



Formation continue bilingue (français / allemand) pour les enseignant-e-s :

Le film biographique

Samedi 3 février 2018 | 8h30 – 17h | Cinéma Rex | Fribourg | 50 CHF

Le FIFF propose, en collaboration avec les Universités de Lausanne et Zurich, une journée de formation à l'analyse de films.

Ce sera l'occasion de visionner deux films, un classique du genre et un exemple contemporain. Deux interventions, l'une en allemand le matin et l'autre en français l'après-midi, proposeront des outils pour analyser les films en classe et aborderont le genre du biopic au cinéma.

Objectifs

- Acquérir le vocabulaire de description et d'analyse du film
- Aborder le genre du biopic au cinéma
- Se familiariser avec les moyens dont le film dispose pour transmettre un message à son public
- Etre en mesure d'analyser une séquence filmique en classe

Programme

8h30 – 8h45	Accueil, café & croissants
8h45 – 9h00	Mots d'introduction
9h00 – 10h50	Projection de <i>Victor Young Perez</i> Jacques Ouaniche, France, Israël, Bulgarie, 2013, 110 minutes version originale : français – sous-titres allemand
10h50 – 11h00	Pause
11h00 – 12h30	Intervention en allemand de Evelyn Echle : <i>Wie bespricht man Filme im Unterricht?</i>
12h30 – 13h30	Pause de midi
13h30 – 15h15	Projection de <i>Queen Christina</i> Rouben Mamoulian, USA, 1933, 99 minutes, version originale : anglais – sous-titres français et allemand
15h15- 15h30	Pause
15h30 – 17h00	Intervention en français de Raphaëlle Moine : <i>La Reine Christine (Mamoulian, 1933), biopic « féminin »</i>





Festival International de Films de Fribourg

Médiation culturelle > Planète Cinéma

Interventions

Wie bespricht man Filme im Unterricht?

Neben einer Einführung in die formale Filmanalyse mit zahlreichen Erläuterungen zu Fachbegriffen veranschaulicht der Vortrag auch am konkreten Beispiel, wie Filme thematisch und analytisch im Unterricht besprochen werden können. Die Lehrpersonen erhalten dadurch einen Einblick in die wichtigsten filmischen Gestaltungsmittel wie beispielsweise Kamera, Licht, Montage/Schnitt (Einstellungswechsel), Ton (Sprache/Geräusch/Musik) oder Production Design (Filmarchitektur/Kostüme). Gleichzeitig gibt der Vortrag einige Anregungen und konkrete Arbeitsaufträge, wie dieses Wissen didaktisch anhand der beiden gezeigten Beispielfilme für den Unterricht aufbereitet werden kann.

Dr. des. Evelyn Ehle, Filmwissenschaftlerin, Stationen als Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ETH Zürich und der Universität Zürich (aktuell im Projekt FilmColors), Lehraufträge am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich und der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg sowie Verantwortliche für das medienpädagogische Begleitprogramm während des Arab Film Festivals im Filmpodium Zürich.

La Reine Christine (Mamoulian, 1933), biopic « féminin »

Seul un tiers des biopics est consacré à un personnage féminin. Ce faible pourcentage ainsi que leur construction spécifique montrent que le récit biographique au cinéma est le lieu d'expression d'un *double standard*, c'est-à-dire d'une différence de traitement des personnages, selon que le sujet biographié est un homme ou une femme.

C'est dans cette perspective que sera analysé *La Reine Christine*, avec un **triple objectif** :

- donner des outils d'analyse du biopic
- évaluer en quoi ce film est emblématique du traitement mélodramatique que le genre réserve aux femmes célèbres
- s'interroger sur les résistances que ce film oppose à ce modèle narratif prégnant, *via* notamment l'image et la performance de sa star, Greta Garbo.

Raphaëlle Moine est professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (IRCAV). Elle est l'auteure de *Les Genres du cinéma* (Armand Colin, 2002), *Remakes : les films français à Hollywood* (CNRS, 2007), *Les Femmes d'action au cinéma* (Armand Colin, 2010) et *Vies héroïques : Biopics masculins, biopics féminins* (Vrin, 2017).

Informations pratiques

Date	samedi 3 février 2018
Lieu	Fribourg, Cinéma Rex (Bd de Pérolles 12, 1700 Fribourg)
Durée	de 8h30 à 17h00
Langues	français et allemand
Coût	50 CHF (incluant une entrée au FIFF 2018 d'une valeur de 17 CHF)
Païement	païement comptant sur place le jour même
Délai d'inscription	29 janvier 2018, à scolaires@fiff.ch
Participants minimum	15 (le nombre de participants est limité)
Contact et informations	+41 (0)26 347 42 05 scolaires@fiff.ch www.fiff.ch

