

## Fiche pédagogique

## Lucky

Projections dans le cadre du Festival de films de Fribourg

**FIFF**

26<sup>e</sup> Festival International de Fribourg



**Titre original :** Lucky

**Film long métrage, République d'Afrique du Sud, 2011**

**Réalisation :** Avie Luhra

**Interprètes :** Sihle Dlamini : Lucky ; Jayashree Basavaraj : Padma ; James Ngcobo: Jabulani, l'oncle ; Vusi Kunene : Dumisani, le père de substitution

**Scénario :** Avie Luthra, Tanya Welz

**Photo :** Willie Nel

**Musique :** Phillip Miller

**Production :** Out of Africa Entertainment (Rép. d'Afrique du sud)  
How Town Film Productions (U.S.A)

**Version originale :** zulu, anglais et hindi, sous-titrée français-allemand

**Durée :** 1h40

**Public concerné :** dès 14 ans

Prix du Meilleur Film, Festival international de Bangalore 2011  
Prix de la Meilleure interprète féminine, Festival de Abou Dhabi 2011

## Résumé

Derrière un grillage, apparaît un enfant d'une dizaine d'années, l'air volontaire et décidé. Il se poste près d'une station-essence où arrivent des cars de voyageurs. Il semble attendre quelqu'un. Le lendemain, la personne qu'il attend depuis des jours arrive enfin mais... dans un cercueil ! Sa jeune mère est en effet décédée du virus HIV. Lucky se recueille sur la tombe en promettant à sa mère qu'il travaillera dur à l'école pour s'en sortir dans la vie. Désormais orphelin, puisque son père a disparu après sa naissance, il se rend dans la grande ville de Durban où son oncle maternel devrait s'occuper de lui. L'oncle, à l'abord peu fiable, lui remet une cassette audio laissée par sa mère à son intention. Très vif et débrouillard, Lucky a repéré dans le voisinage une vieille dame native de l'Inde, du nom de Padma, qui détient un lecteur de cassettes. Malgré sa méfiance et son mépris viscéral à l'encontre de toute personne africaine, Padma fait écouter la cassette à Lucky. Sa mère avait enregistré ce message peu avant sa mort. Elle lui déclare tout son amour et l'informe qu'elle a remis de l'argent à son oncle pour qu'il l'envoie à l'école. Padma ne

comprend pas la langue zoulou et Lucky ne parle pas l'anglais. Elle se fait traduire le message de la mère de Lucky par un chauffeur de taxi et en est bouleversée. Elle apprend que le gouvernement sud-africain rétribue toute personne qui prend en charge un orphelin. Padma décide de l'accueillir sous son toit et l'inscrit à l'école à sa grande joie. L'oncle reprend de force l'enfant à Padma, mais Lucky réussit à s'enfuir. Padma le convainc avec l'aide du chauffeur de taxi de retourner dans son village. Là-bas, ils apprennent qu'un homme est venu se recueillir et chanter sur la tombe de sa mère. Il a même laissé sa carte de visite. Serait-ce son père ? Lucky, persuadé que son père est mort depuis longtemps, n'en croit pas un mot et s'enfuit à nouveau pour errer sur les voies ferrées. Emprisonné à tort avec une bande d'enfants des rues, il retrouve Padma qui l'emmène dans un voyage à la rencontre de ce père improbable. Ce voyage les rapprochera, au-delà des différences d'âge et de culture. Lucky enregistrera à son tour un message sur cassette pour sa protectrice, avant de partir retrouver celui qui veillera sur lui avec bienveillance et confiance.

## Disciplines et thèmes concernés :

### Formation générale MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations, en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image.

### Objectif FG 31 du PER

**Arts:** Analyser ses perceptions sensorielles

- en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde
- en comparant et analysant des oeuvres
- en mobilisant son ressenti
- en distinguant le langage des images fixes ou mobiles

### Objectif A 32 AV (Arts visuels)

### Langues :

Comprendre des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens

- en émettant des hypothèses sur le contenu et l'organisation des messages
- en confrontant les interprétations et en vérifiant les hypothèses
- en analysant les enjeux de la situation et les intentions explicites et implicites des locuteurs

### Objectif L1 33 du PER

**Suite en pages 3 et 4**

## Commentaires

Le réalisateur anglo-indien Avie Luthra avait réalisé en 2003 un court-métrage titré également **Lucky**, fruit de ses observations durant trois années des ravages du sida dans la province de Natal en Afrique du Sud. Avec ce long-métrage, son intention est d'élargir le propos aux problèmes récurrents de tensions ethniques dans la jeune République d'Afrique du Sud post-apartheid.

