

Fiche pédagogique

Harud
(Autumn)

Projections dans le cadre du
Festival de films de Fribourg

FIFF

25^e Festival International
de Films de Fribourg
19-26.03.2011



Titre original : Harud

Film long métrage, Inde, 2010

Réalisation : Aamir Bashir

Interprètes : Mohammad Amir Naji, Shahnawaz Bhat, Shamim Basharat, Salma Ashai

Scénario : Aamir Bashir, Shanker Raman, Mahmood Farooqui

Musique : Naren Chandavarkar, Suhas Ahuja & Benedict Taylor

Production : Aamir Bashir & Shanker Raman

Version originale : hindi, sous-titres français-allemands

Durée : 1h36

Public concerné : dès 14 ans

Résumé

Dans l'atmosphère grise et oppressante du **Cachemire**, Rafiq et sa famille tentent de continuer à vivre, malgré la **disparition de Tauquir, son frère aîné**. Photographe amateur, celui-ci a disparu au cours d'une manifestation, tout comme des centaines d'autres jeunes gens depuis les débuts de l'insurrection.

Après une tentative avortée de passer la frontière pakistanaise pour rejoindre les militants actifs, Rafiq retourne à son quotidien morose. Le matin, il distribue des journaux et l'après-midi, il se morfond seul chez lui ou traîne sans but avec ses copains.

Sa mère manifeste avec une association de parents de disparus qui réclame la reconnaissance par le gouvernement de la mort de milliers de fils, frères, maris, dont le statut reste ignoré.

Le père de Rafiq sombre dans la **dépression**, miné par l'absurdité de la vie quotidienne. Son métier de gendarme ne lui confère qu'une autorité de fantoche et son irrépressible peur de perdre son autre fils le conduit peu à peu à la folie.

Jusqu'au jour où Rafiq retrouve par hasard l'**appareil photo** de son frère.

Commentaires

Aamir Bashir nous entraîne à la recherche de **l'âme perdue du Cachemire**. Dans une ville morne, sous la menace constante des attentats et de la puissance militaire, la population tente de poursuivre une **existence «normale»**, malgré un conflit qui dure depuis plus de soixante ans.

Dans les rues, la tension est palpable et chacun vit dans la peur. La vie s'étire sans gaieté, sans plus de réel espoir et, pourtant, comme partout, certains s'accrochent à des rêves d'ailleurs, de richesse ou de célébrité.

Avec ce film, le réalisateur a voulu répondre à des questions

Disciplines et thèmes concernés :

Cinéma : analyser la narration, le rythme, le cadrage, les couleurs du film

Géographie : situer le Cachemire

Histoire : comprendre le conflit qui mine la région et ses enjeux

Sociologie : vie et psychologie d'une population vivant à long terme dans le cadre d'un conflit permanent.

qui le hantaient depuis longtemps. L'insurrection armée a débuté au Cachemire alors qu'il avait quitté Shrinagar pour étudier l'histoire à Delhi et il ne s'est pas rendu compte tout de suite de l'importance de ces enjeux. Il s'est ensuite toujours demandé si, sans cet éloignement, il aurait rejoint le mouvement, s'il aurait fait sien la

résistance des Cachemiris pour regagner leur dignité.

De manière générale, le film pose la **question des choix qui se présentent à un peuple encerclé par la violence**, lorsque le pouvoir des armes surpasse de loin celui de la raison.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à lire une affiche de film.
- Comprendre le fonctionnement narratif de l'histoire.
- Analyser le cadrage, le rythme, les couleurs utilisées en lien avec l'atmosphère de l'histoire et le message du réalisateur.
- Expliquer les liens entre les personnages, leur psychologie, leur évolution.
- Appréhender et comprendre la situation du Cachemire
- Rédiger une ébauche de scénario.
- Discuter et débattre des différents points sociologiques, psychologiques et géopolitiques abordés par le film.

Pistes pédagogiques

Avant la séance :

1. Familiariser les élèves avec le film :

a) En leur montrant l'**affiche** (ci-contre), visible sur la dernière page du dossier de presse : <http://www.harudthefilm.com/Harud%28Autumn%29Press%20Lat%20est.pdf>.

Qu'est-ce qu'elle représente ? Quelles sont les informations principales qui y figurent ? Discuter avec les élèves de ce dont ils imaginent que le film parle. Leur demander d'écrire une ébauche de scénario, en quelques mots, grâce aux informations qu'ils ont pu tirer de l'affiche.

On reprendra ensuite l'affiche après la séance et on demandera aux élèves d'expliquer encore une fois ce qu'ils y voient. Puis on leur lira l'histoire qu'ils avaient imaginée avant. Quelles sont les différences ? Est-ce que l'affiche

représente bien le contenu du film ?

On pourra prolonger l'exercice en leur demandant de conceptualiser leur propre affiche.

b) en leur montrant la **bande-annonce** :

<http://www.vimeo.com/14488101>
(Après la projection, on pourra reprendre la bande-annonce et réfléchir ensemble aux scènes et extraits choisis par le réalisateur pour «présenter» son film.

