

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Fondé en 1980, le FIFF fête sa 30^e édition cette année!

Communiqué de presse : 29 février 2016

LE FIFF dévoile le programme de sa 30^e édition consacrée aux femmes

A quelques jours de sa 30^e édition, le FIFF lève le voile sur les titres de la *Compétition internationale longs et courts métrages* ainsi que sur la centaine de films de la sélection en provenance de 62 pays. Femmes combattantes, cartes blanches aux réalisatrices, hommages aux pionnières du cinéma, lumière sur les réalisatrices africaines, le FIFF 2016 offrira un panorama exceptionnel et global qui célèbre une nouvelle fois sa défense de la diversité. Une édition anniversaire également marquée par les présences de plus de 80 invité-e-s venu-e-s de Suisse et du monde entier, parmi lesquelles les visites amicales de Marthe Keller et Sophie Hunger qui offriront des rencontres avec le public le premier weekend. La place occupée par les femmes au cinéma fera l'objet de deux débats du FIFF FORUM. Planète Cinéma, le programme scolaire du festival, sensibilisera les élèves à la représentation féminine à travers un programme pédagogique. Au total, 127 films dont 55 en première Suisse présenteront une sélection des plus belles œuvres célébrant la diversité féminine; des débuts du cinéma aux réalisations plus contemporaines, jusqu'aux révélations des *compétitions internationales courts et longs métrages*. La ville entière de Fribourg répondra à l'appel de la fête avec quatre expositions très attendues (François Truffaut-Passionnément, Kathe Burkhart, Namsa Leuba et Derrière la migrante, la femme) qui enrichiront le programme de cette 30^e édition aux côtés des autres festivités. Le Festival ouvrira ses portes le vendredi 11 mars, en présence du Conseiller fédéral Alain Berset pour un ciné-concert avec la projection de *The Kid*, de Charles Chaplin accompagné par l'Orchestre de chambre fribourgeois et précédée des courts métrages d'Alice Guy.

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES : DÉCOUVERTES ET RETOUR DES GRANDES SIGNATURES

Cette année, treize longs métrages en provenance de onze pays, tous inédits en Suisse, voire en Première mondiale, se disputeront le **Regard d'or** d'une valeur de 30'000 CHF. Diversifiés dans leurs thématiques et leurs tonalités, les films de la sélection 2016 dévoilent des personnages principaux à l'épreuve comme le thriller mexicain **A Monster with a Thousand Heads** (Rodrigo Plá) où une femme est prête à tout pour sauver son mari malade. Maria, jeune recrue de la guérilla colombienne, est chargée d'assurer la sécurité du bébé du commandant lors d'une traversée épique de la jungle dans **Alias Maria** (José Luis Rugeles, Colombie). Mères dévouées, elles tentent de préserver leur cellule familiale face à l'épreuve du deuil dans ces drames poétiques : **Semana Santa**, premier long métrage prometteur de la Mexicaine Alejandra Marquéz Abella, ou encore dans **Incident Light**, d'Ariel Rotter (Argentine) qui revient en compétition au FIFF. Pour sa 30^e édition, le FIFF aura l'honneur de compter sur le retour de réalisateurs ayant marqué les compétitions internationales précédentes. Matias Meyer (Mexique), revient avec **Yo** qui dresse le portrait d'un jeune adulte à l'intellect limité qui découvre les femmes. Grand retour également de l'Iranien Mahmoud Ghaffari avec la Première mondiale de **Hair**, une comédie dramatique suivant le parcours semé d'embûches de trois jeunes femmes sourdes muettes karatékas. Révélé dans la compétition courts métrage 2013, Min Bahadur Bham, présente son premier long métrage **The Black Hen** (Népal) : les aventures de deux jeunes amis aux castes différentes sur fond de guerre civile. Intrépide sera aussi l'aventure de **Blanka**, jeune orpheline des rues de Manille à la recherche d'une maman «à acheter» (Kohki Hasei, Philippines). Ils et elles rêvent d'une autre vie comme les bouchers de l'abattoir d'Alger, filmés dans le documentaire **Roundabout In My Head** de l'Algérien Hassen Farhani ou **Siti**, cette jeune mère au destin sacrifié par le handicap de son mari dans le film éponyme de l'Indonésien Eddie Cahyono. Le cinéma sud-coréen sera également présent avec **Madonna**, un thriller au suspense exacerbé de la réalisatrice Shin Su-Won, révélée à Cannes en 2015. Inspirée d'une œuvre yiddish, l'Ukrainienne Eva Neymann s'impose avec grâce dans **Song of Songs**, une réalisation poétique sur le destin amoureux. **Mountain**, premier film de l'Israélienne Yaelle Kayam, est une comédie dramatique sur la solitude et la frustration d'une mère de famille dans un environnement ultra religieux.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Avec la volonté d'encourager les grandes signatures de demain, les trois programmes de la **Compétition internationale : Courts métrages** (fiction, documentaire ou animation) proposeront de découvrir les nouvelles tendances cinématographiques en droite ligne d'Amérique Latine, des Caraïbes, d'Asie, d'Afrique, du Moyen Orient ou des pays d'Europe de l'Est.

