

Fiche pédagogique

White Sun**Planète Cinéma**Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

03.04 > 07.04 2017

Médiation culturelle | Kulturvermittlung

**Titre original :** *Seto Surya***Film long métrage (Népal, USA, Qatar, Pays-Bas 2016)****Réalisation :**
Deepak Rauniyar**Scénario :**
Deepak Rauniyar & David Barker**Production :**
Deepak Rauniyar, Joslyn Barnes, Tsering Rhitar Sherpa, Michel Merkt**Interprètes :**
Asha Magrati, Rabindra Singh Baniya, Sumi Malla, Amrit Pariyar, Dayahang Rai**Musique :**
Vivek Maddala**Durée :** 98 min**Public concerné :** dès 12 ansVersion originale népalaise,
sous-titrée français et
allemand**Première suisse****Résumé**

Dix ans après la fin de la guerre civile au Népal, Chandra retourne pour la première fois dans son village afin de participer aux obsèques de son père, chef du hameau.

Alors qu'il avait quitté les lieux pour s'engager auprès des guérillas maoïstes et combattre les injustices liées au système de castes, il doit faire face à des coutumes que la victoire des rebelles communistes ne semble pas avoir ébranlées.

Les retrouvailles avec son ex-épouse, une femme

indépendante d'une caste inférieure, et avec son frère (engagé dans le camp opposé au sien), ainsi que les attentes de deux enfants (qui voient en lui le père qu'ils ont perdu durant la guerre), le poussent dans ses retranchements.

Au cours de la procession funéraire, l'animosité et les tensions entre les deux frères s'intensifient. Le fragile équilibre qui maintient cette communauté fragmentée semble prêt à se rompre à tout instant.

Pourquoi *White Sun* est un film à voir avec vos élèves

En tant que journaliste et critique de cinéma, c'est un constat amer qui pousse Deepak Rauniyar à se lancer dans la réalisation. Selon lui, le cinéma népalais est trop enclin à imiter les grosses productions bollywoodiennes. Il ne questionne pas assez la société contemporaine et omet d'évoquer les conflits politiques et sociaux qui continuent d'ébranler ce pays

depuis la fin de la guerre civile en 2006.

White Sun, son second long métrage, explore ces fractures en mettant en scène le long processus de paix entamé au Népal depuis la fin d'un conflit qui dura 10 ans et opposa les rebelles communistes à l'armée gouvernementale royaliste.

Pour ce faire, le récit est construit autour d'une métaphore. Le film s'ouvre sur la découverte du corps sans vie du chef du village, un fervent royaliste dont les fils se

Disciplines et thèmes concernés :

Secondaire I

Sciences humaines et sociales, géographie et histoire :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique

Objectif SHS 31 du PER

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias... en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires

Objectif SHS 32 du PER

Citoyenneté :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent...en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social)

Objectif SHS 34 du PER

Formation générale, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Objectif FG 31 du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie :

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures.

Objectif FG 35 du PER

Français :

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation en mobilisant ses connaissances et en recourant à diverses sources d'information pour élaborer les contenus de sa production.

Objectif L1 34 du PER

sont engagés dans les camps opposés lors de la guerre civile. Aux dires du réalisateur, sa dépouille est une incarnation de l'ancien régime et du poids qu'il fait encore peser sur le Népal actuellement.

Le rite funéraire, véritable fil rouge du récit, et les difficultés qu'il pose aux différents protagonistes, reflètent celles rencontrées par le pays dans la mise en place d'un gouvernement démocratique. La construction formelle du récit met d'ailleurs en exergue ce rapprochement à de nombreuses reprises en calquant sur l'image du cercueil et de la procession, les nouvelles radiophoniques commentant l'actualité politique du pays.

