannes.

Videos Einblicke in die syrischen Filme am Festival in Freiburg

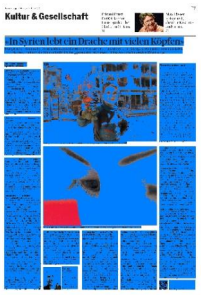
syrien.tagesanzeiger.ch



Von Ossama Mohammed ausgewählt: «Morning Fears, Night Chants» über eine Syrerin, die Protestlieder schreibt.

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger



Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 104'878 mm²

Ein verbranntes Land

Syrien am Filmfestival in Freiburg

Die Überlebenden schleifen die Toten an Stricken über den Boden, um sie aus dem Feuer zu ziehen. Flammen lodern aus Fenstern, ein Mann hat ein Loch im Hals, die Trümmerkatze noch einen halben Kopf. «Silvered Water, Syria Self-Portrait» (2014) von Ossama Mohammed ist ein Videogramm der Grausamkeit, zusammengesetzt aus Youtube-Filmen, die während des syrischen Bürgerkriegs hochgeladen wurden. Mohammed setzt dem Terror der Buchstäblichkeit eine lyrische Off-Stimme entgegen und gibt die Regie alsbald an die Kurdin Simav ab, die während der Belagerung von Homs ein Videotagebuch geführt hat. Das wird zu einem filmischen Dialog über die Grenzen des Muts, und die ungemein brutalen Bilder weichen einer ungemein zärtlichen Annäherung. Ossama Mohammed, der seit seiner Kritik am Assad-Regime im Jahr 2011 im Exil in Paris lebt, hat für das Festival International de Films de Fribourg (Fiff) ein Programm mit weiteren Filmen zusammengestellt, die aus dem Inneren des syrischen Kriegs von den Gewaltschocks und den zerbombten Städten erzählen. «Silvered Water, Syria Self-Portrait» läuft in Freiburg am 24. und am 25. März. Am 25. März um 18.45 Uhr hält Ossama Mohammed dort eine Masterclass. *(blu)*

Das Fiif dauert bis 28. 3. www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57301575
Ausschnitt Seite: 4/4
Rapport Page: 238/481

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

«In Syrien lebt ein Drache mit vielen Köpfen»

InterviewDer syrische Filmemacher Ossama Mohammed wirft dem Westen vor, er habe die Syrer im Stich gelassen und sei dabei, Terroristen zu züchten. Am Filmfestival in Freiburg präsentiert er Filme aus dem Innern des Bürgerkriegs.

Videogramm der Grausamkeit: Ossama Mohammeds Kriegsgemälde «Silvered Water». Foto: FIFF

Mit Ossama Mohammed sprach Pascal Blum

02:28

Die USA haben Verhandlungen mit Assad angekündigt. War diese Entwicklung unausweichlich?

Sie überrascht mich nicht. Es braucht Hoffnung, um für Syrien eine Lösung zu finden und zu einem Zustand zurückzukehren, in dem kein Krieg herrscht. Hoffnung, verbunden mit Gerechtigkeit. Dass man nun mit dem Regime verhandeln will, verstösst jedoch gegen jede Logik der Hoffnung. Die Machthaber in Syrien müssen ausser Gefecht gesetzt werden. Jene, die das Massaker an der syrischen Bevölkerung befohlen haben, können nicht Teil der Lösung sein. Sie haben vier Jahre lang eine massive Zerstörung angerichtet, Tag für Tag. Nun verlangt man von den Syrern, dass sie damit einverstanden sind, dass sie Sklaven bleiben.

Hat die internationale Gemeinschaft versagt?

Sicher, sie hat sich sehr dumm verhalten. Sie weiss, wie man hilft, aber sie hat die syrischen Bürger im Stich gelassen. Die internationalen Kräfte haben die Lage analysiert und die Folgen eines Regimeumsturzes kalkuliert. Und während sie darüber diskutiert haben, wer die Macht übernehmen könnte und was das Beste wäre für das Gleichgewicht in der Region, wurden aus drei Toten 230 000. Es ist ein Riesendebakel für die

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Demokratie. Die Syrer sagen nun: Demokratie ist eine Illusion, sie ist nur ein anderes Wort für Diskriminierung, weil sie für wenige gemacht ist, nicht für alle.

Ist die Revolution damit am Ende?

Manchmal wacht man auf und denkt: Ja. Aber die Mehrheit der Syrer weicht nicht zurück. Die Intelligenz des Bösen führt dazu, dass sich dieses wunderbare Volk trotz allem der Demokratie zuwendet, die zur Geschichte des multikulturellen Syrien dazugehört. Am Anfang des Aufstands haben die Syrer nach Freiheit gerufen, und zwar auf friedliche Weise. Als das Regime begonnen hat, sie umzubringen, wurde daraus eine philosophische Frage: Lässt man sich umbringen, ohne Widerstand zu leisten? Nein. Dadurch wurde die Situation tragisch.

Hat Sie der Ausbruch der Revolution 2011 überrascht?

Wir leben seit 43 Jahren in einer Diktatur und haben immer wieder darüber gesprochen, ob man sich dem Despotismus anpassen muss. Die Kultur der Diktatur ist gleichbedeutend mit Korruption, es ist wie eine neue Religion: Wer korrupt wird, ist sicher. Aber als die Revolte ausbrach, haben wir gemerkt: Die Leute haben sich nicht angepasst. Zum ersten Mal in der Geschichte haben wir erfahren, was das syrische Volk will. Es war die erste Abstimmung überhaupt. Der Diskurs der Millionen war grossartig. In den Strassen haben die Menschen zu singen begonnen und wunderbare Gedichte geschaffen. Es war der Vorschlag für ein neues Leben und die Erklärung, dass wir alle zum multikulturellen Syrien gehören. Die Lieder lehnten sich zu gleichen Teilen an das Christentum und an den Islam an. Man hörte die Botschaften Jesu über die Gewaltlosigkeit, bis hin zu dem unglaublichen Satz über die Feindesliebe. Liebe deinen Feind! Solche Gedanken fand man in den Protesten. Als das Regime den 13-jährigen Hamza al-Khateeb massakrierte, sah man in einer Demonstration den Spruch: Wir wollen nicht, dass euer Kind das gleiche Schicksal erleidet. Aber heute hat das Regime die Infrastruktur zerstört, die die syrische Gesellschaft zu ihrer Selbstverteidigung gebraucht hat.

Welcher Traum ging da kaputt?

Im ersten Moment im Jahr 2011, als überall Menschen protestiert haben, gab es den schönen Slogan «Azadi », das ist das kurdische Wort für «Freiheit». Das war ein toller Tag, denn bis dahin war die kurdische Sprache in Syrien verboten. Wenn man dieses Wort in Damaskus, Homs, Aleppo sieht, was bedeutet es? Es bedeutet, dass die Bürger ein multikulturelles Syrien wollen. Während der Proteste wurde ein Freitag zum Karfreitag erklärt, wie in der christlichen Tradition. Vielleicht bin ich ein Optimist. Ich hoffe und ich glaube. Und ich glaube nicht, dass die Syrer ihre Haltung geändert haben. Aber wir können ja keine Abstimmung durchführen. Das Regime vertritt uns genauso wenig, wie uns die Jihadisten vertreten. Sie vertreten nur sich selbst; Syrer sind das nicht.

In einem der Filme, den Sie für das Festival in Freiburg ausgewählt haben, heisst es: «Die Islamisten sind nur das andere Gesicht des Regimes.»

Ja, die Syrer stehen auf ihrer Odyssee Richtung Freiheit einem Drachen mit vielen Köpfen entgegen. Die Islamisten glauben, dass alle Nichtmuslime zugleich Feinde Syriens sind. Wir stehen zwischen zwei Arten von Faschismus, auch das Regime ruht auf einer fundamentalistischen Philosophie. Wer ein Wort gegen Assad sagt, beleidigt Gott. Eigentlich ist es einfacher, Gott zu beleidigen. Es genügt ein Wort gegen Assad, schon weiss man nicht mehr, was mit einem geschehen wird. Es ist ein Königreich der Angst. Vielleicht dachten einige Leute, sie könnten zusammen mit den Islamisten Rache am Regime nehmen. Aber die Mehrheit der Syrer kann die Islamisten nicht leiden. Sie verkörpern die zweite Version der Korruption, ihre Vision ist eine Mischung aus muslimischer Religion und faschistischem Nationalismus. Die Islamisten gehören nicht unserer Zeit an. Sie sind Teil unserer Zeit, aber ihre Kultur stammt aus einer anderen Zeit. Wenn einige Leute Geld von den Islamisten genommen haben, dann nur, weil sie so etwas zu essen hatten. Während der Belagerung

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

von Homs gab es Kämpfer, die waren für den Islam und liessen sich lange Bärte wachsen. Als sie aus Homs raus waren, rasierten sie den Bart und hörten Musik.

Züchtet der Westen Terroristen?

Es ist eine Quelle von Terrorismus, wenn man die Gerechtigkeit beiseiteschiebt und die Leute in ihrem Unmut zurücklässt. Es tut mir leid, das zu sagen, aber das Verhalten der internationalen Mächte erinnert mich an die Mafia. Vielleicht ist es unkorrekt, das zu sagen. Aber wenn man für sich Sicherheit schafft und die anderen dafür opfert, erhält man als Antwort die Gewalt. Vielleicht findet man mit jenen, die ihr Königreich der Korruption retten wollen, noch eine Lösung. Vielleicht sind die Leute sehr, sehr müde. Aber damit handelt man gegen die Interessen der Opfer. Ich bin sicher, dass wir dafür zahlen werden. Die Leute haben Tragisches erlebt, sie wurden verhaftet, bombardiert, getötet. Dasselbe tun nun die Jihadisten. Es sind zwei Faschismen, wieso sollten wir einen davon wählen?

Kommen Sie sich im Exil feige vor?

Es war nicht einfach für mich. Ich habe oft gedacht, dass ich die Philosophie dazu nutze, um sicher zu sein. Aber nur ein wirklich Mutiger merkt, wann er sich feige verhält. Ich galt immer als sehr mutig, wurde aus allen Schulen geworfen, habe Petitionen gegen das Regime unterzeichnet und Filme gedreht, die verboten wurden. Es hiess, ich würde Assad ironisch behandeln. Mir war das egal, ich fühlte mich grossartig. Aber im Exil beschlich mich das Gefühl, feige zu sein, weil ich nicht im Land bin. Ich kann nicht einreisen, weil mein Name auf der Liste steht, aber vor dem Einschlafen denke ich: Betrüge ich mich selbst?

In Ihrem Film «Silvered Water» haben Sie Hunderte Youtube-Videos vom syrischen Bürgerkrieg zusammengesetzt. War das ein Weg, sich aus dem Exil heraus der Gewalt im Land zu unterziehen?

Ich zeige mich in dem Film nicht als Helden, denn mutig waren die anderen, jene Syrer, die fünf Zentimeter neben dem Horror standen. Sie haben das gefilmt und damit die Macht des Kinos an sich gerissen. Sie haben die filmische Sprache herausgefordert, und ich wollte beweisen, dass es möglich ist, aus diesen qualitativ sehr schlechten Videos einen Film zusammenzustellen. Das war mein Mut, diesen Film zu drehen und zu sagen: Niemand hat das Recht, zu bestimmen, was Kino ist. Es war das Mutigste, was ich jemals gemacht habe. Weil ich alle gewürdigt habe, die in diesem Film vorkommen. Weil ich jede Kadrierung respektiert habe, die andere gemacht haben. Ich habe mich gefragt: Was ist Film, was Struktur, was Rhythmus? Wer sagt, es ist so und nicht so? Und habe gemerkt, dass es keine Religion ist, dass es keine Sklaverei der Form gibt. Wir sind ja nicht der Islamische Staat des Kinos! Es war ein Moment der Selbstbefreiung.

(Tages-Anzeiger)(Erstellt: 23.03.2015, 19:10 Uhr)

Mit Ossama Mohammed sprach Pascal Blum

02:28

Video

Trailer von «Silvered Water, Syria Self-Portrait».

Video

Trailer von «Our Terrible Country».

Datum: 24.03.2015

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

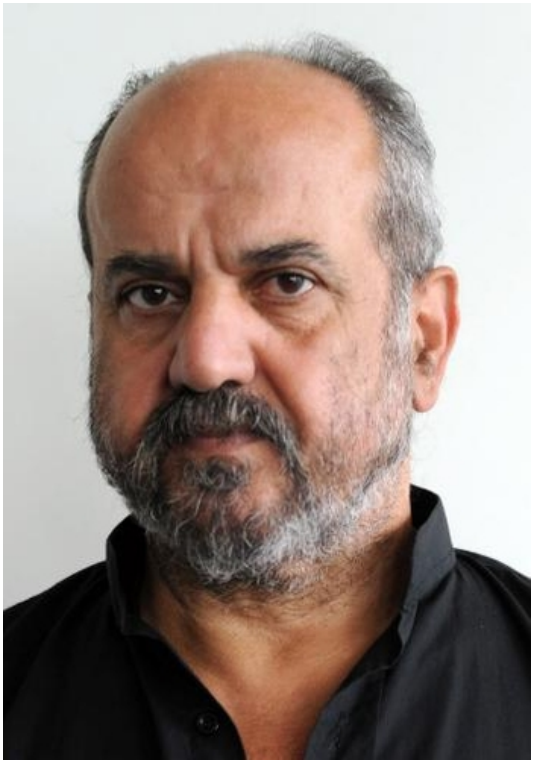
Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'082'000
Page Visits: 14'925'753

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Video

Trailer zu «Return to Homs».



Ossama Mohammed

Der syrische Regisseur studierte Film in Moskau und lebt heute im Exil in Paris. Sein mythisches Werk « Opfertod» lief 2002 in Cannes. (TA)

Ein verbranntes Land

Syrien am Filmfestival in Freiburg

Die Überlebenden schleifen die Toten an Stricken über den Boden, um sie aus dem Feuer zu ziehen. Flammen lodern aus Fenstern, ein Mann hat ein Loch im Hals, die Trümmerkatze noch einen halben Kopf. « Silvered Water, Syria Self-Portrait» (2014) von Ossama Mohammed ist ein Videogramm der Grausamkeit, zusammengesetzt aus Youtube-Filmen, die während des syrischen Bürgerkriegs hochgeladen wurden. Mohammed setzt dem Terror der Buchstäblichkeit eine lyrische Off-Stimme entgegen und gibt die Regie alsbald an die Kurdin Simav ab, die während der Belagerung von Homs ein Videotagebuch geführt hat. Das wird zu einem filmischen Dialog über die Grenzen des Muts, und die ungemein brutalen Bilder weichen einer ungemein zärtlichen Annäherung. Ossama Mohammed, der seit seiner Kritik am Assad-Regime im Jahr 2011 im Exil in Paris lebt, hat für das Festival International de Films de Fribourg (Fiff) ein Programm mit weiteren Filmen zusammengestellt, die aus dem Inneren des syrischen Kriegs von den Gewaltschocks und den zerbombten Städten erzählen. «Silvered Water, Syria Self-Portrait» läuft in Freiburg am 24. und 25. März. Am 25. März um 18.45 Uhr hält Ossama Mohammed dort eine Masterclass. (blu)

Datum: 23.03.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 28'627 mm²

Fribourg rouvre grands les yeux sur le monde

Boris Senff

Cinéma

Le Festival international de films de Fribourg s'ouvrait samedi. Plongée dans les métrages de la compétition officielle

Dans l'œil diffracté du Festival international de films de Fribourg (FIFF), le monde a des couleurs qu'il n'a pas toujours dans le réseau habituel des salles. Ouverte samedi, la manifestation donne rendez-vous à des cinématographies très variées, voyageuses, et propose des thématiques aventureuses, comme l'érotisme et la comédie, sur un axe central se réclamant cette année de la prise de liberté. «Un peu long, un peu chiant, comme un film du FIFF», provoquait le dessinateur de presse Alex, de *La Liberté*, en évoquant l'éclipse à la une de l'édition de samedi du quotidien fribourgeois.

L'impertinente question mérite d'être posée: l'ancestral tiers-mondisme du FIFF se manifeste-t-il toujours par des films ennuyeux qui n'auraient pour eux que l'alibi, légèrement condescendant, de se pencher sur les malheurs des autres? Si les trains qui partent à l'heure n'intéressent que rarement la presse, il en va de même pour les cinéastes qui ne se cantonnent pas au divertissement globalisé. La tonalité générale des films du FIFF est ainsi empreinte de souci, d'urgence, voire de désespoir. Mais l'ennui n'y a pas plus de place qu'ailleurs. C'est ce que l'on a pu constater lors de cette journée d'ouverture, en privilégiant les métrages de la compétition officielle, censément porteurs avec plus d'acuité de problématiques contemporaines.

La sélection des longs métrages comporte ses approximations, films dont les ratages tiennent à de bonnes comme à de mauvaises raisons. On préfère évidemment les premiers, comme *Life May Be* de l'Iranienne Mania Akbari et du Britannique Mark Cousins. Ce dialogue épistolaire se perd parfois dans un trop grand respect mutuel, voire dans un nombrilisme mousseux, mais cet échange de lettres filmiques, forme fragile, laisse néanmoins transparaître des idées, des paysages, qui se résument dans une belle envie de compréhension. Parmi les seconds, *The Owners* du jeune Kazakhe Adilkhan Yerzhanov, même primé à Chicago et à Varsovie, déçoit en filant jusqu'à plus soif l'absurdité d'une déception post-soviétique attendue...

La voie royale demeure le plus souvent le croisement entre une perspective sociale et un destin individuel, opportunité forte de construire le portrait complexe d'un personnage qui a rendez-vous avec l'histoire, aussi infime soit-elle. C'est le cas de *González*, premier film de Christian Díaz Pardo aux images poisseuses de proximité, qui colle aux semelles d'un Mexicain désargenté. Aiguillonné par le besoin, le jeune homme devient téléphoniste pour une secte néo-évangélique. La rencontre entre son besoin de reconnais-

> «La tonalité générale des films du FIFF est ainsi empreinte de souci, d'urgence, voire de désespoir. Mais l'ennui n'y a pas plus de place qu'ailleurs»

***A Girl at My Door*, de July Jung, a fait forte impression.** FIFF

Datum: 23.03.2015

24heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 28'627 mm²

sance et cette entreprise de compassion malhonnête va attiser les flammes de l'enfer et une ambition dévorante, le transformant au final en une sorte de «saint gangster» à qui tous les délits réussissent.

Autre premier film à faire forte impression, *A Girl at My Door* de July Jung n'est parfois pas sans rappeler le *Secret Sunshine* (2007) de Lee Chang-dong, que l'on retrouve d'ailleurs à la production.

Réunir les problématiques de la paupérisation, de l'enfance battue, de l'alcoolisme et de l'homosexualité policière paraît relever de la surcharge. La Sud-Coréenne y parvient pourtant avec une habileté désarmante, délivrant du même coup un très beau portrait de femme, tout en intensité intérieure relayée par un art consommé du gros plan. Un film qui avait été sélectionné l'an dernier à Cannes dans la catégorie Un certain regard, mais auquel Fribourg, comme souvent, donne une nouvelle chance d'être vu, et primé.

Fribourg, divers lieux
Jusqu'au sa 28 mars
Rens.: 026 347 42 00
www.fiff.ch

Datum: 23.03.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 12'508 mm²

Zum Auftakt eine Komödie

FREIBURG Seit Samstag läuft das 29. Internationale Filmfestival. Die 150 Filme, die zu sehen sind, stehen unter dem Motto Freiheit.

Für die Eröffnung des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff) hatte der künstlerische Leiter Thierry Jobin bewusst eine Komödie gesucht. Er wollte damit eines der Hauptthemen der diesjährigen Ausgabe aufgreifen: den Humor.

Dass er diesen Film ausgerechnet in Uruguay finden würde, hätte er nicht gedacht, sagte Jobin an der Eröffnungsfeier vom Samstagabend. Mit dem Film des jungen Regisseurs Álvaro Brechner traf er ins Schwarze: «Mr. Kaplan» ist eine Komödie, die das Publikum zum Lachen, aber auch zum Nachdenken brachte. Sie handelt auch von Freiheit – dem Motto des diesjährigen Fiff.

«Kultur ist kein Luxus»

Humor und Hoffnung seien unentbehrliche Ressourcen in einer Welt, die permanent Anlass zur Sorge gebe: Das sagte Ehrengast Manuel Sager, Direktor der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit, in seiner Ansprache. Kultur sei in einer solchen Welt alles andere als ein Luxus. Das sei der Grund dafür, dass die Deza das Fiff unterstütze. «Wir glauben, dass die Kultur eine wichtige Rolle in der Gesellschaft spielt. Am Anfang jeder Veränderung stehen Fragen. Künstler stellen diese Fragen mit den Mitteln der Poesie, der Allegorie und des Humors.»

Auch François Nordmann, der neue Präsident des Fiff, dachte in seiner Rede über die Rolle des Kinos in der Gesellschaft nach: Die Digitalisierung habe viel verändert. Das bedeute aber nicht, dass es keine Festivals mehr brauche. Im Gegenteil: «Festivals ermöglichen kollektive Erfahrungen in Zeiten der Individualisierung und machen einem breiten Publikum Filme zugänglich, die sonst nie in den Kinos zu sehen sind.»

Der Freiburger Stadtammann Pierre-Alain Clément wünschte dem Publikum viele berührende Kinomomente. Das Festival dauert bis am 28. März. Das Programm umfasst 150 Filme aus 57 Ländern. Auch diese Vielfalt sei ein Teil der Freiheit, fand Thierry Jobin. Es sei die Aufgabe der Filmfestivals, um diese Vielfalt zu kämpfen. *FN/lp*

Nähere Informationen: www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57285764
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 245/481

Datum: 23.03.2015

Freiburger Nachrichten

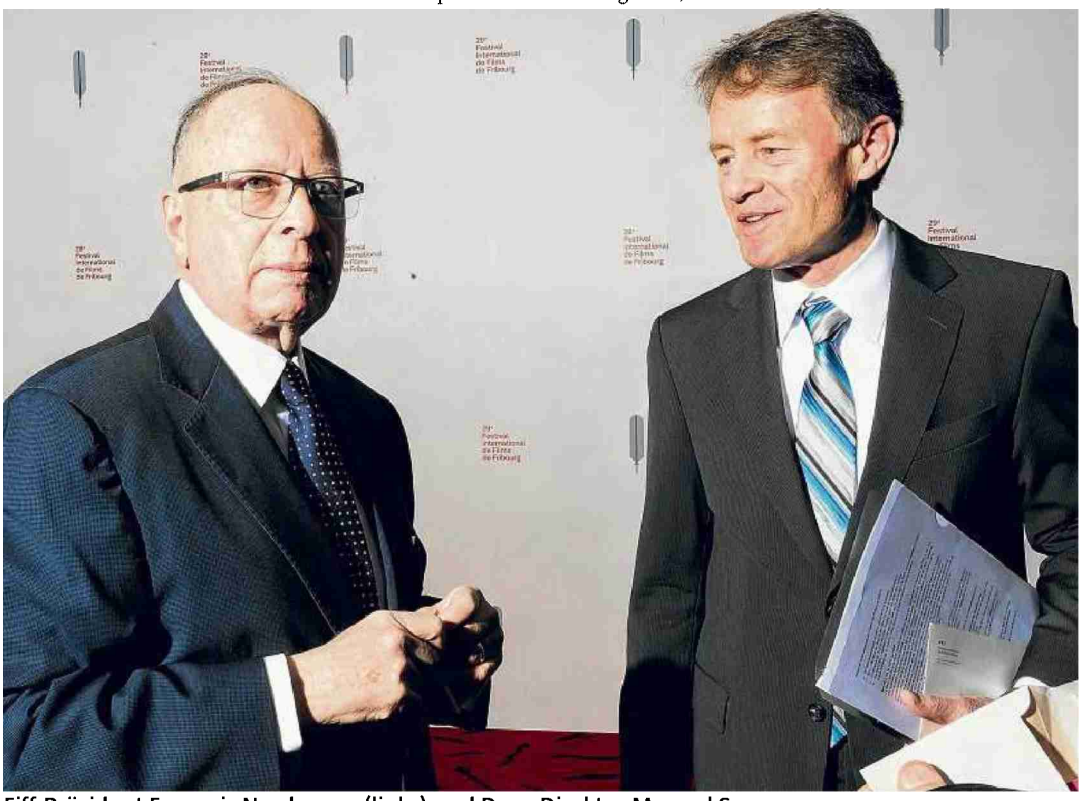
Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 63'082 mm²

Freiheit dank Humor und Vielfalt

Seit Samstag läuft in Freiburg das **29. Internationale Filmfestival (Fiff)**. Die 150 Filme, die bis zum 28. März zu sehen sind, stehen unter dem Motto «Freiheit». Dieses stand auch im Mittelpunkt der Eröffnungsfeier, an der unter anderen Deza-Direktor Manuel Sager das Wort ergriff.



Fiff-Präsident François Nordmann (links) und Deza-Direktor Manuel Sager.

CAROLE SCHNEUWLY (TEXT)
UND CHARLY RAPPO (BILDER)

Für die Eröffnung des 29. Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff) hatte der künstlerische Leiter Thierry Jobin bewusst eine Komödie gesucht, um damit eines der Hauptthemen der diesjährigen Ausgabe, den Humor, aufzugreifen. Dass er diesen Film ausgerechnet in Uruguay finden würde, hätte er nicht gedacht, sagte er am Samstagabend an der Eröffnungsfeier. Doch mit dem Film des jungen Regisseurs Álvaro Brechner traf er genau ins Schwarze: «Mr. Kaplan» ist eine feine Komödie, die das Publikum zum Lachen, aber auch zum Nachdenken brachte, und die nicht nur das Thema Humor aufgriff, sondern auch das Motto der Freiheit, unter dem das diesjährige Fiff steht.

«Kultur ist kein Luxus»

Humor und Hoffnung – diese beiden Dinge seien unentbehrliche Ressourcen in einer Welt, die permanent Anlass zur Sorge gebe: Das sagte Ehrengast Manuel Sager, Direktor der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), in seiner Eröffnungsansprache. Kultur sei in einer solchen Welt alles andere als ein Luxus. Das sei auch der Grund dafür, dass die Deza das Fiff seit dessen Gründung unterstütze. «Wir glauben, dass die Kultur eine wichtige Rolle in der Gesellschaft spielt. Am Anfang jeder Veränderung stehen Fragen. Künstler stellen diese Fragen mit den Mitteln der Poesie, der Allegorie und des Humors.»

Auch François Nordmann, der neue Präsident des Fiff, dachte in seiner Rede über die Rolle des Kinos in der Gesellschaft nach: Die Digitalisierung habe viel verändert, sagte

Datum: 23.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 63'082 mm²

er. Dank Laptop und Smartphone könne man Filme heute überall sehen – und sogar selber drehen. Das bedeute aber nicht, dass es keine Filmfestivals mehr brauche. Im Gegenteil: «Festivals ermöglichen kollektive, geteilte Erfahrungen in Zeiten der Individualisierung, und sie machen einem breiten Publikum Filme zugänglich, die sonst nie in den Kinosälen zu sehen sind.»

Dass gerade solche Filme besonders berühren können, diese Erfahrung hat am Filmfestival Freiburg auch Stadtammann Pierre-Alain Clément gemacht: Er bekomme heute noch Gänsehaut, wenn er an den iranischen Film «Fish and Cat» aus dem letztjährigen Fiff-Wettbewerb zurückdenke. Darum wünsche er dem Publikum auch in diesem Jahr viele berührende und aufwühlende Kinomomente.

150 Filme aus 57 Ländern

Dass es dazu kommen wird, dafür will Thierry Jobin mit einem dichten Programm sorgen, das nicht weniger als 150 Filme aus 57 Ländern umfasst. Auch diese Vielfalt sei ein Teil der Freiheit, sagte der künstlerische Leiter, und es sei die Aufgabe der Filmfestivals, um diese Vielfalt zu kämpfen. Ansonsten gebe es bald nur noch Filme im Stile von «Fifty Shades of Grey» zu sehen. «Und die einzige wahre Obszönität an diesem Film ist», so Jobin, «wie viele Kinoleinwände er blockiert.»

Das Festival dauert bis zum Samstag, 28. März. Details: www.fiff.ch.

Festivalauftakt: Zur Eröffnung im Cap'Ciné kamen zahlreiche Gäste aus Kultur, Politik und Wirtschaft.

Datum: 23.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 63'082 mm²

Eröffnungsfilm: «Mr. Kaplan» – Álvaro Brechners Hommage an seinen Grossvater

Nachdem das letztjährige Fiff mit einem Katastrophenfilm gestartet war, wollte der künstlerische Leiter Thierry Jobin dieses Jahr leichtere Kost servieren. Passend zur Festivalsektion «Entschlüsselt», die dem Thema Humor gewidmet ist, fiel die Wahl auf eine Komödie: Der uruguayische Film «Mr. Kaplan» handelt von dem 76-jährigen Juden Jacobo Kaplan, der als Kind auf der Flucht vor den Nazis nach Uruguay kam und nun, am Ende seines Lebens, die Chance gekommen sieht, in die Geschichtsbücher einzugehen: So macht er sich auf die Jagd nach einem deutschen Strandbar-Betreiber, den er für einen flüchtigen Nazi-Offizier hält und den er nach Israel ausliefern will.

Álvaro Brechner.

Regisseur Álvaro Brechner stellte sein Werk am Samstag in Freiburg persönlich vor. Der Film sei inspiriert von der Geschichte seines Grossvaters. Er sei eine Hommage an alle Uruguayer mit europäischen Wurzeln, die vor dem Nationalsozialismus geflohen seien und in Uruguay noch einmal bei null angefangen hätten. *cs*

«Mr. Kaplan» ist im Rahmen des Festivals noch einmal zu sehen am Mittwoch, 25. März, um 13.15 Uhr im Cap'Ciné5.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57290155
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 248/481

Datum: 23.03.2015

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 101'034

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

29 Internationale Filmfestival (Fiff) | 23.03.2015Exklusivartikel für Abonnenten

Freiheit dank Humor und Vielfalt

Fiff-Präsident François Nordmann (links) und Deza-Direktor Manuel Sager.

Seit Samstag läuft in Freiburg das 29. Internationale Filmfestival (Fiff). Die 150 Filme, die bis zum 28. März zu sehen sind, stehen unter dem Motto «Freiheit». Dieses stand auch im Mittelpunkt der Eröffnungsfeier, an der unter anderen Deza-Direktor Manuel Sager das Wort ergriff.

Für die Eröffnung des 29....

Dieser Artikel ist den Abonnenten der Freiburger Nachrichten vorbehalten.

Wenn Sie bereits registriert sind, loggen Sie sich bitte ein:

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

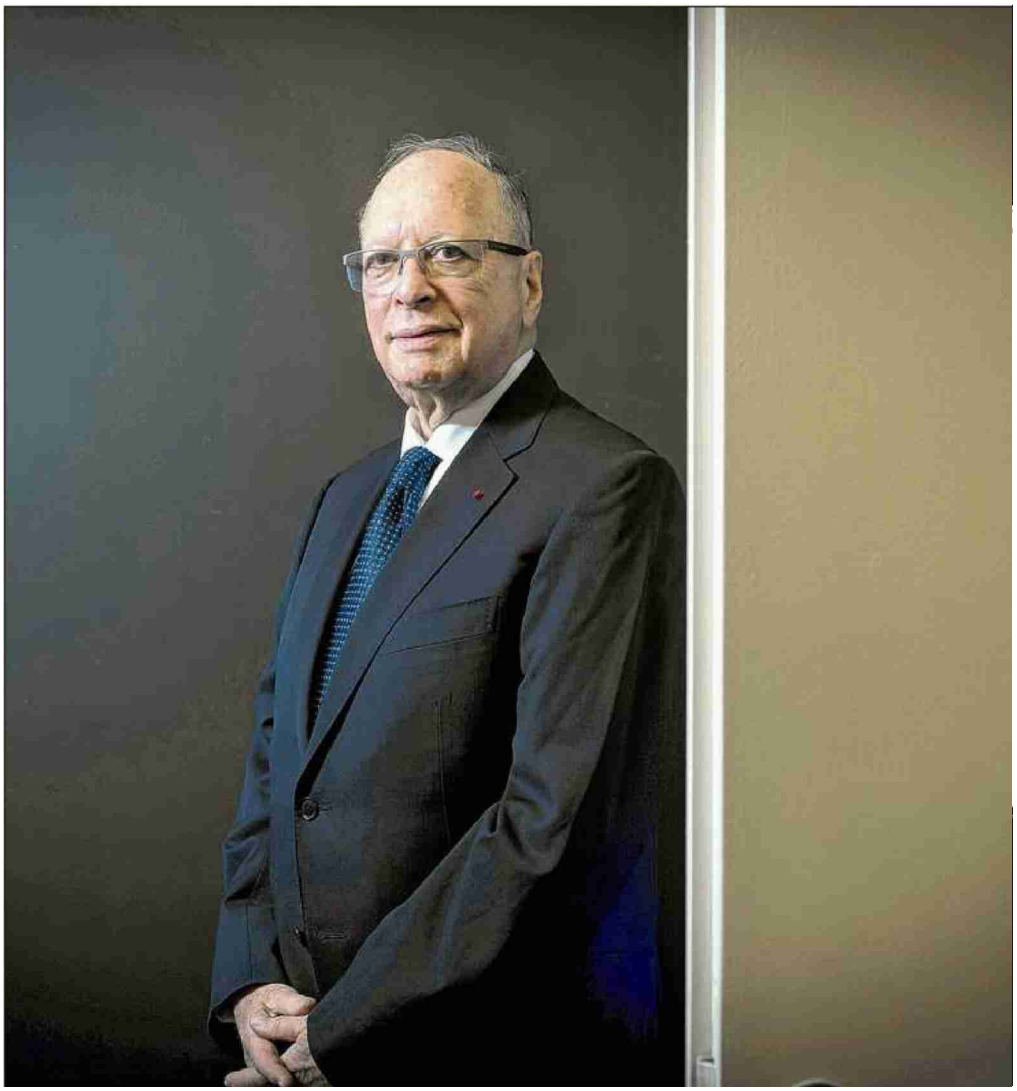
La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 61'452 mm²

Un ambassadeur pour le festival

FIFF • *François Nordmann est le nouveau président de l'Association du Festival de films de Fribourg. Ancien ambassadeur, il entend bien asseoir le FIFF et l'exporter. Portrait.*



Derrière le costume impeccable de l'ambassadeur se cache un cinéphile averti qui manie un humour volontiers caustique. CHARLY RAPPO

BIO EXPRESS

FRANÇOIS NORDMANN

> **Naissance** en 1942 à Fribourg.
> **Scolarité** à l'école du Bourg, puis au Collège Saint-Michel
> **Etudes** à la Faculté de Droit de l'Université de Fribourg ainsi qu'à l'HEI, à Genève.
> **Elu** au Conseil communal de Fribourg de 1974 à 1980.
> **Sa carrière** diplomatique l'a conduit à la Mission permanente de la Suisse auprès de l'ONU, à New York.
> **Ambassadeur** dans divers pays d'Amérique centrale durant les années 1980, dont au Guatemala.
> **Délégué** de la Suisse à l'UNESCO de 1987 à 1992.
> **Chef** de la direction des Organisations Internationales à Berne dès 1992.
> **Ambassadeur** de Suisse au Royaume-Uni à partir de 1994.
> **Ambassadeur** en France en 2002.
> **Retraité** en 2007.
> **Habite** à Fribourg depuis quatre ans.
> **Chroniqueur** dans le quotidien «Le Temps».
> **Président** de l'Association du FIFF depuis 2015.

OW

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57287292
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 250/481

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 61'452 mm²

OLIVIER WYSER

«La première chose qui m'a impressionné chez François Nordmann, c'est son autorité naturelle et son savoir-vivre. Il a l'aisance de ceux qui en ont vu d'autres. Et puis il y a cet humour pince-sans-rire que je goûte totalement!» Le directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF) Thierry Jobin semble être sous le charme de la personnalité du nouveau président de l'Association du FIFF.

Le Fribourgeois François Nordmann, ancien ambassadeur de Suisse en Amérique centrale, au Royaume-Uni et en France, a en effet été élu à l'unanimité par les membres de l'association, le 4 mars dernier. Dans le communiqué de presse annonçant son élection, François Nordmann déclarait souhaiter «contribuer à ancrer le festival encore davantage dans la vie de la cité dont il est devenu l'un des attributs modernes». «La Liberté» a tenté de découvrir quel homme et quel cinéphile se cache derrière les bonnes manières et les bons mots de Monsieur l'ambassadeur.

Renoir et Woody Allen

«Je connais le FIFF depuis longtemps. C'est un festival de qualité et qui a des ambitions. Ce poste est pour moi l'occasion de reprendre une activité à Fribourg. Le FIFF est bien ancré dans la ville et reconnu des autorités. En revanche, l'association est relativement petite et mérite une meilleure visibilité en dehors de la semaine du festival. Je ne voudrais pas faire de comparaison, mais à Locarno, le festival c'est la ville. L'Association du FIFF doit encore s'affirmer», explique François Nordmann dans une langue mesurée où chaque mot compte.

Que pense-t-il de la sélection du Festival de films? Il loue la présence de longs-métrages de Syrie ou d'Iran, qui portent un écho particulier au regard de l'actualité internationale. De même, les comédies à l'affiche témoignent d'une autre forme de liberté d'expression... Jusqu'à la sélection de films érotiques. «Quand j'étais collégien, il fallait aller jusqu'à Lausanne pour voir des films de Bergman», illustre l'ancien ambassadeur avec un sourire. Et de souligner que ce décalage n'existe plus: «Fribourg est une ville jeune et un pôle de développement.»

Parmi ses films de prédilection, les fresques historiques occupent une place en vue, du récent «Lincoln» de Steven Spielberg au chef-d'œuvre classique «La grande illusion», de Jean Renoir. Sans oublier ses réalisateurs fétiches Antonioni ou Woody Allen. Ou alors plus proche de nous, «Les petites fugues», inoubliable film suisse d'Yves Yersin, sorti en 1979. «Je n'ai pas la prétention d'avoir une cinéphilie très fournie, mais j'ai une certaine culture cinématographique. A quinze ans, j'ai même été très proche du cinéma. J'étais dans le même hôtel que Michèle Morgan», lance François Nordmann avec un petit rictus qui lézarde sa posture stoïque.

Accro à la presse

«François? A douze ans il lisait «Le Monde» alors que nous autres ne pensions qu'à jouer», se souvient son petit-cousin Jean-Luc Nordmann. «Mais je ne vous dirai pas du mal de lui car il vient toujours voir Fribug», ajoute l'entrepreneur et comédien fribourgeois, qui décrit son aîné comme un homme de réflexion, un analyste, mais qui est «capable de vous sortir une vacherie bien sentie, balancée en catimini».

François Nordmann acquiesce. «Il y a même une preuve photographique. Mes parents étaient très ouverts et suivaient la politique internationale, notamment au travers du «Monde» qu'on avait à la maison.» De cette époque, il a conservé le goût pour la presse. «Le Monde», toujours, mais aussi le «Financial Times», la «NZZ» et «La Liberté», qu'il lit sur une tablette numérique.

Exporter le festival

Son humour, pratiqué à la mode britannique, est-il une arme? «Les mots sont la matière première des diplomates. Si on peut dire quelque chose ironiquement, c'est bien. Il faut cependant faire attention aux codes culturels. L'humour pince-sans-rire fonctionne à merveille à Londres. Je me méfierais plus à Guatemala City.» Sensible à l'humour, l'ancien ambassadeur l'est également en matière de cinéma: «Le rire, la comédie, permettent de toucher un public très large tout en faisant passer des messages. Et même quand l'humour n'est fait que pour lui-même, ça a du sens aussi.»

Quant à son rôle de président de l'Association du Festival, François Nordmann le prend en revanche très au sérieux. «J'attends de lui de la compréhension, du soutien. Il devra jouer un rôle de pare-feu en cas de tempête», imagine le directeur artistique Thierry Jobin. «Le rôle de l'association est en effet d'encadrer le directeur artistique. Nous devons servir de support et encadrer le festival. C'est ainsi que je le conçois», abonde le nouveau président de l'association. Ce dernier entend même faire de cette association un «instrument qui puisse porter le FIFF». En pleine expansion, le festival doit encore augmenter son rayonnement en Suisse. «Nous ne sommes qu'au début de ce processus d'exportation», résume François Nordmann, qui compte bien s'atteler à cette tâche dès la fin de cette édition. La pression est d'autant plus forte qu'en 2016, le FIFF se devra de frapper fort pour son 30e anniversaire. I

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 58'981 mm²

Lever de rideau dans la joie

ARRÊT SUR IMAGES *La 29e édition du FIFF est lancée. Après les discours officiels, un apéro guindé et une fête débridée, les spectateurs ont fini par... doubler du porno des années 70.*

LA PREMIÈRE SPECTATRICE Noémie Délèze a été la première à franchir les portes du Cap' Ciné 6 samedi à 12 h, pour y voir le film canadien «Reel Injun», de la section «Nouveau territoire», consacrée au cinéma indigène nord-américain. Fidèle au FIFF depuis plusieurs années, elle vient y chercher «des réflexions, de la découverte et du dépaysement». La vingtaine de personnes présentes pour la projection a eu la surprise de voir la documentariste canadienne Alanis Obomsawin, qui fait également partie du jury international, présenter le film. «Elle vient d'arriver et a insisté pour faire la présentation du film. C'est magnifique», a soufflé Thierry Jobin, directeur artistique du festival.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57286574
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 252/481

Datum: 23.03.2015

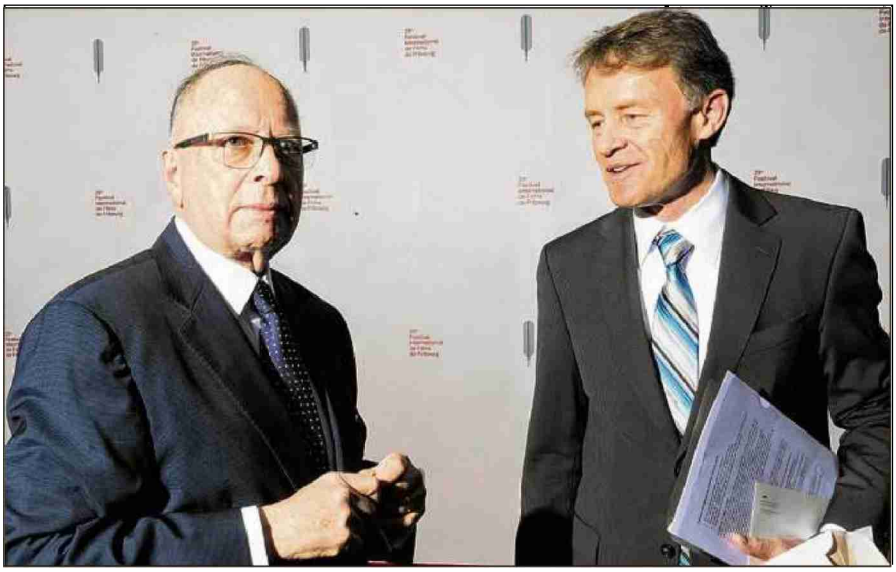
LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Lever de rideau dans la joie

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 35
Fläche: 58'981 mm²



MANUEL SAGER Le directeur de la DDC (Direction du développement et de la coopération), ici en compagnie du président du FIFF, François Nordmann (à g.) a officiellement lancé cette édition en affirmant que dans «un monde qui regorge de motifs de préoccupation, la culture est tout sauf un luxe. L'humour et l'espoir sont des ressources de toute première nécessité.» La piquante comédie uruguayenne «Mr Kaplan» a donné le ton en ouverture du festival. L'histoire d'un grand-père de confession juive qui soupçonne le tenancier d'un restaurant d'être un ancien nazi a fait rire une salle comble, le public comme les personnalités des milieux politiques, culturels et économiques ayant répondu présent.

QUARTIER GÉNÉRAL Le Nouveau Monde s'est paré samedi soir de ses plus belles lumières pour faire place à la fête. Alors que dans le hall de Cap' Ciné, les représentants des autorités fribourgeoises partageaient l'apéritif en parlant synergies culturelles, BlueFactory et identité fribourgeoise, le public du FIFF se trémoussait au rythme des années 70. Entre deux gorgées de bière, l'inévitable question: «Et toi, tu vas aller voir quoi?» était sur toutes les lèvres. Hier, les tables rondes qui accueillent durant toute la semaine les festivaliers et participants du FIFF ont retrouvé leur place. Un endroit privilégié pour échanger repas et impressions cinématographiques avec l'un des 75 invités du festival.

FAIRE RIRE DU SEXE Telle est la mission que Bruno Lavaine et Nicolas Charlet se sont donnée en réalisant «In search of the Ultra-sex», une compilation parodique de films pornographiques des années 70-80. «Nous avons regardé 2500 films pour en faire une histoire totalement originale», glissent-ils entre deux éclats de rire. «Puis nous nous sommes amusés à les doubler et à faire les bruitages». Résultat? Une heure de fous rires. «Nous avons cherché des scènes improbables. Après tout, qui a dit qu'on ne pouvait pas mélanger une aventure spatiale avec des scènes de cul?», lancent-ils. A l'issue de la projection d'hier soir, les spectateurs du FIFF ont pu s'essayer à leur tour au doublage, pour le meilleur et pour le rire. PHOTOS CHARLY RAPPO / TEXTES DÉBORAH LOYE

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
Le réalisme cru de Larry Clark

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 62'610 mm²

Le réalisme cru de Larry Clark

PHOTOGRAPHIE • *En marge du FIFF, Fri Art expose la célèbre série de Larry Clark, «Tulsa». Balthazar Lovay, curateur de l'exposition, souligne son caractère poétique et cinématographique.*

Pour Balthazar Lovay, Larry Clark pose un regard empathique et respectueux sur ses sujets. VINCENT MURITH

DEBORAH LOYE

Le centre d'art contemporain fribourgeois Fri Art expose une série de photos de Larry Clark, réalisateur et photographe américain dont le dernier film, «The Smell Of Us» sera projeté dans le cadre du FIFF (lire ci-contre). La série photographique «Tulsa», réalisée entre 1963 et 1971, tient son nom de la ville d'Oklahoma où Larry Clark a grandi. A l'issue de ses études d'art, il y retourne avec l'ambition de tourner un film sur l'univers de sa jeunesse marquée par la drogue. Faute de moyens, il publiera un livre photographique dont la forte dimension narrative influencera nombre de photographes ainsi que de cinéastes.

Larry Clark capture, non sans poésie, les seringues passant de veines en veines pour provoquer extase puis déchéance. Des images explicites au réalisme cru qui ont marqué leur époque et interpellent encore aujourd'hui. Balthazar Lovay, curateur de l'exposition, a choisi de disposer les 50 photos, dont le tirage date de 1980, dans une seule pièce, s'inspirant librement du livre pour les agencer. L'exposition se termine sur une touche cinématographique, avec cinq vidéos de Larry Clark révélant des ados humiliés sur des plateaux de télévision.

Dans quelle mesure avez-vous conservé la chronologie du livre pour l'accrochage des photos de «Tulsa»?

Balthazar Lovay: Comme nous sommes dans le contexte d'un festival de cinéma, je voulais jouer avec cet aspect

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57290101
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 254/481

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
Le réalisme cru de Larry Clark
La Suisse dialogue avec le Mali

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 62'610 mm²

narratif. A quelques exceptions près, j'ai respecté la chronologie du livre. La façon dont les images sont disposées dans les pages du livre participe aussi de la séquence narrative. J'ai donc joué sur l'architecture de la pièce pour recréer cet univers. Cela dit, les images sont tellement suggestives que, même si l'on ne respecte pas leur chronologie, elles racontent une histoire. Certaines photos sont à elles seules de vraies scènes de film. Larry Clark a d'ailleurs précisé que l'on pouvait les agencer comme on le souhaitait. J'ai vu des expositions dans lesquelles elles sont disposées en damier, toutes sur le même mur.

Les photos racontent l'histoire d'une jeunesse désœuvrée, qui tente d'échapper à son quotidien à coups de shoots de drogue. Ces situations sont-elles mises en scène?

Larry Clark photographie les événements de l'intérieur, en y participant. Ce sont ses amis qui sont photographiés, il partage leurs seringues, leur baraque. Il aborde ainsi une double posture de témoin et de participant. C'est largement autobiographique, mais il y a une part de fiction. Larry Clark dit: «Je photographiais ma propre vie et les gens autour de moi, mais déjà dans les années 60 je voulais en faire des fictions.» Cette part de fiction transparaît dans le fait que la position des images est interchangeable: il est possible de fabriquer n'importe quel type de narration en transformant la chronologie. Et puis il y a une dimension poétique. Certaines photos sont en dehors des questions morales, au-delà du jugement. On se trouve alors dans un propos fictionnel.

«Certaines photos sont à elles seules de vraies scènes de film»

Que représente Larry Clark dans l'histoire de la photographie?

Il marque une rupture. Le livre du suisse Robert Frank «The Americans» est sorti dix ans avant «Tulsa». Il s'agit d'un grand reportage sur l'Amérique. Robert Frank photographie les gens. Il n'y a jamais de nom de ville, jamais de contexte. C'est une série assez sombre, un portrait de l'Amérique profonde et pauvre, loin de la féerie hollywoodienne. Clark arrive en 1971 avec la génération suivante. Il représente un niveau supérieur de violence et de misère. Ce qui change radicalement, c'est que le photographe n'est plus un reporter ni un ethnographe. Il est un protagoniste qui porte un regard horizontal sur le sujet qu'il photographie. C'est une rupture fondamentale!

Quel impact cette façon de procéder aura-t-elle sur le cinéma?

Une influence énorme! Gus Van Sant affirme que sans «Tulsa» il n'aurait jamais fait de film! Cela est cocasse car c'est lui, par la suite, qui a encouragé Larry Clark à prendre la caméra. Et puis il y a Scorsese, le scénariste Paul Schrader, Wim Wenders…

Qu'est-ce qui inspire ces réalisateurs?

Je crois que c'est vraiment ce regard horizontal, empathique, respectueux. Ce n'est plus une institution, comme Hollywood le fait pour le cinéma, qui décide de «faire un reportage sur». L'histoire n'est plus écrite par les classes supérieures mais par les gens qui vivent le sujet. Cela fascine les cinéastes et les photographes, et je crois que c'est également ce qui touche le public. **I**

> Exposition, jusqu'au 3 mai, Fri Art, Fribourg.
> L'actu du FIFF également en pages 11 et 35.

Dossier FIFF 2015 >fiff.laliberte.ch

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
Le réalisme cru de Larry Clark

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 62'610 mm²

ARTISTE GÉNIAL OU VIEIL OBSÉDÉ?

Septième long-métrage de Larry Clark pour le cinéma, «The Smell Of Us» ne détonne pas dans une filmographie qui, depuis «Kids» (1995), ne fait que ressasser les mêmes thèmes avec plus ou moins d'inspiration. Soit la description assez complaisante des expériences sexuelles de jeunes désœuvrés adeptes de skate et de drogues en tous genres. Tourné à Paris avec des acteurs français sélectionnés sur casting, ce montage psychédélique n'a pas la froideur documentaire des premiers films de Clark et apparaît plutôt comme une succession de scènes trash plus ou moins provocatrices. Alors, poème voyeuriste pixelisé sous influence rimbaldienne ou laborieux pensum d'un vieil obsédé sexuel qui profite de son statut d'artiste pour filmer des ados dénudés? Chacun jugera selon sa sensibilité esthétique et son degré de tolérance au sordide. Mais s'il ne fallait voir qu'un seul film cette année au FIFF, ce ne serait certainement pas celui-là! ERIC STEINER

> **Je 12 h Rex 3;** sa 12 h 05 Cap'Ciné 7.

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
Le réalisme cru de Larry Clark
La Suisse dialogue avec le Mali

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 16'493 mm²

«LE MASQUE DE SAN»

La Suisse dialogue avec le Mali

«Le Masque de San», première fiction du Genevois Jacques Sarasin nous emmène au Mali. DR

ÉTIENNE REY

Ce lundi, sous l'appellation «Passeport Suisse», le festival propose trois films qui témoignent du dialogue cinématographique entre notre pays et l'étranger.

Outre «Néa» de Nelly Kaplan, une curiosité érotique de 1976 tournée à Genève et «Doc Of The Dead», excellent documentaire américain du Suisse Alexandre O. Philippe sur l'effrayante passion des amateurs de films de zombies, les cinéphiles pourront découvrir «Le masque de San». Il s'agit de la première fiction du Genevois Jacques Sarasin, cinéaste aventurier et grand habitué du FIFF, qui avait déjà présenté son premier documentaire «Je chanterai pour toi» à Fribourg en 2003.

Œuvre très personnelle, «Le masque de San» illustre parfaitement l'une des vocations premières du FIFF, qui est de faire découvrir des cultures et des pays généralement peu présents dans nos salles.

Par le biais de la fiction et grâce à un scénario habile, le réalisateur remet en scène des situations qu'il a lui-même vécues au Mali et illustre des anecdotes qui l'ont profondément marqué.

Partant d'un simple prétexte, la recherche d'un masque porté par des danseurs maliens lors d'un rituel sacré, le cinéaste nous plonge dans l'histoire d'un pays qui se développe difficilement, car partagé entre tradition et modernité, et dont l'actualité nous fait parfois oublier la richesse. En tout cas, si l'intention du réalisateur (qui sera présent lors de la projection), était de donner une histoire à des visages anonymes croisés au hasard des rues, son film est une réussite. I

> **«Néa»,** lu 16 h 45 Cap'Ciné 5.
> **«Le masque de San»,** lu 20 h 30 Cap'Ciné 1. En présence du réalisateur.
> **«Doc Of The Dead»,** lu 22 h Cap'Ciné 5.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57290159
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 257/481

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
Le réalisme cru de Larry Clark
La Suisse dialogue avec le Mali

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 27
Fläche: 12'741 mm²

COMPÉTITION

«A GIRL AT MY DOOR»

Un sujet sensible

ERIC STEINER

Mutée dans un village de pêcheurs au fin fond de la Corée, une policière de Séoul découvre un univers profondément machiste qu'elle ne soupçonnait pas. Et lorsqu'elle veut prendre sous sa protection une jeune fille brutalisée par son père, elle est accusée de détournement de mineure, voire de viol... July Jung marche sur les traces du grand réalisateur Lee Chang-dong (Regard d'or au FIFF en 2011 pour «Poetry») qui a produit ce premier film d'une grande richesse thématique, à la fois âpre et lumineux, dévoilant la réalité d'une Corée du Sud rurale peu montrée à l'écran. Entre polar et film de mœurs, la jeune réalisatrice aborde avec délicatesse la question de l'homosexualité féminine et de la maltraitance des enfants, sans jamais sombrer dans la démonstration et le film à thèse, grâce à des personnages qui gardent une part de mystère et d'ambiguité. I

> Lu 15 h 15 Rex 2; me 15 h 15 Rex 1; ve 14 h 30, Cap'Ciné 1.

«THEEB»

Terre de loups

ÉTIENNE REY

Premier long-métrage du Jordanien Naji Abu Nowar récompensé à Venise l'année dernière, ce film de grands espaces a été tourné dans les mêmes décors grandioses que le «Lawrence d'Arabie» de David Lean et se situe à la même époque, durant la Première Guerre mondiale. «Theeb» emprunte à plusieurs genres, au western évidemment mais aussi au film de survie. Le titre, qui signifie «Le Loup», n'est autre que le nom du jeune garçon héros du film, seul enfant dans un monde d'adultes qui va devoir faire l'apprentissage de la violence et faire couler le sang pour devenir un homme. S'il illustre très bien l'adage prétendant que «l'homme est un loup pour l'homme», ce film assez dur pourra dérouter le spectateur habitué à ce qu'au cinéma, l'enfant soit presque toujours symbole d'innocence. I

> Ma 15 h 15 Rex 2; me 19 h Cap'Ciné 5; je 21 h 30. Rex 1. I

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57290239
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 258/481

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le duo Daft Punk (ou presque) au FIFF

Les deux réalisateurs en «Robot Daft Punk» aux côtés de Thierry Jobin, directeur artistique du festival. © JF

Avant la projection, Bruno Lavaine et Nicolas Charlet insistent, le public doit rester jusqu'à la toute fin du générique. © JF

Datum: 23.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

23.03.2015

Chorégraphie • Dimanche soir, les deux réalisateurs venus présenter «In search of the Ultra-sex» ont réservé une surprise au public hilare de la séance du soir. Ils ont ensuite fait une démonstration de doublage.

Jérémie Fonjallaz

La dernière ligne du générique de fin disparait de l'écran lorsque la lumière d'une poursuite éclaire le coin en-bas à droite de la toile. Une musique du film démarre. A ce moment, apparaissent deux hommes déguisés chacun en robot, un personnage du film «In search of the Ultra-sex». Sous leurs casques, Nicolas Charlet et Bruno Lavaine interprètent la chorégraphie absurde vue quelques minutes plus tôt dans le long métrage.

Robot Daft Punk, c'est le nom de ce robot que les deux réalisateurs ont donné à l'androïde. Ce dernier apparait dans l'un des nombreux films pornographiques utilisés pour leur parodie. «In search of the Ultra-sex » est construit avec les images de films pour adultes des années 70-80 sur lesquels les deux compères ont enregistré dialogues et bruitages. Le résultat n'excite que le rire.

Après leur courte danse et leurs casques enlevés, Nicolas Charlet et Bruno Lavaine propose au public une démontration de doublage. Ils reprennent pour cela deux scènes du film. En bas de l'écran, les dialogues défilent rapidement. Les réalisateurs invitent ensuite le public à s'y essayer. Personne ne se lance. Doubleur, c'est un métier.

> La courte interview de Bruno Lavaine et Nicolas Charlet est à lire en suivant ce lien.

Datum: 23.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Photographie

mardi 24

mars 2015

Larry Clark plante ses aiguilles à Fri Art

Caroline Stevan

Ces images dérangent depuis 1971, parce que l'on préfère observer une jeunesse riante et en bonne santé, fleurant bon l'innocence. (Larry Clark)

La totalité de la mythique série «Tulsa» est exposée à Fribourg. Une jeunesse droguée qui choque depuis plus de quarante ans

Tulsa, années 1960. Une capitale de l'or noir située au cœur du «pays vert» de l'Oklahoma. Une cité grandie trop vite, attirant les nouveaux habitants au rythme du forage des puits. C'est là qu'est né Larry Clark en 1943, là qu'il revient vingt ans plus tard, après une école d'art à Milwaukee. Il ambitionne de filmer la jeunesse telle qu'elle est et telle qu'il en fait partie, dépité par les images déformées circulant habituellement. Les bobines coûtent trop cher; il se rabat sur la photographie. Durant huit ans, il documente le quotidien d'une bande. Un livre est publié en 1971. Scandale. L'Amérique ne veut pas regarder en face ses adolescents décadents, épris de sexe, de drogue et certainement de rock'n'roll.

Quatre décennies plus tard, la série suscite encore des remous. Une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris, fin 2010, a été interdite aux mineurs par la mairie. Fait rare, Fri Art expose la totalité du travail, cinquante images pour faire écho à la section Cinéma de genre du Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui propose le dernier film de Larry Clark The Smell of Us (lire LT du 07.02.2015)

.

Globalement, la Kunsthalle reste fidèle à la narration du livre, dans une présentation ramassée qui s'accorde parfaitement avec le sujet. En préambule, une sorte d'avertissement de l'auteur, évoquant ses premières prises d'amphétamines à l'âge de 16 ans: «Once the needle goes in it never comes out», «Une fois que l'aiguille est entrée, elle ne ressort jamais.»

De fait, après quelques portraits de garçons au volant d'une voiture ou se repeignant devant un miroir, le premier shoot apparaît vite. Des doigts cherchent des veines. Des aiguilles sont plantées dans les bras ou les mollets. Des garrots serrés-desserrés. Des bouches se tordent en des grimaces dont il est difficile de dire s'il s'agit d'extase ou de douleur. Un groupe se pique, dans les rires et l'allégresse. Chronique banale et extraordinaire d'une jeunesse qui s'ennuie. On baise aussi, dans ce monde-là. Sur une image, un beau gosse à la James Dean, cigarette aux lèvres et mèche rebelle, scrute le mur, un bébé posé sur le ventre. Une jeune fille s'enfonce une aiguille dans le coude, enceinte. Le cliché suivant, terrible, montre un nourrisson dans un cercueil.

S'il décide du fil de la narration, faisant entrer la fiction dans le documentaire, Larry Clark ne semble porter aucun jugement. Qu'il photographie des toxicomanes, une adolescente avec un œil au beurre noir ou un type la verge à l'air, il a le regard d'un insider. Comme Nan Goldin après lui. «Il est en empathie totale avec son

Datum: 23.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

sujet, dans une approche horizontale novatrice à l'époque, note Balthazar Lovay, directeur de Fri Art. Des gens comme Jarmush ou Wenders ont affirmé qu'ils n'auraient pas fait les mêmes films sans Tulsa. Et puis en même temps, il a envie d'en faire une œuvre d'art. Regardez cette image: cette main qui pend dans le vide avec un filet de sang. Elle est tellement belle qu'on ne voit plus la tragédie, qu'il n'est plus possible d'avoir une position moraliste.»

Les portraits en effet sont magnifiques, les cadrages et la lumière cinématographiques. Il y a des jeux d'ombre et de plongée. Un type assis sur un lit avec un flingue à la main, qu'on dirait droit sorti d'un long-métrage sur la mafia. Quelques planches-contacts indiquent que Larry Clark travaille déjà comme un cinéaste.

En clin d'œil au FIFF qui programme le dernier film de l'Américain, Fri Art expose également ses premières vidéos. Sur de vieux téléviseurs installés face au mur, de manière à ce que le public se trouve un peu coincé entre les deux – selon la volonté de Larry Clark, cinq «créations» datées de 1992 et 1993. Sorte d'essai et de manifeste muet sur la manière dont la télévision instrumentalise les adolescents. Le photographe a sélectionné des extraits de talk-shows américains censés aider la jeunesse en lui donnant la parole. Il nous les livre sans filtre et sans commentaire. Il y a Tim, qui a eu une liaison, à 13 ans, avec une femme de 35 ans. Ses parents ne le laissent pas s'exprimer. Brian, 15 ans, violé avec le manche d'une serpillière, à qui l'on fait rejouer la scène sous les rires gras du public. Ou bien encore Nate, recadré à l'écran par Larry Clark alors qu'il participe à une émission d'une chaîne câblée new-yorkaise. On ne voit que le jeune homme, silencieux mais réagissant aux propos le concernant déblatérés par d'autres. «Clark dénonce l'utilisation d'émotions et d'histoires adolescentes pour faire de l'audience. En même temps, il semble fasciné par cette manière de filmer les jeunes sans détour ni artifice», estime Balthazar Lovay. Deux ans plus tard sort le premier long-métrage du bad boy de Tulsa: Kids. Un autre scandale.

Larry Clark, «Tulsa», jusqu'au 3 mai à Fri Art, à Fribourg. www.fri-art.ch

Ecrire à l'auteur

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst

Es gibt eine neue Webseite - dies hier ist nur eine Übergangslösung. Danke für's Verständnis.

Sonntag, 22. März 2015
Seit 2003 – 13. Jahrgang

Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay — az Aargauer Zeitung

22. März 2015 17 views

az
Aar gauer
Zei tung
Frei heit
beinhalte
auch die
Frei heit
des
Zugangs zu
ande ren
Kul tu ren
als denen
des
west li chen
Main streams.
«Lei der
wis sen wir
nur allzu
gut, wohin
uns
feh lende
kul tu relle
Bil dung
führt: zu
Pau scha li sie run gen,
Into le ranz,
zum Kauf
eines
Flug ti ckets
mit …
Nichts am
Hut mit
Win ne tou:
Das FIFF
zeigt
indi ge nes
Film schaf fenSchwei zer
Radio und
Fern se hen
29.
Film fes ti val
Frei burg
eröff netzen tral+

Alle 8 Artikel

: http://news.google.com/news/url?sa=t&fd=R&ct2=de_ch&usg=AFQjCNERDjHVYLT0AVFWANA5QlpxABIXVg&clid=c3a7d30bb8a4878e06b80cf16b898331&cid=52779315138876&ei=3HYOVaiBF8Pj1gaox4DwAg&url=http://www.aargauerzeitung.ch/kultu freiburg-eroeffnet-mit-komoedie-aus-uruguay-128959741

kulturagenda.ch
Das Veranstaltungsprogramm online

Das tagesaktuelle Kinoprogramm
movies

bestswiss.ch
das Beste aus der Schweiz

DruckEinfach.ch
made in switzerland.

ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst
Sandrainstrasse 3
CH-3007 Bern

Telefon 031 318 60 50
Fax 031 318 60 51

E-Mail: redaktion.@.ensuite.ch

Wir übernehmen keine Garantie oder Haftung für eingesendete Informationen, Objekte, Bildmaterial, etc. Aber wir respektieren das Material und den Aufwand von Presseverantwortlichen und handeln unseren Möglichkeiten entsprechend fair. Es wird kein Material zurückgesendet.

