

Fiche pédagogique

Victor Young
Perez

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

19 > 23.03 2018

Médiation culturelle | Kulturvermittlung



Film de fiction long métrage
France, Israël, Bulgarie, 2013

Réalisation :
Jacques Ouaniche

Scénario : Yoni Darmon,
Jacques Ouaniche

Acteurs : Brahim Asloum,
Steve Suissa, Isabella Orsini,
Davy Sardou

Distribution : Noé Production,
Mazel Production, France 3
Télévision

Durée : 110 minutes

Public concerné : dès 13 ans

Résumé

Victor Perez est un jeune juif de Tunis qui regarde avec envie son frère boxer comme amateur. Un jour, un forfait du frangin lui permet de monter sur le ring de fortune où se font les combats de son quartier. C'est un succès et la machine s'emballe, il devient Victor « Young » Perez et fait carrière comme professionnel

Bientôt champion du monde, adulé par les médias et les femmes, propriétaire d'une belle demeure près de Paris, une jolie actrice ainsi que son frère adoré à ses côtés, Victor va néanmoins se faire rattraper par la réalité. Celle de la gloire qui se consume trop vite, mais surtout celle de la politique nauséabonde qui vit son apogée dans l'Allemagne voisine. Nous sommes dans les

années 1930 et Hitler a mis en pratique ses théories racistes et antisémites. Lors d'un passage à Berlin où il a été engagé pour un combat ignoble dans une taverne miteuse, Victor manque de se faire arrêter. Ce sera en 1944, alors qu'il retrouve son ancienne fiancée au bras d'un SS dans un Paris occupé, qu'il finira par partager la tragédie des victimes de la Shoah. Il est envoyé à Auschwitz.

L'officier responsable du camp va alors « offrir » à Victor une seconde carrière : il devra boxer face à des Aryens pour mesurer sa vraie force et prouver son infériorité face au « peuple élu » d'Hitler. Là, il retrouve son frère et ils vont jouer le tout pour le tout : monter sur le ring avec la mort comme adversaire.

Pourquoi *Victor Young Perez* est un film à voir avec vos élèves

Parfois un peu maladroit dans la mise en scène et les dialogues, le film de Jacques Ouaniche a néanmoins le mérite de mettre en lumière le

destin tragique d'un héros taillé pour le cinéma : Victor Young Perez, le jeune champion du monde à la belle gueule finira derrière les barbelés concentrationnaires et

Disciplines et thèmes concernés :

FG MITIC, éducation aux médias :

Décoder la mise en scène de divers types de messages

FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

Histoire :

Etudier la montée des fascismes, la Shoah, les colonies et protectorats

SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

Français

Appliquer des outils d'analyse d'une production texte à une production filmique

L1 35 --- Analyser des productions diverses en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel.

L1 31 --- Lire et analyser des productions de genres différents et en dégager le sens, l'organisation des idées et le point de vue de l'auteur.

mourra lors d'une « marche de la mort », c'est-à-dire une fuite surveillée par les Nazis lors de l'arrivée des Soviétiques. Le destin de ce personnage hors du commun constitue une excellente porte d'entrée pour aborder le sujet de la montée du fascisme (par exemple en relevant les étapes visibles à l'écran, en établissant une chronologie) et de la Shoah, en particulier pour les classes de 11^e Har-mos.

Le thème du sport est toujours porteur. Il peut permettre des débats et discussions avec les élèves sur d'autres sportifs d'élite devenus des icônes de la résistance dans divers combats sociaux.

Bien que plus courte, la dernière partie du film permet d'analyser la structure de l'univers concentrationnaire. Il est possible de la mettre en parallèle avec les témoignages que l'on trouve dans les manuels d'histoire. Cela donne une autre profondeur aux documents que l'élève à l'habitude de lire en classe.

Le rythme du film va crescendo. Il y a peu de longs moments contemplatifs - si ce n'est les moments de tendresse entre frères - mais passablement d'ellipses pour aller à l'essentiel, ce qui permet de ne pas perdre les élèves durant la séance.

