



FORMATION CONTINUE BILINGUE

ZWEISPRACHIGE WEITERBILDUNG

QUELLE UTILISATION DU DOCUMENTAIRE EN CLASSE ?

F Le FIFF propose, en collaboration avec les Universités de Lausanne et Zürich, une matinée de formation ayant pour thème l'utilisation du documentaire en classe.

Cette année, le FIFF et la HEP-Fribourg proposent aux professionnel·les de l'éducation de se plonger dans un genre cinématographique largement utilisé en classe mais bien souvent méconnu. Régulièrement employé comme simple outil didactique, le film documentaire se caractérise pourtant grâce à la multiplicité des formes qu'il peut avoir. Cette formation aura pour but de redéfinir le genre documentaire, de le situer dans l'histoire cinématographique et d'offrir au corps enseignant de nouvelles perspectives analytiques pour que ce cinéma puisse aussi devenir un objet d'étude en soi.

Constituée comme un workshop participatif, cette formation continue s'avère aussi être un lieu d'échanges avec une chercheuse et un chercheur en études cinématographiques axées médiation: comment proposer aux élèves un contenu riche qui peut être étudié, analysé et critiqué en classe ? Quels sont les outils à disposition pour le faire ? Comment répondre aux questions liées aux images d'archives ? Comment permettre aux enfants et adolescent·es d'évaluer la scientificité de ce qui est montré à l'écran ?

Durant cette matinée proposée par le FIFF et la HEP, Chloé Hofmann, de l'Université de Lausanne, et Jan Sahli, de l'Université de Zürich, vous proposent d'en discuter, en français et en allemand, notamment au travers d'exemples d'analyses de séquences.

Objectifs

- (Re)découvrir le genre cinématographique du documentaire de manière historique et esthétique;
- Acquérir des outils d'analyse pour ce genre filmique;
- Savoir comment introduire, présenter et critiquer les images proposées par un film documentaire et parvenir à identifier le degré de scientificité de l'objet;
- Être sensibilisé·e au vocabulaire formel du genre documentaire qui permet de mieux comprendre le but de ces films, leur cadre de réalisation et le propos qu'ils cherchent à véhiculer.

Interventions

Présentation des personnes intervenantes à la page 4 de ce document.

Infos pratiques

Date et horaires

Samedi 12 mars 2022
8h30 – 12h30

Lieu

HEP-Fribourg
Rue de Morat 36
1700 Fribourg

Inscription



Marcher sur l'eau, Aïssa Maïga, 2021

WELCHE VERWENDUNG VON DOKUMENTARFILMEN IM UNTERRICHT?

D Das FIFF bietet in Zusammenarbeit mit den Universitäten Lausanne und Zürich eine Weiterbildung über den Einsatz von Dokumentarfilmen im Unterricht an.

Dieses Jahr bieten das FIFF und die PH-Freiburg Fachleuten aus dem Bereich Bildung die Möglichkeit in ein Filmgenre einzutauchen, das zwar häufig im Unterricht eingesetzt wird, aber oft verkannt bleibt. Oft nur als simples Lehrhilfsmittel eingesetzt, zeichnet sich der Dokumentarfilm doch eigentlich gerade durch die Vielfalt seiner Formen aus. Ziel dieses Kurses ist es, das Genre neu zu definieren, es in der Filmgeschichte zu verorten und Lehrkräften neue analytische Perspektiven zu eröffnen, damit der Dokumentarfilm selbst zum Studienobjekt werden kann.

Die Weiterbildung, vom FIFF und der Pädagogischen Hochschule organisiert, ist als partizipativer Workshop aufgebaut. Ziel ist ausserdem der Austausch mit einer Forscherin und einem Forscher der Filmstudien mit Schwerpunkt Vermittlung: Wie kann man den Schülerinnen und Schülern einen reichhaltigen Inhalt anbieten, der im Unterricht untersucht, analysiert und kritisiert werden kann? Welche Werkzeuge stehen dafür zur Verfügung? Welche Fragen stellen sich zu und über Archibilder? Wie kann man Kinder und Jugendliche in die Lage versetzen die Wissenschaftlichkeit dessen, was auf dem Bildschirm gezeigt wird, zu bewerten?