### Racisme interculturel

La Nation de l'Arc-en-ciel chère à Nelson Mandela a du mal à se défaire d'un siècle de ségrégations ethniques. **Lucky** est le premier film sud-africain jamais réalisé qui traite du conflit entre les communautés indiennes et africaines. Pour ce faire, Avie Luthra a écrit et mis en scène cette odyssée moderne et poignante autour de deux personnages emblématiques de ce clivage interculturel : d'un côté, une citadine veuve indienne, de la caste des Brahmanes, dont la peur quasi pathologique des Africains n'égale que le sentiment d'être un exemple de pureté au milieu d'êtres impurs ; de l'autre côté, un jeune orphelin de milieu rural, de l'ethnie des Zoulous. Entre les deux se dresse une autre barrière, celle linguistique. L'une parle l'anglais et l'hindi, l'autre ne parle que le zoulou.

### Souffrir en silence

En dépit de son nom (Lucky signifie chanceux en français), le garçon cumule les handicaps qui représentent les fléaux actuels en Afrique du sud. Sans père connu, Lucky est le fils d'une femme atteinte du virus HIV. Il est donc tenu à l'écart dans son village par la force de l'ignorance et des

préjugés. Comme tant d'autres enfants, Lucky prend le chemin de l'exode rural pour tenter de s'en sortir dans la capitale-mégapole du Natal, Durban. Alors que les familles africaines sont régies par des règles de solidarité pour s'occuper des enfants, son oncle est représentatif de la nouvelle génération qui s'enivre d'un individualisme forcené, d'une consommation avide et d'une indifférence aux autres. Lucky, ne pouvant donc pas compter sur lui, se rabat, par réflexe de survie, sur cette vieille dame indienne. Padma pourrait à ses yeux répondre, au moins un court temps, à des besoins matériels, à défaut d'amour et de réelle bienveillance. Au début, elle s'intéresse à lui surtout pour toucher l'aide financière de l'administration en échange de l'entretien d'un orphelin. Alors que Lucky se réjouit d'aller à l'école, son oncle le reprend uniquement pour toucher cette allocation sociale.

### Capacité de résilience

Au milieu de tant de misère, d'égoïsme et de racisme, Lucky n'a que le choix de la fuite et de l'errance, partageant un temps le sort des enfants des rues, c'est-à-dire violence et prison. D'une énorme capacité de résilience, Lucky montre une détermination, une lucidité et un sens de la survie à toute épreuve. Même s'il ne comprend aucun mot de la veuve indienne, il ressent en elle un bon fond et lui fait confiance malgré son racisme. De son côté, Padma s'éveille lentement à ses instincts maternels et à sa compassion naturelle. Cette relation improbable sur tous les plans évolue vers une relation de tendresse et de grand respect.

## Disciplines et thèmes concernés (suite) :

### Formation générale, vivre ensemble et exercice de la démocratie :

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social  
-en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre les différentes cultures  
-en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination  
-en acquérant une habilité à débattre  
-en identifiant les phénomènes de groupe et leur dynamique  
-en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel

#### Objectif FG 35

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et de situations vécues  
- en identifiant les changements et l'évolution d'une situation et en adaptant ses réponses  
- en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines

#### Objectif FG 38

### Sciences humaines et sociales :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps  
-en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés  
-en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias  
-en examinant les manifestations de la mémoire et leurs interactions avec l'histoire (SHS 32)

Le réalisateur, également psychiatre de formation, tient à mettre en évidence le côté humain même de personnes engoncées dans leurs préjugés les plus crasses.

#### Un film au pouvoir cathartique

Sans manichéisme, plutôt avec délicatesse et pudeur, le cinéaste livre une fable cathartique de la société sud-africaine. Ce n'est pas pour autant un conte de fée car

même s'il suggère le pouvoir de l'humanité en chaque individu, le pire soit-il, il n'en dépeint pas moins un parcours d'obstacles bien réels et rugueux pour Lucky. Le réalisateur donne à voir la souffrance qui se tait et ferme les poings, sans misérabilisme ni complaisance. La lueur d'espoir, c'est Lucky qui l'allume par son intelligence et son sens des responsabilités en assumant son choix final.