Un message d'espoir, de réconciliation et d'unité émerge de la dernière séquence du film. Alors que les obsèques sont continuellement retardées par l'incapacité des adultes à

collaborer, déchirés entre leurs divisions politiques et sociales (imposées entre autres par un rigide système de castes), c'est finalement la jeune génération qui accompagne le corps du défunt jusqu'à sa dernière demeure. L'ensemble du village, y compris les femmes (exclues habituellement des rites funéraires), se réunit alors pour incinérer la dépouille à l'instant même où la première Constitution démocratique du pays est adoptée dans la capitale.

Ce beau film métaphorique, porté par des choix de cadrage et de montage qui ajoutent une touche très réaliste à l'ensemble, sera l'occasion d'aborder avec vos élèves de nombreux pans méconnus de l'histoire récente du Népal, loin de l'image touristique qui le cantonne généralement aux possibilités de trekking dans l'Himalaya.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre un film et donner ses impressions à son sujet
- Appréhender la notion de guerre civile
- S'interroger sur les inégalités de genre et de classe sociale
- Découvrir certains aspects géographiques, culturels et politiques du Népal et leurs représentations dans un film de fiction
- Réfléchir au discours émis par le réalisateur à travers son film
- S'exercer à l'analyse formelle d'une image fixe

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Activité 1 – Familiariser les élèves avec l'univers du film

a) Diviser la classe en deux groupes. Distribuer à chaque groupe une des deux affiches (fournies en annexe). Demander aux élèves de décrire les

différents éléments présents (décor, personnages, couleurs, mentions écrites). Quelles informations nous donnent-ils sur le film ? Selon les élèves, quel pourrait être le sujet du film ? Mettez en commun les hypothèses des deux groupes.

b) Evoquer le contexte géographique du film.

Informez les élèves qu'il a été tourné au Népal (les titres sur les affiches décrites plus haut sont en alphabet devanagari, une des écritures les plus utilisées au Népal et en Inde).

Peuvent-ils situer ce pays sur une carte ? Que savent-ils du Népal ? D'où proviennent leurs connaissances ? (Visites ou séjours effectifs, reflets donnés par les médias : reportages presse ou TV, films documentaires ou de fiction – [The Black Hen](#) a été montré au FIFF -, discussions avec des proches, à l'école, etc.)

Après la projection

Activité 2 – Discussion à chaud

Reprenez les hypothèses formulées avant la vision du film, lors de l'activité 1.

L'histoire correspond-elle à ce que la classe avait imaginé ? Selon les élèves, est-ce que les deux affiches représentent bien l'histoire, les thématiques et personnages principaux ? Ouvrir la discussion.

Vous pouvez également proposer aux élèves d'imaginer un concept pour leur propre affiche en mettant en évidence les éléments qui leur semblent importants dans le film.

Activité 3 – Le système de castes et la place des femmes dans la société népalaise

Afin d'introduire ces thématiques, reprenez l'**affiche A** qui se trouve en annexe 1. Demandez aux élèves de se remémorer la scène d'où est tirée l'image utilisée pour cette affiche.

A l'aide de la fiche d'**activité 2** (fournie en annexe), les élèves décrivent par petits groupes la scène dans son entier, au niveau du **contenu**, mais également de la **construction formelle**.

La caméra suit Pooja, jusqu'au centre du village. Elle emboîte les pas de la fillette, avant de se focaliser sur le personnage de Chandra qui assiste, comme le reste des habitants, à la préparation du corps en vue de la procession funéraire. S'en suit une série de champs / contre-champs entre Chandra et Pooja qui se regardent intensément. C'est leur première rencontre.

Durant cette scène, Chandra demande aux autres villageois pourquoi Durga, la mère de Pooja, n'est pas présente pour les préparatifs funéraires.

Quelles est l'explication donnée ? *Durga a été exclue des funérailles après avoir touché le corps du défunt au début du récit.*

Pourquoi ce geste est-il selon eux si grave ?

Dans les coutumes locales, certains gestes ne peuvent être prodigués que par les hommes. De plus, Durga appartient à une caste inférieure. Pour cela, les anciens la jugent « impure » et ne lui accordent pas les mêmes droits qu'aux autres villageois.

