

**Pädagogisches Begleitmaterial****How Long Will I Love U****Planète Cinéma**Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

18.03 > 22.03 2019

Spielfilm, China, 2018**Regie:** Su Lun**Sprache:** Originalversion in
Mandarin, mit deutschen
und französisch Untertiteln**Dauer:** 101 Minuten**Zielpublikum:** ab 12 Jahren**Inhalt**

Gu Xiaojiao ist eine dreissigjährige Frau, die knapp bei Kasse ist. Sie arbeitet in einer schicken Boutique, wo sie Schmuck verkauft. In ihrer Freizeit «jagt» sie den Idealmann unter all den Junggesellen, die es 2018 in Shanghai gibt. Für die junge Frau ist die ideale Partie ein reicher Mann, der ihr das Haus ihrer Träume kaufen könnte; dieses Haus müsste mindestens jenem entsprechen, das sie als Kind nach dem Unfalltod ihres Vaters verlassen musste. Jeden Abend zieht sie sich in ihre unkonventionelle Wohnung zurück und beneidet ihre Freundinnen, die alle eine gute Partie gemacht haben und im Luxus leben.

In einer anderen Zeit, eigentlich nah und doch sehr fern (1999), müht sich der Architekt Lu Ming ab, finanziell über die Runden zu kommen. Er lebt in der gleichen Wohnung wie Gu und wartet auf den Durchbruch zum Immobilienmogul. Unterdessen leidet er unter der Geringschätzung seiner Kunden

und der Gleichgültigkeit seiner Berufskollegen.

Eines Morgens erwachen die beiden jungen Leute Seite an Seite in ihrer Wohnung: über Nacht haben sich die beiden Zeitepochen in ihrem gemütlichen Nest überlagert. Aber die Aussenwelt ist davon nicht betroffen: wenn Lu die Türe öffnet, findet er sich im Jahre 1999 wieder. Wenn Gu es tut, ist sie im Jahr 2018.

Zunächst sehr verunsichert, erkunden die beiden Mitbewohner dieses unvorhergesehenen Zeitsprungs ihre Vergangenheit und ihre Zukunft, geniessen die Freuden dieser zwei Zeitepochen und erarbeiten Methoden, um reich zu werden. Aber die Suche nach dem Glück nimmt für Lu rasch eine andere Gestalt an. Der junge Mann entwickelt allmählich zarte Gefühle für seine Mitmieterin aus dem Jahr 2018, obwohl sie beide sehr unterschiedlich sind. Sie empfindet schliesslich auch Sympathie für diesen Freund aus der Vergangenheit. Aber dann

Fächer und Themen

Deutsch

Texte von verschiedenen Genres analysieren und deren verschiedene Bedeutung herausarbeiten.

Allgemeinbildung – Medienerziehung

Verschiedene Dokumente betreffend Medienkonsum und die Produktion von Medien und Informationen lesen.

Geschichte

Die Gesellschaftsstruktur hier und anderswo im Verlaufe der Geschichte analysieren.

taucht ein Rivale am Horizont auf: der selbe Lu, dieses Mal aber die Version aus dem Jahr 2018, zwanzig Jahre älter und um einige Millionen reicher. Die

vierzigjährige Version von Lu erliegt ebenfalls dem Charme von Gu.

Weshalb ist *How Long Will I Love U* für Schüler/innen ein sehenswerter Film?

Die romantische Komödie ist ein Filmgenre, das weit weniger als andere im Unterricht oder in akademischen Kreisen behandelt wird. Einige halten diese Filme für oberflächlich, belanglos, clichéhaft und zu süß; die meisten Kritiker verachten sie, aber beim Publikum haben sie grossen Erfolg. Einige dieser Kassenmagnete dienen auch als Sprungbrett für die Karriere der Schauspieler und noch mehr der Schauspielerinnen, wie etwa Julia Roberts in *Pretty Woman*, oder Hugh Grant in *Vier Hochzeiten und ein Todesfall*. Dieses Filmgenre im Unterricht genauer zu betrachten könnte neue Horizonte eröffnen.

