

FIFF

Festival International
de Films de Fribourg

29^{ème} Festival International de Films de Fribourg (FIFF) 21.03 – 28.03.2015

Communiqué de presse

Le FIFF lève le voile sur la programmation de sa 29^{ème} édition

Avec un programme de quelque 150 films en provenance de 57 pays, enrichi par des expositions, des masterclass et des débats, le FIFF s'apprête à ouvrir grand ses salles et célébrer le cinéma dans sa totalité du 21 au 28 mars. La 29^{ème} édition s'inscrit dans une liberté que la programmation abordera sous les angles de l'humour, de l'érotisme ou encore des peuples aux identités menacées, qui s'affranchissent au travers de leur art. Des cartes blanches, offertes à différentes personnalités, apporteront de nouvelles perspectives sur l'histoire du cinéma en allant puiser dans les angles morts du marché. La **Compétition internationale** verra douze longs métrages, produits par quatorze pays, concourir pour le grand prix Regard d'or, d'une valeur de 30'000 CHF. Trois programmes de courts métrages seront également en compétition. Au total, 113 films sur 150 seront présentés en Première, et onze films se verront distribués en Suisse. Jamais de son histoire, le FIFF n'aura accueilli autant de cinéastes. Au total, 75 invité(e)s seront présent(e)s à Fribourg pour défendre leurs œuvres et prendre part aux festivités et aux rencontres qu'offrira le FIFF.

La 29^{ème} édition du Festival ouvrira ses portes le samedi 21 mars, en présence de Manuel Sager, directeur de la DDC, avec la projection de *Mr. Kaplan*, une comédie uruguayenne sarcastique, en compagnie de son réalisateur Alvaro Brechner.

LE MEILLEUR DE LA PRODUCTION MONDIALE AU CŒUR DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Douze films, dans l'angle mort du circuit commercial, témoignant d'une grande diversité thématique et qui s'imposent par leur qualité esthétique. Deux films sont le fruit de co-réalisation : **Life May Be**, dont l'intensité du récit épistolaire entre Mania Akbari et Mark Cousins s'incarne avec poésie à l'écran (Iran, UK), et **Sand Dollars** (République Dominicaine), où la sincérité de la réalisation de Laura Amelia Guzman et Israel Cardénas, portée par l'excellence de l'interprétation de Géraldine Chaplin, dépeint au plus près l'histoire malheureuse d'un amour lesbien. La justesse du cinéma sud-coréen sera déployée dans le poignant **Girl at my door**, de July Jung. Des talents de cinéma pur se dévoileront, mettant en scène des jeunes individus en lutte, avec **Ata**, le premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche, **Children Show** de Roderick Cabrido (Philippines) ou encore **Flapping in the Middle of Nowhere** de Diep Hoang Nguyen (Vietnam). La production moyen-orientale sera également bien représentée avec deux films : **The Valley**, du Libanais Ghassan Salhab, qui a obtenu le prix du « Best Director from The Arab World » au Festival d'Abu Dhabi, et **Theeb**, un film jordanien de Nowar Naji Abu, lui aussi vainqueur d'un prix de réalisation à la Mostra de Venise. Avec **González**, Christian Diaz Pardo s'attaque au sujet épineux des méthodes lucratives dans la sphère évangélique et s'impose dans le jeune cinéma mexicain. La **Compétition internationale : Longs métrages** sera aussi l'occasion de retrouver des cinéastes ayant marqué le FIFF. Après son **Regard d'or** 2010 pour *The Other Bank*, George Ovashvili revient avec **Corn Island**. De retour également, Adilkhan Yershanov avec **The Owners** qui marque à nouveau le cinéma kazakh. Et Jafar Pahlani comptera parmi les nommés de la compétition avec **Taxi Téhéran**, son dernier long-métrage très attendu et vainqueur de l'*Ours d'or* à la Berlinale. Bien qu'absent du festival, il signe avec ce film un nouvel acte de résistance face à son gouvernement.

Avec 18 pays représentés, la **Compétition internationale : Courts métrages** témoigne une fois de plus de la diversité de la production mondiale émergente.

