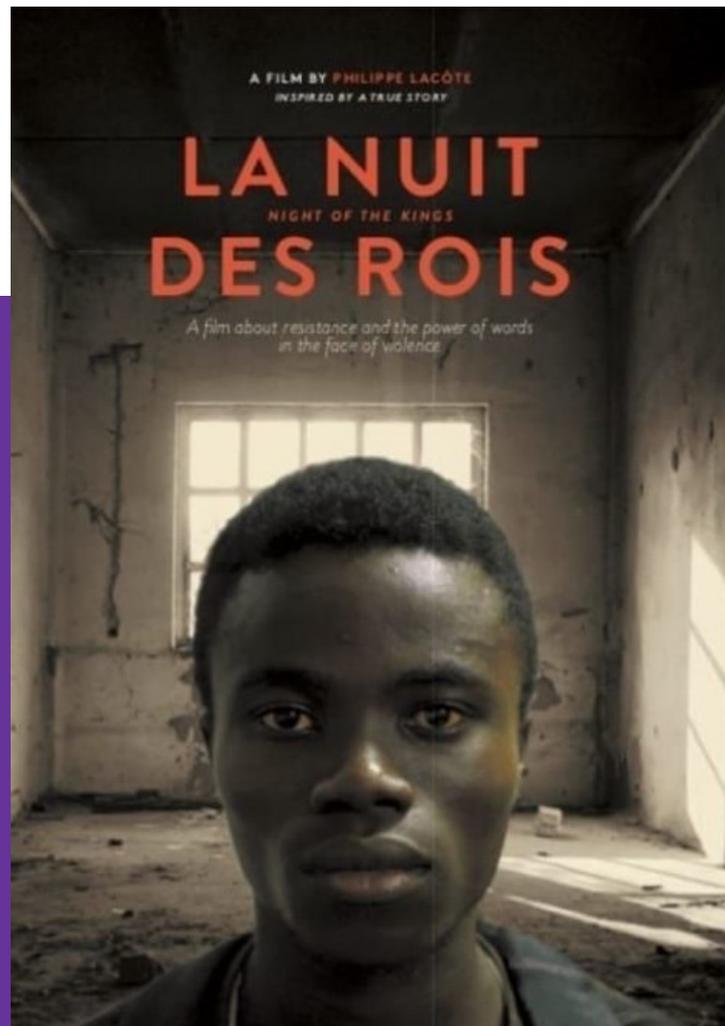


Pädagogisches Begleitmaterial

# Night of the Kings



**Spielfilm | Elfenbeinküste | 2020**

**Regisseur: Philippe Lacôte**

**Dauer: 93 Minuten**

Originalversion – Französisch, Dioula

Französische und deutsche Untertitel

Empfohlen ab 14 Jahren

«MACA» ist ein berüchtigtes ivorisches Gefängnis, das von seinen Insassen regiert wird. Der von einer Krankheit geschwächte alte Boss Barbe Noire wählt einen jungen Taschendieb, um seine Macht zu festigen. Der Novize muss, so will es die Tradition, eine ganze Nacht lang Geschichten erzählen. Aber geht es wirklich nur ums Erzählen? Eine politische Fabel von shakespearescher Schönheit.

# Inhaltsverzeichnis

---

Lernziele	3
Fächer und Themen	3
Inhalt	4
Weshalb <i>La Nuit des Rois</i> für Schüler*innen ein sehenswerter Film ist	5
Didaktische Anregungen	6
Vor dem Film	6
Nach dem Film	7
Weiterführende Informationen	9
Anhänge	10

# Impressum

---

## Eine Zusammenarbeit vom FIFF und e-media



*Planète Cinéma* stellt in Zusammenarbeit mit der Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) und e-media.ch pädagogische Dossiers zur Vor- und Nachbereitung im Unterricht bereit.

Seit 20 Jahren lädt *Planète Cinéma*, das Schulprogramm des FIFF, Schüler\*innen von der Primar- bis zur Hochschulstufe ein, die Vielfalt internationaler Filmkultur zu entdecken und sich in einem aussergewöhnlichen Rahmen Kenntnisse der Filmanalyse anzueignen. Die Schüler\*innen und Studierenden erhalten Zugang zur besonderen Welt eines internationalen Filmfestivals, zu Filmschaffenden aller Kontinente und zu Werken, die in den Schweizer Kinos nur selten zu sehen sind.

[www.fiff.ch/de/schulen](http://www.fiff.ch/de/schulen)

## Redaktion



Dossier erstellt von **Auréliane Montfort**, Lehrerin Sekundarstufe 1, Februar 2021.

Übersetzung aus dem Französischen: Andrea Kuratli.

# Lernziele

- Eine Geschichte nach ihrer narrativen Struktur gliedern können.
- Den Unterschied zwischen «Erzählung» und «Geschichte» kennen.
- Über die Fokalisierung des Erzählers sprechen.
- Sich mit verschiedenen literarischen Strömungen vertraut machen, vor allem mit dem Fantastischen und dem Realismus.
- Filmsequenzen aufgrund ihrer verschiedener Bestandteile analysieren können.

# Fächer und Themen

## Deutsch

---

Die Schülerinnen und Schüler können literarische Texte lesen und verstehen.

→ LP 21 : D.2 C1

## Bildnerisches Gestalten

---

Die Schülerinnen und Schüler können die Subjektivität und Vielschichtigkeit von visuellen, taktilen, auditiven und kinästhetischen Wahrnehmungen analysieren und mit anderen vergleichend reflektieren.

→ LP 21 : BG.1.A.2.1c

Die Schülerinnen und Schüler können ihre Empfindungen und Erkenntnisse beschreiben und vergleichen.