© 2003-2015 interwerk gmbh / ensuite.ch / kulturagenda.ch Für die gesamte Webseite gilt: Keine unautorisierte Veröffentlichungen! -> Disclaimer

Datum: 22.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

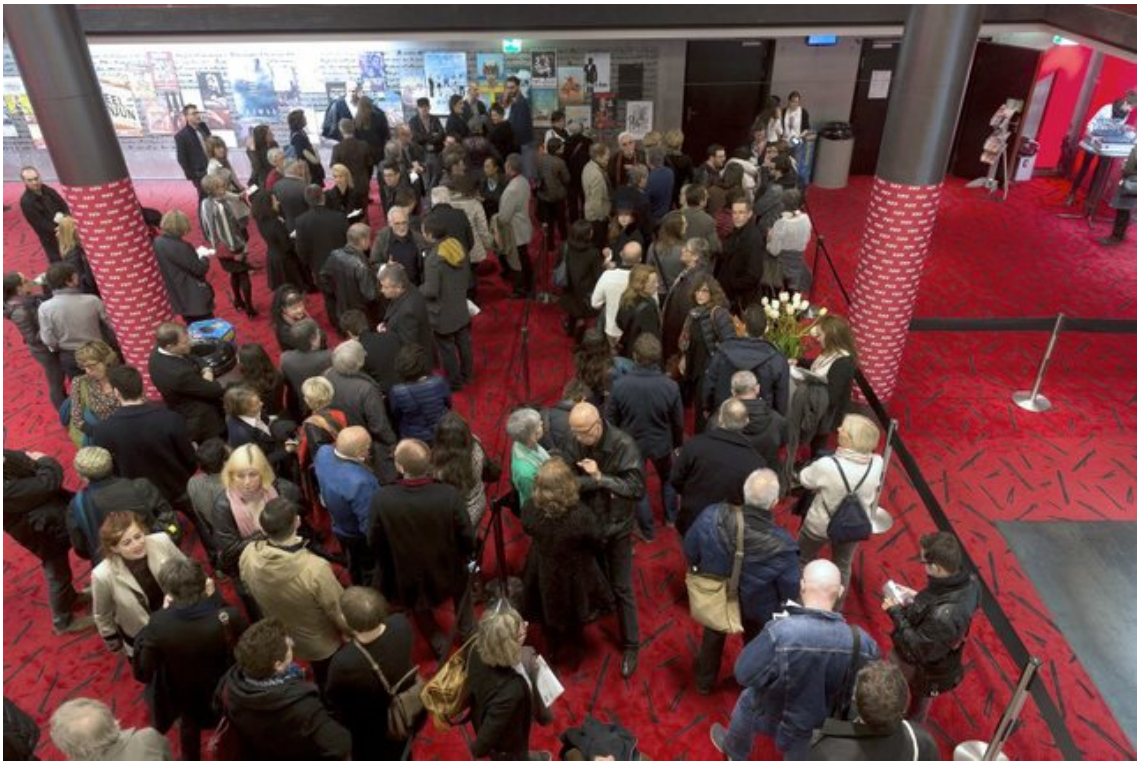
Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

La 29ème édition du FIFF est lancée

L'ouverture de la 29ème édition du FIFF a fait salle comble. © Charly Rappo



Le réalisateur de "Mr Kaplan", Alvaro Brechner, était présent, ainsi que les jurés internationaux Alanis Obomsawin et Rolf de Heer (1er rang, de g. à d.) © Charly Rappo

Datum: 22.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

22.03.2015

La cérémonie d'ouverture du FIFF a eu lieu samedi soir. Les représentants des autorités politiques ont souligné l'importance d'une culture libre et fédératrice dans le climat géopolitique mouvementé auquel nombre de régions font actuellement face.

Le président de la Direction du développement et de la coopération (DDC), Manuel Sager, a affirmé samedi soir que dans «un monde qui regorge de motifs de préoccupation, la culture est tout sauf un luxe.» Pour sa 29e édition, le FIFF a mis la liberté d'expression et l'humour au cœur de ses préoccupations. Des thématiques saluées par le président de la DDC: «L'humour et l'espoir sont des ressources de toute première nécessité. Le Festival International de Films de Fribourg l'affirme cette année plus haut et fort que jamais.»

Thierry Jobin, directeur artistique du festival, a quant à lui attiré l'attention du public sur un manque de diversité dans la programmation des cinémas: «En une année, le prix des droits de certains films a quadruplé. Pourquoi? Parce que les films dans leur diversité n'ont plus que les festivals pour exister.»

La piquante comédie uruguayenne «Mr Kaplan» a donné le ton en ouverture du festival. L'histoire d'un grand-père de confession juive qui soupçonne le tenancier d'un restaurant d'être un ancien nazi a fait rire une salle remplie, le public comme les personnalités des milieux politiques, culturels et économiques ayant répondu présent.

DL

Datum: 22.03.2015

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.sonntagszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 201'738
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 69
Fläche: 32'843 mm²

«Guten Appetit» oder wie man unter Freunden sagt: «Muh» – Szene aus der ungarischen Komödie «Szabadesés – Free Fall»

Lust und lustig

Tipp der Woche: Das Freiburger Filmfestival FIFF sprengt Grenzen

Eine Frau springt aus dem siebten Stock und landet auf der Strasse. Ist das lustig? Sicher nicht. Aber in diesem Fall steht die Frau wieder auf, zupft die verrutschten Kleider zurecht und steigt die Treppen hoch. In jedem Stock sieht sie hinter die Türen und begegnet komischen Gestalten. Zum Beispiel dieser Familie, die einen Stier beherbergt. Und das ist nun wirklich ziemlich lustig. «Entschlüsselt: Können Sie über alles lachen?», heisst eine der Sektionen am Festival International de Films de Fribourg (FIFF), das ursprünglich Werke aus der sogenannt Dritten Welt präsentierte. Diese Grenzen hat es gesprengt, aber der Vielfalt und dem hierzulande unbekannten Kino ist es trotzdem verpflichtet. Nur geht es eben um den Humor in verschiedenen Ländern: Die Szene mit dem tierischen Tischgast stammt aus dem ungarischen Film «Szabadesés – Free Fall» von György Pálfi; ihm zur Seite steht Lustiges aus Indien, Mexiko und den Philippinen. Aber auch der knallharte Eishockeyfilm «Slap Shot» von 1977. Wieso der lustig ist? Präsentiert wird er in einer lächerlich komischen Synchronfassung, in der Stars wie Paul Newman Quebec-Französisch parlieren. Mit Lust präsentiert Direktor Thierry Jobin solche Trouvaillen und hat damit das Festival auch publikumsmässig ein gutes Stück nach vorne gebracht. Es gibt natürlich auch viel Ernsthaftes: eine Reihe mit Filmen aus dem am Boden liegenden Syrien, eine weitere mit indigenem nordamerikanischem Kino jenseits aller Cowboy-Klischees. Und apropos Lust: In der Sektion Genrekino geht es um erotische Filme. Präsentiert werden sie unter dem Titel «Terra Erotica I». Der zweite Teil der Reihe folgt dann im Juli am Festival von Neuenburg.

Matthias Lerf

FIFF: Das Festival dauert bis 28.3., www.fiff.ch ●●●●

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57287629
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 267/481

Datum: 21.03.2015

Blick.ch

Online-Ausgabe

Blick
8008 Zürich
044/ 259 60 70
www.blick.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 1'929'000
Page Visits: 67'394'145

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Festival (28.3.)Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

Festival (28.3.)Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

Publiziert: 20.04 Uhr

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv) (Keystone)

FREIBURG -

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie «Mr. Kaplan» ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto «Freiheit». Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. «Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei.»

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten. (SDA)

Neueste

Datum: 21.03.2015

BZ BASEL

Online-Ausgabe

BZ Basel
4410 Basel
061 555 79 71
www.bzbasel.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Festival (28.3.)

Aktualisiert um 20:08

Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv)

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie «Mr. Kaplan» ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Wissen was läuft? Hier anmelden für den täglichen Newsletter.

Weitere Regionen

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto "Freiheit". Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. "Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei."

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in

Datum: 21.03.2015

BASEL

Online-Ausgabe

BZ Basel
4410 Basel
061 555 79 71
www.bzbasel.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten.

(sda)

Datum: 21.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Le Dernier Coup de marteau" d'Alix Delaporte

Rédigé par Remy Dewarrat | Samedi 21 mars 2015

Le Dernier Coup de marteau d'Alix Delaporte: 4,5 claps

Avec Le Dernier Coup de marteau, Alix Delaporte signe son deuxième long métrage de fiction après Angèle & Tony et pose les bases d'une cinématographie originale, sincère et personnelle, ce qui devient de plus en plus rare. Il n'est d'ailleurs pas étonnant de la retrouver dans le jury du FIFF 2015 qui profite de sa présence pour présenter ce très beau film, tant elle est l'image même d'un cinéma en marge des standard habituels devenus de simples outils marketing sans âmes et sans corps.

Chez Alix Delaporte tout passe par l'image et le corps de ces comédiens devient le vecteur des sentiments éprouvés par les protagoniste, comme elle le montre d'emblée dans une superbe séquence de baignade en rivière, nous faisant comprendre sans bavardage stérile que la mère de son héros est atteinte d'un cancer. On fait la connaissance donc de Nadia et de son fils Victor âgé de treize ans, vivant très chichement dans une caravane parquée sur une plage non loin de Montpelier. Victor ne connaît pas son père Samuel, un chef d'orchestre réputé qui s'apprête à diriger la 6ème symphonie de Mahler, dite tragique, dans un opéra de la région.

Datum: 21.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Se concentrant sur le point de vue du garçon, le film conte comment il va aborder son père en suivant furtivement les répétitions de l'orchestre. Il ne sait pas comment son géniteur va le recevoir après toutes ces années et doit le faire seul car sa mère refuse de revoir Samuel. De prime abord, ce dernier semble ne pas accorder la moindre importance à son enfant, mais petit à petit, il s'intéresse à ce passionné de football en passe de devenir titulaire d'une école spécialisée, lui faisant découvrir son univers musical. De son côté, Victor essaie de convaincre sa mère de ne pas quitter leur plage, en tâchant de trouver l'argent nécessaire à leur bien être et en se révoltant. Alix Delaporte dresse le portrait de ces trois personnages en les liant avec la musique classique et elle filme comme personne les séquences relatives au football et les répétitions de l'orchestre, cherchant à éliminer pertinemment tout l'aspect spectaculaire qui leur est trop souvent bêtement associé.

Datum: 21.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Contrairement à une grande partie de la production nombrilo-narcissique qui pollue nos écrans depuis quelque temps avec des branlettes comme Whiplash, Birdman ou L'Art de la fugue, Le Dernier Coup de marteau ne prône pas l'individualisme crasse et égocentrique cher à nos sociétés du paraître à tout prix, perdue dans sa propre image de bobo en recherche perpétuelle de son moi profond. Il s'intéresse à des personnages vrais qui se battent pour accéder au bonheur le plus simple, à savoir vivre en harmonie avec ceux qui leur sont proches, et non chercher vainement à toujours vouloir se faire de nouveaux "amis" et forcément sombrer systématiquement dans l'insatisfaction, autre effet de mode très pervers présent dans les média actuellement. Alix Delaporte magnifiquement aidée par ses comédiens et ses techniciens, s'appuie sur l'être et non le paraître pour intéresser et interpeller son auditoire: le résultat est brillant de simplicité et dégage une puissance émotionnelle à mille lieues des produits formatés genre Plus belle la vie.

Datum: 21.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015: "Réalité" de Quentin Dupieux

Rédigé par Remy Dewarrat | Samedi 21 mars 2015

Réalité de Quentin Dupieux: 5 claps

Avec son nouveau film, Quentin Dupieux réalise une comédie surréaliste déjantée et montrent brillamment qu'il est un des maîtres en la matière au cinéma. Il nous invite à suivre un caméraman de télévision qui parvient à convaincre un producteur de financer son film de science-fiction nihiliste à condition qu'il obtienne le gémissement parfait. Obnubilé par sa tâche et angoissé, il commence à faire des cauchemars et ne parvient plus à distinguer la réalité de ses songes qui s'entrecroisent, au grand dam de son épouse thérapeute. En parallèle, on découvre la fabrication d'un autre film du producteur qui conte l'histoire d'une petite fille dont le père chasse le sanglier. Un jour, alors que ce dernier dépèce une bête, elle remarque une cassette vidéo tomber en même temps que les tripes de l'animal dans la bassine prévue pour récupérer ces abats. Bien sûr, quand elle évoque la chose, personne ne veut la croire. Le troisième élément de ce maelström relate les déboires de l'animateur de l'émission pour laquelle travaille le caméraman, pris par une crise de démangeaison cutanée pour le moins étrange.

Datum: 21.03.2015

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Dupieux mixe avec énormément d'efficacité ces différentes histoires pour en faire un long métrage unique qui garde, malgré toute sa folie, une unité parfaitement rigoureuse, sans ne jamais chercher à perdre son spectateur dans des délires sans queue ni tête. C'est une leçon de scénario et de montage extraordinaire que l'on applaudit par son originalité et sa maîtrise, comme l'atteste le mélange entre l'anglais et le français sans que le passage de l'un à l'autre ne choque. On est face à ce genre de film dont les multiples visions ne perturberont jamais l'appréciation, tant il permet de découvrir plein de choses qui peuvent échapper de l'une à l'autre séance.

Datum: 21.03.2015

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Au côté d'Alain Chabat, excellent dans le rôle du caméraman obsédé par la réalisation de son premier long-métrage, on retrouve avec plaisir Elodie Bouchez qui incarne la rigueur terrienne un peu perdue dans ces univers parallèles, et Jonathan Lambert, parfaitement à sa place en producteur dépassé par les événements.

Après Rubber et Wrong Cop, Quentin Dupieux signe une oeuvre dont l'originalité reflète parfaitement son cinéma qu'il convient vraiment d'appeler de l'art.

Datum: 21.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 73'581 mm²

«Es ist ein Drache mit vielen Köpfen»

Der syrische Filmemacher Ossama Mohammed, Gast am Filmfestival von Freiburg, wirft dem Westen vor, er habe die Syrer im Stich gelassen und sei abermals dabei, Terroristen zu züchten. Das Assad-Regime könne nicht Teil einer politischen Lösung sein.

Dies ist eines der wenigen erträglichen Bilder aus Ossama Mohammeds Kriegsgemälde «Silvered Water». Foto: zvg

Interview: Pascal Blum

Die USA wollen nun mit Assad verhandeln. Was ging Ihnen bei dieser Nachricht durch den Kopf?
Es überrascht mich nicht, in der Geschichte Syriens ist es nicht das erste Mal. Es braucht Hoffnung, um für Syrien eine Lösung zu finden und zu einem Zustand zurückzukehren, in dem kein Krieg herrscht. Dass man nun mit dem Regime verhandeln will, verstösst gegen jede Logik der Hoffnung. Die Machthaber in Syrien müssen ausser Gefecht gesetzt werden. Jene, die das Massaker an der syrischen Bevölkerung befohlen haben, können nicht Teil der Lösung sein. Sie haben vier Jahre lang eine massive Zerstörung angerichtet, Tag für Tag. Nun verlangt man von den Syrern, dass sie damit einverstanden sind, dass sie Sklaven bleiben.

Hat die internationale Gemeinschaft versagt?
Sicher, sie hat sich sehr dumm verhalten. Sie weiss, wie man hilft, aber sie hat die syrischen Bürger im Stich gelassen. Die internationalen Kräfte haben die Lage analysiert und die Folgen eines Regimeumsturzes kalkuliert. Und während sie darüber diskutiert haben, wer die Macht übernehmen könnte und was das Beste wäre für das Gleichgewicht in der Region, wurden aus drei Toten 230 000 Tote. Es ist ein Riesendebakel für die Demokratie. Die Leute sagen nun: Demokratie ist eine Illusion, sie ist nur ein anderes Wort für Diskriminierung, weil sie für wenige gemacht ist, nicht für alle.

Ist die Revolution damit am Ende?
Manchmal wacht man auf und denkt: Ja. Aber die Mehrheit der Syrer weicht nicht zurück. Die Intelligenz des Bösen führt dazu, dass sich dieses wunderbare Volk trotz allem der Demokratie zuwendet, die zur Geschichte des multikulturellen

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57275038
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 277/481

Datum: 21.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 73'581 mm²

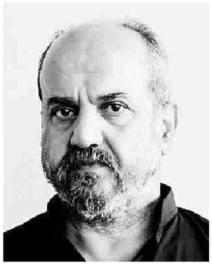
Syrien dazugehört. Am Anfang des Aufstands haben die Syrer nach Freiheit gerufen, und zwar auf friedliche Weise. Als das Regime begonnen hat, sie umzubringen, wurde daraus eine philosophische Frage: Lässt man sich umbringen, ohne Widerstand zu leisten? Nein. Dadurch wurde die Situation tragisch.

Hat Sie der Ausbruch der Revolution 2011 überrascht?
Wir leben seit 43 Jahren in einer Diktatur und haben immer wieder darüber gesprochen, ob man sich dem Despotismus anpassen muss. Die Kultur der Diktatur ist gleichbedeutend mit Korruption, es ist wie eine neue Religion: Wer korrupt wird, ist sicher. Aber als die Revolte ausbrach, haben wir gemerkt: Die Leute haben sich nicht angepasst. Zum ersten Mal in der Geschichte haben wir erfahren, was das syrische Volk will. Es war die erste Abstimmung überhaupt. Der Diskurs der Millionen war grossartig. In den Strassen haben die Menschen zu singen begonnen und wunderbare Gedichte geschaffen. Es war der Vorschlag für ein neues Leben und die Erklärung, dass wir alle zum multikulturellen Syrien gehören. Die Lieder lehnten sich zu gleichen Teilen an das Christentum und an den Islam an. Man hörte die Botschaften Jesu über die Gewaltlosigkeit, bis hin zu dem unglaublichen Satz über die Feindesliebe. Liebe deinen Feind! Solche Gedanken fand man in den Protesten. Als das Regime den 13-jährigen Hamza al-Khateeb massakrierte, sah man in einer Demonstration den Spruch: Wir wollen nicht, dass euer Kind das gleiche Schicksal erleidet. Aber heute hat das Regime die Infrastruktur zerstört, die die syrische Gesellschaft zu ihrer Selbstverteidigung gebraucht hat.

In einem der Filme, den Sie für das Festival in Freiburg ausgewählt haben, heisst es: «Die Islamisten sind nur das andere Gesicht des Regimes.»
Ja, die Syrer stehen auf ihrer Odyssee Richtung Freiheit einem Drachen mit vielen Köpfen gegenüber. Die Islamisten glauben, dass alle Nichtmuslime zugleich Feinde Syriens sind. Wir stehen zwischen zwei Arten von Faschismus, auch das Regime ruht auf einer fundamentalistischen Philosophie. Wer ein Wort gegen Assad sagt, beleidigt Gott. Eigentlich ist es einfacher, Gott zu beleidigen. Es genügt ein Wort gegen Assad, schon weiss man nicht mehr, was mit einem geschehen wird. Es ist ein Königreich der Angst. Vielleicht dachten einige Leute, sie könnten zusammen mit den Islamisten Rache am Regime nehmen. Aber die Mehrheit der Syrer kann die Islamisten nicht leiden. Sie verkörpern die zweite Version der Korruption, ihre Vision ist eine Mischung aus muslimischer Religion und faschistischem Nationalismus. Die Islamisten gehören nicht unserer Zeit an. Sie sind Teil unserer Zeit, aber ihre Kultur stammt aus einer anderen Zeit. Wenn einige Leute Geld von den Islamisten genommen haben, dann nur, weil sie so etwas zu essen hatten. Während der Belagerung von Homs gab es Kämpfer, die waren für den Islam und liessen sich lange Bärte wachsen. Als sie aus Homs raus waren, rasierten sie den Bart und hörten Musik.

Züchtet der Westen Terroristen?
Es ist eine Quelle von Terrorismus, wenn man die Gerechtigkeit beiseiteschiebt und die Leute in ihrem Unmut zurücklässt. Es tut mir leid, das zu sagen, aber das Verhalten der internationalen Mächte erinnert mich an die Mafia. Vielleicht ist es unkorrekt, das zu sagen. Aber wenn man für sich Sicherheit schafft und die anderen dafür opfert, erhält man als Antwort die Gewalt. Vielleicht findet man mit jenen, die ihr Königreich der Korruption retten wollen, noch eine Lösung. Vielleicht sind die Leute sehr, sehr müde. Aber damit handelt man entgegen den Interessen der Opfer. Ich bin sicher, dass wir dafür bezahlen werden. Die Leute haben Tragisches erlebt, sie wurden verhaftet, bombardiert, getötet. Dasselbe tun nun die Jihadisten. Es sind zwei Faschismen, wieso sollten wir einen davon wählen?

In Ihrem Film «Silvered Water» haben Sie Hunderte Youtube-Videos vom syrischen Bürgerkrieg zusammengesetzt. War das ein Weg, sich aus dem Exil heraus der Gewalt im Land zu unterziehen?
Ich zeige mich in dem Film nicht als Helden, denn mutig waren die anderen, jene Syrer, die fünf Zentimeter neben dem Horror standen. Sie haben das gefilmt und damit die Macht des Kinos an sich gerissen. Sie haben die filmische Sprache herausgefordert, und ich wollte beweisen, dass es möglich ist, aus diesen qualitativ sehr schlechten Videos einen Film zusammenzustellen. Das war mein Mut, diesen Film zu drehen und zu sagen: Niemand hat das Recht, zu bestimmen, was Kino ist. Es war das Mutigste, was ich jemals gemacht habe. Weil ich alle gewürdigt habe, die in diesem Film vorkommen. Weil ich jede Kadrierung respektiert habe, die andere gemacht haben. Ich habe mich gefragt: Was ist Film, was Struktur, was Rhythmus? Wer sagt, es ist so und nicht so? Und habe gemerkt, dass es keine Religion ist, dass es keine Sklaverei der Form gibt. Wir sind ja nicht der Islamische Staat des Kinos! Es war ein Moment der Selbstbefreiung.



Ossama Mohammed
Der syrische Regisseur studierte Film in Moskau und lebt heute im Exil in Paris. Sein mythisches Werk «Opfertod» lief 2002 in Cannes. *(klb)*

Datum: 21.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 73'581 mm²

Ein verbranntes Land

Syrien am Filmfestival in Freiburg

Die Überlebenden schleifen die Toten an Stricken über den Boden, um sie aus dem Feuer zu ziehen. Flammen lodern aus Fenstern, ein Mann hat ein Loch im Hals, die Trümmerkatze noch einen halben Kopf. «Silvered Water, Syria Self-Portrait» (2014) von Ossama Mohammed ist ein Videogramm der Grausamkeit, zusammengesetzt aus Youtube-Filmen, die während des syrischen Bürgerkriegs hochgeladen wurden. Mohammed setzt dem Terror der Buchstäblichkeit eine lyrische Off-Stimme entgegen und gibt die Regie alsbald an die Kurdin Simav ab, die ihm während der Belagerung von Homs ein Videotagebuch zugeschickt hat. Das wird zu einem Briefwechsel über die Grenzen des Muts, und die ungemein brutalen Bilder weichen einer ungemein zärtlichen Annäherung. Ossama Mohammed hat für das Festiva International de Films de Fribourg (Fiff), das heute beginnt, ein Programm mit weiteren Filmen zusammengestellt, die aus dem Inneren des syrischen Kriegs von den Gewaltschocks und den zerbombten Städten erzählen. «Silvered Water, Syria Self-Portrait» läuft in Freiburg am 24. und 25. März. Am 25. März um 18.45 Uhr hält Ossama Mohammed dort eine Masterclass. *(blu)*

Das Fiff dauert bis 28. 3. www.fiff.ch

Videos Einblicke in die syrischen Filme am Festival in Freiburg

www.syrien.derbund.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 21.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Freiburger Nachrichten
Der Freiburger Generalrat stimmt über «Maggenberg light» ab

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 2'703 mm²

Filmfestival

Alice Thomann von der Deza spricht über eine bewährte Partnerschaft.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57288766
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 280/481

Datum: 21.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 103'445 mm²

«Beitrag zum interkulturellen Dialog»

Heute beginnt die 29. Ausgabe des **Internationalen Filmfestivals Freiburg**. Ebenfalls zum 29. Mal dabei ist die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), die das Festival von Anfang an unterstützt hat. Alice Thomann, Leiterin des Teams «Kultur und Entwicklung» der Deza, spricht im Interview mit den FN über das Erfolgsrezept dieser Partnerschaft.

CAROLE SCHNEUWLY

Heute Abend eröffnet Manuel Sager, seit November 2014 Chef der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (Deza), das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff). Die Deza unterstützt das Fiff seit dessen Gründung und zählt bis heute zu seinen wichtigsten Partnern. Soeben hat sie einen neuen Vierjahresvertrag mit dem Festival abgeschlossen, der von 2015 bis 2018 eine jährliche Subvention von 350 000 Franken garantiert. Diese Beiträge zählen zum kulturellen Engagement der Deza. Alice Thomann, Leiterin des Teams «Kultur und Entwicklung» der Deza, sagt im Interview mit den FN, warum die Kultur für die Deza wichtig ist, was Kulturschaffende bewirken können und welche Rolle das Fiff dabei spielt.

Alice Thomann, seit seiner Gründung im Jahr 1987 gehört die Deza zu den wichtigsten Partnern des Fiff. Wie kam es zu dem Engagement?

Das Fiff hatte in den Achtzigerjahren eine Pionierrolle: Es zeigte Filme aus dem Süden und dem Osten, die man in der Schweiz sonst nicht zu sehen bekam. Die Gründer Magda Bossy und Ivan Stern baten die Deza um Unterstützung – und erhielten ein paar Tausend Franken. Die Deza-Gelder waren die ersten, die das Fiff vom Bund bekam, und die Unterstützung des Fiff war eines der ersten Engagements der Deza im Filmbereich. Mehr als um Geld ging es aber schon damals um das Interesse an der Zusammenarbeit: Auf Basis der Filme konnte die Deza ihr Engagement in den Partnerländern erklären, und das Fiff konnte die Debatte erweitern.

Eine Partnerschaft, die sich seither stark entwickelt hat: Soeben haben die Deza und das Fiff einen Vierjahresvertrag abgeschlossen, welcher dem Festival bis 2018 jährlich 350 000 Franken zusichert.

Dieser Beitrag ist seit 2008 unverändert. Die langfristige Zusammenarbeit ist möglich, weil die Vision des Fiff mit den heutigen Zielen der Deza im Bereich Kultur und Entwicklung in Einklang steht.

Worin bestehen diese Ziele?

Die Deza unterstützt im Rahmen ihres kulturellen Engagements die Bemühungen des Fiff, Filmemacher aus dem Süden und dem Osten zu fördern. Dabei geht es nicht nur darum, ihre Filme zu zeigen. Wichtig ist, dass die Filmschaffenden ans Festival eingeladen werden, dass sie sich mit dem Publikum austauschen und Kontakte in der Branche knüpfen können. In Freiburg funktioniert das besonders gut, weil das Fiff viel Wert darauf legt, die Grenzen zwischen Publikum, Gästen und Filmemachern zu sprengen.

Dieses Jahr hat das Fiff nicht nur die im Langfilmwettbewerb vertretenen Regisseure eingeladen, sondern auch alle achtzehn Filmemacher aus dem Kurzfilmwettbewerb…

Ein grosser Aufwand, gemessen an der Länge der gezeigten Filme – aber ein Aufwand, der sich lohnt: Viele Filmemacher starten ihre Karriere mit Kurzfilmen. Diese Filme persönlich an einem Festival zeigen zu können, ist für sie besonders wichtig. Dass das in Freiburg möglich ist, ist ganz im Sinne der Deza.

Wie sieht Ihre Zusammenarbeit mit dem Fiff konkret aus?

Ich stehe in engem Kontakt mit dem künstlerischen Leiter Thierry Jobin und der administrativen Leiterin Esther Widmer. Dabei geht es um die Stossrichtung des Festivals und um sein Angebot für die Filmschaffenden. Auf das Programm nehmen wir hingegen keinen Einfluss: Da vertrauen wir auf das Fachwissen und die Professionalität der Organisatorinnen und Organisatoren des Festivals. Deren Philosophie garantiert uns, dass Werte wie Respekt und Toleranz im Zentrum stehen. Darüber hinaus unterstützen wir unabhängige Kunstschaffende nicht, weil sie eine bestimmte, uns genehme Botschaft verbreiten, sondern weil sie als Teil einer Zivilgesellschaft ihre Perspektive zeigen und so zur Meinungsvielfalt beitragen.

In welcher Weise ist die Deza während des Filmfestivals in Freiburg präsent?

Für mich ist das Festival eine

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57287331
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 281/481

Datum: 21.03.2015
Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 103'445 mm²

gute Gelegenheit, um Filmemacher zu treffen, ihre Werke zu entdecken und ihre Arbeitsbedingungen und Erwartungen besser zu verstehen. Natürlich ist die Deza auch offiziell präsent. Dieses Jahr wird der neue Deza-Direktor Manuel Sager das Festival eröffnen. Diese Präsenz gibt uns die Möglichkeit, zu kommunizieren, warum die Deza, die oft primär mit humanitärer Hilfe verbunden wird, Kunst und Kultur als Bestandteil der Entwicklungszusammenarbeit unterstützt.

Welche Rolle kann die Kultur in diesem Zusammenhang spielen?

Ein vielfältiger Kultursektor ist wichtig für die Kohäsion und die Partizipation in einer Gesellschaft und schafft neue Ideen und Perspektiven. Darum ist er in Entwicklungsprozessen und bei der Transition zur Demokratie von grosser Bedeutung. Die Deza unterstützt deshalb das Kunstschaffen in ihren Partnerländern. Oft fehlen dort schlicht die Mittel und manchmal auch der Wille zur Förderung der Kultur.

Was kann die Arbeit der Kulturschaffenden denn aus Ihrer Sicht bewirken?

Sie hat einen grossen symbolischen Wert und greift wichtige Fragen auf subtile Weise auf. Wer einen Film dreht, hat etwas zu sagen oder zu hinterfragen und lenkt oft den Blick auf Aspekte, welche die Zuschauerinnen und Zuschauer sonst nicht gesehen hätten. Kulturschaffende können das Publikum intellektuell und emotional berühren. So eröffnen sie neue Perspektiven auf die Realität in ihren Ländern. Das ist ein wichtiger Beitrag zum interkulturellen Dialog und zur gesellschaftlichen Debatte. Darum ist es auch kein Zufall, dass autoritäre Regimes die Produktion und Verbreitung von Filmen kontrollieren oder gar verbieten: Sie wissen, dass Filme eine grosse Wirkung haben können.

Genau solche Filme bekommt das Publikum des Fiff zu sehen – ein Publikum, das immer grösser wird. Wie hat sich das Festival aus der Sicht der Deza entwickelt?

Die Ausgangslage hat sich seit seiner Gründung stark verändert: In den Anfangsjahren verstand sich das Festival als Brücke zwischen der Schweiz und aussereuropäischen Ländern, deren Filmschaffen man hier überhaupt nicht kannte. Heute ist der Zugang zu vielen aussereuropäischen Filmen einfacher geworden. Zudem ist das «Kino aus dem Süden» kein Monolith: Unabhängige Produktionen aus Ländern ohne Filmindustrie haben es schwer in der Konkurrenz zu Kinoindustrien von Schwellenländern. Das Fiff musste seine Rolle darum präziser definieren. Es wirkt weiter als Entdecker von neuen, unabhängigen Stimmen aus Asien, Afrika und Lateinamerika. Seine Brückenfunktion ist heute aber viel weiter gefasst: Es schafft Brücken zwischen Filmgenres, zwischen Publikumsgruppen und zwischen arrivierten Filmemachern und aufstrebenden Talenten. Damit hat es auch das Vertrauen eines breiteren Publikums gewonnen. Was geblieben ist, sind die Vielfalt und die Offenheit. Das sieht man auch im diesjährigen Programm sehr schön, in dem sich vieles um die Freiheit dreht.

Sie wohnen selber in Freiburg und sind regelmässig am Filmfestival anzutreffen. Gibt es Filme oder Begegnungen, an die Sie sich besonders erinnern?

Da kommt mir zum Beispiel der Dokumentarfilm «This Is Not a Film» des Iraners Jafar Panahi in den Sinn: eine eindrückliche Reflexion über die Schwierigkeiten, im Iran einen Film zu drehen. Oder die Sektion über Madagaskar im letzten Jahr: Da gab es Kurzfilme von jungen Filmemachern, die mit einfachsten Mitteln berührende, poetische und humorvolle Filme drehten. Laza, der Filmemacher und Direktor des madagassischen Kurzfilmfestivals, der die Sektion kuratiert hatte, machte vor jeder Aufführung ein Foto des Publikums. «Ihr seid Teil der Geschichte des madagassischen Kinos», sagte er – und veränderte damit auch die Perspektive von uns Zuschauern, die wir plötzlich zu Akteuren einer Geschichte wurden.

Zur Person

Alice Thomann: Seit 2005 bei der Deza

Alice Thomann wurde 1976 in Lausanne geboren, wuchs in Neuenburg auf und lebt seit 2012 in Freiburg. Sie ist diplomierte Übersetzerin und arbeitete als Journalistin im NGO-Bereich. Nach einem Nachdiplom-Studiengang in Entwicklungszusammenarbeit, absolviert in Burkina Faso, wechselte sie 2005 zur Deza. Während vier Jahren betreute sie Programme im Bereich Biodiversität und Marktzugang in Peru. Seit 2010 leitet sie das Team «Kultur und Entwicklung» in Bern. *cs*

ARGUS Medienbeobachtung
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

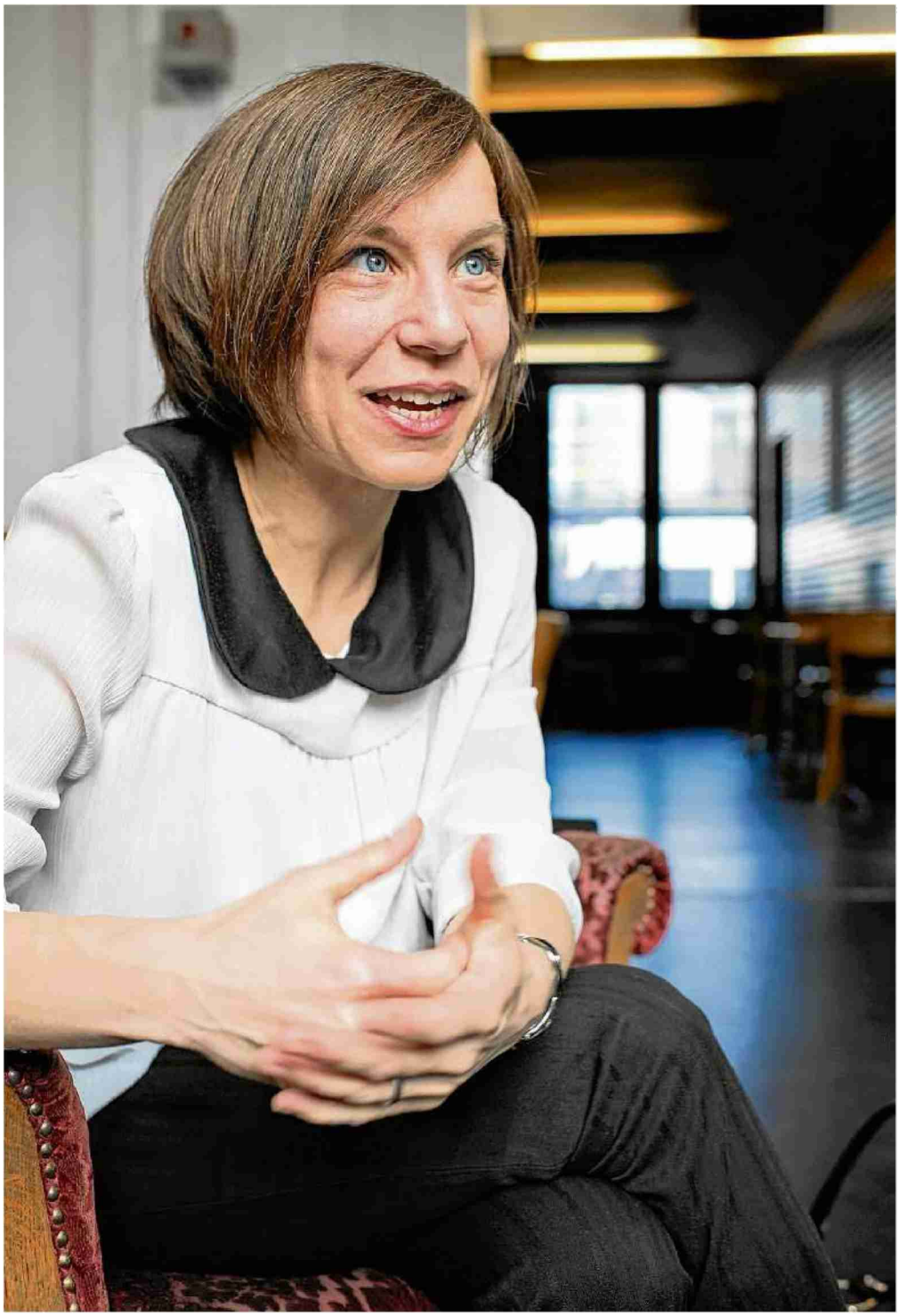
Datum: 21.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 103'445 mm²



Alice Thomann: «Kulturschaffende können intellektuell und emotional berühren.» Bild Charles Ellena

Programm

Eine Komödie zum Auftakt

Ab heute Abend zeigt das Fiff in den Kinos Rex und Cap' Ciné 150 Filme aus 57 Ländern. Über 200 Vorführungen stehen bis zum 28. März auf dem Programm. Los gehts heute Abend mit einer Komödie aus Uruguay. Im Eröffnungsfilm «Mr. Kaplan» erzählt Regisseur Álvaro Brechner von dem 76-jährigen Jacobo Kaplan, der als Kind auf der Flucht vor den Nazis nach Südamerika kam. Frustriert stellt er fest, dass er hier nichts aus seinem Leben gemacht hat. Doch dann bietet sich ihm eine Chance: Was, wenn der deutsche Strandbar-Besitzer ein flüchtiger Nazi wäre und Jacobo ihn dingfest machen könnte? ... *cs*

«Mr. Kaplan»: Öffentliche Vorführungen: Sa., 21. März, 20.30 Uhr im Rex1 und Mi., 25. März, 13.15 Uhr im Cap'Ciné5.
Festival: 21. bis 28. März. Programm und Infos: www.fiff.ch.
Tickets: im Alten Bahnhof (täglich 9.30 bis 19.30 Uhr), in den Kinos Rex und Cap'Ciné (ab 11 Uhr) und unter www.starticket.ch.

Datum: 21.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 103'445 mm²

Esther Widmer: Es geht nicht nur um Geld

Die Deza ist der älteste und einer der wichtigsten Partner des Fiff. Als 2008 das Bundesamt für Kultur seine Subventionen vorübergehend strich, sprang die Deza ein, erhöhte ihren Beitrag auf die heutigen 350000 Franken pro Jahr und trug damit zum Überleben des Filmfestivals bei. Dennoch geht es bei der Zusammenarbeit mit der Deza nicht nur um Geld: «Die Deza hat das Fiff seit seiner Gründung begleitet», sagt Esther Widmer (Bild), die administrative Leiterin des Fiff. Sie habe damit das Bemühen des Festivals unterstützt, Filme und Regisseure aus den Ländern des Südens und Ostens in die Schweiz zu bringen. «Damit hat die Deza entscheidend mitgeholfen, ein neugieriges Publikum aufzubauen, das solche Filme sehen will und das offen ist für Sperriges und Kantiges.» Die Zusammenarbeit mit der Deza erlebt Widmer als «offen und unkompliziert».

Die Subvention der Deza ist ein namhafter Beitrag im Budget des Fiff, das sich auf gut zwei Millionen Franken beläuft. 1,4 Millionen Franken davon sind öffentliche Subventionen. Diese kommen nebst der Deza von der Loterie Romande als wichtigster Geldgeberin, dem Bundesamt für Kultur sowie von Agglomeration, Kanton und Stadt Freiburg. Die restlichen rund 700000 Franken sind Eigeneinnahmen aus Eintritten und Sponsorenverträgen. *cs*

Datum: 21.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

10 Fribourg
Un certain regard
A Bulle, l'OCN prévoit de doubler ses pistes

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 33'608 mm²

Un certain regard

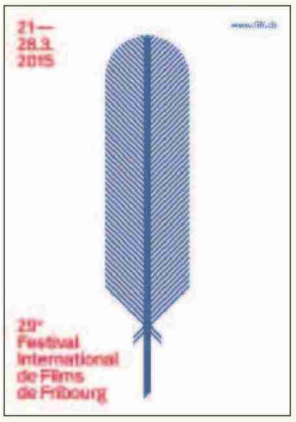
PAR GRÉGOIRE KUBSKI

Le Gruérien Grégoire Kubski s'apprête à vivre son premier festival de films en tant que membre du jury des jeunes. RÉGINE GAPANY

Que les images parlent…

FESTIVAL DE FILMS. Un premier discours, puis un second et, enfin, la luminosité s'estompe. Des faisceaux de lumière transpercent la pénombre silencieuse. J'ai beau me frotter les yeux, j'ai de la peine à me rendre compte qu'enfin le FIFF commence lors de cette avant-première à Berne. Une édition du Festival international de films de Fribourg qui aura pour moi une saveur bien différente cette année, puisque je la vivrai dans la peau d'un des sept membres du jury des jeunes…

Il y a quelques mois, l'association E-Changer s'est chargée de



Datum: 21.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

10 Fribourg
Un certain regard
A Bulle, l'OCN prévoit de doubler ses pistes

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 33'608 mm²

sélectionner, parmi de nombreux candidats, sept jeunes de moins de 25 ans, qui devront attribuer le prix de 5000 francs à l'un des douze films en compétition. Ce jury est composé de jeunes provenant de milieux bien différents et issus d'un peu partout: de France, de l'arc jurassien, du canton de Vaud, de Fribourg et… de la Gruyère.

Dans mon imaginaire, un jury c'était un groupe de gens respectables, qui blaguaient autour d'un verre de bourbon et qui ne faisaient que confirmer une œuvre incompréhensible, mais acclamée par des critiques en quête de légitimité. Or, la réalité – du moins la nôtre – est quelque peu différente. En nous rencontrant la première fois, nous avons tous vite compris que chacun avait une vision très personnelle du cinéma. Certains l'étudient à l'université, d'autres n'ont pas de compétence particulière dans le domaine. Certains n'ont jamais eu de télévision à la maison, alors que d'autres se sont initiés devant les westerns de série B du dimanche après-midi. La réalité m'a rattrapé.

> Dans mon imaginaire, un jury c'était un groupe de gens respectables qui blaguaient autour d'un verre de bourbon…

Il nous a bien fallu un après-midi pour discuter des critères sur lesquels on jugerait les films. La technique du réalisateur? L'émotion ressentie? La pertinence et la force du message? Le jeu des acteurs? Le critère de représentation de la jeunesse? S'enfermer dans un cadre rigide de réflexion nous a semblé artificiel avant que ne commence le festival. Nous partirons ainsi libres de nous exprimer sans préjugé, sans que l'on ait à mettre des croix dans une grille et sans être prisonniers de la forme. Finalement, c'est un clin d'œil à la ligne rouge du festival, dont les différents thèmes s'articulent autour de la liberté.

En jeunes loups avides de cinéma, nous avons assisté à cette avant-première, sans réellement savoir ce que sera cette folle semaine à venir. Car le FIFF, c'est avant tout un festival qui présente une ouverture sur les cultures dans leur diversité, à propos desquelles on lit de trop rares articles et dont on ne connaît que trop peu les clefs permettant de les comprendre. Toutefois, les films présentés tout au long de cette édition ne s'adressent pas plus aux puristes du cinéma ouzbek qu'aux amateurs de films hollywoodiens, aux jeunes qu'aux vieux, mais à tous, curieux. Que les images parlent. ■

Grégoire Kubski, 24 ans, de Morlon, fait partie du jury des jeunes du 29e Festival international de films de Fribourg. Titulaire d'un bachelor en droit et collaborateur du secrétariat d'Etat aux migrations, il propose un regard sur le FIFF, de l'intérieur.

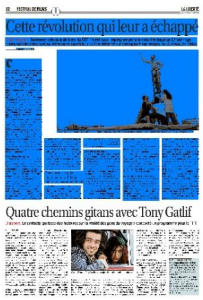
ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Cette révolution qui leur a échappé
Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 68'701 mm²

Cette révolution qui leur a échappé

Cinéma syrien. Rarement sélection de films du FIFF n'a été aussi imprégnée par une actualité tragique. L'hommage rendu aux cinéastes syriens interroge le spectateur de l'ère internet sur son rapport aux images les plus insoutenables.

Dans «Le Sergent immortel», Ziad Kalthoum filme le tournage en 2012 du dernier film de fiction de Mohamed Malas, figure du cinéma d'auteur syrien. DR

PASCAL BAERISWYL

C'est une sélection à ne pas mettre entre toutes les mains, ou plus exactement devant tous les yeux. La carte blanche offerte par le FIFF au cinéaste syrien Ossama Mohammed, cette année, est une plongée dans les abîmes de la condition humaine. Constituée exclusivement de documentaires (à l'exception de petits films d'animation), cette douzaine de longs-métrages rappelle l'ineffable horreur vécue depuis quatre ans par le peuple syrien. A l'image même d'Ossama Mohammed – dont le film *Eau argentée, Syrie autoportrait* sera projeté en sa présence –, l'objectif est aussi de rendre hommage à tous ces producteurs d'images de l'ère YouTube, cinéastes professionnels ou amateurs, qui témoignent au péril de leur vie de leur volonté de résistance.

Si *Eau argentée* (2014) est le pivot central de cette sélection, c'est d'abord qu'il constitue selon certains critiques, présents à Cannes lors de sa première en 2014, le «premier film de cinéma à prendre au sérieux les possibilités offertes par les images de YouTube». Ces clips extraits de téléphones portables, le cinéaste les a obsessionnellement regardés depuis son exil parisien (il a quitté la Syrie en mai 2011). Des images d'une violence absolue, à la limite parfois de l'immontrable, mais dont il a su extraire les enjeux profonds.

La culture du martyr

Au-delà de l'horreur, le miracle se produit pourtant un jour, lorsqu'une jeune femme kurde, prise au piège d'Homs, prend contact avec Ossama Mohammed. Elle a une caméra et commence à filmer pour lui. Un dialogue s'établit entre eux, faisant entrer le documentaire dans une autre dimension, originale sur la forme et profondément humaine. Blessée, survivante du carnage d'Homs, Wiam Simav Bedirxan (co-auteure) permet à cette œuvre arrachée aux enfers d'être plus qu'un requiem pour

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

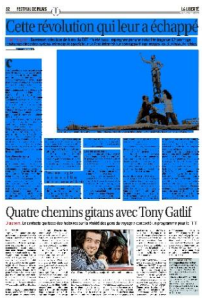
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274832
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 287/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG


Cette révolution qui leur a échappé

Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 68'701 mm²

une révolution défunte: une ode à la vie.

La révolution, on le sait depuis 1789, ça commence par des chansons... Celle de mars 2011, en Syrie, n'y déroge pas, du moins dans les premiers temps du soulèvement. «Le temps de l'oppression va se terminer!», hurle ainsi à tue-tête le jeune Abdel Basset Sarout, héros de *Retour à Homs* (2013). Durant trois ans, le réalisateur Talal Derki suit caméra au poing l'engagement, le courage, la chair meurtrie, les rêves et désillusions de Basset. Un poignant documentaire focalisé sur ce jeune gardien de foot trop rapidement érigé, sans doute, par les médias internationaux en icône de la révolution syrienne.

Plus qu'un requiem pour une révolution défunte: une ode à la vie

Le film montre surtout l'incroyable déséquilibre de moyens entre les rebelles et l'armée d'Assad, mais aussi le poids de la mystique révolutionnaire et de la «culture du martyr». Sous la mitraille, Basset claironne: «Mon rêve est de devenir martyr, mon autre rêve, c'est la victoire!» Epilogue terrible (non relaté par le film): à fin 2014, Basset aurait rejoint l'Etat islamique...

Un cinéma de l'exil

Pour les cinéastes syriens, cette révolution équivaut le plus souvent à l'exil (la plupart des documentaires ont été produits au Liban ou par des pays européens). Certains, pourtant, ont tenté de continuer à travailler, malgré tout. Tel a été le cas de Mohammed Malas, figure majeure du cinéma d'auteur syrien (couronné au FIFF en 1993).

Dans *Le Sergent immortel*, Ziad Kalthoum filme précisément le tournage de la dernière fiction de Malas (sortie en 2013). Un tournage, à Damas, qui est souvent interrompu par les bombardements ou les raids aériens. Stoïque, Mohamed Malas est conscient de la peur des acteurs: «On peut se demander si c'est bien raisonnable de tourner ici», dit-il avant d'avouer: «Nous tournons un film en grande contradiction avec ce que vit ce pays. Cette contradiction est en nous...»

Pichenette finale, le documentaire de Ziad Kalthoum s'achève par une déclaration écrite. Une profession de foi résumant la déchirure intérieure ressentie par nombre d'artistes ou d'auteurs syriens: «Moi, recrue sergent Ziad Kalthoum, proclame mon insurrection contre l'armée officielle et refuse de rejoindre l'Armée syrienne libre ou toute autre armée. La seule arme que je porte dans cette vie est ma caméra.»

«Une plume dans le vent»

Ce désarroi des intellectuels face à une révolution transformée en guerre fratricide hante un autre documentaire impressionnant: *Our terrible country* (2014). Les réalisateurs Ziad Homsi et Mohammad Ali Atassi suivent pendant des mois l'écrivain dissident Yassine Haj Saleh. Tentant de rejoindre Raqqa (au nord), l'intellectuel se nourrit encore d'espoir: «Je veux voir la Syrie changer.» Séparé de sa femme, isolé, Yassine vit en direct l'arrivée du règne de la terreur (notamment contre les femmes) imposée désormais par l'Etat islamique. Pour sauver sa peau, celui qui a déjà passé seize ans en prison, sous la tyrannie des Assad, parviendra à rejoindre la Turquie.

Là, pour la première fois, il prend l'avion, puis le métro. Brefs instants de répit pour ce nouvel exilé. Car sur les bords du Bosphore, la vie devient brouillard: «Je crains de ne plus comprendre la Syrie. La Syrie que nous voulions avait plusieurs ennemis en elle. La destination vers laquelle nous étions partis s'éloigne de nous», reconnaît-il. Echec collectif, mais aussi détresse individuelle de n'être pas parvenu à changer le cours tragique des choses. Et l'homme de lettres, à nouveau banni de sa terre natale, de conclure: «Le pire, c'est de sentir que tu ne contrôles plus rien de ta vie. Je me sens comme une plume emportée par le vent.» I

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274832
Ausschnitt Seite: 2/2
Rapport Page: 288/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

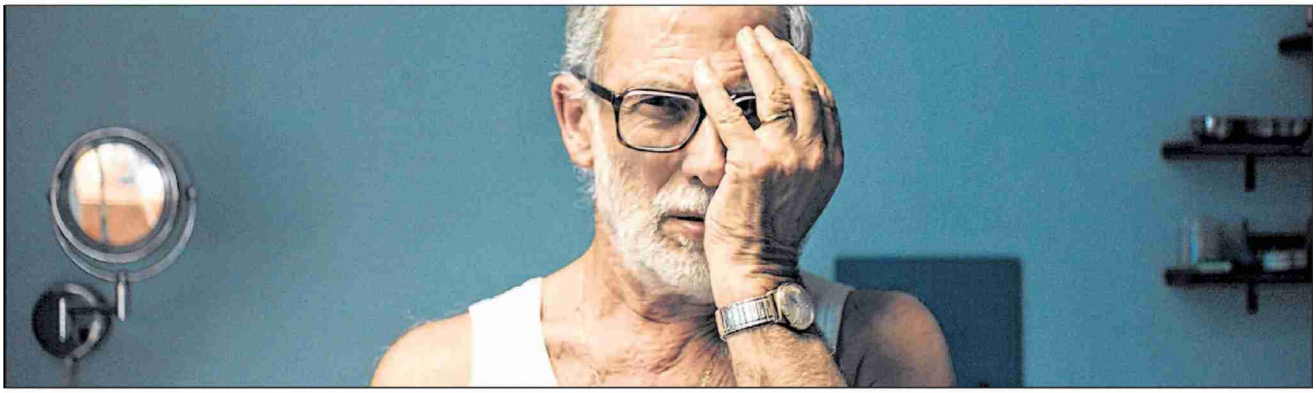
La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 98'978 mm²

L'art subversif de la comédie

Fribourg. L'humour est un moyen efficace d'aborder des sujets délicats. Le FIFF en apporte la preuve en 12 films.



De haut en bas: «Filmistaan» (Inde), «Mr. Kaplan» (Uruguay) et «The Priest's Children» (Croatie), trois façons de décrypter le monde avec humour. DR

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274843
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 289/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
L'art subversif de la comédie

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 98'978 mm²

ERIC STEINER

«Pouvez-vous rire de tout?» Cette question, le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui ouvre ses portes aujourd'hui, avait décidé de la poser depuis longtemps, avant que le massacre de «Charlie Hebdo» ne lui confère une résonance particulièrement dramatique. Car de Paris à Hong Kong et de Séoul à Buenos Aires, la comédie est le genre cinématographique populaire par excellence, même si la qualité n'est pas forcément au rendez-vous. Le FIFF se devait donc d'offrir une vitrine à des œuvres qui se veulent drôles sans être complaisantes tout en témoignant d'une authentique démarche artistique.

La sélection de 12 longs-métrages proposée dans la section «Décryptage» prouve que la comédie peut être le vecteur idéal pour aborder des questions sérieuses, parfois gravissimes, tout en distrayant et en faisant rire. Un rire jaune et grinçant, insolent et sarcastique parfois, mais un rire qui libère, qui interpelle et qui gratte là où ça démange!

Caricature bienveillante

Comme le souligne Thierry Jobin dans le catalogue du FIFF, cette dimension subversive de l'humour est inexistante dans nombre de pays où règne la censure politique et religieuse. Raison pour laquelle il a choisi de montrer le documentaire français de Stéphanie Valloatto, *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* (2014), qui donne la parole à «douze fous, formidables, drôles et tragiques» qui luttent aux quatre coins du monde avec leur seul crayon pour la liberté d'expression. Au cinéma, la caricature, lorsqu'elle n'oublie pas de rester bienveillante et empreinte d'humanisme, peut aussi donner lieu à d'excellents films. Mais ils sont plutôt rares, selon le directeur artistique du FIFF qui avoue avoir dû visionner nombre de navets pour parvenir à proposer un menu de délicieuses spécialités plus ou moins exotiques.

Par exemple, un film venu d'Inde qui porte le joli titre de *Filmistaan*, un néologisme pour dire que le cinéma est un langage universel, au-delà des clivages politiques et religieux. Il raconte les mésaventures d'un acteur en herbe, engagé sur un tournage à la frontière pakistanaise, qui tombe aux mains d'un groupe de terroristes islamistes. Interprétée par de formidables acteurs, cette comédie parfaitement rythmée de Nitin Kakkar nous fait saisir toute l'absurdité d'un conflit opposant deux peuples qui partagent par ailleurs une passion commune dévorante pour le cinéma bollywoodien et le cricket.

L'insolence de la satire

Dans un registre plus caustique, le Croate Vinko Brešan s'attaque quant à lui à l'église catholique dans le drolatique *The Priest's Children*, qui renvoie à l'insolence de la comédie italienne des années 70. On retrouve le même esprit sardonique chez le Serbe Darko Lungulov et son *Monument to Michael Jackson*, une farce tragi-comique qui illustre la situation d'un pays miné par la corruption et le fanatisme nationaliste.

Pour ceux qui ne l'auraient pas vu sur Arte, ce sera également l'occasion de découvrir sur grand écran le formidable *P'tit Quinquin*, la délirante mini série de Bruno Dumont. Le très sérieux réalisateur de *Flandres* et de *Camille Claudel 1915* parodie le polar en mêlant burlesque et réalisme décalé dans une comédie de mœurs que n'aurait pas reniée Jacques Tati. Lequel Tati sera également à l'honneur avec la projection du cultissime *Playtime* (1967), chef-d'œuvre maudit récemment restauré.

Enfin, dans un style plus expérimental, on ne manquera pas de voir *Free Fall* un véritable petit bijou de György Pálfi. Entre Buñuel et les Monty Python, le réalisateur hongrois signe un film à sketches surréaliste aussi drôle que dérangeant, qui aurait eu sa place en compétition. ❙

Dossier FIFF 2015 >fiff.laliberte.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274843
Ausschnitt Seite: 2/3
Rapport Page: 290/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
FESTIVAL DE FILMS
L'art subversif de la comédie

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 98'978 mm²

Comment filmer les corps et le plaisir

Après le film de sport il y a deux ans, le FIFF s'intéresse à une autre activité physique universellement répandue, mais nettement plus intime. A l'enseigne de *Cinéma de genre: Terra Erotica I*, le festival fribourgeois présente une quinzaine de films qui abordent de façon plus ou moins frontale des sujets liés à la sexualité. De Corée du Sud, un pays assez décomplexé dans la représentation du sexe à l'écran, on pourra découvrir un mélodrame teinté de film noir typique du genre (*Scarlet Innocence*, Yim Pil-sung, 2014) ainsi qu'une amusante comédie sur le tournage d'un film érotique mâtiné d'horreur, réalisée à la façon d'un making of (*Playboy Bong*, Bong Man-dae, 2013). Beaucoup plus classiquement mise en scène, une autre comédie, en provenance d'Argentine, raconte les péripéties de bourgeois échangistes (*2+2*, Diego Kaplan, 2012) tandis que *Little Surfer Girl* (Marcus Baldini, 2011) relate banalement l'irrésistible ascension d'une très jeune call-girl brésilienne devenue une star de l'internet.

Deux films réalisés par des femmes, une Chinoise et une Colombienne, abordent avec délicatesse la question du plaisir féminin dans des pays plutôt sourcilleux en matière de pudeur cinématographique (*Longing for the Rain*, Tian-yi Yang, 2013, et *Señoritas*, Lina Rodriguez, 2014). Mais la révélation de cette section vient de Russie avec le merveilleux *Celestial Wives of the Meadow Mari* (2012): Aleksey Fedorchenko y enchaîne, à la manière d'un Pasolini ou d'un Paradjanov, une vingtaine de courtes histoires inspirées du folklore des Maris, «les derniers authentiques adeptes du paganisme» selon le cinéaste. ES

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274843
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 291/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 104'183 mm²

La revanche des Amérindiens

Nouveau territoire. Le FIFF se pare de plumes pour évoquer le souffle du cinéma indigène nord-américain. Entretien avec un spécialiste.

PASCAL FLEURY

Le cinéma indigène nord-américain est à l'honneur de la section «Nouveau territoire», cette année au FIFF. Longtemps victime de la mythologie réductrice coloniale du genre western, cette cinématographie prend aujourd'hui sa revanche avec des films d'auteurs et des documentaires d'un souffle nouveau. Les explications de Jesse Wente, lui-même Amérindien, directeur de la programmation au TIFF Bell Lightbox, à Toronto, qui participera à une table ronde dimanche à Fribourg.

Pendant des décennies, les Amérindiens ont été représentés comme des «bons sauvages» ou des obstacles au progrès de la civilisation. Cette image négative a-t-elle eu un impact sur la politique de ségrégation à leur égard?

Jesse Wente: Cette représentation déformée des peuples indigènes au cinéma a effectivement permis la poursuite de leur oppression culturelle et a été un outil du colonialisme. Dans la notion de «bon sauvage» est ancrée l'idée même de sa condamnation. Pareille image propage l'un des objectifs principaux du colonialisme, à savoir la destruction ou l'assimilation des populations indigènes. En cantonnant les Amérindiens dans un contexte strictement historique, inévitablement perdu, on les relègue dans le passé, ce qui permet d'ignorer ou de nier les questions contemporaines qui les concernent.

Dans les années 1970, les Amérindiens sont devenus des héros de la «contre-culture» (mouvement hippie, etc.). De nombreux films de cette époque ont dénoncé les massacres indiens. Cela n'a pas suffi pour obtenir la reconnaissance de leur génocide?

L'adoption des attributs des Amérindiens par le mouvement de la contre-culture est elle-même empreinte de connotations coloniales et je ne vois pas cela comme un changement dans la pensée dominante. Bien que cette époque ait certainement conduit à une attitude plus progressive en faveur de l'égalité et à une plus grande affirmation du mouvement de protestation des nations indigènes, elle a peu fait pour modifier l'approche coloniale gouvernementale envers les Amérindiens. Aujourd'hui, il est évident que les progrès qui ont pu naître dans les mentalités à l'époque ont été écrasés par le poids économique et culturel du colonialisme. En témoignent la sortie de films comme *Lone Ranger* ou *Avatar*, ainsi que l'utilisation constante des mascottes des nations autochtones par les équipes de sport professionnelles nord-américaines et par les designers de mode. En fait, la question de savoir si ce qui est arrivé autrefois – et continue à arriver – mérite la désignation de «génocide» fait encore largement débat en Amérique du Nord parmi les non-Amérindiens. L'existence même d'une telle discussion suggère que peu de progrès ont été accomplis.

Les Amérindiens semblent prendre leur «revanche» dans le cinéma avec des films comme *Danse avec les loups* (1990), aux sept oscars, et avec l'engagement d'Amérindiens comme acteurs vedettes à Hollywood...

Hollywood a toujours fait des films sur les Amérindiens. Des artistes indigènes y ont été engagés à diverses époques. Mais les rôles qu'ils ont été appelés à jouer ont rarement dépassé le stade du stéréotype. *Danse avec les loups* ne fait pas exception. Ce n'est pas une histoire indigène,

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 104'183 mm²

mais coloniale ou de pionniers. Elle appartient à la même lignée que *La chevauchée fantastique* et les westerns classiques. Elle est destinée à réconforter le public colonial concernant son propre mythe fondateur national. Bien que le film soit admirable de par l'authenticité de la langue utilisée et des costumes, il ne peut en aucune façon être vu comme la «revanche» des peuples indigènes dans le cinéma. Les artistes amérindiens ont pris leur «revanche» en faisant leurs propres films, en s'appropriant l'écran comme un espace indigène et en y narrant leurs propres histoires – des histoires de notre vie d'aujourd'hui, et non pas des fantaisies destinées à rassurer les colons sur une terre volée.

Avec l'émergence d'un cinéma amérindien indépendant, pouvons-nous espérer approcher la véritable nature de la culture indigène?

Les origines du cinéma autochtone remontent aux années 1970, lorsque des cinéastes comme Alanis Obomsawin ou Merata Mita ont commencé à faire des documentaires engagés. Les années 1990 ont vu une expansion du cinéma indigène, cela effectivement en partie grâce à la popularité de *Danse avec les loups*. Car ce film a produit un heureux effet indirect: celui de permettre à certains artistes de trouver un financement pour leur travail! Dans le cinéma indigène, on trouve naturellement un portrait beaucoup plus précis de la culture autochtone. Son expansion est assurément une bonne nouvelle. Mais je crains de ne jamais voir une telle représentation de la culture indigène dans le cinéma hollywoodien, car il est difficile de faire disparaître les récits coloniaux en quelques générations, comme en témoignent des films comme *Avatar* ou *Lone Ranger*.

Les cinéastes indigènes évoquent souvent le caractère «mystique» des Amérindiens, leur déracinement ou encore la misère dans les réserves. Arrivent-ils à se détacher de ces stéréotypes?

Les réalisateurs indigènes se sont déjà largement détachés de cette iconographie classique imposée par Hollywood. On ne trouve pas de «princesses indiennes» ni de «bons sauvages» dans leurs films. Quant à la tristesse des habitants dans les réserves, évoquée dans certains films, ou la recherche des racines, qu'ils thématisent, je conteste qu'on y voie des stéréotypes. Ce sont des sous-produits de siècles de génocide colonial, une tragique réalité pour les populations indigènes. Le fait que ces histoires dérangent la culture dominante trahit encore une fois un désir de négation des peuples natifs, comme cela a été toujours le but du colonialisme.

Pensez-vous que le cinéma amérindien peut contribuer à revitaliser la culture amérindienne?

Je pense que les arts sont l'une des clés fondamentales pour accroître l'épanouissement de la communauté indigène, et le cinéma a un rôle majeur à jouer dans ce but. Le cinéma a un grand pouvoir pour émouvoir, informer et éclairer les gens. Je suis sûr que des artistes amérindiens sauront habilement l'utiliser pour promouvoir la culture des nations indigènes. Mon peuple nomme l'Amérique du Nord «Turtle Island» (en référence à la mythique tortue à l'origine du continent, ndlr). Elle n'a jamais cessé d'être «Turtle Island» et je peux espérer qu'un jour elle sera à nouveau connue comme telle. **I**

> Table ronde «Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain», dimanche 22 mars, 18 h 25 au Cap'Ciné 1.

«Raconter la vraie vie et non pas des fantaisies coloniales»

JESSE WENTE

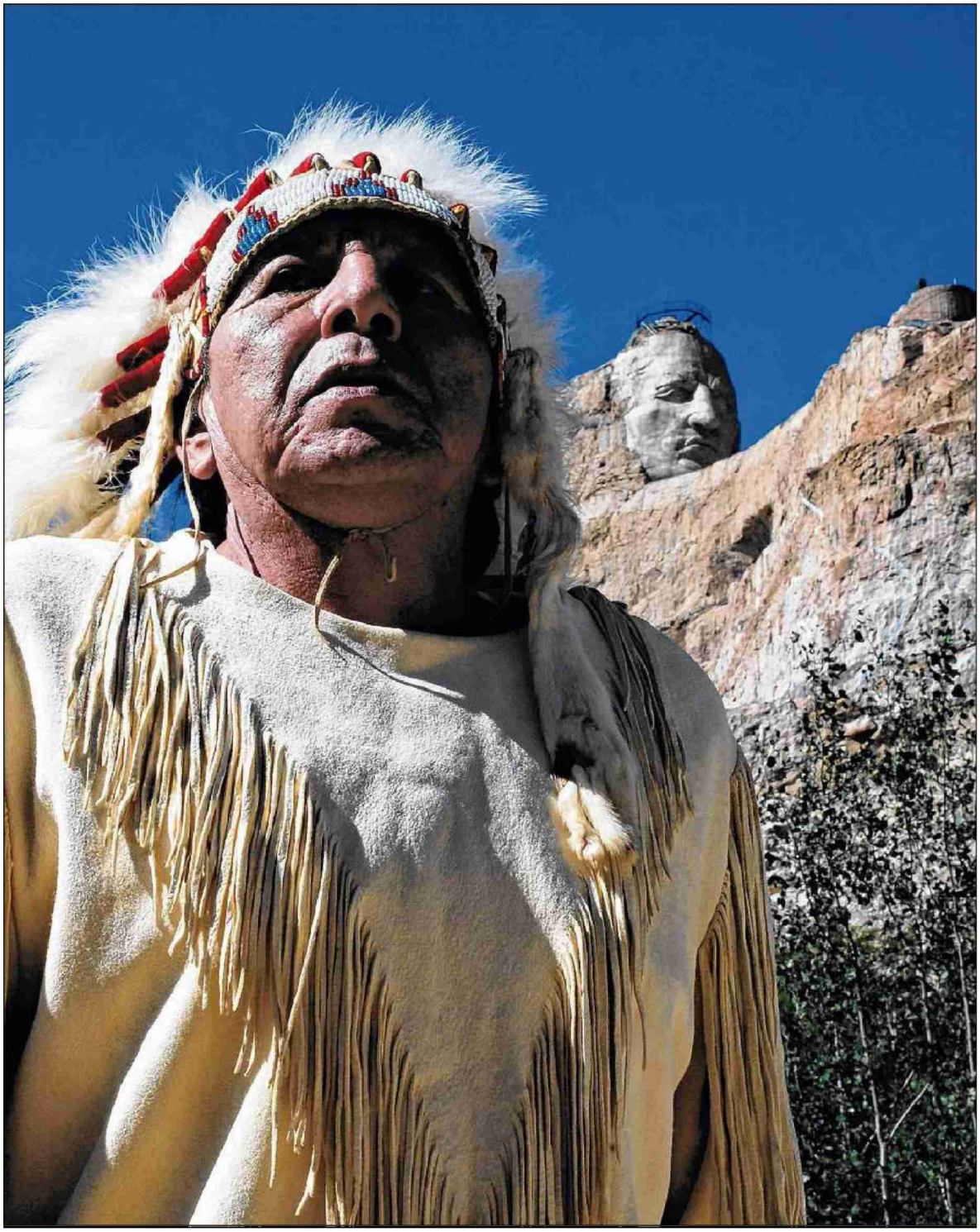
Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 104'183 mm²



Le documentaire «Reel Injun», de Neil Diamond, retrace l'histoire des Amérindiens à travers plus d'un siècle de cinéma. DR

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274866
Ausschnitt Seite: 3/5
Rapport Page: 294/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 104'183 mm²

FRESQUE POLAIRE Aux confins de la Terre de Baffin, dans le Nord canadien, une petite communauté inuit vit au rythme des saisons, de la chasse, des amours, des rituels ancestraux... *Atanarjuat, l'homme rapide*, de Zacharias Kunuk, est un pur moment de bonheur!