Cette scène donne une indication sur les hiérarchies qui existent dans le village et dans la société népalaise. Dans le film, quels sont les autres passages qui mettent en scène cette problématique ?

Après avoir récolté les réponses par oral, expliquez aux élèves comment fonctionne le système de castes au Népal (voir ci-dessous la rubrique « Pour en savoir plus »).

Pour finir l'activité, demandez aux élèves quels sont les personnages qui s'opposent dans le film à ce système discriminatoire et comment ils s'y prennent.



Activité 4 – Les lendemains d'une guerre civile

Le récit s'interroge sur les conséquences d'une guerre civile dix ans après la fin des hostilités. Commencer par sonder les connaissances de vos élèves au sujet des guerres civiles. Ont-ils déjà entendu ce terme et savent-ils à quoi il se réfère ? Connaissent-ils des exemples historiques ou actuels ? L'origine de ces conflits est-elle identifiable ?

Vérifiez ensuite ce qu'ils ont compris et retenu du conflit népalais après la vision du film (parties impliquées, raisons qui ont mené aux hostilités, issue du conflit, etc.). Demandez-leur quand se situe le récit par rapport au conflit armé.

Afin de reprendre avec eux ce sujet, utiliser l'**affiche B** (qui met en scène Chandra et Suraj en train de porter la dépouille de leur père) comme base de réflexion.

Lors de la procession, les nombreuses disputes entre les deux frères mettent à mal le bon déroulement des obsèques. Le premier conflit concerne le choix du drapeau placé sur la dépouille de leur père. Pourquoi ? [Ce drapeau représente la monarchie contre laquelle Chandra s'est battu en s'engageant auprès des](#)

[guérillas maoïstes alors que son père et son frère ont soutenu le roi durant et après la fin du conflit.](#)

Dans le film, quelles sont les raisons invoquées par Chandra afin d'expliquer son engagement dans le camp opposé à celui de sa famille ? [Il souhaitait se battre pour que chacun puisse avoir les mêmes droits au Népal, et plus spécifiquement les minorités appartenant à des castes inférieures. Ce qui était loin d'être le cas sous la monarchie.](#)

Chandra fait partie du camp des « gagnants », les maoïstes étant au pouvoir depuis la fin de la guerre. Comment voit-il cette victoire ? Est-il plus heureux et épanoui que son frère ? Quelle est sa position sur la pertinence d'un conflit armé ? Serait-il prêt à reprendre les armes ? Demander aux élèves d'argumenter leurs positions en s'appuyant sur des exemples concrets tirés du film (scènes, éléments de mise en scène, dialogues, etc.)

Pour conclure, expliquer à la classe en quoi la difficile procession funéraire symbolise les épreuves traversées par le Népal dans le processus de réconciliation et de paix (voir ci-dessus la rubrique « Pourquoi *White Sun* est un film à voir avec vos élèves »).

A la lumière de cette explication, comment comprendre la fin du film ? Quel est selon eux le message que le réalisateur souhaite nous faire passer ? Ouvrir la discussion.



Pour en savoir plus

Sur la question de la guerre civile au Népal

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_civile_n%C3%A9palaise

<http://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/le-nepal-est-en-proie-a-la-guerre-civile?id=574086>

<https://www.icrc.org/fr/ou-nous-intervenons/asia-pacific/nepal>

Sur le système de castes au Népal

<http://www.un.org/apps/newsFr/storyF.asp?NewsID=26229&Cr=N%C3%A9pal&Cr1=>

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/nepal/2-groupes-ethniques-et-castes/>

