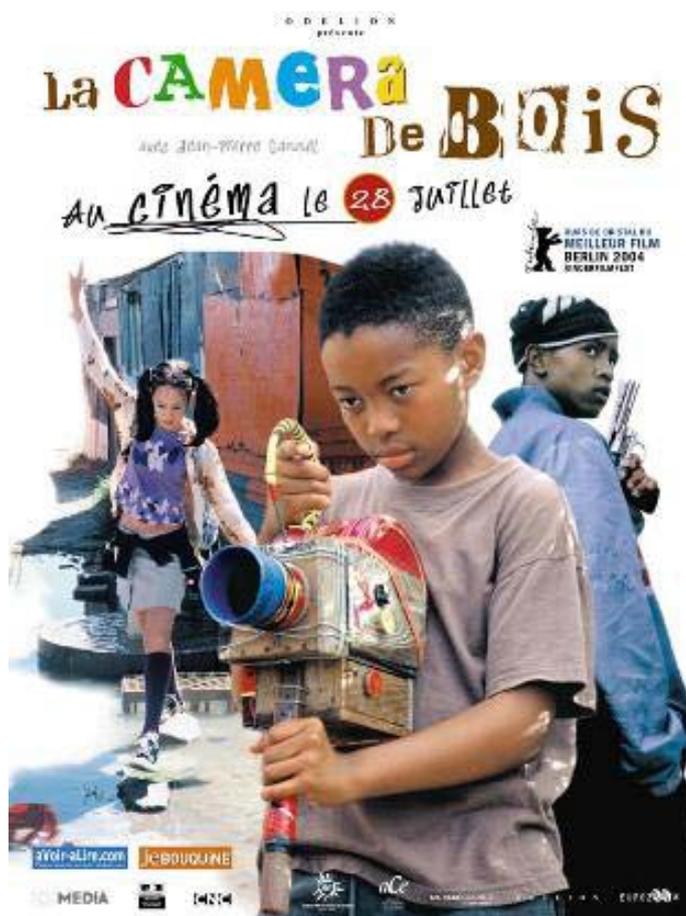


La Caméra de bois (The Wooden Camera)

Film long métrage

Titre original The Wooden Camera
Réalisateur Ntshavheni Wa-Lurudi
Producteur Odélion
Scénario Yves Buclet et Peter Speyer
Interprètes Jean-Pierre Cassel, Junior Singo, Innocent Msimango, Dana-de-Agrella
Langues anglais, sous-titres français
Durée 90'



Disciplines et thèmes concernés :

La misère et la pauvreté aux côtés des banlieues chics: antagonisme des positions sociales, rencontre possible entre les deux mondes que sont les banlieues riches et les townships en Afrique du Sud, « prison dorée » de l'enfant du quartier riche et « liberté » des enfants du township, critique sociale subtile, deux sortes de violence.

Le comportement post-apartheid : élan d'ouverture de la jeune génération, anciens comportements des parents

L'adolescence : grandir, choisir, s'émanciper, s'opposer aux parents

Le rôle de image : l'image et l'imaginaire permet de donner sens et valeur à la vie dans le township

Valeurs véhiculées : l'amitié et la fidélité qu'elle suppose, le respect des différences, les valeurs familiales, l'engagement

Public scolaire concerné :

Cycle d'orientation et première du collège (12 – 17 ans)

Résumé :

Pendant la période de désœuvrement que sont les vacances, Madiba et Siphon, deux jeunes des townships du Cap (Afrique du Sud) découvrent un flingue et une caméra sur un homme jeté d'un train. Madiba va désormais filmer son quotidien et entourer de poésie la pauvreté des rues. Siphon va tomber dans la délinquance. Et au milieu surgit Estelle qui étouffe dans le carcan familial d'un quartier riche. Ils sont noirs, elle est blanche. Chacun va choisir son destin : artiste ou voyou ?



Commentaire :

Comédie dramatique, « La Caméra de bois » implique le spectateur dès les premières minutes. Avec les protagonistes, le spectateur choisit entre la caméra (perspective artistique, réenchantement du township, importance de la lumière) ou le revolver (sentiment de puissance et bascule dans les ténèbres de la violence).

Film romanesque et captivant, suivant une chronologie simple, mais aussi images esthétiques qui ouvrent l'histoire sur le rôle que chaque humain peut tenir : être créateur.

Les images produites par Madiba donnent de la lumière aux êtres, aux choses dérisoires, aux drames, à la réalité quotidienne du township.

Pistes pédagogiques

A l'issue de la projection, l'enseignant peut choisir quelques-une ou toutes les questions proposées ci-dessous qui soulèvent des aspects différents du film, tantôt narratifs, tantôt cinématographiques, tantôt psychologiques et tantôt éducatifs, qui permettront des discussions animées avec les élèves et entre eux.

Objectifs des propositions d'activités autour de La Caméra de bois

- Comprendre l'histoire
- Comprendre la construction du film
- Dissocier les éléments réalistes et irréalistes
- Connaître un élément de l'histoire de l'Afrique du Sud : l'apartheid et son issue
- Se situer dans les caractéristiques universelles de l'adolescence

Comprendre l'histoire

Les questions peuvent servir de guide pour une discussion.