Pistes pédagogiques

Avant la séance

Activité 1 : l'analyse de l'affiche

Utiliser l'annexe 1, l'analyse de l'affiche. Quels sont les indices de l'affiche qui permettent aux élèves de deviner le cadre spatio-temporel ou le sujet du film ? Pour ceux qui étudient déjà cette période, aller plus en détail.

Après la séance

Activité 2 : le champion interculturel

Quels aspects de l'histoire permettent d'illustrer les relations difficiles entre les différents pays et cultures ? En quoi la carrière de Perez en pâtit-elle ? Possibilité de partir sur des débats. Utiliser l'annexe 2. (Prendre l'exemple de l'équipe de Suisse de football, surtout composée de joueurs issus de familles immigrées des Balkans. Ces joueurs

sont-ils des symboles nationaux ?)

Activité 3 : l'ascension et la déchéance d'un champion

Identifier les différentes étapes dans l'ascension sportive et sociale de Victor, puis les étapes de sa déchéance. Utiliser l'annexe 3, qui reprend les étapes du récit. Suggestion pour aller plus loin : partir sur la différence entre récit (façon de raconter l'histoire) et histoire (ce qu'on raconte) et sur les vitesses de narration (pause, scène, sommaire, ellipse).

Activité 4 : l'univers concentrationnaire

Examiner de plus près la vie de Victor dans le camp au moyen du questionnaire de l'annexe 4. Que voit-on ? Comment l'auteur met-il en scène les rapports de domination ? Quels autres aspects de la mise en scène participent à la création d'une « es-

thétique concentrationnaire » ? tique ?
Peut-on parler de registre pathé-

Pour en savoir plus

Une critique du film :

<http://www.france24.com/fr/20131118-victor-young-perez-film-shoah-tunisie-boxe-auschwitz-brahim-asloum>

Des interviews d'Asloum, en version texte et vidéo

https://www.saphirnews.com/Brahim-Asloum-Incarner-Victor-Young-Perez-revet-une-belle-symbolique_a17893.html

<http://www.dailymotion.com/video/x17828h>

Des informations sur le documentaire traitant aussi du destin de Perez

http://www.huffingtonpost.fr/2016/01/30/documentaire-auschwitz-boxeur-young-et-moi-tomer-sisley_n_9099030.html

Des informations sur la biographie de Perez

<http://www.veroniquechemla.info/2016/12/victor-youngki-dit-young-perez-1911-1945.html>

Auréliane Montfort, enseignante et rédactrice e-media, février 2018.



ANNEXE 1 – CORRIGÉ

Activité 1 – Analyser l’affiche du film

- Le nom de Brahim Asloum (champion olympique en 2000, champion du monde en 2007), que certains élèves connaissent peut-être de réputation, ainsi que les gants de boxe permettent de savoir que la boxe va être au cœur de l’histoire.
- Le pantalon rayé, le mirador à l’arrière plan, les barrières et barbelés font deviner le camp de concentration qui hantera tout le film jusqu’à l’arrestation de Perez.
- La pose du héros, son nom dans le titre ainsi que la mention « histoire vraie » permet de deviner que le film s’inscrit dans la tradition du film biographique (*biopic* en anglais).
- Pour les élèves qui ne connaissent pas du tout cette période, mettre les éléments en évidence et leur demander d’analyser.

ANNEXE 2

Activité 2 – Le champion interculturel

- 1) Quel est le pays d'origine de Victor et quelle est sa relation avec la France ?

- 2) Quelle est sa religion ?

- 3) A-t-on des informations sur le milieu culturel de ses amis ?

- 4) Avec quels termes péjoratifs se décrit Victor pour parler de ses origines ?

- 5) Que lui reproche-t-on en Europe lors du championnat ?

- 6) Quelle est l'attitude de la presse lorsque Perez montre une image de ses parents ?

- 7) Synthétiser l'attitude de la France à son égard.

- 8) Peut-on tirer un parallèle avec sa situation finale dans le camp ?