Obwohl sie die Oberflächlichkeit unserer Zeit widerzuspiegeln scheinen, in der die Regeln der Liebesbeziehungen ständig neu definiert werden, findet man doch die Voraussetzungen für diese Liebeleien in den grossen Werken der (französischen) Literatur. Die Figur des schüchternen und verlassenen Verliebten in den Pastoralen des 16. und 17. Jahrhunderts untersuchen; sich mit der sozialen Kluft auseinandersetzen, die in den Stücken von Marivaux aufscheint; das Liebesdreieck in *Cyrano de Bergerac* verfolgen (Netflix hat im Übrigen eine Adaptation des Werks von Rostand lanciert, die in

einem amerikanischen Gymnasium abspielt, wo der Balkon zu einem *facetime*-Bildschirm wird)... In all diesen Fällen spricht man bereits von Romanze und Komödie, man nähert sich schon der romantischen Komödie. Das Theater ist wahrscheinlich der beste Zugang für eine vergleichende Analyse der «Liebesliteratur» und der wichtigsten Filmerzeugnisse dieses Genres.

Da der Liebesfilm fester Bestandteil der Popkultur ist, ist er in diversen Formen für Schüler/innen und Student/innen zugänglich. Dies kann helfen, Gemeinsamkeiten herauszuarbeiten und Diskussionen über ernsthaftere Themen in Gang zu setzen. So etwa über Genderstereotypen, über Sexismus, über den «ethnozentrischen» Blickwinkel, den man bei einer asiatischen Produktion wie dem Film von Sun Lu haben wird, wo uns die Verführungskünste fremdartig erscheinen mögen (oder auch nicht).

Wo Fantasyfilm und Science-fiction zusammentreffen, kann der Film *How Long Will I Love U* dazu dienen, Stil und Genre von Texten und Filmen im Unterricht (neu) zu definieren.

Lernziele

- Die verschiedenen Literatur- und Filmgenres beschreiben, die Gemeinsamkeiten herausarbeiten und darüber diskutieren.
- Die Eingangsszenen analysieren und den damit impliziten inhaltlichen «Vertrag», der zwischen dem Regisseur und den Zuschauern zustande kommt, herausarbeiten.
- Die Inszenierung des Films anhand der Bildsprache diskutieren.
- Die verschiedenen Arten von Komik und ihre Wirkung beschreiben.

Didaktische Anregungen

Vor dem Film

1. Analyse des Trailers und des Plakats zum Film

Mit den Schüler/innen das Filmplakat analysieren und über das Hauptthema / über die Sprache / den Ort des Films diskutieren. Anschliessend die Rückmeldungen der Schüler/innen in Bezug auf den Trailer aufnehmen, sie bestärken oder mit ihnen weiter daran arbeiten.

→ Anhang 1

Nach dem Film

2. Ein Filmgenre beschreiben

Welchem Genre wird dieser Film [auf der Website des FIFF](#) zugeordnet? Wie könnte man die folgenden Genres definieren: Fantasyfilm, Science Fiction und romantische Komödie? Die Schüler/innen anregen, über die fließenden Grenzen zwischen den einzelnen Genres nachzudenken und somit über die Originalität des zur Diskussion stehenden Filmes. Kennen die Schüler/innen weitere Geschichten, in denen verschiedene Genres sich vermischen? (Z.B. : *The Shape of Water*, ein romantischer Monsterfilm; romantische Zombie-Filme wie *Warm Bodies* oder *Pride and Prejudice and Zombies*, oder Superheldenfilme wie *My super-ex girlfriend*).

→ Anhang 2

3. Die Eingangsszenen analysieren

Was ist eine sogenannte Eingangsszene im Theater? Kann man diese Konzepte auf einen Film anwenden? Die Filmsequenz genau betrachten, in der Gu einen Firmenchef verführen will; dann jene, nach dem ersten Erscheinen von Lu in seinem schlammigen Feld; die Gefühle und die Wahrnehmungen der Zuschauer/innen nach diesen zwei Szenen diskutieren. Lassen sich die zwei Protagonisten jetzt bereits charakterisieren? Welche typischen Merkmale einer romantischen Komödie zeichnen sich ab? Dabei sind auch die den Figuren zugeordneten Farben zu betrachten und die Art, wie sie gefilmt werden. Sind sie unterschiedlich oder ähnlich?

