

Fiche pédagogique

Siddharth

Projeté dans le cadre de
« Planète Cinéma »

FIFF

28^e Festival International
de Films de Fribourg
29.03. - 05.04.2014



Titre original : Siddharth

Film long métrage, Canada, Inde 2013

Réalisation : Richie Mehta

Scénario : Richie Mehta

Production : Poor Man's Production

Acteurs principaux : Rajesh Tailang, Tannishtha Chatterjee, Anurag Arora, Shobha Sharma Jassi.

Version originale hindi
sous-titres français ou
allemand

Durée : 96 minutes

Public concerné : dès 12 ans.

Résumé

Mahendra, un réparateur de fermetures éclair qui travaille dans les rues de Delhi, envoie son fils de 12 ans, Siddharth, travailler à Ludhiana, une ville à 200 kilomètres de la capitale. Ce père, en effet, arrive difficilement à subvenir aux besoins de sa famille composée de sa femme Suman, de Siddharth et de sa jeune fille Pinky avec les 4\$ qu'il gagne par jour. Un mois plus tard, lors de la fête de Diwali, lorsque Siddharth est censé revenir à la maison, il ne réapparaît pas. Quelques jours plus tard son père apprend qu'il aurait quitté son travail deux semaines auparavant.

La famille ne croit pas que Siddharth a quitté son travail volontairement et ce, sans revenir à la maison. En discutant avec un ami policier, Mahendra apprend que son fils aurait pu être enlevé. Il va donc signaler sa disparition au poste de police. L'officier de police le rabroue au motif qu'il contrevient à la loi qui interdit le travail des enfants. Ce à quoi il répond : « À quoi bon avoir un fils si je ne le fais pas travailler ? » Dans les faits, la relation père-fils semble assez étrange : le père ne sait même pas si Siddharth a douze ou treize ans, il arrive à peine à le décrire... Quant à la photo que la policière lui demande, il ne peut en fournir car il n'en a même pas une. On lui dit que les chances de le retrouver sont maigres, car un enfant disparu est intraçable au bout de deux jours. Que peut-on

donc espérer après deux semaines ?

Mahendra décide alors d'aller à la recherche de son fils lui-même. Il se fait généreusement prêter de l'argent et peut partir à Ludhiana pour se rendre dans l'usine où son fils travaillait. Il y rencontre le colocataire de Siddharth qui lui dit que son fils n'a même pas emporté ses affaires, ce qui corrobore l'hypothèse de l'enlèvement. Il lui parle aussi de Dongri, un lieu où les enfants enlevés seraient amenés. Mais il n'en sait pas plus et ne peut pas dire à Mahendra où se situerait cet endroit.



Mahendra retourne chez lui et, les jours qui suivent, n'arrête pas d'interroger ses clients pour savoir s'ils ont déjà entendu parler de Dongri, s'ils savent où est cet endroit. Personne ne peut lui répondre. Même la police ne sait pas où se trouve Dongri.

Mahendra va travailler à proximité de la gare, où beaucoup de gens qui voyagent passent et sont susceptibles de lui dire où se trouve ce lieu nébuleux. Finalement, l'une de ses clientes qui pianote sur son smartphone peut répondre à Mahendra en trouvant Dongri sur

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...

Objectif SHS 31

Arts :

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

Objectif A 34 AV

Formation générale, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations en analysant les formes et finalités de sites Internet et de supports électroniques.

Objectif FG 31

Français :

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation en mobilisant ses connaissances et en recourant à diverses sources d'information pour élaborer les contenus de sa production.

Objectif L1 34

Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens, en émettant des hypothèses sur le contenu et sur l'organisation du message.

Objectif L1 33

Google, ce qui épate le père, pas très versé dans les technologies.