→ LP 21 : BG.1.A.2.2e

Die Schülerinnen und Schüler können Kunstwerke und Bilder in Bezug auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung analysieren (z.B. Stilepochen, Trends, Schönheitsideale).

→ LP 21 : BG.3.B.1.1c

## Medien und Informatik

---

Die Schülerinnen und Schüler kennen grundlegende Elemente der Bild-, Film- und Fernsehsprache und können ihre Funktion und Bedeutung in einem Medienbeitrag reflektieren.

→ LP 21 : MI.1.2.g

# Inhalt

Abidjan, Elfenbeinküste. Ein junger Mann in Handschellen fährt in einem Polizei-Pick-up an einem Wald und langen grauen Mauern vorbei. Sein Ziel ist das MACA, *la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan*, das einzige Gefängnis der Stadt und das überfüllteste Gefängnis des Landes. Es ist ebenfalls die einzige Strafvollzugsanstalt, die von ihren Gefangenen kontrolliert wird, wie es der Oberaufseher leicht ironisch betont. Dort angekommen wird der junge Straftäter zu *Roman*, dem Geschichtenerzähler, und ist den grausamen Spielen des Gefängniskönigs *Barbe Noire* (Schwarzbart) ausgeliefert. Der Monarch, der bei schlechter Gesundheit ist und kurz vor dem Untergang steht, besteht darauf, die Gefangenen zu unterhalten, um sie so in Schach zu halten. Denn ein Aufstand bahnt sich an: die Meute der «Lascars» (in etwa: Schlitzohren) will an die Macht und wartet nur auf einen günstigen Moment. Inmitten dieses Bandenkrieges bleibt Roman keine Wahl. Er muss sich dem gewalttätigen Königshof und seinen seltsamen Höflingen stellen. Er muss also eine Geschichte erzählen und immer weiter und weiter erzählen, denn es ist die Nacht des roten Mondes und im Morgengrauen, wenn wieder Stille einkehrt, soll er geopfert werden. So wird er die Legende von Zama, einem Bandenchef aus der Hauptstadt, und mehr erzählen, denn er ist zu allem bereit um zu überleben.



# Weshalb *La Nuit des Rois* für Schüler\*innen ein sehenswerter Film ist

Philippe Lacôte ist eine bemerkenswerte und gefeierte Persönlichkeit des afrikanischen Kinos. *La Nuit des Rois* vertritt die Elfenbeinküste bei den Oscars 2021 in der Kategorie Bester Internationaler Film. In einer Zeit, in der die Kultur weltweit versucht, auf Werke von schwarzen Künstler\*innen aufmerksam zu machen, bietet das Schaffen dieses französisch-ivorischen Regisseurs einen guten Zugang zur jüngsten ivorischen Schaffenskraft, aber auch, in einem grösseren Rahmen, zur Urkultur Westafrikas. Dies dank der zentralen Figur des «Griot», die Roman einnimmt; das heisst ein Geschichten erzählender Barde und Lobliedsänger, ein Hüter der mündlichen Geschichte der Vorfahren.

Der Film lädt ausserdem zu einer Diskussion über die Wichtigkeit von Geschichten und der Mündlichkeit ein, sowie zum Austausch von persönlichen Erfahrungen der Schüler\*innen, unabhängig von ihrer Herkunft und Kultur. Es geht auch darum, den Jugendlichen bewusst zu machen, dass, auch wenn die Fiktion heute nunmehr online per Streaming «konsumiert wird», man sich früher – und manchmal auch heute noch – in wunderbaren, realistischen, furchterregenden oder lustigen Geschichten verlor, indem man einfallsreichen Erzähler\*innen zuhörte.

Ein eher technischer Aspekt: Romans Figur bietet sich an um sich mit der Klasse der Erzähltheorie anzunähern und über den Unterschied zwischen Erzählung und Geschichte, über die Reihenfolge der Erzählung, Einbettungen oder die Erzählposition zu sprechen. Es ist ebenso möglich, sich mit den verschiedenen Literaturströmungen (Fantastik/Wunderbares, Realismus) zu befassen oder über die Fokalisierung, im Film oder in der Sprache, zu sprechen.

Schliesslich ermöglicht es *La Nuit des Rois* eine Debatte zu eröffnen: Laut Lacôte ist eine der zentralen Ideen im Film, dass Worte Gewalt abwehren. Wie positionieren sich die Schüler\*innen in Bezug auf diese bekannte These? Der Film kann als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit dem Thema dienen.