→ Anhang 3

4. Das zeitliche Element schildern

Das Aufeinandertreffen der beiden Zeitebenen ist der Auslöser der Geschichte und der Grund für die folgenden Ereignisse. Es ist also durchaus legitim, diese Thematik für eine stilistische Analyse zu verwenden und zu beobachten, wie die Regisseurin dieses Science-Fiction-Element in Szene setzt.

→ Anhang 4

Weiterführende Informationen

Filmkritik (auf Englisch):

<https://seattlescreenscene.com/2018/05/24/how-long-will-i-love-u-su-lun-2018/>

<https://asianmoviepulse.com/2018/08/film-review-how-long-will-i-love-u-2018-by-su-lun/>

Für Film- und Bildanalyse: Lexikon der Filmbegriffe:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/>

Auréliane Montfort, Sekundarlehrerin, Lausanne, Februar 2019

(Übersetzung aus dem Französischen: Peter Meier-Apolloni)



Anhang 1 – Über das Filmplakat und den Trailer in den Film einsteigen

Aufgabe 1

Die Filmplakate genau betrachten. Lässt sich das zentrale Thema des Films daraus ableiten? Oder die Nationalität der Schauspieler? Welches Plakat ist aussagekräftiger?

A



B



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aufgabe 2

[Den Trailer](#) anschauen. Bestätigen sich die gemachten Feststellungen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anhang 1 – Über das Filmplakat und den Trailer in den Film einsteigen - LÖSUNGEN

Aufgabe 1

Die Filmplakate genau betrachten. Lässt sich das zentrale Thema des Films daraus ableiten? Oder die Nationalität der Schauspieler? Welches Plakat ist aussagekräftiger?

Schnell merkt man, dass der Titel und andere Anmerkungen in fremden Schriftzeichen geschrieben sind, wahrscheinlich chinesisch; die Schauspieler könnten also diese Nationalität haben, aber wir wissen nicht, aus welchem Teil Chinas sie kommen (es fehlen Bilder einer Stadt). Das Plakat B betont die Romanze und die Unterschiede zwischen den beiden (das Jahr, die Gefühle, die Projekte, die Persönlichkeit, wie man es später sehen wird), man sieht die unterschiedlichen Farben (kältere und dunklere bei der Heldin, wärmere beim Helden); die Art, wie sie daliegen, kennzeichnet einen Bruch, eine «verkehrte » Situation. Nichts lässt dennoch auf ein Aufeinandertreffen von Zeitepochen schliessen. Das Plakat A betont dagegen die Verbundenheit der Filmfiguren, sprich Schauspieler/innen. Farben und Frisuren erinnern tatsächlich an die Schlusszenen während des Abspanns (Outtakes?).

Aufgabe 2

Den Trailer anschauen. Bestätigen sich die gemachten Feststellungen?

Die Einschätzung als Romanze wird bestätigt. Man sieht die Filmfiguren, wie sie gemeinsam zu einem Nachtessen gehen, dann sieht man, wie die Frau den Mann fragt, ob er Lust habe, mit ihr zu schlafen. Man merkt auch, dass sie verschieden sind, zum Beispiel beim Abendessen, wo der Mann nicht hinzugehören scheint. Der Filmtrailer führt ferner das Thema des Aufeinandertreffens von verschiedenen Zeitepochen ein und die Verwirrung der Figuren, die plötzlich eine andere Zeit entdecken; insbesondere die Szene, in welcher der Mann der angesichts der Technologie und des « Nudel-Hauslieferdienstes » im Jahr 2018 verloren scheint (was auch für den Zuschauer, der nie in China gelebt hat, schwer zu verstehen ist).

Anhang 2 – Fantasyelemente, Science-Fiction-Dynamik, realistische Elemente und Romanze: die Filmgenre definieren

Aufgabe 1

Die verschiedenen Aussagen entsprechend dem Filmgenre in die Spalten unten einsetzen.