Chloé Hofmann der Universität Lausanne und Jan Sahli der Universität Zürich werden diese Fragen auf Französisch und Deutsch diskutieren, insbesondere am Beispiel von Filmausschnitten.

Ziele

- Das Genre des Dokumentarfilms auf historische und ästhetische Weise (wieder-)entdecken.
- Sich Analysewerkzeuge für dieses Filmgenre aneignen.
- Wissen, wie man die Bilder, die ein Dokumentarfilm bietet, einführt, präsentiert und kritisiert und wie man den Grad der Wissenschaftlichkeit des Gegenstandes erkennen kann.
- Eine Sensibilität für das formale Vokabular des Dokumentarfilmgenres aufbauen, das es ermöglicht den Zweck dieser Filme, ihren Entstehungsrahmen und die Aussage die sie vermitteln wollen besser zu verstehen.

Vorträge

Präsentation den Sprecher*innen auf Seite 4 dieses Dokuments.

Praktische Informationen

Datum und Zeitplan

Samstag, den 12. März 2022
8.30 – 12.30 Uhr

Ort

PH-Freiburg
Murtengasse 36
1700 Freiburg

Einschreibung



Tattoo Your Dreams, Mehdi Ganji, 2021

INTERVENTIONS VORTRÄGE

1 Les usages du documentaire en classe : quelques pistes de réflexion

Le cinéma documentaire est souvent considéré comme le lieu de la représentation du « réel ». Placé du côté de la « simple » reproduction, il serait un cinéma de l'immédiateté, un cinéma objectif et descriptif qui n'interviendrait pas sur ce qu'il représente et qui permettrait de montrer le monde plutôt que de le raconter. Cet atelier propose d'interroger les préconceptions attachées au genre documentaire grâce à l'analyse de différentes séquences tirées de séries comme *Our Planet* (2019), de magazines télévisés comme *Temps présent* (RTS) ou de documentaires d'auteurs comme *Lettre de Sibérie* (1957) de Chris Marker ou *La Bombe* (1966) de Peter Watkins.

Dr. Chloé Hofmann

Chargée de projet en médiation scientifique au sein du Centre d'études cinématographiques de l'UNIL et chargée de missions auprès du dicastère relève, égalité et formation continue de la Faculté des Lettres de cette même institution, Chloé Hofmann a soutenu une thèse de doctorat consacrée à l'animation de sable en 2022. Active dans le milieu culturel et de la formation continue, elle développe notamment des projets collaboratifs autour du médium radio en partenariat avec différentes institutions de Suisse romande.

2. Dokumentarfilm? Beobachtungen und Befragungen einer Filmgattung

Dokumentarfilme eignen sich zweifellos hervorragend, um in der Schule behandelte Themen zu vertiefen, zu ergänzen oder zu problematisieren. Was aber zeichnet diese Filme selbst aus? Was verstehen und erwarten wir unter der Bezeichnung des *Dokumentarischen*? Im Hinblick auf ein besseres Verständnis des Dokumentarfilms im schulischen Einsatz wird in diesem Kurs der Fokus auf die Filmgattung selbst gerichtet. Anhand von ausgewählten Beispielen soll insbesondere beobachtet und diskutiert werden, ob und wo Unterscheidungen von Fiktion und Nichtfiktion oder Mischformen im Filmbereich festgestellt werden können. Auch sollen verschiedene dokumentarische Ansätze und markante filmhistorische Entwicklungen (*cinéma direct*, *cinéma vérité*) gezeigt und besprochen werden.

Dr. Jan Sahli

Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, Dozent an verschiedenen Universitäten und Fachhochschulen. Unterrichtet seit 2006 regelmässig Filmbildungskurse für Lehrpersonen und Lernende aller Schulstufen. Seit 2011 Mitglied des Vereins *cineducation.ch*, Verein zur Förderung der Filmbildung in der Schweiz (2011–2016 Vorstand).

fiff.ch/fr/formation-continue
fiff.ch/de/weiterbildung



INSCRIPTIONS

Médiation culturelle

Camille Huygen
Coordination *Planète Cinéma*
+41 26 347 42 07
scolaires@fiff.ch