La plupart des réalisateurs et des réalisatrices des compétitions seront présent-e-s au FIFF.

LES JURYS DE LA 30^e ÉDITION : LES FEMMES MÈNENT LE BAL

27 des 30 jurés qui composeront les sept jurys de la 30^e édition, sont des femmes :

Jury International Longs métrages : **Aline Schmidt** (productrice, Suisse), **Diep Hoang Nguyen** (réalisatrice, Vietnam), **Jocelyne Saab** (réalisatrice, Liban), **Maja Zimmermann** (productrice, Suisse), **Alanté Kavaité** (réalisatrice, Lituanie)

Jury International Courts métrages : **Marie-Elsa Sgualdo** (réalisatrice, Suisse), **Corinna Weiss** (directrice artistique, Suisse), **Annina Wettstein** (programmatrice, Suisse)

Nouveauté cette année, un Jury composé d'étudiants et d'étudiantes du **Réseau Cinéma CH** remettra également un prix doté d'un montant de 3'000 CHF dans la **Compétition internationale : Courts métrages**

LA RÉSISTANCE DES FEMMES TRIOMPHE DANS LES SECTIONS PARALLÈLES

Elles se battent pour leurs droits (**Free Angela and All Political Prisoners, He Named Me Malala**) et leur pays (**Queen of the Mountain**), pour élever leurs enfants (**Obama Mama**), garder leur emploi (**Cart**) ou encore sur le ring (**Boxing for Freedom, Mary Kom**) : divers sont ainsi les combats que mènent les femmes dans les 18 films de la section **Cinéma de genre : plus féroces que les mâles**.

Les difficultés dues aux moyens et au carcan patriarcal ne sauraient arrêter l'élan des réalisatrices africaines. **Nouveau territoire : Etre une réalisatrice en Afrique** mettra ainsi en lumière plus d'une vingtaine d'œuvres de réalisatrices du nord au sud de l'Afrique, des années 1970 (**Sambizanga**) à aujourd'hui, qui s'emparent de la caméra pour apporter un discours et un regard critique sur la société africaine contemporaine (**The Revolution Won't Be Televised**) et la place de la femme (**Les Sénégalaises et la Sénégalaise**). L'association africaine de Fribourg (AMAF) organisera des événements le samedi 12 mars (performance et défilé de mode africain) et une table ronde sera consacrée au travail des réalisatrices africaines le dimanche 13 mars.

Mira Nair présente son Inde natale avec **Diaspora : Mira Nair et l'Inde** et a notamment retenu des titres majeurs du cinéma indien signés Ritwik Ghatak et Satyajit Ray, ainsi que deux films qu'elle a elle-même réalisés, **The Reluctant Fundamentalist** et **Salaam Bombay!**

Quel regard portent les réalisatrices sur le cinéma, quels films les ont marqués au point de leur donner l'impulsion de vouloir en réaliser à leur tour ou encore quels personnages féminins ont marqué l'histoire du cinéma ? La section **Décryptage : Et la femme crée le cinéma** a posé la question directement aux auteures. Trente réalisatrices à travers le monde, confirmées et en devenir, ont livré au FIFF leurs films de chevet. L'occasion de redécouvrir nombre d'œuvres et de discerner deux empreintes, celle d'Agnès Varda et de Jane Campion dont les propos lors de sa présidence du jury à Cannes en 2014, ont soufflé au directeur artistique Thierry Jobin, l'idée d'une édition entière en hommage aux femmes. Quant aux personnages, ce sont les figures rebelles qui l'emportent. L'impétuosité de Vivien Leigh dans **Autant en emporte le vent**, la force de Geena Rowland dans **Une Femme sous Influence** et la résistance d'Anna Magnani dans **Rome ville ouverte** auront marqué plusieurs générations de cinéma.

