

FIFF

29^e Festival International
de Films de Fribourg
21-28.03.2015

29^e Festival International de Films de Fribourg, 21.03 – 28.03.2015

La 29^{ème} édition du FIFF sous le signe de la liberté

Communiqué de presse

Du 21 au 28 mars 2015, un souffle de liberté submergera Fribourg. La 29^{ème} édition du FIFF se veut voyageuse et affranchie. Cette liberté, la programmation la célèbrera sous toutes ses formes; qu'elle soit individuelle et permette - encore - de rire sans retenue (*Décryptage : Pouvez-vous rire de tout ?*), qu'elle en appelle au droit de disposer de son corps et de se laisser aller à ses désirs (*Cinéma de genre: Terra Erotica I*) ou qu'elle soit revendiquée au travers d'un cinéma identitaire (*Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain*). Une liberté incarnée par l'itinérance, impétueuse, que l'on retrouve dans la carte blanche à Tony Gatlif qui donne une voix aux communautés roms (*Diaspora: Tony Gatlif et les roms*). Un hommage sera rendu à la Syrie avec la présence d'Ossama Mohammed, qui esquissera le portrait d'un pays en souffrance à travers les regards de ses cinéastes (*Hommage à...: La Syrie, par Ossama Mohammed*). Heureux de pouvoir perpétuer les dialogues avec les personnalités du cinéma et leur donner la liberté de choisir leurs films chéris, le FIFF se réjouit d'accueillir cette année Jean-François Stévenin, invité à s'emparer de la section *Sur la carte de*. Avec quelques 130 films en provenance de 57 pays, une *Compétition internationale* - courts et longs métrages - de renom et de nouvelles expositions photographiques à découvrir en première Suisse, le FIFF s'affirme comme carrefour de tous les cinémas dans ce qu'ils ont de meilleur. La qualité artistique comme sismographe du monde et pour tous les publics.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE, UN ÉTAT DU MONDE À TRAVERS LE MEILLEUR DU CINÉMA MONDIAL

Pierre angulaire du programme, la *Compétition internationale* continuera d'offrir une sélection du meilleur de la production mondiale contemporaine. Douze **longs métrages**, en provenance d'Iran, du Tibet, de Corée du Sud ou encore de République Dominicaine, seront en lice pour le Regard d'or et d'autres prix d'une valeur totale de 62'500 CHF. Réunis dans une *Compétition internationale* avec succès depuis l'année passée, les **courts métrages** révéleront, à travers trois programmes, la relève du cinéma mondial. Nouveauté cette année, tous les réalisateurs des courts métrages sont invités à Fribourg pour présenter leurs films et rencontrer les cinéastes des autres sections !

HUMOUR ET ÉROTISME : TOUT EST PERMIS !

Portée par le désir d'offrir un programme joyeux, après une édition 2014 consacrée à la crise et aux catastrophes, la 29^{ème} édition du FIFF se veut teintée d'humour et de liberté(s). Si rire est bien le propre de l'homme, jusqu'où sommes-nous libre de le pratiquer ? La section *Décryptage* voulait s'intéresser à la comédie et à ce qui faisait rire les gens dans le monde (*Pouvez-vous rire de tout ?*). Cette interrogation a été immanquablement touchée par le massacre de Charlie Hebdo : Pouvons-nous *encore* rire de tout ? Au travers de comédies sarcastiques, emblématiques et surtout inhabituelles dans le circuit commercial, *Décryptage : Pouvez-vous rire de tout ?* tentera de rappeler, notamment avec le documentaire *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, comment l'humour se révèle être un indispensable outil critique.

Célébrer le désir avec poésie et légèreté, c'est ce qui a conduit la section *Cinéma de genre* à se consacrer cette année à l'érotisme. Le FIFF offrira les déclinaisons actuelles les plus poétiques et bouleversantes du cinéma érotique en provenance de Russie, de Corée du Sud ou du Brésil (*Terra Erotica I*). *Terra Erotica I* ? En effet, un *Terra Erotica II*, plus excessif, sera présenté du 3 au 11 juillet, au Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) à l'occasion de sa 15^{ème} édition !