1. Ein Gespenst geht in einem Haus um.
2. Ein Mann verliebt sich in die Verlobte seines besten Freundes.
3. Die Menschheit hat eine Apokalypse überlebt und organisiert sich in diesem Chaos neu.
4. Ein Mensch reist durch die Zeit, um den Verlauf seiner Existenz zu verändern.
5. Die Menschheit erobert einen fernen Planeten.
6. Ein Gegenstand erscheint an unpassenden Orten ohne rationale Erklärung.
7. Ein Vampir verführt eine junge Frau.
8. Eine Statue beginnt Nacht für Nacht sich zu bewegen.
9. Eine junge Frau verliebt sich in einen Mann mit einer gehobenen Stelle in einer Firma und versucht ihn zu erobern.
10. Eine mittellose Person lässt sich von einem Reichen umwerben.
11. Ein Werwolf verliebt sich in eine Frau.
12. Eine Frau bekämpft unheilvolle Kräfte mit Magie.
13. Zwei völlig unterschiedliche Personen streiten sich, aber raufen sich letztlich zusammen.

<i>Fantasyfilm</i>	<i>Science Fiction</i>	<i>Romantische Komödie</i>

Aufgabe 2

Jene Aussagen unterstreichen, die sich auf *How Long Will I Love U* beziehen können. Was kann man daraus für das Genre des Films ableiten?

.....
.....

Aufgabe 3

Welche realistischen und typischen Elemente der jeweiligen Epoche prägen die Handlung 1999 und 2018 (vgl. Sequenz mit der sich öffnenden Tür)?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anhang 2 – LÖSUNGEN

Fantasyelemente, Science-Fiction-Dynamik, realistische Elemente und Romanze: die Filmgenre definieren

Aufgabe 1

Die verschiedenen Aussagen entsprechend dem Filmgenre in die Spalten unten einsetzen.

1. Ein Gespenst geht in einem Haus um.
2. Ein Mann verliebt sich in die Verlobte seines besten Freundes.
3. Die Menschheit hat eine Apokalypse überlebt und organisiert sich in diesem Chaos neu.
4. Ein Mensch reist durch die Zeit, um den Verlauf seiner Existenz zu verändern.
5. Die Menschheit erobert einen fernen Planeten.
6. Ein Gegenstand erscheint an unpassenden Orten ohne rationale Erklärung.
7. Ein Vampir verführt eine junge Frau.
8. Eine Statue beginnt Nacht für Nacht sich zu bewegen.
9. Eine junge Frau verliebt sich in einen Mann mit einer gehobenen Stellung in einer Firma und versucht ihn zu erobern.
10. Eine mittellose Person lässt sich von einem Reichen umwerben.
11. Ein Werwolf verliebt sich in eine Frau.
12. Eine Frau bekämpft unheilvolle Kräfte mit Magie.
13. Zwei völlig unterschiedliche Personen streiten sich, aber raufen sich letztlich zusammen.

<i>Fantasyfilm</i>	<i>Science-fiction</i>	<i>Romantische Komödie</i>
1, 6, 7, 8, 11, 12	3, 4, 5	2, (7), 9, 10 (11), 13

Aufgabe 2

Jene Aussagen unterstreichen, die sich auf *How Long Will I Love U* beziehen können. Was kann man daraus für das Genre des Films ableiten ?

Der Film gehört zum Genre romantische Komödie, aber es gibt einen Science-Fiction-Hintergrund mit dem zentralen zeitversetzten Abenteuer, wo sich die beiden Liebenden begegnen. Er leiht sich auch Fantasy-Elemente aus, wenn die beiden Zeitepochen aufeinandertreffen und Gegenstände an verschiedenen Orten wiederauftauchen (der Blattsalat in der Badewanne zum Beispiel). Die verschiedenen Genres können also durchlässig sein. Es gibt auch romantische Komödien mit einem Fantasyelemente.

Aufgabe 3

Welche realistischen und typischen Elemente der jeweiligen Epoche prägen die Handlung im Jahr 1999 und 2018 (vgl. Sequenz mit der sich öffnenden Tür)?