Surnommée « Mother » dans les années 50 par ses équipes, **Ida Lupino** aura elle aussi fasciné par son aura d'actrice et sa détermination à vouloir réaliser des films dans un environnement hollywoodien dirigé par des hommes. Pierre Rissient, homme de cinéma, sera présent pour l'honorer à travers la section **Hommage à...Ida Lupino par Pierre Rissient**.

Née dans le cinéma, **Geraldine Chaplin** nous livre avec générosité les titres des films qu'elle chérit. De Robert Altman à Arthur Joffé en passant par Buñuel, **Sur la carte de: Geraldine Chaplin** dessine un choix éclectique à l'image de sa liberté d'esprit.

C'est enfin une comédie bollywoodienne féministe qui viendra clôturer le FIFF. **Parched**, de Leena Yadav où quatre femmes font voler en éclat les traditions de leur village, résonnera avec le thème de la 30^e édition.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

SÉANCES SPÉCIALES ET RENCONTRES

Les **Séances spéciales** auront de quoi ravir toutes les générations de cinéphiles : des plus petits, avec le dimanche **FIFFamille en Extrême-Orient** aux générations plus âgées, sans oublier les amateurs de frissons avec les **Séances de minuit**.

Passeport suisse présentera notamment la Première suisse du film d'Elena Hazanov, **Le Syndrome de Petrouchka** précédé de **Born in Battle**, dernier court métrage de la Suisso-Tibétaine Yangzom Brauen. **Le Miracle de Tekir**, de Ruxandra Zenide sera projeté en Première suisse romande.

Le FIFF s'ouvrira sur un weekend de rencontres offertes au public, avec notamment les visites amicales de **Marthe Keller** et **Sophie Hunger**.

LES FEMMES ET LE CINÉMA AU CŒUR DES PROGRAMMES SCOLAIRE ET PROFESSIONNEL

Planète Cinéma, plus grand programme scolaire de Suisse avec plus de 10'000 inscrits, proposera de sensibiliser les élèves aux représentations féminines au cinéma. Des interventions en classe et à la fin des séances ainsi qu'un matériel pédagogique ont été mis sur pied, notamment en collaboration avec le BEF, bureau de l'égalité homme-femme et de la famille de Fribourg.

Think Tank Scénario : Place aux femmes ?! Organisé en collaboration avec la SSR, le **FIFF FORUM** proposera un débat et un workshop autour de la place des femmes au cinéma. Suite aux différentes réactions suscitées autour du thème de la 30^e édition, cinéastes et productrices suisses et internationales tenteront de répondre à la question : « **Faut-il encore parler des femmes au cinéma ?** », le dimanche 13 mars au soir. Un **workshop** sera également consacré à la **construction d'un personnage féminin** où cinéastes et scénaristes exposeront leurs propres pratiques, le vendredi 18 mars.

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS : FRIBOURG RÉSONNE AU THÈME DE LA 30^e ÉDITION

La ville toute entière a répondu à l'appel de la fête de la 30^e édition. Pas moins de quatre expositions organisées en collaboration avec le FIFF viendront enrichir la programmation et prendre part à la célébration des femmes.

Organisée par la **Ville de Fribourg** et **espacefemmes-frauenraum**, l'exposition «**Derrière la migrante, la femme**» sera à découvrir dans les vitrines des commerçants de la Rue de Lausanne et proposera à travers ces douze portraits, une image très éloignée de l'étiquette de femme soumise ou peu qualifiée si souvent attribuée aux immigrées. Après Paris et São Paulo, c'est au tour de Marly d'accueillir l'exposition consacrée à l'œuvre de François Truffaut, inaugurée par la Cinémathèque française l'an dernier. Conçue à partir des archives déposées par sa famille, «**François Truffaut - Passionnement**» organisé par la **Fondation APCd** offrira une plongée bouleversante, à travers l'œuvre de celui qui vouait une passion vive pour le cinéma et célébrait son amour pour les femmes dans ses films. En collaboration avec la **BCU**, le FIFF présente la série «**MMABATHO**» de la photographe Suisso-Guinéenne **Namsa Leuba** dont le travail cherche à réconcilier la culture africaine avec la vision qu'en a l'Occident. **Fri Art Kunsthalle** accueillera la première rétrospective de l'américaine **Kathe Burkhart** en Europe. Artiste ayant réalisé plus de 350 dessins et toiles, son travail unique qui tient autant du collage punk que de la démarche conceptuelle opère une critique féministe de la représentation par les médias tout en provoquant la bonne conscience du public.