ROADMOVIE DÉJANTÉ C'est l'une des premières fictions 100% labellisée «indigène»: *Smoke Signals*, de Chris Eyre, raconte le périple de deux jeunes Amérindiens, de l'Idaho à l'Arizona. Entre voyage initiatique et quête d'identité, un film bourré d'humour et de fraîcheur.

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 33
Fläche: 104'183 mm²

DOCS ENGAGÉS Alanis Obomsawin est l'une des pionnières du cinéma indigène engagé. Elle sera présente avec trois de ses documentaires, *Kanehsatake*, *Hi-Ho Mistahey!* et *Trick or Treaty?* Des œuvres importantes de sensibilisation aux problèmes amérindiens. PFY/DR

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Cette révolution qui leur a échappé

Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 34'460 mm²

Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif

Diaspora. Le cinéaste qui tisse des histoires sur la réalité des gens du voyage a concocté un programme pour le FIFF.

FLORENCE MICHEL

Tony Gatlif ne pourra pas être présent au FIFF pour présenter la section «Diaspora» que le festival lui a confiée. Il a la meilleure excuse qui soit: il est en repérages pour son prochain film. Sa programmation – quatre œuvres dont deux siennes – montrera autant de regards sur les gens du voyage. Gitan andalou par sa mère, Kabyle par son père, Michel Dahmani alias Tony Gatlif est né en 1948 dans un campement de la banlieue d'Alger. A 12 ans, en pleine guerre d'Algérie, il part seul en France, vit de petits boulots et de larcins, passe par des maisons de correction. Un atelier de théâtre parisien et la bienveillance du comédien Michel Simon lui permettent de devenir l'artiste qu'il rêvait d'être.

Gitan et «gadjo» (non-gitan) à la fois, Tony Gatlif est le seul cinéaste à pouvoir raconter ses histoires à la fois de l'intérieur de la communauté des gens du voyage, et de l'extérieur. Dès *Les Princes* en 1983, il devient celui qui donne à voir, dans des fictions surtout et quelques documentaires, la réalité d'une minorité discriminée, voire persécutée, où qu'elle vive. Fascinante par sa culture, rejetée parce qu'elle défie les règles.

Au FIFF, le *Gadjo Dilo* («L'étranger fou», 1997) plein d'humour de Tony Gatlif illustrera à merveille ce double regard. C'est l'histoire d'un jeune Parisien – interprété par Romain Duris – qui débarque dans un village rom de Transylvanie à la recherche d'une chanteuse dont il ne connaît que la voix sur une bande enregistrée. Comme dans la plupart de ses films, Gatlif a composé une partie de la musique et les textes de certaines chansons. Quatre ans plus tôt, il a livré une fresque d'une exceptionnelle intensité, *Latcho Drom* («Bonne route» en romani), qui lui a valu de nombreuses récompenses dont le prix Un certain Regard à Cannes. «Pour les Gitans, la musique est la seule trace historique. Elle est la mémoire collective d'un peuple sans écriture», a dit Gatlif à propos de ce documentaire musical qu'il présente au FIFF. La route commence chez les nomades du Rajasthan, au nord de l'Inde, dont des ancêtres sont partis, vers l'an 1000, en direction du Moyen-Orient puis de l'Europe, constituant les visages d'une diaspora où musique, chant et danse unissent les générations. Ainsi en Egypte, en Roumanie (avec le groupe Taraf de Haiduks), en France (avec le guitariste Tchavolo Schmitt) et pour finir en Andalousie où s'élève le cri de douleur du flamenco.

Tony Gatlif propose encore aux spectateurs du FIFF de découvrir le film qui, en 1967, a marqué une rupture dans la manière de montrer les gens du voyage: pour *J'ai même rencontré des Tziganes heureux*, le Serbe yougoslave Aleksandar Petrovic fait jouer des Gitans de son pays, dans leur langue. C'est une révolution car les stéréotypes (Gitans voleurs, Gitanes séductrices fatales) font la place à un regard plus social et documentaire. Le film a reçu le Grand Prix du Festival de Cannes et été nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger. L'Irlande a aussi ses gens du voyage, les «travellers», dont parlent peu de films. Tony Gatlif a choisi *Into the West* (1992) de Mike Newell – qui a ensuite signé *Quatre mariages et un enterrement*. Deux enfants sont les héros de ce conte où un cheval blanc, symbole de liberté, sort de la mer. I

SUR LE MÊME THÈME

Une exposition et un débat

> «Rrom»: la Bibliothèque cantonale et universitaire présente l'exposition de photographies d'Yves Leresche (vernissage ce samedi à 14 h, à voir jusqu'au 9 mai).

> Table ronde jeudi 26 mars à 19 h: «Qui sont les Roms? Images, perceptions et réalités» avec Martine Brunschwig-Graf, Patrick Ettinger, Michele Galizia, Camille Kraft, Cristina Kruck et Yves Leresche, animée par Serge Gumy, rédacteur en chef adjoint de «La Liberté».

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274868
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 297/481

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Cette révolution qui leur a échappé

Quatre chemins gitans avec Tony Gatlif

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 34'460 mm²

«Gadjo Dilo» de Tony Gatlif, à voir aujourd'hui et samedi prochain. DR

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 38'401 mm²

Le Festival de films questionne le monde entre rires et larmes

Datum: 21.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 38'401 mm²

CINÉMA • Le 29e Festival international de films de Fribourg (FIFF) ouvre ses portes aujourd'hui à midi avec une programmation qui fait la part belle à l'humour et à l'érotisme. Parmi les 150 œuvres projetées, une sélection de longs-métrages prouve que la comédie peut aussi aborder des questions sérieuses, alors que la section «Terra Erotica I» interroge la représentation de la sexualité à l'écran. Enfin, des territoires mal connus sont à l'honneur avec une carte blanche offerte au réalisateur syrien Ossama Mohammed, ainsi qu'avec une sélection de films et documentaires représentatifs du cinéma indigène nord-américain.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

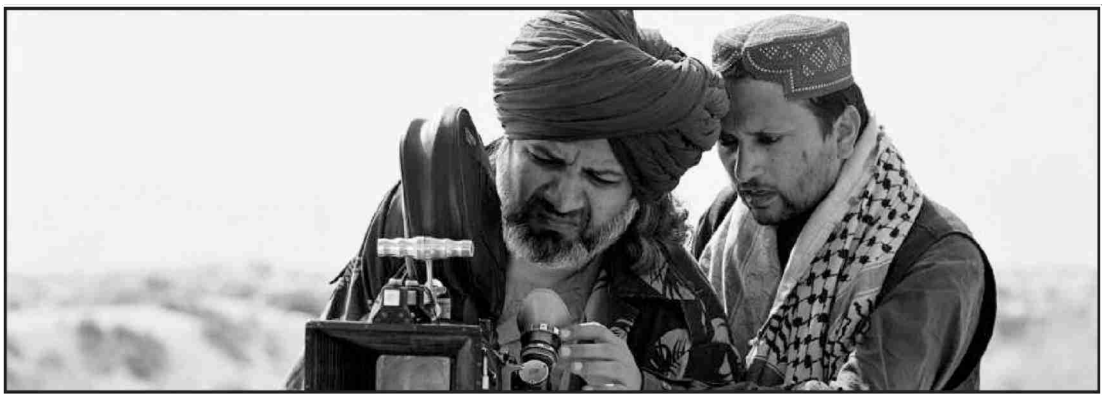
Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

leMag

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 78'089 mm²

CINEMA Le Festival international de films de Fribourg, dont la 29e édition s'ouvre aujourd'hui, s'intéresse à la comédie mais aussi à la Syrie et aux Amérindiens.



Photos.
L'humour est un moyen efficace d'aborder des sujets délicats. Le FIFF en apporte la preuve avec *Filmistaan* de Nitin Kakkar, où un acteur indien tombe aux mains de terroristes islamistes, et *The Priest's Children* de Vinko Brešan, où un jeune prêtre perce les préservatifs pour faire remonter la natalité dans une petite île de l'Adriatique. FIFF

Rire et résistances

ERIC STEINER

Aujourd'hui débute le 29e Festival international de films de Fribourg (FIFF). Jusqu'au 28 mars, les cinéphiles curieux pourront faire le plein de découvertes parmi 150 films en provenance de 57 pays. Douze longs métrages se disputeront les faveurs des différents jurys qui auront fort à faire, tant la sélection s'annonce variée et intéressante. Venus des horizons les plus divers, ils ont pour la plupart déjà été remarqués dans d'autres festivals, à commencer par *Taxi*, du cinéaste iranien Jafar Panahi, Ours d'or du dernier Festival de Berlin.

Fidèle à sa tradition, le FIFF s'intéresse prioritairement à des films qui témoignent de l'état du monde et des cinématographies à l'écart des circuits commerciaux. Ainsi, carte blanche a été donnée à Ossama Mohammed, auteur du bouleversant *Eau argentée, Syrie autoportrait*, qui a réuni une quarantaine de films courts et longs pour raconter l'histoire dramatique de son pays. Et à l'enseigne de «Nouveaux territoires: Cinéma indigène nord-américain», on pourra découvrir une «cinématographie de résistance» qui s'oppose à la représentation hollywoodienne mensongère du peau-rouge (lire page suivante).

Après les couleurs sombres d'une précédente édition placée sous le signe de la crise et du

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 78'089 mm²

cinéma-catastrophe, la cuvée 2015 s'annonce toutefois nettement plus euphorisante. La sélection «Cinéma de genre: Terra Erotica I» explore par exemple les différentes manières de mettre en scène le corps et la sexualité sous diverses latitudes. Et une autre section parallèle est dédiée à la comédie sous l'étiquette «Décryptage: Pouvez-vous rire de tout?»

L'ART DE LA CARICATURE

«Pouvez-vous rire de tout?» Cette question, le FIFF avait décidé de la poser depuis longtemps, avant que le massacre de *Charlie Hebdo* ne lui donne une résonance dramatique toute particulière. Car de Paris à Hong Kong et de Séoul à Buenos Aires, la comédie est le genre cinématographique populaire par excellence, même si la qualité n'est pas forcément au rendez-vous. Le festival se devait donc d'offrir une vitrine à des œuvres qui se veulent drôles sans être complaisantes, tout en témoignant d'une authentique démarche artistique.

La sélection de 17 longs métrages proposée dans la section Décryptage prouve que la comédie peut être le vecteur idéal pour aborder des questions sérieuses, parfois gravissimes, tout en distrayant et en faisant rire. Un rire jaune et grinçant, insolent et sarcastique parfois, mais un rire qui interpelle, qui gratte là où ça démange!

Comme le souligne Thierry Jobin dans le catalogue du FIFF, cette dimension subversive de l'humour est inexistante dans nombre de pays où règne la censure politique et religieuse. Raison pour laquelle il a choisi de montrer le documentaire français de Stéphanie Valloatto, *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* (2014) qui donne la parole à «douze fous, formidables, drôles et tragiques» qui luttent aux quatre coins du monde avec leur seul crayon pour la liberté d'expression. Au cinéma, la caricature, lorsqu'elle n'oublie pas de rester bienveillante et empreinte d'humanisme, peut aussi donner lieu à d'excellents films. Mais ils sont plutôt rares selon le directeur artistique du FIFF, qui avoue avoir dû visionner nombre de navets pour parvenir à proposer un menu de délicieuses spécialités plus ou moins exotiques.

Par exemple, un film venu d'Inde qui porte le joli titre de *Filmistaan*, un néologisme pour dire que le cinéma est un langage universel, au-delà des clivages politiques et religieux. Il raconte les mésaventures d'un acteur en herbe, engagé sur un tournage à la frontière pakistanaise, qui tombe aux mains d'un groupe de terroristes islamistes. Interprétée par de formidables acteurs, cette comédie parfaitement rythmée de Nitin Kakkar nous fait saisir toute l'absurdité d'un conflit opposant deux peuples qui partagent par ailleurs une passion commune dévorante pour le cinéma bollywoodien et le cricket.

Dans un registre plus caustique, le Croate Vinko Brešan s'attaque quant à lui à l'Eglise catholique dans le drolatique *The Priest's Children*, qui renvoie à l'insolence de la comédie italienne des années 1970. On retrouve le même esprit sardonique chez le Serbe Darko Lungulov et son *Monument to Michael Jackson*, une farce tragi-comique qui illustre la situation d'un pays miné par la corruption et le fanatisme nationaliste.

PERLE SURRÉALISTE

Pour ceux qui ne l'auraient pas vu sur Arte, ce sera également l'occasion de découvrir sur grand écran le formidable *P'tit Quinquin*, délirante mini-série de Bruno Dumont. Le très sérieux réalisateur de *Flandres* et *Camille Claudel, 1915* parodie le polar dans une comédie de mœurs mêlant burlesque et réalisme décalé. Jacques Tati sera également à l'honneur avec la projection du cultissime *Playtime* (1967), chef-d'œuvre maudit récemment restauré. Enfin, dans un style plus expérimental, on ne manquera pas de découvrir *Free Fall*, un véritable petit bijou de György Pálfi. Entre Buñuel et les Monty Python, le réalisateur hongrois signe un film à sketches surréaliste aussi drôle que dérangeant, qui aurait eu sa place en compétition. *La Liberté*

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

une
La revanche des Amérindiens
Cette révolution qui a échappé aux Syriens

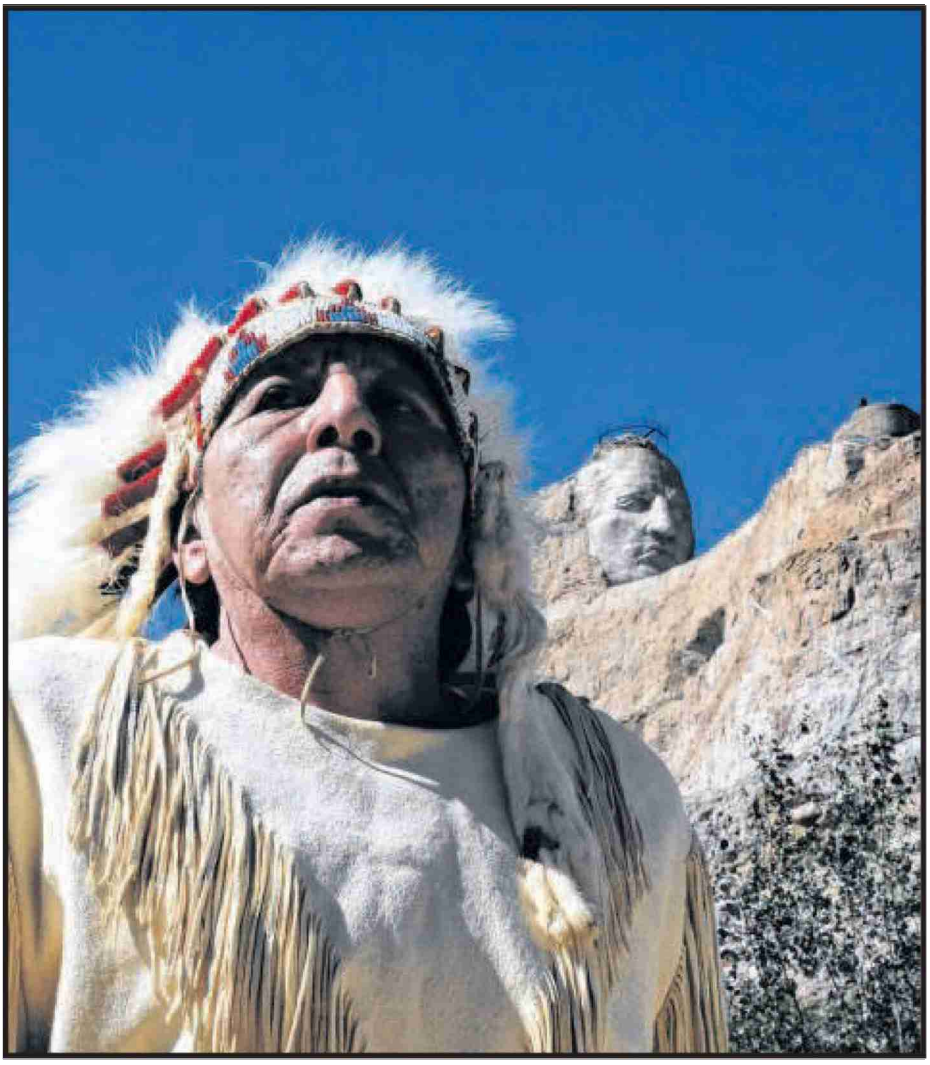
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 61'324 mm²

La revanche des Amérindiens

PROPOS RECUEILLIS PAR **PASCAL FLEURY**

FIFF.
29e Festival international de films de Fribourg, du 21 au 28 mars, www.fiff.ch

Table ronde.
«Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain», di 22 mars à 18h25 au Cap Ciné1.



Photos.
Le documentaire *Reel Injun*, de Neil Diamond, retrace l'histoire des Amérindiens à travers plus d'un siècle de cinéma. En médaillon: Jesse Wente, spécialiste du cinéma amérindien et directeur de la programmation au TIFF Bell Lightbox à Toronto. FIFF

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57275336
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 303/481

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

une
La revanche des Amérindiens
Cette révolution qui a échappé aux Syriens

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 61'324 mm²

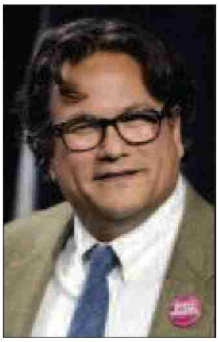
Le cinéma indigène nord-américain est à l'honneur de la section Nouveau territoire au FIFF. Longtemps victime de la mythologie coloniale réductrice du genre western, cette cinématographie prend aujourd'hui sa revanche avec des films d'auteur et des documentaires d'un souffle nouveau. Explications de Jesse Wente, directeur de la programmation au TIFF Bell Lightbox, à Toronto, qui participera ce dimanche à une table ronde sur le sujet à Fribourg.

Pendant des décennies, les Amérindiens ont été représentés comme des «bons sauvages» ou des obstacles au progrès de la civilisation. Cette image négative a-t-elle eu un impact sur la politique de ségrégation à leur égard?

Jesse Wente: Cette représentation déformée des peuples indigènes au cinéma a effectivement été un outil du colonialisme qui a permis la poursuite de leur oppression culturelle. Dans la notion de «bon sauvage» est ancrée l'idée même de sa condamnation. Pareille image propage l'un des objectifs principaux du colonialisme, à savoir la destruction ou l'assimilation des populations autochtones. En cantonnant les Amérindiens dans un contexte strictement historique, inévitablement perdu, on les relègue dans les oubliettes du passé, ce qui permet d'ignorer ou de nier les questions contemporaines qui les concernent.

Dans les années 1970, les Amérindiens sont devenus des héros de la «contre-culture». De nombreux films ont alors dénoncé les massacres indiens. Cela n'a pas suffi pour obtenir la reconnaissance de leur génocide?

– L'adoption des attributs amérindiens par le mouvement de la contre-culture est elle-même empreinte de connotations coloniales. Je ne vois pas cela comme un changement dans la pensée dominante. Bien que cette époque ait certainement conduit à une attitude plus progressive en faveur de l'égalité et à une plus grande affirmation du mouvement de protestation des nations indigènes, elle a peu fait pour modifier l'approche gouvernementale envers les Amérindiens. Il est désormais évident que les progrès qui ont pu naître dans les mentalités à ce moment ont été écrasés par le poids économique et culturel du colonialisme. En témoignent des films récents comme *Avatar* ou *Lone Ranger*, ainsi que l'utilisation constante des mascottes des nations autochtones par les équipes de sport professionnelles nord-américaines et par les designers de mode. La question de savoir si ce qui s'est passé autrefois – et continue aujourd'hui – mérite la désignation de génocide fait encore largement débat en Amérique du Nord parmi les non-Amérindiens. L'existence même d'une telle discussion suggère que peu de progrès ont été accomplis.



Les Amérindiens semblent toutefois prendre leur «revanche» au cinéma avec des films comme *Danse avec les loups* (1990), aux sept oscars, et avec l'engagement d'Amérindiens comme acteurs vedettes à Hollywood...

– Hollywood a toujours produit des films sur les Amérindiens. Des artistes indigènes y ont été engagés à diverses époques. Mais les rôles qu'ils ont été appelés à jouer ont rarement dépassé le stade du stéréotype. *Danse avec les loups* ne fait pas exception. Ce n'est pas une histoire indigène, mais coloniale ou de pionniers. Elle appartient à la même lignée que *La Chevauchée fantastique* et les westerns classiques. Elle est destinée à réconforter le public colonial concernant son propre mythe fondateur national. Bien que le film soit admirable de par l'authenticité de la langue utilisée et des costumes, il ne peut en aucune façon être vu comme la «revanche» des peuples indigènes dans le cinéma. Les artistes amérindiens ont pris leur «revanche» en faisant leurs propres films, en s'appropriant l'écran comme un espace indigène et en y narrant leurs propres histoires – celles de notre vie d'aujourd'hui, et non pas des fantaisies destinées à rassurer les colons sur une terre volée.

Avec l'émergence d'un cinéma amérindien indépendant, pouvons-nous espérer approcher la véritable nature de la culture indigène?

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 61'324 mm²

– Les origines du cinéma autochtone remontent aux années 1970, lorsque des cinéastes comme Alanis Obomsawin ou Merata Mita ont commencé à réaliser des documentaires engagés. Les années 1990 ont vu une expansion de ce cinéma, en partie grâce la popularité de *Danse avec les loups*. Le film de Kevin Costner a en effet produit un heureux effet indirect: celui de permettre à certains artistes de trouver un financement pour leur travail. Dans le cinéma autochtone, on trouve naturellement un portrait beaucoup plus précis de la culture indigène. Son expansion est certainement une bonne nouvelle. Mais je doute d'en voir jamais une telle représentation dans le cinéma hollywoodien, car il est difficile de faire disparaître les récits coloniaux en quelques générations.

Les cinéastes indigènes évoquent souvent le caractère «mystique» des Amérindiens, leur déracinement ou encore la misère dans les réserves. Arrivent-ils à se détacher de ces stéréotypes?

– Ils se sont déjà largement détachés de cette iconographie classique imposée par Hollywood. On ne trouve pas de «princesses indiennes» ni de «bons sauvages» dans le cinéma indigène. Quant à la tristesse des habitants dans les réserves qui émane de certains films, ou la recherche de leurs racines, ce ne sont pas des stéréotypes mais des sous-produits de siècles de génocide colonial, une tragique réalité pour les populations autochtones. Le fait que ces histoires dérangent la culture dominante trahit encore une fois un désir de négation des Amérindiens, comme cela a été toujours le but du colonialisme.

Pensez-vous que le cinéma amérindien peut contribuer à revitaliser la culture amérindienne?

– Les arts sont l'une des clés fondamentales pour accroître l'épanouissement de la communauté indigène, et le cinéma a un rôle majeur à jouer dans ce sens. Il a un grand pouvoir pour émouvoir, informer et éclairer les gens. Je suis sûr que des artistes amérindiens sauront habilement l'utiliser pour promouvoir la culture des nations indigènes. Mon peuple nomme l'Amérique du Nord «Turtle Island» et je peux espérer qu'elle sera un jour à nouveau connue comme telle. *La Liberté*

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

une
La revanche des Amérindiens

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 33'310 mm²

Cette révolution qui a échappé aux Syriens

PASCAL BAERISWYL

C'est une sélection à ne pas mettre entre toutes les mains, ou plus exactement devant tous les yeux. La carte blanche offerte cette année par le FIFF au cinéaste syrien Ossama Mohammed est une plongée dans les abîmes de la condition humaine. Constituée exclusivement de documentaires (à l'exception de petits films d'animation), cette douzaine de longs métrages rappelle l'ineffable horreur vécue depuis quatre ans par le peuple syrien. A l'instar du film d'Ossama Mohammed *Eau argentée, Syrie autoportrait* – projeté en sa présence et à voir dès mercredi prochain au Spoutnik à Genève – l'objectif est aussi de rendre hommage à tous ces producteurs d'images de l'ère Youtube, cinéastes professionnels ou amateurs, qui témoignent au péril de leur vie de leur volonté de résistance.

Si *Eau argenté* (2014) est le pivot central de la sélection, c'est d'abord qu'il constitue selon certains critiques, présents en mai dernier à Cannes où il a été dévoilé, le «premier film de cinéma à prendre au sérieux les possibilités offertes par les images de Youtube». Ces clips extraits de téléphones portables, le cinéaste les a obsessionnellement regardés depuis son exil parisien (il a quitté la Syrie en mai 2011). Des images d'une violence absolue, à la limite parfois du montrable, mais dont il a su extraire les enjeux profonds. Au-delà de l'horreur, le miracle se produit pourtant, un jour, lorsqu'une jeune femme kurde, prise au piège d'Homs, prend contact avec Ossama Mohammed. Elle a une caméra et commence à filmer pour lui. Un dialogue s'établit entre eux, faisant entrer le documentaire dans une autre dimension, originale sur la forme et profondément humaine. Blessée, survivante du carnage d'Homs, Wiam Simav Bedirxan permet à cette œuvre arrachée aux enfers d'être plus qu'un requiem pour une révolution défunte: une ode à la vie.

La révolution, on le sait depuis 1789, ça commence par des chansons... Celle de mars 2011, en Syrie, n'y déroge pas, du moins au début du soulèvement. «Le temps de l'oppression va se terminer!», hurle ainsi à tue-tête le jeune Abdel Basset Sarout, héros de *Retour à Homs* (2013). Durant trois ans, le réalisateur Talal Derki suit caméra au poing l'engagement, le courage, la chair meurtrie, les rêves et désillusions de Basset. Un poignant documentaire focalisé sur ce jeune gardien de foot trop vite érigé sans doute, par les médias internationaux en icône de la révolution syrienne.

Le film montre surtout l'incroyable déséquilibre de moyens entre les rebelles et l'armée d'Assad, mais aussi le poids de la mystique révolutionnaire et de la «culture du martyr». Sous la mitraille, Basset claironne: «Mon rêve est de devenir martyr, mon autre rêve, c'est la victoire!» Epilogue terrible (non relaté par le film): fin 2014, Basset aurait rejoint l'Etat islamique...

TOURNER MALGRÉ TOUT

Pour les cinéastes syriens, cette révolution équivaut le plus souvent à l'exil (la plupart des films ont été produits au Liban ou

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

une
La revanche des Amérindiens

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 33'310 mm²

par des pays européens). Certains ont pourtant tenté de continuer à travailler, malgré tout. Tel Mohammed Malas, figure majeure du cinéma d'auteur syrien, couronné au FIFF en 1993. Dans *Le Sergent immortel*, Ziad Kalthoum filme précisément le tournage à Damas de la dernière fiction du cinéaste, souvent interrompu par les bombardements ou les raids aériens.

Stoïque, Malas est bien conscient de la peur des acteurs: «On peut se demander si c'est bien raisonnable de tourner ici», dit-il avant d'avouer: «Nous tournons un film en grande contradiction avec ce que vit ce pays. Cette contradiction est en nous.» Pichenette finale, le documentaire de Ziad Kalthoum s'achève par une déclaration écrite. Une profession de foi résumant la déchirure intérieure ressentie par nombre d'artistes ou d'auteurs syriens: «Moi, recrue Sergent Ziad Kalthoum, proclame mon insurrection contre l'armée officielle et refuse de rejoindre l'Armée syrienne libre ou toute autre armée. La seule arme que je porte dans cette vie est ma caméra.»

«UNE PLUME DANS LE VENT»

Ce désarroi des intellectuels face à une révolution transformée en guerre fratricide hante un autre documentaire impressionnant: *Our Terrible Country* (2014), par ailleurs à l'affiche ces jours au Spoutnik. Les réalisateurs Ziad Homsi et Mohammad Ali Atassi suivent pendant des mois l'écrivain dissident Yassine Haj Saleh. Tentant de rejoindre Raqqa (au nord), celui-ci se nourrit encore d'espoir: «Je veux voir la Syrie changer.» Séparé de sa femme, isolé, Yassine vit en direct l'arrivée du règne de la terreur (notamment contre les femmes) imposée désormais par l'Etat islamique. Pour sauver sa peau, celui qui a déjà passé seize ans en prison sous la tyrannie Assad, parviendra à rejoindre la Turquie.

Le répit sera bref pour ce nouvel exilé. Car sur les bords du Bosphore, la vie devient brouillard: «Je crains de ne plus comprendre la Syrie. La Syrie que nous voulions avait plusieurs ennemis en elle. La destination vers laquelle nous étions partis s'éloigne de nous», reconnaît-il. Echec collectif, mais aussi détresse individuelle de n'être pas parvenu à changer le cours tragique des choses. Et l'homme de lettres, à nouveau banni de sa terre natale, de conclure: «Le pire, c'est de sentir que tu ne contrôles plus rien de ta vie. Je me sens comme une plume emportée par le vent.» LIB

Datum: 21.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 5'912 mm²

Rire et résistances

CINÉMA • LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG S'INTÉRESSE CETTE ANNÉE À LA COMÉDIE, MAIS AUSSI À LA SYRIE ET AUX AMÉRINDIENS.

FILMISTAAN

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

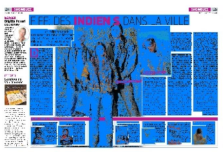
Argus Ref.: 57277020
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 308/481

Datum: 21.03.2015

Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'934
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 91'031 mm²

FIFF: DES INDIENS DANS LA VILLE

CINÉMA Les indigènes nord-américains ont mis des décennies pour se démarquer de leur image folklorique. Démonstration sur huit jours de festival à Fribourg.

Des plumes sur la tête, des nattes, un langage incompréhensible et des combats sanguinaires menés depuis le haut d'un cheval. Pendant longtemps, l'image de l'Indien au cinéma, c'était ça: une image désastreuse que Hollywood a imprimée dans la tête des spectateurs du monde entier à travers le western. Car si, au tout début du genre, il était décrit comme un guerrier mystique, l'Indien d'Amérique s'est transformé en sauvage brutal dès les années 1930. Notamment dans le film «La chevauchée fantastique» de John Ford (1939) avec un John Wayne incarnant le bon cow-boy exterminateur de méchants peaux-rouges. Le cliché a marqué les esprits pour des décennies, comme le raconte «Reel Injune».

L'habit ne fait pas le moine

Présenté aujourd'hui et demain au Festival international du film de Fribourg, ce documentaire, réalisé sous forme de road-movie par Neil Diamond, un jeune Cree, est une mine d'or sur l'évolution de la représentation de l'Amérindien sur grand >> écran. Car les stéréotypes ont bel et bien laissé la place à une figuration enfin fidèle. «Reel Injune» casse quelques idées reçues. Dans les années 1930, au lieu de différencier les tribus, le cinéma a, par facilité, décidé que tous les Indiens étaient coiffés de plumes. En réalité, la plupart n'en avaient pas. Pareil pour leurs aptitudes à cheval: la majorité ne savait pas monter. D'ailleurs, il ne suffit pas de porter quelques accessoires pour passer pour l'un des leurs. Burt Lancaster, Anthony Quinn, Charles Bronson, Elvis Presley et même Boris Karloff, toutes les grandes stars ont effet incarné des Indiens. «C'est un peu comme si Adam Sandler jouait Malcolm X», ironise le documentaire. Mais les *Natives* ont pris en quelque sorte pris leur revanche, puisque des décennies plus tard, on s'est aperçu que, dans leurs répliques de fameux westerns, certains insultaient en fait les cow-boys!

Réhabilitation dans les 70s

C'est seulement à partir des décennies 1960-1970 que l'histoire penche enfin de leur côté. Grâce aux hippies, qui se prennent pour des Amérindiens. Mais aussi grâce aux événements de Wounded Knee, théâtre, en 1973, d'un affrontement entre le FBI et des sympathisants de la cause indienne. Par l'intermédiaire de Marlon Brando, qui devait recevoir un Oscar pour son rôle dans «Le parrain», les stéréotypes dans les films ont été mis en évidence lors de la cérémonie.

Hollywood a réhabilité les Amérindiens avec «Billy Jack» (1971), un héros *native* utilisant la violence physique pour rendre la justice. Pour l'incarner, Tom Laughlin, un amateur de kung-fu qui a pour particularité d'enlever ses chaussettes avant de frapper pieds nus ses adversaires. «Little Big Man» (1970), avec Dustin Hoffman, est le premier film où le génocide amérindien est montré à l'écran. Inédite aussi, la participation d'un vrai chef, Dan George, parmi les rôles principaux. Et pas le cliché du chef, non, un type

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274819
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 309/481

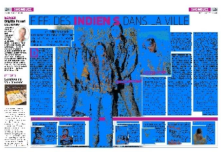
Datum: 21.03.2015

Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'934
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

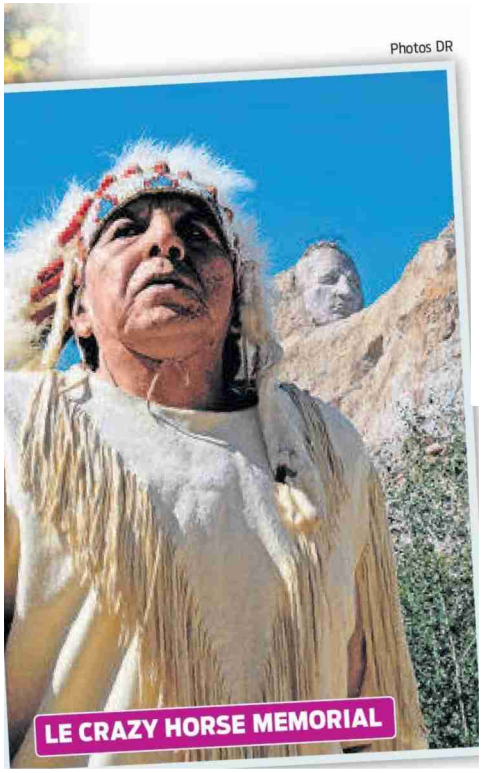
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 91'031 mm²



hilarant, insiste Clint Eastwood, qui a joué à ses côtés dans «Josey Wales hors-la-loi» (1976). Après la performance de Will Sampson en Chef Bromden aussi solide que silencieux dans «Vol au-dessus d'un nid de coucou» (1975), le Native devient le symbole de la liberté.

Dans les années 1990, plusieurs films iconiques sortent: «Danse avec les loups», «Le dernier des Mohicans», «Dead Man». Etre un Indien est de nouveau cool, résume «Reel Injune». Viennent alors les premiers films faits par des Amérindiens. Comme «Smoke Signals» (1998), un buddy movie culte avec deux jeunes hommes qui sortent de leur réserve de Cœur D'Alene, en Idaho, pour rejoindre Phoenix en Arizona. L'un des acteurs, Adam Beach, Saulteaux du Manitoba (Canada), émerge. On le retrouvera dans «Mémoires de nos pères», de Clint Eastwood, en 2006. «Atanarjuat, la légende de l'homme rapide» remporte la Caméra d'or à Cannes en 2001. Considéré par certains comme le meilleur film indien jamais fait, avec cette image iconique de l'Inuit qui court nu sur la glace, il permet l'émergence du cinéma *native* dans le Nord. La nouvelle garde lâche «Rhymes For Young Ghouls» (2013) et «Drunktown's Finest» (2014) qui décrivent l'état misérable des réserves de l'ère moderne. Un vent nouveau souffle sur le cinéma amérindien, qui veut tout, sauf y laisser des plumes.

● **LAURENT FLÜCKIGER**
laurent.fluckiger@lematin.ch



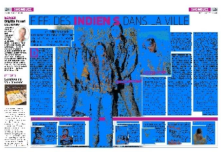
Datum: 21.03.2015

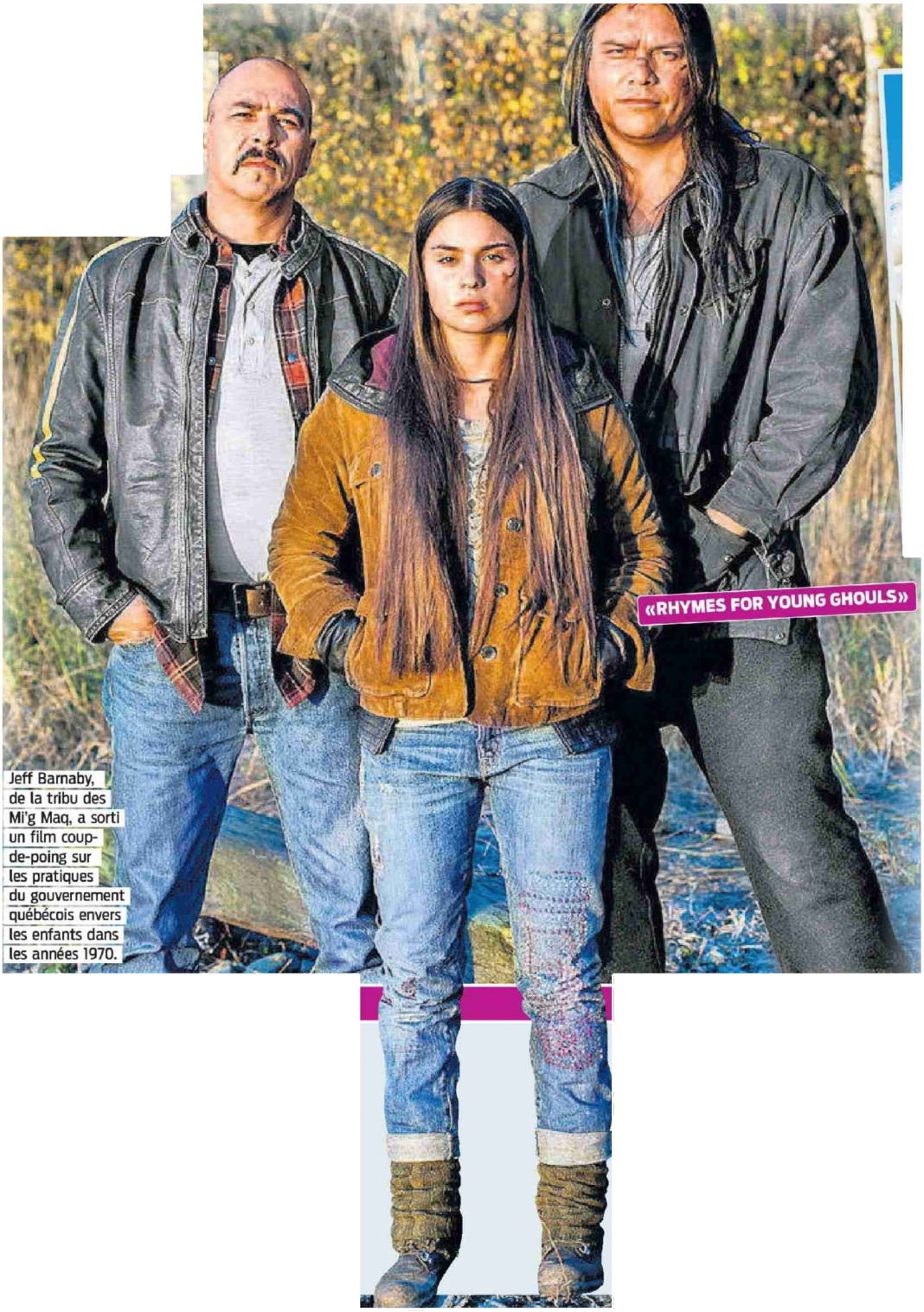
Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'934
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 91'031 mm²





«RHYMES FOR YOUNG GHOULS»

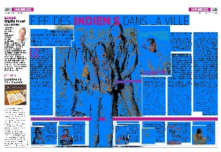
Jeff Barnaby, de la tribu des Mi'g Maq, a sorti un film coup-de-poing sur les pratiques du gouvernement québécois envers les enfants dans les années 1970.

Datum: 21.03.2015

Le Matin

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

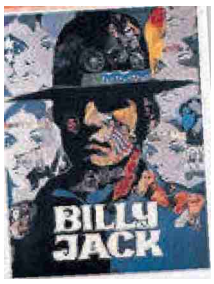
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'934
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



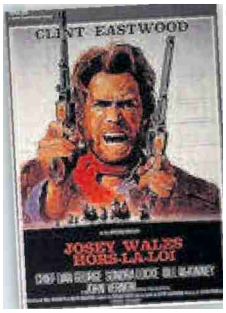
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 91'031 mm²

SIX FILMS EMBLÉMATIQUES À L'AFFICHE DU FIFF

«BILLY JACK» (1971) Un sang-mêlé d'origine Navajo protège une école alternative, au grand dam de la communauté blanche. Un mélange détonnant de drame social, de cinéma politique et de western kung-fu à voir jeudi et samedi 28 (Cap'ciné 6).

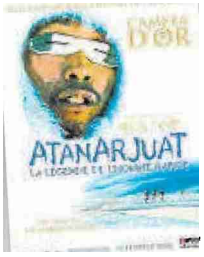


«JOSEY WALES HORS-LA-LOI» (1976) Un fermier sudiste devenu rebelle croise la route d'un vieil Indien rusé. Un western spectaculaire avec Clint Eastwood et le très drôle Chef Dan George à voir aujourd'hui (Cap'Ciné 6) et vendredi (Cap'ciné 7).

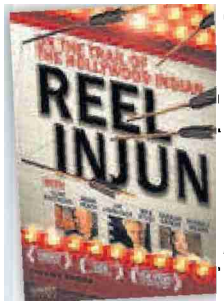


«SMOKE SIGNALS» (1998) Deux jeunes Indiens de l'Idaho sortent pour la première fois de leur réserve direction l'Arizona. Premier film écrit, réalisé et produit par des Natives. Demain et mercredi (Rex 1).

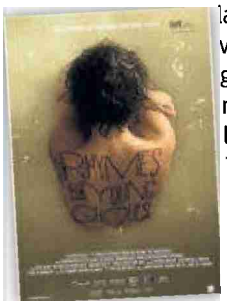
«ATANARJUAT» (2001) Deux frères d'une tribu nomade inuit se font face: Amaqjuaq, le fort, et Atanarjuat, le rapide. A la fois document ethnologique et récit d'aventures, ce bijou est à voir mercredi et samedi 28 (Cap'ciné 6).



«REEL INJUN» (2009) Un passionnant périple dans l'inconscient du spectateur qui révèle la perception des indigènes par Hollywood. Aujourd'hui (Cap'ciné 6) et demain (Cap'ciné 1).



«RHYMES FOR YOUNG GHOULS» (2013) Un drame sur la misère et la violence régnant dans les réserves dans les années 1970. A voir mercredi (Cap'ciné 7) et samedi 28 (Cap'ciné 1).



ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 21.03.2015

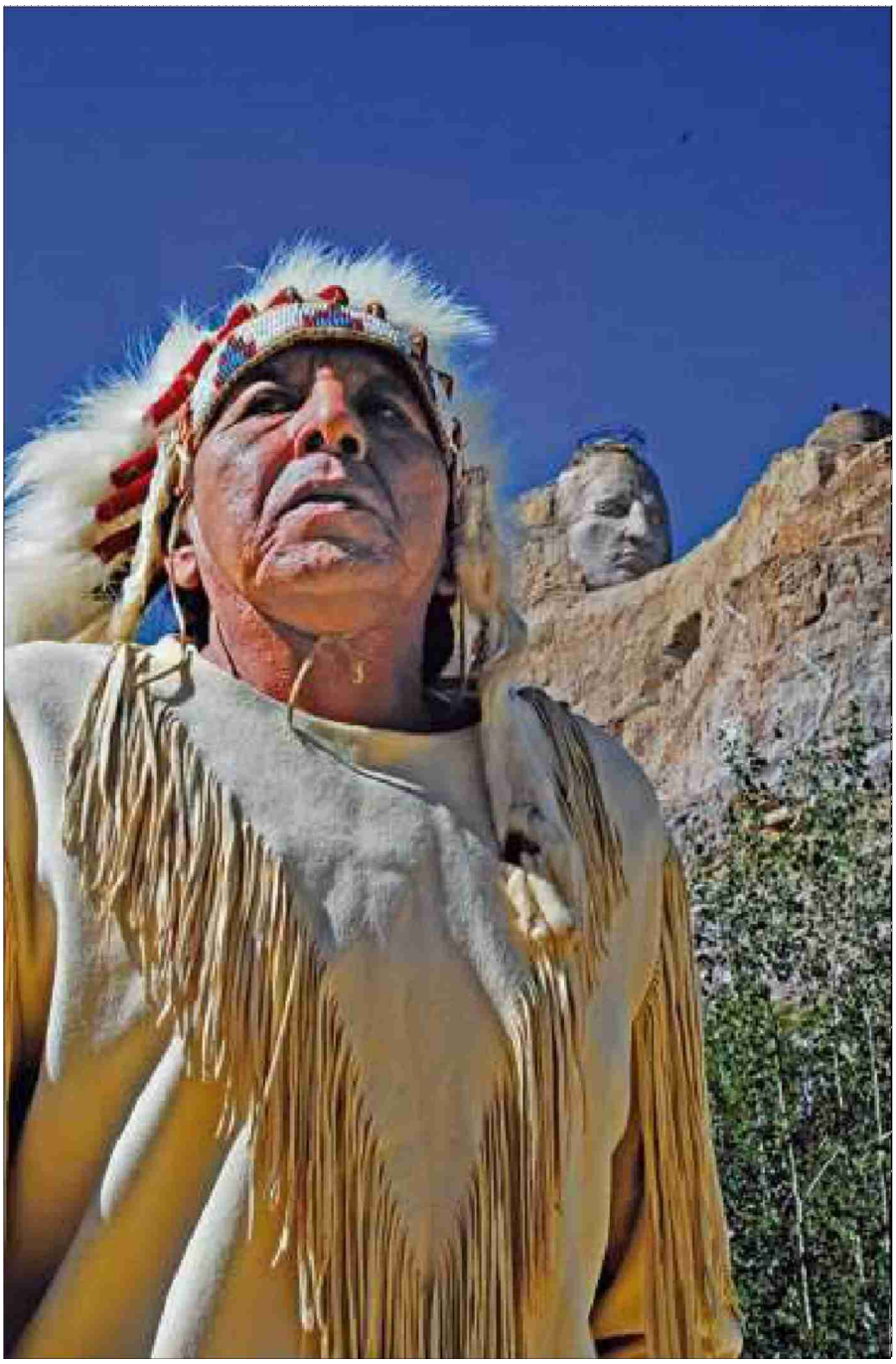
LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 36
Fläche: 69'174 mm²

Enterre mon cœur à Hollywood



«Reel Injun», de Neil Diamond. Un chef sioux, descendant de Red Cloud, pose en habit d'apparat devant l'effigie monumentale de Crazy Horse sculptée dans les Black Hills du Dakota du Sud. ARCHIVES

Datum: 21.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 36
Fläche: 69'174 mm²

Bon sauvage ou diable rouge, l'Indien hante le cinéma américain. Le Festival international de films de Fribourg rend sa dignité à cette figure qui galope dans l'imaginaire collectif

Par Antoine Duplan

On dit que la conquête de l'Ouest s'est terminée en 1903, quand est sorti le premier western, *The Great Train Robbery*, qui retrace un casse de Butch Cassidy. La rencontre de l'Indien et de l'image animée est antérieure: en 1894 le Kinétograph présente *Sioux Ghost Dance*, 18 secondes au cours desquelles un emplumé s'agite. Cette danse grotesque annonce une fantastique chevauchée imaginaire. Pour le meilleur et pour le pire.

«Il y a eu un génocide et la culture américaine impose l'idée que les Natives sont à présent mythologiques, qu'ils n'existent pas vraiment, comme les dinosaures», dit Jim Jarmusch dans *Reel Injun*, un documentaire de Neil Diamond que le FIFF présente dans sa section Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain.

En quelque 4000 films, Hollywood a façonné l'image des Natives et créé des archétypes qui perdurent, même auprès des Indiens amateurs de western: «On tenait pour les cow-boys sans même réaliser que nous étions des Indiens», s'amuse Neil Diamond.

Reel Injun esquisse une épistémologie de l'Indien au cinéma à travers des extraits de films et des entretiens avec des artistes (le comique Charlie Hill, le guitariste Robbie Robertson), des spécialistes (le critique Jesse Wente) ou des activistes (Russel Means, John Trudell, Sacheen Littlefeather…).

L'étude distingue différentes périodes dans la représentation du Native. Il y a d'abord «The Noble Injun», le bon sauvage qui vit en harmonie avec la nature, une «créature au cœur aussi tendre que celui d'une femme et courageux comme un lion», selon les textes promotionnels d'époque. Hiawatha et Pocahontas sont les figures de proue de cet Age d'or.

Après le krach de 1929, l'Injun devient sauvage. *La Chevauchée fantastique*, de John Ford, cause un tort extrême à la Nation indienne en fondant l'image du guerrier cruel. Les westerns dégomment à tout va les diables rouges. Même Bugs Bunny fait des cartons…

Cette période se caractérise par des inexactitudes ethnologiques éhontées. On colle des plumes à toutes les tribus et les Indiens des plaines évoluent dans les déserts du sud-ouest… Le Cherokee Wes Studi, qui a tenu le rôle de l'Apache Geronimo dans le film éponyme, a interprété des Crows ou des Dakotas dans l'indifférence absolue.

Les rôles de Peaux-Rouges sont tenus par des Blancs passés au brou de noix, tels Burt Lancaster, Victor Mature, Burt Reynolds, Elvis Presley… Les comédiens avec des gueules de métèques lituanien (Charles Bronson), mexicain (Anthony Quinn) ou slave (Jack Palance) sont fort appréciés…

> Les rôles de Peaux-Rouges sont tenus par des Blancs passés au brou de noix

Et puis l'Injun devint groovy. En 1950 sort *La Flèche brisée*, le premier western pro-indien. «Nous voulions en finir avec la peinture de l'Indien en «sauvage» et faire le premier film montrant l'Indien d'Amérique comme un être humain», explique le réalisateur Delmer Daves.

En 1964, John Ford tourne son dernier western, *Cheyenne Autumn*, qui suit la longue marche d'une tribu épuisée vers les terres dont on l'a spoliée. Le cinéaste voulait faire depuis longtemps cette œuvre de rédemption, «parce que dans mes films j'ai tué plus d'Indiens que Custer, Beecher et Chivington réunis».

Les hippies se prennent pour des Indiens. La vague de contestation qui balaie le monde occidental passe sur la Prairie. Des activistes amérindiens occupent l'île d'Alcatraz. Marlon Brando refuse son oscar pour protester contre «le traitement des Indiens d'Amérique par l'industrie cinématographique». Dans *Reel Injun*, John Trudell assène: «Nous ne sommes pas des Indiens ni des aborigènes. Nous sommes plus vieux que ces deux concepts. Nous sommes le peuple, nous sommes les êtres humains.»

De vrais Natives commencent à tenir les rôles d'Indiens, et ils prennent bien la lumière. Voir Will Sampson, le colosse mutique de *Vol au-dessus d'un nid de coucous* qui reprend goût à la liberté. Ou Chief Dan George, qui crève l'écran dans *Little Big Man* et dans *Josey Wales, hors la loi*, de Clint Eastwood. Le vieil homme amène à cet âpre western une touche d'humour qui fait basculer la tragédie dans le registre picaresque et précipite la rédemption du hé-

Datum: 21.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 36
Fläche: 69'174 mm²

ros.

Plus tard viendront Graham Green, l'inoubliable Oiseau-Bondissant de *Danse avec les loups*, Gary Farmer, le sibyllin Nobody de *Dead Man*, ou Adam Beach, magnifique dans *Smoke Signals*.

Tourné par Chris Eyre, d'ascendance cheyenne-arapaho, ce film est un des premiers à s'inscrire dans l'époque contemporaine, à aborder le problème de l'alcoolisme, à révéler l'humour des Natives. Victor prend la route pour aller chercher les cendres de son père, accompagné par l'irritant Thomas, un vrai moulin à paroles.

Récusant tous les stéréotypes, *Smoke Signals* brosse un portrait formidablement vivant de la culture amérindienne. Les deux jeunes héros raillent aussi bien la petite taille de Geronimo et le dentier de John Wayne. «C'est un bon jour pour être un indigène», rigolent-ils. «La seule chose plus pathétique que des Indiens à la télévision, c'est des Indiens regardant des Indiens à la télévision», glousse Thomas.

Quant à *Rhymes for Young Ghouls*, de Jeff Barnaby, il orchestre la rencontre de la culture indienne et du fantastique gothique. Au début des années 70, dans une misérable réserve canadienne, Aila a des visions de sa mère et de son petit frère qui errent sur terre, car on les a enterrés dans des tombes anonymes. Le petit zombie sauve la vie de l'adolescente. Il lui montre aussi un charnier qui renvoie forcément à Wounded Knee. Là où 300 Indiens ont été massacrés en 1890. Là où a été enterré le cœur de la nation indienne. Une tache indélébile sur la conscience de l'Amérique…

Les revenants de Jeff Barnaby sont la réponse du cinéma de genre à la fameuse prophétie du chef Seattle: «Quand le dernier homme rouge aura péri, et que le souvenir de mon peuple sera devenu un mythe pour l'homme blanc, les morts invisibles de mon peuple grouilleront sur vos rivages, et quand les enfants de vos enfants penseront qu'ils sont seuls dans le champ, le magasin, ou dans le silence de la forêt sans sentiers, ils ne seront pas seuls.»

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57274704
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 315/481

Datum: 21.03.2015

NEUE LUZERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Neue Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 234'000
Page Visits: 1'955'649

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

21. März 2015, 20:09

Neue Luzerner Zeitung Online

Lucerne, Switzerland

Humor, Erotik und Freiheit am 29. FIFF

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv)

(/KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

FESTIVAL (28.3.) ·

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie "Mr. Kaplan" ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto "Freiheit". Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. "Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei."

Datum: 21.03.2015

NEUE LUZERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Neue Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 234'000
Page Visits: 1'955'649

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten. (sda)

Datum: 21.03.2015

RTS.ch

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 716'000
Page Visits: 9'676'687

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Culture

Publié il y a 32 minutes

Ouverture du 29e Festival International de Films de Fribourg

Le FIFF se tiendra du 21 au 28 mars. [Anthony Anex - Keystone]

Vidéos et audio

Afficher les médias

Vertigo au FIFF

Vertigo

maintenant

Thierry Jobin - 29e édition du FIFF

Les matinales d'Espace 2

hier à 07:27

Le FIFF se tiendra du 21 au 28 mars.

il y a 33 minutes

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) ouvre les feux de sa 29e édition samedi. Durant huit jours, les cinéphiles ont l'embarras du choix face aux 150 films programmés.

Le FIFF offre également la possibilité aux visiteurs de rencontrer les professionnels du 7e art. Le rituel de la "masterclass" est l'une des occasions de voir les artistes en chair et en os et de partager leurs univers. L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr en proposera une ce dimanche, au sujet de la représentation du corps et du désir au cinéma.

Mardi, ce sera le tour de l'acteur et réalisateur français Jean-François Stévenin qui a eu carte blanche du FIFF pour présenter les films qui l'ont marqué. Le cinéaste syrien Ossama Mohammed, auteur de la section "Hommage à la Syrie", conduira une masterclass mercredi.

Ursula Meier, membre du jury

Les spectateurs pourront également aller à la rencontre des membres du jury international des longs métrages le samedi 28. Celui-ci partagera ses impressions sur le FIFF 2015.

Il est composé d'Alanis Obomsawin, de la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier, de la Française Alix Delaporte et de l'Australo-Néerlandais Rolf de Heer.

ats/hend

Datum: 21.03.2015

sda
Die Nachrichtenquelle.

SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

21.03.2015 20:00:00 SDA 0079bsd
Schweiz / Freiburg (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie "Mr. Kaplan" ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto "Freiheit". Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. "Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei."

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten.

Datum: 21.03.2015

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 485'552

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

21.3.2015, 20:10 Uhr

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie «Mr. Kaplan» ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Von sda

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv) (Bild: sda)

¶

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto «Freiheit». Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. «Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei.»

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten.

Datum: 21.03.2015

Liechtensteiner VOLKSBLATT
DIE TAGESZEITUNG FÜR LIECHTENSTEIN

Online-Ausgabe

Liechtensteiner Volksblatt
9494 Schaan
00423 237 51 61
www.volksblatt.li

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 26'000
Page Visits: 133'502

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Samstag - 21. März 2015 | 20:04

Filmfestival Freiburg eröffnet mit Komödie aus Uruguay

FREIBURG - Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie "Mr. Kaplan" ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv)

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto "Freiheit". Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. "Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei."

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57293554
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 321/481

Datum: 21.03.2015

NEUE ZUGER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Neue Zuger Zeitung
6006 Luzern
041 429 51 51
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 133'668

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

21. März 2015, 20:09

Neue Zuger Zeitung Online

Lucerne, Switzerland

Humor, Erotik und Freiheit am 29. FIFF

Thierry Jobin, Leiter des Filmfestivals Freiburg (Archiv)

(/KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

FESTIVAL (28.3.) ·

Mit der sarkastischen uruguayischen Komödie "Mr. Kaplan" ist das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) am Samstagabend eröffnet worden. 150 Filme aus 57 Ländern stehen während der acht Festivaltage auf dem Programm.

Das diesjährige Filmfestival steht unter dem Motto "Freiheit". Dieses soll aus den verschiedensten Blickwinkeln - etwa mit Humor, der Erotik oder der Befreiung - beleuchtet werden, schreiben die Organisatoren in einer Mitteilung.

Filmfestivals spielten eine zentrale Rolle bei der Verteidigung der Freiheit, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF, gemäss Mitteilung. Freiheit beinhalte auch die Freiheit des Zugangs zu anderen Kulturen als denen des westlichen Mainstreams. "Leider wissen wir nur allzu gut, wohin uns fehlende kulturelle Bildung führt: zu Pauschalisierungen, Intoleranz, zum Kauf eines Flugtickets mit dem Ziel Islamischer Staat oder einer Mitgliedskarte für eine demagogische Partei."

Datum: 21.03.2015

NEUE ZUGER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Neue Zuger Zeitung
6006 Luzern
041 429 51 51
www.zugerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Page Visits: 133'668

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Beim Internationalen Langfilmwettbewerb um den Regard d'or, der mit 30'000 Franken dotiert ist, treten in Freiburg zwölf Regisseure und Regisseurinnen gegeneinander an. Für den Kurzfilm-Preis sind die Werke von 18 Filmemachern im Rennen. Als einzige Schweizerin ist die Regisseurin Ursula Meier in der Jury vertreten. (sda)

Datum: 20.03.2015

Le Matin

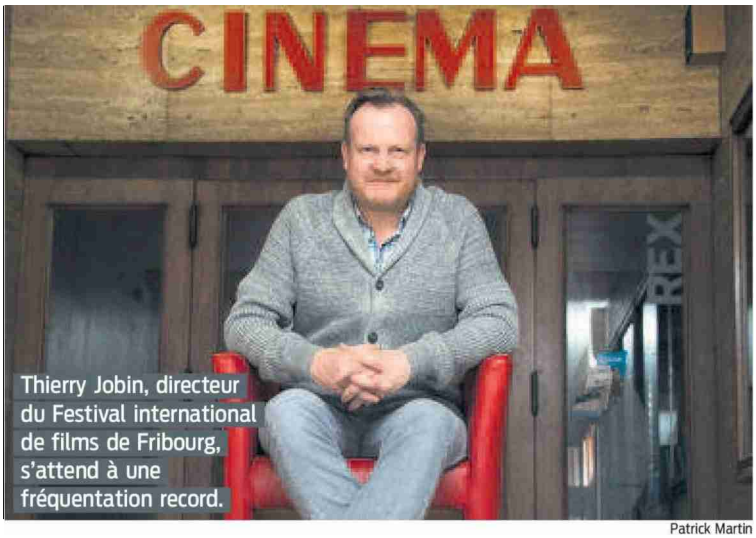
Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 47'934
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 15
Fläche: 20'674 mm²

FRANC JEU En partenariat avec la Loterie Romande

Un festival de films en pleine expansion



Thierry Jobin, directeur du Festival international de films de Fribourg, s'attend à une fréquentation record.

Patrick Martin

● VICTOR FINGAL

CINÉMA Au début des années 1980, la célébration du cinéma dans la Cité des Zähringen se résumait à la projection de quatre films. Aujourd'hui, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) qui démarre demain et s'achève le dimanche 29 mars va présenter quelque 150 productions issues de 57 pays différents. «Nous attendons plus de 30 000 spectateurs, précise Thierry Jobin, le directeur artistique de la manifestation. Cela représente l'équivalent de la population de la ville de Fribourg. Nos chiffres de fréquentation augmentent chaque année et nous constatons que notre public a rajeuni de dix ans.»

Le secret de la réussite du FIFF tient en un mot: populaire. Loin d'être catalogué films d'art et d'essai, le festival fribourgeois propose des genres aussi distincts que l'horreur, l'érotisme et le documentaire. Cette dernière catégorie se distingue par des reportages tournés au cœur des conflits les plus violents, comme la Syrie. Quant au romantisme et au suspense, ils n'ont pas été délaissés pour autant. «Nous projetons aussi des comédies chinoises et des films d'action coréens qui n'ont rien à envier au cinéma américain. Sans notre festival, ces œuvres ne seraient jamais visionnées en Suisse», ajoute le directeur.

Des sponsors indispensables

Justement, la grande force du FIFF réside dans la liberté de choix total de ses organisateurs. «Dans ce contexte, les partenaires, comme la Loterie Romande, jouent un rôle prépondérant. Ils nous permettent de garantir notre indépendance.»

Les projections se déroulent dans une dizaine de salles, toutes situées dans un périmètre de cent mètres autour de l'ancienne gare de Fribourg. «Un lieu où les acteurs et les réalisateurs se côtoient en mangeant et échangent des points de vue. Chez nous, le star-system n'a pas lieu d'être.» Des séances sont aussi prévues expressément pour les élèves: de nombreuses classes se sont annoncées pour visionner des films le matin.

victor.fingal@lematin.ch

Le site du festival: www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57263729
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 324/481

Datum: 20.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 17'375 mm²

Fribourg à la croisée des mondes

> **Cinéma** Le 29e Festival international de films démarre demain

La planète brûle, mais elle se soigne au FIFF. Sismographe annuel des soubresauts politiques, sociaux et culturels, le Festival international de films de Fribourg accueille en compétition internationale douze longs-métrages, venus de Chine, de Corée du Sud, des Philippines, du Vietnam, du Mexique, de l'Iran, de Liban, du Kazakhstan, de Jordanie, et dix-huit courts aux provenances tout aussi universelles. De ce tronc jaillissent six sections thématiques indispensables.

Sexe et humour

Avec Cinéma de genre: Terra Erotica!, le festival entend contrer l'«abominable youporn.com» en proposant «des films érotiques joyeux, qui célèbrent le désir avec poésie», explique Thierry Jobin. Le directeur artistique a ramé pour dénicher quelques perles d'Eros; il propose aussi des œuvres plus torturées, comme *Nymphomaniac* de Lars von Trier en version longue, ou *The Smell of us*, de Larry Clark.

Pour se décongestionner, on se rabat sur Décryptage: Pouvez-vous rire de tout? Une douzaine de films, de Jacques Tati (*Playtime*) à Darko Lungulov (*Monument to Michael Jackson*, satire serbe sur le post-communisme), de Bruno Dumont (*P'tit Quinquin*) à Roy Andersson (*A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence*), rappellent que la bonne humeur a survécu à l'attentat contre *Charlie Hebdo*.

La situation au Proche-Orient ne prête toutefois guère à rire. Le FIFF a donné carte blanche à Ossama Mohammed pour un Hommage à... La Syrie. Le cinéaste exilé présente sa dernière création, *Eau argentée-Syrie un autoportrait*. Ce documentaire de montage montre l'indicible à travers un kaléidoscope d'images prises sur téléphone. Un panorama de la cinématographie syrienne permet de saisir l'ampleur du désastre.

Indiens et Roms

Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain rend aux Indiens une dignité dont le western les avait dépossédés. Une sélection de documentaires (*Reel Injun*, de Neil Diamond), westerns (*Josey Wales, hors la loi*, de Clint Eastwood), road movies (*Smoke Signals*, de Chris Eyre) font découvrir le vrai visage des Natives, débarrassés des stéréotypes développés par Hollywood des décennies durant. Jamais un focus aussi important n'aura été consacré à ce cinéma hors d'Amérique du Nord, précise Thierry Jobin.

Entrant en résonance avec la destinée des Indiens d'Amérique, la section Diaspora: Tony Gatlif et les Roms met à l'honneur ce cinéaste dont toute l'œuvre s'organise autour des gens du voyage – voir *Latcho Drom*, remontant le sillage musical laissé par ce peuple parti il y a longtemps d'Inde ou le fabuleux *Gadjo Dilo*. Une exposition du photographe Yves Leresche complète l'événement.

Enfin, Sur la carte de: Jean-François Stévenin est l'occasion de découvrir six films de chevet du comédien et réalisateur français.

Antoine Duplan

Festival international de films de Fribourg. Fribourg, du sa 21 au sa 28. www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57260115
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 325/481

Datum: 20.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Cinéma

samedi 21

mars 2015

Enterre mon cœur à Hollywood

Antoine Duplan

«Smoke Signals», de Chris Eyre. Victor (Adam Beache) et Thomas (Evan Adams)

Bon sauvage ou diable rouge, l'Indien hante le cinéma américain. Le Festival international de films de Fribourg rend sa dignité à cette figure qui galope dans l'imaginaire collectif.