Die Anfangsszene, in der sich die Tür im Jahr 1999 öffnet, widerspiegelt erkennbare Elemente aus der dargestellten Zeit: die Zeitung, die Boygroups und andere Popstars, (ein Ventilator), ein rudimentäres Videospiel mit Konsole, eine Geste der Kinder der 90er Jahre (auf eine Videospieldiskette blasen), Telefonkabinen, Jugendliche im exzentrischen Punk-Look, ein Drache, der das Fenster von Windows 98 symbolisiert, und ein Pinguin (das Markenzeichen des Betriebssystems Linux). Für den europäischen Betrachter bleiben gewisse Symbole rätselhaft (Teekanne, Strickjacke, Popkünstler); aber die meisten Elemente ermöglichen das Einordnen der gefilmten Zeitepoche, weil gewisse Codes allgemein gelten.

Für das Jahr 2018 sind die Erkennungszeichen natürlich die Smartphones (die selbst Strichcodes scannen), Roboter im Haushalt, 3D-Drucker, intelligente Fahrzeuge, Hauslieferdienste, Mietvelos in den Städten, das enorme Verkehrsaufkommen, der Fitnesskult, die Umweltverschmutzung, Vlogger (die Videos für ihre Follower hochladen) und der Apfel von Apple (Symbol einer total vernetzten Generation). Der Zuschauer in Europa wird die mehrfarbigen Kiesel und Pillen, wie auch gewisse Inschriften auf Mandarin nicht verstehen, aber er weiss, welches Jahrzehnt auf der Leinwand dargestellt wird.

Anhang 3 – Die Eingangsszenen analysieren

Aufgabe 1

Die zwei Spalten ergänzen

Gu XiaoJiao	Lu Ming
Handlungen in ihrer ersten Szene	Handlungen in seiner ersten Szene
Komikelemente	Komikelemente
Inszenierung (Farben, Einstellungen, Schnitt)	Inszenierung (Farben, Einstellungen, Schnitt)
Eindrücke und Informationen in Bezug auf die Filmfigur	Eindrücke und Informationen in Bezug auf die Filmfigur

Aufgabe 2

Wie ergänzen sich die Protagonisten?

.....
.....

Aufgabe 3

Welche Elemente sind typisch für die romantische Komödie?

.....
.....

Aufgabe 4

A) « Gegensätze ziehen sich an»

B) « Romantische Komödien sind sexistisch»

Diese beiden Behauptungen in klassischen argumentativen Texten anhand der folgenden Beispiele diskutieren: Beispiele aus dem Film aber auch anhand Lektüre und Filme, die man in Gymnasium/ Mittelschule/ Hauptschule angeschaut hat.



Anhang 3 – Die Eingangsszenen analysieren – LÖSUNGEN

ÜBUNG 1

Die zwei Spalten ergänzen

Gu XiaoJiao	Lu Ming
<p>Handlungen in ihrer ersten Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> - In eine Firma stürmen und einen Angestellten zwingen, ihr zu helfen. - Auf einige Fragen des Firmenchefs antworten, der sich für sie interessiert. - Dem Chef, den sie begehrt, etwas präsentieren um ihm zu zeigen, dass sie bereit ist, ihn zu heiraten, wenn er ihr ein Haus kauft. - Von ihrem <i>Date</i> zurückgewiesen werden, der meint, sie arbeite im Immobiliengeschäft. 	<p>Handlungen in seiner ersten Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mit den Fingern einen Maiskolben essen, während er auf seinen potentiellen Kunden wartet. - Sein Projekt auf einer riesigen Karte mit Enthusiasmus erklären, während der Kunde ihn ignoriert. - Den Kunden nötigen anzuhalten, indem er sich vor seinen Wagen stellt. - Durch den Schlamm waten, um zu beweisen, dass es nur kleine Pfützen sind. - Dem Kunden nachschreien und weiter über sein zukünftiges Projekt reden. - Einen Beamten aufsuchen, der ihn barsch wegschickt, weil er kein Geld hat.
<p>Komikelemente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Art und Weise wie sie den Angestellten zwingt, ihr zu helfen, während er sich versteckt (Komik der Gestik) - Die Art, wie sie mit ihrem Chef spricht, indem sie die Wörter wiederholt, was ihn zum Lachen bringt (sprachliche Komik). - Eine Powerpoint-Präsentation führt zu einer Verwechslung: der Chef meint, sie gehöre einer Agentur an und nicht, dass es sich um ein <i>Blinddate</i> handle (Situationskomik). - Der theatralische Angestellte wiederholt, was Gu sagt (Komik der Gestik und sprachliche Komik). 	<p>Komikelemente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es gelingt ihm nicht, mit der Landkarte klar zu kommen (Komik der Gestik). - Der Kunde dreht seine Scheibe am Auto hoch während Lu weiterspricht (Komik der Gestik). - Er wirft sich vor seinen Wagen, um ihn aufzuhalten und kommt vergnügt zum Kunden zurück, der das Autofenster wiederum öffnet (Komik der Gestik). - Er torkelt durch den Schlamm (Komik der Gestik). - Der Angestellte sagt ihm, er könne sich «verziehen», weil er ja laufen könne (sprachliche Komik).

