

Fiche pédagogique

My Magic

Sortie en salles (Suisse romande)
1^{er} avril 2009



Titre original : My Magic

Film long métrage, Singapour 2008

Réalisation Eric Khoo

Scénario : Eric Khoo, Wong Kim Hoh

Interprétation :

Francis Bosco (le père),
Jathishweran (le fils), Grace
Kalaiselvi (la mère)

Distribution en Suisse :
Frenetic Films

**Version originale tamoule,
chinoise et anglaise,
sous-titrée français/allemand**

Durée : 1 h 15

Public concerné :
Age légal 16 ans / Age suggéré
16 ans

Festival de Cannes 2008 :
Sélection officielle

Festival de Fribourg 2009 :
Regard d'or

Résumé

A Singapour, Francis élève seul son fils. C'est un homme déchu, alcoolique, obèse. Immigré du sud de l'Inde, il a perdu sa femme et délaissé ses trucs de fakir. Ces trucs qui lui avait permis de tourner dans plusieurs pays d'Asie. Pour regagner un peu de crédit aux yeux de son fils, et de quoi boire, il se produit

dans une boîte minable tenue par des Chinois. Francis se perce les bras et la langue avec des aiguilles, marche sur du verre pilé, mange des ampoules. Quand il réclame sa part des recettes du spectacle, on le corrige durement et on le laisse pour mort. Il est temps pour Francis de révéler un lourd secret à son enfant.

Commentaires

Chacun des films d'**Eric Khoo** est une variation sur la question suivante : comment peut-on vivre à Singapour ? Comment peut-on vivre sur ce territoire ultra-policé, grand comme un confetti, dans cette ville sans charme où prospèrent quelques-uns et où végètent beaucoup ? L'unité nationale est improbable, car la plupart des habitants ont une histoire différente. Ils proviennent d'horizons variés et ont souvent abandonné les leurs.

Eric Khoo voit plutôt Singapour comme une addition de solitudes, où s'expriment crûment les rapports de force. Dans le moyen métrage « **No Day Off** », le réalisateur

exprimait sans fard les conditions d'exploitation des employées de maison indonésiennes. Un de ses premiers courts métrages s'appelait "**Pain**" ("Souffrance") et relatait la double vie d'un policier amateur de sévices masochistes.

Le traitement que subit Francis dans "**My Magic**" évoque davantage la torture que la magie. C'est comme si ce corps devait absorber et endurer toutes les humiliations que subissent les immigrés, à la merci de la majorité chinoise. Francis et son fils viennent en effet du sud de l'Inde, de la province du Tamil Nadu. Ils appartiennent à cette internationale des déclassés qui trouvent à Singapour à la fois de quoi survivre et de quoi regretter

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Singapour, une cité-Etat au carrefour de plusieurs cultures asiatiques.

Une mosaïque de langues et le « singlish ».

Education à la santé :

Alcoolisme.

Estime de soi.

Grandir dans une famille monoparentale.

Education aux médias :

Le cinéma chinois, un monstre d'inventivité à plusieurs têtes

Les trucages au cinéma et dans les tours de magie

amèrement la vie d'antan. Plus sombre que dans **“Be With Me”** (2005), son précédent long métrage, **Eric Khoo** (photo) dit avoir réalisé son film le plus personnel. On y voit, un peu effarés, comment un corps massif résiste aux agressions. Avec un minimum d'effets, le réalisateur parvient à rendre sensible la détresse sociale des perdants et la rudesse d'une ville-Etat qui place toujours la

peine de mort au sommet de son arsenal répressif.



Objectifs

- Comprendre en quoi Singapour représente un pôle attractif pour des migrants de toute l'Asie
- Savoir identifier quelques conséquences de la migration sur l'identité personnelle, la santé et le bien-être
- Connaître les facteurs qui contribuent à l'exploitation d'une catégorie vulnérable de la population
- Connaître le pionnier des trucages au cinéma : Georges Méliès

Pistes pédagogiques

I. Singapour

Par groupes, les élèves sont invités à identifier les principales caractéristiques de Singapour grâce à [ce dossier](#) de l'Université de Laval (Canada).

