

Festival international de films de Fribourg 2006

Film moyen métrage (Iran 2004)

Réalisation : Gholamreza Ramezani

VO persane sous-titrée français-allemand

Durée : 1h00



Liens possibles avec :

Géographie - Environnement

Arts – Musique - Cinéma

Public concerné :

 7 -8 ans

 9-10 ans

Résumé :

Aujourd'hui Soraya s'ennuie. Son père est au travail, elle est fille unique et sa mère doit faire des tulipes en papier et n'a ainsi pas le temps de s'occuper d'elle. De plus la poupée qu'elle convoite, offerte par son oncle, lui est interdite. Ses autres jouets ne l'intéressent plus, et la petite fille tentera de multiples fois d'obtenir ce qu'elle désire en accumulant les bêtises. Puis enfin un événement inattendu vient rompre la monotonie de l'enfant: des voisins jouent à la balle de l'autre côté du mur du jardin. Soraya n'a plus qu'une idée en tête, jouer avec eux. Elle va donc utiliser toute sa force de persuasion pour convaincre sa mère de dépasser les usages habituels afin de lui permettre de jouer avec ces inconnus.

Commentaires :

Par son rythme même, ce film, laisse transparaître habilement l'ennui que peut ressentir un enfant qui ne comprend pas les nécessités auxquelles sont exposés les adultes. L'enfant passe d'un désir à un autre, les exprime sans accepter les réticences de sa mère, qui est soumise aux codes sociaux et aux exigences financières de sa situation.

Le réalisateur ajoute très peu d'effets dans sa manière de filmer. Il laisse toute la place à l'enfant et à ses expressions, et au jeu admirable de la petite actrice. Pour une fois, les caprices d'un enfant ne sont pas mis au second plan : le film n'est centré que sur cela. On entre réellement dans le petit monde de Soraya, et on se met à ressentir ce qu'elle vit.

Objectifs :

- Comprendre l'environnement familial de Soraya: où est son papa ? pourquoi sa mère doit faire les tulipes?
- Analyser le comportement de Soraya: quand se fâche-t-elle ? pourquoi pleure-t-elle ? quel effet cela fait-il sur sa mère ?
- Relever les différences entre le quotidien de la petite fille iranienne et celui des enfants d'ici.

Pistes pédagogiques :

- Environnement familial de Soraya: demander une description de chaque personnage et insister sur les relations de pouvoir entre ces personnages. Que va dire le père à la mère quand il rentrera ? Que pense Soraya de son papa ? Que dit la mère à son sujet ? Que se disent la mère et la fille ?
- Comportement de Soraya: relever ses désirs, l'un après l'autre, et ce qui les fait changer. La poupée, puis une balle, enfin jouer avec les autres enfants... Comment le fait-elle comprendre à sa mère? Est-elle triste, joue-t-elle la comédie? Voir comment les enfants interprètent le jeu de la fillette. Mettre en évidence que plusieurs interprétations sont possibles.
- Faire la liste des choses qui ont étonné les enfants : par exemple la fontaine qui annonce un pays chaud, le soin dans l'habillement de la petite fille, les jeux auxquels elle joue... Quelle est la différence entre ses poupées ordinaires et la poupée offerte par son oncle ?

Laurence **Cudré-Mauroux**, enseignante d'histoire au cycle d'orientation de la Glâne, janvier 2006.

© CIIP – FIFF. Documents pédagogiques réalisés avec le soutien de la fondation OERTLI