

Fiche pédagogique

Programme de
courts-métrages

Projections dans le cadre du
Festival de films de Fribourg

FIFF

25^e Festival International
de Films de Fribourg
19-26.03.2011



Titre original :
programme de courts-
métrages

**Courts-métrages, diverses
origines, 2010**

Réalisation :
Lucero Sánchez Novaro,
Abdenour Zahzah, Russ
Finkelstein et Federico Gar-
cia, Jung Yumi, Dana Keidar

**Versions originales, sous-
titrées français-allemand**

Durée :
1h17

Public concerné :
dès 13 ans.

Résumés

**Miel de Lucero Sánchez Nova-
ro, Mexique, 2010, 16 min.**

Isa et Ana partagent une amitié passionnelle. Lorsque la première est victime d'une agression, elle trouve refuge chez la seconde. Elles forment un cocon avec le bébé d'Ana pour panser ses plaies. Dès qu'Isa se remet, elles décident de quitter la ville.

**Garagouz d'Abdenour Zahzah,
Algérie, 2010, 24 min.**

Mokhtar enseigne à son fils le métier de marionnettiste. Ensemble, ils parcourent la campagne algérienne pour présenter leur spectacle dans de petites écoles.

**Un Dia Antes del Fin del Mundo
de Russ Finkelstein et Federico
García, Argentine, 2010, 11 min.**

A Buenos Aires, dans le chaos de la capitale argentine, qui peut s'apercevoir que la fin du monde est proche ? Alors qu'une procession de pèlerins boliviens traverse la ville, les individus qu'elle croise

continuent de courir, noyés dans leurs propres angoisses, incapables de voir au-delà de leur propre petit destin. Les préoccupations personnelles qui hantent les rues de la métropole semblent encore plus absurdes, alors que l'existence du monde touche à sa fin.

**Math Test de Jung Yumi, Corée
du Sud, 2010, 2 min.**

Yujin passe un test de mathématiques. Il ne reste que quelques minutes... Elle se concentre très fort, lorsque, tout à coup, dans sa tête, un enfant apparaît.

**Stitches de Dana Keidar, Israël,
2010, 24 min.**

Nadine est sur le point de se marier. Alors que sa mère achève de coudre sa robe, la jeune cueilleuse de fruits succombe au charme de son chef, Shachar. L'amour qui naît entre eux et la perte de sa virginité, obligent la jeune femme à ouvrir les yeux sur le destin auquel elle est promise.

Commentaires

Ce programme de courts-
métrages est un miroir tendu aux

préoccupations des adolescents
et des jeunes adultes des quatre
coins du globe. L'amitié, l'art, les
angoisses scolaires, la fin du

Disciplines et thèmes concernés :

Education aux médias :

Qu'est-ce qu'un court-métrage ?

Comment les histoires sont-elles racontées ?

Etre attentif et appréhender le rôle du cadrage, de la musique.

Observer le fonctionnement de la narration et des techniques cinématographiques.

Géographie / histoire / sociologie :

Situer et appréhender quelques données sur le pays de provenance de chacun des films de manière à mieux comprendre les réalités qu'ils décrivent.

Français, expression orale / écrite :

Résumer un film, savoir relever des caractéristiques, les comparer.

S'exprimer, argumenter autour d'un thème.

monde, le mariage et ses contraintes sociales... Chacun de ces films présente une thématique ancrée dans l'actualité, dans la vie qui poursuit sa course partout sur la planète cinéma.

Miel est le second court-métrage de Lucero Sánchez Novaro (24 ans). Il a développé ce projet dans le cadre de ses études au Centro de Capacitación Cinematográfica de Mexico. Il reprend ses thèmes de prédilection qui sont la vie sentimentale des adolescents et le monde féminin.

Avant de réaliser *Garagouz*, Abdenour Zahzah (37 ans) a dirigé plusieurs documentaires. Avec cette première fiction, il a gagné de nombreux prix, dont celui du meilleur court-métrage au Festival de Dubaï.

Un Dia Antes del Fin del Mundo est le fruit du travail d'un réalisateur au parcours atypique. Russ

Finkelstein est né à San Diego. Après avoir été journaliste, il part pour le Chili où il étudie la philosophie et gère une auberge de jeunesse. Il rejoint ensuite l'Argentine, où il devient producteur, cameraman, puis réalisateur et monteur. Il réalise ce film en tandem avec Federico Garcia.

Jung Yumi (30 ans), la réalisatrice de *Math Test*, a étudié les arts à l'Université Kookmin et la réalisation de films d'animation à l'académie de l'art cinématographique. Son deuxième court-métrage *Dust Kid* (2009) lui a valu des prix lors de festivals en Europe et aux USA.

Stitches est le film de diplôme de Dana Kedar (28 ans). Elle a étudié à la Sam Spiegel Film & TV School de Jérusalem en 2005. Son premier court-métrage, *Insights*, lui a valu plusieurs prix et *Stitches* a été sélectionné au festival de Clermont-Ferrand.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre ce qu'est un court-métrage.
- Regarder un film en étant attentif à ses caractéristiques extra-narratives (cadrage, musique...) et voir ce qu'elles apportent à la narration.

