



Festival International de Films de Fribourg

Médiation culturelle > Planète Cinéma

Formation continue (FR/DE) pour les enseignant-e-s : Histoires de fantômes

Samedi, 11 février 2017 | 9h-17h | Cinéma Rex | Fribourg | 50 CHF

Le FIFF propose, en collaboration avec les Universités de Lausanne et Zürich, une journée de formation à l'analyse de films.

Ce sera l'occasion de visionner deux films, un classique du genre ainsi qu'un film africain récent, issu de la *Compétition Internationale*. Deux interventions, l'une en allemand le matin et l'autre en français l'après-midi, proposeront des outils pour analyser les films en classe, aborderont le phénomène de la peur au cinéma et présenteront une courte histoire des représentations fantomatiques au cinéma.

Film ist...Mit welchen Mitteln Filme erzählen

Neben einer Einführung in die formale Filmanalyse mit zahlreichen Erläuterungen zu Fachbegriffen veranschaulicht der Vortrag auch am konkreten Beispiel, wie Filme thematisch und analytisch im Unterricht besprochen werden können. Die Lehrpersonen erhalten dadurch einen Einblick in die wichtigsten filmischen Gestaltungsmittel wie beispielsweise Kamera, Licht, Montage/Schnitt (Einstellungswechsel), Ton (Sprache/Geräusch/Musik) oder Production Design (Filmarchitektur/Kostüme). Gleichzeitig gibt der Vortrag einige Anregungen und konkrete Arbeitsaufträge, wie dieses Wissen didaktisch anhand der beiden gezeigten Beispielfilme für den Unterricht aufbereitet werden kann.

Dr. des. Evelyn Echle, Filmwissenschaftlerin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ETH Zürich, Lehraufträge am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich und der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg sowie Verantwortliche für das medienpädagogische Begleitprogramm während des Arab Film Festivals im Filmpodium Zürich.

Le fantôme au cinéma, une figure subversive et réflexive

Doté d'un potentiel dramaturgique et photogénique exploité dès les débuts de l'histoire du cinéma, le fantôme permet souvent de développer une réflexion sur l'identité et les rapports humains, mais aussi sur les frontières entre visible et invisible, raison et croyance, matérialité et immatérialité. A partir d'analyses de séquences tirées principalement de *The Innocents* (1961) et *Kati Kati* (2016) cette intervention propose d'envisager le fantôme cinématographique à la fois sous l'angle de sa force de subversion (en tant qu'il révèle des tensions sociales) et de sa puissance réflexive dans la mesure où il fonctionne comme métaphore du médium filmique. Il s'agira au final de montrer comment, de par sa capacité à accueillir une multiplicité de significations, le récit de fantôme offre au cinéma une matière première qui s'adapte facilement à différents contextes de production.

Docteure ès Lettres spécialisée dans l'approche historique des rapports entre cinéma et sciences du psychisme, **Mireille Berton** est maître d'enseignement et de recherche à la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'université de Lausanne.





Festival International de Films de Fribourg

Médiation culturelle > Planète Cinéma

Objectifs

- Acquérir le vocabulaire de description et d'analyse du film
- Aborder le phénomène de la peur au cinéma et la représentation des fantômes
- Se familiariser avec les moyens dont le film dispose pour transmettre un message à son public
- Etre en mesure d'analyser une séquence filmique en classe

Programme

9h00-9h15 :	Mots d'introduction
9h15-11h00 :	Projection de <i>The Innocents</i> (Jack Clayton, UK, 1961, 100 minutes) sous-titres français et allemand
11h00-11h15 :	Pause
11h15-12h45:	Intervention en allemand de Evelyn Echle : <i>Film ist... Mit welchen Mitteln Filme erzählen</i>
12h45-13h45 :	Pause de midi
13h45-15h00 :	Projection de <i>Kati Kati</i> (Mbithi Masya, Kenya, Allemagne, 2016, 75 minutes) sous-titres français et allemand
15h00-15h15 :	Pause
15h15-16h45 :	Intervention en français de Mireille Berton : <i>Le fantôme au cinéma, une figure subversive et réflexive</i>

Informations pratiques

Date:	samedi 11 février 2017
Lieu:	Fribourg, Cinéma Rex (Bd de Pérolles 12, 1700 Fribourg)
Durée:	de 9h00 à 17h00
Langues:	français et allemand
Participation:	50 CHF (y compris une entrée au FIFF d'une valeur de 17 CHF)
Délai d'inscription:	3 février 2017, à scolaires@fiff.ch
Participants minimum:	15 (le nombre de participants est limité)

Contact et informations:

T +41 (0)26 347 42 05
scolaires@fiff.ch | www.fiff.ch