# Didaktische Anregungen

## Vor dem Film

---

### A. ÜBER DAS BILD IN DEN FILM EINTAUCHEN

1. Die beiden Filmplakate (**Anhang 1**) betrachten. Welche Hinweise verraten etwas über das Thema des Films (= was, wer?)? Ist es auch möglich, den räumlichen und zeitlichen Rahmen der Geschichte (wo, wann?) zu definieren? Die Schüler\*innen anleiten und sie darauf aufmerksam machen, dass nicht nur das Bild, sondern auch das Geschriebene beachtet werden soll.
  - **Die Figuren analysieren:** Auf dem ersten Plakat sieht man in Grossaufnahme das Gesicht eines jungen Mannes, wahrscheinlich die Hauptfigur. Er ist schwarz. Das zweite Plakat zeigt einen anderen jungen Mann afrikanischer Abstammung, in einer weniger nahen Aufnahme. Der junge Mann auf dem ersten Plakat ist unter dem Titel zu sehen. Man kann daraus schliessen, dass es zwei Hauptfiguren im Film gibt. Es ist schwierig zu sagen, woher die Figuren kommen, auch wenn die Namen der Schauspieler darauf hinweisen, dass sie Afrikaner sind. Anhand der Kleidung der Figuren, vor allem die der Menschenmenge im zweiten Plakat, sehen wir, dass es sich um die heutige Zeit oder immerhin das Ende des 20. Jahrhunderts handelt.
  - **Die Ausstattung und Requisiten analysieren:** Das zweite Plakat ist aufgeteilt. Die obere Szene scheint im Freien zu spielen, die untere in einem geschlossenen Raum. Auf dem ersten Plakat befindet sich die Figur ebenfalls in einem geschlossenen Raum, der baufällig und dreckig scheint. Er könnte einer Gefängniszelle ähneln. Der Pneu zeigt, dass wir uns in der heutigen Zeit oder mindestens am Ende des 20. Jahrhunderts befinden.
  - **Den Titel analysieren:** Der erste Titel ist mit dem Vermerk «inspired by a true story» versehen, woraus sich schliessen lässt, dass die Geschichte in der Realität verankert ist und es darin um Könige im wörtlichen oder übertragenen Sinn geht. Das zweite Plakat verwischt diese Spur, denn der Titel ist mit dem Zusatz «la légende de Zama» («die Legende von Zama») versehen, was den Film eher im fantastischen Genre ansiedeln würde.
2. Nun den Trailer des Films ansehen<sup>1</sup>. Inwiefern verstärkt oder verwirft der Trailer die Annahmen der Schüler\*innen?

Die ersten Bilder bestärken uns in der Meinung, dass wir uns in einem Gefängnis befinden. Es erscheint jedoch seltsam, da der Eindruck entsteht, dass die Gefangenen über eine grosse Freiheit verfügen. Dieser Eindruck wird einige Sekunden später vom Oberaufseher bestätigt, der sagt, dass «das Gefängnis von seinen Häftlingen geführt wird». Man sieht, dass Roman von einem Mann aus dem «gesetzlosen Viertel» von Abidjan erzählt wird und dass seine Geschichte in der Realität der Elfenbeinküste verankert ist (wir sehen Bilder, die zeigen, dass die Stadt der Guerilla ausgeliefert ist). Man sieht ihn aber ebenfalls von einer Königin und ihren Truppen erzählen, ohne dass er ihren Namen nennt. Es könnte also sein, dass wir das literarische Genre wechseln und in die Welt der Legenden eintauchen. Wenigstens wissen wir, dass im Film mehrere Helden vorkommen. Die Wörter «König, Prinz und Diener» werden verwendet. Die königliche Rhetorik in den Titeln ist also auch im Film zentral.

---

<sup>1</sup> Mit französischen Untertiteln: <https://www.youtube.com/watch?v=Ng1rCpRLWVE>  
Mit englischen Untertiteln: <https://www.youtube.com/watch?v=cCv8Wd0PLZI>

# Nach dem Film

---

## A. EINE WELT DER KÖNIGE

### a. Das Königreich des MACA-Volkes

1. Diskussion: Wie funktioniert ein Königreich heutzutage? Und wie war es früher vor dem Zerfall des Ancien Régime? Über den Absolutismus sprechen. Inwiefern kann man sagen, dass das Gefängnis wie ein Königreich funktioniert? Die Schüler\*innen anleiten und zuerst über die Figur von *Barbe Noire* und über den Einfluss, den er über seine «Diener» hat, sprechen. Anschliessend über den Gruppennamen «Volk der MACA» diskutieren, den Roman benutzt, um die anderen Gefangenen anzusprechen, als ob es sich dabei um ein Land oder ein wirkliches Königreich handelte.
2. Die Aufgabe 1 im **Anhang 2** vorschlagen: den verschiedenen Figuren ihre jeweilige Funktion im «Hofstaat» des Gefängnisses zuordnen.

### b. Zama King, eine reale Figur (?)

1. Diskussion: Wie wird Zama im Film dargestellt? Was veranlasst uns zu sagen, dass er nicht vollkommen in der Realität verankert ist? In welchem Moment entsteht dieser Eindruck? Wieso?

Aufzeigen, dass Zama als Rebellenfigur, weder wirklich böse noch besonders gut, in den Armenvierteln von Abidjan gesehen wird. Dann, als Roman beginnt, über seine Kindheit zu sprechen, geht die Geschichte in eine andere Richtung, mit der Mutter, die von Soldaten getötet wird (ein Element, das realistisch sein könnte) und Zamas Vater im Dienste der Königin (ein Element, das keinen Bezug mehr zum realistischen oder plausiblen Rahmen der Geschichte hat). Dies ist wichtig, denn diese veränderte Dynamik zeigt, dass Roman alles, was er über seinen ehemaligen Anführer wusste, erzählt hat und er beginnt, eine «Vorgeschichte» für seine Geschichte zu erfinden um dabei Zeit zu gewinnen.

### c. Königliche Legenden

1. Diskussion: Welche königlichen Persönlichkeiten erwähnt Roman in seiner Geschichte? Haben sie Namen? Funktioniert dies mit der Geschichte von Zama aus Abidjan? Welche anderen Elemente um Roman herum vermitteln den Eindruck, dass wir uns in einer anderen Welt befinden? Erklären, dass es scheint, als ob wir uns in einem zeitlosen Afrika mit namenlosen Orten und Herrscher\*innen befinden, was uns in das Genre des Fantastischen gleiten lassen würde. Für das westliche Publikum verweist die Magie ebenso auf den Stil des Wunderbaren oder des Fantastischen. Die Tatsache, dass die Gefangenen rund um Roman herum singen und mimen, vermittelt den Eindruck, bei der Aufführung einer Geschichte dabei zu sein, die die Macht eines Märchens hat, das die anderen auch kennen. Aber es stimmt, dass sie sich auch während Zamas Passagen ihren Tänzen und Gesängen hingeben.
2. Aufgabe 2 im **Anhang 2** vorschlagen: die verschiedenen Elemente dem Realismus oder dem Fantastischen zuordnen. Am Ende der Übung auf die vom Regisseur aufgeworfene Idee hinweisen: in Westafrika ist die Grenze zwischen Magie und Realismus manchmal sehr «porös», was den oder die westliche\*n Zuschauer\*innen verwirrend erscheinen mag.
3. Diskussion: Wer sind laut den Schüler\*innen nun die Könige aus dem Filmtitel? Wer ist laut ihnen der König, der über alles herrscht?

