

Fiche pédagogique

Meninas

Projections dans le cadre du
Festival International du Film
de Fribourg
du 14 au 21 mars 2009



Documentaire, Brésil, 2006

Réalisation : Sandra Werneck
Production : Sandra Werneck
Version originale portugaise,
sous-titres français-allemands

Durée : 1h11

Public concerné : dès 12 ans

Résumé

Evelin, 13 ans, a été mise enceinte par un jeune trafiquant de 22 ans. Edilene, 14 ans, attend un enfant d'Alex, son ex-copain, qui a aussi mis enceinte une autre fille du village, Joice. Luana, 15 ans, a décidé d'avoir un bébé bien à elle après avoir aidé sa mère à s'occuper de sa petite sœur. Tout au long de leur grossesse, la réalisatrice Sandra Werneck

accompagne ces futures mères pour recueillir leurs témoignages ainsi que des bribes de leur quotidien. Mois après mois, elles dévoilent leurs espoirs et illusions sur la maternité, laissant transparaître une naïveté enfantine (« Meninas » veut dire « gamines » en portugais). Ce sont donc des portraits d'enfants qui attendent un enfant que nous présente la réalisatrice dans ce documentaire poignant.

Commentaires

Ce film traite le sujet sensible des mères adolescentes, sans emprunter à aucun moment un ton moralisateur ou institutionnel face à la problématique. Au contraire, il tisse au fur et à mesure des liens qui permettent au spectateur d'approcher les protagonistes. Les filles se dévoilent peu à peu, nous invitant à partager leurs rêves, nous aidant à mieux comprendre les raisons pour lesquelles elles se retrouvent enceintes si jeunes. Le manque

d'information ne semble pas être en cause, elles connaissent toutes des moyens de contraception tels que la pilule ou les préservatifs. Ces jeunes semblent tout simplement en quête d'un rôle à jouer dans la société, qui leur ferme vraisemblablement toutes les portes. L'absence de perspectives est en effet le grand point commun qui relie les protagonistes. On ressent clairement l'espoir palpable que ce nouvel événement transforme leur vie, la rendant en quelque sorte meilleure.

Objectifs

- Se familiariser avec le genre documentaire, pouvoir le différencier du film de fiction
- Connaître les difficultés vécues par les très jeunes mères

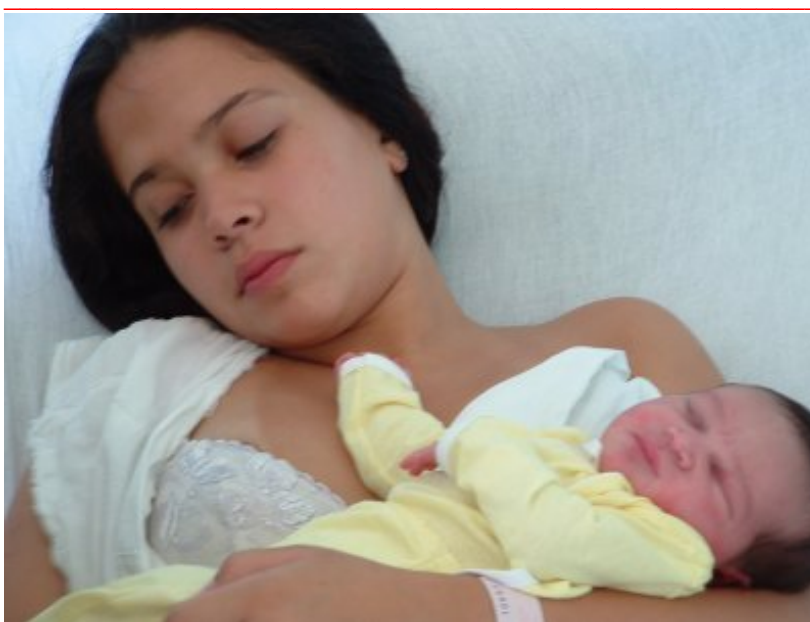
- Connaître les problématiques sociales brésiliennes évoquées par le film : l'augmentation des grossesses précoces ; la violence et le manque de perspectives dans les favelas ; l'absence de la figure paternelle dans les milieux défavorisés