Dongri est un quartier de Mumbai. Avant de partir pour cette ville, le père apprend à sa femme à réparer les fermetures éclair, pour qu'elle puisse assurer des revenus pendant son absence. En parallèle, elle fait des prières pour que son fils réapparaisse et ils vont même voir une voyante. Mais, Mahendra part brusquement lorsqu'il entend cette dernière dire que ce sera très difficile de retrouver Siddharth. Il n'a pas perdu espoir et part à Mumbai par un train de nuit. Lorsqu'il arrive sur place, dans cette ville immense, aux buildings énormes, un taxi l'emmène à ce fameux Dongri, qui est un endroit pour les enfants qui ont fui ou commis des crimes. Mais Siddharth ne fait pas partie des

enfants qui sont dans ce foyer. On lui indique une ONG où son fils serait peut-être arrivé, mais là aussi, pas la moindre trace de Siddharth. Le père continue sa quête dans le quartier chaud où de nombreux enfants se prostituent, ébranlé dans sa conviction qu'il retrouvera son fils. Il parle à des enfants des rues, mais personne ne peut l'aider. Mahendra est désespéré. Il dort dans la rue, saute sur les enfants qui passent, les prenant à tort pour Siddharth. Finalement, il appelle son père et lui raconte l'histoire. Son père lui dit de rentrer chez lui et d'aller s'occuper de sa femme et de sa fille qui ont besoin de lui. Il rentre ainsi à Delhi, sans avoir réussi à tenir sa promesse de ramener Siddharth, et en commençant même à oublier le visage de son propre fils.

Commentaires

Inspiré par l'histoire réelle d'un conducteur de moto-rickshaw que le réalisateur Richie Mehta a rencontré lors d'un voyage en Inde, *Siddharth* a pour toile de fond la pauvreté et la société indienne. Peuplée de plus d'un milliard d'habitants, l'Inde est un pays complexe et ce film rend compte de cette complexité et d'une population démesurée, où les gens sont souvent livrés à eux-mêmes et où des enfants disparaissent chaque jour, enlevés par des réseaux de trafic d'enfants. Il est donc question d'inégalités sociales, mais aussi d'inégalités devant les technologies du XXI^e siècle, à l'instar de Mahendra, incapable d'utiliser un téléphone portable, comme de faire face au fonctionnement bureaucratique de cette société indienne.

Siddharth est un film sur la quête d'un homme qui place tous ses espoirs de retrouver son fils dans un lieu nébuleux, appelé Dongri. Une quête réelle, mais aussi un voyage initiatique puisque la dimension spirituelle du Bouddha Siddhartha Gautama est omniprésente dans ce film, notamment au travers du prénom de l'enfant. Effectivement,

Siddharth signifie, en sanskrit « *celui qui a atteint ou accompli un but* ». Mis en parallèle avec le périple du père, ce film est aussi le témoin d'un apprentissage du non-attachement hindouiste ou bouddhiste et du lâcher-prise.



Le réalisateur **Richie Mehta** est né à Toronto. Il étudie la peinture, la sculpture et la réalisation. Il a réalisé plusieurs court-métrages. Son premier long-métrage, *Amal* (2007) a reçu de nombreux prix internationaux. *Siddharth*, son deuxième long-métrage a été très bien reçu aux festivals du film de Venise et de Toronto, où il a reçu des prix. Richie Mehta vient de terminer *I'll follow you down*, un long-métrage de fiction qui sortira en 2014.

Disciplines et thèmes concernés

Ethique et cultures religieuses:

Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer, en définissant l'origine et l'évolution des principales religions, en développant la capacité de construire une réflexion éthique et en dégagant les grandes questions existentielle et en comparant les réponses des différents systèmes de pensée.

Objectif SHS 35

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures.

Objectif FG 35

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent, en se sensibilisant à des problématiques liées au rapport entre les hommes (minorités, déséquilibre Nord-Sud...) et à l'environnement (naturel et social)

Objectif SHS 34

Objectifs

- **Comprendre** la narration d'un film et en dégager les principaux moments.
- **Donner** son impression sur un film et **argumenter**.
- **Découvrir** un pays et une culture radicalement différents.
- **Appréhender** la notion de différentes classes sociales et de pauvreté.