On dit que la conquête de l'Ouest s'est terminée en 1903, quand est sorti le premier western, The Great Train Robbery, qui retrace un casse de Butch Cassidy. La rencontre de l'Indien et de l'image animée est antérieure: en 1894 le Kinétograph présente Sioux Ghost Danc

e, 18 secondes au cours desquelles un emplumé s'agite. Cette danse grotesque annonce une fantastique chevauchée imaginaire. Pour le meilleur et pour le pire.

«Il y a eu un génocide et la culture américaine impose l'idée que les Natives sont à présent mythologiques, qu'ils n'existent pas vraiment, comme les dinosaures», dit Jim Jarmusch dans Reel Injun, un documentaire de Neil Diamond que le FIFF présente dans sa section Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain.

En quelque 4000 films, Hollywood a façonné l'image des Natives et créé des archétypes qui perdurent, même auprès des Indiens amateurs de western: «On tenait pour les cow-boys sans même réaliser que nous étions des Indiens», s'amuse Neil Diamond.

Reel Injun esquisse une épistémologie de l'Indien au cinéma à travers des extraits de films et des entretiens avec des artistes (le comique Charlie Hill, le guitariste Robbie Robertson), des spécialistes (le critique Jesse Wente) ou des activistes (Russel Means, John Trudell, Sacheen Littlefeather…).

L'étude distingue différentes périodes dans la représentation du Native. Il y a d'abord «The Noble Injun», le bon sauvage qui vit en harmonie avec la nature, une «créature au cœur aussi tendre que celui d'une femme et courageux comme un lion», selon les textes promotionnels d'époque. Hiawatha et Pocahontas sont les figures de proue de cet Age d'or.

Après le krach de 1929, l'Injun devient sauvage. La Chevauchée fantastique, de John Ford, cause un tort extrême à la Nation indienne en fondant l'image du guerrier cruel. Les westerns dégomment à tout va les diables rouges. Même Bugs Bunny fait des cartons…

Cette période se caractérise par des inexactitudes ethnologiques éhontées. On colle des plumes à toutes les tribus et les Indiens des plaines évoluent dans les déserts du sud-ouest… Le Cherokee Wes Studi, qui a tenu le rôle de l'Apache Geronimo dans le film éponyme, a interprété des Crows ou des Dakotas dans l'indifférence absolue.

Datum: 20.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Les rôles de Peaux-Rouges sont tenus par des Blancs passés au brou de noix, tels Burt Lancaster, Victor Mature, Burt Reynolds, Elvis Presley… Les comédiens avec des gueules de métèques lituanien (Charles Bronson), mexicain (Anthony Quinn) ou slave (Jack Palance) sont fort appréciés…

Et puis l'Injun devint groovy. En 1950 sort La Flèche brisée, le premier western pro-indien. «Nous voulions en finir avec la peinture de l'Indien en «sauvage» et faire le premier film montrant l'Indien d'Amérique comme un être humain», explique le réalisateur Delmer Daves.

En 1964, John Ford tourne son dernier western, Cheyenne Autumn, qui suit la longue marche d'une tribu épuisée vers les terres dont on l'a spoliée. Le cinéaste voulait faire depuis longtemps cette œuvre de rédemption, «parce que dans mes films j'ai tué plus d'Indiens que Custer, Beecher et Chivington réunis».

Les hippies se prennent pour des Indiens. La vague de contestation qui balaie le monde occidental passe sur la Prairie. Des activistes amérindiens occupent l'île d'Alcatraz. Marlon Brando refuse son oscar pour protester contre «le traitement des Indiens d'Amérique par l'industrie cinématographique». Dans Reel Injun, John Trudell assène: «Nous ne sommes pas des Indiens ni des aborigènes. Nous sommes plus vieux que ces deux concepts. Nous sommes le peuple, nous sommes les êtres humains.»

De vrais Natives commencent à tenir les rôles d'Indiens, et ils prennent bien la lumière. Voir Will Sampson, le colosse mutique de Vol au-dessus d'un nid de coucous qui reprend goût à la liberté. Ou Chief Dan George, qui crève l'écran dans Little Big Man et dans Josey Wales, hors la loi, de Clint Eastwood. Le vieil homme amène à cet âpre western une touche d'humour qui fait basculer la tragédie dans le registre picaresque et précipite la rédemption du héros.

Plus tard viendront Graham Green, l'inoubliable Oiseau-Bondissant de Danse avec les loups, Gary Farmer, le sibyllin Nobody de Dead Man, ou Adam Beach, magnifique dans Smoke Signals.

Tourné par Chris Eyre, d'ascendance cheyenne-arapaho, ce film est un des premiers à s'inscrire dans l'époque contemporaine, à aborder le problème de l'alcoolisme, à révéler l'humour des Natives. Victor prend la route pour aller chercher les cendres de son père, accompagné par l'irritant Thomas, un vrai moulin à paroles.

Récusant tous les stéréotypes, Smoke Signals brosse un portrait formidablement vivant de la culture amérindienne. Les deux jeunes héros raillent aussi bien la petite taille de Geronimo et le dentier de John Wayne. «C'est un bon jour pour être un indigène», rigolent-ils. «La seule chose plus pathétique que des Indiens à la télévision, c'est des Indiens regardant des Indiens à la télévision», glousse Thomas.

Quant à Rhymes for Young Ghouls, de Jeff Barnaby, il orchestre la rencontre de la culture indienne et du fantastique gothique. Au début des années 70, dans une misérable réserve canadienne, Aila a des visions de sa mère et de son petit frère qui errent sur terre, car on les a enterrés dans des tombes anonymes. Le petit zombie sauve la vie de l'adolescente. Il lui montre aussi un charnier qui renvoie forcément à Wounded Knee. Là où 300 Indiens ont été massacrés en 1890. Là où a été enterré le cœur de la nation indienne. Une tache indélébile sur la conscience de l'Amérique…

Les revenants de Jeff Barnaby sont la réponse du cinéma de genre à la fameuse prophétie du chef Seattle: « Quand le dernier homme rouge aura péri, et que le souvenir de mon peuple sera devenu un mythe pour l'homme blanc, les morts invisibles de mon peuple grouilleront sur vos rivages, et quand les enfants de vos enfants penseront qu'ils sont seuls dans le champ, le magasin, ou dans le silence de la forêt sans sentiers, ils ne seront pas seuls.»

Datum: 20.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Ecrire à l'auteur

Datum: 20.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

20.3.2015, 09:00 Uhr

Filmfestival Freiburg

Youtube zeigt das wahre Syrien

Christian Jungen

20.3.2015, 09:00 Uhr

Regisseur Ossama Mohammed im Keller seines Hauses in Paris.

(Bild: Stephanie Füssenich)

Regisseur Ossama Mohammed zählt zu den bekanntesten syrischen Intellektuellen. Da er das Regime von Assad kritisierte, musste er seine Heimat 2011 verlassen. Nun zeigt er am Filmfestival Freiburg eine Reihe mit syrischen Werken über die Revolution.

Es gibt keinen besseren Ort als das Kino, um die Menschen im Westen über die Grausamkeit und Gewalt im syrischen Bürgerkrieg aufzuklären», sagt Ossama Mohammed in seiner karg eingerichteten Wohnung in Paris. «In Freiburg wird das Publikum sehen, wie tapfer das syrische Volk sich gegen das blutrünstige Regime wehrt.»

Mohammed wirkt müde, nicht nur, weil er erkältet ist. Man sieht ihm an, dass er im Exil leidet. Doch die Hommage an das syrische Kino, welche das nächsten Samstag beginnende Filmfestival Freiburg (Fiff) der siebten Kunst seiner Heimat widmet, ermutigt ihn. Er hat die Reihe mit mehr als 20 Titeln zusammengestellt und wird sie persönlich vorstellen. «Das Kino ist der Schlüssel, um zu verstehen, dass Syrien eine Kulturnation mit vielen verschiedenen Ethnien ist», sagt er.

Datum: 20.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Filmen aus Zivilcourage

Die meisten Filme stammen aus den letzten drei Jahren. Sie enthalten zum Teil schockierende Bilder vom Kampf der Freien Syrischen Armee gegen das Regime von Bashar al-Assad, der schon über 200 000 Menschen das Leben kostete. «Der Ausbruch der Revolution markiert die Geburtsstunde eines neuen Kinos», erklärt Mohammed. «Vorher lag das Monopol der Bilder beim Regime. Doch dann griffen viele Bürger zu Handy oder Kamera, um zu dokumentieren, was sich in Homs und Aleppo tatsächlich ab- spielt. Sie stellten mit ihrer Ästhetik der Wahrheit eine Gegenöffentlichkeit zu den Lügen des Regimes dar, das die Spuren seiner Gewalt verwischte und behauptet, die Minderheiten vor den Fanatikern des Islamischen Staates zu beschützen.»

Ossama Mohammed zählt in seiner Heimat zu den eminentesten Intellektuellen. Seine beiden ersten Spielfilme «Stars in Broad Daylight» (1988) und «Sacrifices» (2002) waren regimekritisch und wurden in Syrien verboten. 2000 war er Mitverfasser der «Erklärung der 99», mit der 99 Intellektuelle die Einführung demokratischer Rechte wie Meinungsäusserungs- und Versammlungsfreiheit forderten. Später zeigte er in einem Filmklub in Damaskus europäisches Autorenkino. 2010 musste er den Betrieb einstellen, weil kaum noch Besucher kamen. «Viele meiner Freunde wurden beim Demonstrieren für Freiheit verhaftet oder erschossen», sagt Mohammed. 2011 wetterte er in Cannes an einer Veranstaltung zum Thema «Kino unter Diktatur» gegen das syrische Regime. Darauf rieten ihm Freunde zu Hause, er solle auf keinen Fall zurückkehren, um nicht verhaftet zu werden. Seither lebt Mohammed im Exil, im Herzen von Paris, unweit von Notre Dame. Vor seiner Haustüre stehen zwölf mit Gewehren bewaffnete Soldaten. Sie bewachen das Shoah-Denkmal auf der gegenüberliegenden Strassenseite und erinnern Mohammed wohl täglich an die Belagerungszustände in seiner Heimat.

Im Exil habe er sich machtlos gefühlt, gar als Feigling, erzählt Mohammed. «Angesichts der Tatsache, dass das Regime meine Landsleute abknallte, als sie für Freiheit demonstrierten, und der Westen tatenlos zuschaute, weil er auf eine politische Lösung des Konfliktes hoffte, musste ich etwas tun, um meine Menschenwürde zu bewahren.» Er begann auf Youtube Aufnahmen zu suchen, die Landsleute von der Revolution gemacht hatten. Daraus fertigte er «Silvered Water, Syria Self-Portrait». Zu Beginn sehen wir die Geburt eines Kindes und nach einem harten Schnitt, wie ein Mann in Militärstiefeln einen wehrlosen Knaben foltert. Die Kameraperspektive verrät, dass die Bilder vom Folterknecht stammen müssen. «Der Urheber ist ein Offizier der Geheimpolizei, der sich mit diesen Bildern brüsten wollte», sagt Mohammed und betont, er habe sie nicht eingebaut, um die Zuschauer zu schockieren, sondern um sie aufzuklären. Mohammed erklärt, er sei auch nicht der alleinige Autor des Filmes, «Silvered Water» sei vielmehr von jenen 1001 Syrern ermöglicht worden, deren Bilder er verwendet habe.

Kontakt via Facebook

Im zweiten Teil des Films sehen wir die belagerte Stadt Homs aus der Perspektive der heute 36-jährigen Kurdin Wiam Simav Bedirxan, die aus ihrem Versteck heraus Aufnahmen machte, etwa von Oppositionellen, die einen von Scharfschützen getöteten Kollegen von der Strasse schleifen. Bedirxan hat Mohammed an Weihnachten 2011 via Facebook geschrieben, sie wolle nun die Realität filmen, um nicht an ihr zugrunde zu gehen, ob er ihr Ratschläge geben könne. «Ich antwortete ihr: ‹Filme einfach alles, was du siehst!›», erzählt der Regisseur. Mohammed baute ihre Bilder in den Film ein. Erstmals getroffen haben sie sich letztes Jahr am Festival von Cannes, wo die Frau, die dank der Hilfe ihrer Produzenten flüchten konnte, völlig abgemagert vor dem Premierenpublikum an der Croisette stand.

«Silvered Water» ist fürs Kino, was Picassos «Guernica» in der Malerei ist: ein multiperspektivisches Werk von grausiger Schönheit über die Zerstörung einer Stadt im Bürgerkrieg. Es ist aufwühlend, enthält aber auch

Datum: 20.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

poetische Momente, etwa wenn ein Bub eine rote Blume auf das Grab seines Vaters legt. Zudem erhält es dank der Musik von Mohammeds Frau Noma Omran den Rhythmus eines Musicals. «Ich stand täglich mit Ossama im Schneideraum», sagt Omrane, die in Syrien eine berühmte Opernsängerin war. «Ich habe die Musik Sequenz für Sequenz komponiert und eigene Erinnerungen an die Heimat einfliessen lassen.»

In Frankreich ist das Meisterwerk letztes Jahr mit grossem Erfolg im Kino gelaufen. Auf dem Programmportal Allociné wurde der Film als drittbester des Jahres bewertet, in der Hitparade der Kritiker sogar als bester. Mohammed ging am Premierentag ins Kino beim Centre Pompidou und machte Fotos. «Ich hatte ja noch nie die Gelegenheit, zu sehen, wie das Publikum für einen meiner Filme ansteht. Das wollte ich festhalten.»

Kritik an Baath-Partei

In Freiburg zeigt Mohammed aber nicht nur Filme von der Revolution, sondern auch ältere Werke. Als er 1954 zur Welt kam, sei Damaskus eine mondäne Stadt gewesen. «In meiner Jugend habe ich im Kino Filme aus Hollywood, Bollywood und Ägypten gesehen. Zudem gab es kommerzielle syrische Filme, die Frauen in Miniröcken zeigten», sagt Mohammed. Darin erinnert er den Besucher aus der Schweiz an Samir, der in seinem neuesten Film «Iraqi Odyssey» Ähnliches über seine Geburtsstadt Bagdad erzählt. «Doch dann kam 1963 die Baath-Partei an die Macht und zerstörte das Zivilleben der Gesellschaft», erzählt Mohammed. « Ironischerweise nannte sie sich sozialistisch-arabische Baath-Partei, doch statt Sozialismus bescherte sie uns ein Königreich, das auf Korruption und Unrecht basiert.» Die Machthaber behaupteten zwar, sie regierten für das Wohl des Volkes, aber weil sie den Bürgern nicht trauten, führten sie die gleiche Zensur ein, wie sie die Sowjetunion kannte. «Gezeigt wurden nur noch erzieherische Propagandafilme», erinnert sich Mohammed. « Da diese niemand sehen wollte, wurde das Kinogeschäft zerstört.» Auch die Produktion brach ein. Zuletzt habe es nur noch einen oder zwei syrische Filme pro Jahr gegeben. Warum zeigt er in Freiburg nicht wenigstens einen Propagandafilm, damit das Publikum das Revolutionäre der neuen Welle besser nachvollziehen kann? Den italienischen Neorealismo versteht man schliesslich auch am besten, wenn man einmal einen der schönfärberisch-mondänen Telefoni-bianchi-Filme des Faschismus sah, von dem er sich abheben wollte. «Das hätte man natürlich machen können», sagt Mohammed und findet keine weiteren Worte. Nach einem Schluck Whiskey sagt er, der im zweistündigen Gespräch kein einziges Mal den Namen Asads in den Mund nimmt: «Erstens wäre es schwierig gewesen, eine Kopie aufzutreiben, und zweitens brachte ich das einfach nicht fertig.» Zu frisch sind die Wunden, zu gross ist der Hass auf das Regime.

Fernab der offiziellen Förderstellen gab es Autoren, die unabhängige Filme machten. Der prägendste war der Dokumentarfilmer Omar Amiralay (1944–2011). «Er erzählte vom Leben der einfachen Menschen, von ihrem Streben nach Freiheit. Er beeinflusste viele Künstler, weil er frei war. Seine Filme waren zwar verboten, wurden aber heimlich gezeigt.» In «Everyday Life in a Syrian Village» (1974) entlarvt Amiralay die Wirkungslosigkeit der Agrarreform der Baath-Partei, indem er Bauern zeigt, die an Krankheiten leiden. Der Film wurde verboten, aber in Filmklubs im Untergrund gezeigt. Da es in Syrien keine Filmschule gab, studierte Mohammed am Gerassimow-Institut für Kinematografie in Moskau. «Dort erhielt ich die wichtigste Lektion: dass man Filme mit Haltung und eigener Handschrift drehen muss. Ich lernte also ausgerechnet bei den Kommunisten die Essenz der Demokratie.»

In Syrien realisierte er mit staatlicher Unterstützung seinen ersten Spielfilm, «Stars in Broad Daylight» (1988). Darin erzählt er, wie eine Familie sich just bei der Vorbereitung auf eine Hochzeit verkracht. Der Film wurde in Cannes gefeiert, aber in Syrien verboten. «Ich wurde als Oppositioneller abgestempelt und beschattet.» Für seine Haltung habe er einen hohen Preis bezahlt, da er in 30 Jahren nur zwei Filme in seiner Heimat habe realisieren können. Von beiden hat er ein Poster in seiner Wohnung aufgehängt.

Freiheit der Vorstellungskraft

Datum: 20.03.2015

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 956'000
Page Visits: 10'646'609

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Die Opposition gegen das Regime gehöre zur DNA des syrischen Kinos, erklärt Ossama Mohammed. Mit seiner Reihe in Freiburg will er drei Gemeinsamkeiten verdeutlichen, die syrische Regisseure aller Generationen verbinden: Das syrische Kino sei erstens immer ein Kino des Widerspruchs gewesen, zweitens zeichne es sich durch persönliche Blickwinkel aus, und drittens habe es immer versucht, die Filmsprache zu erneuern. Nicht zuletzt deshalb, weil man gewisse Themen poetisch codieren musste, damit die Zensoren keine Möglichkeit hatten, sie zu verbieten. Ossama Mohammed glaubt, dass dieses unter widrigen Umständen entstandene Kino einen Beitrag zu einem neuen Syrien leisten könne: «Die Freiheit der Vorstellungskraft ist die Geburt der Freiheit.»

Ossama Mohammed hält am 25. 3. nach der Vorführung von «Silvered Water, Syria Self-Portrait» eine Masterclass am Fiff.

Syrische Filme in Freiburg

The Return to Homs

Der Dokumentarfilm von 2013 zeigt, wie Basset, der ehemalige Goalie der syrischen Nationalmannschaft, mit Kollegen für die Befreiung von Homs kämpft.

Our Terrible Country

Der Dok-Film von 2014 schildert die Flucht des syrischen Dissidenten Yassin Haj Saleh zusammen mit dem Fotografen Ziad Homsi in die Türkei.

Moring Fears, Night Chants

Dok-Film von 2013 über eine junge Frau, die, zu Hause eingeschlossen, Protestlieder gegen das Regime schreibt.

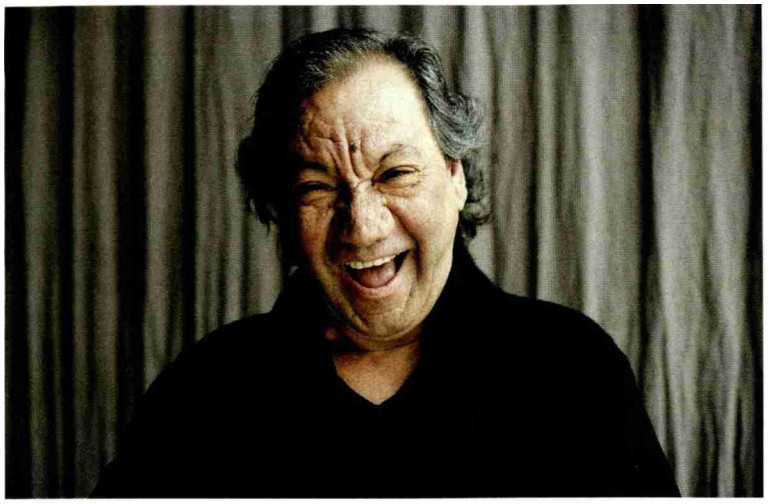
Datum: 20.03.2015

SURPRISE
STRASSENMAGAZIN

Strassenmagazin Surprise
4003 Basel
061/ 564 90 70
www.vereinsurprise.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 23'620 mm²



Stimme der Diaspora: Tony Gatlif («Gadjo Dilo») präsentiert Roma-Filme.

Film
Perlen von den Rändern der Welt

Dem Festival International de Films de Fribourg FIFF ist es zu verdanken, dass Filme aus Asien, Afrika und Südamerika auch hierzulande ein Publikum finden.

VON THOMAS OEHLER

Kino ist ein Mittel der gesellschaftlichen Beobachtung. Es nimmt Themen auf, um sie zur Diskussion zu stellen. Diesem Grundsatz bleibt das FIFF seit 29 Jahren treu, und wenn die Filme aus politisch und wirtschaftlich instabilen Ländern stammen und nur unter schwierigen Bedingungen gedreht werden können, kommt er besonders zum Tragen.

So zeigt die Sektion «Terra Incognita» dieses Jahr, wie das nordamerikanische indigene Kino zur Identitätsbildung der Ureinwohner beiträgt und kulturelles Terrain zurückfordert. Der syrische Dokumentarfilmer Ossama Mohammed wiederum stellt Filme vor, die abbilden, was von seiner Heimat bislang übriggeblieben ist, während sie in langjährigen Gefechten weiterhin in Stücke gerissen wird. Und Tony Gatlif («Gadjo Dilo»), Sohn einer Roma und eines algerischen Berbers, hat als Stimme der Diaspora Filme der Roma-Kultur zusammengestellt.

Am FIFF hat wohl ein mancher Namen wie Abderrahmane Sissako zum ersten Mal gehört, dessen «Timbuktu» letztes Jahr bei uns in den Kinos lief: Der Film spielt unter Jihadisten, die den Norden Malis besetzt hatten. Bereits sein «Bamako» von 2006 zeigte eine mutige politische Haltung, eine Anklage der afrikanischen Zivilbevölkerung nämlich gegen die Weltbank und den Internationalen Währungsfonds in einem fiktiven Prozess. Auch Jia Zhang-ke konnte man in Fribourg kennenlernen, diesen Kritiker des repressiven chinesischen Systems, oder den Thailänder Apichatpong Weerasethakul, der uns in «Uncle Boonmee Who Can Re-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57271741
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 333/481

Datum: 20.03.2015

SURPRISE STRASSENMAGAZIN

Strassenmagazin Surprise
4003 Basel
061/ 564 90 70
www.vereinsurprise.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 23'620 mm²

call His Past Lives» (2010) zeigte, wie leicht sich die Grenzen zwischen Leben und Tod verschieben lassen. Unterdessen laufen im Internationalen Wettbewerb aber auch unkonventionelle Produktionen aus Europa und den USA, denn für Thierry Jobin, den aktuellen Festivalleiter, ist klar: In einer globalisierten Welt findet sich das Ausgegrenzte überall. Grosse thematische Klammer des diesjährigen Festivals ist die Freiheit. Die Freiheit im politischen Sinn bei unterdrückten Völkern oder als sexuelle Befreiung im erotischen Film. Und nicht zuletzt die Freiheit des Humors: Die Sektion «Entschlüsselt: Können Sie über alles lachen?» zeigt, dass Komik nicht nur Unterhaltung, sondern ein effektives Mittel der Gesellschaftskritik ist.

29. Internationales Filmfestival Freiburg, Sa, 21. bis Sa, 28. März.
www.fiff.ch

Datum: 20.03.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le FIFF démarre samedi avec de multiples rencontres

CinémaLa 29e édition du Festival International de Films démarre ce samedi à Fribourg. Près de 150 films seront programmés pendant 8 jours et des acteurs-réalisateurs seront prèsents à la rencontre des cinéphiles.

L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr sera présent au FIFF ce dimanche. Image: Archives/photo d'illustration/Keystone

Mis à jour à 13h30

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) ouvre les feux de sa 29e édition samedi. Durant huit jours, les cinéphiles ont l'embarras du choix face aux 150 films programmés, mais aussi devant les multiples opportunités de rencontrer les professionnels du 7e art.

Le rituel de la «masterclass» est l'une des occasions de voir les artistes en chair et en os et de partager leurs univers. L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr en proposera une ce dimanche, au sujet de la représentation du corps et du désir au cinéma.

Mardi, ce sera le tour de l'acteur et réalisateur français Jean-François Stévenin qui a eu carte blanche du FIFF pour présenter les films qui l'ont marqué. Le cinéaste syrien Ossama Mohammed, auteur de la section « Hommage à la Syrie», conduira une masterclass mercredi.

Cinéma de combat

Quant à l'octogénaire Alanis Obomsawin, représentante du peuple des Abénaquis et pionnière du cinéma indigène nord-américain, elle participera à une table ronde sur ce thème dimanche. Elle propose aussi mardi une rencontre intitulée «Cinéma et résistance». Durant quatre décennies de travail, certains de ses

Datum: 20.03.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

documentaires de combat ont contribué à faire changer des lois au Canada.

Les festivaliers auront l'occasion de rencontrer beaucoup d'autres réalisateurs tout au long de la semaine. De nombreux films sont en effet diffusés en présence de leurs auteurs, qui se livrent au jeu des questions-réponses après les séances.

Enfin, les spectateurs pourront aller à la rencontre des membres du jury international des longs métrages le samedi 28. Ce dernier partagera ses impressions sur le FIFF 2015. Il est composé d'Alanis Obomsawin, de la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier, de la Française Alix Delaporte et de l'Australo-Néerlandais Rolf de Heer. (ats/Newsnet)(Créé: 20.03.2015, 13h30)

Datum: 20.03.2015

Vigousse
Le petit satirique romand

Vigousse Sàrl
1006 Lausanne
021/ 612 02 50
www.vigousse.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 13'000
Erscheinungsweise: 45x jährlich

Lutte des classes

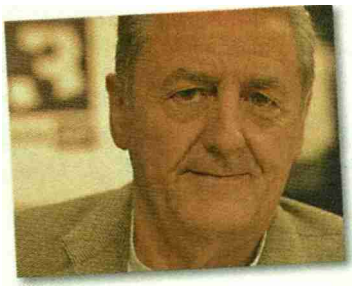
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 10'824 mm²

LE COURRIER DU CHIEUR

A Edi Stöckli

Ex-pornostar

Jean-Luc Wenger



Bien cher Edi,

Rebelle assagi, vous voilà parmi les invités du Festival du film de Fribourg, où vous donnerez une conférence le 23 mars. La rencontre aura lieu à Cap'Ciné, le multiplexe que possède votre société Arena. Le cinéma, pour vous, ça compte. Et pas seulement en nombre d'entrées. Car, avant d'ouvrir vos salles dans des centres commerciaux à Genève ou Zurich, vous étiez l'empereur du cinéma porno.

Vous, le soixante-huitard, avez été le pionnier et le meilleur de la branche. Sans vous, la Suisse serait plus coincée, écrivait la «NZZ» (08.09.13). A la force du poignet vous vous êtes bâti un destin qui vous vaudra un jour un film, pas érotique pour un sou.

Après une école de commerce à Zurich, vous êtes parti pour Saint-Tropez, où vous avez déniché un emploi dans un camping; comme nettoyeur de chiottes. Après un détour en mer, vous retrouvez la Limmat où, dès 1964, vous créez un centre autonome avant même que ce terme existe.

Plus tard, vous devenez l'importateur pour la Suisse des productions Beate-Uhse. Et comme personne ne voulait les projeter, vous achetez votre première salle à Zurich, en 1978. Malgré les hurlements des féministes, vous persistez. Vous avez tellement d'ennemis que vous choisissez, en 1986, l'asile en Suisse romande, à Gingins (VD). Vous avez aussi fait un peu de prison aux Etats-Unis.

Le cul désormais banalisé, voici qu'aujourd'hui on vous couvre d'honneurs. Respect, franc-tireur!

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57271627
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 337/481

Datum: 19.03.2015

Hauptausgabe

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 118'316
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

18 Votre week-end

Portes grandes ouvertes chez les artistes lausannois

Défis de hacking éthique à relever

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 18
Fläche: 3'472 mm²

Près de 150 films feront le bonheur des cinéphiles

Les thèmes de l'humour et de l'érotisme feront vibrer le 29e Festival international de films de Fribourg (FIFF). Le public pourra découvrir 150 œuvres, dont 113 seront présentées en première. Le programme comprend également diverses expositions, des masterclasses et des débats. Ces derniers seront souvent lancés en présence des cinéastes. Au total, 75 d'entre eux ont fait le déplacement. Un record!

FIFF
Samedi et jusqu'au 28 mars en divers lieux de Fribourg. Entrée: de 10 à 17 fr.
→ fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57245148
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 338/481

Datum: 19.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 70'924 mm²

Le rire, cet outil pour mieux ouvrir les yeux sur le monde

Le 29e Festival international de films de Fribourg (du 21 au 28 mars) consacre sa section Décryptage à l'humour. «Pouvez-vous rire de tout?» réunit une quinzaine de films qui démontrent que la comédie garde son mot à dire sur la société.

Parodique, burlesque, magistralement filmé, ***P'tit Quinquin*** explose les genres, avec ses antihéros désespérément humains.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57265866
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 339/481

Datum: 19.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait 17
Le rire, cet outil pour mieux ouvrir les yeux sur le monde

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 70'924 mm²

ÉRIC BULLIARD

CINÉMA. Pourquoi a-t-on oublié Tabarin et Mondor, alors que leur quasi-contemporain Molière est resté comme un génie de la comédie? L'immense succès des premiers se fondait sur un humour bas, premier degré, vulgaire. Le second a utilisé le rire comme personne pour fouiller l'humanité et dénoncer ses travers.

Aujourd'hui, les Tabarin et Mondor règnent encore sur la comédie: «Aucun problème pour dénicher, n'importe où, des vaudevilles inoffensifs dont la forme s'apparente à celle des sitcoms télévisées et qui est le commun de la quasi-totalité des comédies qui sont proposées dans le circuit courant», relève Thierry Jobin, directeur du Festival international de films de Fribourg.

Pour la section «Pouvez-vous rire de tout?» (le titre a été choisi avant le massacre à *Charlie Hebdo*) le FIFF est donc parti à la recherche des Molière d'aujourd'hui. D'accord, la référence est flatteuse pour la plupart, mais telle est l'idée: montrer ce qui fait rire à travers le monde, sans complaisance, en cherchant «la qualité, l'originalité, les sujets qui dépassent les clichés, une vraie vision artistique».

Un P'tit Quinquin si humain

Autant dire que le rire ne sera pas gratuit ni facile. Prenons *P'tit Quinquin*, que le directeur du FIFF considère comme un des plus beaux films de l'année écoulée (et le plus drôle). Signée Bruno Dumont, réalisateur on ne peut plus sérieux de *Flandres* et de *Camille Claudel 1915*, cette série diffusée sur Arte se révèle hilarante et profondément humaine.

Sous ses airs d'enquête policière dans le nord de la France, *P'tit Quinquin* rappelle aussi bien *Le Cub des Cinq* que *Groland*. C'est mignon et trash, réaliste et absurde. Les acteurs amateurs ressemblent à la vie, avec leurs sourires édentés, leurs nez tordus, leurs tics nerveux, leur racisme. S'ajoutent une mise en scène somptueuse et des dialogues ahurissants, pour mieux balayer tous les genres de la comédie, du burlesque à l'humour noir.

Dans un tout autre genre, *Filmistaan*, de Nitin Kakkar, est aussi révélateur de l'état d'esprit de cette section. Il ne va peut-être pas déclencher des avalanches de rire, mais il se révèle d'une audace assez folle pour un film de Bollywood, puisqu'il se moque des terroristes pakistanais, qui enlèvent le héros. La cinéphilie de ce comédien raté va l'aider à survivre en captivité et le film prend les allures d'un hommage au cinéma.

Réalité et surréalisme

Le cinéma se trouve aussi au cœur de *Playboy Bong*, satire érotique du Coréen Man-dae Bong, et de *Reality*, le nouveau délire de Quentin Dupieux (révélé en 2010 avec le pneu tueur de *Rubber*). Alain Chabat y joue Jason, qui rêve de réaliser son premier film.

Un producteur accepte de le financer à condition que Jason trouve le meilleur gémissement de l'histoire du cinéma. Difficile de distinguer le rêve de la réalité – ce qui est une des caractéristiques du surréalisme – ni la pochade de la réflexion profonde. Ce qui est une des bases de l'humour.

Souvent, l'absurde apparaît comme le meilleur biais pour ouvrir les yeux sur le monde. Beckett, Ionesco ou les Monty Python l'avaient bien compris. Roy Andersson y a recours pour son incroyable *Pigeon assis sur une branche (lire ci-dessous)*.

«Playtime», le parangon

Absurde aussi, l'étrange *Freefall*, du Hongrois György Pálfi. Une dame âgée saute du toit d'une maison… avant de se relever sans mal. En suivant sa remontée d'escaliers, on découvre les mœurs bizarres de ses voisins. Et le cinéaste de dénoncer aussi bien l'hypocrisie de la bonne société que les délires hygiénistes.

Le FIFF a également eu l'excellente idée de projeter *Playtime*, de Jacques Tati (1967), parangon de l'humour intelligent et de la satire douce-amère. Un registre où se situe *Monument to Michael Jackson*, de Darko Lungulov, qui ironise sur l'Europe de l'Est postcommuniste: dans une petite ville serbe, un homme émet l'idée de remplacer un monument de l'époque par une statue de Michael Jackson, afin de relancer le tourisme.

En québécois dans le texte

Du côté des sujets graves abordés par la comédie, le film d'ouverture fait fort: *Mr Kaplan*, d'Alvaro Brechner – qui a représenté l'Uruguay aux oscars 2015 – évoque les nazis réfugiés en Amérique du Sud.

Dans le reste de la programmation de «Pouvez-vous rire de tout?», à noter encore la co-

Datum: 19.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait 17
Le rire, cet outil pour mieux ouvrir les yeux sur le monde

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 70'924 mm²

médie romantique *Don't go breaking my heart 2*, du Hongkongais Johnnie To. Ou encore *Slap Shot*, film de hockey de George Roy Hill (1977), avec Paul Newman. Ici, le rire naît surtout de la langue choisie, «la plus improbable version doublée en québécois de l'histoire du cinéma», selon Thierry Jobin. Pas tout à fait du Molière, en somme. ■

programme complet sur *www.fiff.ch*

Datum: 19.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 62'209 mm²

Rire, désir et larmes

FIFF • *Le Festival de films de Fribourg s'intéresse à la comédie et à l'érotisme, mais aussi à la Syrie et aux Amérindiens.*

ERIC STEINER

Samedi à midi tapantes, le Rex et Cap'Ciné ouvriront grandes leurs portes à la 29e édition du Festival international de films de Fribourg. Jusqu'au 28 mars, les cinéphiles curieux pourront faire le plein de découvertes parmi 150 films en provenance de 57 pays différents.

Douze longs-métrages se disputeront les faveurs des différents jurys qui auront fort à faire, tant la sélection s'annonce variée et intéressante. Venus de Corée du Sud, de Chine, des Philippines, de Géorgie, du Vietnam, du Mexique, d'Iran, de République dominicaine, du Kazakhstan, du Liban et des Emirats arabes, ils ont pour la plupart déjà été remarqués dans d'autres festivals, à commencer par «Taxi», du cinéaste iranien Jafar Panahi, Ours d'or du dernier Festival de Berlin. Quant à la compétition des courts-métrages, elle témoignera elle aussi de la diversité de la production mondiale émergente, avec 18 pays représentés.

Après les couleurs sombres d'une précédente édition placée sous le signe de la crise et du cinéma-catastrophe, la cuvée 2015 s'annonce nettement plus euphorisante, avec deux sections parallèles consacrées aux comédies et aux films érotiques tels qu'ils s'inventent et se pratiquent aux quatre coins de la planète. Les seize films de la section «Décryptage: Pouvez-vous rire de tout?» promettent leur dose d'humour déjanté, d'ironie acide ou de cocasserie surréaliste tandis que la sélection de films érotiques réunis sous l'étiquette «Cinéma de genre: Terra Erotica I» explorera les différentes manières de mettre en scène le corps et la sexualité de la Chine au Mexique et du Brésil à la Russie, en passant par la Corée du Sud ou l'Argentine.

Carte blanche syrienne

Pour autant, le FIFF, fidèle à sa tradition, n'oublie pas de s'intéresser prioritairement à des films qui témoignent de l'état du monde et des cinématographies à l'écart des circuits commerciaux. Ainsi, cette année, carte blanche a été donnée au réalisateur syrien Ossama Mohammed, auteur du bouleversant «Eau argentée, Syrie autoportrait», qui a réuni une quarantaine de films courts et longs pour raconter l'histoire dramatique de son pays. Et à l'enseigne de «Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain», on pourra découvrir des films qui témoignent d'une «cinématographie de résistance» qui s'oppose à la représentation hollywoodienne mensongère du Peau-Rouge. I

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57245082
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 342/481

Datum: 19.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 62'209 mm²

SORTIR
VOTRE SEMAINE

«Mr Kaplan», une comédie uruguayenne, sera projeté lors de la soirée d'ouverture. DR

Datum: 19.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 62'209 mm²

UNE COMÉDIE URUGUAYENNE POUR L'OUVERTURE

Présenté lors de la soirée d'ouverture, «Mr Kaplan», signé du jeune réalisateur Álvaro Brechner, donne le la d'une édition plus légère que l'année dernière. Pourtant, sur le fond, le sujet de cette comédie uruguayenne ne prête pas forcément à rire. Jacobo Kaplan, septuagénaire ayant quitté seul et très jeune l'Europe à la veille de la Seconde Guerre mondiale, a atteint un stade critique de son existence, cette fameuse heure où l'on tente de faire le bilan. Du coup, lorsqu'il aperçoit un Allemand d'un certain âge déambuler sur les plages de son bled d'adoption, le vieil homme fantasme... Pour Jacobo, il ne peut s'agir que d'un ancien nazi. Il estime alors que la capture de ce suprême vilain lui assurerait une place méritée dans les manuels d'histoire. Les personnages sont attachants, la mise en scène soignée et le montage bien rythmé. Le cinéaste se permet même quelques clins d'œil et références qui rappellent l'œuvre de David Fincher, la noirceur en moins.

Avant cette comédie à suspense on pourra déguster une délicieuse mise en bouche, «La Bûche de Noël», perle d'humour belge qui s'inscrit dans la série d'animation «Panique Au Village» de Stéphane Aubier et Vincent Patar, réalisée avec des figurines en plastique montées sur socles. C'est du grand n'importe quoi, mais l'inventivité qui est concentrée sur ces 26 minutes en fait un petit chef-d'œuvre. ETIENNE REY

> Sa 19 h 30 Cap'Ciné 1 et Rex 1.
> Me 13 h 15 Cap'Ciné 5.

REPÈRES

Infos pratiques

> Billetterie: centre du festival, Ancienne Gare, 9 h 30-19 h 30 ou aux caisses des cinémas dès 11 h. En ligne sur starticket.ch
> Renseignements: Bureau d'accueil du FIFF, 026 347 42 00

Pages spéciales

> Dès samedi retrouvez l'actualité du FIFF dans le cahier «Magazine» de «La Liberté».

Dossier FIFF 2015 >fiff.laliberte.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57245082
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 344/481

Datum: 19.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Festival

vendredi 20

mars 2015

Fribourg à la croisée des mondes

Antoine Duplan

Le 29e Festival international de films de Fribourg ouvre ses portes

La planète brûle, mais elle se soigne au FIFF. Sismographe annuel des soubresauts politiques, sociaux et culturels, le Festival international de films de Fribourg accueille en compétition internationale douze longs-métrages, venus de Chine, de Corée du Sud, des Philippines, du Vietnam, du Mexique, de l'Iran, de Liban, du Kazakhstan, de Jordanie, et dix-huit courts aux provenances tout aussi universelles. De ce tronc jaillissent six sections thématiques indispensables.

Sexe et humour

Avec Cinéma de genre: Terra Erotica!, le festival entend contrer l'«abominable youporn.com» en proposant « des films érotiques joyeux, qui célèbrent le désir avec poésie», explique Thierry Jobin. Le directeur artistique a ramé pour dénicher quelques perles d'Eros; il propose aussi des œuvres plus torturées, comme Nymphomaniac de Lars von Trier en version longue, ou The Smell of us, de Larry Clark.

Pour se décongestionner, on se rabat sur Décryptage: Pouvez-vous rire de tout? Une douzaine de films, de Jacques Tati (Playtime) à Darko Lungulov (Monument to Michael Jackson, satire serbe sur le post-communisme), de Bruno Dumont (P'tit Quinquin) à Roy Andersson (A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence), rappellent que la bonne humeur a survécu à l'attentat contre Charlie Hebdo.

La situation au Proche-Orient ne prête toutefois guère à rire. Le FIFF a donné carte blanche à Ossama Mohammed pour un Hommage à… La Syrie. Le cinéaste exilé présente sa dernière création, Eau argentée-Syrie un autoportrait. Ce documentaire de montage montre l'indicible à travers un kaléidoscope d'images prises sur téléphone. Un panorama de la cinématographie syrienne permet de saisir l'ampleur du désastre.

Indiens et Roms

Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain rend aux Indiens une dignité dont le western les avait dépossédés. Une sélection de documentaires (Reel Injun, de Neil Diamond), westerns (Josey Wales, hors la loi, de Clint Eastwood), road movies (Smoke Signals, de Chris Eyre) font découvrir le vrai visage des Natives, débarrassés des stéréotypes développés par Hollywood des décennies durant. Jamais un focus aussi important n'aura été consacré à ce cinéma hors d'Amérique du Nord, précise Thierry Jobin.

Entrant en résonance avec la destinée des Indiens d'Amérique, la section Diaspora: Tony Gatlif et les Roms met à l'honneur ce cinéaste dont toute l'œuvre s'organise autour des gens du voyage – voir Latcho Drom, remontant le sillage musical laissé par ce peuple parti il y a longtemps d'Inde ou le fabuleux Gadjo Dilo. Une exposition du photographe Yves Leresche complète l'événement.

Enfin, Sur la carte de: Jean-François Stévenin est l'occasion de découvrir six films de chevet du comédien et réalisateur français.

Datum: 19.03.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Festival international de films de Fribourg. Fribourg, du sa 21 au sa 28. www.fiff.ch

Ecrire à l'auteur

Date: 19.03.2015
Tink.ch

www.tink.ch

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

Das FIFF enthüllt die 29. Festivalausgabe

Vom 21. bis zum 28. März zeigt das Internationale Filmfestival Freiburg Humor, Erotik – aber auch den Krieg in Syrien oder den Kampf um Freiheit von Minoritäten.

...Das FIFF enthüllt die 29. Festivalausgabe Vom 21. bis zum 28. März zeigt das Internationale Filmfestival Freiburg Humor, Erotik – aber auch den Krieg in Syrien oder den Kampf um Freiheit von Minoritäten. ...

Datum: 19.03.2015

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
www.woz.ch

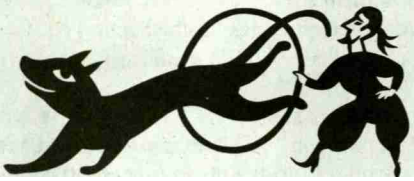
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 15'867
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 77'531 mm²

Verstörende Realität: Der kanadische Film «Rhymes for Young Ghouls» (2013) von Jeff Barnaby wird am Filmfestival Fribourg in einer Reihe zum nordamerikanischen indigenen Kino gezeigt.

Do-it-yourself: Im Zürcher Museum für Gestaltung zeigen Lovis Caputo und Sarah Kueng ihre «Lampada a stelo». FOTO: © KUENG CAPUTO

KULTOUR



Festival

Fribourg

«Ich hatte nie das Gefühl, dass ich jemanden im Kino sehe, den ich kenne», sagte die Filmemacherin Sydney Freeland vor kurzem in einem Interview. Die heute 34-jährige US-amerikanische Regisseurin gehört der indigenen Gruppe der Navajos an. Seit der Erfindung der bewegten Bilder werden im Kino Bilder von «IndianerInnen» reproduziert, die auf Vorurteilen und falschen Stereotypen basieren. Dem halten nun seit mehreren Jahren verschiedene indigene FilmemacherInnen entgegen und erzählen ihre Geschichten aus eigener Perspektive.

«Terra incognita: Nordamerikanisches indigenes Kino» heisst eine Programmsektion des Internationalen Filmfestivals Fribourg, das vom Samstag, 21., bis Samstag, 28. März, stattfindet. Filme wie die Selbstfindungskomödie «Smoke Signals» (1998) von Chris Eyre, «Hi-Ho Mistahey!» (2013) und «Kanehsatake: 270 Years of Resistance» (1993) von Alanis Obomsawin oder «Drunktown's Finest» (2014) von Sydney Freeland behandeln Themen wie die Umsiedlung der UreinwohnerInnen, eine Vater-Sohn-Beziehung oder Transsexualität und vermitteln ein etwas anderes Bild der indigenen NordamerikanerInnen, als es die klassischen Western über Jahrzehnte getan haben.

Neben dem internationalen Wettbewerb, in dem zwölf Filme aus dreizehn Ländern um den Hauptpreis buhlen, ist ein weiterer Schwerpunkt das syrische Kino, in dem sich der Krieg und seine Folgen spiegeln. Das Programm hat der syrische Filmemacher und Flüchtling Ossama Mohammed zusammengestellt.

Mit der Programmschiene «Können Sie über alles lachen?» steht ein hochaktuelles Thema im Zentrum: die Beziehung des Westens zum Islam. Und die Reihe «Terra Erotica I» erkundet das Erotikkino der Gegenwart. Schade nur, dass von den zehn Filmen gerade mal zwei von einer Frau stammen. süs

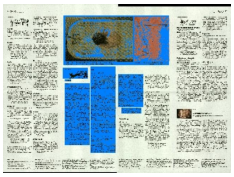
Internationales Filmfestival Fribourg in: **Fribourg** verschiedene Orte; Festivalzentrum: Ancienne Gare. Sa–Sa, 21.–28. März. www.fiff.ch

Film

Savoldelli Reloaded

Datum: 19.03.2015

WOZ DIE WOCHENZEITUNG



WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
www.woz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 15'867
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 77'531 mm²

Da will das Schweizer Fernsehen junge Kinotalente fördern und macht dafür 300 000 Franken locker. Eine hochkarätige Jury wird einberufen, und von zehn eingegangenen Ideen werden tatsächlich die beiden radikalsten umgesetzt. Das ist nicht etwa eine abartige förderpolitische Fantasie fern jeder Realität, sondern Geschichte, wie der Filmhistoriker Thomas Schärer in seinem Buch «Zwischen Gotthelf und Godard» zeigt. «Aktion Jungfilmer» hiess dieses einmalige Engagement des Fernsehens für die freie Filmszene, und eine der beiden Früchte dieser Aktion war «Stella da Falla» (1971), der erste Langfilm von Reto Andrea Savoldelli – es sollte auch sein einziger bleiben.

Savoldelli hatte selbst Wim Wenders ins Schwärmen gebracht, als er zwei Jahre zuvor, noch als Gymnasiast, mit seinem mittellangen Filmgedicht «Lydia» in Solothurn debütierte. Sogar der «Blick» feierte den Teenager damals als Hoffnungsträger. In seiner psychedelischen Gralssuche «Stella da Falla» spielte Savoldelli dann einen Pilgerer zwischen den Zeiten, und der 21-Jährige schaffte es damit gleich in den internationalen Wettbewerb von Locarno. Doch von der Kritik, die ihn davor noch als Wunderkind gepriesen hatte, wurde Savoldelli nun gekreuzigt, und im Buch «Film in der Schweiz» (1984) wurde das Werk später als «narzisstische Selbstbespiegelung eines bis dahin stark überschätzten Pseudogenies» abgekanzelt. Für sein Folgeprojekt fand Savoldelli keine Unterstützung mehr, der Jungfilmer verabschiedete sich in die Anthroposophie.

Vorletztes Jahr ist Savoldellis Roman «Hieronymus» erschienen, und nun hat der 65-Jährige seinen ersten und bislang letzten Kinofilm restauriert und überarbeitet. Das Stadtkino Basel zeigt die Hippiefantasie «Stella da Falla» im Director's Cut, bevor der Film zusammen mit «Lydia» auf DVD erscheint. FLO

«Stella da Falla» in: **Basel** Stadtkino, Sa, 21. März, 15.15 Uhr; Mi, 25. März, 21 Uhr; So, 29. März, 13.30 Uhr. www.stadtkino.ch

Ein Abend mit Lucienne Lanaz

Gemeinsam mit der grossartigen Lucienne Lanaz Znacht essen, ihre Filme ansehen und diskutieren? Kein Problem!

Die ursprünglich aus Zürich stammende und in der Deutschschweiz empörend wenig rezipierte Filmemacherin widmet sich in ihren Werken den grossen und kleinen Geschichten im Leben, die allzu oft unerzählt bleiben. Nicht selten geht es um die Schicksale Einzelner, um grosse Rückschläge in ihrem Dasein und um den Mut und die Courage, trotzdem weiterzumachen. Dabei führt sie ihrem Publikum vor Augen, wo man überall Aussergewöhnliches und Interessantes entdecken kann, wenn man diese nur weit genug öffnet. Die 1937 geborene Lanaz beweist sich immer wieder als Künstlerin, die nicht nur mit der Kamera draufhält, sondern auf eine sehr spezielle Weise «sieht», was sie da sieht und das ihrem Publikum mit ihrer unaufgeregten formalen Bildsprache meisterhaft zu vermitteln weiss.

In «Spätes Glück» von 1974 etwa dürfen die ZuschauerInnen miterleben, was Liebe auf den ersten Blick für eine Siebzigjährige bedeutet. «Queen of Elastic» (1987) zeigt, wie sich die Variétékünstlerin Lorna Chester nach zahlreichen persönlichen Katastrophen in ein neues Leben kämpft. Diese und eine Auswahl weiterer Filme können nun bei einer Filmwerkschau an zwei Abenden in Zürich genossen und diskutiert werden. Da wir nicht wissen, wer für das Znacht verantwortlich sein wird, können wir keine kulinarischen Versprechungen machen, aber Lucienne Lanaz wird da sein und ihre Filme ebenso – und das ist schon mehr als genug!

STEPHANIE DANNER

Filmwerkschau Lucienne Lanaz in: **Zürich** Frauen*Zentrum, Mattengasse 27, So, 22. März, ab 17 Uhr; Cinema Limone, Bachmattstrasse 59, Mo, 23. März, ab 19 Uhr. Beide Abende in Anwesenheit der Regisseurin und mit Znacht. www.fraum.ch, www.jura-films.ch

Datum: 18.03.2015

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.kulturagenda.be

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 153'469
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 30'135 mm²

Politisches im Privaten

Am Internationalen Filmfestival Freiburg sind 150 Filme aus 57 Ländern zu sehen. Zum Beispiel das sehr persönliche Filmessay «Life May Be» von Mark Cousins und Mania Akbari.

«Freiheit» lautet das Thema des diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg, an dem Filme aus über 50 Ländern zu sehen sind. Gemeint ist in erster Linie die politische Freiheit, aber auch die körperliche. Während der syrische Regisseur Ossama Mohammed eine Carte Blanche erhält, sind etwa in der Nebensektion «Genrekino: Terra Erotica I» aktuelle Werke aus dem Erotikgenre zu sehen, unter anderem auch der neue Film des amerikanischen Enfant Terrible Larry Clark.

Über verhüllte und entblösste Körper machen sich auch Mark Cousins und Mania Akbari im Wettbewerbsbeitrag «Life May Be» Gedanken. Der irische Filmemacher und die iranische Filmemacherin kommunizieren in Form von Foto- und Videobriefen. Die Tonspur des Filmessays gehört einzig dem Regie-Duo, das einander seine jeweiligen Briefe vorliest.

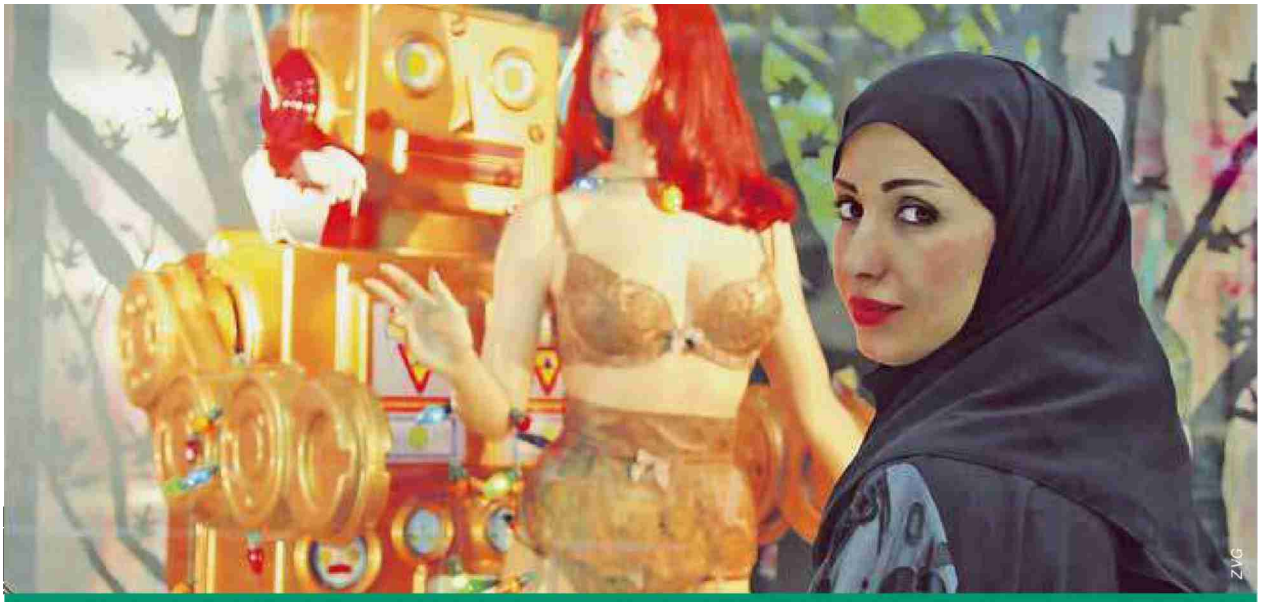
Keine Nabelschau

Akbari und Cousins thematisieren in ihrem Film beispielsweise die feinen Nuancen zwischen den Modediktaten der westlichen Welt und dem islamischen Verhüllungsgebot oder ganz einfach die Lust am Nacktsein eines gebürtigen Katholiken. Der Film streift zudem die Schwierigkeiten des Lebens im Exil (Akbari lebt in London), die tröstende Wirkung von Museumsbesuchen und die Kraft der Erinnerung.

Die sehr persönliche Filmsprache verhindert, dass «Life May Be» zur Nabelschau wird. Es ist vielmehr eine berührende Annäherung zweier Filmemacher aus völlig verschiedenen Winkeln der Welt, die einen gemeinsamen Ausdruck gefunden haben.

Sarah Sartorius

Diverse Orte, Freiburg
Sa., 21., bis Sa., 28.3.
• «Life May Be»: Sa., 21.3., 15 Uhr, Mo., 23.3., 20 Uhr, Do., 26.3., 13 Uhr und Fr., 27.3., 12.30 Uhr
www.fiff.ch



ZVG

Verhüllung und Entblössung kollidieren im Film «Life May Be» von Mark Cousins und Mania Akbari.

Datum: 16.03.2015

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Online-Ausgabe

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031 310 15 00
www.kulturagenda.be

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Kino

Internationales Filmfestival Freiburg

Politisches im Privaten

Von Sarah Sartorius

Am Internationalen Filmfestival Freiburg sind 150 Filme aus 57 Ländern zu sehen. Zum Beispiel das sehr persönliche Filmessay «Life May Be» von Mark Cousins und Mania Akbari.

«Freiheit» lautet das Thema des diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg, an dem Filme aus über 50 Ländern zu sehen sind. Gemeint ist in erster Linie die politische Freiheit, aber auch die körperliche. Während der syrische Regisseur Ossama Mohammed eine Carte Blanche erhält, sind etwa in der Nebensektion « Genrekino: Terra Erotica I» aktuelle Werke aus dem Erotikgenre zu sehen, unter anderem auch der neue Film des amerikanischen Enfant Terrible Larry Clark.

Über verhüllte und entblösste Körper machen sich auch Mark Cousins und Mania Akbari im Wettbewerbsbeitrag «Life May Be» Gedanken. Der irische Filmemacher und die iranische Filmemacherin kommunizieren in Form von Foto- und Videobriefen. Die Tonspur des Filmessays gehört einzig dem Regie-Duo, das einander seine jeweiligen Briefe vorliest.

Keine Nabelschau

Akbari und Cousins thematisieren in ihrem Film beispielsweise die feinen Nuancen zwischen den Modediktaten der westlichen Welt und dem islamischen Verhüllungsgebot oder ganz einfach die Lust am Nacktsein eines gebürtigen Katholiken. Der Film streift zudem die Schwierigkeiten des Lebens im Exil (Akbari lebt in London), die tröstende Wirkung von Museumsbesuchen und die Kraft der Erinnerung.

Datum: 16.03.2015

Online-Ausgabe

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031 310 15 00
www.kulturagenda.be

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Die sehr persönliche Filmsprache verhindert, dass «Life May Be» zur Nabelschau wird. Es ist vielmehr eine berührende Annäherung zweier Filmemacher aus völlig verschiedenen Winkeln der Welt, die einen gemeinsamen Ausdruck gefunden haben.

Datum: 16.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 3'817 mm²

Tipp «Le masque de San»

Ein Roadmovie zwischen den Welten

Es ist Tradition, dass das Internationale Filmfestival Freiburg vor Festivalbeginn ein kleines Amuse-bouche in Bern offeriert. Dieses Jahr wird Jacques Sarasins «Le masque de San» als Vorpremiere gezeigt, die Geschichte einer Maske, die aus einer westlichen Sammlung stammt und wieder in ihre Heimat Mali zurückkehrt. Es ist aber auch die Geschichte eines Mannes, der zwischen Europa und Afrika vermittelt. Das ethnologische Roadmovie führt schliesslich in den afrikanischen Busch, wo sich Realität und Magie in die Quere kommen. *(klb)*

Kino Movie, heute Montag, 18.15 Uhr.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57205112
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 353/481

Datum: 16.03.2015

Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 64'903 mm²

Humor

Die Kunst des Lachens

Das Internationale Filmfestival in Freiburg zeigt Komödien aus aller Welt. Doch lachen wir über das Gleiche wie die Japaner? Nicht der Humor unterscheidet sich von Land zu Land, sondern unser Umgang damit, sagt ***Humorforscherin Jenny Hofmann.***

Text: *Ralf Kaminski*

Humor ist eine knifflige Kunst. Was die einen lustig finden, entlockt anderen nur ein Gähnen oder gar Abscheu. Und so, wie sich der Sinn für Humor von Mensch zu Mensch unterscheidet, finden sich auch von Kultur zu Kultur Differenzen. Thierry Jobin (46), der künstlerische Leiter des Internationalen Filmfestivals in Freiburg, hat sich ein Jahr lang intensiv mit diesen Unterschieden beschäftigt. In der aktuellen Ausgabe vom 21. bis 28. März sind Komödien aus verschiedenen Kulturen ein Schwerpunkt, etwa aus Indien, Mexiko oder Südkorea.

«Humor ist tief in der jeweiligen Kultur verwurzelt», sagt Jobin. «Man muss ihre Geschichte, ihre Eigenheiten und Normen kennen, um Humor zu verstehen und lustig zu finden. Nur schon die Romands und die Deutschschweizer lachen nicht immer über die gleichen Dinge.» Während «Die Schweizermacher» (1978) in beiden Landesteilen Begeisterung auslöste, war der Deutschschweizer Hit «Achtung, fertig, Charlie!» (2003) in der Romandie ein totaler Flop.

In Asien gibt es keine Tabus

Bei der Suche nach Komödien aus aller Welt verliess sich Jobin auf seine Freunde vor Ort, um ihm Filme aus den jeweiligen Ländern zu empfehlen. «In Komödien der westlichen Welt dreht sich der Humor oft um Puritanismus und Schuld, um gesellschaftliche Regeln, die gebrochen werden. Wer sie bricht, wird am Ende bestraft», sagt Jobin. «In asiatischen Komödien hingegen gibt es keine Tabus, da kann es auch um islamistischen Terror oder Partnertausch gehen.» Letztes Jahr unterhielt Jobin sich mit dem südkoreanischen Regisseur Bong Jooh-ho («Snowpiercer») über diese Unterschiede. «Er sagte mir, dass diese Offenheit und die oft viel plakativeren Gefühle mit den Traumas zusammenhängen, die Korea erlitten hat – die Kriege, die Teilung, die stete Bedrohung durch den Norden. Dies führe zu einem intensiveren Umgang mit Komik, Lust, Gewalt und Angst als in der Schweiz, die seit Langem nur Sicherheit, Ruhe und Wohlstand kenne. Er findet es seltsam, wie sehr wir unsere Gefühle verstecken.»

Aber ist Humor wirklich von Land zu Land verschieden? Humorforscherin Jenny Hofmann (30) weiss mehr.

Jenny Hofmann, wie entsteht Humor bei einem Menschen?

Der Sinn für Humor kann als Teil der Persönlichkeit betrachtet werden. Genau so, wie sich der Charakter von Mensch zu Mensch unterscheidet, differiert auch der Humor. Eine breit anerkannte Theorie besagt, dass Humor acht verschiedene Facetten hat – jede davon ist in jedem Menschen vorhanden, aber in anderer Ausprägung, so entstehen die Unterschiede.

Wieso hat sich Humor beim Menschen überhaupt entwickelt?

Auch Primaten können bestimmte Situationen lustig finden und geben dann Geräusche von sich, die unserem Lachen sehr ähnlich sind. Humor ist ein Spiel mit Ideen. Schon in der Frühzeit musste der Mensch immer wieder Ideen entwickeln, um sich an neue Situationen anzupassen. Humor trägt

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57206481
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 354/481

Datum: 16.03.2015

Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 64'903 mm²

dazu bei, neue Ideen und Lösungen zu generieren, er könnte also evolutionär einen Überlebensvorteil bringen. Zudem ist er ein wichtiges soziales Schmiermittel, er stärkt den Gruppenzusammenhalt. Aber man kann damit andere auch ausschliessen.

Unterscheidet sich der Humor von Kultur zu Kultur?

Ein Klassiker des britischen Humors: John Cleese und seine «Silly Walks».

Datum: 16.03.2015

Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 17
Fläche: 64'903 mm²

Unterschiedliche soziale Normen führen zu einem anderen Umgang mit Humor. In Japan etwa gilt es als unschicklich, in der Öffentlichkeit zu lachen. Man mag zwar etwas lustig finden, wird aber höchstens in den eigenen vier Wänden darüber lachen. Zudem gibt es je nach Kultur andere Ziele für Witze. In der Schweiz sind Österreicher gern das Opfer. Die Franzosen erzählen sich die gleichen Witze, die Österreicher werden aber durch Belgier ersetzt – andernfalls fänden sie sie nicht lustig. Grundsätzliche Präferenzen für bestimmte Arten von Humor je nach Kultur lassen sich in der Forschung hingegen nicht belegen.

Es gibt also keinen spezifischen nationalen Humor? Den Briten sagt man doch eine Neigung zu schwarzem Humor nach. Stimmt das etwa nicht?

Es gibt schon Anzeichen, dass bestimmte Formen in gewissen Ländern häufiger vorkommen oder anders gebraucht werden. Wenn man untersucht, wie viele Leute schwarzen Humor mögen, findet man wahrscheinlich keine nationalen Unterschiede. Fragt man hingegen, wie viele schwarzen Humor am Arbeitsplatz ihrem Chef gegenüber einsetzen, tun die Briten das sicherlich viel häufiger als die Schweizer. Das hat aber wieder mit sozialen Normen zu tun. Eine Studie hat kürzlich ergeben, dass in England 17 Prozent der Befragten eine pathologische Angst davor haben, ausgelacht zu werden. In der Schweiz sind es nur 5 Prozent. In England ist es wahrscheinlich sozial akzeptierter, in Alltag und Arbeitsleben mit Hohn und Spott zu reagieren – entsprechend mehr Leute fürchten sich davor.

Kann man auch später im Leben noch einen ganz anderen Humor entwickeln?

Absolut. Genau so, wie sich andere Persönlichkeitsmerkmale mit der Zeit wandeln. Heitere Gelassenheit fällt älteren Personen zum Beispiel leichter als jungen Leuten. Man kann seinen Sinn für Humor sogar gezielt trainieren, indem man zum Beispiel während des Tages auf Situationen achtet, die amüsieren (siehe Box rechts). Unsere Studien haben gezeigt, dass dies im Alltag zu positiven Veränderungen führen kann: **Mehr Humor steigert die Lebenszufriedenheit.** MM

Weitere Infos zum 29. Internationalen Filmfestival in Freiburg (21.–28. März): www.fiff.ch

Jenny Hofmann (30), Humorforscherin am Psychologischen Institut der Uni Zürich

Onlinetraining

Humor lernen

Das Psychologische Institut der Universität Zürich bietet ein **kostenloses Humortraining** an. Es hilft dabei, humorvolle Situationen im Alltag stärker wahrzunehmen und zu nutzen.

Wer sich für die **Onlinetrainings** interessiert, an denen man bequem von zu Hause aus teilnimmt, kann sich auf folgender Website registrieren: staerkentraining.ch

Datum: 16.03.2015

MIGROS MAGAZIN.ch

Online-Ausgabe DE

Migros-Magazin
8031 Zürich
058 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 176'000
Page Visits: 409'747

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Ein Klassiker des britischen Humors: John Cleese und sein legendärer Monty-Python-Sketch aus dem « Ministry of Silly Walks». (Bild: Everett Collection/Keystone)

Die Kunst des Lachens

Das Internationale Filmfestival in Freiburg zeigt Komödien aus aller Welt. Doch lachen wir über das Gleiche wie die Japaner? Nicht der Humor unterscheidet sich von Land zu Land, sondern unser Umgang damit, sagt Humorforscherin Jenny Hofmann.

Humor ist eine knifflige Kunst. Was die einen lustig finden, entlockt anderen nur ein Gähnen oder gar Abscheu. Und so, wie sich der Sinn für Humor von Mensch zu Mensch unterscheidet, finden sich auch von Kultur zu Kultur Differenzen. Thierry Jobin (46), der künstlerische Leiter des

Internationalen Filmfestivals in Freiburg, hat sich ein Jahr lang intensiv mit diesen Unterschieden beschäftigt. In der aktuellen Ausgabe vom 21. bis 28. März sind Komödien aus verschiedenen Kulturen ein Schwerpunkt, etwa aus Indien, Mexiko oder Südkorea.