## B. EINE WELT VON GESCHICHTEN

### a. Die Narratologie, oder Erzähltheorie – die Kunst, Geschichten zu erzählen

1. Diskussion: Wie wichtig sind Geschichten im Leben der Schüler\*innen? Wie «konsumieren» sie Geschichten? Sind sie mit Erwachsenen aufgewachsen, die ihnen Geschichten erzählt haben?

Welchen Stellenwert haben mündliche Erzählungen heutzutage? Gibt es Beispiele von Geschichtenerzähler\*innen, die die Schüler\*innen kennen? Figuren, die Roman ähneln?

Mit dem Konsum von Geschichten in Büchern, Filmen, Serien und Streaming beginnen und dann auf die Beispiele der Schüler\*innen zurückkommen. Auf die Geschichte von Scheherazade eingehen, die dem Sultan Geschichten erzählen musste und sich ihr Überleben sicherte, indem sie jeden Abend an einem spannenden Moment aufhörte, so dass ihr Peiniger mehr erfahren wollte.

2. Im **Anhang 3** Übung 1 bearbeiten: Wie viele Geschichten hat es eigentlich in diesem Film? Sobald der Begriff eingeführt wurde, sich mit dem Aufbau der beiden Erzählungen auseinandersetzen und die Grundlagen der narrativen Struktur wiederholen sobald sie bei Punkt b und c der Übung 1 angekommen sind. Schlussendlich die Begriffe Geschichte und Erzählung erklären, sobald sie bei Punkt d derselben Übung sind.
3. Anschließend die Übung 2 im **Anhang 3** bearbeiten: Welche Struktur hat diese doppelte Erzählung? Die Begriffe Rahmenerzählung und Binnenerzählung erläutern.
4. Diskussion: Der Regisseur Philippe Lacôte sagte, sein Film zeige, wie Worte Gewalt verdrängen. Sind die Schüler\*innen nach dem Film mit dieser Aussage einverstanden? Durch das Geschichtenerzählen gelingt es Roman zwar, seinen bevorstehenden Tod hinauszuzögern, aber es lohnt sich auch, über das widersprüchliche Ende des Films zu diskutieren: Das grausame Spiel wird durch eine Gewalttat des Gefängniswärters beendet, nicht durch seine Worte.

## b. Mit der Kamera erzählen

1. Die Übung 3 im **Anhang 3** bearbeiten: die Bilder auf dem Arbeitsblatt beobachten. Was lässt sich sagen über:
  - a) den Raum
  - b) die Farben
  - c) die Eindrücke, die entstehen?Die Bilder der jeweiligen Geschichte zuordnen (die von Roman und die von Zama): Was können die Schüler\*innen daraus ableiten? Haben die Geschichten je einen eigenen Stil? [Antwort im Anhang](#).
2. Diskussion: Die Schüler\*innen fragen, wer die Geschichte Zamas in Bildern erzählt: Ist es Roman? Auf den Blick der Kamera eingehen, die uns die Bilder liefert und somit entscheidet, die Geschichte nach ihrer Art zu erzählen. Das Wort «Fokalisierung» wird in der Literatur, aber auch in der Bildanalyse verwendet. Welche Perspektive finden die Schüler\*innen in ihren Videospielen vor? Auf die Perspektive des allwissenden Erzählers, der alles überblickt und die interne Fokalisierung, der die Sicht eines Spielers in einem Kriegsspiel wiedergibt, eingehen. Gibt es ähnliche Beispiele im Film, den die Schüler\*innen gesehen haben?

# Weiterführende Informationen

1. Zwei Interviews mit dem Regisseur, der über die verschwommene Grenze zwischen dem Fantastischen und dem Realistischen in der westafrikanischen Kultur, aber auch über seine Einflüsse und seine Sichtweise als Dokumentarfilmer spricht (auf Französisch):

<https://cineuropa.org/fr/interview/392120/>

<https://www.institutfrancais.com/fr/rencontre/philippe-lacote>

2. Filmkritik (auf Deutsch):  
<https://onlinespiel.world/die-nacht-der-koenige-ist-ein-faszinierender-blick-auf-die-macht-des-geschichtenerzaehlers/>

3. Ein Artikel über den Tod von Zama King (auf Französisch):  
[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/05/08/le-chef-des-microbes-decapite-a-abidjan\\_4630016\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/05/08/le-chef-des-microbes-decapite-a-abidjan_4630016_3212.html)

(Achtung: Der blutige Tod von Zama King wurde gefilmt und in sozialen Netzwerken geteilt. Brutale und schockierende Bilder kursieren immer noch im Internet. Achten Sie darauf, die Schüler\*innen anzuleiten und ihr Surfverhalten zu kontrollieren, falls die Lehrperson sie allein lässt.)