## Objectifs pédagogiques

- Restituer le sens du film
- Analyser la structure narrative comparable à celle d'un conte
- Réfléchir aux multiples discriminations évoquées dans ce film
- Caractériser les deux personnages principaux du film

## Pistes pédagogiques

### 1. Comment présenter le film aux élèves en classe avant la projection au cinéma ?

Après s'être documenté (avec cette fiche pédagogique) et fixé son horizon d'attente concernant cette séquence pédagogique, l'enseignant doit se convaincre de l'intégration de cette activité dans le plan d'études. Dans le même temps, il devra présenter cette activité comme un moment de liberté pédagogique et artistique. L'idée étant de créer de l'intimité entre les élèves et le film afin qu'ils le reçoivent mieux le jour de la projection. Il est donc proposé de partir de leurs pratiques, de leurs connaissances afin de construire ensemble un chemin vers Lucky.

Partir des expériences des élèves pour connaître leurs pratiques du cinéma et des salles.

Surtout **ne pas déflorer l'intrigue du film** mais juste le situer dans

l'époque et l'espace géographique qui le concerne.

Présenter trois bonnes raisons de voir ce film :

#### A - Le personnage de Lucky

Ce très jeune acteur de 12 ans joue le rôle d'un enfant de dix ans sans pathos mais avec retenue et une intensité expressive remarquable. Il affronte chaque nouvel obstacle avec intelligence et vivacité. Sa ténacité bluffera sans aucun doute les jeunes spectateurs qui seront facilement en empathie pour Lucky. Réfléchir à d'autres films dont un enfant est le héros.

#### B - Un film exemplaire de la réconciliation entre deux personnages que tout opposait au départ

Différences d'âge, de langue, de culture, de statut civil, de classe sociale, de religion, tout oppose la veuve indienne âgée au jeune orphelin zoulou dont la mère est décédée du virus HIV. Le film

## Disciplines et thèmes concernés (fin) :

### Sciences humaines et sociales :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique  
-en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du présent ou du passé  
-en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud, ...) et à l'environnement (naturel et social)  
-en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs

### Objectif SHS 34

montre avec réalisme et justesse les obstacles de leur rencontre puis de manière délicate et crédible, comment ils arrivent à se comprendre et à s'apprécier. Réfléchir à d'autres films du même genre: par exemple, *Le Vieil Homme et l'enfant*, *Central Station*.

### C - Mots-clés pour entrer dans le film

Afrique du Sud - Orphelin - Racisme interethnique - Préjugés au sujet du sida - Relation entre veuve et enfant - Résilience.

### Utiliser certains textes ou extraits de textes de la fiche pédagogique pour diversifier les approches de ce film.

#### L'affiche du film

Montrer aux élèves l'affiche (fournie en annexe), sans même préciser qu'ils vont aller voir le film.

Travail individuel ou en duo par écrit : 1<sup>er</sup> exercice : décrire avec précision ce qu'on observe sur l'affiche.

2<sup>ème</sup> exercice : commenter l'affiche avec ses interprétations, ses ressentis, ses hypothèses sur l'histoire, ses questions.

Restitution collective que l'enseignant complète en présentant le film.

#### Fable dramatique et sociale

Partager les représentations et les connaissances de chacun à propos du film de genre fable sociale (Exemples de films du même genre: *Precious*, *No et moi*, *Revenge*)

#### Les thématiques qui traversent le film

Conflits inter-ethniques en Afrique

du sud (persistance du système de l'apartheid), discriminations envers les porteurs du virus HIV, le phénomène de résilience.

### 2. Prolonger la portée pédagogique du film en classe. Conseils généraux

Il s'agit surtout de permettre aux élèves de retrouver les intuitions créatrices du réalisateur en tentant de structurer avec les élèves le sens du film.

Il s'agit donc d'offrir à l'élève une autonomie dans sa compréhension des images du film. Pour cela, le passage obligé est de l'inciter à exprimer ses émotions, ses questions, ses remarques, ses opinions, et à en débattre avec les autres élèves. Au final, le groupe devrait être capable d'atteindre une dimension de créativité nouvelle dans cette reconstruction des regards portés sur le film.

