

## Fiche pédagogique

## Satellite Boy

**FIFF**

27<sup>e</sup> Festival International  
de Films de Fribourg  
16-23.03.2013



**Film long métrage,**  
**Australie, 2012**

**Réalisatrice :**  
**Catriona McKenzie**

**Producteurs :**  
**David Jowsey, Julie Ryan**

**Production :**  
**Satellite Films Pty Ltd**

**Acteurs principaux:**  
**David Gulpilil, Cameron  
Wallaby, Joseph Pedley,  
Rohanna Angus**

**Distribution:**  
**Celluloid Dreams**

**Version originale :**  
**Anglais**

**Sous-titres :**  
**Français, allemand ou lecture  
simultanée en français ou en  
allemand**

**Durée :**  
**92 minutes**

**Public concerné :**  
**Age suggéré : dès 10 ans**

**Résumé**

Dans une région reculée de l'Australie occidentale, Pete, un petit garçon d'une dizaine d'années, vit avec son grand-père dans un cinéma en plein air abandonné. Sa mère est partie pour la ville dans le but de trouver du travail, mais Pete espère qu'elle reviendra un jour.

Lorsqu'une entreprise minière menace de détruire l'ancien cinéma, Pete, accompagné de son meilleur ami Kalmain, décide de rejoindre la grande ville la plus proche afin de tenter de stopper la démolition et de sauver son foyer.

Uniquement équipés de leur vélo et d'un peu de nourriture, ils entreprennent un périple au cours duquel Pete va devoir recourir aux enseignements reçus de son grand-père afin de survivre dans ces grands

espaces de la région du Kimberley.



*Kalmain et Pete*

Les deux garçons rejoindront finalement la grande ville, cette ville-même où vit la mère de Pete, en quête de confort et de modernité.

Scandé par des paysages vastes et colorés, ce film met en perspective un héritage culturel aborigène mis à mal par la société moderne.

**Commentaires****Une histoire de filiation**

*Satellite Boy* s'inscrit dans la lignée du film britannique *Walkabout* (1971), réalisé par

Nicolas Roeg et tourné en Australie ainsi que du film australien *Stormboy* (1976), réalisé par Henri Safran.

## Disciplines et thèmes concernés

### Sciences humaines et sociales / Géographie:

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace.

Objectif SHS 21 du PER

### Langues / Production de l'écrit :

Ecrire des textes variés à l'aide de diverses références. Le texte qui relate.

Objectif L1 22 du PER

### Formation générale / MITIC :

Décoder la mise en scène de divers types de messages.

Objectif FG 21 du PER

*Walkabout* retrace l'histoire de deux enfants occidentaux seuls dans le bush australien suite au suicide de leur père. C'est un aborigène (David Gulpilil), en pleine errance initiatique, qui va leur permettre de survivre dans cette région a priori hostile.

*Stormboy* conte l'histoire de Mike, jeune australien d'une dizaine d'années, qui se lie d'amitié avec un aborigène (David Gulpilil) appelé « Main de Fer ».

La réalisatrice de *Satellite Boy*, Catriona McKenzie, née en 1949 dans l'état australien du Victoria, a été très touchée par les deux films évoqués ci-dessus ainsi que par l'acteur aborigène David Gulpilil. C'est donc une quarantaine d'années plus tard, dans le but de rendre hommage à son propre père, que *Satellite Boy* voit le jour, avec David Gulpilil dans le rôle du grand-père de Pete.

A son tour, le film nous entraîne dans une aventure où la tradition et l'enseignement des valeurs primitives offriront le salut. En effet, pour survivre dans le bush, se nourrir, boire, trouver son chemin, se protéger des rayons brûlants du soleil, etc., Pete doit recourir aux leçons que son grand-père aborigène lui a apprises au fil du temps. A l'image du vieil homme, il va entrer en communion avec la nature.



Pete et son grand-père

Catriona McKenzie, veut montrer, au travers de son film, que seule l'expérience permet

d'évaluer ce qui est important. Pete, ce petit garçon insouciant, se rend compte de l'importance des leçons de son grand-père au moment où elles seules peuvent le sauver de la situation dans laquelle lui et son ami Kalmain se trouvent.

En explorant les grands espaces du Kimberley, Pete explore par la même occasion la nature de l'amour qui existe entre lui et son aïeul. C'est cet amour intergénérationnel qui va sauver les deux garçons.

## Retour aux sources

Cette communion avec la nature, Pete va la vivre tellement fort qu'à la fin du film, il préférera retourner auprès de son grand-père, dans cette région reculée du Kimberley, plutôt que de suivre sa mère, attirée par la grande ville.



La maison de Pete et son grand-père

La vie trépidante de la ville est mise en regard avec la dimension spirituelle des régions sauvages. Chacun doit trouver sa route, et Pete, à la suite de ce voyage que l'on peut qualifier d'initiatique, et malgré son jeune âge, semble avoir trouvé sa voie en perpétuant la tradition aborigène tout en tournant le dos à la vie moderne.

---

## Objectifs

- **Se questionner** sur l'organisation et l'aménagement de l'espace par l'Homme pour répondre à ses besoins fondamentaux. **Identifier** à quel type de besoin un lieu peut répondre.
- **Décrire** un univers de réalité en utilisant ses connaissances : présenter la situation, les lieux et les personnages.
- **Décoder** une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en argumentant sa perception.