«Humor ist tief in der jeweiligenKultur verwurzelt»

, sagt Jobin. «Man muss ihre Geschichte, ihre Eigenheiten und Normen kennen, um Humor zu verstehen und lustig zu finden. Nur schon die Romands und die Deutschschweizer lachen nicht immer über die gleichen Dinge.» Während «Die Schweizermacher» (1978) in beiden Landesteilen Begeisterung auslöste, war der Deutschschweizer Hit «Achtung, fertig, Charlie!» (2003) in der Romandie ein totaler Flop.

In Asien gibt es keine Tabus

Bei der Suche nach Komödien aus aller Welt verliess sich Jobin auf seine Freunde vor Ort, um ihm Filme aus

Datum: 16.03.2015

MIGROS MAGAZIN.ch

Online-Ausgabe DE

Migros-Magazin
8031 Zürich
058 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 176'000
Page Visits: 409'747

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

den jeweiligen Ländern zu empfehlen. «In Komödien der westlichen Welt dreht sich der Humor oft um Puritanismus und Schuld, um gesellschaftliche Regeln, die gebrochen werden. Wer sie bricht, wird am Ende bestraft», sagt Jobin. «In asiatischen Komödien hingegen gibt es keine Tabus, da kann es auch um islamistischen Terror oder Partnertausch gehen.» Letztes Jahr unterhielt Jobin sich mit dem südkoreanischen Regisseur Bong Jooh-ho («Snowpiercer») über diese Unterschiede. «Er sagte mir, dass diese Offenheit und die oft viel plakativeren Gefühle mit den Traumas zusammenhängen, die Korea erlitten hat – die Kriege, die Teilung, die stete Bedrohung durch den Norden. Dies führe zu einem intensiveren Umgang mit Komik, Lust, Gewalt und Angst

als in der Schweiz, die seit Langem nur Sicherheit, Ruhe und Wohlstand kenne. Er findet es seltsam, wie sehr wir unsere Gefühle verstecken.» Aber ist Humor wirklich von Land zu Land verschieden? Humorforscherin Jenny Hofmann (30) weiss mehr.

Jenny Hofmann, wie entsteht Humor bei einem Menschen?

Der Sinn für Humor kann als Teil der Persönlichkeit betrachtet werden. Genau so, wie sich der Charakter von Mensch zu Mensch unterscheidet, differiert auch der Humor. Eine breit anerkannte Theorie besagt, dass Humor acht verschiedene Facetten hat – jede davon ist in jedem Menschen vorhanden, aber in anderer Ausprägung, so entstehen die Unterschiede.

Wieso hat sich Humor beim Menschen überhaupt entwickelt?

Auch Primaten können bestimmte Situationen lustig finden und geben dann Geräusche von sich, die unserem Lachen sehr ähnlich sind. Humor ist ein Spiel mit Ideen. Schon in der Frühzeit musste der Mensch immer wieder Ideen entwickeln, um sich an neue Situationen anzupassen. Humor trägt dazu bei, neue Ideen und Lösungen zu generieren, er könnte also evolutionär einen Überlebensvorteil bringen. Zudem ist er ein wichtiges soziales Schmiermittel, er stärkt den Gruppenzusammenhalt. Aber man kann damit andere auch ausschliessen.

" />

Datum: 16.03.2015

MIGROS MAGAZIN.ch

Online-Ausgabe DE

Migros-Magazin
8031 Zürich
058 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 176'000
Page Visits: 409'747

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Jenny Hofmann (30) ist Humorforscherin am Psychologischen Institut der Universität Zürich.

"

Unterscheidet sich der Humor von Kultur zu Kultur?

Unterschiedliche soziale Normen führen zu einem anderen Umgang mit Humor. In Japan etwa gilt es als unschicklich, in der Öffentlichkeit zu lachen. Man mag zwar etwas lustig finden, wird aber höchstens in den eigenen vier Wänden darüber lachen. Zudem gibt es je nach Kultur andere Ziele für Witze. In der Schweiz sind Österreicher gern das Opfer. Die Franzosen erzählen sich die gleichen Witze, die Österreicher werden aber durch Belgier ersetzt – andernfalls fänden sie sie nicht lustig. Grundsätzliche Präferenzen für bestimmte Arten von Humor je nach Kultur lassen sich in der Forschung hingegen nicht belegen.

Es gibt also keinen spezifischen nationalen Humor? Den Briten sagt man doch eine Neigung zu schwarzem Humor nach. Stimmt das etwa nicht?

Es gibt schon Anzeichen, dass bestimmte Formen in gewissen Ländern häufiger vorkommen oder anders gebraucht werden. Wenn man untersucht, wie viele Leute schwarzen Humor mögen, findet man wahrscheinlich keine nationalen Unterschiede. Fragt man hingegen, wie viele schwarzen Humor am Arbeitsplatz ihrem Chef gegenüber einsetzen, tun die Briten das sicherlich viel häufiger als die Schweizer. Das hat aber wieder mit sozialen Normen zu tun. Eine Studie hat kürzlich ergeben, dass in England 17 Prozent der Befragten eine pathologische Angst davor haben, ausgelacht zu werden. In der Schweiz sind es nur 5 Prozent. In England ist es wahrscheinlich sozial akzeptierter, in Alltag und Arbeitsleben mit Hohn und Spott zu reagieren – entsprechend mehr Leute fürchten sich davor.

Kann man auch später im Leben noch einen ganz anderen Humor entwickeln?

Datum: 16.03.2015

MIGROS MAGAZIN.ch

Online-Ausgabe DE

Migros-Magazin
8031 Zürich
058 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 176'000
Page Visits: 409'747

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Absolut. Genau so, wie sich andere Persönlichkeitsmerkmale mit der Zeit wandeln. Heitere Gelassenheit fällt älteren Personen zum Beispiel leichter als jungen Leuten. Man kann seinen Sinn für Humor sogar gezielt trainieren, indem man zum Beispiel während des Tages auf Situationen achtet, die amüsieren (siehe Box rechts). Unsere Studien haben gezeigt, dass dies im Alltag zu positiven Veränderungen führen kann: Mehr Humor steigert die Lebenszufriedenheit

Erschienen in MM-Ausgabe 12

16. März 2015

Autor

Ralf Kaminski

Datum: 16.03.2015

SCHWEIZER ILLUSTRIERTE

Schweizer Illustrierte
8008 Zürich
044/ 259 63 63
www.schweizer-illustrierte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 186'197
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 75
Fläche: 8'559 mm²

INTERNATIONALES FILMFESTIVAL FREIBURG

Im Zeichen der Freiheit

Das internationale Filmfestival Freiburg geniesst einen hervorragenden Ruf. Zu Recht. Spiel- und Dokumentarfilme, Parallelsektionen und Rahmenveranstaltungen handeln von sich filmhistorischen und ästhetischen Fragen am Puls der Zeit. Die diesjährige Ausgabe widmet sich dem Thema Freiheit. Mit rund 130 Filmen (Bild: «Ata», China 2014) aus 57 Ländern und zusätzlichen Ausstellungen ist das Festival ein Seismograf des besten künstlerischen Filmschaffens aus aller Welt. REA

Internationales Filmfestival Freiburg
21.–28. 3. Tel. 026 347 42 00, www.fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57205212
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 361/481

Datum: 15.03.2015

Le Matin Dimanche

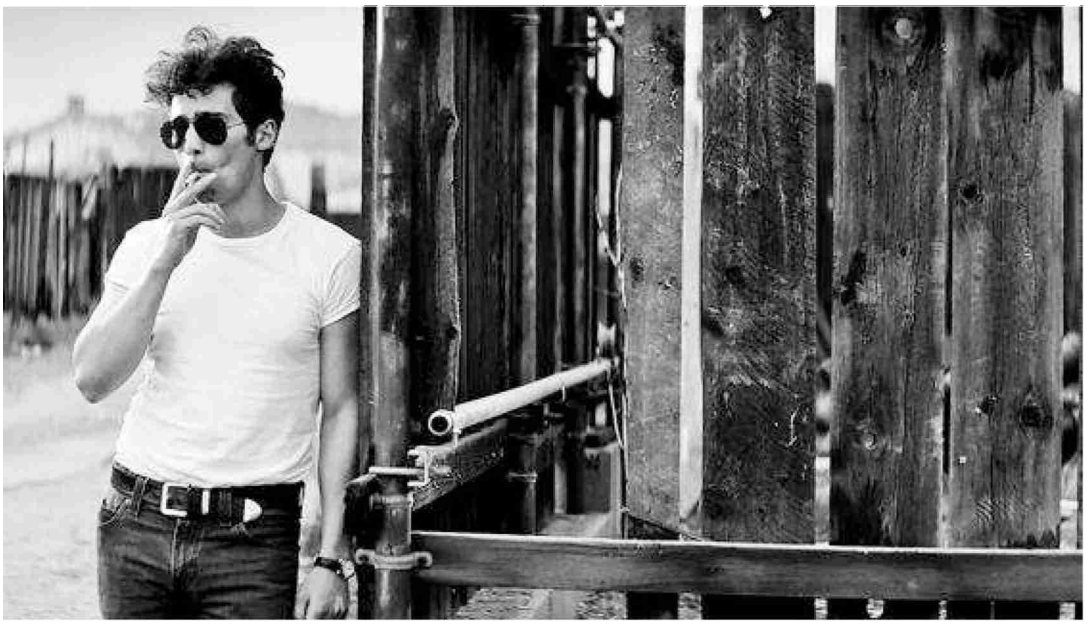
Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'609
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 63
Fläche: 25'814 mm²

Rendez-vous 29e Festival international de films de Fribourg

Une pluie de films pour célébrer le cinéma exigeant



Entre western, film d'horreur et récit initiatique: «A Girl Walks Home Alone at Night.» FIFF

Terre d'accueil Le menu fait rêver: cent cinquante films en provenance de cinquante-sept pays, des rencontres, des masterclass, des expositions et une convivialité unique. Du 21 au 28 mars, Fribourg va faire la fête au cinéma, à tous les cinémas, à l'occasion de la 29e édition de «son» FIFF (Festival international de films de Fribourg). Cette année, en plus d'une compétition officielle qui promet de nombreuses révélations («Life May Be» de Mania Akbari et Mark Cousins, «Flapping in the Middle of Nowhere» de Diep Hoang Nguyen, «Children's Show» de Roderick Cabrido, «Girl at My Door», de July Jung), il ne faudra pas oublier de se balader du côté des sections parallèles, véritables terres d'accueil pour les spectateurs à la recherche d'images inédites.

La section réservée au cinéma de genre propose, sous l'intitulé «Terra Erotica 1», une sélection d'ouvrages érotiques qui échappent fièrement aux codes les plus figés de ce type de récits. La section «Nouveau territoire» offrira, elle, pas moins de vingt films, fictions ou documentaires, issus du cinéma indigène nord-américain. Parmi les nombreux invités du festival, l'acteur français Jean François Stévenin partagera avec le public six films chers à son cœur, dont «Love Streams» de John Cassavetes et «L'homme des vallées perdues», le mythique et bouleversant western signé George Stevens.

La fête qui s'annonce grandiose se conclura samedi 28 mars sur un mode intense avec la projection en avant-première suisse de «A Girl Walks Home Alone at Night» d'Ana Lily Amir. Ce film iranien tourné avec un budget modeste aux Etats-Unis fait beaucoup parler et fascine en empruntant autant au cinéma de Jim Jarmusch qu'aux séries B d'horreur transalpines des années 60. Un télescopage des genres par des passionnés pour des passionnés. Tout à fait dans le ton du FIFF, en somme. **LMD**

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57197423
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 362/481

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

Youtube zeigt das wahre Syrien

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 12'836 mm²

Programm Fiff 2015

Erotik und Humor

Die 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff) wird am nächsten Samstag mit der Thrillerkomödie «Mr. Kaplan» des Uruguayers Álvaro Brechner eröffnet. Das Festival zeigt hauptsächlich Filme aus Asien, Afrika und Lateinamerika. Direktor Thierry Jobin setzt aber nicht nur auf schwere Kost. So ist die Sektion «Terra erotica», mit der Jobin ein Zeichen gegen Neoprüderie setzen will, dem erotischen Film gewidmet. Gezeigt werden Filme wie «Too Much Flesh» von Pascal Arnold und Jean-Marc Barr, «Y tu Mamá también» von Alfonso Cuarón und Lars von Triers Director's Cut der beiden «Nymphomaniac»-Filme. Zudem gibt es ein Gespräch mit dem Sexkino-Pionier Edi Stöckli.

Erotikfilm «Too Much Flesh». Die Sektion «Entschlüsselt» ist den Komödien gewidmet. Zu sehen sein werden etwa die Mini-Serie «P'tit Quinquin» von Bruno Dumont und der Klassiker «Playtime» von Jacques Tati.

Eine weitere Reihe ist dem indigenen Kino Nordamerikas gewidmet. Im internationalen Wettbewerb konkurrieren zwölf Spielfilme um den «Regard d'or», darunter «Taxi» von Jafar Panahi sowie «Life May Be» von Mark Cousins und Mania Akabri; in der Jury sitzt die Genfer Regisseurin Ursula Meier.

Im Programm figurieren schliesslich mit «Bird» und «The Outlaw Josey Wales» auch zwei Klassiker von Clint Eastwood, dem Lieblingsregisseur von Thierry Jobin, der kürzlich in einem klugen Essay Eastwoods neusten Film «American Sniper» gegen oberflächliche Kritik verteidigte und bewies: Cinephilie kennt keine Grenzen, schon gar keine ideologischen. *(cj.)*

Das 29. Fiff dauert vom 21. bis 28. März. www.fiff.ch

150 Filme
werden dieses Jahr gezeigt, davon sind 113 Schweizer Premieren.

75 Ehrengäste
werden erwartet, u. a. alle 18 Regisseure des Spielfilm- und des Kurzfilmwettbewerbes.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57196099
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 363/481

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 158'255 mm²

Youtube zeigt das wahre Syrien

Regisseur Ossama Mohammed zählt zu den bekanntesten syrischen Intellektuellen. Da er das Regime von Asad kritisierte, musste er seine Heimat 2011 verlassen. Nun zeigt er am Filmfestival Freiburg eine Reihe mit syrischen Werken über die Revolution.

Von Christian Jungen

Es gibt keinen besseren Ort als das Kino, um die Menschen im Westen über die Grausamkeit und Gewalt im syrischen Bürgerkrieg aufzuklären», sagt Ossama Mohammed in seiner karg eingerichteten Wohnung in Paris. «In Freiburg wird das Publikum sehen, wie tapfer das syrische Volk sich gegen das blutrünstige Regime wehrt.»

Mohammed wirkt müde, nicht nur, weil er erkältet ist. Man sieht ihm an, dass er im Exil leidet. Doch die Hommage an das syrische Kino, welche das nächsten Samstag beginnende Filmfestival Freiburg (Fiff) der siebten Kunst seiner Heimat widmet, ermutigt ihn. Er hat die Reihe mit mehr als 20 Titeln zusammengestellt und wird sie persönlich vorstellen. «Das Kino ist der Schlüssel, um zu verstehen, dass Syrien eine Kulturnation mit vielen verschiedenen Ethnien ist», sagt er.

Filmen aus Zivilcourage

Die meisten Filme stammen aus den letzten drei Jahren. Sie enthalten zum Teil schockierende Bilder vom Kampf der Freien Syrischen Armee gegen das Regime von Bashar al-Asad, der schon über 200 000 Menschen das Leben kostete. «Der Ausbruch der Revolution markiert die Geburtsstunde eines neuen Kinos», erklärt Mohammed. «Vorher lag das Monopol der Bilder beim Regime. Doch dann griffen viele Bürger zu Handy oder Kamera, um zu dokumentieren, was sich in Homs und Aleppo tatsächlich abspielt. Sie stellten mit ihrer Ästhetik der Wahrheit eine Gegenöffentlichkeit zu den Lügen des Regimes dar, das die Spuren seiner Gewalt verwischte und behauptet, die Minderheiten vor den Fanatikern des Islamischen Staates zu beschützen.»

Ossama Mohammed zählt in seiner Heimat zu den eminentesten Intellektuellen. Seine beiden ersten Spielfilme «Stars in Broad Daylight» (1988) und «Sacrifices» (2002) waren regimekritisch und wurden in Syrien verboten. 2000 war er Mitverfasser der «Erklärung der 99», mit der 99 Intellektuelle die Einführung demokratischer Rechte wie Meinungsäusserungs- und Versammlungsfreiheit forderten. Später zeigte er in einem Filmklub in Damaskus europäisches Autorenkino. 2010 musste er den Betrieb einstellen, weil kaum noch Besucher kamen. «Viele meiner Freunde wurden beim Demonstrieren für Freiheit verhaftet oder erschossen», sagt Mohammed. 2011 wetterte er in Cannes an einer Veranstaltung zum Thema «Kino unter Diktatur» gegen das syrische Regime. Darauf rieten ihm Freunde zu Hause, er solle auf keinen Fall zurückkehren, um nicht verhaftet zu werden. Seither lebt

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 158'255 mm²

Mohammed im Exil, im Herzen von Paris, unweit von Notre Dame. Vor seiner Haustüre stehen zwölf mit Gewehren bewaffnete Soldaten. Sie bewachen das Shoah-Denkmal auf der gegenüberliegenden Strassenseite und erinnern Mohammed wohl täglich an die Belagerungszustände in seiner Heimat.

Im Exil habe er sich machtlos gefühlt, gar als Feigling, erzählt Mohammed. «Angesichts der Tatsache, dass das Regime meine Landsleute abknallte, als sie für Freiheit demonstrierten, und der Westen tatenlos zuschaute, weil er auf eine politische Lösung des Konfliktes hoffte, musste ich etwas tun, um meine Menschenwürde zu bewahren.» Er begann auf Youtube Aufnahmen zu suchen,

Als er 1954 zur Welt kam, war Damaskus eine mondäne Stadt. In seiner Jugend schaute er Filme aus Ägypten, Hollywood und Bollywood.

die Landsleute von der Revolution gemacht hatten. Daraus fertigte er «Silvered Water, Syria Self-Portrait». Zu Beginn sehen wir die Geburt eines Kindes und nach einem harten Schnitt, wie ein Mann in Militärstiefeln einen wehrlosen Knaben foltert. Die Kameraperspektive verrät, dass die Bilder vom Folterknecht stammen müssen. «Der Urheber ist ein Offizier der Geheimpolizei, der sich mit diesen Bildern brüsten wollte», sagt Mohammed und betont, er habe sie nicht eingebaut, um die Zuschauer zu schockieren, sondern um sie aufzuklären. Mohammed erklärt, er sei auch nicht der alleinige Autor des Filmes, «Silvered Water» sei vielmehr von jenen 1001 Syrern ermöglicht worden, deren Bilder er verwendet habe.

Kontakt via Facebook

Im zweiten Teil des Films sehen wir die belagerte Stadt Homs aus der Perspektive der heute 36-jährigen Kurdin Wiam Simav Bedirxan, die aus ihrem Versteck heraus Aufnahmen machte, etwa von Oppositionellen, die einen von Scharfschützen getöteten Kollegen von der Strasse schleifen. Bedirxan hat Mohammed an Weihnachten 2011 via Facebook geschrieben, sie wolle nun die Realität filmen, um nicht an ihr zugrunde zu gehen, ob er ihr Ratschläge geben könne. «Ich antwortete ihr: ‹Filme einfach alles, was du siehst!›», erzählt der Regisseur. Mohammed baute ihre Bilder in den Film ein. Erstmals getroffen haben sie sich letztes Jahr am Festival von Cannes, wo die Frau, die dank der Hilfe ihrer Produzenten flüchten konnte, völlig abgemagert vor dem Premierenpublikum an der Croisette stand.

«Silvered Water» ist fürs Kino, was Picassos «Guernica» in der Malerei ist: ein multiperspektivisches Werk von grausiger Schönheit über die Zerstörung einer Stadt im Bürgerkrieg. Es ist aufwühlend, enthält aber auch poetische Momente, etwa wenn ein Bub eine rote Blume auf das Grab seines Vaters legt. Zudem erhält es dank der Musik von Mohammeds Frau Moma Omrane den Rhythmus eines Musicals. «Ich stand täglich mit Ossama im Schneideraum», sagt Omrane, die in Syrien eine berühmte Opernsängerin war. «Ich habe die Musik Sequenz für Sequenz komponiert und eigene Erinnerungen an die Heimat einfliessen lassen.»

In Frankreich ist das Meisterwerk letztes Jahr mit grossem Erfolg im Kino gelaufen. Auf dem Programmportal Allociné wurde der Film als drittbester des Jahres bewertet, in der Hitparade der Kritiker sogar als bester. Mohammed ging am Premierentag ins Kino beim Centre Pompidou und machte Fotos. «Ich hatte ja noch nie die Gelegenheit, zu sehen, wie das Publikum für einen meiner Filme ansteht. Das wollte ich festhalten.»

Kritik an Baath-Partei

In Freiburg zeigt Mohammed aber nicht nur Filme von der Revolution, sondern auch ältere Werke. Als er 1954 zur Welt kam, sei Damaskus eine mondäne Stadt gewesen. «In meiner Jugend habe ich im Kino Filme aus Hollywood, Bollywood und Ägypten gesehen. Zudem gab es kommerzielle syrische Filme, die Frauen in Miniröcken zeigten», sagt Mohammed. Darin erinnert er den Besucher aus der Schweiz an Samir, der in seinem neuesten Film «Iraqi Odyssey» Ähnliches über seine Geburtsstadt Bagdad erzählt. «Doch dann kam 1963 die Baath-Partei an die Macht und zerstörte das Zivilleben der Gesellschaft», erzählt Mohammed. «Ironischerweise nannte sie sich sozialistisch-arabische Baath-Partei, doch statt Sozialismus

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 158'255 mm²

bescherte sie uns ein Königreich, das auf Korruption und Unrecht basiert.» Die Machthaber behaupteten zwar, sie regierten für das Wohl des Volkes, aber weil sie den Bürgern nicht trauten, führten sie die gleiche Zensur ein, wie sie die Sowjetunion kannte. «Gezeigt wurden nur noch erzieherische Propagandafilme», erinnert sich Mohammed. «Da diese niemand sehen wollte, wurde das Kinogeschäft zerstört.» Auch die Produktion brach ein. Zuletzt habe es nur noch einen oder zwei syrische Filme pro Jahr gegeben. Warum zeigt er in Freiburg nicht wenigstens einen Propagandafilm, damit das Publikum das Revolutionäre der neuen Welle besser nachvollziehen kann? Den italienischen Neorealismo versteht man schliesslich auch am besten, wenn man einmal einen der schönfärberisch-mondänen Telefoni-bianchi-Filme des Faschismus sah, von dem er sich abheben wollte. «Das hätte man natürlich machen können», sagt Mohammed und findet keine weiteren Worte. Nach einem Schluck Whiskey sagt er, der im zweistündigen Gespräch kein einziges Mal den Namen Asads in den Mund nimmt: «Erstens wäre es schwierig gewesen, eine Kopie aufzutreiben, und zweitens brachte ich das einfach nicht fertig.» Zu frisch sind die Wunden, zu gross ist der Hass auf das Regime.

Da es in Syrien keine Filmschule mehr gab, ging Ossama Mohammed wie viele seiner Landsleute zum Studieren nach Moskau.

Fernab der offiziellen Förderstellen gab es Autoren, die unabhängige Filme machten. Der prägendste war der Dokumentarfilmer Omar Amiralay (1944–2011). «Er erzählte vom Leben der einfachen Menschen, von ihrem Streben nach Freiheit. Er beeinflusste viele Künstler, weil er frei war. Seine Filme waren zwar verboten, wurden aber heimlich gezeigt.» In «Everyday Life in a Syrian Village» (1974) entlarvt Amiralay die Wirkungslosigkeit der Agrarreform der Baath-Partei, indem er Bauern zeigt, die an Krankheiten leiden. Der Film wurde verboten, aber in Filmklubs im Untergrund gezeigt. Da es in Syrien keine Filmschule gab, studierte Mohammed am Gerassimow-Institut für Kinematografie in Moskau. «Dort erhielt ich die wichtigste Lektion: dass man Filme mit Haltung und eigener Handschrift drehen muss. Ich lernte also ausgerechnet bei den Kommunisten die Essenz der Demokratie.»

In Syrien realisierte er mit staatlicher Unterstützung seinen ersten Spielfilm, «Stars in Broad Daylight» (1988). Darin erzählt er, wie eine Familie sich just bei der Vorbereitung auf eine Hochzeit verkracht. Der Film wurde in Cannes gefeiert, aber in Syrien verboten. «Ich wurde als Oppositioneller abgestempelt und beschattet.» Für seine Haltung habe er einen hohen Preis bezahlt, da er in 30 Jahren nur zwei Filme in seiner Heimat habe realisieren können. Von beiden hat er ein Poster in seiner Wohnung aufgehängt.

Freiheit der Vorstellungskraft

Die Opposition gegen das Regime gehöre zur DNA des syrischen Kinos, erklärt Ossama Mohammed. Mit seiner Reihe in Freiburg will er drei Gemeinsamkeiten verdeutlichen, die syrische Regisseure aller Generationen verbinden: Das syrische Kino sei erstens immer ein Kino des Widerspruchs gewesen, zweitens zeichne es sich durch persönliche Blickwinkel aus, und drittens habe es immer versucht, die Filmsprache zu erneuern. Nicht zuletzt deshalb, weil man gewisse Themen poetisch codieren musste, damit die Zensoren keine Möglichkeit hatten, sie zu verbieten. Ossama Mohammed glaubt, dass dieses unter widrigen Umständen entstandene Kino einen Beitrag zu einem neuen Syrien leisten könne: «Die Freiheit der Vorstellungskraft ist die Geburt der Freiheit.»

Ossama Mohammed hält am 25. 3. nach der Vorführung von «Silvered Water, Syria Self-Portrait» eine Masterclass am Fiff.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57196107
Ausschnitt Seite: 3/5
Rapport Page: 366/481

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 158'255 mm²

Ossama Mohammed, 61, im Hof seines Hauses. (Paris, 27. Februar 2015)

Syrische Filme in Freiburg

The Return to Homs
Der Dokumentarfilm von 2013 zeigt, wie Basset, der ehemalige Goalie der syrischen Nationalmannschaft, mit Kollegen für die Befreiung von Homs kämpft.

Our Terrible Country
Der Dok-Film von 2014 schildert die Flucht des syrischen Dissidenten Yassin Haj Saleh zusammen mit dem Fotografen Ziad Homsi in die Türkei.

Moring Fears, Night Chants
Dok-Film von 2013 über eine junge Frau, die, zu Hause eingeschlossen, Protestlieder gegen das Regime schreibt.

Datum: 15.03.2015

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
www.nzz.ch/sonntag

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 135'805
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 68
Fläche: 158'255 mm²

Unterdrückte Filmemacher

Setzen wir ein Zeichen gegen Zensur!

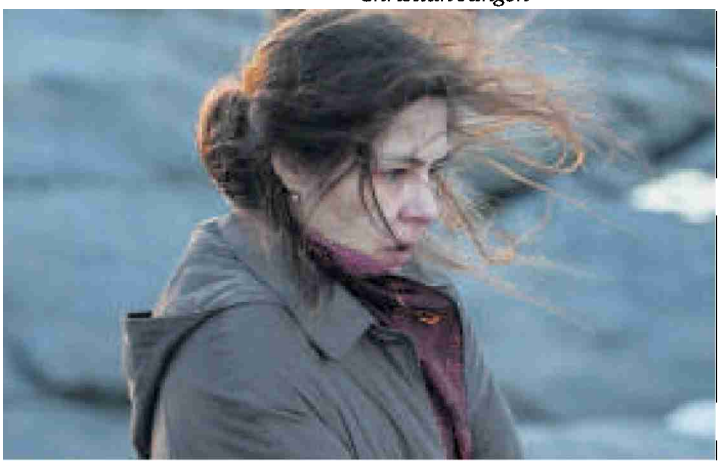
Der Syrer Ossama Mohammed ist einer der grossen Meister des Autorenkinos. Wegen seiner regimekritischen Gesinnung konnte er nur drei lange Filme drehen, die zwar alle in Cannes gefeiert wurden, aber in seiner Heimat verboten sind.

Mohammed ist kein Einzelfall. Die Zensur grassiert wieder in vielen Ländern, etwa in Russland. Zwar konnte Andrei Swjaginzew «Leviathan» mit staatlicher Unterstützung drehen. Doch noch ehe sein Drama um einen Automechaniker, der sich gegen Korruption zur Wehr setzt, in Cannes reüssierte, wurde es vom russischen Kulturminister verurteilt. Ein neues Gesetz verbietet nun sogar Fluchen und Andeutung von Homosexualität in Filmen. Viele russische Kinos weigern sich deshalb, den Film zu zeigen, andere führen eine zensurierte Fassung vor. Swjaginzew hat seine Landsleute aufgerufen, eine unzensurierte Raubkopie seines Werkes auf Youtube zu schauen. Besorgniserregend bleibt die Lage für Cineasten in Iran. Zwar hat der mit einem 20-jährigen Berufsverbot belegte Jafar Panahi mit dem heimlich gedrehten Film «Taxi» (der auch am Fiff läuft) den Goldenen Bären der Berlinale gewonnen, aber er sagte dazu: «Dieser Preis hat keinen Wert, solange meine Landsleute meine Filme nicht sehen können.» In China wiederum durfte «A Touch of Sin» bis heute nicht gezeigt werden, weil er Gewalt und Korruption in seiner Heimat zeigt. Regisseur Jia Zang-ke hat gegen die Zensur angekämpft. Ohne Erfolg. Er hat sich mit seinen Rekursen finanziell ruiniert. In Afrika wiederum konnte der Film «Timbuktu» des Mauretaniers Abderrahmane Sissako über die Folgen des Jihad in Mali in fast keinem Land gezeigt werden. Am Filmfestival in Ouagadougou in Burkina Faso wurde er nach Pressionen der Regierung vorübergehend aus dem Programm gestrichen.

Umso wichtiger ist es, dass diese Filme an Festivals zu sehen sind. Das ermutigt die Regisseure, weiter für Meinungsfreiheit einzustehen, und gibt ihnen die Möglichkeit, westliche Produzenten kennenzulernen, die sie unterstützen.

Nötig ist aber auch, dass das Publikum diese Filme sieht, über sie redet und schreibt. Niemand geht nur aus caritativen Gründen ins Kino. Aber zurzeit kann man in Freiburg mit «Silvered Water, Syria Self-Portrait» und «Taxi» sowie im normalen Kinoprogramm mit «Leviathan» und «Timbuktu» Meisterwerke sehen - und mit dem Kauf einer Karte ein Zeichen gegen Zensur setzen.

Christian Jungen



Lilja (Jelena Ljadowa), die Frau des Mechanikers in «Leviathan».

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57196107
Ausschnitt Seite: 5/5
Rapport Page: 368/481

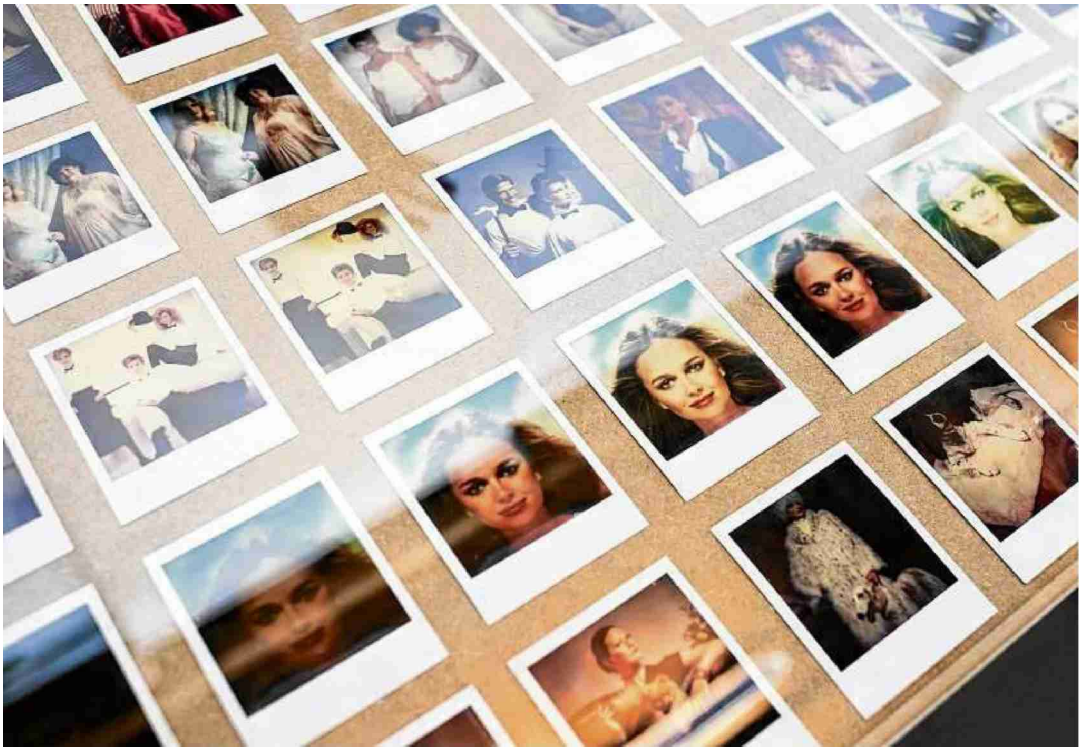
Datum: 14.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 72'203 mm²



Robert Heineckens Arbeitsmaterial, fotografiert mit der Polaroid SX-70.

Der amerikanische Künstler und Fotograf **Robert Heinecken** interessierte sich während seiner ganzen Karriere für die Wirkung von Bildern im Zeitalter der Massenmedien, für die Mechanismen der Werbung und für Geschlechterrollen. Dies kulminierte 1981/82 in der Arbeit «Lessons in Posing Subjects», die jetzt vollständig in der Kunsthalle Fri Art in Freiburg zu sehen ist.

Lektionen für Fotomodels

CAROLE SCHNEUWLY

Für diese Standardpose wird das Model gebeten, beide Hände auf den Nacken zu legen, das Kinn zu heben und die Lippen halb zu öffnen. Die Ellbogen werden möglichst weit angehoben, um die Brust herauszudrücken. Wird diese Pose falsch ausgeführt, kann leicht der Eindruck einer typischen Pin-up-Pose entstehen.» – Nein, wir sind hier weder bei «Germany's Next Topmodel» noch im Grundkurs für angehende Modefotografen. Die Sätze stammen aus dem Projekt «Lessons in Posing Subjects» des amerikanischen Künstlers und Fotografen Robert Heinecken (1931–2006), und sie sind über dreissig Jahre alt. Die dazu gehörenden Bilder können ihre Entstehungszeit nicht verleugnen: Kleider und Frisuren sind eindeutig frühe Achtzigerjahre.

Doch Heineckens Idee, die Standardposen der Modefotografie ad absurdum zu führen, ist in einer Zeit, in der so viel und so freizügig fotografiert wird wie noch nie, von einer eigenartigen Aktualität. So ist es vielleicht kein Zufall, dass

«Standardpose Nr. 1». Bild zvg

das Projekt heute wieder auf grosses Interesse stösst: 2014 war es im MoMa in New York und im Kunsthaus Wiels in

Datum: 14.03.2015
Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 72'203 mm²

Brüssel zu sehen. Jetzt zieht die Kunsthalle Fri Art, in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg, nach und zeigt die komplette Serie in Freiburg. Es geht um Bildwirkung und Massenmedien, um Schein und Sein, um Popkultur, Konsumgesellschaft und Geschlechterrollen: Themen, die Heinecken stets begleiteten und die heute so aktuell sind wie damals.

«‹Lessons in Posing Subjects› ist ein ironischer Posierkurs für Fotomodels, eine absurde Typologie von Gesten und Gesichtsausdrücken», sagt Balthazar Lovay, Direktor der Kunsthalle und Kurator der Ausstellung. Sie zeige den scharfen, kritischen Blick Robert Heineckens, der sich immer mehr für die Ikonografie als für das Schaffen eigener Bilder interessiert habe. Tatsächlich bezeichnete Heinecken sich selbst als «Parafotografen»: als einen, der sich mit der Natur der Fotografie befasste, aber selten selber eine Kamera in die Hand nahm.

Witzig und kritisch

«Heinecken hat nur während sechs, sieben Jahren selber fotografiert», so Lovay. Am Ende dieser Zeit, in den Jahren 1981 und 1982, entstanden die «Lessons in Posing Subjects». Der Amerikaner benutzte dafür eine Polaroid SX-70, die erste Polaroid-Kamera für ein breites Publikum, die 1972 auf den Markt kam und bis 1981 produziert wurde. Damit fotografierte er Bilder aus Versandhauskatalogen und fügte die Motive zu Serien zusammen, um die typischen Posen der Models zu verdeutlichen.

Dazu schrieb er ironische Texte, die ebenso witzig wie sozialkritisch sind. Heineckens Humor zeigt sich etwa dort, wo er auf Fehler beim Posieren aufmerksam macht. «Absolut zu vermeiden ist der Eindruck, dass sich das Model am Kopf kratzt», schreibt er etwa zur Standardpose «Hände an Nacken und Kopf». Oder zur Pose «Fäuste auf der Hüfte»: «Entfernt das Model eine Hand von der Hüfte und platziert sie an einem anderen Körperteil, so wird die provokative Wirkung der Pose vollständig aufgehoben.» Doch auch gesellschaftskritische Töne bringt Heinecken subtil unter. Zu einer Serie mit Animal-Print-Kleidern schreibt er, die Wahl dieser Kleidung könne «ein soziales und/oder politisches Bewusstsein suggerieren». Und fügt sogleich «sozial und politisch nicht korrekte Beispiele» an: ein Tigerprint mit fälschlicherweise horizontal verlaufenden Streifen etwa oder ein Schlangendruck, der vollkommen unangebracht sei, «da sich dieses Reptil leider keinem Drittweltland zuordnen lässt».

Unterschwellige Erotik

Ergänzend zu den 41 Tafeln der Serie zeigt das Fri Art originales Arbeitsmaterial von Robert Heinecken: Ausschnitte aus Modekatalogen, Testaufnahmen und nicht verwendete Polaroidfotos.

Etwas freizügiger wird es im zweiten Teil der Ausstellung, in dem es um Heineckens Auseinandersetzung mit den Stereotypen der Pornografie geht. Zwei Bildserien zeigen die unterschwellige Erotik der Posen von Models in Lingerie-Katalogen: Durch collagenartige Bearbeitung lenkt Heinecken den Blick auf die Parallelen zwischen Wäschewerbung und Pornografie.

In einer weiteren Serie reiht der Künstler Frauen in vom Männersmoking inspirierter Kleidung aneinander. Dabei handelt sich um einige der wenigen erhaltenen grossformatigen Polaroidfotos, aufgenommen mit einem Testapparat, der nie für den Handel produziert wurde. Auch hier zeigt sich Heineckens Freude am Experimentieren und seine Faszination für die Wirkung von Bildern auf ihre Betrachter: Themen, die im Zeitalter von Selfies und Modeblogs aktueller sind denn je.

Fri Art, Kleinrahmengasse 22, Freiburg. Bis zum 3. Mai. Mi. und Fr. 12 bis 18 Uhr, Do. 12 bis 22 Uhr, Sa. und So. 13 bis 18 Uhr. www.fri-art.ch.

Larry Clark: Die Serie «Tulsa» in der Kunsthalle

Am kommenden Freitag eröffnet die Kunsthalle Fri Art eine weitere Ausstellung, die wie jene über Robert Heinecken in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg zustande gekommen ist. Sie zeigt die komplette «Tulsa»-Serie des amerikanischen Fotografen und Regisseurs Larry Clark. Der heute 72-Jährige, der aus Tulsa (Oklahoma) stammt und heute in New York lebt, machte ab den Siebzigerjahren mit schonungslosen Foto- und Filmarbeiten auf

Datum: 14.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 13
Fläche: 72'203 mm²

sich aufmerksam, in denen er das pessimistische Bild einer abgestumpften Jugend zwischen Drogenexzessen, Sexualität und Gewalt zeichnete. Im 1971 erschienenen Bildband «Tulsa», seiner ersten grossen Fotoarbeit, dokumentierte Clark aus nächster Nähe die Drogenszene seiner Heimatstadt. *cs*

Vernissage: Fr., 20. März, 18.30 Uhr. Bis zum 3. Mai. Das Filmfestival Freiburg findet vom 21. bis zum 28. März statt.

Standardpose Nr. 8: «Beide Hände in den Taschen».

Datum: 13.03.2015

20 Minuten AG
3001 Bern
031/ 384 10 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 104'720
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 7'017 mm²

21—
28.3.
2015

29e
Festival
International
de Films
de Fribourg

FIFF
Vibrierender Schauplatz erstklassigen Kinos

Was bringt die Leute aus aller Welt zum Lachen? Wie einfallsreich ist Nordamerikanisches indigenes Kino? Wie poetisch kann erotisches Kino sein? Antworten bietet das 29. FIFF vom 21. bis 28. März in Anwesenheit von zahlreichen Gästen. Nebst dem hochkarätigen Wettbewerb werden bestes Kino aus fernen Weltgegenden, sowie Dokumentarfilme aus Syrien gewürdigt.

Diverse Kinos, Freiburg
21. - 28. März 2015

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 13.03.2015

Hauptausgabe

20 Minuten AG
8004 Zürich
044/ 248 68 20
www.20min.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 182'279
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 7'432 mm²

21—
28.3.
2015

29e
Festival
International
de Films
de Fribourg

FIFF
Vibrierender Schauplatz erstklassigen Kinos

Was bringt die Leute aus aller Welt zum Lachen? Wie einfallsreich ist Nordamerikanisches indigenes Kino? Wie poetisch kann erotisches Kino sein? Antworten bietet das 29. FIFF vom 21. bis 28. März in Anwesenheit von zahlreichen Gästen. Nebst dem hochkarätigen Wettbewerb werden bestes Kino aus fernen Weltgegenden, sowie Dokumentarfilme aus Syrien gewürdigt.

Diverse Kinos, Freiburg
21. - 28. März 2015

Datum: 12.03.2015

Daily Movies

Helvetic'Arts Editions
1211 Genève 28
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 11'895 mm²

EDITO

Yamine Guettari
cinema@daily-movies.ch

Amis organisateurs de festivals, concertez-vous par pitié ! Ce mois de mars réserve un embouteillage de festivals tous plus intéressants les uns que les autres, et nous n'avons malheureusement pas le don d'ubiquité. Entre le festival du Film Vert, le Cinéglobe, le Festival de Films Visages, le Festival International du film sur les droits humains (FIFDH), le Festival International de Films de Fribourg (FIFF), le Festival International du Film Oriental de Genève (FIFOG) et le Festival International du Film Juif (GIJFF), cela fait pas moins de sept festivals en Romandie ! Même si une telle profusion réjouit le cinéphile et rassure sur la vitalité culturelle de la région, il faudra bien faire des choix, et c'est notre travail de vous aider à les faire.

Pour moi, le FIFOG se démarque, d'une part parce qu'il met en avant une cinématographie bien rare, celle des pays arabes, d'autre part car il permettra de poser un autre regard, empreint d'amour (c'est la thématique de cette année), sur des communautés bien maltraitées par l'actualité. « Quelques grammes de finesse dans un monde de brutes » comme aime à le répéter son directeur artistique Tahar Houchi.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57182137
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 374/481

Datum: 12.03.2015

Daily Movies

Helvetic'Arts Editions
1211 Genève 28
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 25'522 mm²

29ÈME FIFF

Fribourg

Du 21/03 au 28/03

Cette édition 2015 du festival international de films de Fribourg est placée sous le signe de la liberté, sans doute l'aspect que préfère Thierry Jobin dans son travail de directeur artistique, comme il nous l'a répété lorsque nous l'avons eu au téléphone : « J'apprécie énormément cette chance de pouvoir faire une programmation sans contraintes de genre ou de nationalités. On ne court pas absolument après les premières et les exclusivités. On se base sur la qualité et comment un film pourra intéresser le public ». Ce qui permet d'aborder des thèmes plus joyeux cette année, après une édition 2014 consacrée aux crises et catastrophes : l'érotisme et la comédie. Mais comme rien n'est simple, l'actualité s'en est mêlée : « On voulait faire léger et finalement ça ne le sera pas tant que ça. Pour la partie érotisme, nous allons devoir faire avec le phénomène « 50 Shades of Grey » et le procès DSK. Et la section « Décryptage : Pouvez-vous rire de tout ? », entre en collision avec l'attentat à Charlie Hebdo. »

Mais bon je suis sûr que ce qui vous intéresse, bande de petits coquins, c'est surtout la section Cinéma de genre consacrée à l'érotisme, qui montrera les déclinaisons actuelles les plus poétiques et bouleversantes du cinéma érotique en provenance de Russie, de Corée du Sud ou du Brésil à travers son programme « Terra Erotica I ». Pourquoi ce I ? Tout simplement parce qu'un « Terra Erotica II », plus excessif, sera présenté au prochain NIFFF. On se réjouit.
Outre la Compétition internationale, qui offrira une sélection du meilleur de la production mondiale contemporaine avec douze films en provenance d'Iran, du Tibet, de Corée du Sud ou encore de République Dominicaine, on suivra de près la section « Nouveau Territoire : Cinéma indigène Nord-Américain » qui donnera la parole aux Natives du Canada et des Etats-Unis. Un cinéma qui prend sa revanche sur le western américain et ses stéréotypes. Avec près de 20 films, ce focus sera le plus important jamais consacré à ce peuple hors d'Amérique du Nord !
Ne manquez pas non plus les Cartes Blanches à Tony Gatlif (qu'il consacre au peuple Rom) et Jean-François Stévenin (une sélection étonnante paraît-il) ; ainsi que la sélection de films syriens d'Ossama Mohammed qui offrira un vaste regard sur ce pays. Une édition très riche que nous détaillerons sur notre site dès que nous en saurons plus.

www.fiff.ch

[Yamine Guettari]

Datum: 12.03.2015

Daily Movies

Helvetic'Arts Editions
1211 Genève 28
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 25'522 mm²

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 53'000
Page Visits: 108'830

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Hebdo » Culture

Festival: porno-Edi canonisé au FIFF

Mis en ligne le 12.03.2015 à 05:57

CINEMA MODERNE, LAUSANNE, 9 MARS Edi Stöckli dans le hall d'entrée de son propre établissement. Le tableau faisait partie des œuvres exposées lorsque le cinéma abritait également un musée d'art pornographique.

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 53'000
Page Visits: 108'830

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

FIFF 2015. Rencontre avec Edi Stöckli, le 23 mars à 18 h 15, Cap'Ciné 1. www.fiff.ch

Festival: porno-Edi canonisé au FIFF

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

Online-Ausgabe

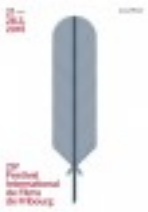
L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 53'000
Page Visits: 108'830

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

CINEMA MODERNE, LAUSANNE, 9 MARS Edi Stöckli dans le hall d'entrée de son propre établissement. Le tableau faisait partie des œuvres exposées lorsque le cinéma abritait également un musée d'art pornographique. © Bertrand Cottet



1/2

Rencontre. A 70 ans, Edouard Stöckli fait partie des pionniers du cinéma pornographique en Suisse. Il sera l'un des invités de marque du prochain Festival international de films de Fribourg et a accueilli...

Rencontre. A 70 ans, Edouard Stöckli fait partie des pionniers du cinéma pornographique en Suisse. Il sera l'un des invités de marque du prochain Festival international de films de Fribourg et a accueilli «L'Hebdo » dans l'une de ses salles X.

Il est à peine 11 h 30, mais sur les écrans du cinéma Moderne, à Lausanne, les sexes s'activent déjà. Edouard Stöckli, 70 ans, est doublement chez lui ici: comme propriétaire des lieux et en tant que Porno-Edi, l'empereur suisse du cinéma pornographique.

Grand, élégant, souriant, il s'amuse: «Je ne corresponds pas au cliché du producteur entouré de jolies filles nues. Ça me ferait une meilleure publicité, mais j'ai une famille à protéger. Pour survivre dans ce métier, il faut être un saint! Souvent, la vertu est provoquée par le manque d'occasions… J'ai rencontré beaucoup d'actrices X, mais je n'ai eu de relation avec aucune.

Ma femme est charmante, je suis comblé.»

Un saint et une personnalité du cinéma suisse que le FIFF (Festival international de films de Fribourg) accueille cette année dans le cadre de la section Terra Erotica I.

«Il me semblait important, face au retour de la pudibonderie et à l'hypocrisie de l'époque, de rappeler les années où, en Suisse, des pionniers comme Edi Stöckli commençaient à produire et à diffuser de la pornographie», explique, ravi, Thierry Jobin, le directeur artistique de la manifestation.

Anticonventionnel

Tout commence dans les années 60 à Zurich, où le fils de coiffeur, révolté par les conventions petites-bourgeoises, s'active dans l'underground. Il ouvre un bar, fonde un ciné-club où sont projetés des films avant-gardistes. Au début des années 70, Edi Stöckli décide de lutter pour la libéralisation de la pornographie.

«A l'époque, dans l'érotisme, les sexes étaient toujours cachés par un pot de fleurs ou autre chose. Ça m'énervait. Moi, je croyais à la vérité de l'image.»

Il se procure des films, notamment aux Etats-Unis, les distribue en Allemagne et en Autriche, mais ne trouve personne acceptant de les projeter en Suisse. Alors, il achète un cinéma, puis un autre et encore un autre.

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 53'000
Page Visits: 108'830

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

A l'heure actuelle, il en possède à Zurich, Bâle, Berne, Fribourg, Lausanne et Genève. Et pas que des salles pornos, des multiplexes traditionnels aussi, comme La Praille, à Genève, ou l'Arena, à Zurich.

Obsédé ?

Si Edi Stöckli considère qu'aujourd'hui le décalage entre le cinéma pornographique et le cinéma normal est moins grand – «On voit des zizis partout, souvent sans aucune bonne raison» –, il continue de penser qu'une des vertus de la pornographie consiste à assouvir des pulsions.

«Une fois ce désir satisfait, on en est libéré et on peut regarder une femme sans immédiatement penser à la déshabiller, rigole-t-il. Cela dit, je suis un des derniers propriétaires de cinémas pornos au monde. L'internet nous a piqué des parts de marché, il y a moins d'argent pour produire de bons films, mais je conserve ma clientèle…»

Sa réussite dans la pornographie n'a jamais empêché Edi Stöckli de continuer à soutenir ceux qui bousculent l'ordre établi. Comme, au début des années 80, lorsqu'il a prêté une salle aux émeutiers zurichois pour montrer le film Züri brännt (Zurich brûle).

«Aujourd'hui, j'ai financé un film de la réalisatrice Stina Werenfels racontant l'éveil érotique d'une jeune handicapée*. Personne ne voulait l'aider, même pas la Fondation zurichoise pour le cinéma, dont je fais partie. Je crains que l'on ne soit en train de retomber dans une forme de puritanisme.»

Lorsqu'on lui demande s'il est un obsédé sexuel, Edi Stöckli éclate de rire: «Non. J'aime bien regarder de la pornographie, mais pas avec ma femme. C'est un plaisir solitaire.»

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 38'325
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 69
Fläche: 42'960 mm²

Porno-Edi canonisé au FIFF

BERTRAND COTTET

CINÉMA MODERNE, LAUSANNE, 9 MARS Edi Stöckli dans le hall d'entrée de son propre établissement. Le tableau faisait partie des œuvres exposées lorsque le cinéma abritait également un musée d'art pornographique.

Rencontre. A 70 ans, Edouard Stöckli fait partie des pionniers du cinéma pornographique en Suisse. Il sera l'un des invités de marque du prochain Festival international de films de Fribourg et a accueilli «L'Hebdo» dans l'une de ses salles X.

PATRICK MORIER-GENOUD

Il est à peine 11 h 30, mais sur les écrans du cinéma Moderne, à Lausanne, les sexes s'activent déjà. Edouard Stöckli, 70 ans, est doublement chez lui ici: comme propriétaire des lieux et en tant que Porno-Edi, l'empereur suisse du cinéma pornographique. Grand, élégant, souriant, il s'amuse: «Je ne corresponds pas au cliché du producteur entouré de jolies filles nues. Ça me ferait une meilleure publicité, mais j'ai une famille à protéger. Pour survivre dans ce métier, il faut être un saint! Souvent, la vertu est provoquée par le manque d'occasions... J'ai rencontré beaucoup d'actrices X, mais je n'ai eu de relation avec aucune. Ma femme est charmante, je suis comblé.»

Un saint et une personnalité du cinéma suisse que le FIFF (Festival international de

Datum: 12.03.2015

L'HEBDO

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 38'325
Erscheinungsweise: wöchentlich

FESTIVAL
Porno-Edi canonisé au FIFF

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 69
Fläche: 42'960 mm²

films de Fribourg) accueille cette année dans le cadre de la section Terra Erotica I. «Il me semblait important, face au retour de la pudibonderie et à l'hypocrisie de l'époque, de rappeler les années où, en Suisse, des pionniers comme Edi Stöckli commençaient à produire et à diffuser de la pornographie», explique, ravi, Thierry Jobin, le directeur artistique de la manifestation.

ANTICONVENTIONNEL

Tout commence dans les années 60 à Zurich, où le fils de coiffeur, révolté par les conventions petites-bourgeoises, s'active dans l'underground. Il ouvre un bar, fonde un ciné-club où sont projetés des films avant-gardistes. Au début des années 70, Edi Stöckli décide de lutter pour la libéralisation de la pornographie. «A l'époque, dans l'érotisme, les sexes étaient toujours cachés par un pot de fleurs ou autre chose. Ça m'énervait. Moi, je croyais à la vérité de l'image.»

Il se procure des films, notamment aux Etats-Unis, les distribue en Allemagne et en Autriche, mais ne trouve personne acceptant de les projeter en Suisse. Alors, il achète un cinéma, puis un autre et encore un autre. A l'heure actuelle, il en possède à Zurich, Bâle, Berne, Fribourg, Lausanne et Genève. Et pas que des salles pornos, des multiplexes traditionnels aussi, comme La Praille, à Genève, ou l'Arena, à Zurich.

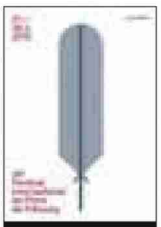
OBSÉDÉ?

Si Edi Stöckli considère qu'aujourd'hui le décalage entre le cinéma pornographique et le cinéma normal est moins grand – «On voit des zizis partout, souvent sans aucune bonne raison» –, il continue de penser qu'une des vertus de la pornographie consiste à assouvir des pulsions. «Une fois ce désir satisfait, on en est libéré et on peut regarder une femme sans immédiatement penser à la déshabiller, rigole-t-il. Cela dit, je suis un des derniers propriétaires de cinémas pornos au monde. L'internet nous a piqué des parts de marché, il y a moins d'argent pour produire de bons films, mais je conserve ma clientèle...»

Sa réussite dans la pornographie n'a jamais empêché Edi Stöckli de continuer à soutenir ceux qui bousculent l'ordre établi. Comme, au début des années 80, lorsqu'il a prêté une salle aux émeutiers zurichois pour montrer le film *Züri brännt* (Zurich brûle). «Aujourd'hui, j'ai financé un film de la réalisatrice Stina Werenfels racontant l'éveil érotique d'une jeune handicapée*. Personne ne voulait l'aider, même pas la Fondation zurichoise pour le cinéma, dont je fais partie. Je crains que l'on ne soit en train de retomber dans une forme de puritanisme.»

Lorsqu'on lui demande s'il est un obsédé sexuel, Edi Stöckli éclate de rire: «Non. J'aime bien regarder de la pornographie, mais pas avec ma femme. C'est un plaisir solitaire.»

*** «Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern», actuellement dans les salles alémaniques.**



FIFF 2015. Rencontre avec Edi Stöckli, le 23 mars à 18 h 15, Cap'Ciné 1. www.fiff.ch

Datum: 11.03.2015

annabelle

Annabelle
8021 Zürich
044/ 248 63 33
www.annabelle.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 70'258
Erscheinungsweise: 22x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 42
Fläche: 2'908 mm²

SIE SIND SO FREI

Das Freiburger Filmfestival sucht den Dialog mit der grossen Filmwelt abseits von Hollywood. Dieses Jahr hat man sich das Thema Freiheit auf die Fahnen geschrieben – zu der auch der Film «Life May Be» (Foto) etwas zu sagen hat, der im internationalen Wettbewerb läuft.

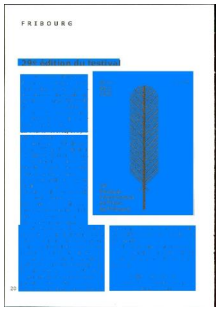
– 21. 3. bis 28. 3.:
Internationales Filmfestival Freiburg. www.fiff.ch

Datum: 11.03.2015

CINE-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 26x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 17'951 mm²

29e édition du festival

L'an dernier le Festival international de films de Fribourg (FIFF) avait choisi comme thème celui des crises et les catastrophes affectant notre planète. Pour 2015 le 29e FIFF annonce une autre couleur: on parlera de liberté, avec une touche d'humour, et il y aura place pour une réflexion sur le rire.

Les cinémas Rex et Cap'Ciné projetteront sur leurs écrans, du 21 au 28 mars prochains, 130 films provenant de 57 pays. La Compétition internationale présentera 12 longs métrages (Iran, Tibet, Corée du Sud, République dominicaine, etc.) qui s'affronteront pour décrocher le Regard d'or, tandis qu'en section parallèle Cinéma de genre une douzaine de films aborderont la question de l'érotisme, avec «des œuvres artistiques, des films poétiques et joyeux» précise Thierry Jobin, directeur artistique du festival.

La section Décryptage parlera de la comédie et de ce qui, aujourd'hui, fait rire les gens dans notre monde. Territoires oubliés permettra au cinéaste Tony Gatlif de présenter cinq films de son choix, et la section Nouveau territoire sera consacré aux «Natives», ces indigènes nord-américains dont on a nié l'existence aussi bien que la disparition. Des cartes blanches seront offertes aussi à des personnalités du monde du cinéma, en particulier à Ossama Mohammed, cinéaste syrien qui parlera de son pays, et plusieurs séances spéciales - courts métrages, conférences, débats, expositions - sont d'ores et déjà agendées.

Le FIFF s'inscrit toujours dans une volonté affirmée, depuis de longues années, de s'ouvrir au monde et de se situer au carrefour des cultures.

D'autres informations sur
www.fiff.ch et www.starticket.ch
ou tél. 026 347 42 00.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57165478
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 384/481

Date: 11.03.2015
Entertainment News Philippines

entertainmentnewsphilippines.blogspot...

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

Richard Gomez, 'Children's Show' win at Portugal film fest

Richard Gomez in 'The Janitor' (right); Buboy Villar and Miggs Cuaderno in 'Children's Show' (left)/ Screengrab photos Filipinos bagged awards at the 35th Oporto International Film Festival, popul...

...Buboy Villar and Miggs Cuaderno in 'Children's Show' (left)/ Screengrab photos Filipinos bagged awards at the 35th Oporto International Film Festival, popularly known as Fantasporto, held in Portugal. Richard Gomez was hailed Best Actor in the Director's Week section for...

...in 2008, touted as the "Philippines' bloodiest bank robbery." The film bagged several awards at the 10th Cinemalaya Philippine Independent Film Festival, and recently at the 31st Philippine Movie Press Club (PMPC) Star Awards for Movies. Meanwhile, suspense-drama film "Children's...

...On its Facebook page, "Children's Show" is said to have just been selected in the Main Competition of the Fribourg International Film Festival in Switzerland set for March 21 to 28. Richard Gomez, 'Children's Show' win at Portugal film fest Source: Mb...

Datum: 10.03.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 102'963 mm²

Fribourg décoche ses œillades

Le 29e Festival international de films de Fribourg annonce un menu séduisant, du 21 au 28 mars. Un voyage qui va de l'érotisme à l'humour, en passant par la Syrie

Contraste Paradoxes iraniens dans le film épistolaire «Life May Be», en compétition, de Mania Akbari et Mark Cousins. DR

Boris Senff

Le monde (ou presque, avec 57 pays représentés, soit 11 de plus que l'an dernier) a encore une fois rendez-vous au Festival international de films de Fribourg (FIFF), du 21 au 28 mars. Si les 12 films de la compétition des longs-métrages vagabondent du Mexique aux Philippines, en passant par l'Iran (on y trouve le *Taxi* de Jafar Panahi, récent Ours d'or à Berlin), le voyage planétaire en salles obscures ne s'arrête pas là puisque la manifestation propose aussi de nombreuses sous-sections propices à attiser le désir de films.

Même les films du désir ont été mobilisés sous la bannière de «Terra Erotica I» pour accroître les charmes du rendez-vous fribourgeois. «Depuis quatre ans, j'avais repéré quelques films, mais qui ne trouvaient pas une place adéquate, confesse Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF. D'autres sont venus les rejoindre, où l'on retrouvait une forme d'humour, de légèreté. Je me suis dit: «Allons voir ailleurs si la rose...»

2015, année érotique

Parmi ces films qui célèbrent la chair, on pourra (re)voir la version director's cut du *Nymphomaniac* de Lars von Trier, *The Smell Of Us,* de Larry Clark (cinéaste sulfureux qui a aussi droit à l'exposition de sa série photo «Tulsa» à Fri Art), et d'autres positionnements sur ce thème où brille Jean-Marc Barr, tant comme acteur dans *And They Call It Summer* que comme réalisateur avec *Too Much Flesh.* Il donnera aussi une master class sur la question.

Plus sérieusement, l'humour est aussi au programme avec une sélection de comédies intitulée «Décryptage: Pouvez-vous rire de tout?». Habituellement pas avec n'importe qui... Et si Thierry Jobin jure ses grands dieux que la section était déjà planifiée en l'état avant le 7 janvier et les attentats meurtriers contre la rédaction de *Charlie Hebdo*, ces 12 films entrent désormais fatalement en résonance avec l'actualité. Tant pis pour le directeur, qui prévoyait une édition «politiquement plus légère» avant le 30e anniversaire du festival. L'indispensable *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, de Stéphanie Valloatto, se positionnera en pointe, mais les

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57132220
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 386/481

Datum: 10.03.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 102'963 mm²

occasions de rire ne manqueront pas avec la version restaurée de *PlayTime,* de Jacques Tati, le *Reality* de Quentin Dupieux (avec Chabat), le dernier Roy Andersson juste avant sa sortie en salles ou encore *Slap Shot* (film de 1977 avec Paul Newman) pour son doublage québécois, irrésistible, paraît-il.

Encore plus sérieusement, et sans ironie aucune, la Syrie est aussi à l'honneur, avec un hommage commissionné par le réalisateur Ossama Mohammed, qui a réuni des films souvent très récents pour évoquer son pays en guerre, allant jusqu'à présenter des films anonymes, parfois très courts car bricolés dans l'urgence, la clandestinité et l'absence de moyens, par des réalisateurs craignant des représailles. «Il y a les films qui peuvent être faits. Et il y a ceux qui doivent être faits, commente Thierry Jobin. Au FIFF, à part quelques gaudrioles et curiosités, 90% de la sélection répondent à ce critère.»

«Il y a les films qui peuvent être faits. Et il y a ceux qui doivent être faits. Au FIFF, 90% répondent à ce critère»

Thierry Jobin
Directeur artistique du FIFF

Regards alternatifs

Si le choix final se fait avant tout sur la qualité d'un film - «c'est pour cela que le continent africain est en ce moment sacrifié», déplore le directeur artistique -, le FIFF garde une sensibilité politique aux aguets, toujours prêt à utiliser le 7e art comme une arme pour déjouer les mensonges de l'histoire officielle. Le festival l'avait montré de manière ambitieuse l'an dernier avec sa rétrospective iranienne, actuellement présentée à Toronto. Cette année, la section «Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain» ouvre ainsi le champ aux œuvres réalisées par les natifs américains, tandis que Tony Gatlif invite les Roms avec «Diaspora».

Même dans la légèreté si prisée par le directeur, cet engagement n'est pas facile à tenir. «Parfois, un film populaire nous en apprend autant, si ce n'est plus, qu'un film d'art et essai, assure Thierry Jobin. Au dernier Festival de Cannes, j'ai rencontré plus de 70 vendeurs de films. Ils rigolaient quand je leur demandais des comédies de qualité. La plupart des festivals n'en veulent pas.»

Festival international de films de Fribourg, divers lieux
Du sa 21 au sa 28 mars
Rens.: 026 347 42 00
www.fiff.ch

Datum: 10.03.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 102'963 mm²

Aperçu des visions de Fribourg

La compétition

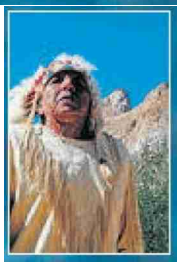
Dans sa compétition internationale, le FIFF présente 12 longs-métrages, dont le récent Ours d'or berlinois, «*Taxi*», de l'Iranien Jafar Panahi.

L'érotisme

Avec la section «Terra Erotica I», Thierry Jobin combat «un retour en arrière par rapport aux années 1970: la pudibonderie et la culpabilité de l'Occident».

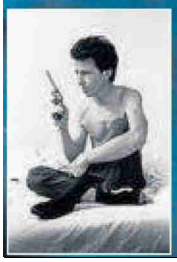
Le rire

«Pouvez-vous rire de tout?» Réponse avec un humour voyageur. Un film serbe étudie la possibilité d'ériger une statue de Michael Jackson à Belgrade...



Les Amérindiens

Caricaturés par Hollywood, les *Native Americans* sont aussi sortis de l'invisibilité en prenant la caméra. Démonstration avec une section qui comporte le fameux *Smoke Signals* et la visite de son réalisateur, Chris Eyre.



Les événements

De nombreux rendez-vous émaillent la manifestation. Débats, concerts, master class de Jean-François Stévenin. Et deux expos: la série «Tulsa» (1971), de Larry Clark, à Fri Art, et «Rrom», d'Yves Leresche, à la BCU.