Disciplines et thèmes concernés

Géographie : le Brésil, la vie et la violence dans les favelas, les problèmes rencontrés par les jeunes des milieux défavorisés

Education aux citoyennetés : préparation au rôle de parent, sensibilisation aux grossesses précoces

Education aux médias : familiarisation avec le genre documentaire



Pistes pédagogiques

1. Avant la projection, se familiariser avec le Brésil, pays où a été réalisé le film, le repérer sur une carte, étudier ses principales caractéristiques. Des documents qui permettent d'avoir plus d'informations sont proposés à la fin de cette fiche.
2. Traiter la problématique des favelas, de la vie dans les ghettos et des conséquences sur le quotidien des jeunes qui y habitent.
3. Aborder la thématique des très jeunes parents. Sonder les opinions des élèves sur le sujet. Les amener à exprimer leur ressenti face à l'éventualité de devenir parents à leur âge, et des changements qui seraient ressentis dans leur quotidien. Etablir des liens avec les témoignages entendus dans le film pour nourrir le débat. (impossibilité de poursuivre ses études, envie de "grandir avec son enfant", de sortir en soirée avec obligation de travailler pour avoir des revenus et subvenir aux besoins de l'enfant).
4. Comparer différentes attitudes vis-à-vis des mères ados selon les cultures, les religions, les traditions et le milieu social. Parler par exemple de l'Éthiopie, où il est normal pour une fille de la campagne de devenir mère dès l'âge de 12 ans et à l'opposé, de certains États des USA (le Texas entre autres), où le seul fait d'avoir un rapport sexuel avant la majorité est passible de prison pour les garçons et de travaux d'intérêts généraux pour les filles. Au Brésil, la grossesse de ces très jeunes filles semble acceptée comme une fatalité. Qu'en est-il en Suisse?
5. Etablir le portrait de chaque protagoniste et en ressortir les points communs qui relient les filles pour essayer de mieux comprendre la réalité de ces jeunes mères. On peut par exemple souligner la prise en charge des filles par leur mère, l'absence des futurs pères, le manque d'un modèle familial et de perspectives sociales, leur connaissance des moyens de contraception ainsi qu'une certaine inconscience face aux exigences du rôle de mère.
6. Familiariser les élèves avec le film documentaire. Leur demander de donner leur propre définition et leur avis sur le genre. **Montrer qu'un film documentaire exige aussi une écriture, une construction, une progression, des choix à faire dans le matériel enregistré** (garder ? écarter ?). Un film documentaire ne prélève

pas seulement dans la réalité : les choix du réalisateur ou de la réalisatrice construisent petit à petit une vision du monde, que le public est invité à partager ou à contester. A partir des choix faits par Sandra Werneck, repérer les thèmes qu'elle a particulièrement mis en évidence dans « Meninas » et ceux qu'elle aurait pu aborder ou creuser davantage. Comparer avec la manière dont certains films de fiction traitent de la grossesse précoce (par exemple « [Juno](#) » de Jason

Reitman). Comparer également la forme des deux genres (fiction et documentaire). A quoi reconnaît-on l'un et l'autre ? Ces différences apparentes sont-elles si évidentes ? Parler des films de fiction tournés comme des documentaires (camera sur l'épaule, témoignages...). Evoquer aussi des documentaires qui « mettent en scène » certains événements ou confrontations (Michael Moore, Ulrich Seidl...)

Pour en savoir plus

- <http://membres.lycos.fr/mereados/experiences3.html>
- <http://www.jeunesparents.ch>

- Bénédicte Durand, *Rio et ses favelas*, Eduscope, 2000
- Hervé Théry, *Le Brésil: changement de cap?*, documentation photographique n°8042, la documentation Française, 2004
- Graciela Schneier, *Rio de Janeiro, la beauté du diable*, autrement revue
- N. Gallant & B. Terisse, *La mère adolescente: un concept développemental ou un concept social?*, 2000
- Nelly carpentier, *Adomamans. Le tiers et le lien*, éditions Téraède, 2004

Alicia Rolle, enseignante, Fribourg, février 2009. Collaboration : Christian Georges (CIIP).