<p>Inszenierung (Farben, Einstellungen, Schnitt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viel Grün (diese Farbe findet man in ihrer Wohnung wieder) im Regenschirm, im Mantel und in der Kulisse der Firma. - Weite Einstellungen, um zu zeigen wie sie sich bewegt entschlossen (Eingang) oder schüchtern (vor dem Chef), aber auch nähere Einstellungen, um ihre Reaktionen und Gesichtsausdrücke einzufangen. - Die rätselhafte Sequenz der Vorbereitung für die Präsentation des Hauses ist sehr schnell gefilmt, um auszudrücken, dass Miss Gu direkt aufs Ziel losgeht. 	<p>Inszenierung (Farben, Einstellungen, Schnitt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viel Gelb (diese Farbe findet man in seiner Wohnung wieder) in seinen Kleidern und der Landschaft. Man verbindet ihn mit dem schlammigen, ockerfarbigen Sumpf. - Nahaufnahmen, sei es um Gesten zur Geltung zu bringen (wenn er den Maiskolben isst), sei es um die leere Landschaft hinter ihm zu betonen. Die Kamera nimmt meistens die Perspektive der Person ein, die zu Lu spricht, wie wenn man sich die gleiche Meinung machte wie die anderen Personen, die ihn verachten.
<p>Eindrücke und Informationen in Bezug auf die Filmfigur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sie wirkt entschlossen und stark und geht geradewegs aufs Ziel los. - Man sieht es an ihren Kleidern, dass sie eine junge, moderne und elegante Frau ist. Die Komik, die ihr anhaftet, ist sprachliche Komik und Situationskomik. Dies unterstreicht die Bedeutung des Erscheinungsbildes und des Unausgesprochenen, was diese Figur charakterisiert. - Sie ist dreissig Jahre alt(folgende Sequenz); ein Alter also, in dem man nach allgemeiner Auffassung verheiratet sein muss und der Druck auf Ledige immer grösser wird. - Man merkt, dass sie sicher nicht reich ist, wenn sie einen Mann sucht, der ihr ein Haus kauft. 	<p>Eindrücke und Informationen in Bezug auf die Filmfigur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Er erscheint als «Loser», kaum von Interesse, etwas vulgär, denn er isst mit den Fingern und befindet sich in einer schmutzigen Umgebung. - Mit ihm verbindet man die Komik der Gestik, die am wenigstens ausgefeilte Komik; sie macht es auch möglich, die etwas tollpatschige und ungeschickte Seite von Lu herauszustreichen. - Schwer vorstellbar, dass sich die weibliche Protagonistin für ihn interessiert, denn er ist nicht reich. - Hingegen hat er auch wie die weibliche Protagonistin eine draufgängerische Art. Während sie Liebe und Reichtum sucht, sucht er nach beruflicher Anerkennung und vielleicht auch Reichtum.

Aufgabe 2

Wie ergänzen sich die Protagonisten?

Auf den ersten Blick erscheinen sie sehr unterschiedlich (eine raffinierte Frau und ein bodenständiger Mann), aber sie haben dennoch etwas gemeinsam: sie sind eher arm und haben ein Projekt, das ihnen am Herzen liegt. Und natürlich ihre Wohnung, wie man das in der Folge sehen wird. Es gibt also von den beiden Eingangsszenen weg eine Verbindung und man weiss, dass sich die beiden Protagonisten ergänzen.

