
PLANETE CINEMA

31.03.-04.04.2014

FIFF

28° Festival International
de Films de Fribourg
29.03. - 05.04.2014

En lien avec la section « Cinéma de genre » du FIFF, consacrée en 2014 aux films catastrophe, Planète Cinéma, en collaboration avec la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, propose une journée de formation continue consacrée à l'histoire des représentations au cinéma et à l'étude de différents paramètres de l'analyse filmique :

Scénarios catastrophe : étude de quelques archétypes narratifs d'un genre cinématographique

Après avoir abordé quelques jalons du « film catastrophe » dans l'histoire du cinéma, discuté les critères de définition de ce genre (souvent hybride) et l'essor contemporain de ce dernier dans les blockbusters états-unis de la période post-11 septembre, le cours fournira des outils théoriques utiles pour discuter les éventuelles spécificités des récits qui sont généralement à l'œuvre dans ce type de films. La forme de ces histoires sera pensée en fonction de problématiques relevant de la narratologie (statut du personnage dans un récit « choral », point de vue, suspense, principe du montage alterné, etc.), mais aussi dans ses fondements anthropologiques et idéologiques. Le propos, accompagné d'une présentation Powerpoint qui sera mise à disposition des participants, portera en particulier sur le film sud-coréen *The Tower* (Kim Ji-hoon, 2012), qui sera projeté en début de matinée et examiné à travers une comparaison avec d'autres films, notamment la production hollywoodienne *The Towering Inferno* (John Guillermin, 1974). Le propos sera éprouvé au cours d'analyses d'extraits de divers films du programme auxquelles le public sera invité à participer à l'aide des documents distribués durant le cours.

Objectifs

- Acquérir le vocabulaire de description et d'analyse du film
- Comprendre les enjeux liés aux genres cinématographiques
- Se familiariser avec l'étude des représentations dans des productions audiovisuelles

Intervenant : Alain Boillat est professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, directeur du Centre d'études cinématographiques (CEC) et président du Réseau Cinéma CH. Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur le cinéma et la bande dessinée, et a récemment publié *Cinéma, machine à mondes*, premier volume de la collection « Emprise de vue » qu'il dirige chez Georg (Genève).

Date : samedi 22 mars 2014

Lieu : Fribourg, Cap'Ciné

Durée : de 8h30 à 17h00

Langue : français

PLANETE CINEMA

31.03.-04.04.2014

FIFF

28° Festival International
de Films de Fribourg
29.03.-05.04.2014

Programme :

8h30	Accueil (café et croissants)
9h00	Matinée de formation – Mots de bienvenue – Projection de <i>The Tower</i> de Kim Ji-hoon (Corée du Sud 2012) – Introduction au « film catastrophe » dans l'histoire du cinéma
12h30-13h30	Pause et repas de midi
13h30	Après-midi de formation
15h30-15h50	Pause
15h50-17h00	Après-midi de formation
Participation	50 CHF (y compris une entrée au FIFF d'une valeur de 16 CHF)

Délai d'inscription : 28 février 2014

Nombre de participants minimum : 15 (Le nombre de participants est limité)

Pour toute information :

Planète Cinéma

Cécilia Bovet

scolaires@fiff.ch

026 347 42 00

www.fiff.ch/planete

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3

Case postale 550

CH-1701 Fribourg