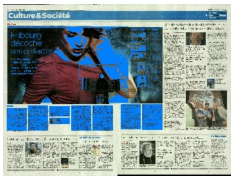
Datum: 10.03.2015

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'084
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 106'066 mm²

Fribourg décoche ses œillades

Le 29e Festival international de films de Fribourg annonce un menu séduisant, du 21 au 28 mars. Un voyage qui va de l'érotisme à l'humour, en passant par la Syrie

Contraste Paradoxes iraniens dans le film épistolaire «Life May Be», en compétition, de Mania Akbari

Boris Senff

Le monde (ou presque, avec 57 pays représentés, soit 11 de plus que l'an dernier) a encore une fois rendez-vous au Festival international de films de Fribourg (FIFF), du 21 au 28 mars. Si les 12 films de la compétition des longs-métrages vagabondent du Mexique aux Philippines, en passant par l'Iran (on y trouve le *Taxi* de Jafar Panahi, récent Ours d'or à Berlin), le voyage planétaire en salles obscures ne s'arrête pas là puisque la manifestation propose aussi de nombreuses sous-sections propices à attiser le désir de films.

Même les films du désir ont été mobilisés sous la bannière de «Terra Erotica I» pour accroître les charmes du rendez-vous fribourgeois. «Depuis quatre ans, j'avais repéré quelques films, mais qui ne trouvaient pas une place adéquate, confesse Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF. D'autres sont venus les rejoindre, où l'on retrouvait une forme d'humour, de légèreté. Je me suis dit: «Allons voir ailleurs si la rose...»

2015, année érotique

Parmi ces films qui célèbrent la chair, on pourra (re)voir la version director's cut du *Nymphomaniac* de Lars von Trier, *The Smell Of Us*, de Larry Clark (cinéaste sulfureux qui a aussi droit à l'exposition de sa série photo «Tulsa» à Fri Art), et d'autres positionnements sur ce thème où brille Jean-Marc Barr, tant comme acteur dans *And They Call It Summer* que comme réalisateur avec *Too Much Flesh*. Il donnera aussi une master class sur la question.

Plus sérieusement, l'humour est aussi au programme avec une sélection de comédies intitulée «Décryptage: Pouvez-vous rire de tout?». Habituellement pas avec n'importe qui... Et si Thierry Jobin jure ses grands dieux que la section était déjà planifiée en l'état avant le 7 janvier et les attentats meurtriers contre la rédaction de *Charlie Hebdo*, ces 12 films entrent désormais fatalement en résonance avec l'actualité. Tant pis pour le directeur, qui prévoyait une édition «politiquement plus légère» avant le 30e anniversaire du festival. L'indispensable *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, de Stéphanie Valloatto, se positionnera en pointe, mais les occasions de rire ne manqueront pas avec la version restaurée de *PlayTime*, de Jacques Tati, le *Reality* de Quentin Dupieux (avec Chabat), le dernier Roy Andersson juste avant sa sortie en salles ou encore *Slap Shot* (film de 1977 avec Paul Newman) pour son doublage québécois, irrésistible, paraît-il.

Encore plus sérieusement, et sans ironie aucune, la Syrie est aussi à l'honneur, avec un hommage commissionné par le réalisateur Ossama Mohammed, qui a réuni des films souvent très récents pour

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57143275
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 389/481

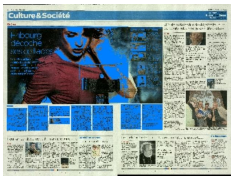
Datum: 10.03.2015

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'084
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 26
Fläche: 106'066 mm²

évoquer son pays en guerre, allant jusqu'à présenter des films anonymes, parfois très courts car bricolés dans l'urgence, la clandestinité et l'absence de moyens, par des réalisateurs craignant des représailles. «Il y a les films qui peuvent être faits. Et il y a ceux qui doivent être faits, commente Thierry Jobin. Au FIFF, à part quelques gaudrioles et curiosités, 90% de la sélection répondent à ce critère.»

Regards alternatifs

Si le choix final se fait avant tout sur la qualité d'un film - «c'est pour cela que le continent africain est en ce moment sacrifié», déplore le directeur artistique -, le FIFF garde une sensibilité politique aux aguets, toujours prêt à utiliser le 7e art comme une arme pour déjouer les mensonges de l'histoire officielle. Le festival l'avait montré de manière ambitieuse l'an dernier avec sa rétrospective iranienne, actuellement présentée à Toronto. Cette année, la section «Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain» ouvre ainsi le champ aux œuvres réalisées par les natifs américains, tandis que Tony Gatlif invite les Roms avec «Diaspora».

Même dans la légèreté si prisée par le directeur, cet engagement n'est pas facile à tenir. «Parfois, un film populaire nous en apprend autant, si ce n'est plus, qu'un film d'art et essai, assure Thierry Jobin. Au dernier Festival de Cannes, j'ai rencontré plus de 70 vendeurs de films. Ils rigolaient quand je leur demandais des comédies de qualité. La plupart des festivals n'en veulent pas.»

Festival international de films de Fribourg, divers lieux
Du sa 21 au sa 28 mars
Rens.: 026 347 42 00
www.fiff.ch

«Il y a les films qui peuvent être faits. Et il y a ceux qui doivent être faits. Au FIFF, 90% répondent à ce critère»

Thierry Jobin
Directeur artistique du FIFF

Aperçu des visions de Fribourg

La compétition

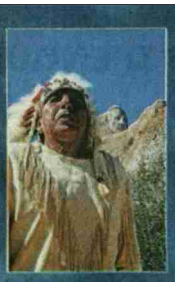
Dans sa compétition internationale, le FIFF présente 12 longs-métrages, dont le récent Ours d'or berlinois, «*Taxi*», de l'Iranien Jafar Panahi.

L'érotisme

Avec la section «Terra Erotica I», Thierry Jobin combat «un retour en arrière par rapport aux années 1970: la pudibonderie et la culpabilité de l'Occident».

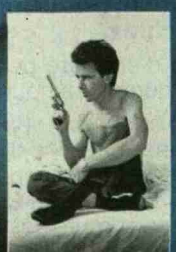
Le rire

«Pouvez-vous rire de tout?» Réponse avec un humour voyageur. Un film serbe étudie la possibilité d'ériger une statue de Michael Jackson à Belgrade...



Les Amérindiens

Caricaturés par Hollywood, les *Native Americans* sont aussi sortis de l'invisibilité en prenant la caméra. Démonstration avec une section qui comporte le fameux *Smoke Signals* et la visite de son réalisateur, Chris Eyre.



Les événements

De nombreux rendez-vous émaillent la manifestation. Débats, concerts, master class de Jean-François Stévenin. Et deux expos: la série «Tulsa» (1971), de Larry Clark, à Fri Art, et «Rrom», d'Yves Leresche, à la BCU.

Datum: 10.03.2015

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 375'000
Page Visits: 4'142'572

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Fribourg décoche ses oeillades

CinémaLe 29e Festival international de films de Fribourg annonce un menu séduisant, du 21 au 28 mars. Voyage dans l'érotisme, l'humour et la Syrie

Par Boris Senff

Mis à jour à 09h47

Le monde (ou presque, avec 57 pays représentés, soit 11 de plus que l'an dernier) a encore une fois rendez-vous au Festival international de films de Fribourg (FIFF), du 21 au 28 mars. Si les 12 films de la compétition des longs-métrages vagabondent du Mexique aux Philippines, en passant par l'Iran (on y trouve le Taxi de Jafar Panahi, récent Ours d'or à Berlin), le voyage planétaire en salles obscures ne s'arrête pas là puisque la manifestation propose aussi de nombreuses sous-sections propices à attiser le désir de films.

Même les films du désir ont été mobilisés sous la bannière de «Terra Erotica I» pour accroître les charmes du rendez-vous fribourgeois. «Depuis quatre ans, j'avais repéré quelques films, mais qui ne trouvaient pas une place adéquate, confesse Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF. D'autres sont venus les rejoindre, où l'on retrouvait une forme d'humour, de légèreté. Je me suis dit: «Allons voir ailleurs si la rose…»

2015, année érotique

Parmi ces films qui célèbrent la chair, on pourra (re)voir la version director's cut du Nymphomaniac de Lars von Trier, The Smell Of Us, de Larry Clark (cinéaste sulfureux qui a aussi droit à l'exposition de sa série photo «Tulsa» à Fri Art), et d'autres positionnements sur ce thème où brille Jean-Marc Barr, tant comme acteur dans And They Call It Summer que comme réalisateur avec Too Much Flesh. Il donnera aussi une master class sur la question.

Plus sérieusement, l'humour est aussi au programme avec une sélection de comédies intitulée «Décryptage: Pouvez-vous rire de tout?». Habituellement pas avec n'importe qui… Et si Thierry Jobin jure ses grands dieux que la section était déjà planifiée en l'état avant le 7 janvier et les attentats meurtriers contre la rédaction de Charlie Hebdo, ces 12 films entrent désormais fatalement en résonance avec l'actualité. Tant pis pour le directeur, qui prévoyait une édition «politiquement plus légère» avant le 30e anniversaire du festival. L'indispensable Caricaturistes, fantassins de la démocratie, de Stéphanie Valloatto, se positionnera en pointe,

Datum: 10.03.2015

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 375'000
Page Visits: 4'142'572

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

mais les occasions de rire ne manqueront pas avec la version restaurée de PlayTime, de Jacques Tati, le Reality de Quentin Dupieux (avec Chabat), le dernier Roy Andersson juste avant sa sortie en salles ou encore Slap Shot (film de 1977 avec Paul Newman) pour son doublage québécois, irrésistible, paraît-il.

Encore plus sérieusement, et sans ironie aucune, la Syrie est aussi à l'honneur, avec un hommage commissionné par le réalisateur Ossama Mohammed, qui a réuni des films souvent très récents pour évoquer son pays en guerre, allant jusqu'à présenter des films anonymes, parfois très courts car bricolés dans l'urgence, la clandestinité et l'absence de moyens, par des réalisateurs craignant des représailles. «Il y a les films qui peuvent être faits. Et il y a ceux qui doivent être faits, commente Thierry Jobin. Au FIFF, à part quelques gaudrioles et curiosités, 90% de la sélection répondent à ce critère.»

Regards alternatifs

Si le choix final se fait avant tout sur la qualité d'un film – «c'est pour cela que le continent africain est en ce moment sacrifié», déplore le directeur artistique –, le FIFF garde une sensibilité politique aux aguets, toujours prêt à utiliser le 7e art comme une arme pour déjouer les mensonges de l'histoire officielle. Le festival l'avait montré de manière ambitieuse l'an dernier avec sa rétrospective iranienne, actuellement présentée à Toronto. Cette année, la section «Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain» ouvre ainsi le champ aux œuvres réalisées par les natifs américains, tandis que Tony Gatlif invite les Roms avec «Diaspora».

Même dans la légèreté si prisée par le directeur, cet engagement n'est pas facile à tenir. «Parfois, un film populaire nous en apprend autant, si ce n'est plus, qu'un film d'art et essai, assure Thierry Jobin. Au dernier Festival de Cannes, j'ai rencontré plus de 70 vendeurs de films. Ils rigolaient quand je leur demandais des comédies de qualité. La plupart des festivals n'en veulent pas.»

(24 heures)(Créé: 10.03.2015, 09h47)

Datum: 10.03.2015

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8034 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 332'000
Page Visits: 1'282'343

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

News

29ème édition du FIFF sous le signe de la liberté

Di, 10.03.2015, Karine Weinberger

Cette édition 2015 du festival international de films de Fribourg qui se déroulera du 21 au 28 mars 2015 est placée sous le signe de la liberté.

Liberté, sans doute l'aspect que préfère Thierry Jobin dans son travail de directeur artistique, comme il nous l'a répété lorsque nous l'avons eu au téléphone : « J'apprécie énormément cette chance de pouvoir faire une programmation sans contraintes de genre ou de nationalités. On ne court pas absolument après les premières et les exclusivités. On se base sur la qualité et comment un film pourra intéresser le public ». Ce qui permet d'aborder des thèmes plus joyeux cette année, après une édition 2014 consacrée aux crises et catastrophes : l'érotisme et la comédie. Mais comme rien n'est simple, l'actualité s'en est mêlée : « On voulait faire léger et finalement ça ne le sera pas tant que ça. Pour la partie érotisme, nous allons devoir faire avec le phénomène 50 Shades of Grey et le procès DSK. Et la section « Décryptage : Pouvez-vous rire de tout ?», entre en collision avec l'attentat à Charlie Hebdo. »

Mais bon je suis sûr que ce qui vous intéresse, bande de petits coquins, c'est surtout la section Cinéma de genre consacrée à l'érotisme, qui montrera les déclinaisons actuelles les plus poétiques et bouleversantes du cinéma érotique en provenance de Russie, de Corée du Sud ou du Brésil à travers son programme « Terra Erotica I ». Pourquoi ce I ? Tout simplement parce qu'un « Terra Erotica II », plus excessif, sera présenté au prochain NIFFF. On se réjouit.

Outre la Compétition internationale, qui offrira une sélection du meilleur de la production mondiale contemporaine avec douze films en provenance d'Iran, du Tibet, de Corée du Sud ou encore de République Dominicaine, on suivra de près la section « Nouveau Territoire : Cinéma indigène Nord-Américain » qui donnera la parole aux Natives du Canada et des Etats-Unis. Un cinéma qui prend sa revanche sur le western américain et ses stéréotypes. Avec près de 20 films, ce focus sera le plus important jamais consacré à ce peuple hors d'Amérique du Nord !

Ne manquez pas non plus les Cartes Blanches à Tony Gatlif (qu'il consacre au peuple Rom) et Jean-François Stévenin (une sélection étonnante paraît-il) ; ainsi que la sélection de films syriens d'Ossama Mohammed qui offrira un vaste regard sur ce pays.

Datum: 10.03.2015

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8034 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 332'000
Page Visits: 1'282'343

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Le 22 mars, l'acteur et réalisateur Jean-Marc Barr donnera une Masterclass sur la représentation du corps et du désir à 12h00 au Cap'Ciné 7.

Le site officiel du FFIF.

Daily Movies : Yamine Guettari

Datum: 10.03.2015

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8034 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 332'000
Page Visits: 1'282'343

Online lesen

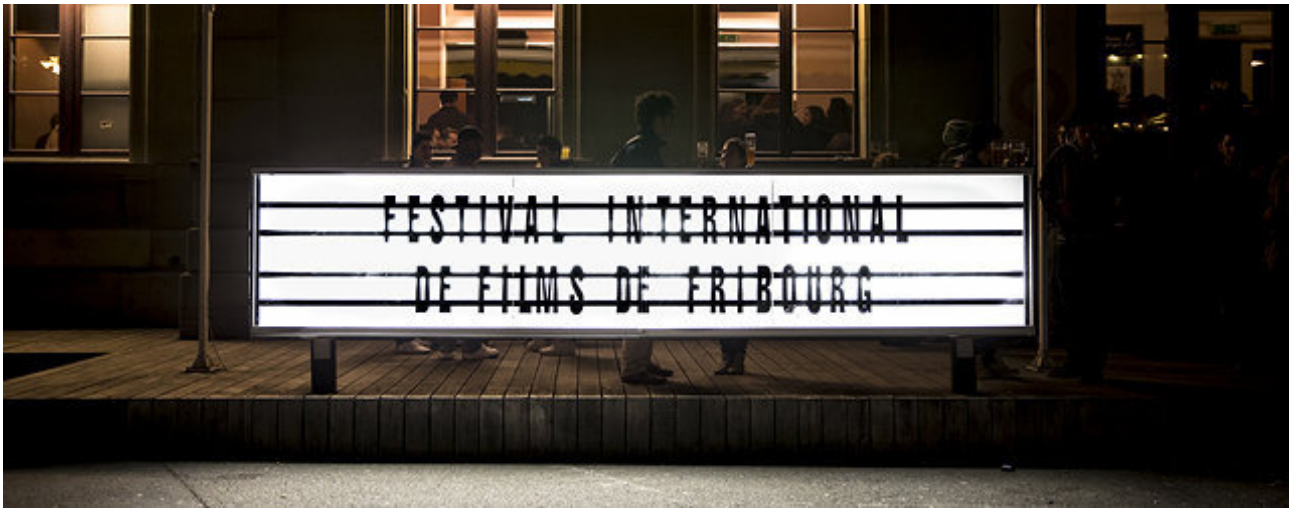
Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

News

Das 29. FIFF steht im Zeichen der Freiheit

Di, 10.03.2015, Raphaela Dreyfus

Darf Kino alles? Die 29. Ausgabe des Festival International de Films de Fribourg widmet sich dem Thema Freiheit und bietet 150 Filmen aus 57 Ländern eine Plattform.



Vom 21. bis zum 28. März trifft sich in Freiburg wieder das internationale Filmschaffen und widmet sich ganz dem Thema "Freiheit", das sich im Humor, in der Erotik, aber auch in der Kunst widerspiegelt. Über 75 Filmschaffende aus aller Welt werden erwartet. Eröffnen wird das Festival die Komödie Mr. Kaplan in Anwesenheit des uruguayischen Regisseurs Álvaro Brechner.

Man trifft sich aber natürlich nicht nur zum Spass, wird doch auch der mit 30'000.- dotierte Regard d'or vergeben. Im Rennen um den grossen Preis treten 12 Langfilme gegeneinander an - Höhepunkte sind Theeb des jordanischen Regisseurs Nowar Naji Abu und Jafar Panahis Berlinale-Gewinnerfilm Taxi. Ob da Ata, der Debüt-Film eines tibetanischen Mönchs oder der libanesische Thriller The Valley von Ghassan Salhab Chancen haben werden? Entscheiden wird das die Jury um Alanis Obamsawin, Pionierin des nordamerikanischen indigenen Kinos, Alix Delaporte (Le Dernier Coup de marteau), Ursula Meier (Home) und Rolf de Heer.

Natürlich widmen sich auch die Masterclasses dem Thema Freiheit, auf ganz unterschiedliche Weise allerdings. Der französische Schauspieler und Regisseur Jean-Marc Barr wirft einen Blick auf die Erotik und die Darstellung von Körper und Lust, der Syrer Ossama Mohammed widmet seine Carte Blanche ganz der syrischen Leidensgeschichte. Freie Hand erhielt auch einer der prominentesten Wortführer der Roma: Tony Gatlif beleuchtet die Vielseitigkeit seiner Kultur.

Das Festival schliesst mit der Vampir-Allegorie A Girl Walks Home Alone at Night, von Ana Lily Amirpour, der ab dem 9. April in den Schweizer Kinos zu sehen ist.

Habt Ihr Lust auf das 29. FIFF bekommen? Wir verlosen einen Festivalpass und weitere Tickets - hier gehts zum Wettbewerb.

Datum: 10.03.2015

Coopération

Gesamt

Coopération
4002 Bâle
0848 400 044
www.cooperation-online.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 608'543
Erscheinungsweise: wöchentlich

RENDEZ-VOUS

Roues vagabondes en concert

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 89
Fläche: 4'863 mm²

Cinéma et liberté

Le FIFF fait voyager Fribourg
Du 21 au 28 mars, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) vous attend sur le thème de la liberté avec 130 films de 57 pays. **www.fiff.ch**

Disco à roulettes

Coton Music à la Case à chocs
L'association Coton Music propose une Roller DisCoton le samedi 14 mars, dès 18 h, à la Case à chocs de Neuchâtel. **www.cotonmusic.ch**

Burning Man

Expo de photos à Bienne
Immersion dans le désert du Nevada avec les images de Victor Habchy. À voir jusqu'au 26 mai.
⇨ **www.meyerkangangi.com**

Datum: 10.03.2015

Coopzeitung

Gesamt

Coopzeitung
4002 Basel
0848 400 044
www.coopzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'818'588
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 103
Fläche: 7'158 mm²

Erstklassiges Kino aus aller Welt

Was bringt Leute zum Lachen? Wie poetisch kann erotisches Kino sein? Antworten auf solche Fragen bietet das Filmfestival Freiburg, das Jahr für Jahr Filme aus über 50 Ländern präsentiert. Darunter etwa die kroatische Komödie «The Priests Children» Foto).

Ein junger Priester richtet auf einer kleinen adriatischen Insel ein Chaos an: Da er die Geburtenrate erhöhen will, durchsticht er mithilfe von Komplizen und einer Nähmaschine Kondome! EN

⇨ **Internationales Filmfestival Freiburg: 21. bis 28. März.**

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136909
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 397/481

Datum: 10.03.2015

coop zeitung

Online-Ausgabe

Coopzeitung
4002 Basel
0848 400 044
www.coopzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 260'820

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Erstklassiges Kino aus aller Welt

Was bringt Leute zum Lachen? Wie poetisch kann erotisches Kino sein?

Antworten auf solche Fragen bietet das Filmfestival Freiburg, das Jahr für Jahr Filme aus über 50 Ländern präsentiert. Darunter etwa die kroatische Komödie «The Priests Children» (Foto). Ein junger Priester richtet auf einer kleinen adriatischen Insel ein Chaos an: Da er die Geburtenrate erhöhen will, durchsticht er mithilfe von Komplizen und einer Nähmaschine Kondome!

Zur Webseite vom Internationalen Filmfestival Freiburg

Datum: 10.03.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 31
Fläche: 11'764 mm²

Für die Freiheit des Films

Regula Fuchs

150 Filme aus 57 Ländern: das Programm der 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg.

Freiheit - das ist das Motto der 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF), das am 21. März beginnt. Ein Allerweltsthema? Warum auch nicht, bei einem Festival, das sich dem Filmschaffen aus aller Welt verschrieben hat - 150 Filme aus 57 Ländern sind heuer affichiert. Schliesslich kommen in Freiburg auch jene Themen auf die Leinwand, die zeigen, dass Freiheit womöglich mehr denn je ein rares Gut ist. So gibt es heuer Sektionen zu Humor und Erotik - worüber gelacht und wie viel Haut gezeigt werden darf, ist ja auch eine Frage der Freiheit. Werke von Jacques Tati («Playtime» in restaurierter Fassung) oder Jean-Marc Barr («Too Much Flesh») stehen da auf dem Programm. Der franko-amerikanische Regisseur wird überdies für eine Masterclass erwartet.

Anwesend ist auch der nach Paris emigrierte Syrer Ossama Mohammed, der vom Festival eine Carte blanche erhalten hat und nun eine Art syrischer Leidensgeschichte in 42 ausgewählten Dokumentarfilmen erzählt. Mohammeds eigener Film «Silvered Water, Syria Self Portrait», das Dokument des Zusammenbruchs eines Landes, ist ebenfalls im Programm. Weiter gibt es eine Sektion zum indigenen Kino Nordamerikas, Kinder- und Mitternachtsvorführungen.

Und last but not least: der internationale Wettbewerb mit zwölf Langfilmen. Darunter der Spielfilm eines tibetischen Mönchs («Ata»), ein Film aus der Dominikanischen Republik über eine lesbische Liebe mit Schauspielerin Geraldine Chaplin, oder «Corn Island» von Regisseur George Ovashvili, der 2010 in Freiburg den Regard d'Or gewonnen hatte. Auch der grösste Abwesende unter den aktuellen Filmemachern ist im Wettbewerb: Jafar Panahi, der im Iran mit einem Ausreise- und Berufsverbot belegt ist. Sein Film «Taxi», der an der vergangenen Berlinale den Goldenen Bären gewann, ist im Rennen um den Regard d'Or.

21. bis 28. März. www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136670
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 399/481

Datum: 10.03.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Für die Freiheit des Films

150 Filme aus 57 Ländern: das Programm der 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg.

«Corn Island» von Regisseur George Ovashvili, ist einer der zwölf Langfilmen im internationalen Wettbewerb der 2010 in Freiburg den Regard d'Or gewann Bild: zvg/fiff.ch

Von Regula Fuchs

Freiheit – das ist das Motto der 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF), das am 21. März beginnt. Ein Allerweltsthema? Warum auch nicht, bei einem Festival, das sich dem Filmschaffen aus aller Welt verschrieben hat – 150 Filme aus 57 Ländern sind heuer affichiert.

Schliesslich kommen in Freiburg auch jene Themen auf die Leinwand, die zeigen, dass Freiheit womöglich mehr denn je ein rares Gut ist. So gibt es heuer Sektionen zu Humor und Erotik – worüber gelacht und wie viel Haut gezeigt werden darf, ist ja auch eine Frage der Freiheit. Werke von Jacques Tati («Playtime» in restaurierter Fassung) oder Jean-Marc Barr («Too Much Flesh») stehen da auf dem Programm. Der franko-amerikanische Regisseur wird überdies für eine Masterclass erwartet.

Syrische Leidensgeschichte in 42 Dokumentarfilmen

Anwesend ist auch der nach Paris emigrierte Syrer Ossama Mohammed, der vom Festival eine Carte blanche erhalten hat und nun eine Art syrischer Leidensgeschichte in 42 ausgewählten Dokumentarfilmen erzählt. Mohammeds eigener Film «Silvered Water, Syria Self Portrait», das Dokument des Zusammenbruchs eines Landes, ist ebenfalls im Programm. Weiter gibt es eine Sektion zum indigenen Kino Nordamerikas, Kinder- und Mitternachtsvorführungen.

Datum: 10.03.2015

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 208'000
Page Visits: 1'880'587

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Und last but not least: der internationale Wettbewerb mit zwölf Langfilmen. Darunter der Spielfilm eines tibetischen Mönchs («Ata»), ein Film aus der Dominikanischen Republik über eine lesbische Liebe mit Schauspielerin Geraldine Chaplin, oder «Corn Island» von Regisseur George Ovashvili, der 2010 in Freiburg den Regard d'Or gewonnen hatte.

Auch der grösste Abwesende unter den aktuellen Filmemachern ist im Wettbewerb: Jafar Panahi, der im Iran mit einem Ausreise- und Berufsverbot belegt ist. Sein Film «Taxi», der an der vergangenen Berlinale den Goldenen Bären gewann, ist im Rennen um den Regard d'Or.

21. bis 28. März. www.fiff.ch (Der Bund)(Erstellt: 10.03.2015, 14:05 Uhr)

Von Regula Fuchs

Datum: 10.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 54'263 mm²

Das Filmfestival lacht trotzdem

Von Syrien bis zu den Grenzen des Humors: Das Filmfestival Freiburg präsentiert vom 21. bis zum 28. März Themen, die aktueller nicht sein könnten. Am Montag hat der künstlerische Leiter Thierry Jobin sein **Programm** vorgestellt.

Wettbewerbsbeitrag aus China: Szene aus dem Film «Ata» (2014).

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57135377
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 402/481

Datum: 10.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 54'263 mm²

CAROLE SCHNEUWLY

150 Filme aus 57 Ländern, aufgeführt in 205 Vorstellungen in acht Tagen: Das ist das Internationale Filmfestival Freiburg 2015, das vom 21. bis zum 28. März stattfindet. Am Montag haben der künstlerische Leiter Thierry Jobin und die administrative Leiterin Esther Widmer vor den Medien das Programm vorgestellt. Die 29. Ausgabe des Festivals habe sich der Freiheit verschrieben, sagte Esther Widmer. «Diese äussert sich im Humor oder der Erotik, aber auch im Kino von Völkern, die ihre bedrohte Identität und Freiheit über die Kunst einfordern.»

Von der Aktualität eingeholt

Einmal mehr zeigt das Festival, wie sehr das Filmschaffen ein Seismograf der Wirklichkeit ist. So ist die Sektion «Hommage à» dem syrischen Kino gewidmet. Der Regisseur Ossama Mohammed hat dafür über 20 Dokumentarfilme ausgewählt, die ein albtraumhaftes Porträt seiner Heimat zeichnen. «Die Filme erklären die Geschichte und die Gegenwart Syriens in der Sprache des Kinos», so Thierry Jobin. Was sie zeigten, sei umso beklemmender, als die Lage in Syrien im Verlaufe der Festivalvorbereitung immer schlimmer geworden sei: «Es ist die Hölle auf Erden.»

Ähnliches erlebte der künstlerische Leiter mit der Sektion «Entschlüsselt». Diese befasst sich mit der Komödie und steht unter dem Motto «Können Sie über alles lachen?» – eine Frage, die seit den Anschlägen auf das Satiremagazin «Charlie Hebdo» in Paris ganz neue Dimensionen angenommen hat. Als er mit der Programmierung dieser Sektion angefangen habe, habe er von Leichtigkeit geträumt, so Jobin, doch mit den Ereignissen vom 7. Januar habe alles eine sehr ernste Wendung genommen.

In den weiteren Parallelsektionen geht es um das nordamerikanische indigene Kino, um die Kultur der Roma in den Augen des französischen Filmemachers Tony Gatlif, um Erotikfilme aus aller Welt und um die Lieblingsfilme des französischen Schauspielers und Regisseurs Jean-François Stévenin, den Thierry Jobin für die Sektion «Sur la carte de …» eingeladen hat.

Von Berlin nach Freiburg

Auch die Selektion für den internationalen Wettbewerb hat Jobin am Montag bekannt gegeben: zwölf Lang- und achtzehn Kurzfilme, alles Schweizer oder Europapremieren. In der Langfilmauswahl befindet sich etwa der Film «Taxi» des iranischen Regisseurs und Regimekritikers Jafar Panahis, der im Februar mit dem Goldenen Bären von Berlin ausgezeichnet wurde. Doch auch weniger beachtete Filme hat Thierry Jobin berücksichtigt. So hat er für den mexikanischen Beitrag «González» sogar eine Ausnahme gemacht: Christian Díaz Pardo hat den Film bereits 2013 gedreht; gewöhnlich gelangen aber nur Filme aus den letzten zwölf Monaten in die Wettbewerbsselektion. «González» sei zu Unrecht in Vergessenheit geraten und verdiene diese Chance, so Jobin.

37 000 Besucher erwartet

Mit der breiten Filmauswahl und einem vielfältigen Rahmenprogramm will das Festival wie im Vorjahr 37 000 Besucherinnen und Besucher anlocken. Das Budget beläuft sich auf zwei Millionen Franken. Hauptpartner auf Bundesebene ist die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit, die soeben ihren Subventionsvertrag für die Jahre 2015 bis 2018 erneuert hat.

Das Festival findet vom 21. bis zum 28. März statt. Der Vorverkauf läuft ab sofort auf www.starticket.ch oder im Festivalbüro im Alten Bahnhof. Infos: www.fiff.ch.

Datum: 10.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 54'263 mm²

Die Jurys

Ursula Meier und Bettina Oberli

Mit Ursula Meier und Bettina Oberli sind in den diesjährigen Jurys des Filmfestivals Freiburg zwei wichtige Schweizer Regisseurinnen vertreten:
Langfilm-Jury: Ursula Meier (CH/F), Alanis Obomsawin (CAN), Alix Delaporte (F), Rolf de Heer (NL/AUS).
Kurzfilm-Jury: Bettina Oberli (CH), Elodie Brunner (CH), Guillaume Mainguet (F). *cs*

Festivalleitung: Thierry Jobin und Esther Widmer. Bild Corinne Aeberhard

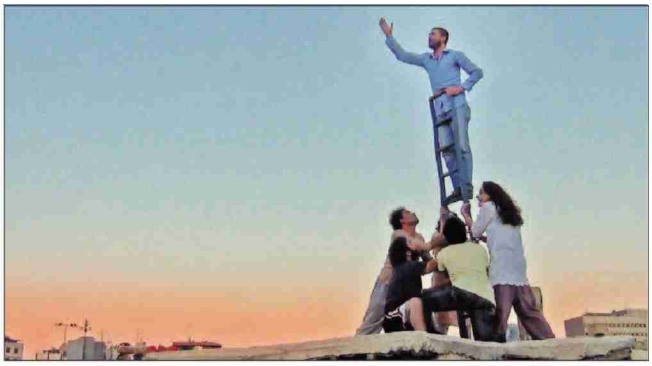
Datum: 10.03.2015

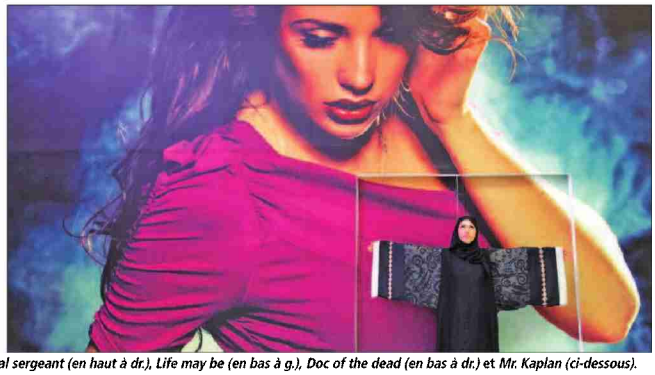
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 110'675 mm²





Quelque 150 films sont au programme de la 29e édition du FIFF. Entre autres, *Free fall (en haut à g.), The immortal sergeant (en haut à dr.), Life may be (en bas à g.), Doc of the dead (en bas à dr.)* et *Mr. Kaplan (ci-dessous).*

Le Festival de films promet frissons et tremblements

Le Festival international de films de Fribourg lève le voile sur son programme. La 29e édition, du 21 au 28 mars, proposera quelque 150 métrages. Du cinéma venu de 57 pays.

YANN GUERCHANIK

GRAND ÉCRAN. Silence, moteur, action! Sur le plateau: le directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF) Thierry Jobin. La scène: une conférence de presse, lundi matin, pour présenter le programme de la 29e édition qui débute dans moins de deux semaines. Le directeur n'a qu'une prise pour passer en revue 150 films. Morceaux choisis.

En compétition internationale, douze films se disputeront le Regard d'or. Des témoignages qui surgissent de l'angle mort du circuit commercial.

Ata de Chakme Rinpoche: «Une production chinoise réalisée au Tibet par un moine tibétain. L'histoire extraordinaire d'un petit garçon aveugle dont la mère veut faire un champion de ping-pong.»

González de Christian Diaz Pardo: «La première européenne d'un film qui a deux ans. C'est le rôle d'un festival de sauver ce genre d'œuvres. Le film démontre le talent fou d'un réalisateur qui signe là son premier long métrage. Il raconte les arnaques dans les milieux évangéliques au

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136869
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 405/481

Datum: 10.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 110'675 mm²

Mexique.»

Life may be de l'Iranienne Mania Akbari et du Britannique Mark Cousins: «C'est notre rôle aussi de présenter le travail de cinéastes comme Mania Akbari qui ne peut plus tourner dans son pays, mais qui continue à alimenter sa cinématographie nationale. En l'occurrence, avec un documentaire épistolaire où les deux réalisateurs s'envoient des lettres vidéo.»

Ou encore *Taxi Téhéran* de Jafar Pahani, récent vainqueur de l'Ours d'or à Berlin. Ce film réalisé en secret se concentre sur un conducteur et ses passagers qui disent ouvertement ce qu'ils pensent. «Rien que les sous-titres français sont d'une drôlerie absolue. Des choses qu'on n'imagine pas pouvoir entendre dire en Iran.»

Un jury très féminin

Trois réalisatrices et un réalisateur composeront le jury de la compétition internationale. La Française Alix Delaporte, doublement primée à Venise pour *Le dernier coup de marteau*, que le festival proposera en première suisse. Ursula Meier, dont on pourra voir *Des épaules solides*. «Je suis très content qu'une cinéaste suisse puisse juger des films qui viennent d'ailleurs.»

Alanis Obomsawin fera également partie du jury. «A 82 ans, la pionnière du cinéma indigène nord-américain présentera trois films et participera à des débats.» Enfin, Rolf de Heer viendra de Tasmanie. «Il consacre sa vie à filmer les Aborigènes. Ce qui crée un parallèle intéressant avec notre section nouveau territoire consacrée cette année au cinéma indigène nord-américain.» Le FIFF projettera son dernier film *Charlie's country*.

Sections parallèles

La section décryptage pose cette année une question: Pouvez-vous rire de tout? En tout, 18 films traceront un chemin vers une réponse, entre légèreté et gravité, surtout depuis le massacre à *Charlie Hebdo*.

Notamment *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* de Stéphanie Valloatto ou l'incontournable *Play time* de Jacques Tati: «Un exemple de comédie qui utilise la valeur subversive de l'humour et qui fait de la recherche stylistique. On présentera la version complètement restaurée en 4K. Sublimissime!»

Mais aussi *P'tit quinquin* de Bruno Dumont: «Le film qui m'a fait le plus rire l'année dernière.» Ou encore *The priest's children* de Vinko Bresan: «Une comédie croate dans laquelle un curé déplore le vieillissement de la population sur sa petite île. Avec l'aide du pharmacien et du kiosquier, il décide de percer les préservatifs.»

La section cinéma de genre s'annonce osée avec différentes perspectives sur l'érotisme. Entre autres, *2+2* de Diego Kaplan: «La comédie qui a connu le plus grand succès en Argentine. Une comédie échangiste.» Ou *Celestial wives of the meadow Mari* du russe Aleksey Fedorchenko: «Celui qui m'a décidé à choisir le film érotique comme thème. Une alignée de sketches, comme un hymne à la femme et à la beauté.»

La section consacrée au cinéma indigène nord-américain sera l'occasion de voir les films d' Alanis Obomsawin: «Elle tourne depuis les années 1970 des films qui font changer les lois, c'est vraiment du cinéma de combattant. Avant ses trois films, elle a demandé à ce qu'on passe des courts métrages de jeunes cinéastes "natives" de façon à transmettre le relais.»

Dans la section diaspora, le cinéaste Tony Gatlif a choisi des films qui parlent des Roms, notamment *J'ai même rencontré des Tziganes heureux* d'Aleksandar Petrovic: «Un des films les plus importants jamais tournés sur ces populations, qui avait été jusqu'à remporter l'oscar du meilleur film étranger.»

La 29e édition du FIFF rendra également un hommage à la Syrie grâce à Ossama Mohammed, le cinéaste de *Silvered water* «qui est au documentaire ce qu'*Apocalypse now* est à la fiction.» «Ossama ne nous a pas simplement indiqué des films, il a fait un travail de curateur en contactant tous les cinéastes, tous les distributeurs. Il a même obtenu des films anonymes faits par des gens qui sont encore là-bas.»

Enfin, les séances de minuit «feront frissonner le public de différentes façons», entre des films qui font peur et d'autres qui font rougir. ■

Du 21 au 28 mars, programme complet sur *www.fiff.ch*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 10.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Fribourg 7
Le Festival de films promet frissons et tremblements

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 7
Fläche: 110'675 mm²

Le FIFF, c'est aussi…

…une compétition internationale de courts métrages avec 18 pays représentés et tous les réalisateurs invités. Ce n'est d'ailleurs pas moins de 75 cinéastes qui prendront part à la 29e édition. Notamment Jean-François Stévenin qui a eu carte blanche pour une sélection de films et Jean-Marc Barr qui animera une master class sur l'érotisme au cinéma. Le FIFF, c'est encore des expos (Larry Clark, Robert Heinecken à Fri Art; Yves Leresche – *Rrom,* à la BCU), des débats (notamment une rencontre avec Edi Stöckli) et pas moins de 37 000 spectateurs attendus. **YG**

Datum: 10.03.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

La Gruyère
Fribourg, champion des fusions, commence à s'essouffler

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 1
Fläche: 32'682 mm²

Le Festival de films dévoile son programme

FRIBOURG. Du cinéma de 57 pays, pas moins de 150 films. Lundi, le directeur artistique Thierry Jobin a présenté les métrages *(ici «P'tit quinquin»)* qui feront la 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Entre frissons et tremblements.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136846
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 408/481

Datum: 10.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 97'115 mm²

«Un film populaire peut être intelligent»

FESTIVAL DE FILMS DE FRIBOURG • *Le FIFF, qui ouvrira ses portes le 21 mars prochain, a présenté hier son programme, placé sous le signe de l'humour et de l'érotisme. Explications avec son directeur Thierry Jobin.*

«Free Fall», du Hongrois György Pálfy, l'une des dix-huit comédies réunies dans la section «Pouvez-vous rire de tout?» DR

ERIC STEINER

Du rire, de l'érotisme, mais aussi de la réflexion, des découvertes, des rencontres inattendues, c'est ce que proposera du 21 au 28 mars prochain le Festival international de films de Fribourg (FIFF). Déjà largement dévoilé à Soleure («LL» du 29 janvier), le programme de cette 29e édition a été présenté hier aux médias par Thierry Jobin. 150 films en provenance de 57 pays occuperont les écrans fribourgeois, complétés par des expositions, des master class et des débats. Outre les œuvres en compétition, les sections parallèles aborderont des sujets inhabituels pour le FIFF tels que l'humour («Pouvez-vous rire de tout?»), le sexe à l'écran («Terra Erotica I») tout en s'intéressant à des cinématographies très mal connues («Cinéma indigène nord-américain», «Hommage à la Syrie») ou aux films favoris de Tony Gatlif. Explications avec un directeur artistique plus motivé que jamais.

Vous entamez votre quatrième édition, la première d'un nouveau mandat de trois ans, comment vous sentez-vous? Pas trop guetté par la routine?

Thierry Jobin: Il faut tout faire pour que ça ne soit jamais une routine. Quand on a la chance d'exercer ce métier, dans un festival qui permet une telle liberté de programmation, on n'a pas du tout envie de céder à la facilité. Je voulais faire une édition plus simple à organiser, car l'année dernière j'avais vraiment fait souffrir l'équipe, particulièrement avec les films de Madagascar et la section sur le cinéma iranien qui ont demandé énormément de travail. Mais au bout du compte, nous avons été confrontés à une difficulté majeure qui aurait pu avoir une incidence négative sur la programmation: les prix de location des films pour les festivals qui ont explosé. Ils sont deux, trois voire quatre fois plus chers que l'année dernière. D'où un immense travail pour négocier le prix film par film…

Concrètement, à combien se monte ce prix?

Un euro par siège potentiel, ça me paraît un prix raisonnable. En l'occurrence, le franc fort a été une aubaine: c'est un peu triste à dire pour tous ceux

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57132193
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 409/481

Datum: 10.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 97'115 mm²

qui en souffrent, mais pour nous c'était une sacrée bouffée d'air. On peut dire que la décision de la BNS nous a sauvés et permis de maintenir la programmation telle que nous l'avions prévue.

Comment définiriez-vous cette édition 2015 en quelques mots?
Par un mot qui est apparu assez vite, la liberté, symbolisée par la plume sur l'affiche: elle représente à la fois l'érotisme, lorsqu'elle caresse, le rire lorsqu'elle chatouille et elle fait aussi penser aux Indiens d'Amérique, auxquels nous consacrons une section. La liberté et la légèreté en opposition aux thèmes de l'année dernière, la crise et la catastrophe!

Effectivement, la précédente édition se distinguait par une grande noirceur. Vous aviez envie de mettre un peu de baume au cœur des festivaliers avec une section consacrée au cinéma érotique et une autre à la comédie?
Oui absolument. En ce qui concerne l'érotisme, c'est aussi une façon de montrer des films intéressants dont certains traînaient depuis longtemps sur mon bureau mais ne trouvaient pas leur place dans les éditions précédentes, où ils n'auraient pas pu développer leurs particularités et les questions qu'ils peuvent poser. L'humour, c'est le genre le plus difficile, il demande un timing parfait. La section consacrée à la comédie devait d'abord s'appeler «Qu'est-ce qui fait rire les autres», puis «Les autres rois de la comédie», en opposition aux rois du style Christian Clavier. Je voulais montrer qu'il y a des cinéastes capables de tourner une comédie avec un style original, qui essaient d'explorer des nouvelles formes d'humour.

«Serions-nous capables en Europe de produire un film commercial sur Lampedusa?» THIERRY JOBIN

Ensuite vous avez été rattrapés par l'actualité...
Oui, en novembre, j'ai décidé d'appeler cette section «Pouvez-vous rire de tout?» Le soir du 6 janvier dernier, je la présentais sous ce nom aux collaborateurs du festival, et le lendemain matin à 11h30 c'était la tuerie de «Charlie Hebdo»...

Qu'est-ce qui fait que ces comédies trouvent leur place dans un festival tel que le FIFF?
C'est le genre le plus populaire partout dans le monde. Mais la plupart du temps, les comédies qui marchent très fort sont filmées de manière très banale, télévisuelle, avec des gags convenus, et les producteurs ne sont pas prêts à investir dans des projets plus originaux et inventifs. La valeur de la subversion par l'humour est en général assez méprisée dans le monde. Donc je pose la question: pouvez-vous rire de l'histoire d'un curé croate qui perce des préservatifs pour faire remonter le taux de natalité? Pouvez-vous rire d'une comédie indienne sur le terrorisme islamiste au Pakistan? Ou d'une comédie sur l'échangisme en Argentine?

Vous n'avez donc pas peur de montrer des films populaires?
Non parce que le cinéma populaire peut aussi être intelligent, pousser le public vers le haut. Nous allons par exemple montrer un film coréen, une superproduction d'aventures maritimes dont le sujet est l'immigration clandestine entre la Chine et la Corée du Sud. Est-ce que nous serions capables en Europe de produire un énorme

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57132193
Ausschnitt Seite: 2/4
Rapport Page: 410/481

Datum: 10.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 97'115 mm²

film commercial sur Lampedusa? Ou les Américains pourraient-ils faire un blockbuster sur tout ce qui se passe sur la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis? I

> www.fiff.ch

«Les films doivent être dictés par une nécessité»

Pour les sections sur la Syrie et le cinéma indigène nord-américain, vous avez travaillé avec le réalisateur Ossama Mohammed d'une part et Jesse Wente, un Native canadien d'autre part. Comment se passe ce genre de collaboration?

Généralement j'arrive déjà avec une liste de films que je leur propose et dont je discute avec eux. Et évidemment leurs réactions sont souvent très différentes. Les Syriens sont des gens qui partagent tout de suite, avec une sorte d'humour du désespoir, une extraordinaire générosité humaine.

»Les Natives, on peut leur parler pendant 45 minutes avant qu'un sourire s'esquisse, ou dans le cas particulier une larme, qui me dit que je suis sur la bonne voie. Ensuite, la liste s'étoffe, se modifie, passe de mains en mains. La sélection sur le cinéma indigène nord-américain a bien du passer par dix personnes... La Syrie, c'est la rencontre avec un homme, Ossama Mohammed, dont j'avais vu à Cannes «Eau argentée, Syrie autoportrait», un film extraordinaire (qui sera d'ailleurs distribué en Suisse) que je considère comme l'équivalent documentaire d'«Apocalypse Now». Pendant des semaines, j'ai vécu avec ce film dans la tête: on y voit une civilisation qui s'écroule presque du jour au lendemain.

»Puis coup de chance extraordinaire, je suis invité dans un jury à Locarno dont Ossama Mohammed est justement le président. Et le courant passe immédiatement, on se rend compte que nous avons les mêmes idées sur ce que doit être le cinéma, que les films doivent servir à quelque chose, être dictés par une nécessité profonde.

Les films en compétition sont toujours très attendus. Quelles sont les lignes de force cette année?

Je me suis rendu compte qu'il y avait plusieurs films sur l'enfance et sur des adultes qui protègent des enfants. Toutes les œuvres parlent du monde actuel, de sujets graves, qu'on n'a parfois jamais vus à l'écran. Mais le public ne verra jamais deux fois le même film, tant les approches sont différentes. Notre chance, c'est de pouvoir également sélectionner des films qui ont déjà été montrés dans d'autres festivals et qui ont souvent été primés. Cela permet d'avoir un niveau très élevé, ce qui ne serait pas possible si l'on ne voulait avoir que des premières. Je crois que c'est vraiment une occasion unique de pouvoir découvrir ainsi des films qui ont déjà fait vibrer beaucoup de spectateurs à travers le monde. ES

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57132193
Ausschnitt Seite: 3/4
Rapport Page: 411/481

Datum: 10.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

MAGAZINE
MARDI
«Un film populaire peut être intelligent»

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 97'115 mm²

Plus de films, de pays et d'invités

Pas moins de 150 films seront proposés aux spectateurs de cette 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). «C'est plus que l'année passée, mais surtout parce qu'il y a plus de courts-métrages», confiait un Thierry Jobin rayonnant à la presse hier matin. En tout, 57 pays seront représentés, soit 11 de plus qu'en 2014. «Mr. Kaplan», du réalisateur uruguayen Álvaro Brechner, ouvrira le festival, qui sera clos par «A Girl Walks Home Alone At Night», un film américain de vampires, tourné en farsi par la réalisatrice d'origine iranienne Ana Lily Amirpour. «Le masque de San», de Jacques Sarasin, sera présenté en première mondiale dans le cadre de la section «Passeport suisse». Le festival compte 97 premières suisses, dont 11 films qui seront prochainement distribués dans le pays.

La compétition internationale se divisera entre les longs et les courts-métrages. Huit prix seront remis, le principal étant le Regard d'or, d'une valeur de 30 000 francs. Quatre jurés internationaux départageront les 12 longs-métrages sélectionnés. La réalisatrice franco-suisse Ursula Meier a répondu à l'appel, tout comme l'Australien d'origine néerlandaise Rolf de Heer, la Française Alix Delaporte et la Canadienne Alanis Obomsawin. Au total, 75 invités fouleront le sol de la cité des Zaehringen, dont les 18 réalisateurs des courts-métrages en compétition. Le festival attend quelque 37 000 visiteurs, qui pourront organiser leur semaine avec la nouvelle application mobile FIFF 2015, disponible dès le 11 mars sur iPhone et Android.

Le budget du FIFF se monte à 2 millions de francs suisses, ses principaux partenaires étant la Confédération à travers la Direction du développement et de la coopération et l'Office fédéral de la culture, la Loterie romande, l'Agglo Fribourg et l'Etat de Fribourg. DÉBORAH LOYE

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57132193
Ausschnitt Seite: 4/4
Rapport Page: 412/481

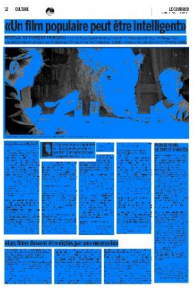
Datum: 10.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 12
Fläche: 109'704 mm²

«Un film populaire peut être intelligent»

FESTIVAL DE FILMS DE FRIBOURG • *Le FIFF, qui ouvrira ses portes le 21 mars prochain, a présenté hier son programme, placé sous le signe de l'humour et de l'érotisme. Explications avec son directeur Thierry Jobin.*

«Free Fall», du Hongrois György Pálfy, l'une des dix-huit comédies réunies dans la section «Pouvez-vous rire de tout?» DR

PROPOS RECUEILLIS PAR **ERIC STEINER**

Du rire, de l'érotisme, mais aussi de la réflexion, des découvertes, des rencontres inattendues, c'est ce que proposera du 21 au 28 mars prochain le Festival international de films de Fribourg (FIFF). Déjà largement dévoilé à Soleure («LL» du 29 janvier), le programme de cette 29e édition a été présenté hier aux médias par Thierry Jobin. 150 films en provenance de 57 pays occuperont les écrans fribourgeois, complétés par des expositions, des master class et des débats. Outre les œuvres en compétition, les sections parallèles aborderont des sujets inhabituels pour le FIFF tels que l'humour («Pouvez-vous rire de tout?»), le sexe à l'écran («Terra Erotica I») tout en s'intéressant à des cinématographies très mal connues («Cinéma indigène nord-américain», «Hommage à la Syrie») ou aux films favoris de Tony Gatlif. Explications avec un directeur artistique plus motivé que jamais.

Vous entamez votre quatrième édition, la première d'un nouveau mandat de trois ans, comment vous sentez-vous? Pas trop guetté par la routine?

Thierry Jobin: Il faut tout faire pour que ça ne soit jamais une routine. Quand on a la chance d'exercer ce métier, dans un festival qui permet une telle liberté de programmation, on n'a pas du tout envie de céder à la facilité. Je voulais faire une édition plus simple à organiser, car l'année dernière j'avais vraiment fait souffrir l'équipe, particulièrement avec les films de Madagascar et la section sur le cinéma iranien qui ont demandé énormément de travail. Mais au bout du compte, nous avons été confrontés à une difficulté majeure qui aurait pu avoir une incidence négative sur la programmation: les prix de location des films pour les festivals qui ont explosé. Ils sont deux, trois voire quatre fois plus chers que l'année dernière. D'où un immense travail pour négocier le prix film par film…

Concrètement, à combien se monte ce prix?

Un euro par siège potentiel, ça me paraît un prix raisonnable. En l'occurrence, le franc fort a été une aubaine: c'est un peu triste à dire pour tous ceux qui en souffrent, mais pour nous c'était une sacrée bouffée d'air. On peut dire que la décision de la BNS nous a sauvés et permis de maintenir la programmation telle que nous l'avions prévue.

Comment définiriez-vous cette édition 2015 en quelques mots?

Par un mot qui est apparu assez vite, la liberté, symbolisée par la plume sur l'affiche: elle représente à la fois l'érotisme, lorsqu'elle caresse, le rire lorsqu'elle cha-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57131870
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 413/481

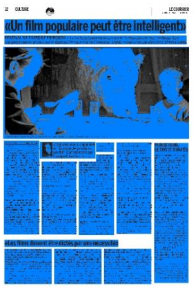
Datum: 10.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 12
Fläche: 109'704 mm²

touille et elle fait aussi penser aux Indiens d'Amérique, auxquels nous consacrons une section. La liberté et la légèreté en opposition aux thèmes de l'année dernière, la crise et la catastrophe!

Effectivement, la précédente édition se distinguait par une grande noirceur. Vous aviez envie de mettre un peu de baume au cœur des festivaliers avec une section consacrée au cinéma érotique et une autre à la comédie?

Oui absolument. En ce qui concerne l'érotisme, c'est aussi une façon de montrer des films intéressants dont certains traînaient depuis longtemps sur mon bureau mais ne trouvaient pas leur place dans les éditions précédentes, où ils n'auraient pas pu développer leurs particularités et les questions qu'ils peuvent poser. L'humour, c'est le genre le plus difficile, il demande un timing parfait. La section consacrée à la comédie devait d'abord s'appeler «Qu'est-ce qui fait rire les autres», puis «Les autres rois de la comédie», en opposition aux rois du style Christian Clavier. Je voulais montrer qu'il y a des cinéastes capables de tourner une comédie avec un style original, qui essaient d'explorer des nouvelles formes d'humour.

Ensuite vous avez été rattrapés par l'actualité...

Oui, en novembre, j'ai décidé d'appeler cette section «Pouvez-vous rire de tout?» Le soir du 6 janvier dernier, je la présentais sous ce nom aux collaborateurs du festival, et le lendemain matin à 11 h 30 c'était la tuerie de «Charlie Hebdo»...

Qu'est-ce qui fait que ces comédies trouvent leur place dans un festival tel que le FIFF?

C'est le genre le plus populaire partout dans le monde. Mais la plupart du temps, les comédies qui marchent très fort sont filmées de manière très banale, télévisuelle, avec des gags convenus, et les producteurs ne sont pas prêts à investir dans des projets plus originaux et inventifs. La valeur de la subversion par l'humour est en général assez méprisée dans le monde. Donc je pose la question: pouvez-vous rire de l'histoire d'un curé croate qui perce des préservatifs pour faire remonter le taux de natalité? Pouvez-vous rire d'une comédie indienne sur le terrorisme islamiste au Pakistan? Ou d'une comédie sur l'échangisme en Argentine?

Vous n'avez donc pas peur de montrer des films populaires?

Non parce que le cinéma populaire peut aussi être intelligent, pousser le public vers le haut. Nous allons par exemple montrer un film coréen, une superproduction d'aventures maritimes dont le sujet est l'immigration clandestine entre la Chine et la Corée du Sud. Est-ce que nous serions capables en Europe de produire un énorme film commercial sur Lampedusa? Ou les Américains pourraient-ils faire un blockbuster sur tout ce qui se passe sur la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis? I

> www.fiff.ch

«Serions-nous capables en Europe de produire un film commercial sur Lampedusa?» THIERRY JOBIN

PLUS DE FILMS, DE PAYS ET D'INVITÉS

Pas moins de 150 films seront proposés aux spectateurs de cette 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). «C'est plus que l'année passée, mais surtout parce qu'il y a plus de courts-métrages», confiait un Thierry Jobin rayonnant à la presse hier matin. En tout, 57 pays seront représentés, soit 11 de plus qu'en 2014. «Mr. Kaplan», du réalisateur uruguayen Álvaro Brechner, ouvrira le festival, qui sera clos par «A Girl Walks Home Alone At Night», un film américain de vampires, tourné en farsi par la réalisatrice d'origine iranienne Ana Lily Amirpour. «Le masque de San», de Jacques Sarasin, sera présenté en première mondiale dans le cadre de la section «Passeport suisse». Le festival compte 97 premières suisses, dont 11 films qui seront prochainement distribués dans le pays.

La compétition internationale se divisera entre les longs et les courts-métrages. Huit prix seront remis, le principal étant le Regard d'or, d'une valeur de 30 000 francs. Quatre jurés internationaux départageront les 12 longs-métrages sélectionnés. La réali-

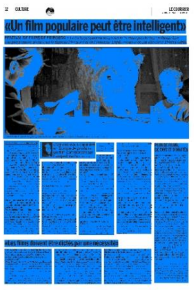
Datum: 10.03.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich


«Un film populaire peut être intelligent»

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 12
Fläche: 109'704 mm²

satrice franco-suisse Ursula Meier a répondu à l'appel, tout comme l'Australien d'origine néerlandaise Rolf de Heer, la Française Alix Delaporte et la Canadienne Alanis Obomsawin. Au total, 75 invités fouleront le sol de la cité des Zaehringen, dont les 18 réalisateurs des courts-métrages en compétition. Le festival attend quelque 37 000 visiteurs, qui pourront organiser leur semaine avec la nouvelle application mobile FIFF 2015, disponible dès le 11 mars sur iPhone et Android.

Le budget du FIFF se monte à 2 millions de francs suisses, ses principaux partenaires étant la Confédération à travers la Direction du développement et de la coopération et l'Office fédéral de la culture, la Loterie romande, l'Agglo Fribourg et l'Etat de Fribourg.

DÉBORAH LOYE

«Les films doivent être dictés par une nécessité»

Pour les sections sur la Syrie et le cinéma indigène nord-américain, vous avez travaillé avec le réalisateur Ossama Mohammed d'une part et Jesse Wente, un Native canadien d'autre part. Comment se passe ce genre de collaboration?

Généralement j'arrive déjà avec une liste de films que je leur propose et dont je discute avec eux. Et évidemment leurs réactions sont souvent très différentes. Les Syriens sont des gens qui partagent tout de suite, avec une sorte d'humour du désespoir, une extraordinaire générosité humaine.

»Les Natives, on peut leur parler pendant 45 minutes avant qu'un sourire s'esquisse, ou dans le cas particulier une larme, qui me dit que je suis sur la bonne voie. Ensuite, la liste s'étoffe, se modifie, passe de mains en mains. La sélection sur le cinéma indigène nord-américain a bien du passer par dix personnes… La Syrie, c'est la rencontre avec un homme, Ossama Mohammed, dont j'avais vu à Cannes «Eau argentée, Syrie autoportrait», un film extraordinaire (qui sera d'ailleurs distribué en Suisse) que je considère comme l'équivalent documentaire d'«Apocalypse Now». Pendant des semaines, j'ai vécu avec ce film dans la tête: on y voit une civilisation qui s'écroule presque du jour au lendemain.

»Puis coup de chance extraordinaire, je suis invité dans un jury à Locarno dont Ossama Mohammed est justement le président. Et le courant passe immédiatement, on se rend compte que nous avons les mêmes idées sur ce que doit être le cinéma, que les films doivent servir à quelque chose, être dictés par une nécessité profonde.

Les films en compétition sont toujours très attendus. Quelles sont les lignes de force cette année?

Je me suis rendu compte qu'il y avait plusieurs films sur l'enfance et sur des adultes qui protègent des enfants. Toutes les œuvres parlent du monde actuel, de sujets graves, qu'on n'a parfois jamais vus à l'écran. Mais le public ne verra jamais deux fois le même film, tant les approches sont différentes. Notre chance, c'est de pouvoir également sélectionner des films qui ont déjà été montrés dans d'autres festivals et qui ont souvent été primés. Cela permet d'avoir un niveau très élevé, ce qui ne serait pas possible si l'on ne voulait avoir que des premières. Je crois que c'est vraiment une occasion unique de pouvoir découvrir ainsi des films qui ont déjà fait vibrer beaucoup de spectateurs à travers le monde. ES

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57131870
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 415/481

Datum: 10.03.2015

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 18'431
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

LE MAG
L'obsession du Ropf primé

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 13'553 mm²

CINÉMA

Affluence record à Fribourg

Jamais le Festival international de films de Fribourg (Fiff) n'aura accueilli autant de cinéastes. Pas moins de 75 invités y afflueront lors de sa 29e édition du 21 au 28 mars. En particulier, tous les réalisateurs (18) de la compétition internationale de courts métrages seront présents, a souligné hier le directeur artistique du Fiff Thierry Jobin.

Le programme compte 150 films, dont 113 en première suisse, européenne ou internationale. Douze longs métrages en provenance de quatorze pays seront en lice pour le grand prix Regard d'or d'une valeur de 30 000 francs. Les membres du jury sont Alanis Obomsawin, pionnière du cinéma indigène nord-américain, la Suissesse Ursula Meier, la Française Alix Delaporte et le Néerlandais Rolf de Heer.

Dans la palette diversifiée de cette compétition figurent notamment «Ata», premier film d'un moine tibétain, le thriller libanais «The Valley», ou encore «González» sur les arnaques financières dans la sphère évangélique au Mexique.

Humour subversif

Les programmes thématiques parallèles dédiés à l'humour et à l'érotisme permettent de trouver à travers le monde des films qui se démarquent des grands courants actuels. Thierry Jobin a voulu dénicher des formes d'humour créatives, loin des comédies proches du sitcom, esthétiquement pauvres et qui n'utilisent pas la valeur subversive de l'humour. Il présentera par exemple «Filmistaan», comédie de Bollywood qui ose rire de terroristes pakistanais, et «The Priest's Children», portrait du catholicisme sur une petite île croate.

Erotisme joyeux

Le Fiff veut aussi proposer un érotisme où le corps est célébré de manière joyeuse, à l'heure où la surabondance d'images dans les médias et sur internet ne tend que rarement à la qualité. Les festivaliers pourront voir «Longing for the rain» et «Señoritas», œuvres de réalisatrices de Chine et de Colombie, ou encore le poétique film russe «Celestial Wives of the Meadow Mari». L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr mènera le 22 mars une «masterclass» sur la représentation du corps et du désir. ATS

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136723
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 416/481

Datum: 10.03.2015

L'Impartial arc PRESSE
Journal édité à La Chaux-de-Fonds depuis 1881

SNP Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 910 20 01
www.limpartial.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 11'566
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 13'831 mm²

CINÉMA

Affluence record à Fribourg

Jamais le Festival international de films de Fribourg (Fiff) n'aura accueilli autant de cinéastes. Pas moins de 75 invités y afflueront lors de sa 29e édition du 21 au 28 mars. En particulier, tous les réalisateurs (18) de la compétition internationale de courts métrages seront présents, a souligné hier le directeur artistique du Fiff Thierry Jobin.

Le programme compte 150 films, dont 113 en première suisse, européenne ou internationale. Douze longs métrages en provenance de quatorze pays seront en lice pour le grand prix Regard d'or d'une valeur de 30 000 francs. Les membres du jury sont Alanis Obomsawin, pionnière du cinéma indigène nord-américain, la Suissesse Ursula Meier, la Française Alix Delaporte et le Néerlandais Rolf de Heer.

Dans la palette diversifiée de cette compétition figurent notamment «Ata», premier film d'un moine tibétain, le thriller libanais «The Valley», ou encore «González» sur les arnaques financières dans la sphère évangélique au Mexique.

Humour subversif

Les programmes thématiques parallèles dédiés à l'humour et à l'érotisme permettent de trouver à travers le monde des films qui se démarquent des grands courants actuels. Thierry Jobin a voulu dénicher des formes d'humour créatives, loin des comédies proches du sitcom, esthétiquement pauvres et qui n'utilisent pas la valeur subversive de l'humour. Il présentera par exemple «Filmistaan», comédie de Bollywood qui ose rire de terroristes pakistanais, et «The Priest's Children», portrait du catholicisme sur une petite île croate.

Erotisme joyeux

Le Fiff veut aussi proposer un érotisme où le corps est célébré de manière joyeuse, à l'heure où la surabondance d'images dans les médias et sur internet ne tend que rarement à la qualité. Les festivaliers pourront voir «Longing for the rain» et «Señoritas», œuvres de réalisatrices de Chine et de Colombie, ou encore le poétique film russe «Celestial Wives of the Meadow Mari». L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr mènera le 22 mars une «masterclass» sur la représentation du corps et du désir. *ATS*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136744
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 417/481

Datum: 09.03.2015

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 703'000
Page Visits: 22'161'166

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Fribourg

09 mars 2015 14:29;

Act: 09.03.2015 14:42

Des cinéastes du monde entier au FIFF

Jamais de son histoire le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) n'aura accueilli autant de cinéastes.

Pas moins de 75 invités, notamment des cinéastes du monde entier, afflueront au Festival International de Films de Fribourg (FIFF) lors de sa 29 édition du 21 au 28 mars.

En particulier, tous les réalisateurs (18) de la compétition internationale de courts métrages seront présents, a souligné le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin en présentant lundi le programme détaillé. Celui-ci compte 150 films, dont 113 en première suisse, européenne ou internationale.

Douze longs métrages en provenance de quatorze pays seront en lice pour le grand prix Regard d'or d'une valeur de 30'000 francs. Les membres du jury sont Alanis Obomsawin, pionnière du cinéma indigène nord-américain, la Suissesse Ursula Meier, la Française Alix Delaporte et le Néerlandais Rolf de Heer.

Dans la palette diversifiée de cette compétition figurent notamment «Ata», premier film d'un moine tibétain, le thriller libanais «The Valley», ou encore «González» sur les arnaques financières dans la sphère évangélique au Mexique.

Humour et érotisme autrement

Les programmes thématiques parallèles dédiés à l'humour et à l'érotisme permettent de trouver à travers le monde des films qui se démarquent des grands courants actuels.

Thierry Jobin a voulu dénicher des formes d'humour créatives, loin des comédies proches du sitcom, esthétiquement pauvres et qui n'utilisent pas la valeur subversive de l'humour. Il présentera par exemple « Filmistaan», comédie de Bollywood qui ose rire de terroristes pakistanais, et «The Priest's Children», portrait du catholicisme sur une petite île croate.

Le FIFF veut aussi proposer un érotisme où le corps est célébré de manière joyeuse, à l'heure où la surabondance d'images dans les médias et sur internet ne tend que rarement vers la qualité.

Les festivaliers pourront voir «Longing for the rain» et «Señoritas» par des réalisatrices de Chine et de Colombie, ou encore le poétique film russe «Celestial Wives of the Meadow Mari». L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr mènera le 22 mars une «masterclass» sur la représentation du corps et du désir.