LES JURYS DE LA 29^{ÈME} ÉDITION

Le FIFF est très heureux de recevoir un jury d'envergure pour la **Compétition internationale : Longs métrages**. Avec une forte présence féminine, ce seront quatre réalisateurs-trices qui se distinguent par un commun engagement pour un cinéma sans artifice qui prend les sujets à bras le corps, particulièrement sur le thème des exclus, des marginaux : **Alanis Obomsawin**, pionnière du cinéma indigène nord-américain ; **Alix Delaporte**, doublement primée à Venise pour **Le Dernier Coup de marteau** (Première suisse au FIFF) ; **Ursula Meier** dont la rigueur n'est plus à prouver ; et **Rolf de Heer** qui poursuit son œuvre dédiée aux Aborigènes d'Australie avec **Charlie's Country**. Le FIFF est également fier d'accueillir des jurés de premier ordre pour la **Compétition internationale Courts métrages** : **Bettina Oberli**, reconnue comme une des cinéastes suisses à succès ; **Elodie Brunner**, productrice chez Box Productions à Lausanne ; et **Guillaume Mainguet**, responsable de l'atelier de production internationale *Produire au Sud*, à l'enseigne du Festival des 3 Continents de Nantes.

FIFF

Festival International
de Films de Fribourg

SECTIONS PARALLELES : LA LIBERTÉ DANS TOUS SES ETATS

La 29^{ème} édition du FIFF s'ouvrira sur les aventures décapantes de **Mr. Kaplan**, une comédie uruguayenne sarcastique d'Alvaro Brechner, qui fera partie de la section **Décryptage : Pouvez-vous rire de tout ?** Cette section présentera 18 œuvres partant aussi bien de l'incontournable **PlayTime** de Jacques Tati, projeté en version restaurée, au format de la mini-série avec la comédie poétique **P'tit Quinquin** de Bruno Dumont, ou encore avec des satires sociales comme **Free Fall** de György Pálfi. Ces films, qui osent s'offrir une liberté de ton et s'affranchir des critères commerciaux, sont aussi signés par de grands auteurs, comme Roy Anderson avec **A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence**, ou s'avèrent parfois même plus inattendus à l'instar de **Don't Go Breaking my Heart 2** de Johnnie To.

La liberté du corps en proie à ses désirs s'incarnera dans **Cinéma de genre : Terra Erotica I** qui proposera différentes perspectives sur l'érotisme, notamment avec des réalisations féminines comme **Longing for the Rain** (Chine) et **Señoritas** (Colombie), des hymnes visuels tels que **Celestial Wives of the Meadow Mari** (Russie), sans échapper au malaise et au puritanisme omniprésent en Occident dont sont issues les œuvres de grandes signatures telles que Larry Clark (**The Smell of Us**) ou encore Jean-Marc Barr (**Too Much Flesh**). A l'affiche de pas moins de trois films de cette sélection, l'acteur et réalisateur français sera présent à Fribourg pour conduire une Masterclass sur la représentation du corps et du désir, le dimanche 22 mars.

Les cartes blanches, que le FIFF s'attache à confier à des personnalités variées, continueront d'apporter de nouvelles dimensions à la programmation en puisant dans les différents angles de l'histoire du cinéma. Cette année, c'est Jean-François Stévenin qui livrera six de ses films les plus chers parmi lesquels, **Love Streams** de John Cassavates, réalisateur auquel il aura souvent été comparé (**Sur la carte de... Jean-François Stévenin**). Une carte blanche a également été donnée à Ossama Mohammed, auteur du bouleversant **Eau argentée, Syrie autoportrait**, qui, au travers des différents regards que portent les cinéastes syriens sur leur pays, racontera l'histoire d'une Syrie en souffrance avec 42 films courts et longs (**Hommage à... : La Syrie par Ossama Mohammed**). Défenseur des libertés du peuple rom, Tony Gatlif a désigné cinq films pour la section **Diaspora : Tony Gatlif et les roms** qui apportera un éclairage sur la diversité de cette culture. **Gadjo Dilo** et **Latcho Drom** seront remis à l'honneur aux côtés de réalisations plus anciennes, comme **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** d'Aleksandar Petrovic, gagnant du Grand Prix du Festival de Cannes 1967. Ces questions autour du territoire et de la reconnaissance d'un peuple entrent en résonance avec la section **Nouveau territoire: Cinéma indigène nord-américain**. Avec près de 20 films, documentaires et fictions, le FIFF s'apprête à mettre en lumière une cinématographie de résistance. A découvrir : une génération, notamment de toutes jeunes filles, qui, à la suite de la pionnière Alanis Obomsawin, répond enfin à la représentation mensongère du peau-rouge, véhiculée par le cinéma hollywoodien.