Pistes pédagogiques

Secondaire I

Avant la projection

- 1) Faire une présentation de l'Inde, par petits groupes d'élèves, en ayant soin d'aborder les dimensions géographiques, historiques, culturelles, notamment, la fête de Diwali ou encore le symbole du *bindi* (ou *tilak*, la marque rouge sur le front). Situer les villes de Delhi, Ludhiana et Mumbai sur une carte de l'Inde.
- 2) Faire une présentation plus approfondie de l'hindouisme, par petits groupes d'élèves, (l'histoire du Bouddha, la philosophie).
- 3) Expliquer le phénomène des colonies anglaises et portugaises en Inde et demander aux élèves de donner d'autres exemples de colonies dans le monde. Leur demander d'être attentifs aux éléments du film qui sont liés aux colonies anglaises.
- 4) Demander aux élèves d'être attentifs, durant la projection, au point de vue narratif (*qui raconte l'histoire ? est-ce un point de vue intra- ou extradiégétique ? est-ce qu'on sait des choses que le personnage principal ne sait pas ?*), mais aussi aux ambiances, aux scènes et aux détails qui les frappent, afin de pouvoir en discuter après la séance.

Secondaire I

Après la projection



- 1) Former de petits groupes d'élèves et leur demander de résumer le film en dégagant les principales articulations. Les amener à comprendre le développement du fil narratif (*D'où part l'histoire et quelles sont les premières scènes du film ? Où arrive-t-elle et quelle est la dernière scène du film ? Qu'est-ce qui a changé ?*) Puis mettre en commun (*le film commence sur le départ de Siddharth, puis on voit Mahendra travailler dans la rue. A la fin du film, on revient sur le père qui travaille dans la rue. Ainsi, la boucle est presque bouclée, mais entre temps, Mahendra a appris la résilience car son fils a disparu*).
- 2) Identifier les personnages principaux et les personnages secondaires. En prenant appui sur la scène où ils se passent le téléphone, définir la relation du père, de la mère, puis de la sœur à Siddharth. En faire de même pour le copain qui joue au cricket. (*Le père est fier de son fils qui va travailler, la mère inquiète, etc...*) Quel est le rôle de ces personnages dans le film ? (*Pinky qui est gardienne du téléphone ; la mère qui sert de l'eau à Mahendra lorsqu'il rentre...*) Qu'est-ce que cela dit sur leur rapports ?

- 3) Individuellement, demander aux élèves d'identifier les éléments propres au personnage de Mahendra. Comment ce personnage apparaît-il dans le film ? Comment évolue-t-il et quelle impression cela provoque ? (Lorsqu'on lui dit que sa fille ne devrait pas traîner dans la rue, il revient à la maison et lui demande de rester près de la porte ; il répète ou croit très facilement ce qu'on lui dit ; il ne perd espoir qu'à la toute fin...) et mettre en commun.



- 4) Discuter de l'ambiance du film. Qu'est-ce que les élèves ont remarqué de spécial dans les scènes de rue ? Quelles observations font-ils du cadre dans lequel les personnages évoluent ? Comment se passe la fête de Diwali ? Qu'est-ce que cela donne comme impression sur l'Inde ? (les rues fourmillent de gens ; elles sont jonchées de débris ; on y voit des personnes dormir ; la rue est le cadre par excellence où se déroule la vie ; il y a ce chef des travailleurs de la gare, lui-même soumis à un autre bonhomme. On comprend que c'est un pays pauvre, que la survie y est précaire, que la rue n'est régie que par la loi du plus fort et qu'il y a des territoires etc...) Est-ce que des élèves ont déjà été en Inde ou dans d'autres pays où ils reconnaissent une telle ambiance ? Pourquoi est-ce différent de ce qu'ils connaissent en Suisse ?
- 5) Quel est le regard sur l'Inde du réalisateur (qui est né et vit au Canada), par rapport

aux productions indiennes comme celles de Bollywood? Qu'est-ce que les incursions contemplatives dans le style (La scène où Mahendra descend du bus au bord de la voie de chemin de fer, par exemple) amènent au film et indiquent sur le regard du réalisateur ? Mettre en perspective avec la philosophie du bouddhisme et l'évolution du personnage au long du film.