4. Über die Tradition der Griot:  
<https://de.wikipedia.org/wiki/Griot>

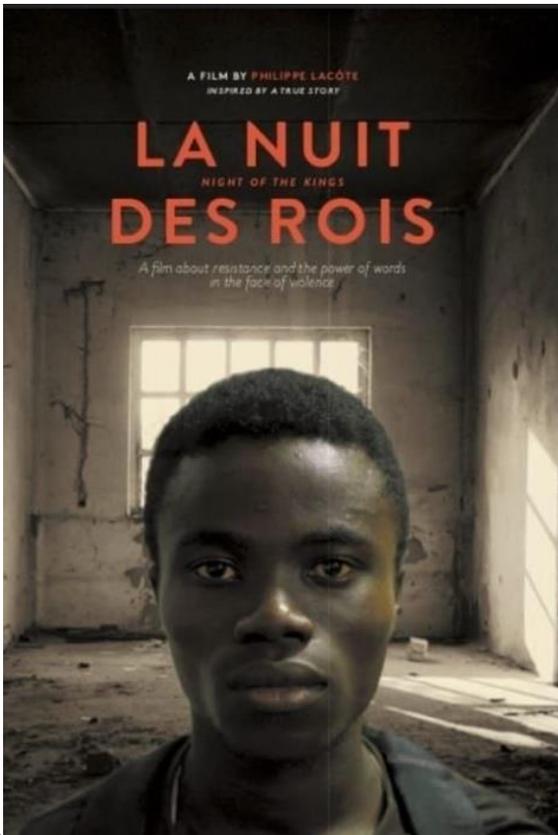
Hörbeispiele: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Griots?uselang=de>

5. Ein Video über die Rolle und Ursprünge der Griot (auf Englisch).  
<https://www.youtube.com/watch?v=hvnQGsNRbvQ>

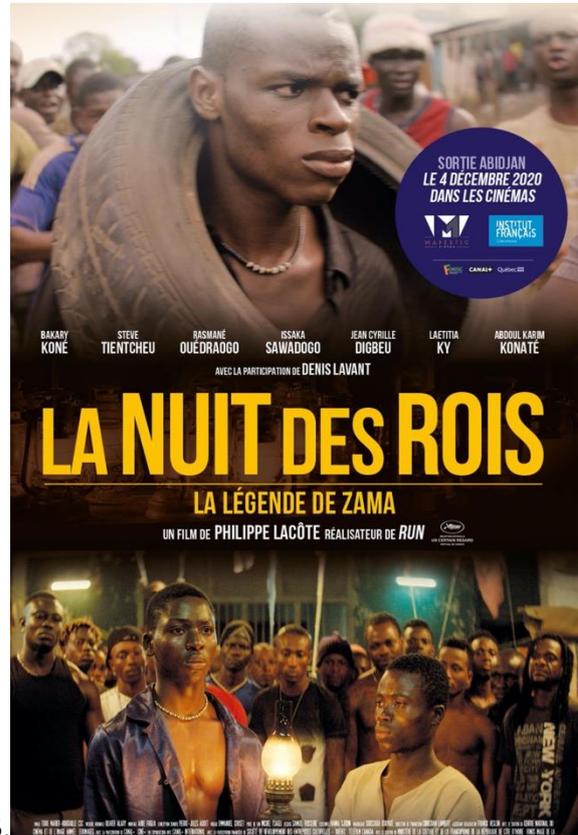
6. Lexikon der Filmbegriffe der Universität Kiel:  
<https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=402>

# Anhang 1: In den Film eintauchen – Blatt für Schüler\*innen

Übung 1: Was sehr ihr auf den beiden Plakaten? Könnt ihr erraten, um wen/was es im Film gehen wird? Ist es möglich, herauszufinden wo und wann die Geschichte spielt? Notiert eure Beobachtungen und die Schlussfolgerungen, die ihr daraus zieht.



A.



B.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Schlussfolgerungen und Annahmen: .....

.....

.....

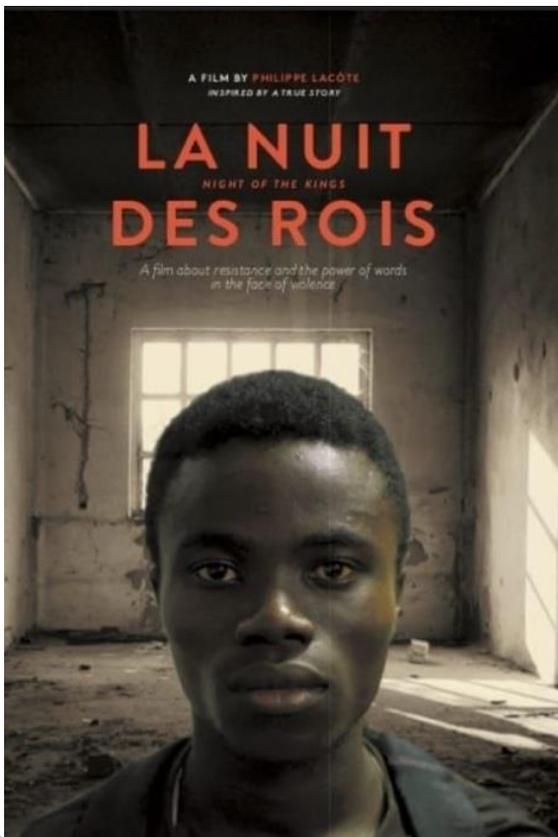
.....

.....