Exemple de structure de la discussion : demander d'abord aux élèves d'exprimer leurs émotions, puis ce qu'ils ont appris en regardant ce film, leurs questions, leurs remarques sur la structure narrative, le langage cinématographique et la technique et enfin leurs hypothèses sur le sens de l'histoire.

Il est important de mettre en évidence, après de telles discussions, qu'il n'y a pas un regard unique sur un film mais autant de regards qu'il y a de spectateurs.

#### Annexes pédagogiques

Les activités proposées ci-dessous sous forme de fiches visent à explorer les richesses de ce film tant au niveau du contenu que de la forme.

Elles sont conçues selon leurs

apports aux disciplines du plan d'étude et sont donc intégrables aux différentes disciplines abordées en classe.

Restituer le sens des images et du film, c'est l'objectif qui sous-tend ces activités pédagogiques.

Le sens d'un film se construit chez le spectateur à partir de trois

éléments en interaction:

- l'intention de l'auteur du film
- le contenu du film, ce qui est raconté, ce qui est montré (annexe n°1)
- le système de compréhension du spectateur, ses valeurs, ses références, son affectivité (annexe n°2)

---

### **Pour en savoir plus :**

Les [enfants en zone urbaine](#). L'UNICEF vient de publier un rapport complet (télécharger le pdf) sur la situation des enfants (plus d'un milliard) qui vivent dans un monde urbain en pleine croissance et aux inégalités toujours plus alarmantes en termes d'éducation, de soin et d'accès à l'eau potable.

L'Afrique du Sud : [article](#) de Wikipédia

Un [article](#) sur les ravages du sida en Afrique du sud

Un [article](#) sur les inégalités sociales en Afrique du sud

Un [document](#) sur la culture indienne en Afrique du sud

Le phénomène de la résilience : [article](#) de Wikipédia

---

**Marc Houvet**, , formateur Médias-Image, Direction des Systèmes d'information – Service Ecoles-Médias, DIP-Genève, février 2012.



OUT OF AFRICA ENTERTAINMENT PRESENTS

# LUCKY

A FILM BY AVIE LUTHRA

SOMETIMES  
LUCK HAS TO BE FOUND

OUT OF AFRICA ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH HOW TOWN FILMS PRESENTS LUCKY  
SIHLE DLAMINI AS LUCKY WITH JAYASHREE BASWARAJ AS PADMA, JAMES NGCOBO AS JABULANI AND VUSI KUNENE AS DUMISANI

CO-PRODUCED BY KATHLEEN GOLL, STEPHEN BROWN, AMY BROWN

EXECUTIVE PRODUCER CHRISTOPHER J. WILMOT PRODUCED BY LANCE SAMUELS, CHRISTOPHER J. WILMOT



WRITTEN AND DIRECTED BY AVIE LUTHRA LUCKYTHEMOVIE2011.COM  
THIS FILM IS NOT YET RATED ENGLISH SUBTITLES



# Annexe N°1 : restituer le sens du film *Lucky*

<b>Objectifs</b>	- Reconstruire la chronologie narrative du film ou d'une séquence du film - Dégager des hypothèses de compréhension
<b>Dispositifs</b>	Travail individuel ou en petits groupes puis discussion générale. Pourrait déboucher sur un travail de résumé du film ou d'une séquence du film.

	Décrire le déroulement
<b>Situation initiale</b> (Qui? Quand? Où?)	..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Complications</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Actions</b>	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Dénouement</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Situation finale et suite probable</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Hypothèses de compréhension</b> (Pourquoi?)	..... ..... ..... ..... .....

## Annexe n°2 : les personnages du film Lucky

<b>Objectifs :</b>	1- Caractériser les personnages principaux du film 2-Mettre en évidence les interactions entre ces personnages
<b>Dispositif :</b>	1- Par groupes de deux ou plus, les élèves remplissent ce tableau 2- Au cours de la discussion collective, l'enseignant pourrait demander aux élèves de caractériser chacun des personnages par une ou deux répliques du film

	Lucky	Padma	L'Oncle	Le père de substitution	Le chauffeur de taxi
<b>Statut</b> (place d'importance, pouvoir de décision, etc)					
<b>Traits de caractère</b>					
<b>Concordance avec les autres personnages</b>					
<b>Opposition avec les autres personnages</b>					
<b>Emotions dominantes</b>					
<b>Evolution au cours du film</b>					