- 6) Aborder la question du travail dans la rue. Pourquoi est-ce que ces gens travaillent dans la rue ? Comment le père travaille-t-il ? (Il attire l'attention sur lui avec un haut-parleur, travaille avec peu de choses, à même la rue). Mettre en rapport la somme dérisoire qu'il gagne avec le coût de la vie sur place. Discuter de la pauvreté. Qu'est-ce que les élèves connaissent comme expressions de la pauvreté ? Où situer la Suisse par rapport à cela ? Y-a-t-il des pauvres en Suisse et quels pauvres rencontre-t-on dans les rues ? Pourquoi ces gens mendient-ils et pourquoi sont-ils ici ? Ont-ils le choix ? Est-ce que les élèves ou leurs parents donnent de l'argent ? Quelles seraient les solutions pour les aider ?

- 7) Discuter du personnage de Siddharth et du fait que son



père l'envoie travailler, en mettant en perspective la réplique de l'enfant qui joue au cricket et celle du père (le premier dit que les enfants doivent jouer lorsque le père le rabroue et ce dernier dit à la policière qu'un enfant est

fait pour travailler). Qu'est-ce que cela dit sur leurs positions respectives face au travail ? Quelle est la nécessité d'envoyer Siddharth travailler ? Qu'est-ce que les élèves pensent de faire travailler des enfants ? Mahendra sait-il que le travail des enfants est illégal ? A-t-il connaissance du trafic d'enfants ? Pourquoi ? (Il ne sait rien de tout ça, son quotidien est celui de la subsistance, du travail pour nourrir sa famille et n'a aucune idée des lois qui existent)

- 8) Aborder le rapport au téléphone et aux technologies. Est-ce que les parents ont l'air d'avoir l'habitude du téléphone ? Quelle est la réaction de Mahendra lorsque la femme cherche sur Google ? Que fait-il lorsqu'on lui demande une photo de Siddharth ? Sait-il prendre une photo avec son téléphone ? Pourquoi ne sait-il pas utiliser un téléphone portable ? (il n'a pas un degré d'éducation élevé, venant d'une famille pauvre et ces technologies lui sont parfaitement étrangères) Mentionner le café Internet où Mahendra va téléphoner. Qu'est-ce que cela dit sur les connexions Internet en Inde ? Quel est le rapport des élèves à leur téléphone ? Est-ce qu'ils en ont tous un ? Ont-ils tous Internet à la maison ?
- 9) Quelles sont les influences de la colonisation anglaise sur l'Inde que l'on perçoit dans le film (cricket ; les voitures roulent à gauche...) ? Est-ce que les élèves connaissent d'autres exemples d'influence coloniale de l'Occident sur des pays en voie de développement ?
- 10) Mettre le film en perspective de la doctrine hindouiste du détachement et expliquer l'évolution de Mahendra par rapport à

cela. Comment est-ce que les élèves perçoivent le père qui se résout à rentrer sans Siddharth ? Est-ce que cela veut dire qu'il n'attache aucune importance à son fils disparu ? Imaginer comment aurait évolué la vie pour la mère et la fille si Mahendra avait continué sa quête. . Mettre en parallèle le rapport à la mort dans les pays hindouistes et en Occident. Qu'elles sont les différences fondamentales ? Comment les expliquer ?

Secondaire II Avant la projection



- 1) Mettre en commun les connaissances et *a priori* des élèves sur l'Inde, la philosophie hindouiste et bouddhiste. Si nécessaire, faire des recherches et travailler par petits groupes d'élèves. Situer les villes de Delhi, Ludhiana et Mumbai sur une carte de l'Inde.
- 2) Demander aux élèves d'être attentifs, durant la projection, au point de vue narratif (qui raconte l'histoire ? est-ce un point de vue intra- ou extradiégétique ? est-ce qu'on sait des choses que le personnage principal ne sait pas ?), mais aussi aux ambiances, aux scènes et aux détails qui les frappent, afin de pouvoir en discuter après la séance.