Ils ont pour consigne de rendre compte de leurs découvertes oralement à leurs camarades, de manière claire et synthétique, dans une fraction de temps définie à l'avance (brève).

Les élèves pourront en particulier s'intéresser :

- aux principaux groupes de population
- à la mosaïque des langues
- au passé colonial
- au système éducatif

Par d'autres recherches, amener les élèves ou étudiants à identifier plusieurs raisons qui justifient

l'attractivité de Singapour pour des migrants asiatiques.

II. Maux sociaux

Après la vision du film, demander aux élèves d'énumérer les maux sociaux évoqués dans **« My Magic »**. Se demander dans quelle mesure ils sont consécutifs à la migration ou indépendants de celle-ci.

- alcoolisme, toxicomanie
- violence conjugale (la femme qui demande à pouvoir passer la nuit dans la réserve à boissons)
- carences éducatives et affectives
-

Observer que de tels maux ne sont pas propres à Singapour.

III. Comparer avec la Suisse

Tenter ensuite de dresser des parallèles entre la Suisse et Singapour. On pourra citer au passage :

- position centrale au sein d'un continent
- quadrilinguisme officiel
- migration importante et mosaïque de populations
- obsession du « propre en ordre » (profusion de règles et d'interdits)
- attractivité de la place financière
- compagnie aérienne de prestige (Singapore Airlines)
- misère sociale dissimulée derrière les charmes touristiques.

A partir d'un [site de promotion de Singapour](#) (en français), mettre en opposition l'image que le pays cherche à projeter à l'extérieur et les images que rapporte Eric Khoo dans son film.



Quels contrastes s'avèrent saisissants ?

IV. L'exploitation économique

Enumérer les raisons qui fragilisent Francis et qui font de lui une proie facile pour ceux qui veulent l'exploiter.

Souligner le contraste (voulu, recherché) entre l'apparente force physique du fakir, sa résistance, et sa vulnérabilité.

Montrer en quoi ce contraste est puissamment photogénique et cinématographique. Identifier les scènes qui résument ce contraste mieux que de longs discours.

Comparer la détresse de Francis avec celle des populations tamoules en 2009 : malgré leur mobilisation, elles ne parviennent pas à sensibiliser le monde au drame qui se joue au Sri

Lanka (prix fort payé par les populations civiles dans l'offensive que mène le gouvernement contre les indépendantistes du LTTE ; négation de l'identité tamoule et privation de droits élémentaires).

Mettre en relief l'antidote que le film identifie aux maux de Francis : **l'éducation et la formation** (le fils gagne de l'argent en faisant les devoirs de ses camarades).

V. La forme cinématographique

Selon la critique de cinéma Vincent Adatte, « **My Magic** » réussit une étonnante synthèse entre notre **besoin de rêve** (Méliès l'avait compris dès les premiers pas du cinéma) et notre **appétit de réel** (les frères Lumière l'ont comblé en inventant le 7^{ème} art).

Montrer quelques extraits de films de ces pionniers.

Montrer que le cinéma ne se réinvente pas seulement dans une fuite en avant technologique, mais dans une redécouverte de la puissance de fascination du cinéma primitif.

Souligner à cet égard le charme désuet des tours de magicien réalisés par Francis Bosco : les illusions sont enregistrées par la caméra et ne résultent pas de manipulations de l'image numérique !

Situer quelques phares de la création cinématographique chinoise, pour prendre la mesure de son réservoir incroyable. On pourra citer les expatriés désormais intégrés dans l'industrie du rêve (John Woo, Ang Lee), les metteurs en scène à grand spectacle (Chen Kaige et Zhang Yimou). Le metteur en scène de la cérémonie des Jeux olympiques de Pékin, mais aussi réalisateur du « Secret des poignards volants », les réalisateurs de films de genre de Hong-Kong (Tsui Hark, Johnnie To), les grands auteurs de Taïwan, arpenteurs de l'identité chinoise (Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang), les têtes chercheuses du cinéma d'auteur (Jia Zhang-ke, Wang Bing).