



Formation continue bilingue (français/allemand) pour les enseignant·es

La musique de film

Jeudi 15 juillet 2021 | 8h30 – 12h30 | Cinéma Rex | Fribourg | 50 CHF

Le FIFF propose, en collaboration avec l'Université de Fribourg, une matinée de formation ayant pour thème la musique de film.

Cette année, la musique sera une thématique centrale du FIFF et notre formation continue vous proposera d'en découvrir ses secrets. La première intervention, menée par une spécialiste des relations entre musique et film, vous fera découvrir les liens entre la musique classique et le cinéma : comment se nourrissent-ils l'un et l'autre ? Puis la deuxième intervention, menée par un compositeur de musique de film plusieurs fois primés, décryptera les différentes étapes de la création de la bande son et nous fera découvrir les coulisses de la création d'une musique de film.

Accompagnés d'extraits musicaux et filmiques, ces deux interventions vous permettront de mieux comprendre les différentes interactions entre l'image et le son au cinéma.

Objectifs

- Découvrir les différentes fonctions de la musique dans un film
- Etre capable de créer des liens entre la musique classique et les films
- Comprendre la collaboration entre les différents corps de métier pour aboutir à une musique de film
- Connaître les différentes étapes de l'élaboration d'une musique de film

Programme

8h30 – 8h45	Accueil, café & croissants
8h45 – 9h00	Mots d'introduction
9h00 – 10h30	Intervention en français de Delphine Vincent : Musique classique au cinéma : fonctions et enjeux
10h30 – 10h50	Pause
10h50 – 12h20	Intervention en allemand de Marcel Vaid : Wie entsteht Filmmusik ?
12h20 – 12h30	Conclusion





Festival International de Films de Fribourg

Médiation culturelle > Planète Cinéma

Interventions

Musique classique au cinéma : fonctions et enjeux

Souvent utilisée au cinéma, la musique classique remplit de nombreuses fonctions, comme un apport d'historicité ou le soutien des émotions. Elle est aussi exploitée pour les clichés qui y sont associés, dont le niveau social des personnages. Comme la musique classique préexiste au film, elle permet la création d'intertextes parfois très complexes. Enfin, le succès de certains films a changé de manière fulgurante la réception de pièces classiques. C'est donc bien une relation féconde et à double sens que cinéma et musique classique entretiennent.

Delphine Vincent est maître d'enseignement et de recherche en Musicologie à l'Université de Fribourg, où elle a obtenu un doctorat et une habilitation. Spécialiste des relations entre musique et moving images (musique de film, opéra et concert filmés), ses recherches portent aussi sur les musiques française et romande des XIXe et XXe siècles. Elle a notamment publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan, 2012) et dirigé le volume *Verdi on screen* (L'Âge d'homme, 2015).

Wie entsteht Filmmusik ?

Der Komponist ist die treibende kreative Kraft der Filmmusik. Was das Publikum im Kino hört, ist das Ergebnis einer intensiven, symbiotischen oder dichotomischen Zusammenarbeit mit Regie, Sounddesign und Schnitt. Anhand von mehreren Beispielen, wie dem mehrfach preisgekrönten Film *Chris the Swiss*, welcher seine Premiere 2018 in Cannes feierte, gewährt der Komponist Marcel Vaid Einblick über die Entstehung der ersten Musikskizzen bis zur fertig gemischten Tonspur mit Sinfonieorchester.

MARCEL VAID, freischaffender Komponist und Musiker. Komposition von über 80 Kinofilmen weltweit. Kopf des elektroakustischen Experimentalkollektivs SUPERTERZ, mehrere Tournées in Europa und Japan. Zusammenarbeiten u.a. mit Nils Petter Molvaer, Alain Monot (*The Young Gods*), Marianne Schroeder (John Cage), Fredi Murer oder dem osbornominierten Timo von Gunten. Vierfacher Preisträger Schweizer Filmpreis. Gastdozent an der Zürcher Hochschule der Künste, Mitglied der Schweizer und Europäischen Filmakademie.

Informations pratiques

Date	jeudi 15 juillet 2021
Lieu	Fribourg, Cinéma Rex (Bd de Pérolles 5a, 1700 Fribourg)
Durée	de 8h30 à 12h30
Langues	français et allemand
Coût	50 CHF (incluant une entrée au FIFF 2021 d'une valeur de 17 CHF)
Paiement	paiement comptant sur place le jour même
Délai d'inscription	11 juillet 2021, à scolaires@fiff.ch
Participants minimum	15
Contact et informations	+41 (0)26 347 42 07 scolaires@fiff.ch www.fiff.ch

