

Formation continue : « Analyse filmique et genres cinématographiques: outils et méthodes »

En collaboration avec la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, le FIFF et Planète Cinéma proposent une journée de formation continue consacrée à l'étude des différents paramètres d'analyse du film.

Le genre du western et ses prolongements en dehors d'Hollywood étant à l'honneur du FIFF 2012, le film *Yojimbo* d'Akira Kurosawa sera projeté en début de journée, puis sera analysé pour lui-même et à travers une comparaison avec le remake de Sergio Leone, *Pour une poignée de dollars*.

Objectifs

- Acquérir des outils d'analyse du film
- Se familiariser avec le vocabulaire précis de description des productions (audio)visuelles
- Comprendre les enjeux liés aux genres cinématographiques

Intervenant : Alain Boillat, professeur ordinaire à la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. Axes principaux de recherche : narratologie (cinéma et bande dessinée), théories de la fiction, étude du scénario, analyse de la voix au cinéma et dans différents dispositifs audiovisuels.

Date : vendredi 23 mars 2012

Lieu : Fribourg, Cap'Ciné 3

Durée : de 8h30 à 17h00

Langue : français

Programme :

8h30 : Accueil (café et croissants)

9h00 Matinée de formation

- Mots de bienvenue ;
- Introduction à *Yojimbo* (*Le Garde du corps*, Akira Kurosawa, Japon, 1961, 105 min.) : contextualisation (dans la production japonaise et l'œuvre du cinéaste) ;
- Projection du film ;
- Analyse du film : récit, personnages, espaces.

12h00-13h30 : Pause et repas de midi

13h30 Après-midi de formation

- Méthodologie : axes et démarches pour l'utilisation pédagogique de analyse filmique ;
- Introduction à la question des genres cinématographiques : l'exemple du western (dimension historique et historiographique) ; le cas du « western spaghetti » ;
- Analyse comparée de *Yojimbo* et de son « remake », le western italien *Pour une poignée de dollars* (Sergio Leone, 1964) : les grands axes ; analyse de séquences ;
- L'impact du western cinématographique : un détour par la bande (dessinée).

15h30-15h50 : pause

15h50-17h00

- Suite de l'analyse comparée ;
- Un dernier avatar du récit de *Yojimbo* : *The Last Man Standing* (Walter Hill, 1996) ;
- Conclusion : points communs entre les genres (film de sabre/western/film de gangster).

Participation : CHF 50.- (y compris une entrée au FIFF d'une valeur de CHF 16.-)

Délai d'inscription : 29 février 2012
Le nombre de participants est limité.

Pour toute information :

Planète Cinéma
Cécilia Bovet
scolaires@fiff.ch
026 347 42 00
www.fiff.ch/planete
Ancienne Gare
Av. de la Gare 3
Case postale 550
CH-1701 Fribourg