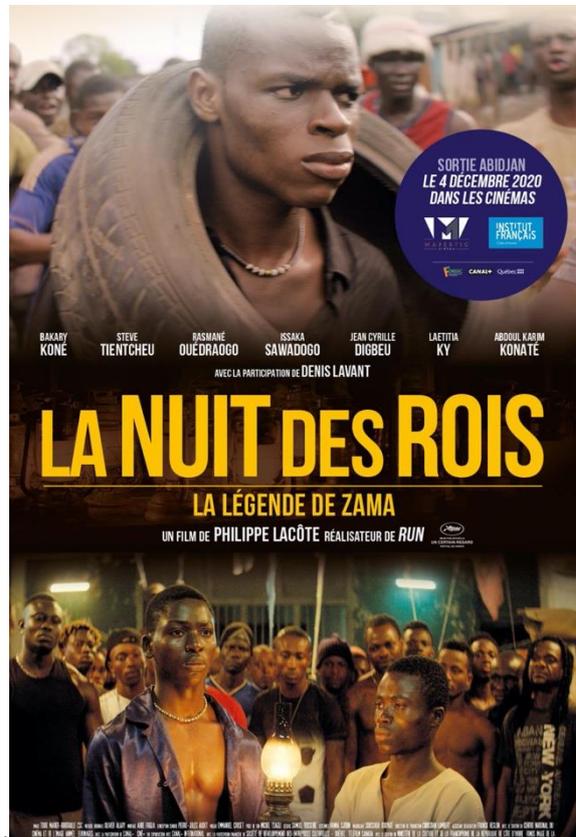
Übung 2:  
 Schaut euch den Trailer des Films an.  
 Welche eurer Schlussfolgerungen und Annahmen haben sich bestätigt? Unterstreicht sie.

# Anhang 1: In den Film eintauchen – Blatt für Lehrpersonen

Übung 1: Was seht ihr auf den beiden Plakaten? Könnt ihr erraten, um wen/was es im Film gehen wird? Ist es möglich, herauszufinden wo und wann die Geschichte spielt? Notiert eure Beobachtungen und die Schlussfolgerungen, die ihr daraus zieht.



A.



B.

## Je nach den Antworten der Schüler\*innen

**Die Figuren analysieren:** Auf dem ersten Plakat sieht man in Grossaufnahme das Gesicht eines jungen Mannes, wahrscheinlich die Hauptfigur. Er ist schwarz. Das zweite Plakat zeigt einen anderen jungen Mann afrikanischer Abstammung, in einer weniger nahen Aufnahme. Der junge Mann auf dem ersten Plakat ist unter dem Titel zu sehen. Man kann daraus schliessen, dass es zwei Hauptfiguren gibt im Film. Es ist schwierig zu sagen, woher die Figuren kommen, auch wenn die Namen der Schauspieler darauf hinweisen, dass sie Afrikaner sind. Anhand der Kleidung der Figuren, vor allem die der Menschenmenge im zweiten Plakat, sehen wir, dass es sich um die heutige Zeit oder immerhin das Ende des 20. Jahrhunderts handelt.

**Die Ausstattung und Requisiten analysieren:** Das zweite Plakat ist aufgeteilt. Die obere Szene scheint im Freien zu spielen, die untere in einem geschlossenen Raum. Auf dem ersten Plakat befindet sich die Figur ebenfalls in einem geschlossenen Raum, der auffällig und dreckig scheint. Er könnte einer Gefängniszelle ähnlich sehen. Der Pneu zeigt, dass wir uns in der heutigen Zeit oder mindestens am Ende des 20. Jahrhunderts befinden.

**Den Titel analysieren:** Der erste Titel ist mit dem Vermerk «inspired by a true story» versehen, woraus sich schliessen lässt, dass die Geschichte in der Realität verankert ist und es darin um Könige im wörtlichen oder übertragenen Sinn geht. Das zweite Plakat verwischt diese Spur, denn der Titel ist mit dem Zusatz «la légende de Zama» («die Legende von Zama») versehen, was den Film eher im fantastischen Genre ansiedeln würde.

Übung 2 :Schaut euch den Trailer des Films an. Welche eurer Schlussfolgerungen und Annahmen haben sich bestätigt? Unterstreicht sie.

### **Je nach den Antworten der Schüler\*innen**

Die ersten Bilder bestärken uns in der Meinung, dass wir uns in einem Gefängnis befinden. Es erscheint jedoch seltsam, da der Eindruck entsteht, dass die Gefangenen über eine grosse Freiheit verfügen. Dieser Eindruck wird einige Sekunden später vom Oberaufseher bestätigt, der sagt, dass «das Gefängnis von seinen Häftlingen geführt wird». Man sieht, dass Roman von einem Mann aus dem «gesetzlosen Viertel» von Abidjan erzählen wird und dass seine Geschichte in der Realität der Elfenbeinküste verankert ist (wir sehen Bilder, die zeigen, dass die Stadt der Guerilla ausgeliefert ist). Man sieht ihn aber ebenfalls von einer Königin und ihren Truppen erzählen, ohne dass er ihren Namen nennt. Es könnte also sein, dass wir das literarische Genre wechseln und in die Welt der Legenden eintauchen. Wenigstens wissen wir, dass im Film mehrere Helden vorkommen. Die Wörter «König, Prinz und Diener» werden verwendet. Die königliche Rhetorik in den Titeln ist also auch im Film zentral.

# Anhang 2: Eine Welt der Könige – Blatt für Schüler\*innen

Übung 1:- Verbindet die Figuren mit ihrer jeweiligen Funktion.

Roman	Gefängniskönig
Barbe Noire	König der gesetzlosen Viertel
Zama	möglicher Thronfolger
Demi-fou	Diener
Lass (Lascar)	Vertrauter des Königs
Kobi	versteckter Gott des Gefängnisses
Sexy	Prinz ohne Königreich und Geschichtenerzähler
Demi Toc Toc	Thronräuber
Oberaufseher	Hofnarr
Der Hüter des Lichtes	Höfling/Kurtisane

Seid ihr einverstanden mit der Funktion, die dem Oberaufseher in dieser Übung zugeteilt wurde? Warum?