FIFF

29^e Festival International
de Films de Fribourg
21-28.03.2015

QUETE DE LIBERTE : UN TERREAU DE GRAND CINEMA

En faveur des minorités, dont l'existence se heurte à un système d'uniformisation qui refuse leur mode de vie et les harasse de stéréotypes, le cinéma ouvre la voie à des cultures sous ou mal représentées. Communautés roms revendiquant l'appartenance à une culture traditionnelle ou une liberté de déplacement, indigènes d'Amérique du Nord dépossédés de leur terre et asphyxiés dans leur identité : deux actualités que le FIFF a voulu mettre en résonance. Pour évoquer sa culture de coeur, la contribution de Tony Gatlif à la section **Diaspora : Tony Gatlif et les roms** s'est avérée essentielle. A travers 5 films, le cinéaste expose des œuvres légitimées par leur approche authentique. La section **Nouveau Territoire : Cinéma indigène Nord-Américain** donnera la parole aux *Natives* du Canada et des Etats-Unis. A découvrir : un cinéma de révolte, qui, depuis peu, prend sa revanche sur le western américain et ses stéréotypes. Avec près de 20 films, ce focus sera le plus important jamais consacré à ce peuple hors d'Amérique du Nord. Vivre l'enfer syrien depuis l'exil et n'avoir que le cinéma pour réagir. Avec son dernier film, **Eau argentée, Syrie autoportrait**, Ossama Mohammed, a marqué les esprits dans tous les lieux où il a été présenté, depuis sa première au Festival de Cannes 2014. L'auteur de cet *Apocalypse Now* du documentaire a accepté de construire la section (**Hommage à... : La Syrie, par Ossama Mohammed**) en choisissant des documentaires qui dessinent le portrait de son pays aujourd'hui exsangue. Une immersion éprouvante.

SUR LA CARTE DE JEAN-FRANÇOIS STEVENIN : UN ELECTRON LIBRE DU CINEMA

Figure d'une génération de cinéastes affranchis, c'est tout un pan de l'histoire du cinéma que Jean-François Stevenin amènera avec lui à Fribourg pour la section **Sur la carte de**. Plus connu devant que derrière la caméra, son talent lui aura valu d'assister et de jouer pour les plus grands (Truffaut, Rivette, Cavalier, Huston, Jarmush) et d'être comparé à John Cassavetes pour ses propres films. Le FIFF se réjouit de faire découvrir au public les étonnants titres de chevet choisis par cet esprit libre du cinéma !

SEANCES SPECIALES ET AUTRES SURPRISES

Les festivaliers sont maintenant habitués à d'autres surprises, notamment lors des **Séances de minuit** et du dimanche après-midi **FIFFamille**. Dans le cadre de **Passeport Suisse**, le FIFF présentera en Première mondiale, **Le Masque de San**, de Jacques Sarasin, et se réjouit à cette occasion d'organiser une soirée RTS. Le film sera par ailleurs projeté lors de l'Avant-Première du 16 mars à Berne. Pour ces espaces de liberté aussi, le FIFF a déniché des pépites qui marqueront et bousculeront les esprits !