---

## Pistes pédagogiques

### Avant le film

#### 1. La thématique du film

Présenter le film en montrant la bande-annonce aux élèves : <http://satelliteboymovie.com/> (trailer).

A partir de la bande-annonce, leur demander comment ils imaginent le contenu du film. Noter les idées principales au tableau noir et les reprendre après le visionnement du film.

#### 2. L'Australie occidentale

Situer l'Australie sur la carte du monde ainsi que la région du Kimberley où se déroule l'histoire.

Demander aux élèves comment ils imaginent les paysages de cette région : quelle est la végétation, etc. Le visionnement préalable de la bande-annonce peut les aider.

Suite à cette discussion collective, demander aux élèves de chercher sur Internet des images de l'Australie occidentale et de la région du Kimberley. Les guider en leur proposant de chercher à partir des mots-clés suivants : *Australie occidentale, Kimberley, paysages, ...* Sélectionner les images les plus

pertinentes par rapport au film, les imprimer et les afficher en classe. Les élèves pourront ainsi s'imprégner de l'ambiance du film.

Présenter brièvement aux élèves la population aborigène : son histoire, sa culture, son dialecte, ses traditions, etc. (*Se référer à l'article Wikipédia sur les aborigènes d'Australie*).

Expliquer la différence de mode de vie entre les aborigènes qui vivent généralement dans les régions reculées de l'Australie et les Australiens, descendants des colons européens, qui se sont approprié les côtes et les grandes villes.

Les élèves seront ainsi sensibilisés à l'opposition entre tradition et modernité qui se retrouve à la fin du film lorsque Pete choisit de retourner auprès de son grand-père, dans sa communauté, alors que sa mère décide de partir pour Perth, où elle aspire à une vie plus confortable, dans un environnement plus moderne.

### Après le film

#### 3. Perpétuer les traditions

Discuter en collectif de la relation entre Pete et son aïeul.

Mettre en avant le fait que les conseils prodigués par le vieil homme au fil des années ont été utiles à Pete lorsqu'il s'est retrouvé seul dans la nature avec son ami Kalmain.

Demander aux élèves de citer les astuces qui ont permis aux deux enfants d'arriver au bout de leur périple :

- a) Lorsque Kalmain crève un pneu de son vélo, Pete répare la chambre à air en la remplissant d'herbes sèches.
- b) Pete parvient à faire du feu grâce à la réverbération du soleil sur l'aluminium de l'emballage d'un paquet de chips. Le faisceau de lumière dirigé sur des brindilles permet à celles-ci de s'enflammer.
- c) Les enfants mettent leur chemise sur la tête pour se protéger du soleil.



*Pete et son grand-père*

Demander aux élèves de réfléchir à un enseignement, appartenant à leur tradition familiale, que leurs parents ou leurs grands-parents leur auraient transmis : par exemple la connaissance des plantes, le goût pour la musique, le travail du bois, la pêche, une chanson, une recette de cuisine, une coutume familiale.

Chaque élève met par écrit la tradition familiale qu'il a envie d'évoquer.

En groupe, discuter du fait que nous nous construisons grâce aux enseignements que nous recevons et qu'ils contribuent à forger notre identité.

#### 4. Décoder l'image

**Expliquer** aux élèves de quelle manière la réalisatrice parvient, à travers l'image, à mettre en communication Pete et son grand-père lorsqu'ils sont éloignés l'un de l'autre. Illustrer ce propos en exploitant les scènes suivantes :

- a) Lors du périple des deux enfants, à quelques reprises, le grand-père apparaît à l'image. Par exemple, lorsque Pete et Kalmain se trouvent sur le site de l'entreprise minière, le grand-père est montré en train de quitter sa maison, expulsé par la même entreprise.
- b) On entend parfois la voix du grand-père, en voix-off, comme si elle était dans la tête du petit garçon.
- c) Lorsque Pete se trouve sur le satellite, pendant la nuit, on voit au même moment le vieil homme qui attend son retour. Il parle, regarde le ciel et crie. La scène suivante, on peut voir Pete qui regarde les étoiles et le cri perdue, comme s'il parvenait jusqu'à lui.
- d) A la fin du film, Pete se trouve sur la route de Perth avec sa mère et il s'endort. Dans son rêve, il entend la voix de son grand-père.

Montrer aux élèves que la réalisatrice place souvent sa

caméra loin de ce qu'elle filme, afin de faire prendre conscience au spectateur de l'immensité du paysage. Le ciel tient également une place importante, car il

favorise la réflexion et permet à Pete et son grand-père de communiquer.

---

## Pour en savoir plus

Site officiel du film : <http://satelliteboymovie.com/>

Interview (en anglais) de la réalisatrice Catriona McKenzie en septembre 2012 : <http://filmmakermagazine.com/51563-five-questions-with-satellite-boy-director-catriona-mckenzie/>

A propos du film et de la réalisatrice :  
<http://www.davidjowsefilms.com/work/satellite-boy.aspx>

Article sur les aborigènes d'Australie :  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Aborig%C3%A8nes\\_d'Australie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aborig%C3%A8nes_d'Australie)

---

**Emilie Revaz**, enseignante, janvier 2013.

Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