.....  
.....

Übung 2- Teilt die Stichwörter ein und erklärt, wieso sie der jeweiligen Kategorie angehören.

Kampf zwischen der Königin und ihrem Bruder – Zamas Kindheit – Tod von Barbe Noire – Tod von Kobi – die Machtergreifung durch «die Mikroben» – Tod von Zama – Romans Kindheit

Realismus	Fantastik (Wunderbares)

# Anhang 2: Eine Welt der Könige – Blatt für Lehrpersonen

Übung 1: - Verbindet die Figuren mit ihrer jeweiligen Funktion.

Roman	Prinz ohne Königreich und Geschichtenerzähler
Barbe Noire	Gefängniskönig
Zama	König der gesetzlosen Viertel
Demi-fou	möglicher Thronfolger
Lass (Lascar)	Thronräuber
Kobi	Vertrauter des Königs
Sexy	Höfling/Kurtisane
Demi Toc-Toc	Hofnarr
Oberaufseher	versteckter Gott des Gefängnisses
Der Hüter des Lichtes	Diener

Seid ihr einverstanden mit der Funktion, die dem Oberaufseher in dieser Übung zugeteilt wurde? Warum?

Am Anfang wirkt der Wärter harmlos und sogar ohne Kontrolle über das Gefängnis: er sagt, es seien die Insassen, die im MACA die Macht haben. Aber am Ende, als aufgrund des Zusammenstosses der beiden Thronwärter Chaos ausbricht, ist er derjenige, der in die Menge schiesst und entscheidet, wer lebt und wer stirbt. Es ist nicht mehr das Gesetz des Königs, der entschieden hatte, dass Roman am Ende der Nacht, wenn die Geschichte zu Ende ist, sterben würde, sondern das des Wärters.

Übung 2- Teilt die Stichwörter ein und erklärt, wieso sie der jeweiligen Kategorie angehören.

Kampf zwischen der Königin und ihrem Bruder – Zamas Kindheit – Tod von Barbe Noire – Tod von Kobi – die Machtergreifung durch «die Mikroben» – Tod von Zama – Romans Kindheit

Realismus	Fantastik (Märchenhaftes)
<p>Roman spricht über seine Kindheit mit seiner Tante, die eine «Griot» ist. Eine Funktion als Erzählerin, die stark in der ivoirischen Kultur und Realität verankert ist.</p> <p>Kobi wird umgebracht, als er von Sexy verführt wird, da er zu Barbe Noires Lager gehörte und den Thron hätte beanspruchen können. Er wird Opfer der Intrigen der Hofgesellschaft der MACA – eine tägliche Realität für die Insassen.</p> <p>Die «Mikroben» sind eine echte Bande, die die Strassen von Abidjan terrorisieren. Der Regisseur sagt, dass er selbst sogar einmal ihr Opfer wurde.</p> <p>Zama stirbt auf der Strasse, in einem Viertel Abidjans, an den Schlägen der Bewohner*innen. Sein gewaltsamer Tod wurde sogar gefilmt und in sozialen Netzwerken veröffentlicht.</p>	<p>Der Kampf zwischen der Königin und ihrem Bruder ist von Fantastischem geprägt: Man sieht, wie sie schweben, sich verwandeln oder Objekte oder Pflanzen animieren, um einander besser angreifen zu können. Sie haben weder Namen noch ein bestimmtes Königreich: das ist typisch für Märchen.</p> <p>Zama hat zuerst glaubhafte Eltern, doch dann erklärt Roman, dass Zama ein Findelkind sei (ein typischer Erzählanfang in Märchen und Legenden), bevor er als Geschichtenerzähler von den Dienern unterbrochen wird, die genug von seinen unzusammenhängenden Geschichten haben.</p> <p>Der Tod von Barbe Noire mutet ebenfalls fantastisch an (wenigstens für westliche Betrachter*innen). Denn nachdem er im Brunnen «ertrank», erscheint ein Reh (er hatte vorausgesagt, dass er in dieser Form zurückkehren würde).</p>

# Anhang 3: Eine Welt von Geschichten – Blatt für Schüler\*innen

## Übung 1:

a) Bringt die Ereignisse in chronologische Reihenfolge, **wie sie im Film erscheinen**.

### Erzählung 1

- ... Roman spricht über Zamas Kindheit.
- ... Ein junger Mann wird in ein Gefängnis gebracht.
- ... Die Thronanwärter bekämpfen sich.
- ... Roman beginnt über Zama zu sprechen.
- ... Kobi wird umgebracht, als er sich von Sexy verführen lässt.
- ... Der Oberaufseher schießt in die Menge der Gefängnisinsassen.
- ... Barbe Noire stirbt und die Spannungen nehmen zu.
- ... Der junge Mann geht hinaus um sich zu erholen.
- ... Der König Barbe Noire ernennt ihn zum Roman und erklärt ihm die Spielregeln.

### Erzählung 2

- .... Zama ist ein Kind und lebt mit seiner Mutter und seinem blinden Vater.
- ... Zama folgt seinem Vater, der Berater einer grossen Königin wurde.
- ... Zama wird angeprangert und umgebracht.
- ... Zama wird Zeuge des Sturzes des ivoirischen Präsidenten und gewinnt innerhalb der «Mikroben» an Macht.
- ... Zama verliert seine Mutter, als sie von Soldaten getötet wird.
- ... Zama sieht den Zusammenstoss zwischen der Königin und ihrem Bruder.
- ... Zama wird von seiner Adoptivmutter gefunden.