Secondaire II Après la projection

- 1) Discuter de l'ambiance du film. Qu'est-ce que les élèves ont remarqué de spécial dans les scènes de rue ? Quelles observations font-ils du cadre dans lequel les personnages

évoluent ? Comment se passe la fête de Diwali ? Qu'est-ce que cela donne comme impression sur l'Inde ? (les rues fourmillent de gens, elles sont jonchées de débris ; on y voit des personnes dormir ; la rue est le cadre par excellence où se déroule la vie ; il y a ce chef des travailleurs de la gare, lui-même soumis à un autre bonhomme. On comprend donc que c'est un pays pauvre, que la survie y est précaire, que la loi de la rue n'est régie que par la loi du plus fort et qu'il y a des territoires etc...) Est-ce que des élèves ont déjà été en Inde ou dans d'autres pays où ils reconnaissent une telle ambiance ? Pourquoi est-ce différent de ce qu'ils connaissent en Suisse ?

- 2) Quel est le regard sur l'Inde du réalisateur (qui est né et vit au Canada), par rapport aux productions indiennes comme celles de Bollywood ? Qu'est-ce que les incursions contemplatives dans le style (La scène où Mahendra descend du bus au bord de la voie de chemin de fer, par exemple) amènent au film et indiquent sur le regard du réalisateur ? Mettre en perspective avec la philosophie du bouddhisme et l'évolution du personnage au long du film.
- 3) Discuter du phénomène des colonies anglaises et portugaises en Inde et demander aux élèves de donner d'autres exemples de colonies dans le monde. Quelles sont les influences de la colonisation anglaise sur l'Inde que l'on perçoit dans le film (cricket ; les voitures roulent à gauche...) ? Est-ce que les élèves connaissent d'autres exemples d'influence coloniale de l'Occident sur des pays en voie de développement ? Travailler individuellement ou par petits groupes à partir du

document [herit.doc](#) et en faisant des recherches et discuter de l'héritage des colonies, des bons et mauvais aspects, de l'évolution depuis la décolonisation.

- 4) Aborder la question du travail dans la rue. Pourquoi est-ce que ces gens travaillent dans la rue ? Comment le père travaille-t-il ? (Il attire l'attention sur lui avec un haut-parleur, travaille avec peu de choses, à même la rue). Mettre en rapport la somme dérisoire qu'il gagne avec le coût de la vie sur place. Discuter de la pauvreté. Qu'est-ce que les élèves connaissent comme expressions de la pauvreté ? Où situer la Suisse par rapport à cela ? Y-a-t-il des pauvres en Suisse et quels pauvres rencontre-t-on dans les rues ? Pourquoi ces gens mendient-ils et pourquoi sont-ils ici ? Ont-ils le choix ? Est-ce que les élèves ou leurs parents donnent de l'argent ? Quelles seraient les solutions pour les aider ?
- 5) Discuter du personnage de Siddharth et du fait que son père l'envoie travailler, en mettant en perspective la réplique de l'enfant qui joue au cricket et celle du père (le premier dit que les enfants doivent jouer lorsque le père le rabroue et ce dernier dit à la policière qu'un enfant est fait pour travailler). Qu'est-ce que cela dit sur leurs positions respectives face au travail ? Quelle est la nécessité d'envoyer Siddharth travailler ? Qu'est-ce que les élèves pensent de faire travailler des enfants ? Mahendra sait-il que le travail des enfants est illégal ? A-t-il connaissance du trafic d'enfants ? Pourquoi ? (Il ne sait rien de tout ça, son quotidien est celui de la subsistance, du travail pour nourrir sa famille et il n'a

aucune idée des lois qui existent)

