

La saison du cheval (Ji Feng Zhong De Ma)

Festival international de films de Fribourg 2006

Long métrage de fiction (Chine, 2005)

Réalisation : Ning Cai

Interprètes : Ning Cai (Wurgen), Na Renhua (Yingjidma)

V.O. mongole, sous-titrée allemand et français

Durée : 105 minutes

Thèmes :

Histoire (communisme)

Géographie – Environnement

(exode rural, changements de climat, nomadisme)

Education aux citoyennetés

Public scolaire concerné :

 10-12 ans

 13-16 ans

 17 ans et plus



Résumé :

Une famille du Nord de la Chine (Mongolie intérieure) tente de continuer à perpétuer une tradition millénaire en vivant de pastoralisme malgré la sécheresse qui sévit, ainsi que les entraves que le gouvernement place sur son chemin. Mais la détermination voire l'obstination du mari ne sauront suffire à éviter l'exode de la famille vers la ville. Cette nouvelle vie permettra notamment à leur fils unique de bénéficier d'une scolarité dont il était auparavant privé, faute de moyens financiers. Ce film montre comment le pragmatisme d'une femme mongole saura vaincre le fatalisme de son mari, impuissant face à la mainmise du communisme et, paradoxalement, du capital.

Commentaire :

L'acteur principal du film est un comédien chinois célèbre qui réalise là son premier opus cinématographique. La comédienne assume quant à elle le rôle de productrice. Peut-être ce regard de citadin sur la culture traditionnelle est en partie responsable de la tendance du film à idéaliser cette culture mongole et à la montrer sous un angle poétique. Le film porte un regard plus acerbe et déshumanisé sur la ville, son tumulte et son incessant chaos. Il est truffé de subtils signes et détails socio-culturels à explorer et à débattre.

Objectifs :

- Prendre conscience des raisons et des conséquences de l'exode rural.
- Prendre conscience de la dualité inhérente à toute ville qui incarne simultanément Eldorado, éducation et liberté, mais aussi lieu de perdition et perte de rapports humains sincères et désintéressés.

- Saisir l'impact du milieu naturel sur le quotidien mongol ainsi que l'implication de l'Etat. Réaliser l'importance donnée au cheval dans la société mongole.
- Comparer les rapports homme-femme en Chine et en Suisse. Décrire leurs visions différentes du monde.

Pistes pédagogiques :

- ❖ Analyser les scènes d'ouverture du film : comment le spectateur entre-t-il dans le film? (S'arrêter en particulier sur le rapport entre image et le son, le rythme des plans).
- ❖ Décrire l'habitat traditionnel mongol et expliquer en quoi il est adapté (ou non) à l'environnement naturel. Que va devenir cet habitat une fois que la famille s'installera en ville ?
- ❖ Comparer le rôle de l'homme et de la femme dans le contexte rural mongol. Montrer dans quelle mesure ils peuvent être modifiés dans le milieu urbain. **Noter les arguments** du père et de la mère sur la question du départ en ville.
- ❖ Décrire les différents signes de modernité incarnés par la ville. Est-ce une image négative ou positive de la ville ?
- ❖ Décrire l'évolution du comportement du garçon au gré des événements.
- ❖ Relever les scènes où le cheval est présent et retracer ainsi les moments-clés du film en précisant la force symbolique de l'animal.
- ❖ Comparer le milieu rural mongol avec celui de la Suisse. A-t-on aussi été en proie à de telles difficultés chez nous ? Rechercher des parallèles historiques.
- ❖ Rechercher, à partir d'indices donnés dans le film, quel est le modèle familial promu par le gouvernement chinois.
- ❖ Débattre de l'importance d'une scolarité obligatoire et gratuite pour tous. Que symbolise l'école pour cette famille en particulier ?

Pour en savoir plus :

www.toutelachine.com
www.chenmen.com
www.cineasie.com
www.cinemasie.com
www.trigon-film.ch

Agnieszka **KOWALSKI**, assistante de production, akowalski@sagaproduction.ch.

© CIIP - FIFF 2006. Documents pédagogiques réalisés avec le soutien de la fondation OERTLI