- b) Unterstreicht in der Erzählung 1 das Ereignis, das Romans Abenteuer **auslöst**.
- c) Unterstreicht zwei Male in der Erzählung 1 das Ereignis, das Romans Abenteuer **beendet**.
- d) Wird Zamas Geschichte in «Erzählung 2» in Bezug auf sein Leben chronologisch erzählt? Erklärt.

.....

.....

Übung 2 : Welche der beiden Erzählungen bildet einen Rahmen für die zweite? Welche Geschichte wird von der anderen eingerahmt? Erklären.

.....

.....

.....

.....



Übung 3- Beobachtet die nachfolgenden Bilder. Was kann man sagen über

- 1) den Raum
- 2) die Farben
- 3) die Eindrücke, die entstehen?



A



B



C



D



E



F

# Anhang 3: Eine Welt von Geschichten – Blatt für Lehrpersonen

## Übung 1:

- a) Bringt die Ereignisse in chronologische Reihenfolge, **wie sie im Film erscheinen**.

### **Erzählung 1**

- 1 Ein junger Mann wird in ein Gefängnis gebracht.
- 2 Der König Barbe Noire ernennet ihn zum Roman und erklärt ihm die Spielregeln.
- 3 Roman beginnt über Zama zu sprechen.
- 4 Kobi wird umgebracht, als er sich von Sexy verführen lässt.
- 5 Barbe Noire stirbt und die Spannungen nehmen zu.
- 6 Roman spricht über Zamas Kindheit
- 7 Die Thronanwärter bekämpfen sich.
- 8 Der Oberaufseher schießt in die Menge der Gefängnisinsassen.
- 9 Der junge Mann geht hinaus um sich zu erholen.

### **Erzählung 2**

- 1 Zama wird angeprangert und umgebracht.
- 2 Zama ist ein Kind und lebt mit seiner Mutter und seinem blinden Vater.
- 3 Zama verliert seine Mutter als sie von Soldaten getötet wird.
- 4 Zama folgt seinem Vater, der Berater einer grossen Königin wurde.
- 5 Zama sieht den Zusammenstoss zwischen der Königin und ihrem Bruder.
- 6 Zama wird Zeuge des Sturzes des ivoirischen Präsidenten und gewinnt innerhalb der «Mikroben» an Macht.
- 7 Zama wird von seiner Adoptivmutter gefunden.

- b) Unterstreicht in der Erzählung 1 das Ereignis, das Romans Abenteuer **auslöst**.  
c) Unterstreicht zwei Male in der Erzählung 1 das Ereignis, das Romans Abenteuer **beendet**.  
d) Wird Zamas Geschichte in «Erzählung 2» in Bezug auf sein Leben chronologisch erzählt? Erklärt.

Nein, wir beginnen mit seinem Tod, dann sprechen wir über seine Kindheit, dann gehen wir zu seinem Erwachsenenleben beim Sturz des Präsidenten zurück, dann gehen wir zu seiner frühen Kindheit als ausgesetztes Baby zurück.

→ den Unterschied zwischen Erzählung (die Art, wie eine Geschichte erzählt wird, nicht immer chronologisch durchgängig) und Geschichte (den Stoff, den wir erzählen, das Thema) erklären.

Übung 2: Welche der beiden Erzählungen bildet einen Rahmen für die zweite? Welche Geschichte wird von der anderen eingerahmt? Erklären.

Romans Erzählung über Zama wird von der Geschichte von Roman - einem jungen Mann, bereit zu allem, um im Gefängnis zu überleben - eingerahmt. Es gibt eine Geschichte in der Geschichte.

→ Erklären, dass man bei diesen Arten von Erzählungen die Begriffe «Rahmenerzählung/Rahmenhandlung und Binnenhandlung» verwendet.

## Übung 3:

A: Totale Einstellung (Totale). Die Figuren haben viel Platz, die Farben sind heller. Durch das Meer und den Sand entsteht der Eindruck von Frische und Freiheit.

B: Nahaufnahme (Halbnahaufnahme). Die Farben sind dunkel und kalt, die Gitterstäbe sind zu sehen. Ein Eindruck von Unterdrückung und eines vertraulichen Gespräches zwischen den Figuren entsteht.

C: Nahaufnahme (Grossaufnahme). Die Farben sind dunkel und kalt, die Gitterstäbe sind zu sehen. Ein Eindruck von Unterdrückung entsteht.

D: Nahaufnahme, ab den Schultern aufwärts. Die Farben sind ein wenig dunkel und kalt, die Gitterstäbe ein wenig zu sehen. Ein Eindruck der Unterdrückung und Vertrautheit entsteht.

E: Totale Einstellung (Totale). Die Figuren haben viel Platz. Dies erlaubt es dem Regisseur gut die zwei Lager, die zwei Armeen zu zeigen. Die Farben sind heller. Ein Gefühl der Macht/Kraft entsteht.

F: Totale Einstellung (Totale). Die Figuren haben viel Platz, die Farben sind heller.

→ Die Schüler\*innen fragen, zu welcher Geschichte diese Bilder gehören. Sie in der Schlussfolgerung anleiten, dass die Welt des Gefängnisses (die Realität) logischerweise bedrückender, und kälter aussieht. In den Momenten, in denen Roman völlig frei in die Märchenwelt abdriftet, sehen wir vermehrt weite Aufnahmen, die Zamas imaginäre Kindheit zeigen. Es sind ebenso Totalen zu sehen, wenn von Zama in Abidjan gesprochen wird. Es könnte erneut daran liegen, dass wir uns draussen befinden und nicht im Gefängnis. Es gibt auch im Gefängnis einige Totalen, die die Grösse des Gebäudes oder die Überbelegung hervorheben, z.B. als Roman ankommt oder als er seine Geschichte beendet hat und sich im Aussenhof ausruht.