- 6) Discuter du trafic d'enfants en Inde et dans d'autres pays ainsi que les raisons d'un tel trafic (travail, prostitution, enfants soldats). Peut-on expliquer ce fait à la lumière de la société indienne, très densément peuplée ? Est-ce que cela est imaginable en Occident ? Pourquoi ? Quels autres exemples de maltraitance envers les enfants existent ?
- 7) Aborder le rapport au téléphone et aux technologies. Est-ce que les parents ont l'air d'avoir l'habitude du téléphone ? Quelle est la réaction de Mahendra lorsque la femme cherche sur Google ? Que fait-il lorsqu'on lui demande un photo de Siddharth ? Sait-il prendre une photo avec son téléphone ? Pourquoi ne sait-il pas utiliser un téléphone portable ? (il n'a pas un degré d'éducation élevé, venant d'une famille pauvre

et ces technologies lui sont parfaitement étrangères) Mentionner le café Internet où Mahendra va téléphoner. Qu'est-ce que cela dit sur les connexions Internet en Inde ? Quel est le rapport des élèves à leur téléphone ?

- 8) Mettre le film en perspective de la doctrine hindouiste du détachement et expliquer l'évolution de Mahendra par rapport à cela. Comment est-ce que les élèves perçoivent le père qui se résout à rentrer sans Siddharth ? Est-ce que cela veut dire qu'il n'attache aucune importance à son fils disparu ? Imaginer comment aurait évolué la vie pour la mère et la fille si Mahendra avait continué sa quête. Mettre en parallèle le rapport à la mort dans les pays hindouistes et en Occident. Qu'elles sont les différences fondamentales ? Comment les expliquer ?

Pour en savoir plus

Site officiel

<http://siddharththefilm.com/>

Interview de Richie Mehta (en anglais)

<http://dorkshelf.com/2013/09/03/interview-richie-mehta/>

http://india.blogs.nytimes.com/2013/09/20/a-conversation-with-filmmaker-richie-mehta/?_php=true&_type=blogs&smid=tw-nyindia&seid=auto&r=0

Articles sur l'Inde

http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Inde_population/186987

<http://ceriscope.sciences-po.fr/pauvrete/content/part3/la-pauvrete-en-inde-une-bombe-a-retardement?page=1>

<http://www.edelo.net/inde/presentation/histoire/colonisation>

Dossier sur l'expansion coloniale britannique

<http://www.histoirealacarte.com/demos/tome05/index.php>
www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=2369

Articles sur l'héritage des colonies

herit.doc

<http://pygmalioneducation.free.fr/pages/colonisationetenseignement.html>

Articles sur Diwali

<http://hinduism.about.com/od/diwalifestivaloflights/a/diwali.htm>

Articles sur l'hindouisme

<http://expositions.bnf.fr/inde/reperes/02.htm>

<http://indianred.pagesperso-orange.fr/hindouisme.htm>

Quelques différences entre hindouisme et bouddhisme

<http://www.bouddhiste.net/hindouisme.html>

Articles sur le Bouddha

http://www.centrebouddhisteparis.org/Bouddha/Qui_est_le_Bouddha_/qui_est_le_bouddha_.html

(en anglais)

<http://buddhism.about.com/od/lifeofthebuddha/a/buddhalife.htm>

Articles sur le bouddhisme

<http://www.comprendrebouddhisme.com/connaitre/bouddhisme-detachement.html>

http://vipassanasangha.free.fr/t12_sept_facteurs.htm

<http://www.dhammadana.org/dhamma/pratique/liberation.htm>

Articles sur le trafic et le travail d'enfants en Inde

(en anglais)

<http://blogs.wsj.com/indiarealtime/2012/10/16/indias-missing-children-by-the-numbers/>

http://www.antislavery.org/includes/documents/cm_docs/2009/b/beggingforchange09.pdf

(en français)

<http://ici.radio-canada.ca/actualite/zonelibre/03-02/enfantsinde.asp>

Aurélie de Morsier, Lausanne, février 2014.

PLANETE CINEMA

Festival International
de Films de Fribourg

Droits d'auteur : licence Creative Commons