- Situer et comprendre les réalités géographiques et sociologiques décrites dans ces films.
- S'exprimer et argumenter par oral ou par écrit sur un sujet donné.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

1) Fournir aux élèves une définition du court-métrage (ex : http://fr.wikipedia.org/wiki/Court_m%C3%A9trage) ; leur demander d'être attentif durant la projection au point de vue narratif, mais aussi au point de vue formel adopté par les réalisateurs afin de pouvoir en discuter après la séance.

2) Demander aux élèves de faire une recherche sur chacun des pays d'où proviennent les films. On peut travailler par petit groupe et faire une brève présentation aux autres.

Après la séance

1) Former des binômes ou de petits groupes et demander à chacun de noter en quelques mots le résumé de chacun des cinq films. Quels sont les thématiques traitées ? Y a-t-il un point commun narratif entre

eux ? Y a-t-il une thématique générale ? Pourquoi le festival a-t-il décidé de programmer ces films ensemble ?

Mettre ensuite les résultats en commun et en discuter.

2) Demander aux élèves de réfléchir à la portée de chacun des films. Le message est-il local ou universel ? Aurait-on pu raconter cette histoire n'importe où ? Le contexte historico-géographique (voir le point 2 de la rubrique «avant la séance») est-il important ? Influe-t-il sur l'histoire, la façon de filmer ?

Film par film

Miel

Narration / thématique

1) Résumer ce film en quelques mots.

2) Comment le réalisateur approche-t-il ses thèmes de prédilection du point de vue narratif ?

Point de vue formel

1) Quels types de plans sont utilisés par le réalisateur ? Qu'expriment-ils ?

2) Le message s'exprime-t-il au travers des dialogues ? Quels autres moyens utilise le réalisateur ?

4) Pouvez-vous décrire la musique ? Quand intervient-elle dans le film ? Pourquoi ?

Garagouz

Narration / thématique

1) Résumer ce film en quelques mots.

2) En quoi ce récit se rapproche-t-il des caractéristiques de la fable ?

3) Le film traite du parcours d'un marionnettiste dans la campagne algérienne des années 1990. Qu'est-ce qui est «spécifique» à cette époque-là ?

Point de vue formel

1) Quels types de plan sont employés ? Quel rythme le réalisateur donne-t-il à son film ?

2) Comment le réalisateur utilise-t-il la lumière ?

3) Pouvez-vous décrire la musique ? Quand intervient-elle dans le film ? Pourquoi ?

Un Dia Antes del Fin del Mundo

Narration / thématique

1) Comment décririez-vous le fil narratif de cette histoire ?

2) Quel en est le message ?

Point de vue formel

1) La façon de filmer est-elle en accord avec le propos narratif ? En quoi et pourquoi ?

2) Quel rôle joue la musique dans ce court-métrage ? Quelle place occupe-t-elle ?

Math Test

Narration / thématique

1) Résumez rapidement le propos.

2) Quels sont les moyens narratifs utilisés par la réalisatrice ?

Point de vue formel

1) Quel type de techniques d'animation la réalisatrice utilise-t-elle ?

2) Décrivez la bande-son.

Stitches

Narration / thématique

1) Que signifie le titre ? Que symbolise-t-il ?

2) Résumez brièvement le problème de Nadine.

3) Faites quelques recherches sur la problématique de la restauration de l'hymen au Moyen-Orient.

Point de vue formel

1) Quel point de vue adopte le film ?

2) Comment les plans choisis reflètent-ils ce point de vue ?

Pour en savoir plus :

- **Miel**
Site du FICM avec une bande-annonce et une interview (en espagnol) du réalisateur :
<http://www.moreliafilmfest.com/ficha.php?id=1558>
- **Garagouz**
Une critique :
<http://www.djazairess.com/fr/l'expression/85290>
Une belle analyse (même si le texte est certainement une très mauvaise traduction)
<http://www.algeria.com/forums/literature-film-litt%E9rature-cin%E9ma/28215.htm>
Le film sur Facebook :
<http://www.facebook.com/pages/Garagouz/110930535639474?v=photos#!/pages/Garagouz/110930535639474?v=info>
- **Un Dia Antes del Fin del Mundo**
Le site officiel :
<http://undiaantesdelfindelmundo.com/index.html>
Le film sur Facebook :
<http://www.facebook.com/group.php?gid=124981594193040#!/group.php?gid=124981594193040&v=info>
- **Math Test**
Sa page sur le site de la Berlinale :
http://www.berlinale.de/external/de/filmarchiv/doku_pdf/20104772.pdf
Interview (vidéo en allemand)
http://videos.arte.tv/de/videos/begegnungen_yumi_jung-3616924.html
- **Stitches**
La bande annonce :
<http://www.jff.org.il/?CategoryID=746&ArticleID=884>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, février 2010.



"Droits d'auteur : Licence Creative Commons"
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>