Films très très courts

Une «masterclass» d'un autre genre sera donnée par le réalisateur Ossama Mohammed. Ce dernier a eu carte blanche pour préparer un hommage à la Syrie via 42 films longs et courts, voire très courts puisque certains ne durent qu'une minute ou deux. Thierry Jobin espère voir voyager cette rétrospective, comme l'avait fait celle de l'an passé consacrée à l'Iran.

Datum: 09.03.2015

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 703'000
Page Visits: 22'161'166

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Parmi les nombreuses sections parallèles, les festivaliers auront aussi l'occasion de découvrir le cinéma indigène nord-américain. Son développement est assez récent, car il a longtemps été freiné par des conditions financières précaires, mais aussi par la tradition qui voyait dans les caméras des voleuses d'âmes. Toute une génération de cinéastes est en train de prendre sa revanche contre la mythologie du «peau-rouge » installée par le western classique américain.

Le FIFF prévoit d'attirer à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Il a un budget de 2 millions de francs auquel contribuent des partenaires institutionnels et des sponsors. La DDC, notamment, a renouvelé son contrat de subvention pour quatre éditions de 2015 à 2018.

(ats)

Datum: 09.03.2015

ats
L'information à la source.

Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

09.03.2015 14:19:43 SDA 0084bsf
Suisse / Fribourg / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma

Des dizaines de cinéastes du monde entier au FIFF à Fribourg

Jamais de son histoire le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) n'aura accueilli autant de cinéastes. Pas moins de 75 invités y afflueront lors de sa 29 édition du 21 au 28 mars.

En particulier, tous les réalisateurs (18) de la compétition internationale de courts métrages seront présents, a souligné le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin en présentant lundi le programme détaillé. Celui-ci compte 150 films, dont 113 en première suisse, européenne ou internationale.

Douze longs métrages en provenance de quatorze pays seront en lice pour le grand prix Regard d'or d'une valeur de 30'000 francs. Les membres du jury sont Alanis Obomsawin, pionnière du cinéma indigène nord-américain, la Suissesse Ursula Meier, la Française Alix Delaporte et le Néerlandais Rolf de Heer.

Dans la palette diversifiée de cette compétition figurent notamment "Ata", premier film d'un moine tibétain, le thriller libanais "The Valley", ou encore "González" sur les arnaques financières dans la sphère évangélique au Mexique.

Humour et érotisme autrement

Les programmes thématiques parallèles dédiés à l'humour et à l'érotisme permettent de trouver à travers le monde des films qui se démarquent des grands courants actuels.

Thierry Jobin a voulu dénicher des formes d'humour créatives, loin des comédies proches du sitcom, esthétiquement pauvres et qui n'utilisent pas la valeur subversive de l'humour. Il présentera par exemple "Filmistaan", comédie de Bollywood qui ose rire de terroristes pakistanais, et "The Priest's Children", portrait du catholicisme sur une petite île croate.

Le FIFF veut aussi proposer un érotisme où le corps est célébré de manière joyeuse, à l'heure où la surabondance d'images dans les médias et sur internet ne tend que rarement vers la qualité.

Les festivaliers pourront voir "Longing for the rain" et "Señoritas" par des réalisatrices de Chine et de Colombie, ou encore le poétique film russe "Celestial Wives of the Meadow Mari". L'acteur et réalisateur français Jean-Marc Barr mènera le 22 mars une "masterclass" sur la représentation du corps et du désir.

Films très très courts

Une "masterclass" d'un autre genre sera donnée par le réalisateur Ossama Mohammed. Ce dernier a eu carte blanche pour préparer un hommage à la Syrie via 42 films longs et courts, voire très courts puisque certains ne durent qu'une minute ou deux. Thierry Jobin espère voir voyager cette rétrospective, comme l'avait fait celle de l'an passé consacrée à l'Iran.

Parmi les nombreuses sections parallèles, les festivaliers auront aussi l'occasion de découvrir le cinéma indigène nord-américain. Son développement est assez récent, car il a longtemps été freiné par des conditions financières précaires, mais aussi par la tradition qui voyait dans les caméras des voleuses d'âmes. Toute une génération de cinéastes est en train de prendre sa revanche contre la mythologie du "peau-rouge" installée par le western classique américain.

Le FIFF prévoit d'attirer à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Il a un budget de 2 millions de francs auquel

contribuent des partenaires institutionnels et des sponsors. La DDC, notamment, a renouvelé son contrat de subvention pour quatre éditions de 2015 à 2018.

Datum: 09.03.2015

Kino in Augenhöhe
Filmbulletin

Filmbulletin
8408 Winterthur
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 3'000
Erscheinungsweise: 8x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 4'827 mm²

FIFF

Das *Festival international de film de Fribourg* wird am 21. März mit MR. KAPLAN des Uruguayaners *Alvaro Brechner* eröffnet und schliesst am 28. März mit A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT von *Ana Lily Amirpoor*, einer feministischen Vampir-Romanze in einem imaginären Iran. Die Sektion *Entschlüsselt* widmet sich der Komödie, die Sektion zum Genrekino heisst dieses Jahr *Terra Erotica* und zeigt «spannungsgeladene wie poetische Spielarten des Genres aus Russland, Südkorea oder Brasilien». In der Sektion *Terra incognita* kann man dem nordamerikanischen indigenen Kino begegnen, während *Tony Gatlif* für *Diaspora* ein Programm mit Filmen von und über Roma zusammengestellt hat. Die Sektion *Hommage à* gilt dem syrischen Dokumentarfilmer *Ossama Mohammed*, der seinen SILVERED WATER. SYRIA SELF-PORTRAIT mitsamt einer kleinen Reihe von historischen und aktuellen syrischen Dokumentarfilmen vorstellt.

www.fiff.ch

Datum: 09.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Erotisme, comédies et films amérindiens au menu du FIFF 2015

Thierry Jobin, directeur artistique du Festival international de films de Fribourg. © Alain Wicht/La Liberté

09.03.2015

Le festival international de films de Fribourg a présenté lundi sa programmation pour sa 29e édition. Douze longs métrages seront en compétition et 18 courts métrages. Les sessions parallèles comprendront érotisme, comédies et films amérindiens.

Interview de Thierry Jobin à lire dans «La Liberté» de mardi

*****

Esther Widmer, directrice administrative, et Thierry Jobin, directeur artistique, ont présenté lundi matin le programme du Festival international de films de Fribourg (FIFF) en détail. Cette 29e édition qui se déroulera du 21 au 28 mars présente un record, celui du nombre de pays représentés. Ce ne sont pas moins de 57 pays qui seront illustrés dans les salles de Fribourg.

La compétition officielle contient 12 longs métrages et 18 courts métrages. A côté de la compétition, le FIFF a préparé plusieurs sections parallèles. La première, «Terra Erotica I», aborde sans gêne le cinéma sulfureux. La deuxième partie de cette section sera présentée au festival du film fantastique à Neuchâtel du 3 au 11 juillet.

Dos más Dos - Section «Terra Erotica I»

La section «Pouvez-vous rire de tout?», prévue bien avant l'attaque à «Charlie Hebdo» du 7 janvier, interroge

Datum: 09.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 88'000
Page Visits: 557'851

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

l'étendue ou l'absence de liberté dans la comédie. La communauté Rom est à l'honneur dans la carte blanche à Tony Gatlif.

«Hommage à... la Syrie» ne projettera que des documentaires, certains en anonyme car les réalisateurs sont encore dans le pays et ont réalisé leurs films à grands risques. Comme «Nouveau territoire», le comité du festival a tourné son regard vers les indiens d'Amérique du Nord.

Séances spéciales

Comme l'année dernière, le FIFF convie les retraités à se rendre dans les salles du festival. Des séances spéciales «Seniors» sont proposées en marge des séances publics, en partenariat avec des homes de la région. Les jeunes également auront leurs séances spéciales. Les organisateurs comptent déjà 10'000 écoliers inscrits.

A Girl Walks Home Alone at Night - Film de clôture

Le festival placera son programme en ligne lundi à midi, en même temps qu'ouvrira la vente d'abonnements. Les billets seront disponibles qu'à partir de mardi midi.

Nouveauté cette année, le festival a développé une application gratuite pour téléphones portables nommée FIFF 2015. Celle-ci apparaitra sur les magasins d'applications le mardi 10 mars.

> www.fiff.ch

JF

Datum: 09.03.2015

RTS.ch

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 716'000
Page Visits: 9'676'687

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Culture

Mise à jour il y a 52 minutes

Des dizaines de cinéastes du monde entier au FIFF à Fribourg

)

Affiche de la 29e édition du Festival International de Frilms de Fribourg. [fiff.ch]

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) va accueillir pas moins de 75 cinéastes lors de sa 29 édition du 21 au 28 mars. Il s'agit d'un record.

Tous les réalisateurs (18) de la compétition internationale de courts métrages seront présents, a souligné le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin en présentant lundi le programme détaillé. Celui-ci compte 150 films, dont 113 en première suisse, européenne ou internationale.

Douze longs métrages en provenance de 14 pays seront en lice pour le grand prix Regard d'or d'une valeur de 30'000 francs. Les membres du jury sont Alanis Obomsawin, pionnière du cinéma indigène nord-américain, la Suissesse Ursula Meier, la Française Alix Delaporte et le Néerlandais Rolf de Heer.

Plus de 37'000 spectateurs attendus

Des programmes thématiques parallèles dédiés à l'humour et à l'érotisme sont également prévus.

Le FIFF prévoit d'attirer à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Il a un budget de 2 millions de francs auquel contribuent des partenaires institutionnels et des sponsors. La DDC, notamment, a renouvelé son contrat de subvention pour quatre éditions de 2015 à 2018.

ats/lan

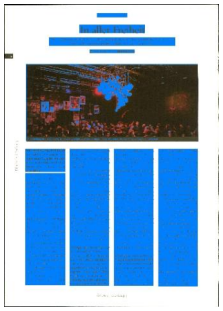
Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 130'871 mm²

Filmfestival Freiburg

In aller Freiheit

Wo positioniert sich das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF)? Ein Gespräch mit Thierry Jobin, dem künstlerischen Direktor des Festivals.

Das Gespräch führte **Winnie Covo**

Das Publikum des Festivals setzt sich etwa zu gleichen Teilen aus Romands und Deutschschweizern zusammen. © FIFF/nicolas-brodard

Was zeichnet das FIFF heute aus? Welche Besonderheiten weist es auf? Es gibt Festivals, die unverkennbar sind, doch Freiburg lässt sich nur schwer einordnen.

Vielleicht kommt das, wenn man aus dem Besten auswählen kann – das mag zwar etwas selbstgefällig tönen. Doch es ist tatsächlich so, dass die Besucherzahlen steigen und unser Festival innerhalb von drei Jahren erstaunliche 7'000 Eintritte mehr verbuchen konnte.

Ich habe keine Vorliebe für irgendeine Filmgattung, doch ich bin überzeugt, dass die Qualität in jedem Bereich an Grenzen stösst. Es ist schwierig, jedes Jahr 120 gute Dokumentar- und Arthousefilme zu finden. Deshalb weiten wir unsere Suche auf ein etwas breiteres Kino aus. So können wir eine bunte Palette unterschiedlichster Produktionen zeigen. Seit zwei Jahren haben wir jeweils all die Filme, die wir möchten. Ausserdem kommt es oft vor – so auch dieses Jahr –, dass internationale Verkäufer uns sagen: «Das dürfte Sie interessieren. Möchten Sie es als Erstaufführung zeigen?» Das ist neu und treibt uns an.

Seit vier Jahren schwebt mir eine Rückbesinnung aufs Kino vor. Das heisst auf den Film im eigentlichen Sinn. Zahlreiche Festivals versuchen, sich ein spezielles Image zu geben. Sei es mit Fernseh- oder Web-Produktionen oder anderen Schwerpunkten. In Freiburg konzentrieren wir uns auf Werke, von Low-Budget-Dokumentarfilmen bis hin zu aufwändig produzierten Werken. Wir achten auch darauf, dass das Publikum nie zweimal denselben Film sieht, was früher schon mal passieren konnte.

Erfolgt die Auswahl für die Parallelsektionen – «Terra Erotica», «Können Sie über alles lachen?», «Hommage an Syrien», «Nordamerikanisches indigenes Kino» oder «Tony Gatlif und die Roma» – im Hinblick auf den aktuellen soziopolitischen Kontext?

Ganz im Gegenteil. Seit vier Jahren plane ich die verschiedenen Sektionen. Die Idee mit den Native Americans kam im Januar 2014 oder sogar etwas früher auf. Für Terra Erotica lagen die Filme schon seit drei Jahren auf meinem Schreibtisch.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57145125
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 426/481

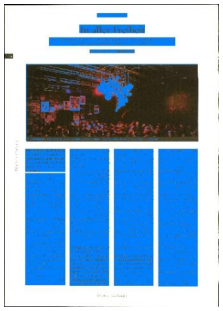
Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 130'871 mm²

Ich wusste nicht genau, was ich damit anfangen sollte, fand sie aber originell. Was die Roma betrifft, so suche ich seit vier Jahren jemanden für die Carte blanche «Diaspora». Die jüngste Sektion ist die Hommage an Syrien mit Ossama Mohammed. Der Plan dazu entstand, als wir uns in Locarno kennenlernten. Der Filmemacher aus Syrien präsidierte die Jury des Locarneser Concorso Cineasti del presente, in der ich ebenfalls einen Sitz hatte.

Führt diese Freiheit bei der Programmgestaltung nicht zu einer Konkurrenz mit den anderen Schweizer Festivals?

Das glaube ich nicht. In unserem Team gilt die Regel, dass wir es immer sagen, wenn wir einen Film von einem anderen Festival übernehmen. Ich scheue mich nicht, Filme zu zeigen, die in Locarno oder in Zürich vorgeführt wurden. Das bedeutet nämlich nicht, dass unser Kinopublikum sie gesehen hat. Es kommt auch vor, dass ich Filme ins Programm aufnehme, die vielleicht einen Monat oder zwei Wochen vor Beginn des FIFF in Freiburger Kinos liefen. Es kann sein, dass sie dort lediglich 40 Eintritte verbuchten, am Festival jedoch in nur zwei Vorführungen 500 Zuschauerinnen und Zuschauer mobilisieren.

Ich habe mich für dieses Vorgehen entschieden, weil die Leute in der heutigen Marktsituation oft nicht Gelegenheit finden, sich einen Film, der nur kurz im Kino läuft, anzusehen. Und wenn man von «Fifty Shades of Grey» überflutet wird: Wie kann man da noch Augen und Ohren für ein anderes Kino haben? Ein Festival hat auch die Aufgabe, aussergewöhnlichen Filmen eine zweite Chance zu geben.

Hat die aktuelle Schweizer Produktion in den Parallelsektionen einen Platz gefunden? Humor, Erotik, Diaspora sind ja Themen, die eher selten angesprochen werden.

Es gibt mehrere Themen, wo sie ihren Platz finden könnte. Zum Beispiel sind die Roma bei uns durchaus ein Gesprächsthema. Wie kann ein ganzer Kontinent eine ganze Kultur missachten? Es gibt Millionen Roma, doch man tut so, als ob sie gar nicht existierten. Das ist so unglaublich wie schrecklich. Wenn das, was wir vorführen, aufrütteln könnte, wäre das für alle gut. Wir zeigen Erzählweisen aus allen Weltgegenden, die auch hier umgesetzt werden könnten.

Werden sie es?

Nein. In Syrien hingegen scheint das Filmen zum Genom der Bewohner zu gehören. Es gibt anonyme Filme, Zeichentrickfilme und auch professionellere Produktionen. Zusammen bilden sie ein poetisches Gesamtkunstwerk, welches den Schweizer Film inspirieren könnte.

Wie ist dieser denn vertreten an Ihrem Festival?

Zu Beginn war ich sehr enttäuscht, dass die Filmschaffenden aus der Schweiz den Weg zum FIFF nur selten fanden. Ich hatte mich auf die Begegnungen gefreut. Dann, nach und nach, kamen sie doch. Letztes Jahr gab es Drehbuchautoren und Regisseure, die sich an den Diskussionen und Master Classes beteiligten. Dazu eine kleine Anekdote: Eines Abends sassen wir gemütlich beisammen. Um zwei Uhr morgens holte einer der Anwesenden seine Kamera hervor. Dieses Jahr werden wir einen philippinischen Film als europäische Premiere zeigen, der die damals aufgenommenen Bilder enthält – gewissermassen als Hommage an Freiburg.

Ich habe Jean-François Stévenin eine Carte blanche angeboten. Ursula Meier wird ihrerseits eine Master Class leiten. Die beiden haben schon zusammen gearbeitet und schätzen sich sehr. Statt wieder einen künstlerischen Leiter einzuladen, damit er einen illustren Gast interviewen kann, wird eine der besten Regisseurinnen der Schweiz Fragen an eine Persönlichkeit mit einer grösseren Erfahrung stellen können. Das finde ich bereichernd: Damit wird ein neuer Kontext, werden Auseinandersetzung und Austausch geschaffen. Wenn die Schweizer Filmleute eine Familie bilden wollen, so sollten sie dieses Festival dazu nutzen, Beziehungen untereinander und mit Filmschaffenden aus der ganzen Welt zu knüpfen.

«Ein Festival hat auch die Aufgabe, aussergewöhnlichen Filmen eine zweite Chance zu geben.»

Das Freiburger Publikum ist insofern speziell, als es aus Französisch- und Deutschsprachigen besteht. Beeinflusst das Ihr Programmkonzept?

Nein. So wenig wie ich mich frage, ob ein Film ein Publikum anlocken wird oder nicht. Mir geht es vor allem darum, ob mir ein Werk gefällt und ob sich der Aufwand dafür lohnt. Doch auch wenn ich mir bei der Filmauswahl wenig Gedanken zum Publikum mache, hoffe ich doch, dass niemand enttäuscht sein wird. Sobald ein Film in einen Kontext passt und unter den 130 Produktionen im Wettbewerb oder in den Parallelsektionen seinen eigenständigen Platz findet, entsteht etwas Kohärentes. Das erfordert viel Arbeit und Verhandlungsgeschick. Auch für die Eingeladenen leistet man einen beträchtlichen Aufwand. Sie erhalten kein Geld, wir können ihnen nur unseren guten Willen und unsere Leidenschaft für den Film bieten. Natürlich wäre es angenehmer, wenn wir mehr Mittel hätten. Was wir heute mit einem Budget von zwei Millionen Franken erreichen, ist erstaunlich.

Letztes Jahr erhöhte das BAK seine Subvention um 130'000 Franken, nachdem es sie in früheren Jahren gesenkt hatte. Ist die Basis für Partnerschaften nun stabiler?

Unsere Beziehung beruht

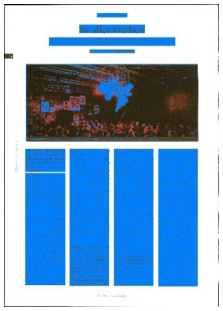
Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

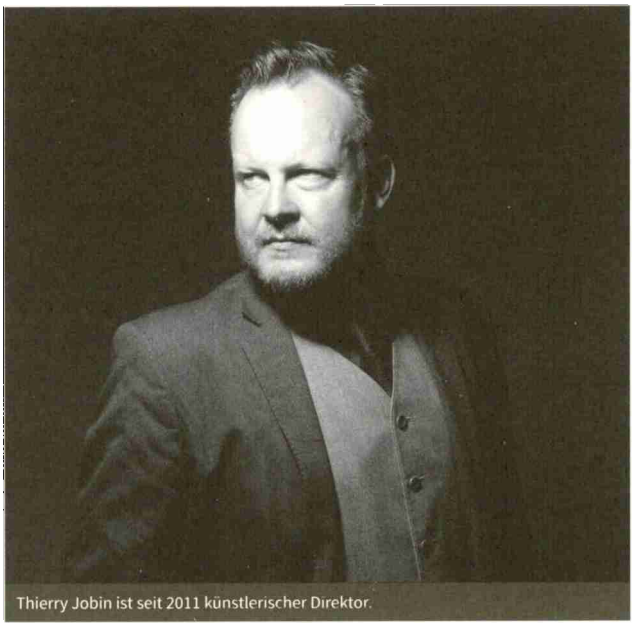
Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 130'871 mm²

auf Vertrauen. Dieses konnte sowohl beim Publikum als auch bei den wichtigsten Festivalpartnern wiederhergestellt werden. Das gute Klima ist auch Edouard Waintrop zu verdanken, und ich hatte das Glück, das Festival nach der Übernahme ganz neu gestalten zu können. Dabei galt es auch, das Vertrauen der Freiburger Partner neu zu gewinnen. Einige von ihnen waren dem Festival seit Jahren fern geblieben und mussten neu motiviert werden.



Thierry Jobin ist seit 2011 künstlerischer Direktor.

Freiburg, die Schweizer und der Humor

Das Besondere am FIFF ist, dass es aufgrund seiner Geschichte und seiner geografischen Lage Besucherinnen und Besucher aus der Romandie wie aus der Deutschschweiz anspricht. Rund 60 % verstehen die Sprache Molières, 40 % jene Goethes.

Dieses Jahr ist Humor eines der Themen des Festivals. So stellt sich die Frage, ob Schweizer über dasselbe lachen können. Die Sektion «Entschlüsselt: Können Sie über alles lachen?» wurde vor zwei Jahren in Solothurn ins Leben gerufen. Ursprünglich hiess sie «Les autres rois de la comédie», bevor sie im November, lange vor dem Anschlag auf Charlie Hebdo am 7. Januar, den jetzigen Namen erhielt.

Damals moderierten Vincent Veillon und Vincent Kucholl in Solothurn die Nacht der Nominationen für den Schweizer Filmpreis. «Ich vermute, dass jener verrückte Abend in Solothurn der Auslöser war. Die beiden trieben es derart auf die Spitze, dass ich mich zu fragen begann, was es denn ist, das andere zum Lachen bringt. Und zwar nicht nur Deutschschweizer, sondern die ganze Welt. Die Besucher des FIFF werden sich wundern, worüber die Lateinamerikaner oder die Südkoreanerinnen lachen. Was ist am islamischen Terrorismus in Pakistan lustig? Die Inderinnen und Inder könnten diese Frage beantworten!», sagt Thierry Jobin. An besagtem Abend taten die beiden bekannten Unruhestifter aus der Romandie also das, was sie zu Beginn am Radio, dann auf der Bühne und nun im Fernsehen tun: bekannte Figuren aus der Schweiz nachahmen. Kucholl wagte sich sogar ans Schweizerdeutsche und persiflierte Leute aus der Deutschschweiz. Die Romands im Saal hatten das grösste Vergnügen, wogegen einige Deutschschweizer das Komikerduo auspfiffen. Kein verbindendes Gelächter in unserem Land also, scheint es.

Thierry Jobin geht es gerade weniger darum, worüber alle lachen müssen, als das Schweizer Publikum und seinen Humor zu verstehen. Das FIFF veranstaltet deshalb zahlreiche Debatten mit Gästen wie Antoine Jaccoud, Stéphanie Chuat, Pierre Monnard und Patrick Karpiczenko.

«Ich weiss nicht, wie die Gespräche verlaufen werden, doch ich bin gespannt zu hören, wie das Schweizer Fernsehen mit Humor umgeht. Denn in allen Ländern gelangt der Humor über das Fernsehen ins Kino. Ich denke an Saturday Night Live, das in den USA mehrere Generationen von Komikern generierte – von Jim Belucci bis Judd Apatow –, oder an den Sender Canal+ in Frankreich, der die Filmkomödie erneuert und dem Humor Aufwind gegeben hat», ergänzt Jobin. Und fragt sich: «Wie halten wir es mit dem Humor? Wo gibt es Subversives? Manche Drehbuchautorinnen und Regisseure werden rasch zurückgepfiffen. Nicht im Sinne einer Zensur, doch zur Wahrung eines typisch schweizerischen ‹Konsenses›. Das führt zwangsläufig zu einer Nivellierung. Unsere Bevölkerung ist zahlenmässig so klein, dass es schwierig wäre, auf einen Teil davon zu verzichten. Man weiss beispielsweise schon lange, dass Tim Burton in der Westschweiz stets mehr Erfolg hatte als in der Deutschschweiz. Woody Allen ebenfalls. Und es ist auch schon lange bekannt, dass skandinavische Komödien in der Deutschschweiz viel besser ankommen als in der Romandie. Welche Schlüsse soll man daraus ziehen?» (win)

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57145125
Ausschnitt Seite: 3/4
Rapport Page: 428/481

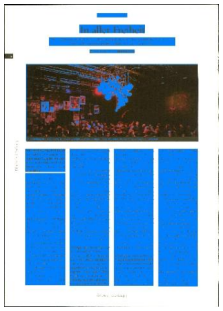
Datum: 07.03.2015

CB

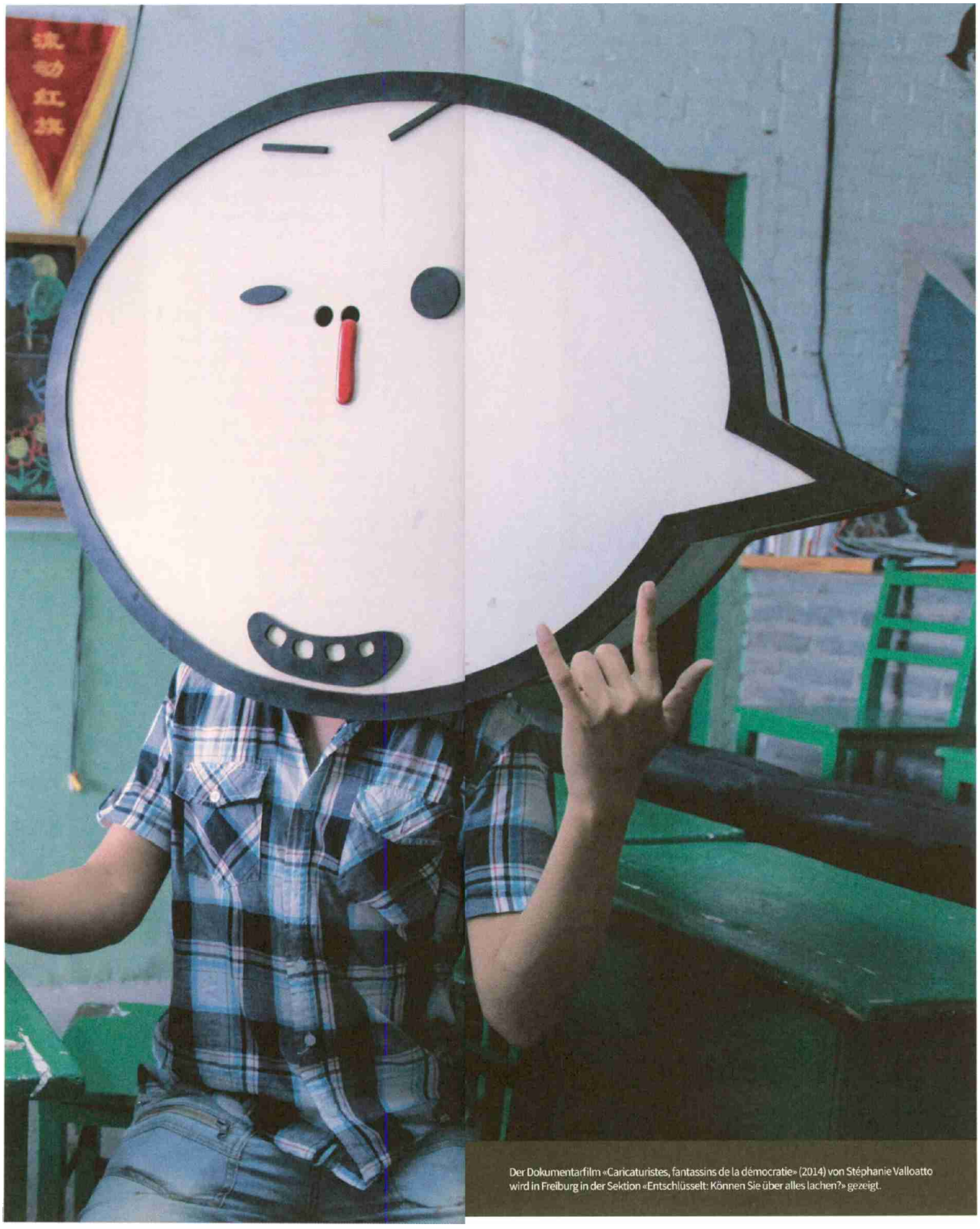
Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 130'871 mm²



Der Dokumentarfilm «Caricaturistes, fantassins de la démocratie» (2014) von Stéphanie Valloatto wird in Freiburg in der Sektion «Entschlüsselt: Können Sie über alles lachen?» gezeigt.

Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 131'446 mm²

En toute liberté

Rencontre avec Thierry Jobin, directeur artistique du Festival international du film de Fribourg. Il nous parle du positionnement de son festival, de cinéma suisse et d'humour.

Par **Winnie Covo**

Le public du festival fribourgeois se compose presque autant d'Alémaniques que de Romands. © FIFF/nicolas-brodard

Quelle est aujourd'hui la particularité du FIFF, son identité? Si d'autres festivals ont un ADN bien précis, Fribourg semble difficile à étiqueter.

Je pense que c'est ce qui arrive quand on a le choix d'avoir le meilleur - ce qui peut paraître un peu prétentieux! Mais j'ai vraiment pu remarquer une évolution de la fréquentation de notre festival. Sept milles entrées supplémentaires en trois ans, c'est presque incroyable.

Je n'ai pas de goût particulier pour un genre cinématographique mais je pense que, dans chaque domaine, la qualité a ses limites. Il est alors difficile de trouver 120 bons films documentaires ou d'art et d'essai, dans l'année. C'est ce qui nous pousse à aller chercher dans un cinéma un peu plus populaire, l'inverse étant tout aussi vrai. In fine, on se retrouve avec un florilège de tous les genres de production. Depuis deux ans, on a tous les films que l'on veut. De plus, il arrive souvent, et c'est ce qui s'est passé cette année, que des vendeurs internationaux nous disent: « Voilà quelque chose qui pourrait vous intéresser, est-ce que vous voulez le voir en primeur? » C'est vraiment une nouveauté et cela nous fait avancer.

Depuis quatre ans, je souhaite également instaurer un vrai retour au cinéma. C'est-à-dire le cinéma en tant que « matière film ». Il existe beaucoup de festivals qui cherchent à se distinguer, par la télévision, par ce qui se fait sur le Web, etc. A Fribourg, on travaille vraiment sur les œuvres et celles-ci incluent tant des documentaires tournés avec presque rien que des films beaucoup plus produits. C'est cette liberté de choix qui fait que, contrairement à ce qui pouvait se passer autrefois, le public ne voit jamais deux fois le même film.

Qu'en est-il alors de la programmation des sections parallèles: Le cinéma érotique, Peut-on rire de tout? Un hommage à la Syrie, un focus sur les indigènes nord-américains, ou encore Tony Gatlif et les Roms...

La sélection se fait-elle chaque année en fonction du contexte politico-social dans lequel nous nous trouvons?

C'est en fait le contraire. Voilà quatre ans que je prépare ces différentes sections. L'idée des *native* americains est née en janvier 2014, voire peut-être même avant. Pour l'érotisme, j'avais depuis trois ans sur mon bureau des films dont je ne savais pas trop quoi faire mais que je trouvais vraiment originaux. Quant aux gitans ça fait quatre ans que je cherche quelqu'un qui accepte de faire la Carte blanche « diaspora ». La section arrivée en dernier est l'hommage à la Syrie, avec Osama Mohamed. Celle-ci s'est construite lorsque nous nous sommes rencontrés alors qu'il était président du jury Concorso Cineasti del presente dont je faisais partie, à Locarno.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57145139
Ausschnitt Seite: 1/4
Rapport Page: 430/481

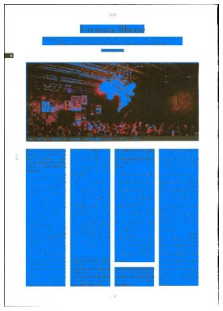
Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 131'446 mm²

Cette liberté de programmation doit alors certainement faire naître une concurrence avec les autres festivals helvétiques, non?

Je ne le ressens pas du tout. La règle que j'ai imposée à toute l'équipe, c'est que chaque fois que l'on prend un film d'un autre festival, on le cite! Je n'ai pas honte de dire que j'ai choisi des œuvres qui ont été montrées à Locarno ou à Zurich. Il faut se dire que le public qui fréquente nos salles ne les a pas forcément vues. Il m'arrive aussi de reprendre des films qui viennent d'être distribués en salle à Fribourg, parfois un mois ou deux semaines avant le FIFF et qui n'ont fait que 40 entrées en salle par exemple, alors que pendant le festival, on accueille en tout 500 spectateurs en seulement deux séances.

Je me permets tout cela car au vu de la configuration actuelle du marché du film, les gens n'ont pas le temps de suivre des propositions originales. Quand on est inondé à longueur de journée par «50 nuances de Grey», comment peut-on remarquer que derrière, il y a un autre cinéma? Je pense que c'est aussi le rôle d'un festival de donner une seconde chance à des films extraordinaires.

La production suisse actuelle pourrait-elle se retrouver dans vos sections parallèles? L'humour *(voir encadré)*, l'érotisme, la diaspora, tant de thèmes peut-être trop rarement abordés...

Il y a de nombreux thèmes dans lesquels elle pourrait se retrouver. Des thèmes et des applications. Par exemple, pour ce qui est des Roms, c'est un sujet bien présent chez nous. Comment un continent entier en arrive à annihiler une culture entière? Il y a des millions de Roms, mais on fait comme s'ils n'existaient pas. C'est un sujet à la fois majeur et terrible. Si ce que nous présentons peut inspirer, alors c'est une bonne chose pour tout le monde. Nous présentons des solutions narratives venues du monde entier et qui pourraient être appliquées ici.

Le sont-elles?

Non. Quand on voit la sélection des films syriens, où le fait de se filmer semble inscrit dans l'ADN des habitants de ce pays, avec des films anonymes, des dessins animés, des productions plus professionnelles, tout cela devient de la poésie et pourrait également inspirer le cinéma suisse.

Comment ce cinéma est-il représenté dans votre festival?

Au début, j'ai beaucoup regretté de voir qu'il y avait si peu de cinéastes suisses qui venaient au FIFF, parce que je pensais qu'il y aurait des rencontres à faire. Puis, petit à petit, ils sont venus. L'année dernière, on a vu des scénaristes et réalisateurs qui ont assisté aux discussions, aux master class. Pour l'anecdote, l'un d'entre eux a d'ailleurs sorti sa caméra vers 2 heures du matin lors de l'une de nos soirées et nous allons présenter cette année en première européenne un film philippin, reproduisant ces scènes prises sur le fait, en hommage à Fribourg.

J'ai en outre demandé à Jean-François Stévenin de faire une Carte blanche et présenterai une master class qui sera conduite par Ursula Meier elle-même. Ils ont travaillé ensemble et s'admirent beaucoup. Plutôt donc que de mettre une nouvelle fois un directeur artistique qui va poser des questions à son grand invité, j'ai choisi de demander à l'une des meilleures cinéastes suisses de venir poser des questions à quelqu'un qui a plus d'expérience. Je trouve cela enrichissant. A nouveau, le but est de créer un contexte un peu différent. Des rencontres et des échanges. Si les gens du cinéma suisse essaient de former une famille, ils devraient davantage s'emparer de ce festival comme d'un lieu de contact entre eux et professionnels de la branche venus du monde entier.

«Je pense que c'est aussi le rôle d'un festival de donner une seconde chance à des films extraordinaires»

Le public fribourgeois a cette particularité d'être autant romand qu'alémanique. Cela conditionne-t-il votre programmation?

Non. Comme je ne pense jamais au fait qu'un film puisse ou non attirer le public. Je me demande avant tout si une œuvre me plaît et si elle en vaut la peine. Maintenant, si je ne pense pas à la particularité du public en travaillant sur la sélection, j'ai tout de même des tensions intérieures et je me demande si, à un moment donné, il n'y aurait pas quelqu'un qui pourrait être déçu. Mais à partir du moment où l'on a une bonne mise en contexte qui peut permettre à chaque film d'exister au-delà d'une masse de 130 productions, d'avoir sa caractéristique propre, soit en compétition, soit en sections parallèles, parce qu'il apporte un élément important, on se rend compte tout à coup que tout cela est cohérent. Cela demande énormément de travail, de négociation, et il en va de même avec les invités - que nous ne payons pas. Nous n'avons que notre bonne foi et notre passion à mettre en avant. On serait un peu plus à l'aise si l'on avait plus de moyens je pense. Ce que l'on offre aujourd'hui pour un budget de 2 millions, c'est juste énorme!

L'an dernier l'OFC a augmenté le montant de sa subvention à votre égard à hauteur de 130'000 francs, après l'avoir baissée lors des dernières répartitions. Etes-vous repartis sur des bonnes bases avec vos partenaires?

C'est une relation de confiance. Une confiance qui a repris tant auprès du public qu'auprès des principaux partenaires du festival. Edouard Waintrop avait d'ores et déjà aidé à encourager ce climat positif, et j'ai eu la chance de pouvoir redessiner totalement le festival en le reprenant. Il a également fallu regagner la confiance des partenaires fribourgeois. Certains ne venaient plus au festival

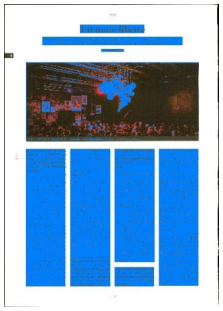
Datum: 07.03.2015

CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 131'446 mm²

depuis des années, il a fallu aller les chercher.

Thierry Jobin , directeur artistique du FIFF depuis 2011.

L'humour. Fribourg et les Suisses

Le FIFF a la particularité historique et surtout géographique d'attirer un public tant romand qu'alémanique. Ils sont près de 60 % à maîtriser la langue de Molière et 40 % davantage portés sur Goethe.

En amenant cette année le thème de l'humour sur le devant de la scène se pose alors la question de savoir si la Suisse est capable de rire d'un seul et même éclat. La section « Décryptage : pouvez-vous rire de tout? » - originellement baptisée « Les autres rois de la comédie » avant d'être renommée ainsi en novembre, bien avant le drame du 7 janvier - est née il y a deux ans à Soleure. Ce soir-là, Vincent Veillon et Vincent Kucholl présentent la Nuit des nominés au Prix du cinéma suisse. « Je pense que c'est à cause de cette soirée incroyable à Soleure, où ils ont poussé le bouchon tellement loin exprès pour embêter, que quelque chose est né, où je me suis demandé mais qu'est-ce qui fait rire les autres? Et pas seulement les Alémaniques, mais le monde entier. Les gens vont être sidérés par ce qui fait rire les Latino-Américains, ou les Sud-Coréens. Comment peut-on rire du terrorisme islamique au Pakistan? Eh bien en Inde on le fait! », explique Thierry Jobin.

Lors de cette fameuse soirée donc, les deux trublions romands, bien connus dans l'ouest du pays, ont fait ce qu'ils ont toujours fait à la radio, puis sur scène, et maintenant à la télé, en singeant des personnages suisses comme nous les connaissons tous (du moins chez les Romands). Et pour l'occasion soleuroise, voilà que Kucholl se met au suisse allemand et que ses personnages deviennent en partie alémaniques. Si dans la salle les Romands exultent, certains Suisses allemands iront jusqu'à siffler le duo comique pour marquer leur désapprobation. Le grand éclat national est donc, semble-t-il, bien loin. Pour Thierry Jobin, l'intérêt justement n'est pas que tous rient d'un commun accord, mais plutôt de comprendre le public suisse, de comprendre son humour. Il y aura alors cette année au FIFF de nombreuses discussions et des invités tels qu'Antoine Jaccoud, Stéphanie Chuat, Pierre Monnard ou encore Patrick Karpiczenko. « Je ne sais pas encore ce que va donner le débat, mais ça m'intéresse beaucoup par exemple d'entendre comment on travaille sur l'humour à la télévision suisse. Dans tous les pays, celle-ci a donné naissance à l'humour cinématographique. Que ce soit le *Saturday Night Live* qui a engendré plusieurs générations de comiques aux Etats-Unis, de Jim Belucci à Judd Apatow, ou comme Canal+ en France qui a renouvelé le cinéma comique français, et est à l'origine d'un certain humour », continue Jobin. Et de conclure : « Et chez nous? Elle est où, la subversion? On entend que certains scénaristes ou cinéastes se trouvent très vite confrontés à des cahiers des charges et des restrictions qui, sans être de l'ordre de la censure, sont le fruit d'une sorte de bon sens helvétique, qu'on appellera « consensus ». Il y a une espèce d'aplanissement. On a un si petit bassin de population qu'il est difficile de s'aliéner une partie. On savait depuis longtemps, par exemple, que Tim Burton a toujours beaucoup mieux marché en Suisse romande qu'en Suisse alémanique, comme Woody Allen d'ailleurs et l'on sait de même depuis longtemps que la comédie scandinave marche beaucoup mieux en Suisse alémanique qu'en Suisse romande. Faut-il en tirer des conclusions? »

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 07.03.2015

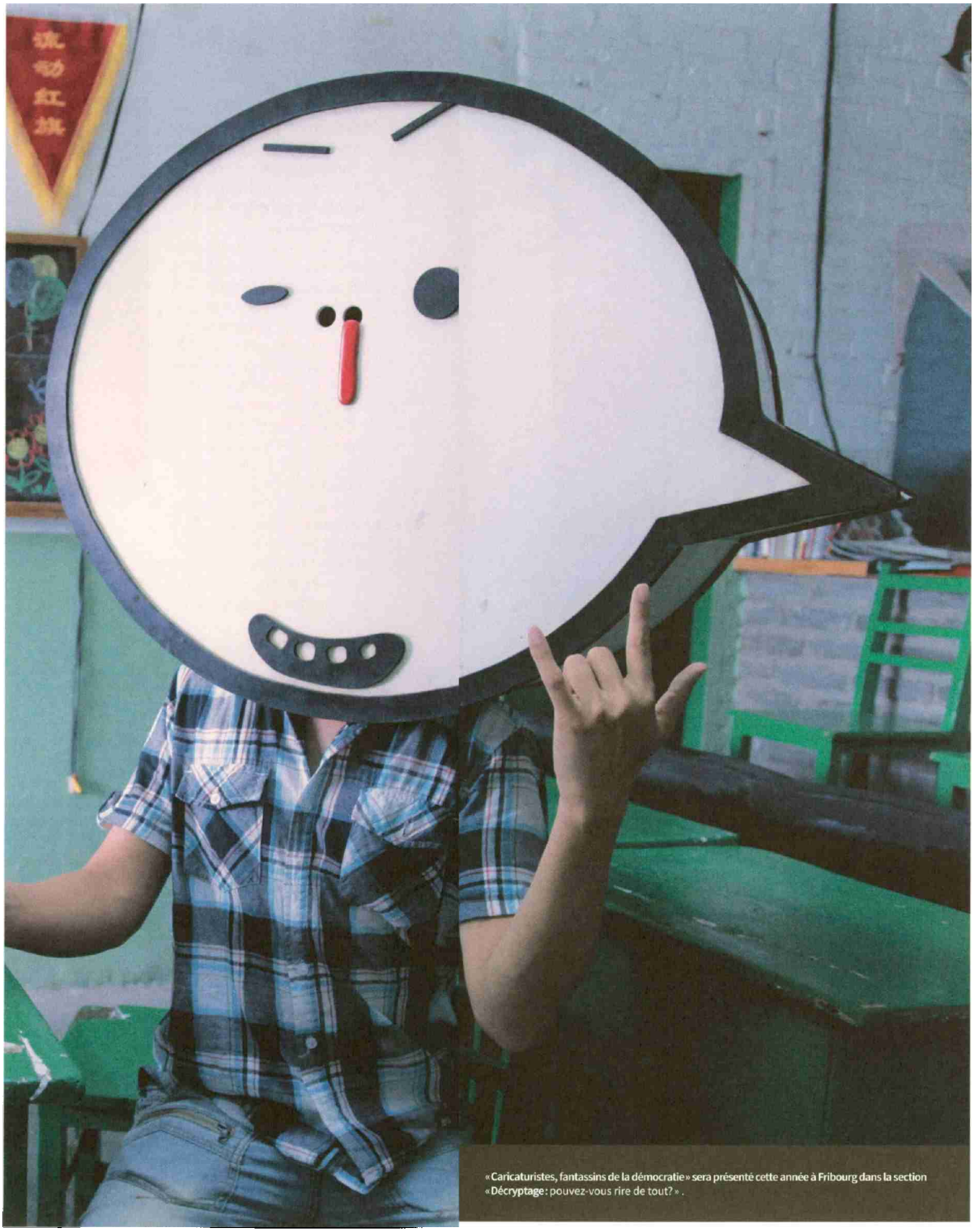
CB

Ciné Bulletin

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
www.cine-bulletin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 6
Fläche: 131'446 mm²



«Caricaturistes, fantassins de la démocratie» sera présenté cette année à Fribourg dans la section «Décryptage: pouvez-vous rire de tout?».

Datum: 07.03.2015

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Fribourg 9
Les entreprises sont inquiètes, voire plus
Statu quo pour les rentes

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 9
Fläche: 3'978 mm²

FIFF

François Nordmann endosse la présidence

François Nordmann est le nouveau président de l'association du Festival international de films de Fribourg. L'ancien diplomate succède à Walter Stoffel, qui avait quitté ses fonctions en novembre. L'assemblée générale de l'association du FIFF l'a élu mercredi à l'unanimité. Le Fribourgeois prend ainsi les rênes de la manifestation à la veille de sa 29e édition, se félicite l'association dans un communiqué. La carrière de François Nordmann l'a conduit notamment à la Mission permanente de la Suisse auprès de l'ONU, à New York, ainsi que dans divers pays d'Amérique centrale. Ambassadeur au Royaume-Uni à partir de 1994, il a été nommé ambassadeur en France en 2002. Il a pris sa retraite en 2007.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57136743
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 434/481

Datum: 07.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

32 Actualité

L'homme qui dessine sur Kanye West

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 32
Fläche: 2'119 mm²

François Nordmann à la tête du FIFF

A la veille de sa 29e édition, le 4 mars, les membres de l'association du Festival international de films de Fribourg (FIFF) ont élu à l'unanimité François Nordmann à la présidence. Ancien conseiller communal de la Ville de Fribourg, ce licencié en droit a effectué une carrière diplomatique de premier plan au Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). (LT)

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57109767
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 435/481

Date: 06.03.2015

Les petites histoires de FRIBOURG REG...

fribourgregion.blogspot.com/

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

Le Festival International de Films de Fribourg – un événement annuel à ne pas manquer !

Chaque année, le FIFF anime la ville de Fribourg à la fin mars. Des films venant principalement d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud sont projetés durant une semaine dans différents cinémas de la...

...Le Festival International de Films de Fribourg – un événement annuel à ne pas manquer ! Chaque année, le FIFF anime la ville de Fribourg à la fin mars. Des films venant principalement d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud sont projetés durant...

...aurez l'occasion de visionner une œuvre avec la présence de son réalisateur. Mais ce que j'aime vraiment avec le FIFF, c'est l'ambiance qu'il apporte à la ville de Fribourg – il ajoute une valeur culturelle de plus à la ville qui dénombre déjà de nombreux musées et animations autour de...

...ainsi que de réalités culturelles et sociales dans le monde, parfois trop souvent négligées. Cette année, la 29 e édition du FIFF, placée sous le thème de la liberté, se déroulera du 21 au 28 mars 2015 à Fribourg. N'hésitez pas à consulter la sélection officielle ainsi que les sections parallèles et séances spéciales sous www.fiff.ch . En revanche, il faut encore faire preuve de patience pour acquérir votre billet, les ventes ouvriront sous peu. Gaëlle...

Date: 06.03.2015
Toronto Film Scene

thetfs.ca

Genre de média: Social Media
Type de média: Blogs

Lire en ligne

N° d'abonnement: 1096172

R for realism: looking at the TIFF program I for Iran

Yesterday saw the introduction of a new series of films at TIFF Bell Lightbox. The series of films entitled I for Iran: A History of Iranian Cinema by its Creators runs until April 4, 2015 and disp...

...from Iran. The group of films was originally put together by fourteen young Iranian directors for screenings at the 2014 Fribourg International Film Festival in Switzerland. Putting the films together originally was a long struggle according to Brad Deane, the programmer of this series for TIFF, as the films...

Datum: 05.03.2015

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'482
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 3
Fläche: 21'948 mm²

François Nordmann wird Präsident des Internationalen Filmfestivals Freiburg

Der Jurist und pensionierte Diplomat François Nordmann ist der neue Präsident des Filmfestivals Freiburg. Er tritt die Nachfolge von Walter Stoffel an.

FREIBURG Die Mitglieder des Vereins des Internationalen Filmfestivals Freiburg haben am Mittwoch an einer ausserordentlichen Generalversammlung ihren neuen Präsidenten gewählt: Es ist der 72-jährige Freiburger Jurist François Nordmann. Dieser folgt auf Walter Stoffel, der im vergangenen Herbst per sofort zurückgetreten war.

In Nordmann habe man eine Person gefunden, die lokal, national und international bestens vernetzt sei und das erfolgreiche Festival weiter voranbringen werde, sagte Vizepräsident Patrice Zurich an der Versammlung. «Ich freue mich, diese Aufgabe in meiner Heimatstadt übernehmen zu dürfen und mit einem gut aufgestellten Team zu arbeiten», so Nordmann nach seiner einstimmigen Wahl. Er habe grossen Respekt vor der Kreativität dieses Teams und lege Wert auf einen guten Dialog mit der künstlerischen und administrativen Leitung.

François Nordmann. Bild zvg

François Nordmann ist in Freiburg geboren und aufgewachsen und hat in Freiburg und Genf studiert. Ab 1971 arbeitete er in verschiedenen Funktionen für das Eidgenössische Departement für auswärtige Angelegenheiten. Von 1974 bis 1980 sass der Sozialdemokrat zudem im Gemeinderat der Stadt Freiburg. 1980 trat er in den Dienst der ständigen Beobachtermission bei den Vereinten Nationen in New York. Von 1984 bis 1987 war er Schweizer Botschafter in verschiedenen Ländern Zentralamerikas. Danach leitete er die ständige Delegation der Schweiz bei der Unesco in Paris und die Direktion für internationale Organisationen in Bern. Ab 1994 war er Botschafter in London, von 2000 bis 2002 Chef der Schweizer Mission der internationalen Organisationen in Genf und von 2002 bis 2007 Botschafter in Paris. Nach seiner Pensionierung kehrte er in die Schweiz zurück und lebt seit vier Jahren wieder in Freiburg.

Esther Widmer bestätigt

Nebst der Wahl des Präsidenten hat die Versammlung auch die administrative Leiterin Esther Widmer im Amt bestätigt. Ihr Mandat, das im August abläuft, wurde statutengemäss um drei Jahre verlängert. Sie freue sich, auf dem eingeschlagenen Weg weiterarbeiten zu können, so Widmer, besonders auch im Hinblick auf die 30. Ausgabe des Festivals im kommenden Jahr.

Das 29. Internationale Filmfestival Freiburg findet dieses Jahr vom 21. bis zum 28. März statt. Nächsten Montag wird der künstlerische Leiter Thierry Jobin das Programm bekannt geben. *cs*

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57080282
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 438/481

Datum: 05.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

RÉGIONS
JEUDI
Prévenir le suicide chez les adolescents

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 11
Fläche: 1'246 mm²

François Nordmann

FRIBOURG *Nouveau président pour le Festival de films*

Datum: 04.03.2015

ats
L'information à la source.

Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

04.03.2015 19:48:10 SDA 0168bsf
Suisse / Fribourg (ats)
Arts, culture, et spectacles, Gens animaux insolite, CinÃ©ma

Fribourg: François Nordmann président de l'association du FIFF

François Nordmann est le nouveau président de l'association du Festival international de films de Fribourg (FIFF). L'ancien diplomate succède à Walter Stoffel, qui avait quitté ses fonctions en novembre.

L'assemblée générale de l'association du FIFF a élu mercredi à l'unanimité François Nordmann à sa présidence. Le Fribourgeois prend ainsi les rênes de la manifestation à la veille de sa 29e édition qui se tiendra du 21 au 28 mars, se félicite l'association dans un communiqué.

La carrière diplomatique de François Nordmann l'a conduit notamment à la Mission permanente de la Suisse auprès de l'ONU à New York ainsi que dans divers pays d'Amérique centrale. Ambassadeur au Royaume Uni à partir de 1994, il a été nommé ambassadeur de Suisse en France en 2002. Il a pris sa retraite en 2007.

La 28e édition du FIFF, qui s'est déroulée en avril dernier, a attiré 37'000 spectateurs. La direction artistique est assurée par Thierry Jobin. Son budget se monte à 2 millions de francs.

L'association du FIFF, fondée en 1987, a pour but de promouvoir l'échange Nord-Sud par le biais du cinéma. Elle compte près de 300 personnes.

Datum: 04.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 83'139 mm²

A Genève un pauvre n'a pas le droit de mendier pour survivre. Mais il a le droit de se prostituer. ERIC ROSET

Une humanité pour les Roms

SOCIÉTÉ • *A Genève, où la mendicité est interdite, le photographe Eric Roset s'engage depuis longtemps pour que soit respectée la dignité des Roms, citoyens européens pauvres et rejetés.*

FLORENCE MICHEL

Les 10 à 12 millions de Roms qui constituent la plus grande minorité ethnique européenne ont en commun une image si négative qu'il leur est difficile – sédentaires ou migrants – d'échapper au feu des discriminations et du racisme tant anciens que montants. Amnesty vient d'épingler la France pour les nombreuses expulsions de campements roms menées dans des conditions «épouvantables». Peu après Noël 2014, un maire de la banlieue parisienne refusait l'inhumation d'un bébé rom né sur le territoire communal. Dans la capitale italienne, des groupes d'extrême droite empêchaient des enfants roms d'accéder à l'école…

En Suisse, ça bouge puisque pour améliorer les conditions-cadres de la vie des gens du voyage (aires de séjour, affaires sociales, formation), un groupe de travail paritaire accompagné par l'Office fédéral de la culture se lance actuellement dans l'élaboration d'un plan d'action.

Parmi les non-Roms qui militent pour défendre les droits humains de ces populations vulnérables, il y a le photographe Eric Roset, Lyonnais installé à Genève depuis 1993. Son livre «Post tenebras Roms» raconte dix ans de proximité avec les Tsiganes roumains et slovaques de passage dans la Cité de Calvin, qui depuis 2008 interdit la mendicité – sans parvenir à dissuader les Roms.

Pourquoi éprouvez-vous de l'empathie pour les Roms?

Eric Roset: en 1998, avec mon épouse d'origine roumaine, nous allons visiter sa famille – des médecins – à Brasov, en Transylvanie. J'y découvre une population rom importante vivant à l'écart des villages ou dans des quartiers urbains. En discutant avec des Roumains, je réalise que les Roms sont détestés au plus haut

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57061205
Ausschnitt Seite: 1/3
Rapport Page: 441/481

Datum: 04.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 83'139 mm²

point. Je n'ai jamais entendu de propos racistes aussi extrêmes!

Vous avez commencé à photographier les Roms, en Suisse et ailleurs. Vous avez appris leur langue, le romani. Vous ont-ils accepté?
Oui. L'appareil photo, c'est le prétexte à rencontrer les gens pour montrer leur réalité puis donner un sens à ces images. Je suis fasciné par l'altérité, c'est tellement riche de pouvoir être accueilli dans des familles qui vivent différemment de nous. Ce peuple, qui a quitté le subcontinent indien il y a mille ans, a conservé sa langue et sa culture malgré toutes les tentatives d'assimilation, les rejets et les persécutions!

Il a tellement l'habitude d'être chassé… Son histoire est méconnue. En Roumanie, les Roms ont été réduits en esclavage pendant cinq siècles, jusqu'en 1864! Puis il y a eu le génocide commis par les nazis et aujourd'hui, la ségrégation liée à leur origine les maintient dans une grande précarité.

Que vous apprennent-ils?
Des histoires de survie… Leurs façons de vivre questionnent les nôtres. Chez beaucoup de Roms, par exemple, la priorité c'est la famille alors que nous, nous pourrions ruiner nos relations parents-enfants parce que le travail prend le dessus. Il y a aussi chez eux des choses que je ne comprends pas toujours, qui me dérangent, j'essaie de ne pas juger.

Qui sont les Roms de passage à Genève?
Ils sont entre 100 et 200, selon les périodes de l'année, qui reviennent régulièrement depuis que l'entrée de leur pays dans l'Union européenne, en 2004, leur permet de séjourner 90 jours en Suisse sans visa. La plupart mendient, se font interpeller par la police, mettre à l'amende et en garde à vue pour quelques heures. Certains travaillent au noir dans la construction notamment. Tous envoient de l'argent à leur famille au pays. A Genève, il y a 40% d'étrangers et beaucoup de Suisses issus de familles migrantes. Les Roms migrent pour améliorer leur quotidien, espérant pouvoir s'installer ici comme l'ont fait les migrants économiques espagnols et portugais.

Certains Roms commettent d'autres délits, comme des vols…
Les Roms sont comme tout le monde et dans toutes les populations, il y a une minorité qui commet des vols.

Un Rom peut-il trouver un travail à Genève en toute légalité?
C'est quasiment impossible, d'une part à cause des quotas de permis auxquels sont soumis leurs pays – une discrimination dans le cadre de l'UE – d'autre part parce que ces Européens très pauvres n'ont pas accès au logement en Suisse, ce qui les prive de l'accès au travail. Beaucoup sont analphabètes, chercher un emploi c'est l'enfer. Ce qui me révolte, c'est que l'accès aux droits n'est pas égal pour tous, la dignité est bafouée. Rom ou pas, quand on dort dans la rue on est exposé à toutes sortes de brutalités. La déshumanisation m'inquiète, quand j'entends ce que disent les gens sur les Roms, c'est de la folie. Mais il n'y a pas que du rejet, il y a des gens qui donnent, qui sont sensibles au sort des autres, à Genève aussi!

Vous êtes actif dans l'association de défense et soutien Mesemrom («Nous sommes Roms»), qui a reçu en 2011 le Prix des droits humains décerné par la ville de Genève, alors qu'elle met des bâtons dans les roues de la police…
En effet, nos avocates contestent chaque amende pour mendicité et les saisies d'argent effectuées sur les mendiants. Nous estimons que l'interdiction de mendier porte atteinte à cette liberté fondamentale: la liberté personnelle. Pourquoi un pauvre n'a-t-il pas le droit de mendier pour survivre? La loi lui permet par contre de se prostituer…

Quelles sont les autres activités de Mesemrom?
A Genève, les bénévoles mènent des actions de sensibilisation du public et d'accompagnement des Roms (contacts avec la police, visites chez le médecin), ainsi que des interventions dans les écoles, des expositions et des fêtes réunissant Genevois et Roms. En Roumanie, Mesemrom a fait construire et supervise la gestion de bains et lavoirs publics dans la ville d'Aiud, d'où venaient les premiers Roms de Genève. I

> Eric Roset, «Post tenebras Roms», Editions d'En Bas, 220 pp.

Datum: 04.03.2015

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 83'139 mm²

INTENSE ACTUALITÉ TSIGANE EN MARS

Le mois de mars amène en Suisse romande plusieurs événements liés aux Roms et à d'autres peuples tsiganes:

A Yverdon-les-Bains, la Bibliothèque publique et scolaire organise du 7 mars au 13 mai un cycle thématique «Yéniches, Roms, Gitans... Peuples rêvés, peuples vivants», avec notamment une exposition de photos d'Eric Roset consacrées aux Yéniches. Aussi appelés «Vanniers», ils vivent en Suisse depuis des siècles, certains nomades, d'autres sédentaires (vernissage samedi 7 mars dès 10 h avec musique yéniche et démonstration de vannerie). Atelier de peinture, lecture, initiation à la vannerie, débat, exposition des œuvres de Numa Sutter sur le thème du flamenco et projection du film «Vengo» de Tony Gatlif sont aussi au programme.

A Fribourg, Tony Gatlif justement a été invité par le Festival international de films (FIFF, du 21 au 28 mars) à faire le programme de la section «Diaspora» avec «des films qu'il aime regarder pour se souvenir de ses racines, celles des peuples du voyage». Le FIFF proposera aussi une exposition des photographies que le Lausannois Yves Leresche a réalisées dans des communautés roms en Roumanie, ainsi qu'un débat (le 26 mars).

«L'oasis des mendiants»: c'est le titre du film documentaire qui sortira le 18 mars dans les salles romandes. Réalisé par Janine Waeber et Carole Pirker, il retrace les étapes de l'initiative populaire lancée en 2012 par les libéraux-radicaux pour interdire la mendicité dans les rues de Lausanne – la ville votera finalement un règlement de compromis interdisant de mendier dans certains lieux.

Au théâtre, Jérôme Richer et sa Compagnie des ombres créent «Tout ira bien», qui se demande «ce que notre rapport avec les Roms dit de nous» et «comment les mécanismes de rejet se mettent en place». La pièce est créée au Théâtre du Grütli à Genève (jusqu'au 8 mars). Une tournée est en préparation, des dates sont déjà fixées en octobre au Théâtre du Crochetan à Monthey (VS). FLM

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57061205
Ausschnitt Seite: 3/3
Rapport Page: 443/481

Datum: 03.03.2015

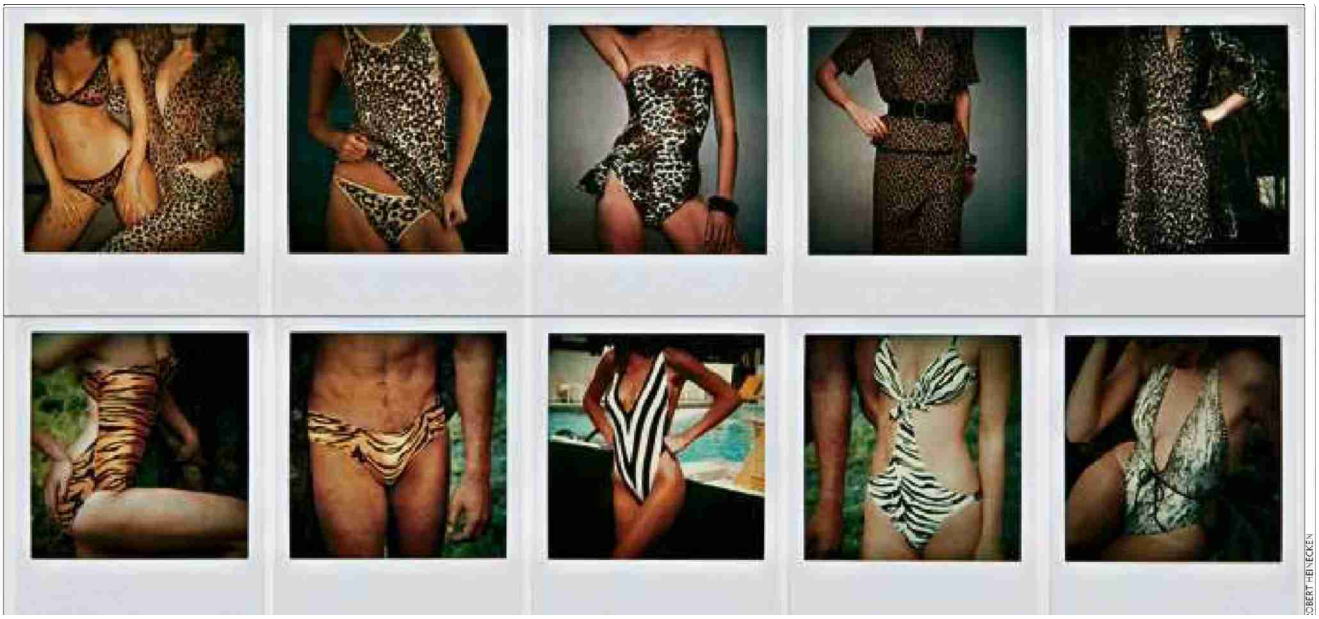
LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 59'499 mm²

Robert Heinecken, l'art de la pose



«Faire poser des modèles dans des vêtements imprimés de motifs «peaux d'animaux d'Afrique» leur donne un côté prédateur, sauvage et indomptable», énonce le maître. 1982

Caroline Stevan

> Photographie

L'artiste américain a détourné des images de magazines de vente par correspondance pour donner d'ironiques leçons d'attitude

> La série, jubilatoire, est exposée à Fri Art

Poser dans un magazine de vente par correspondance est tout un art. Cela requiert précision et rigueur. Ce n'est pas un Suisse, ni même trois qui diront le contraire. L'artiste américain Robert Heinecken (1931-2006) s'est emparé de la question au début des années 1980. Il en a fait un manuel en quelques centaines de Polaroid. *Lessons in Posing Subjects* est exposé à Fri Art, en résonance avec la programmation érotique du Festival international du film de Fribourg.

Le premier enseignement donne le ton. «Pour cette pose standard, on demandera au modèle de mettre les mains derrière la nuque, de lever le menton et d'entrouvrir les lèvres. Les coudes sont levés aussi haut que possible pour mettre la poitrine en valeur. Si cette pose n'est pas prise correctement, elle risque malheureusement d'évoquer celle, typique, de la pin-up. Voir les deux premiers exemples.» Huit Polaroid présentent des mannequins, mains derrière la tête, en chemise, déshabillé ou robe légère. Elles sourient plus ou moins franchement, la moitié ferme les yeux; une variante qui «convient particulièrement bien pour présenter des vêtements de nuit» ou peut être utilisée dans un contexte balnéaire pour suggérer une lumière vive. Sur la dernière image, les doigts sont posés sur le crâne, une bourde relevée par le maître Heinecken: «Il faut surtout éviter de suggérer que le modèle se gratte la tête.» Les clichés ont été découpés dans des magazines de vente par correspondance, puis rephotographiées au Polaroid par l'artiste.

L'exercice se poursuit avec une multitude d'autres gestuelles: une main sur la nuque ou sur la bretelle du vêtement, les deux mains dans les poches ou se joignant en un «V apaisant», les bras croisés, etc. Toujours, le texte énonce avec application la méthodologie à suivre et les erreurs à éviter, illustré par des femmes et quelques hommes en situation, parfois la tête coupée pour se concentrer sur l'essentiel. Une planche garnie de fillettes complète l'ensemble.

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57046524
Ausschnitt Seite: 1/2
Rapport Page: 444/481

Datum: 03.03.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 25
Fläche: 59'499 mm²

On y apprend qu'il faut singer les femmes, pour un petit effet «Lolita». Et les petites de lever les coudes ou poser les mains sur les hanches avec entrain.