Aufgabe 3

Welche Elemente sind typisch für die romantische Komödie?

Auf den ersten Blick sind die beiden Filmfiguren sehr verschieden, aber man weiss, dass dieses Filmgenre nach einem Happyend verlangt. Der etwas tollpatschige Held muss sich in einen Prinzen verwandeln, wenn er das hübsche Mädchen erobern will. Auf der Suche nach ihrem Märchenprinzen, unter dem Druck ihres Alters und gierig nach Luxus, muss sie über die Äusserlichkeiten hinwegblicken.

Aufgabe 4

A) «Gegensätze ziehen sich an»

B) «Romantische Komödien sind sexistisch»

Diese beiden Behauptungen in klassischen argumentativen Texten anhand der folgenden Beispiele diskutieren: Beispiele aus dem Film aber auch anhand Lektüre und Filme, die man in Gymnasium/ Mittelschule/ Hauptschule angeschaut hat.

Entsprechend den von der Lehrperson ausgewählten Texten. Möglichkeit, sich mit Theaterstücken von Marivaux, Shakespeare oder Jonson zu beschäftigen, auf die man zurückgreift, wenn man über die Entstehung der romantischen Komödie sprechen will.

Anhang 4 – Das zeitliche Element inszenieren

Aufgabe 1

Die Sequenz, in der die Jahre 1999 und 2018 aufeinandertreffen, genau betrachten.

- a) Wie inszeniert die Regisseurin diesen zentralen Moment?
- b) Kann man dabei von teuren Spezialeffekten sprechen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Aufgabe 2

Die Schlusssequenz betrachten, in der die beiden Verliebten auseinandergehen. Worin unterscheidet sich die angewandte Technik von der Anfangssequenz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anhang 4 – Das zeitliche Element inszenieren - LÖSUNGEN

Aufgabe 1

Die Sequenz, in der die Jahre 1999 und 2018 aufeinandertreffen, genau betrachten.

a) Wie inszeniert die Regisseurin diesen zentralen Moment?

b) Kann man dabei von teuren Spezialeffekten sprechen?

a)

- Mit Gegenständen der beiden Filmfiguren, die im Leben des anderen auftauchen und einen Übergang ankündigen.
- Mit Lichtern, die im Zeitraffer durcheinanderwirbeln.
- Mit der *Split Screen*-Technik, um die beiden Lebensgeschichten miteinander zu vergleichen.
- Mit Mauern und Gegenständen, die sich gleitend bewegen, als ob sich die Raumzeit verschieben würde.
- Mit *Split Screen*, auf dem sich Gegenstände über ihre Bildhälfte hinaus bewegen, um dann in die andere Hälfte des Bildschirms einzudringen, das heisst ins Leben der anderen Filmfigur.
- Endergebnis: eine einzigartige Wohnung, gebildet von zwei ineinandergeschobenen Wohnungen
- Mit schneller Musik, um zu zeigen, dass sich die Zeit beschleunigt.

b) Das Resultat ist nicht effekthascherisch, sondern kommt leicht und einfallsreich daher.

Aufgabe 2

Die Schlusssequenz betrachten, in der die beiden Verliebten auseinandergehen. Worin unterscheidet sich die angewandte Technik von der Anfangssequenz?

- Menschen und Handlungen, die rückwärts laufen mit Ausnahme der zwei Protagonisten.
- Die Aufnahmen der Gesichter, die sich überlagern und miteinander verschmelzen.
- Erneuter Einsatz der *Split Screen*-Technik, um zu zeigen, dass sie wieder in zwei verschiedenen Zeitepochen leben.
- Ein schnelldrehender Kreisel, der die Zeit darstellt, die ausser Kontrolle gerät.
- Warme Farben für das Jahr 1999 und kalte Farben für 2018.
- Die Filmfiguren nehmen sich durch eine Glasscheibe wahr. Sie scheinen gefangen zu sein, denn sie finden nicht zusammen.
- Die Verfolgungsjagd am Schluss (typisch für eine romantische Komödie) bringt erneut eine «rasante» Bewegung.
- Der *Split Screen*, der mit einem Streit endet. Anschliessend verblasst die Heldin und man bleibt im Jahr 1999 mit Wu zurück.