C'est une allégorie vampirique très singulière qui clôturera le FIFF 2015. Avec **A Girl Walks Home Alone at Night**, Ana Lily Amirpour signe une œuvre indépendante qui a fait le tour du monde avant de réserver sa Première suisse au FIFF.

PROGRAMMES SPÉCIAUX ET AUTRES SURPRISES

Les **Séances spéciales** auront de quoi ravir tous les cinéphiles : des plus petits, avec le dimanche **FIFFamille** qui projettera **Khumba** et **Felix**, deux films pour enfants venus d'Afrique du Sud, aux plus chevronnés qui n'hésiteront pas à assister aux **Séances de minuit** frissonnantes. Avec les films les plus extrêmes des sections **Décryptage** et **Cinéma de genre**, auxquels s'ajoutent des perles horribles comme **Dios local** ou **Haemoo**, ce ne sont pas moins de quinze propositions de minuit que le FIFF offre en dessert cette année. L'érotisme et l'horreur seront à l'affiche de **Passeport suisse (Néa** de Nelly Kaplan et **Doc of the Dead** d'Alexandre O. Philippe) aux côtés de la Première mondiale du **Le Masque de San** de Jacques Sarasin. **Planète Cinéma**, le programme scolaire du FIFF, accueillera cette année encore plus de 10'000 élèves des établissements romands et alémaniques. Cette année, un accent sera mis sur les représentations des indigènes nord-américains au cinéma en proposant un programme de films en lien avec la section **Nouveau territoire : Cinéma indigène nord-américain**.

FIFF

Festival International
de Films de Fribourg

FIFF FORUM:

- Di, 22.03.15 – Masterclass Jean-Marc Barr | 12h00 | Cap'Ciné 7
- Lu, 23.03.15 – Think Tank Scénario (en collaboration avec la SRG SSR) | 10h00 -18h00 | Cap'Ciné 7
- Ma, 24.03.15 – Masterclass Jean-François Stévenin | 12h30 | Cap'Ciné 7
- Me, 25.03.15 – Masterclass Ossama Mohammed | 18h45 | Cap'Ciné 7

CHIFFRES ET PARTENAIRES

Cette année encore, le FIFF attend plus de 37'000 spectateurs. Le Festival est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les publics, ainsi que pour les cinéastes, les journalistes et les partenaires locaux et étrangers. Le budget de 2 millions de francs est constitué des contributions des partenaires institutionnels, des contrats de sponsoring ainsi que des entrées. Le contrat de subvention avec la DDC a été renouvelé pour quatre éditions, de 2015 à 2018, et fait de ce partenaire le principal au niveau fédéral.

L'APP

La nouvelle application du FIFF (FIFF 2015), contenant tout le programme et la fonction myprogram, permettant d'enregistrer des favoris et de recevoir les dernières News, sera disponible gratuitement pour iPhone et Android dès le **11 mars**.

BILLETERIE

Prévente sur www.starticket.ch à partir du **lundi 09 mars**.

ACCRÉDITATIONS

Les demandes d'accréditations peuvent être adressées jusqu'au **10 mars**. Formulaire disponible sur le site du FIFF.

DIRECTION

Thierry Jobin, directeur artistique
Esther Widmer, directrice administrative

LE SERVICE DE PRESSE

Le dossier de presse du FIFF 2015 ainsi que des images en haute définition sont à télécharger sur www.fiff/presse.ch. Nous vous organisons volontiers des interviews avec les cinéastes, ainsi que la direction du Festival et restons à votre disposition pour toute question concernant le programme.

CONTACTS

Presse francophone et internationale

Aimée Papageorgiou
aimée.papageorgiou@fiff.ch
T. +41 (0)79 605 06 05

Presse Deutsch

Valerie Thurner
valerie.thurner@fiff.ch
T. +41 (0)76 339 97 85

Presse assistant

Charles Grandjean
presse@fiff.ch
T. +41 (0)77 403 67 17

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3
Case postale 550
CH – 1701 Fribourg

T +41 (0)26 347 42 00
F +41 (0)26 347 42 01
www.fiff.ch