<http://www.un.org/apps/newsFr/storyF.asp?NewsID=23920&Cr=N%E9pal&Cr1=>

http://www.liberation.fr/planete/2015/10/06/nepal-la-replique-ethnique_139853

Sur le film

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=fr&did=315154>

<http://www.hollywoodreporter.com/review/white-sun-seto-surya-925765>

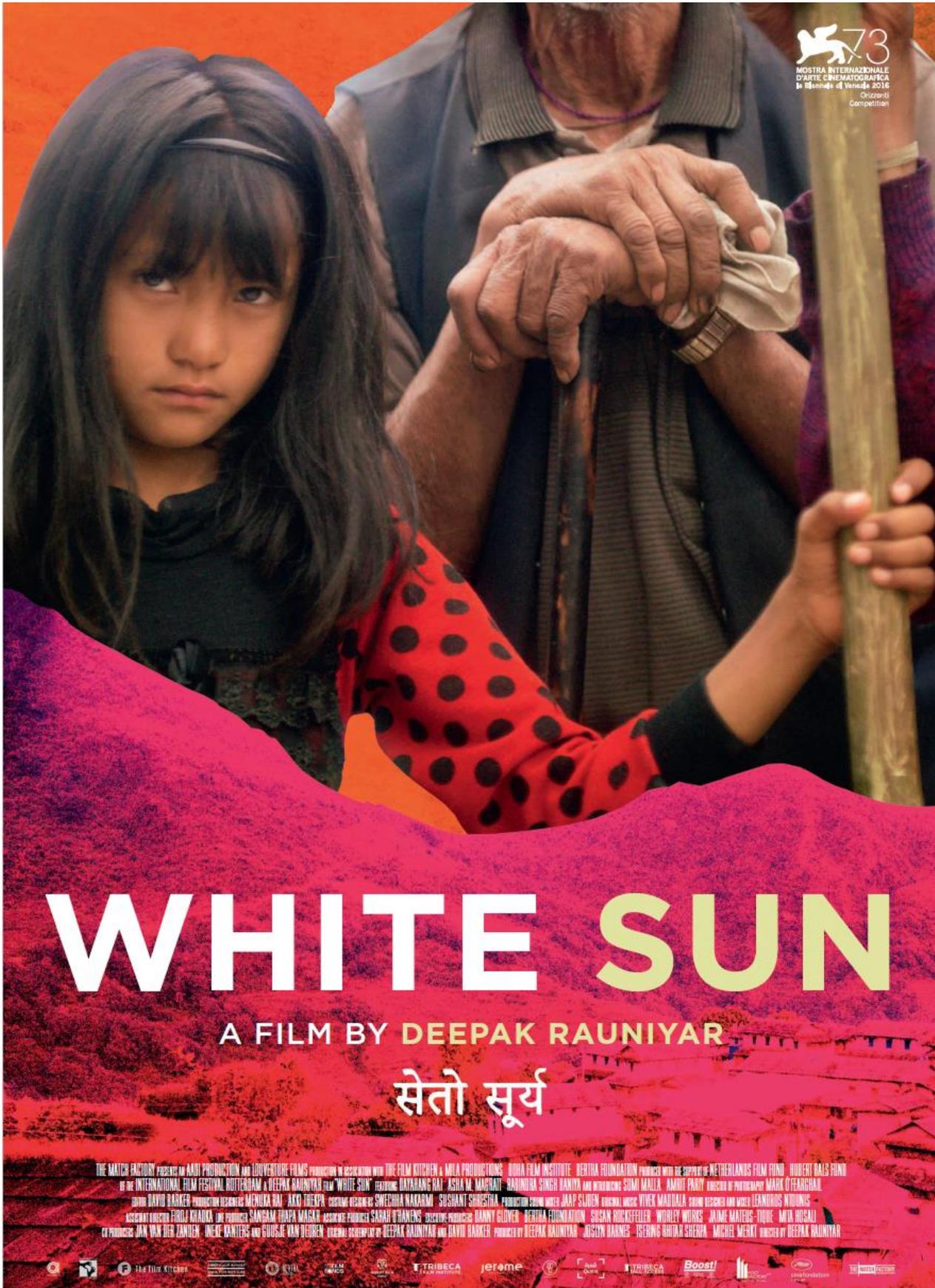
<http://www.bbc.com/news/world-asia-38249328>