EXPOSITIONS ET DEBATS: AU-DELA DES ECRANS

Avec la situation, à quelques dizaines de mètres l'un de l'autre, des cinémas Rex et Cap' Ciné, ainsi que du centre du festival sis à l'Ancienne Gare, le FIFF a la chance de pouvoir offrir à son public un accueil aisé et centré. Mais il est également honoré de pouvoir se déployer au-delà. Cinématographiquement avec des avant-premières à Berne (16.03.15) et dans la salle mythique du Fri-son (12.03.15). Musicalement avec un concert à La Spirale lié à la section Diaspora : **Tony Gatlif et les Roms** (27.03.15), une soirée au Soussol dédiée à l'Hommage à La Syrie, par Ossama Mohammed et une soirée au Fri-son autour de **Nouveau Territoire : Cinéma indigène nord-américain**. Picturalement avec trois expositions: la Bibliothèque Cantonale et Universitaire accueillera les photographies d'Yves Leresche consacrées aux roms (dès le 21.03.15), ainsi qu'un débat sur la question (26.03.15), et Fri-Art, l'incontournable Kunsthalle de Fribourg, s'associe pour la première fois au FIFF en apportant, avec des œuvres des Américains Robert Heinecken, dont l'exposition sera présentée en première Suisse (dès le 26.02.15) et Larry Clark (dès le 20.03.15), une déclinaison critique de premier ordre à la section **Cinéma de genre: Terra Erotica I**.

JEUNE PUBLIC, UNE VOLONTE PEDAGOGIQUE

Depuis plusieurs années, **Planète Cinéma** accueille chaque édition plus de 10 000 élèves des établissements romands et alémaniques et s'impose comme le plus important programme scolaire de Suisse. Cette année, un accent sera notamment mis sur l'histoire des représentations des indigènes nord-américains au cinéma en proposant un programme de films en lien avec la section **Nouveau territoire**.

FIFF

29^e Festival International
de Films de Fribourg
21-28.03.2015

LE FIFF EN CHIFFRES : PARTENAIRES

Cette année encore, le FIFF attend plus de 37'000 spectateurs. Le festival est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les publics, ainsi que pour les cinéastes, les journalistes et les partenaires locaux et étrangers. Le budget de 2 millions de francs est constitué des contributions des partenaires institutionnels, des contrats de sponsoring ainsi que des entrées. Le contrat de subvention avec la DDC a été renouvelé pour 4 éditions, de 2015 à 2018, et fait de ce partenaire le principal au niveau fédéral.

COMMUNICATION

Le site web du FIFF a été restructuré et rafraîchi, améliorant ainsi l'ergonomie et accélérant la navigation. Dès le 9 mars, la nouvelle application sera disponible contenant l'ensemble du programme, des informations pratiques et une fonction pour enregistrer ses favoris.

Save the Dates!

Réservez dès maintenant les dates principales de la 29^{ème} édition du FIFF qui se déroulera du 21 au 28 mars prochain

9 mars	10h15	Conférence de presse au Cinéma Rex de Fribourg, présentation du programme officiel, lancement de la vente des billets
12 mars	20h00	Fri-Son fait son cinéma à Fribourg
16 mars	18h15	Avant-première, <i>Le Masque de San</i> au Ciné-Movie 1 à Berne

BILLETERIE

Prévente sur www.starticket.ch à partir du lundi **09 mars 2015**.

ACCRÉDITATIONS

Les accréditations sont ouvertes dès à présent jusqu'au **10 mars 2015**. Formulaire disponible sur le site du FIFF.

INFORMATIONS POUR LES PROFESSIONNELS / INTERVIEWS

Merci de nous contacter pour plus d'informations, ou visitez notre site www.fiff.ch, régulièrement actualisé. C'est avec plaisir que nous organiserons des interviews avec les cinéastes ainsi qu'avec la direction du Festival.

Direction du FIFF

Thierry Jobin, Directeur artistique
Esther Widmer, Directrice administrative

Le service de presse du FIFF

Festival International de Films de Fribourg

21.03. – 28.03.2015

Service de presse

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3

Case postale 550

CH - 1701 Fribourg

presse@fiff.ch

T. +41 (0)26 347 42 00

www.fiff.ch

Presse francophone et internationale:

Aimée Papageorgiou

aimee.papageorgiou@fiff.ch

T. +41 (0)79 605 06 05

Presse Deutsch:

Valerie Thurner

Valerie.thurner@fiff.ch

T. +41 (0)76 339 97 85