- 1) Au début du film, la petite sœur de Madiba raconte comment son frère et Siphos se sont rencontrés. « *Un jour, il trainait à la recherche de choses à regarder et il a vu un bateau sur la rive. A l'intérieur, il y avait un garçon, malade et mort de faim. Il s'appelait Siphos et il n'avait pas de parents. Madiba lui a donné à manger et une couverture. Depuis ce jour, Madiba et Siphos sont devenus très amis.* »

Les deux amis auront souvent l'occasion de se prouver leur amitié. Racontez 3 de ces occasions.

2) Que sais-tu des différents personnages sur les sujets suivants :

	Sipho	Estelle	Madibo	Parents d'Estelle
Parents				
Occupations				
Lieu de vie				
Amis				
Ce qu'ils possèdent				
Caractère				
Valeurs morales				
Destin/choix de vie				

3) Et qui a eu le plus de chance ? Explique ton point de vue.

4) Les personnages principaux, Madiba, Sipho, Estelle, ont tous les trois volé quelque chose. Quoi ? Peut-on les considérer tous les trois comme des voleurs ? Et le père d'Estelle, qu'a-t-il volé ?

Comprendre la construction du film

1) Dans l'histoire du cinéma, la première image filmée par les Frères Lumière montrait un train qui entre en gare. Dans « La caméra de bois », la première et la dernière image se ressemblent et s'opposent. Elles se ressemblent parce qu'elles montrent toutes les deux un train. Mais en quoi penses-tu qu'elles puissent s'opposer ?

2) Les deux objets autour desquels commence le film permettent
a. à l'un des personnages de prendre des photos
b. à l'autre de tirer.

En anglais, langue que parlent Madiba et Sipho, en plus du zoulou, c'est le même verbe. Le connais-tu ?

- 3) Mister Shawn dit à Madiba qu'il filme comme un grand cinéaste. Pourquoi ? Penses-tu aussi que Madiba est un grand cinéaste ?
- 4) Avec sa caméra, Madiba ne raconte pas une histoire, mais filme plutôt des sortes de clips. Invente les titres de deux de ces clips ou petits films tournés par Madiba.
- 5) Quels sont les éléments irréalistes dans ce film, à ton avis ?
- 6) Le film, c'est aussi des dialogues. Saurais-tu redonner la parole aux personnages et dire qui dit quoi dans les dialogues suivants :
 - *tu vas rester dans ta chambre jusqu'à ce soir*
 - *c'est quoi ces conneries sur tes murs ?*
 - *c'est un ami à toi ? ca me regarde pas, mais si tu veux un conseil, laisse-le tranquille. Il ne va nulle part, contrairement à toi. Sors de sa vie. C'est une mauvaise influence.*
 - *Tu veux me faire perdre mon travail ?*
 - *Je vais te dire quelque chose. Ton père est un homme bon. Il veut ton bien. Il t'aime. Tu sais, ton père, dans cette maison, c'est notre père. Il nous nourrit. Quant à ce garçon noir... Arrête de le voir. C'est un vaurien. Je connais ces gamins des rues. Ils n'ont pas d'éducation. Ils ne vont pas à l'école. Ce sont des fainéants.*
 - *On m'a refusé la clé à ton âge. Je ne suis pas une merde ! On ne m'a pas laissé ma chance. Pour je ne sais quelle raison, ils me l'ont refusée.*
 - *- Tu vois le monde avec un regard unique, jeune homme.*
- Vous trouvez ?
- Je trouve ça magnifique.
 - *Un garçon de 15 ans a été blessé par la police alors qu'il attaquait des transporteurs de fonds au centre commercial de Long Street.*
 - *J'espère que tout ira bien pour eux .Ils sont tous les deux beaux et pleins de talent. J'ai gardé la boîte de la caméra. Papa n'a pas essayé de la vendre. Parfois, je l'ouvre et je vois les images danser à l'intérieur.*

Connaître un élément de l'histoire de l'Afrique du Sud : l'apartheid et son issue

- 1) Madiba porte le surnom de Nelson Mandela qui, après 26 ans de prison, a permis à l'Afrique du Sud de se sortir de l'Apartheid. Ce mot signifie en afrikaans «Vivre à part » c'est-à-dire « ségrégation raciale ». Pourquoi penses-tu que le réalisateur a donné ce surnom à son personnage principal ?
- 2) Siphos signifie « cadeau » en zoulou. Comment interprètes-tu ce nom ?
- 3) Ce film est construit comme une fable. Si tu devais y donner une morale, un slogan, un proverbe... que dirais-tu ?

Se situer dans les caractéristiques universelles de l'adolescence

S'interroger sur les rapports de Madiba et d'Estelle avec leurs parents, ce en quoi ils se ressemblent, ce en quoi ces rapports diffèrent, et s'interroger sur sa propre situation d'adolescent vivant en Europe.

Pour aller plus loin, en prolongement du film

- 1) Faire des recherches sur l'Apartheid, ses principes
- 2) Chercher à emprunter une camera et filmer son école, comme le ferait Madiba, ou différemment.

Pour en savoir plus :

http://www.clapnoir.org/fiches_films/films/camera_bois.htm
<http://www.afrik.com/article7190.html>