Les légendes des images dévoilent les fantasmes de Belinda, secrétaire de Dallas, ou Lena, danseuse de Long Island

Une partie conséquente des leçons est consacrée à la lingerie. Relever les débardeurs de coton blanc sur le nombril. Pencher le visage entre 15 et 30 degrés lorsque l'on arbore un Teddy. Possibilité de poser une véritable et unique fleur sur un corps légèrement dénudé, mais interdiction d'en représenter de fausses sur les draps ou les rideaux. Lorsque plusieurs modèles se côtoient sur une image, éviter les contacts trop poussés et leur faire porter la même couleur ou le même modèle de lingerie, afin de ne pas suggérer le saphisme. Une combinaison «petite bonne française» est à montrer devant un miroir, pour le côté Versailles.

La multiplication de clichés presque identiques sur des thématiques aussi précises – sous-vêtements léopards, main dans les cheveux – est évidemment comique. Le ton de Robert Heinecken, dogmatique, détaillé et pince-sans-rire, ajoute à l'ironie. Sur quelques planches, le «paraphotographe» invite à l'interaction, proposant d'élire l'image la moins ressemblante d'une série de cinq portraits d'un modèle présentant toujours la même expression ou d'imaginer des dizaines de combinaisons de couples à partir d'un homme et d'une femme aux cinq mines différentes.

«Robert Heinecken invente des typologies, dont l'objectif, finalement, est la critique des médias et du rôle qu'ils jouent dans les stéréotypes masculin-féminin, souligne Balthazar Lovay, directeur de Fri Art. Il a commencé sa «guérilla artistique» dans les années 1960, en recomposant des magazines à partir de plusieurs exemplaires achetés, puis en les replaçant dans les kiosques.»

Une deuxième salle, beaucoup plus petite, est consacrée à des travaux moins conséquents de l'artiste américain. La reconstitution d'un strip-tease sur le thème du smoking, à partir de scènes découpées dans des magazines et photographiées avec un Polaroid format géant – un prototype testé mais jamais commercialisé. Des dialogues niais imaginés à partir d'images glanées dans la presse. Deux séries hommage à la revue *Beaver Hunt*, de Larry Flint. Sur la première, les jeunes femmes aux poses érotiques que Heinecken a maladroitement rhabillées. Sur la seconde, des mannequins pour lingerie, qu'il a «déshabillées» en collant des parties du corps issues d'images plus ou moins pornographiques par-dessus leurs sous-vêtements. Les légendes dévoilent les fantasmes de Belinda, secrétaire de Dallas, ou Lena, danseuse de Long Island, selon le mythe des modèles amatrices chères à Larry Flint. En parallèle, une exposition conçue par Sylvain Menétrey questionne l'idée de la 3D dans les expositions, à l'heure où beaucoup sont conçues pour le web.

Robert Heinecken: Lessons in Posing Subjects, jusqu'au 3 mai à Fri Art, à Fribourg. www.fri-art.ch

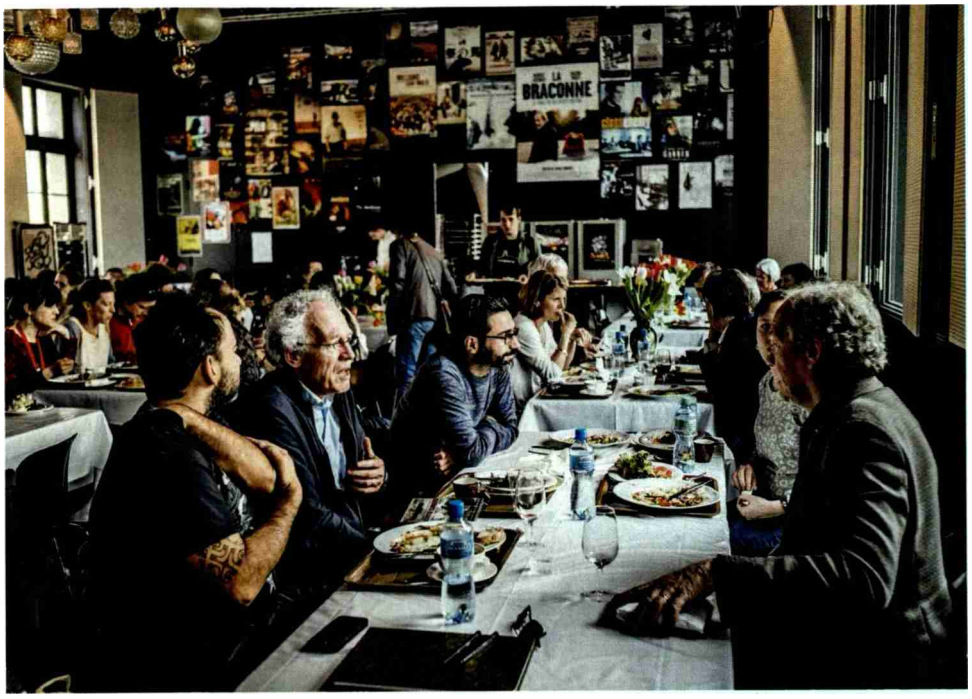
Datum: 03.03.2015

via
bewegt dich.

Via
8021 Zürich
044/ 299 41 41
www.via.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 120'500
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 25'458 mm²



Unvergleichliche Atmosphäre: Die Filmemacher Jean-Pierre (2. v.l.) und Luc (vorne rechts) Dardenne.

Filmfestival mit Zug

Freiburg _ **Filmfestivals sind beliebt: Cannes, Berlin oder Venedig kennt jeder. Hierzulande pilgern Filmfans nach Locarno, Solothurn oder Zürich – oder eben ans FIFF, das internationale Filmfestival Freiburg. Rund 40 000 Besucherinnen und Besucher erwarten die Veranstalter, die auch dieses Jahr wieder den thematischen Fächer weit aufgespannt haben. Geografisch hat sich die Ausrichtung bewährt: Gezeigt werden im Wettbewerb Filme aus Asien, Lateinamerika, Afrika und Osteuropa. Wie es sich für ein Topfestival gehört, wird auch an der Saane ein Siegerfilm geehrt: 12 Filme laufen im Wettbewerb, und der Sieger wird mit dem Regard d'Or ausgezeichnet.**

Nach den Western (2012), dem Sport (2013) und dem Katastrophenfilm im letzten Jahr, zeigt das FIFF 2015 unter anderem Filme des erotischen Kinos aus Brasilien, Lappland und Südkorea. Dokumentarfilme aus Syrien oder Filme nordamerikanischer Ureinwohner zeigen die Vielfalt des Programms. Dass es im Film nicht nur um Ernstes gehen muss, zeigt eindrücklich der Programmteil, der sich mit dem Humor in den unterschiedlichsten Ländern befasst. Es soll gelacht werden – gerade auch in Zeiten der Krisen. Eine Hauptrolle am FIFF spielen neben den Filmen die Spielorte: das Kino Rex und das Cap Ciné in der Stadt selber. Das Herz des Festivals aber ist das Kulturcafé im Ancienne

Grosses Kino – reisen im Kopf.

Datum: 03.03.2015

via
bewegt dich.

Via
8021 Zürich
044/ 299 41 41
www.via.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 120'500
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 25'458 mm²

Gare. Diese ganz spezielle Atmosphäre, das Ankommen und Wegfahren, die Idee der Wegkreuzung, gewinnen hier eine ganz besondere Bedeutung. In Fribourg treffen sich die unterschiedlichsten Kulturen, die uns mit ihrem je eigenen Blick auf die Welt die Augen öffnen. Hingehen und eintauchen in unbekannte Welten!

Das 29. Filmfestival Fribourg findet vom 21.–28. März 2015 statt. Tickets und weitere Infos unter **fiff.ch**

Datum: 03.03.2015

via
vivre la mobilité.

Escapades

Via
8021 Zurich
044/ 299 41 41
www.via.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 29'500
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 25'121 mm²

Les réalisateurs Jean-Pierre (2e en partant de la g.) et Luc Dardenne (premier plan à droite).

Tous au festival du film!

Fribourg _ **Les festivals du film sont très prisés: tout le monde connaît celui de Cannes, de Berlin ou de Venise. En Suisse, c'est à Soleure, à Locarno ou à Zurich que les amateurs de cinéma se rassemblent, mais aussi au FIFF, le Festival International de Films de Fribourg. Les organisateurs, qui ont une fois de plus sélectionné des sujets on ne peut plus variés, attendent environ 40000 visiteurs.**

À nouveau, la sélection a une volonté de diversité géographique: des films d'Asie, d'Amérique latine, d'Afrique et d'Europe de l'Est seront en lice. Comme pour tout festival digne de ce nom, un gagnant sera désigné parmi ces 12 films en compétition, et récompensé par un Regard d'Or.

Après le western en 2012, le sport en 2013 et le film catastrophe l'année dernière, le cinéma érotique brésilien, lapon et sud-coréen sera entre autres présenté cette année. Mais vous pourrez aussi découvrir des documentaires syriens ou des

Datum: 03.03.2015

via
vivre la mobilité.

Escapades

Via
8021 Zurich
044/ 299 41 41
www.via.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 29'500
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 5
Fläche: 25'121 mm²

réalisations nord-amérindiennes, ce qui donne une petite idée de l'éclectisme du programme. Certaines projections célébreront l'humour dans les contrées les plus diverses, témoignage manifeste que le cinéma ne

Le cinéma, évasion spirituelle.

se doit pas toujours d'être sérieux. Il faut rire, même en temps de crise... Au FIFF, outre les films eux-mêmes, les lieux de projection ont leur importance, notamment le cinéma Rex et le Cap'Ciné, au cœur de la ville. L'Ancienne Gare, où cette ambiance caractéristique d'arrivées, de départs et de croisée des chemins donne une dimension particulière à l'endroit, accueille le Centre du Festival. À Fribourg, des cultures très différentes se rencontrent, et nous présentent le monde sous un jour chaque fois nouveau. Courez-y et levez le rideau sur d'autres horizons!

Le 29e Festival
de Films de
Fribourg a lieu du
21 au 28 mars 2015.
Billets et infos:
fiff.ch

Datum: 02.03.2015

SozialAktuell

SozialAktuell
3001 Bern
031/ 380 83 07
www.sozialaktuell.ch

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 4'902
Erscheinungsweise: monatlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 41
Fläche: 25'983 mm²

Internationales Filmfestival Freiburg (FIFF), 21. bis 28. März 2015

Das 29. Filmfestival im Zeichen der Freiheit

Vom 21. bis 28. März hält der Geist der Freiheit Einzug in Freiburg und zeichnet das Programm der 29. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg. Das FIFF feiert die Freiheit dort, wo sie gegeben ist, würdigt und erinnert an sie, wo sie gefährdet oder zurückgefordert wird. Mit rund 130 Filmen aus mehr als 57 Ländern in einem Internationalen Wettbewerb – Kurz- und Langfilmen- sowie Fotoausstellungen – ist das Festival ein Begegnungspunkt des besten kinematografischen Schaffens aus aller Welt, dessen künstlerische Qualität ein Seismograf für Weltgeschehen wie Publikum ist.

Das inhaltliche Rückgrat des Programms bildet der *Internationale Wettbewerb Langfilme*, der erneut die besten aktuellen Produk-tionen aus aller Welt (Tibet, Südkorea oder der Dominikanischen Republik) ins Rennen um den Regard d'Or sowie weitere Preise in der Gesamthöhe von 62 500 CHF schickt. Der im letzten Jahr lancierte *Internationale Wettbewerb Kurzfilm* zeigt in drei Programmen die vielversprechendsten Produktionen aus aller Welt.

Humor und Erotik: Alles ist erlaubt!

Nachdem die Festivalausgabe 2014 Krisen und Katastrophen der Welt einen Spiegel vorlegte, begibt sich das FIFF 2015 auf humoristische Spurensuche. Die Sektion *Entschlüsselt: Können Sie über alles lachen?* widmet sich der Komödie. Der Dokumentarfilm Caricaturistes: Fantassins de la Démocratie von Stéphanie Valloatto thematisiert, inwiefern Humor nicht nur Unterhaltung, sondern ein effektives Mittel der Gesellschaftskritik ist. Sich den körperlichen Begehren und Sehnsüchten hinzugeben, dieser Ausdruck von individueller Freiheitssuche hat im erotischen Genre eine filmische Heimat gefunden. *Genrekino: Terra Erotica I* bietet poetische bis spannungsgeladene Spielarten dieses Genres aus Russland, Südkorea oder Brasilien.

Freiheitskampf: Nährboden für grosses Kino

Das Kino bietet einen Blick auf Kulturen, die unter- oder schlecht repräsentiert sind und deren Lebensform in einer zunehmend uniformierten Welt nicht mehr möglich ist. Das FIFF kombiniert zwei Programmpunkte zu bedrängten Kulturen. Das Kino von Tony Gatlif zelebriert die althergebrachte Kultur der Roma. Er stellt fünf seiner liebsten Filme in der Sektion Diaspora: Tony Gatlifs und das Kino der Roma vor.

Die Sektion *Terra incognita: Nordamerikanisches indigenes Kino* bietet ein Panoptikum der Identitätssuche der heutigen indigenen Bevölkerung Kanadas und der USA. Der syrische Dokumentarfilmer Ossama Mohammed verfolgt die syrische Hölle aus dem Pariser Exil, und ihm bleibt lediglich das Kino, um darauf zu reagieren. Ihm ist die Sektion *Hommage à* gewidmet, die u. a. seinen jüngsten Film *Silvered Water, Syria Self-Portrait* zeigt, der seit seiner Uraufführung am Filmfestival Cannes 2014 allerorts beeindruckt hat.

Sur la carte de Jean-François Stévenin: Freigeist des Kinos

Der Franzose Jean-François Stévenin gilt bei Insidern als französischer John Cassavetes. Der Schauspieler und Regisseur hat in verschiedensten Funktionen in über 150 Kino- sowie TV-Spielfilmen und Serien mitgewirkt, arbeitete mit Koryphäen wie Rivette, Cavalier, Houston und Jarmusch zusammen und war Regieassistent von François Truffaut. Er präsentiert am FIFF in der Sektion *Sur la Carte de* seine liebsten Filme.

Spezialvorstellungen und weitere Überraschungen

Das Festival bietet auch dieses Jahr weitere Überraschungen und behält die beliebten Spezialvorstellungen wie die *Midnight Screenings* sowie am Sonntagnachmittag die Familienvorstellungen *FIFFamille*. In Kooperation mit RTS präsentiert das FIFF *La Masque de San* von Jaques Sarasin im Rahmen von *Passeport Suisse* als Weltpremiere.

Musikinteressierte kommen an Konzertabenden ebenso auf ihre Kosten wie Kunstinteressierte: Das FIFF bietet in seinem Rahmenprogramm Konzertabende und Ausstellungen.

Das Festivalgeschehen spielt sich in einem kleinen Radius um den Stadtkern von Freiburg ab. Sämtliche Veranstaltungsorte sowie das Festivalzentrum in der Ancienne Gare liegen nur wenige hundert Meter auseinander, somit ist das Festival für das Publikum sehr gut erreichbar.

Junges Publikum, Schulprogramme

Seit einigen Jahren empfängt das FIFF-Schulprogramm *Planète Cinéma* über 10 000 SchülerInnen aus der Romandie und der Deutschschweiz in Freiburg. Dieses Jahr wird der pädagogische Fokus auf die Geschichte und die kinematografische Repräsentation der indigenen Bevölkerung Nordamerikas gerichtet, indem Filme im Zusammenhang mit der Sektion Terra incognita gezeigt werden.

Weitere Informationen: www.fiff.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57107141
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 450/481

Datum: 01.03.2015

EDELWEISS

Edelweiss
1002 Lausanne
021/ 331 73 00
www.edelweissmag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 19'154
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 24
Fläche: 4'163 mm²

Cinoche

FIFF

Une fois encore, le Festival international de films de Fribourg nous surprend, notamment avec ses têtes d'affiche. On pense aux cartes blanches données à Tony Gatlif qui s'inquiète du sort réservé aux Roms mais aussi à Jean-François Stévenin, acolyte de Truffaut (notamment) qui révélera ses films fétiches. Suspense garanti! Pour sa 29e édition, le FIFF s'allie cette année à Fri-Art avec une thématique autour du ciné érotique. On y découvrira les cultissimes images des maestros Larry Clark et Robert Heinecken avant la suite plus osée, cet été au NIFFF. Le festival présente également en première mondiale *Le masque de San*, film suisse de Jacques Sarasin. Et pléthore d'autres sections et surprises! (C. K.)

FIFF, du 21 au 28 mars, fiff.ch

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56994863
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 451/481

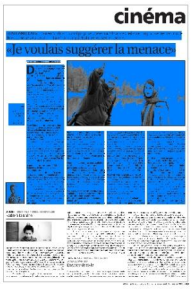
Datum: 28.02.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 64'030 mm²

«FISH AND CAT» L'Iranien Shahram Mokri propose une extraordinaire expérience: un plan-séquence unique de deux heures dix pour un film d'horreur qui abolit les repères temporels.

«Je voulais suggérer la menace»

Photo. *Fish and Cat*, un film d'horreur tout en suggestions. TRIGON-FILM

Médaillon: Shahram Mokri. DR

PROPOS RECUEILLIS PAR **ERIC STEINER**

Découvert et primé l'an dernier au Festival de Fribourg, *Fish and Cat* se signale avant tout par son originalité formelle, puisqu'il est constitué d'un seul et unique plan-séquence. Pendant quelque 140 minutes, le réalisateur iranien Shahram Mokri et son équipe – dont le formidable chef opérateur Mahmoud Kalari *(Une Séparation, Le Passé)* – suivent sans interruption les déambulations d'une poignée de jeunes réunis au bord d'un lac à l'occasion d'un festival de cerfs-volants.

Mais dans la forêt voisine rôdent d'effrayants personnages dont on imagine qu'ils sont à la recherche de chair humaine. S'inspirant aussi bien des *slashers* (ces films d'horreur où des adolescents se font massacrer par des psychopathes) que des estampes étranges du graveur hollandais M.C. Escher, le cinéaste nous fait vivre une incroyable expérience cinématographique qui abolit les repères temporels. A découvrir absolument.

Votre film commence avec un carton indiquant qu'il est basé sur des faits réels, c'est-à-dire un restaurant où l'on servait de la chair humaine. Est-ce vraiment le cas, ou ne s'agissait-il que d'une rumeur?

Shahram Mokri: Cela fait partie des conventions dans les *slashers* de dire que les événements qui vont suivre sont «basés sur une histoire vraie». D'autre part, il y a beaucoup de rumeurs qui courent en Iran sur des restaurants qui ne servent pas de la viande halal. Mais dans ce cas précis, des articles dans les journaux

Datum: 28.02.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

cinéma
«Je voulais suggérer la menace»

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 64'030 mm²

en 1997 parlaient effectivement d'un lieu où l'on servait de la viande humaine.

A quel moment avez-vous décidé de tourner cette histoire en un seul plan-séquence?

– Quand j'étudiais le cinéma, on travaillait beaucoup sur la notion de temporalité, de relativité du temps. C'était très à la mode, par exemple dans *Pulp Fiction* de Tarantino. Par ailleurs, j'ai aussi été fasciné par les gravures de M.C. Escher et j'ai voulu essayer de trouver un équivalent cinématographique à ses constructions graphiques qui paraissent impossibles. Je voulais voir comment je pouvais rompre la continuité temporelle à l'intérieur d'une même scène sans recourir au flash-back ou au flash-forward, qui nécessitent une coupe.

Un si long plan-séquence représente un défi technique considérable, avec un immense travail de préparation. Avez-vous beaucoup répété?

– Nous avons fait un mois de répétitions à Téhéran puis un mois sur le lieu du tournage, qui s'est ensuite déroulé sur trois jours. Une première prise le premier jour, mais je n'étais pas tout à fait satisfait. Le lendemain, il pleuvait. Nous avons donc attendu le surlendemain pour la deuxième prise, la bonne...

Comment êtes-vous parvenus à piloter ces innombrables déplacements programmés à la seconde près?

– Mon assistant avait un énorme plan avec un timing extrêmement précis et il donnait les ordres aux acteurs par radio au fur et à mesure. Ce qui s'est passé derrière la caméra est encore plus intéressant que ce qu'on voit à l'écran. J'ai d'ailleurs l'intention de présenter un making of dans des festivals.

Vos personnages ont-ils une dimension symbolique? Certains sont très réalistes, ce sont des jeunes d'aujourd'hui, d'autres apparaissent complètement fantaisistes...

– Il y a d'abord les trois cuisiniers: ils sont d'une autre génération, ce sont d'anciens soldats qui se comportent toujours de manière menaçante vis-à-vis des autres. De l'autre côté, on trouve des jeunes qui n'ont aucune mauvaise intention mais sont constamment menacés. Cela reflète ce que nous ressentons en Iran. Une menace constante de la part de la communauté internationale et, à l'intérieur du pays, une grande pression de la part des anciennes générations sur les nouvelles. Chez nous, les armes blanches sont très présentes, dans les rituels religieux mais aussi dans les actes de violence, notamment familiaux. Ces cuisiniers avec leurs couteaux symbolisent cette atmosphère de violence dans notre société.

Pourtant vous ne montrez jamais cette violence, qui est seulement suggérée...

– Je regarde énormément de films en tous genres dans lesquels on voit énormément de violence. Je ne voulais pas montrer cela, mais plutôt suggérer la sensation de menace. On reste toujours au seuil de l'événement. Et quand finalement il se réalise, le film est terminé.

Le film a-t-il été distribué en Iran?

– Oui, mais il n'a pas tout de suite obtenu le visa de sortie pour pouvoir être projeté. Le fait de montrer des anciens soldats revenus de la guerre comme des tueurs anthropophages posait problème. On m'a demandé de changer certaines phrases dans les dialogues. Le fait que le film soit explicitement situé en 1997 était un autre point sensible. Il y a eu énormément d'assassinats idéologiques cette année-là et cela pouvait passer pour une allusion politique.

Quelle est l'humeur du moment parmi les intellectuels et les cinéastes en Iran? Percevez-vous des changements?

– Depuis l'arrivée au pouvoir de Roha-

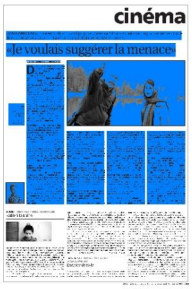
Datum: 28.02.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 23
Fläche: 64'030 mm²

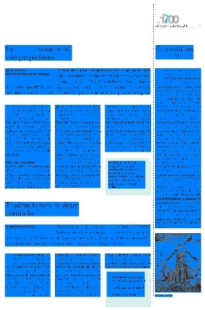
ni, le ministre de la Culture et le responsable du cinéma sont certainement les meilleurs que nous ayons jamais eu. Ce sont des gens bien, mais ils doivent composer avec un système tellement puissant qu'ils ne peuvent pas faire tout ce qu'ils aimeraient. Ils avaient par exemple promis de libérer Facebook et Twitter, de supprimer la censure des livres, mais ils n'ont pas encore pu instaurer ces réformes. Le milieu artistique iranien est content de la situation actuelle. Il nous semble qu'au milieu de toutes les discussions et disputes qui agitent les institutions et toutes les couches sociales, il y a de la place pour accomplir des progrès. *La Liberté*

Datum: 26.02.2015

1700
Bulletin d'information de la Ville de Fribourg
Mitteilungsblatt der Stadt Freiburg

1700
1700 Fribourg
026/ 351 71 11
www.ville-fribourg.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'600
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 40'062 mm²

La **liberté** sous le feu des projecteurs

29E FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

130 films de 57 pays, des grands noms du 7e art, des productions qui ne laissent pas indifférent, voilà en quelques mots le programme de la 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui se veut voyageuse et affranchie. Du 21 au 28 mars, les festivaliers découvriront tous les cinémas dans ce qu'ils ont de meilleur et pour tous les goûts.

La crise et les catastrophes étaient à l'affiche du FIFF en 2014, de quoi sortir de certaines séances le moral au plus bas. Rien de tout ça en 2015! La programmation porte haut l'humour et la liberté. La section *Décryptage* réfléchira au rire et à ce qui amuse dans le monde: peut-on rire de tout? La liberté de disposer de son corps sera un thème phare du panorama *Cinéma de genre*, dédié à l'érotisme.

Minorités en lumière

Cette 29e édition laissera une large place aux minorités, souvent mal ou sous-représentées à l'écran. Une sélection d'œuvres, réalisée par le cinéaste Tony Gatlif, s'intéressera à la culture rom, tandis que le peuples indigènes du Canada et des Etats-Unis montreront un visage à l'opposé des clichés des westerns hollywoodiens.

Présenter l'état du monde aujourd'hui reste un des desseins du FIFF. C'est pourquoi un hommage sera rendu à la Syrie à travers un panorama documentaire construit par Ossama Mohammed, réalisateur et scénariste syrien vivant en exil. Quant à la compétition officielle, ses douze longs métrages et trois programmes de courts métrages donneront un aperçu de la production contemporaine de la République dominicaine au Tibet en passant par l'Iran. A noter également la présence à Fribourg de Jean-François Stévenin, emmenant avec lui ses œuvres «de chevet».

En marge des projections, les thèmes seront déclinés au travers d'expositions à la Bibliothèque cantonale et universitaire avec un reportage photographique d'Yves Leresche consacré à la communauté rom en Roumanie, ainsi qu'à Fri-Art où deux artistes des Etats-Unis aborderont l'érotisme. Une table ronde et des soirées musicales dans diverses salles de la cité feront écho aux sections sur les minorités.

Du 21 mars au 28 mars. Programme complet et début de la vente des billets: lundi 9 mars. Avant-première: «Le Masque de San» au Ciné-Movie 1, à Berne, lundi 16 mars à 18h15.

ARGUS Medienbeobachtung

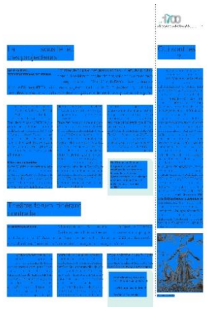
Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 26.02.2015

1700
1700 Fribourg
026/ 351 71 11
www.ville-fribourg.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'600
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 10
Fläche: 40'062 mm²

Théâtre forum itinérant contre le **racisme**

SENSIBILISATION A l'occasion de la Semaine contre le racisme, le CCSI/SOS Racisme, en collaboration avec espacefemmes, propose un théâtre forum itinérant, élaboré par des bénévoles, afin de sensibiliser à la question de la discrimination et du racisme et d'encourager au courage civique.

Pour la seconde année, le CCSI/SOS Racisme, en partenariat avec espacefemmes, reconduit son théâtre participatif. Imaginée par les comédiens bénévoles et amateurs, l'histoire narre les amours entre deux personnes de pays différents, dont la relation n'est pas acceptée de tous. La chute sera terrible. Le principe du théâtre forum veut qu'après avoir joué une première fois la pièce, les acteurs la reprennent du début. Le public est alors invité à intervenir et à participer dans des moments-clés, dans le but d'éviter la triste fin. Modérée par un « joker », faisant le lien entre les acteurs et le public et amenant des apports théoriques sur le racisme et la discrimination, la pièce prend une tournure différente à chaque représentation. Créatif et militant, le projet a fait réfléchir en 2014 plus de 300 personnes au racisme et à la nécessité d'affirmer son désaccord face à des situations discriminantes.

- Samedi 14 mars 16 h **espacefemmes, rue Hans-Fries 2 (répétition générale)**
- Lundi 16 mars 18 h 30 **LivrEchange, av. du Midi 3**
- Mercredi 18 mars 19 h **Prof-In, à Courtepin**

Qui sont les **Roms** ?

Les médias nationaux parlent souvent de la communauté rom. Mais à force de stéréotypes et de clichés, rares sont ceux qui connaissent ce peuple, plus importante minorité ethnique d'Europe avec 8 à 12 millions d'individus. Nombreuses sont les confusions : les Roms ne sont pas tous Roumains, ils ne sont pas des « gens du voyage » et, faut-il l'affirmer, tous ne sont pas mendiants.

Originaires du nord-ouest de l'Inde, la majorité des Roms vit actuellement dans les Balkans, en Europe centrale et de l'Est, ainsi qu'aux Etats-Unis. La Suisse aussi est leur terre d'asile. Deux vagues d'immigration principales se distinguent : après la Seconde Guerre mondiale et durant les conflits des Balkans dans les années 1990. Ici, nombre d'entre eux sont intégrés mais cachent parfois leur origine de peur d'être discriminés.

A l'occasion de l'expophoto « Rrom » d'Yves Leresche, et en lien avec la Semaine contre les discriminations, la Ville de Fribourg et la BCU, en collaboration avec le FIFF, organisent une table ronde sur les images, les perceptions et les réalités des Roms en Suisse, le **jeudi 26 mars à 19 h à la Bibliothèque cantonale et universitaire**. Les intervenants, dont une représentante d'une association rom, des spécialistes de la lutte contre le racisme ou de la communication, apporteront leur éclairage et confronteront leur vision de cette communauté.

© Yves Leresche

Datum: 25.02.2015

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 20
Fläche: 14'925 mm²

Allégories et horreurs iraniennes

> Film d'art et essai En remportant le pari d'un film réalisé en un seul plan-séquence, «Fish and Cat» intrigue jusqu'à égarer le spectateur

La forme est à la mode. Mais qu'est-ce qui pousse donc tant de cinéastes à vouloir réaliser un film en un seul plan-séquence continu? Pour Amos Gitaï dans *Ana Arabia*, il s'agissait de saisir comment Juifs et Arabes sont interconnectés en Israël. Pour Alejandro Gonzalez Iñarritu dans *Birdman*, de retrouver l'intensité du théâtre appliquée à ses coulisses. Pour Shahram Mokri, le jeune cinéaste iranien dont Trigon-Film distribue aujourd'hui *Fish and Cat*, deuxième opus passé par les festivals de Venise et de Fribourg, on cherche encore. Comme la signification de tout son film, d'ailleurs.

Un carton d'introduction nous raconte un fait divers des années 1990: quelque part dans le nord de l'Iran, les autorités sanitaires ont ordonné la fermeture d'un boui-boui bientôt lié par la rumeur à la disparition d'étudiants dans la région. Un cas de cannibalisme? Surfant sur ces informations minimales, le film s'ouvre sur deux hommes inquiétants qui vaquent à d'obscures besognes autour d'une gargote fermée. Ils découragent des jeunes automobilistes égarés d'aller plus loin avant de s'enfoncer dans les bois avec un sac de viande avariée. Près de là, au bord d'un lac, des étudiants se sont installés pour leur concours de cerf-volant annuel…

Boucles surréalistes

Drôle de film qui mêle références au cinéma d'horreur américain (de *Massacre à la tronçonneuse* à *Scream*) et au cinéma d'auteur iranien (du *Cercle* de Jafar Panahi à *About Elly* d'Asghar Farhadi)! On remarque vite la contrainte que s'est fixée le cinéaste, tant les dialogues manquent d'urgence, les croisements de trajectoires deviennent bizarres et certaines réactions semblent illogiques. Bref, aussi bluffant que soit le pari et apprêtée la mise en scène, le procédé révèle aussi rapidement ses limites.

Ce qui sauve l'intérêt est l'inclusion de boucles temporelles «impossibles», à l'image d'un ruban de Moebius ou d'un tableau de M. C. Escher. Soudain, on se retrouve ainsi dans une scène déjà vue, mais rejouée sous un autre angle! Mais une touche de surréalisme plus direct convainc déjà moins. Aussi talentueux que soit clairement Shahram Mokri *(Ashkan*, 2009), sa petite expérience finit donc par lasser. Et si l'on croit deviner derrière tout ceci l'allégorie d'un enfer moderne, avec une jeunesse sacrifiée dans un pays d'arriérés, impossible d'en jurer, tant elle reste vague. **N. C.**

★ Fish and Cat (Mahi va gorbeh), de Shahram Mokri (Iran 2013), avec Babak Karimi, Saeed Ebrahimifar, Siyavash Cheraghi Pour. 2h14.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56974228
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 457/481

Datum: 21.02.2015

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 10x jährlich

L'art contemporain, un «bien public»

suisse

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 66
Fläche: 5'414 mm²

Fribourg

Yves Leresche: Rrom

BCU – Bibliothèque cantonale et universitaire, rue Joseph-Piller 2.

Sa 8h-16h, lu-ve 8h-22h du 21 mars au 9 mai. (Rens. 026 305 13 33, www.fr.ch/bcuf).

Une vision plus joyeuse des Roms que celle que nous connaissons ici

De 1990 à 2000, Yves Leresche a documenté le quotidien de deux communautés roms, dans le nord et l'est de la Roumanie. Fin 2009, c'est lui qui a illustré *Roma Realities*, un bilan de la situation rom publié par la Direction du développement et de la coopération suisse (DDC) et la Banque mondiale. Comme d'autres avant lui, le photographe lausannois est devenu une référence au sujet de ce peuple ultra-médiatisé mais toujours méconnu. «Soulever le pan d'une tente ou passer un seuil, chez les Roms de Roumanie, c'est accepter de mourir un peu soi-même pour renaître, un instant, parmi eux. Pour découvrir, alors, qu'ils sont libres comme aucun autre peuple ne l'est sur cette terre, qu'ils sont drôles, qu'ils sont gais et en même temps qu'ils sont tristes, qu'ils sont pauvres, que les blessures qu'ils portent en eux les ont meurtris dans leur âme et dans leur santé», note-t-il. En lien avec la section Diaspora du Festival international de film de Fribourg, la Bibliothèque cantonale expose ses clichés. **CST**

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56954176
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 458/481

Datum: 21.02.2015

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

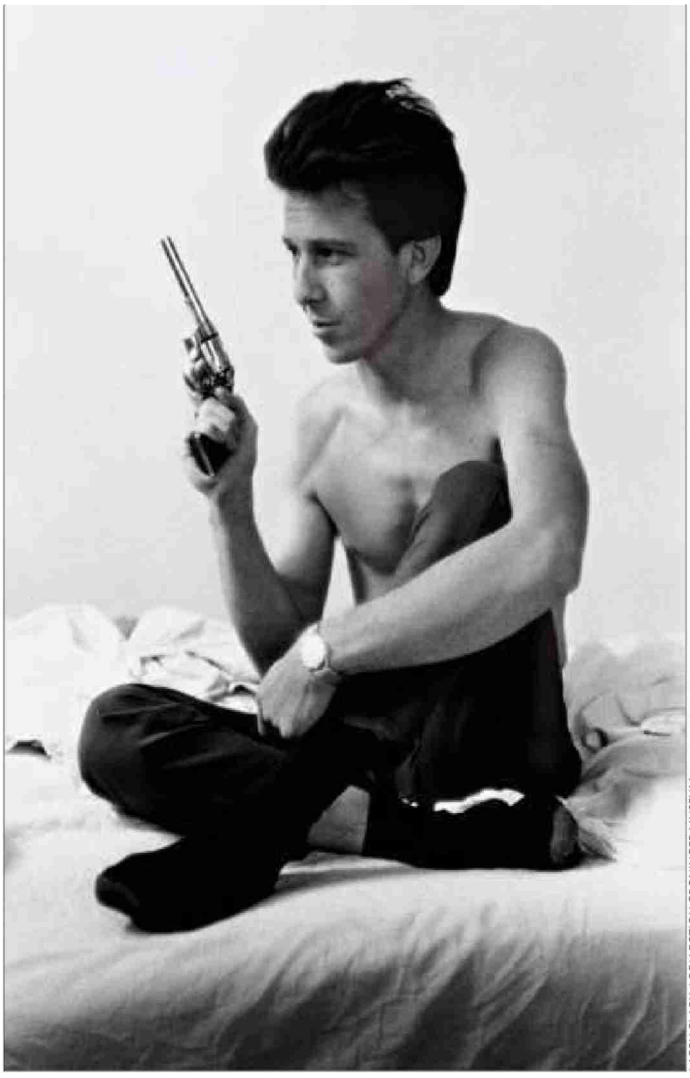
Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Larry Clark, la débauche en terre catholique

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 70
Fläche: 23'342 mm²


LARRY CLARK / COLLECTION GRONINGER MUSEUM

Les flingues semblent être les joujoux de la jeunesse de «Tulsa» (vers 1980).

Datum: 21.02.2015

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 70
Fläche: 23'342 mm²

PHOTOGRAPHIE

Larry Clark, la débauche en terre catholique

Fri Art expose la totalité de la série «Tulsa», une vie d'adolescents entre violence, sexe et drogue, ainsi que le travail de Robert Heinecken

La publication de *Tulsa* fit scandale en 1971. Larry Clark y avait photographié une jeunesse forcément décadente, éprise de sexe, de drogue et certainement de rock'n'roll. Quatre décennies plus tard, la série continue de susciter régulièrement des remous. Une rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, fin 2010, avait par exemple été interdite aux mineurs par la municipalité.

Pour faire écho à la section Cinéma de genre du Festival international de film de Fribourg, intitulée cette année «Terra Erotica I», Fri Art expose la totalité du travail réalisé dans la ville de l'Oklahoma, cinquante images pour dire l'ennui, la révolte, la jouissance de quitter l'enfance. Première monographie de l'artiste, *Tulsa* est devenue une référence sur le monde adolescent. Ici, un gringalet avec un flingue, là, une jeune fille enceinte se piquant le bras. Plus loin, un couple faisant l'amour dans une baignoire. Fatalement datés – la mode et les coupes de cheveux ont évolué –, les clichés conservent tout leur potentiel sulfureux.

En parallèle, la Kunsthalle propose *Lessons in Posing Subjects*, de Robert Heinecken. La série, composée au début des années 1980, ajoute des commentaires ironiques à des images trouvées dans des catalogues de vente par correspondance. **Caroline Stevan**

L'entier de la série «Tulsa» n'a pas été montré depuis plusieurs années

Fribourg. Fri Art – Centre d'art contemporain,
Petites-Rames 22.
Me ve 12h-18h, je 12h-22h, sa-di 13h-18h du 27 février au 3 mai.
(Rens. 026 323 23 51, www.fri-art.ch).

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Datum: 06.02.2015

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

photographie

samedi 07

février 2015

La série «Tulsa» bientôt exposée à Fribourg

Caroline Stevan

Un freluquet avec un flingue. Une jeune fille enceinte, une aiguille dans le bras. Un couple imbriqué dans une baignoire. En 1971, Larry Clark publie Tulsa, sa première monographie sur les adolescents de la ville éponyme. Scandale. L'Amérique ne veut pas regarder en face sa jeunesse décadente, éprise de sexe, de drogue et certainement de rock'n'roll. Quatre décennies plus tard, la série suscite encore des remous. Une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris, fin 2010, a été interdite aux mineurs par la mairie. Hardi, Fri Art expose les cinquante images pour faire écho à la section cinéma de genre du Festival international du film de Fribourg, intitulée Terra Erotica I. Cela fait plusieurs années que la série n'avait pas été montrée dans son entier.

En parallèle, la Kunsthalle propose Lessons in Posing Subjects, de Robert Heinecken. Des images trouvées dans des catalogues de vente par correspondance assorties de commentaires ironiques.

Larry Clark, Tulsa, à Fri Art,

Fribourg, du 20 mars au 3 mai. www.fri-art.ch

Ecrire à l'auteur

Datum: 29.01.2015

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 1'231 mm²

130 films à Fribourg

Festival Liberté, humour et érotisme incarneront la 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF) du 21 au 28 mars. Quelque 130 films provenant de 57 pays seront à l'affiche, parmi lesquels 12 seront en compétition. **ATS**

Datum: 29.01.2015

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'373
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Fribourg 9
Publié à Fribourg, un livre sera diffusé dans le monde entier
AIMER C'EST TOUT DONNER
Dix ans et cent ans célébrés en 2015
Les Cribouillus en mains privées?
Le FIFF sous le signe de la liberté

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 9
Fläche: 11'586 mm²

Le FIFF sous le signe de la liberté

CINÉMA. «Liberté, humour, érotisme» sera la devise de la 29e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Quelque 130 films provenant de 57 pays seront à l'affiche de l'événement, du 21 au 28 mars. La compétition internationale regroupera douze longs métrages venus d'Iran, du Tibet, de Corée du Sud ou encore de république Dominicaine. Quant aux courts métrages, ils présenteront la relève du cinéma mondial à travers trois programmes. Nouveauté, tous les réalisateurs de ces derniers sont invités à Fribourg pour présenter leur film.

L'édition précédente était consacrée en grande partie au film catastrophe et à la façon dont le cinéma relate la crise économique. Cette année, le FIFF change de ton. Ainsi, sa section Cinéma de genre se penche sur l'érotisme, à savoir «les déclinaisons actuelles les plus poétiques et bouleversantes du cinéma érotique en provenance de Russie, de Corée du Sud ou du Brésil».

Retournement également du côté de la section Décryptage qui s'intéressera à la comédie en posant la question plus que jamais décisive: «Pouvez-vous rire de tout?» Une interrogation «immanquablement touchée par le massacre de *Charlie Hebdo*», communiquent les organisateurs. Au programme: des comédies sarcastiques et inhabituelles dans le circuit commercial. Autres points forts: un hommage à la Syrie, une section consacrée au cinéma indigène nord-américain, une autre dédiée à Tony Gatlif ou encore la présence de l'acteur et réalisateur Jean-François Stévenin qui viendra présenter une sélection de films. **YG**

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56722212
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 463/481

Datum: 29.01.2015

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 12
Fläche: 6'101 mm²

CINÉMA

Liberté, érotisme et humour au Festival de Fribourg

Quelque 130 films de 57 pays, dont douze longs métrages en compétition, seront à l'affiche du 29e Festival international de films de Fribourg (FIFF) du 21 au 28 mars. La section Décryptage et sa question «Pouvez-vous rire de tout?» ne manqueront pas d'entrer en résonance avec l'attaque contre *Charlie Hebdo*, ont souligné les organisateurs mercredi en levant le voile sur les thèmes de l'édition 2015. De la Russie au Brésil en passant par la Corée du Sud, le FIFF dévoilera par ailleurs un cinéma érotique diversifié, empreint de poésie et de légèreté. Les communautés roms seront à l'honneur dans la section Diaspora, dédiée au cinéaste Tony Gatlif, tandis que le programme Nouveau Territoire mettra en lumière le cinéma indigène nord-américain. Le festival rendra encore hommage à la Syrie avec une sélection de documentaires. Enfin, l'acteur et réalisateur français Jean-François Stévenin viendra présenter une série de films qui lui sont chers. ATS

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56722112
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 464/481

Datum: 29.01.2015

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

29 Kultur

Zeitachse vom «UR-Klang» bis zur Musik der Gegenwart

Erdschwere «Carmen» am Vorarlberger Landestheater

Liechtensteiner Volksblatt
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
www.volksblatt.li

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'805
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172
Seite: 29
Fläche: 7'213 mm²

Filmfestival in Freiburg

Der Geist der Freiheit Einzug

SOLOTHURN Das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF), das vom 21. bis am 28. März stattfindet, steht ganz im Zeichen der Freiheit. Das verriet Festival-Leiter Thierry Jobin am Mittwoch an einer Präsentation im Rahmen der Solothurner Filmtage. Eine Feder als Symbol der Freiheit ziert das Plakat der kommenden FIFF-Ausgabe. Es solle ein leichter verdauliches Festival werden als das letztjährige, sagte Jobin - 2014 widmete sich das FIFF Krisen und Katastrophen. 130 Filme aus 57 verschiedenen Ländern stehen auf dem Programm. Welche das sind, geben die Organisatoren an der Programm-Medienkonferenz am 9. März in Freiburg bekannt. Die Freiheit widerspiegelt sich in den verschiedenen Sektionen des Festivals. Es werde ein heisser Frühling, kündigte Jobin die Sektion «Genrekino» an. Unter dem Motto «Terra Erotica» zeigt das Festival 13 Filme, die von Lust und Körper handeln. Pornos seien allerdings keine zu erwarten. In der «Entschlüsselt»-Reihe dreht sich unter dem Titel «Können Sie über alles lachen?» alles um Humor - die Sektion erhält nach dem Attentat auf das Pariser Satire-Magazin «Charlie Hebdo» brisante Aktualität. (sda)

ARGUS Medienbeobachtung

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 56722196
Ausschnitt Seite: 1/1
Rapport Page: 465/481

Datum: 28.01.2015

ats
L'information à la source.

Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

28.01.2015 11:53:37 SDA 0088bsf
Suisse / Fribourg / Soleure / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma

Liberté, humour et érotisme au festival FIFF à Fribourg

Liberté, humour et érotisme incarneront la 29ème édition du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) du 21 au 28 mars. Quelque 130 films provenant de 57 pays seront à l'affiche.

En compétition internationale, douze longs métrages seront en lice, parmi lesquels des films d'Iran, du Tibet ou encore de la République dominicaine. De plus, trois programmes de courts métrages illustreront la relève du cinéma mondial.

Liberté dans et par l'humour

La section Décryptage et sa question "Pouvez-vous rire de tout ?" ne manqueront pas d'entrer en résonance avec l'attaque contre "Charlie Hebdo". Depuis ce drame, cette interrogation initiale a évolué vers "Pouvons-nous encore rire de tout ?", ont expliqué les organisateurs mercredi en levant le voile sur les thèmes de l'édition 2015.

Ce programme tentera de rappeler "comment l'humour se révèle être un indispensable outil critique", ont-ils commenté lors de leur conférence de presse en marge des Journées de Soleure. Il présentera notamment le documentaire "Caricaturistes, fantassins de la démocratie".

Erotisme à l'honneur

En plus de la liberté de rire sans retenue, le FIFF célébrera aussi la liberté de disposer de son corps et de se laisser aller à ses désirs. Il dévoilera un cinéma érotique diversifié, de la Russie au Brésil en passant par la Corée du Sud.

Sous l'intitulé "Terra Erotica I", la section Cinéma de genre déclinera des films empreints de poésie et de légèreté. Un "Terra Erotica II" proposera des films plus débridés lors du festival de cinéma fantastique NIFFF à Neuchâtel en juillet prochain.

Les amateurs de photographie pourront prolonger l'exploration du thème de l'érotisme en découvrant les oeuvres de l'artiste américain Robert Heinecken. Son exposition en première suisse commence le 26 février dans les locaux de Fri-Art à Fribourg. Lui succédera l'expo de son compatriote Larry Clark débutera le 20 mars.

Projecteur sur la Syrie

Les spectateurs du FIFF auront l'occasion de s'intéresser aux communautés roms grâce à la section Diaspora dédiée au cinéaste Tony Gatlif. La section Nouveau Territoire mettra, elle, en évidence le cinéma indigène nord-américain.

Une autre section rendra hommage à la Syrie avec une sélection de documentaires sur ce pays, choisis par Ossama Mohammed. Enfin, l'acteur et réalisateur français Jean-François Stévenin viendra présenter une série de films qui lui sont chers.

Le FIFF s'attend à accueillir à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Son budget se monte à 2 millions de francs. Il provient de partenaires institutionnels et de sponsors, en plus des entrées.

Datum: 28.01.2015

sda
Die Nachrichtenquelle.

SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

28.01.2015 14:10:15 SDA 0124bsd
Schweiz / Freiburg / Solothurn (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Am Filmfestival in Freiburg hält der Geist der Freiheit Einzug

Das 29. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF), das vom 21. bis am 28. März stattfindet, steht ganz im Zeichen der Freiheit. Das verriet Festival-Leiter Thierry Jobin am Mittwoch an einer Präsentation im Rahmen der Solothurner Filmtage.

Eine Feder als Symbol der Freiheit ziert das Plakat der kommenden FIFF-Ausgabe. Es solle ein leichter verdauliches Festival werden als das letztjährige, sagte Jobin - 2014 widmete sich das FIFF Krisen und Katastrophen. 130 Filme aus 57 verschiedenen Ländern stehen auf dem Programm. Welche das sind, geben die Organisatoren an der Programm-Medienkonferenz am 9. März in Freiburg bekannt.

Die Freiheit widerspiegelt sich in den verschiedenen Sektionen des Festivals. Es werde ein heisser Frühling, kündigte Jobin die Sektion "Genrekino" an. Unter dem Motto"Terra Erotica" zeigt das Festival 13 Filme aus Ländern wie Südkorea, Russland oder Brasilien, die von Lust und dem Körper handeln. Pornos seien allerdings keine zu erwarten, so der künstlerische Leiter.

In der "Entschlüsselt"-Reihe dreht sich unter dem Titel "Können Sie über alles lachen?" alles um Humor - die Sektion erhält nach dem Attentat auf das Pariser Satire-Magazin "Charlie Hebdo" brisante Aktualität. Das FIFF nehme sich die Freiheit, "weiterhin über alles zu lachen" und zeige in Komödien, worüber die Menschen in aller Welt lachen.

Kampf um "Regard d'Or"

12 Filme kämpfen im Langfilm-Wettbewerb um den "Regard d'Or". Den im letzten Jahr neu eingeführten Wettbewerb für Kurzfilme behalten die Organisatoren auch in diesem Jahr bei, 18 Kandidaten wurden für das Programm ausgewählt.

In weiteren Kategorien widmet sich das FIFF etwa dem nordamerikanischen indigenen Kino oder dem Werk des syrischen Regisseurs Ossama Mohammed, der mit "Silvered Water, Syria Self-Portrait" 2014 in Cannes und Locarno für Aufsehen sorgte.

Das FIFF agiert wie schon im Jahr zuvor mit einem Budget von rund 2 Millionen Franken und rechnet mit etwa 37'000 Zuschauerinnen und Zuschauern.

Datum: 28.01.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Liberté, humour et érotisme seront au menu du FIFF

Festival du filmLiberté, humour et érotisme incarneront la 29e édition du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) du 21 au 28 mars.

Le FIFF s'attend à accueillir cette année à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Image: Archives/photo d'illustration/Keystone

Mis à jour il y a 22 minutes

Quelque 130 films provenant de 57 pays seront à l'affiche du Festival fribourgeois.

En compétition internationale, douze longs métrages seront en lice, parmi lesquels des films d'Iran, du Tibet ou encore de la République dominicaine. De plus, trois programmes de courts métrages illustreront la relève du cinéma mondial.

Liberté dans et par l'humour

La section Décryptage et sa question «Pouvez-vous rire de tout ?» ne manqueront pas d'entrer en résonance avec l'attaque contre Charlie Hebdo. Depuis ce drame, cette interrogation initiale a évolué vers «Pouvons-nous encore rire de tout ?», ont expliqué les organisateurs mercredi en levant le voile sur les thèmes de l'édition 2015.

Ce programme tentera de rappeler «comment l'humour se révèle être un indispensable outil critique», ont-ils commenté lors de leur conférence de presse en marge des Journées de Soleure. Il présentera notamment le documentaire «Caricaturistes, fantassins de la démocratie».

Datum: 28.01.2015

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Online lesen

Themen-Nr.: 832.038
Abo-Nr.: 1096172

Erotisme à l'honneur

En plus de la liberté de rire sans retenue, le FIFF célébrera aussi la liberté de disposer de son corps et de se laisser aller à ses désirs. Il dévoilera un cinéma érotique diversifié, de la Russie au Brésil en passant par la Corée du Sud.

Sous l'intitulé «Terra Erotica I», la section Cinéma de genre déclinera des films empreints de poésie et de légèreté. Un «Terra Erotica II» proposera des films plus débridés lors du festival de cinéma fantastique NIFFF à Neuchâtel en juillet prochain.

Les amateurs de photographie pourront prolonger l'exploration du thème de l'érotisme en découvrant les oeuvres de l'artiste américain Robert Heinecken. Son exposition en première suisse commence le 26 février dans les locaux de Fri-Art à Fribourg. Lui succédera l'expo de son compatriote Larry Clark débutera le 20 mars.

Projecteur sur la Syrie

Les spectateurs du FIFF auront l'occasion de s'intéresser aux communautés roms grâce à la section Diaspora dédiée au cinéaste Tony Gatlif. La section Nouveau Territoire mettra, elle, en évidence le cinéma indigène nord-américain.

Une autre section rendra hommage à la Syrie avec une sélection de documentaires sur ce pays, choisis par Ossama Mohammed. Enfin, l'acteur et réalisateur français Jean-François Stévenin viendra présenter une série de films qui lui sont chers.

Le FIFF s'attend à accueillir à nouveau plus de 37'000 spectateurs. Son budget se monte à 2 millions de francs. Il provient de partenaires institutionnels et de sponsors, en plus des entrées. (ats/Newsnet)(Créé: 28.01.2015, 17h10)

THE GLOBE AND MAIL

Iranian cinema comes into focus at TIFF Cinematheque

KATE TAYLOR
The Globe and Mail
Published Friday, Mar. 06 2015, 2:27 PM EST
Last updated Friday, Mar. 06 2015, 2:54 PM EST

If Iran's rich cinema can be said to have a single starting point it is *Mr. Haji the Movie Actor*, one of the only surviving Iranian silent films. It marked the end of an era – released in 1933, it competed for box office with the first Iranian talkie – but it also predicted how cinema might transform a traditional society. Full of chase scenes and comic pranks, the film tells the story of the conservative Mr. Haji, who is morally opposed to the movies until a director looking for a new subject conspires with the man's family to film him surreptitiously. When shown his own performance, Mr. Haji is converted.

Iranian film, known for its censor-defying allegories about struggling peasants and questing children, is full of social engagement and class consciousness. Yet, it is also self-conscious, with of an awareness of its own power to tell stories and change minds. The first tendency is amply on display at the TIFF Cinematheque's month-long survey of Iranian film that opened Thursday; the second peeks out here and there, giving tantalizing views of a cinema that owes something to the episodic structures of Persian storytelling and something to the ambiguous narratives of the French new wave.

TIFF's showcase, titled I is for Iran, continues a project begun at the Fribourg International Film Festival last year, where artistic director Thierry Jobin set out to make Iranian classics more available to Western audiences by inviting prominent Iranian directors to choose their homeland's most important films and then assembling as many of these hard-to-get prints as he could. Now TIFF programmer Brad Deane carries the torch to Toronto, offering a slightly different selection of their choices based on what he could assemble. Two short films and 15 features trace the line that leads from *Mr. Haji* in 1933 through to Asghar Farhadi's Oscar-winning 2011 movie, *A Separation.*

One of the chief delights of Iranian cinema for Western audiences has always been the gentle and ambiguous narrative structures that eschew the conventional arc of the Hollywood drama. Italian neorealism, with its non-professional actors and long observational scenes of peasants and city dwellers, had a heavy influence on Iranian film: From this survey, *The Cow*, a 1969 classic in which a villager goes mad mourning the death of his prized cow; or *Still Life*, Sohrad Shahid Saless's award-winning 1974 film about a railway worker forced into early retirement, are works that recall the Italian cinema of the immediate post-Second World War period.

Yet critics also attribute this tendency to the influence of Persian literary traditions, which produced traditional storytelling, and especially poetry, rather than the novels so central in forming Western expectations of narrative. Iranian films are often fabulously poetic and additive rather than cumulative, stacking up scenes without necessarily developing a tidy plot. Amer Naderi's *The Runner*, for example, follows a street urchin's survival in a port town during the Iran-Iraq war of the 1980s with an episodic structure and remarkable images of the port's ships, rocks and industrial waste. It ends by affirming the boy's remarkable instincts for survival and improvement without offering a conclusive solution to his plight.

The Night of the Hunchback returns literally to the storytelling techniques of Persian literature: It is based on *The Hunchback's Tale* from *The Thousand and One Nights*, the Arabic-language collection of Persian and Indian folk tales. A prerevolutionary film from 1964, it is a black comedy that captures an Iran caught between tradition and modernity as its various characters try to rid themselves of the dead body of a hunchback actor, killed accidentally in a food fight with his fellow performers. In the original tale, the hunchback's body falls into the hands of a Jew, a Muslim and a Christian, each one fearful he is responsible for the death and will be found guilty of the crime.

But in Farrokh Ghaffari's update, we are led through the various classes of Iranian society, from the traditional itinerant actors performing their popular theatre to the wealthy Westernized urbanites who patronize them – when they are not dancing to pop music or swigging whisky. Authority, in the form of the local police officer, is always hovering, ready to pounce on characters who, if they are not guilty of murder, certainly have some illicit schemes on the go.

Iranian characters are often explaining themselves to the authorities (think of the couple in *A Separation* telling an impatient judge their competing versions of their breakup) in a cinema that, when it is not restricting itself to documentary-like observation, can rely as heavily on direct address to the camera as it does on dramatizing events.

All these threads come together in the most artistically provocative title in the series, Abbas Kiarostami's *Close-Up*. This pseudo documentary from 1990 is based on real events restaged for the director's camera by some of the original participants. The case concerns an unemployed printer who poses as famed film director Mohsen Makhmalbaf (whose fantastical *Gabbeh* is also part of this showcase), and insinuates himself into the home of a wealthy family on the pretext of scouting locations for his next project. If *Close-Up* were shot by a Western director, we would get a tightly wound narrative of suspense and disclosure (the drama *Six Degrees of Separation* or the documentary *The Imposter).* Here we have a quietly deceptive blend of documentary and fiction told mainly through courtroom scenes where the would-be director explains himself to the judge and the family he has conned but never harmed. He had no more nefarious motives than a desire to make art, and the film eventually reunites his tearful character with the real Makhmalbaf.

From one of the few remaining national cinemas in a world where Hollywood is now the lingua franca, *Close-Up* is a film about the power of film to erase the differences between life and art. Mr. Haji would be proud.

More Related to this Story

- TIFF Lightbox retrospective celebrates Michael Snow's timeless vision
- The Lonely War: An exiled journalist's memoir chronicles a turbulent chapter in Iran's history
- Jon Stewart's Rosewater brings to life the 'discomfort of isolation'

Topics:

- Iran

"Flapping in the Middle of Nowhere" wins three awards at Fribourg International Film Festival

MARCH 30, 2015 BY CINET

Like Share 2 people like this. Be the first of your friends.

Recommend stories

- Vietnam film wins three awards at Switzerland festival
- Vietnam film bags hat-trick at Fribourg festival
- Vietnam film wins three awards at Switzerland festival
- Local theaters to screen Dap Canh Giua Khong Trung
- 'Flapping In The Middle Of Nowhere' to be screened in January

(Cinet)- Vietnamese film "Flapping in the Middle of Nowhere" by director Nguyen Hoang Diep won three awards at Fribourg International Film Festival.

Accordingly, three awards including: Mention spéciale- Special Encouragement Award of BGK. Prix du Jury œcuménique- which honors works of quality that touch the spiritual dimension of humans' existence. Prix du Jury des Jeunes- which is given away by a jury made up of six members aged from 18 to 24.

The film tells the story of Huyen, a girl who needs money for an abortion after her boyfriend deserts her. She then turns to a close friend, who is a transsexual, for help and begins to find happiness with a man who has a special passion for pregnant women.

"Dap Canh Giua Khong Trung" earned the jury's Special Mention at the Festival of the Three Continents, or "Festival des 3 Continents" in French, in December last year.

The film drew huge crowds at the 3rd Hanoi International Film Festival in November 2014 and the 2014 AFI FEST in Hollywood, which closed in mid-November last year.

AFI FEST is the American Film Institute's annual celebration of international cinema from modern masters and emerging filmmakers.

The high-profile film garnered the jury's award for feature films at the festival.

"Dap Canh Giua Khong Trung" was named Best Film at the International Critics' Week – a program for debut films at the 2014 Venice International Film Festival held in September.

The film earned its 33-year-old director the Best Director prize, one of the major awards given away at the 16th International Film Festival Bratislava in Slovakia, which concluded in mid-November last year.

Produced by VBlock Media, a Vietnamese company, in coordination with French, German and Norwegian partners, "Dap Canh Giua Khong Trung" was shown at the Cannes Film Festival and competed at several other major international film fests, including Busan and Toronto, in 2014.

The Fribourg International Film Festival Association is the founding body of the fest. Founded in 1987 and based in Fribourg, the non-profit organization aims to promote understanding among different cultures in the world, and gives preference to films that stimulate reflection and provoke discussion, according to the festival's website.

This year's festival ran from March 21 to 28.

Sélectionner une langue ▼ Fourni par Google Traduction

4

Advertisements

Searching for **lose weight fast** ?

Search

Recommend stories

Sites of beauty added to world heritage list

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) on June 21 added eight natural sites to the World Heritage List during its ongoing 37th session in Cambodia. The newly recognised locations include China's Mount Tianshan, the Pamirs mountains in Tajikistan, the Namib Sand Sea in Namibia , the Hill... [**Read more**]

State-owned enterprises pay most corporate taxes

Customer care staff at telecommunications group Viettel's branch in the north. The group tops the list of tax payers in Viet Nam. — VNA/VNS Photo Minh Tu HA NOI (Biz Hub) — State-owned enterprises (SOEs) continued to lead corporate taxpayers on the list of Viet Nam's top 1,000 corporations by accounting... [**Read more**]

Vietnam's migrant masses disappearing into shadow economy

A worker pulls a trolley past embroidery machines inside a garment factory at the Vietnam-Singapore Industrial Park in Binh Duong province, Vietnam. The nation faces a low labor productivity which lags behind its neighbors, the International Labor Organiz Nguyen Van Cuong left his village in northern Vietnam four years ago to... [**Read more**]

UNESCO asked to make a resolution on 1,000 years of Thang Long – Hanoi Anniversary

Director of Hanoi Department for Foreign Affairs, Ha Van Que, said yesterday that Hanoi was preparing procedures to request UNESCO to make a resolution on celebrating 1,000 years of Thang Long - Hanoi Anniversary, held in 2010. According to Mr Que, there are only 27 cities in the world that... [**Read more**]

Vietnam film wins three awards at Switzerland festival

A much raved-about Vietnamese movie which had claimed prizes at several international film festivals has won three more such awards. "Dap Canh Giua Khong Trung" (Flapping in the

Middle of Nowhere), the debut feature film by Vietnamese director Nguyen Hoang Diep, earned the Special Mention award at the 29th Fribourg... [**Read more**]

The Coen brothers to be co-presidents of Cannes jury

Joel and Ethan Coen are named joint heads of the 2015 Cannes Film Festival jury.... [**Read more**]

10 prominent faces of Vietnam cinema 2014

VietNamNet Bridge - Nguyen Hoang Diep, Thai Hoa, Nguyen Thi Tham and child actress Thanh My were the remarkable faces on movie screens in 2014.1. Nguyen Hoang Diep The female director of "Dap Canh Giua Khong Trung" (Flapping in The Middle of Nowhere) was the most prominent face in Vietnam's cinema... [**Read more**]

Vietnam flick wins, yet again, at three-continent film festival

A critically acclaimed Vietnamese movie which had taken home prizes at a few international film festivals has won its latest award at the Festival of the Three Continents in France. "Dap Canh Giua Khong Trung" (Flapping in the Middle of Nowhere), a debut feature film by Vietnamese director Nguyen Hoang... [**Read more**]

Russian flick wins highest prize at Hanoi int'l film festival

Several films from other countries won prizes at the 3rd Hanoi International Film Festival (HANIFF), which wrapped up in the Vietnamese capital on Thursday night, and the most important award went to a Russian movie. >>

Vietnamese films heartily embraced at ongoing Hanoi int'l festival A Russian film titled "Two... [**Read more**]

Wednesday November 19, 2014

A: It's getting colder in Hanoi as we are at the beginning of winter. The average temperature these days is 25DC during the day and 20DC at night. As the season changes, warm, humid days alternate with cold days, making it easy for people, especially children, to catch a cold... [**Read more**]

FILED UNDER: FESTIVAL, INTERNATIONAL
TAGGED WITH: AFI FEST IN HOLLYWOOD, AMERICAN FILM INSTITUTE, BEST DIRECTOR, BEST FILM, BUSAN AND TORONTO, CANNES FILM FESTIVAL, CINET, CULTURE, DAP CANH GIUA KHONG TRUNG, FESTIVAL DES 3 CONTINENTS, FLAPPING IN THE MIDDLE OF NOWHERE, FOUNDED IN 1987, GERMAN AND NORWEGIAN, HANOI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL IN NOVEMBER 2014, INTERNATIONAL CRITICS, INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA IN SLOVAKIA, MARCH 21 TO 28, NGUYEN HOANG DIEP, PRODUCED BY VBLOCK MEDIA, SPECIAL ENCOURAGEMENT AWARD OF BGK, SPECIAL MENTION, THE FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ASSOCIATION, THREE CONTINENTS, VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ADVERTISEMENTS

RECOMMEND STORIES

Best crab ever: The most delicious seafood is the simplest
One person recommends this.

http://www.talkvietnam.com/files/2014/07/two-japanese-tourists-in-ao-dai-traditional-vietnamese-attire-are-seen-standing-in-front-of-the-notre-dame-cathedral-in-hcmc-photo-minh-khue-1528469-dd4c0-japan-visitors.jpg
3 people recommend this.

Meaning of New Year’s Eve in Vietnamese belief
24 people recommend this.

Photo essay: Doing business in tiny shops in Saigon
One person recommends this.

Vietnam’s trade deficit with China widens to $5.17bn in Jan-Feb
One person recommends this.

Finns set to topple government as vote focuses on economic pain
One person recommends this.

Ho Chi Minh City Police send master thief north to face justice
2 people recommend this.

International Martial Art Festival 2014 to be held in Binh Dinh
6 people recommend this.

Hoi An listed among top romantic destinations
8 people recommend this.

Facebook social plugin

ADVERTISEMENTS

NEWSLETTER

Sign-up for our email newsletter and get updates latest news from us

Enter your email address...

FREE SIGN-UP NOW

RECENT STORIES

- United bans researcher from flight after ‘joke tweet’
- Vietnamese shrimp and fish exports found to have antibiotic residue
- Warplane pilots could hardly survive in crash off central Vietnam: Lt Gen
- Eighth Meeting of Environmental Protection Committee for the Basin of Dong Nai river system
- Proposed 6-month notice period for pilots sparks debate
- Workshop discusses social protection for women and girls
- Spring Economic Forum discusses investment environment reform
- Water music stuns visitors to Ho Chi Minh City’s first pedestrian street (photos)
- 57-pound tumor removed from Vietnamese woman’s uterus
- Female veteran artists’display opens in city

RECENT COMMENTS

› christian on 2 Peruvians charged with stealing in luxurious hotels in Vietnam

› louis gauci on Hanoi police seize three tons of cats smuggled from China

› malcomb on Internet connection to be resumed on January 24

› Mr Blair on Schools restructure, teachers become redundant

› Bill Robie on Vietnam's first 'revived' steam locomotive trial run a success

SPONSOR LINKS

› Dreamer's House

› Vietnam Dance

› Vietnam Dance

› Vietnam Art News

› Nice Articles

SEARCH

Search this website…

CONNECT US ON FACEBOOK

Talk Vietnam

Like

4,608 people like Talk Vietnam.

Facebook social plugin

Copyright © 2009-2015 TalkVietnam. Power by WordPress. Host on ServerMania

• Home • About us • Contact us • Disclaimer • DMCA • Privacy Policy • Newsletter • Submit your story