LE FIFF EN CHIFFRES

Cette année, le FIFF attend une stabilisation des spectateurs et spectatrices soit environ 40'000 entrées. Le festival est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les publics, ainsi que pour les cinéastes, les journalistes et les partenaires locaux et étrangers. Un quart du public provient d'autres cantons que celui de Fribourg, un quart du public est germanophone et c'est une majorité de femmes qui sont les spectatrices du FIFF. Le budget de 2 millions de francs est constitué des contributions des partenaires institutionnels, des contrats de sponsoring ainsi que des entrées.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

SAVE THE DATES!

3 mars	18:00	Vernissage «François Truffaut – Passionnément», APCd Fondation, Marly
7 mars	18:15	Avant-première à Berne, <i>Le Challat de Tunis</i> de Kaouther Ben Hania, CineMovie 1
8 mars	18:00	Vernissage «Derrière la migrante, la femme», Rue de Lausanne 1, Fribourg
10 mars	20:30	Fri-son fait son cinéma, <i>Monster Hunt</i> de Hui Raman, Fribourg
11 mars	18:00	Vernissage «Namsa Leuba – Mmabatho», BCU, Fribourg
11 mars	19:30	Ouverture, <i>The Kid</i> de Charles Chaplin avec Orchestre, Théâtre Equilibre, Fribourg
12 mars	12:45	Rencontre avec Sophie Hunger, ARENA 6
12 mars	18:00	Rencontre avec Marthe Keller, ARENA 7
13 mars	10:30	Brunch vernissage de l'exposition Kathe Burkhart, Fri-Art, Fribourg
13 mars	14:00	Table ronde : Être une réalisatrice en Afrique, ARENA 7
13 mars	17:00	Think Tank : « Faut-il encore parler des femmes au cinéma ? », ARENA 7
18 mars	14:00	Think Tank : « La construction d'un personnage féminin », ARENA 7
19 mars	18:00	Clôture et remise des prix, <i>Parched</i> de Leena Yadav, ARENA 1

NEW ! DÉCOUVREZ LA TIMELINE DU FIFF

Fondé en 1980, le FIFF célèbre sa 30^e édition et ses 36 ans d'existence. A cette occasion, le Festival repasse à travers son histoire et propose une [timeline](#) illustrée des événements marquants de ces 29 premières éditions !

FIFF APP !

L'application du FIFF (**FIFF 2016**) avec tout le programme, la fonction myprogram et les dernières News est disponible gratuitement sur l'Appstore et sur Google Play.

ACCREDITATIONS & BILLETERIE

Les accréditations sont ouvertes jusqu'au **01 mars 2016** sur www.fiff.ch
Prévente dès le **29 février 2016** sur www.starticket.ch

Direction du FIFF

Thierry Jobin, Directeur artistique
Giovanna Garghentini Python, Directrice administrative

L'équipe du Festival International de Films de Fribourg

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes d'informations complémentaires, d'interview ou de matériel photographique. [L'espace presse](#) du site regroupe des documents spéciaux pour la 30^e à télécharger : images, fact sheet, historique du FIFF, édito de Thierry Jobin.

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00
F +41 (0)26 347 42 01
presse@fiff.ch | www.fiff.ch

Aimée Papageorgiou

Responsable presse
T +41 (0)26 347 42 09
M +41 (0)79 605 06 05
aimee.papageorgiou@fiff.ch

Valerio Bonadei

Presse alémanique
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Jenifer Oester

Assistante presse
T +41 (0)26 347 42 00
M +41 (0)79 776 62 60
jenifer.oester@fiff.ch

Anne Pampin

Presse Internationale
M+ 33(0) 6 77 08 29 44
anne.pampin@gmail.com