2. Situer le lieu du tournage :

Expliquer la **situation particulière du Cachemire** en se référant, par exemple, aux liens suivants :

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/inde-pakistan/cachemire.shtml> et

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/le-dessous-des-cartes/392_CmC=928910.html

Ainsi qu'à d'autres propositions sous la rubrique «Pour en savoir plus».



Après la séance :

1. Histoire / thématique

a) Comment le film thématise-t-il la question **des disparus** ? Quelle importance ce thème revêt-il dans le contexte du Cachemire ?

<http://www.arte.tv/fr/recherche/2897400.html>

Voir aussi «Pour en savoir plus».

b) Que représente la thématique du **téléphone portable** ?

Comment met-il en scène cette révolution ? Quels sont les arguments des gens dans la file d'attente pour décrire l'importance de l'arrivée de cet appareil dans leur vie ? Citer et réfléchir aux autres qui semblent décalées comme l'envie de gagner l'émission pour devenir une superstar ou la discussion à propos des futurs adversaires sportifs d'un Cachemire indépendant.

Voici ce qu'en dit le réalisateur :
«Le téléphone mobile est arrivé au Cachemire en 2003. Un confort que le reste du monde considérait comme allant de soi, est apparu comme une nouveauté pour les cachemiris. C'était une sorte de révolution. Selon moi, cela révélait le désespoir d'un peuple, qui croyait que ce gadget qui pourrait améliorer leur vie d'une manière ou d'une autre.»

c) Comment les **relations de Rafiq et de son père** évoluent-elles ? Décrire et expliquer quelques scènes importantes.

d) Au Cachemire, un très haut pourcentage de la population souffre de **dépression** :

<http://inde.aujourdhuilemonde.com/cachemire-le-conflit-latent-pousse-la-population-la-depression>.

Voir aussi «Pour en savoir plus».

Quels sont les personnages du film qui en souffre ? Comment leur maladie évolue-t-elle ?

2. Analyse filmique

a) Comment **début** le film ? Quelle tonalité le réalisateur donne-t-il à ses images ? Quels sont les effets qui leur donnent un effet réaliste ? Pourquoi le réalisateur utilise-t-il ces moyens ?

b) Sur quoi se focalisent les nombreux **gros plans** ? Qu'expriment-ils ? Comment sont-ils construits (cadrage, rythme, durée...)

c) Décrire et analyser les moyens cinématographiques utilisés dans la scène où les hommes sont rassemblés sur la **place de l'école**. En quoi le rythme, l'image changent-ils ou accentuent-ils les effets utilisés dans le reste du film ?

d) Quels sont les tonalités, les **couleurs** utilisées ? Qu'expriment-elles ? Y a-t-il des variations ? Dans quelles scènes ? Quelle atmosphère confère-t-elle à la narration ?

e) Décrire et expliquer la **bande-son** du film ? Qu'exprime-t-elle ? Qu'accentue-t-elle ?

f) Examiner l'utilisation des **symboles** :

Réfléchir à l'utilisation récurrente de l'image de l'**érable**. Que signifie-t-elle ? Citer et décrire plusieurs scènes où est utilisée l'image de l'arbre ou des feuilles rouges. Comment sont-elles construites ? Quel message donnent-elles ? Exemples : plans sur l'arbre, les feuilles qui tombent, les quatre garçons allongés dans les feuilles, le ballon abandonné sur le tapis de feuilles après les coups de feu, les feuilles qui brûlent, les feuilles sur les barbelés...

Voici ce qu'en dit le réalisateur :
«Il existe une expression au Cachemire, "Harduk zazur", qu'on peut approximativement traduire par déclin automnal. Ce lent déclin symbolise la psyché cachemirienne dans le film.» Les étudiants

sont-ils d'accord ? Le film traduit-il vraiment cette expression ? Que symbolise le mouton ? Décrire la dernière scène du film. Que symbolise-t-elle ?

Pour en savoir plus :

- le site officiel du film :
<http://www.harudthefilm.com/>
- Le dossier de presse avec une interview du réalisateur (en anglais)
<http://www.harudthefilm.com/Harud%28Autumn%29Press%20Latest.pdf>
- Interviews d'Aamir Bashir (en anglais, dès 4'20") :
<http://www.youtube.com/watch?v=41g8iO07H3I&feature=related>
- Sur le conflit :
<http://www.jeuneafrique.com/Article/ARTJAJA2593p057.xml0/>
<http://www.monde-diplomatique.fr/2009/04/PEER/16973>
- Sur les disparus :
<http://www.amnesty.org/fr/appeals-for-action/thousands-lost-kashmir-mass-graves>
- Sur la dépression
<http://www.msf.ca/fr/actualites-media/nouvelles/2010/10/mental-health-care-a-core-part-of-msfs-emergency-aid/>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, février 2011.



"Droits d'auteur : Licence Creative Commons"
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>