<http://kathmandupost.ekantipur.com/news/2016-11-19/under-the-white-sun.html>

Sarah Studer, rédactrice e-media, février 2017



Activité 1 - Affiche A



73
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
In occasione di Venezia 2016
Giocattoli
Competition

WHITE SUN

A FILM BY DEEPAK RAUNIYAR

सेतो सूर्य

THE MATCH FACTORY presents ANU! PRODUCTIONS and LOUVENTURE FILMS production in association with THE FILM KITCHEN & MILA PRODUCTIONS. JORNA FILM INSTITUTE. BERTHA FOUNDATION. Produced with the support of NETHERLANDS FILM FUND. ROBERT DAIS FUND
of the INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM & DEEPAK RAUNIYAR film "WHITE SUN" featuring DAYABANG GAI, ASHA NA, MASRATI, RADINIHA SINGH BANITA and supporting SUMI MALLA, AMRIT PARY. Directed by PHOTOGRAPHER MARK O'LEIGHAN.
EDITED BY DAVID BARKER. PRODUCTION DESIGNER MENIKA RAI. EXECUTIVE PRODUCERS SNECHHA NAKARMI, SUSRANT SHRESTHA. PRODUCTION DESIGNER JAAP SLOEN. ORIGINAL MUSIC VIVEK MADHALA. SOUND DESIGNER AND MIXER LEONARDUS NIJUNING.
ASSISTANT DIRECTOR FEROZ KHANOKA. LINE PRODUCER SANGHAM PRAPA MARGA. ASSOCIATE PRODUCERS SARAH O'HANIGAN. EXECUTIVE PRODUCERS DANNY GLOVER, BERTHA FOUNDATION, SUSAN ROCKEFELLER, WORLEY WORKS, JAUME MATERS-TOQUE, MITA HOSALI.
CO-PRODUCERS JAN VAN DER ZANDEN, INEKE KRANTERS and GUSLIE VAN DEIJNEN. ORIGINAL SCREENPLAY BY DEEPAK RAUNIYAR AND DAVID BARKER. PRODUCED BY DEEPAK RAUNIYAR, JOSLYN VANNIES, JISEUNG HUIJAH SHERVA, MICHEL MERKT. DIRECTED BY DEEPAK RAUNIYAR.

THE MATCH FACTORY | ANU! PRODUCTIONS | LOUVENTURE FILMS | THE FILM KITCHEN | MILA PRODUCTIONS | JORNA FILM INSTITUTE | BERTHA FOUNDATION | NETHERLANDS FILM FUND | ROBERT DAIS FUND | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM | DEEPAK RAUNIYAR | DAYABANG GAI | ASHA NA | MASRATI | RADINIHA SINGH BANITA | SUMI MALLA | AMRIT PARY | MARK O'LEIGHAN | DAVID BARKER | MENIKA RAI | SNECHHA NAKARMI | SUSRANT SHRESTHA | JAAP SLOEN | VIVEK MADHALA | LEONARDUS NIJUNING | FEROZ KHANOKA | SANGHAM PRAPA MARGA | SARAH O'HANIGAN | DANNY GLOVER | BERTHA FOUNDATION | SUSAN ROCKEFELLER | WORLEY WORKS | JAUME MATERS-TOQUE | MITA HOSALI | JAN VAN DER ZANDEN | INEKE KRANTERS | GUSLIE VAN DEIJNEN | DEEPAK RAUNIYAR | DAVID BARKER | DEEPAK RAUNIYAR | JOSLYN VANNIES | JISEUNG HUIJAH SHERVA | MICHEL MERKT | DEEPAK RAUNIYAR

Activité 2



PLAN 1



PLAN 2



PLAN 3



PLAN 4



PLAN 5



PLAN 6