- 9) **Débattre** : qu'en est-il de nos jours ? Critique-t-on les origines des sportifs qui représentent leur pays d'adoption, ou celui où ils sont nés mais avec lequel l'opinion publique peine à les associer ?



Le véritable Victor Young Perez, de son vrai nom Victor Younki.

ANNEXE 2 – CORRIGÉ

Activité 2 – Le champion interculturel

- 1) Quel est le pays de Victor et quelle est sa relation avec la France ?
Il est né en Tunisie, à l'époque protectorat du français, le pays n'a donc pas une réelle autonomie.
- 2) Quelle est sa religion ?
Il est juif dans un pays en majorité musulmane.
- 3) A-t-on des informations sur le milieu culturel de ses amis ?
Un de ses amis est maltais, l'entourage du boxeur est français, on voit bien le melting-pot culturel qu'on peut trouver à Tunis à l'époque.
- 4) Avec quels termes se décrit Victor pour parler de ses origines ?
Youpin (terme péjoratif pour désigner les juifs) et arabe
- 5) Que lui reproche-t-on en Europe lors du championnat ?
Il n'est pas français, mais originaire du continent africain. Il ne peut donc pas être sacré champion d'Europe.
- 6) Quelle est l'attitude de la presse lorsque Perez montre une image de ses parents ?
Ils sont dégoûtés (« *Ce sont des arabes, je ne peux pas publier ça* »). Les parents étant en habits traditionnels, ils renvoient donc à une imagerie d'indigènes pas suffisamment occidentalisés pour les Parisiens.
- 7) Synthétiser l'attitude de la France à son égard.
La France ne lui donne pas vraiment sa chance et le voit comme un arabe quand il essaye de devenir un boxeur victorieux. Par contre, la presse le qualifie de « Français de cœur » quand il devient un champion. Une fois sa période de succès oubliée, il devient un juif. C'est comme si le succès est associé à la France et l'échec aux racines sépharades du héros.
- 8) Peut-on tirer un parallèle avec sa situation finale dans le camp ?
A la fin, Perez n'est qu'un juif parmi les autres. Il est tombé si bas qu'il n'a plus de culture, plus de succès ou de palmarès à faire valoir, il n'est qu'un numéro.

ANNEXE 3

Activité 3 – L’ascension et la déchéance d’un champion

- 1) Remettre les étapes de l’histoire dans l’ordre.
 - a. Victor est arrêté et envoyé à Auschwitz.
 - b. Victor se bat contre la nouvelle conquête de son ex-fiancée.
 - c. Victor gagne l’admiration et l’amour de l’actrice Mireille Balin.
 - d. Victor part à Berlin après la Nuit de Cristal.
 - e. Victor se bat contre un Allemand devant un public haineux.
 - f. Victor remplace son frère dans un combat.
 - g. Victor s’offre un manoir magnifique, c’est un prince.
 - h. Victor cherche à se nourrir avec un instinct animal.
 - i. Victor gagne le championnat d’Europe, pour le reperdre ensuite.
 - j. Victor s’entraîne en courant dans une partie du camp de concentration.
 - k. Victor travaille comme serveur.
 - l. Victor monte sur le ring pour affronter le nazi champion du camp.
 - m. Victor est champion du monde.
 - n. Victor gagne le combat « Juif contre Aryen ».
 - o. Victor perd son titre.
 - p. Victor perd sa bonne condition physique.
 - q. Victor est abattu.

- 2) Souligner dans l’exercice 1 l’étape « paroxysme » qui marque le sommet de sa transformation mais aussi le début de sa chute.

- 3) Le récit suit-il l’ordre chronologique des événements de l’histoire ? Argumenter.

- 4) Trouver un exemple pour chaque vitesse de narration.
 - a. Ellipse : _____
 - b. Sommaire : _____
 - c. Scène : _____
 - d. Pause : _____

ANNEXE 3 – CORRIGÉ

Activité 3 – L’ascension et la déchéance d’un champion

1) Remettre les étapes de l’histoire dans l’ordre.

a. Victor est arrêté et envoyé à Auschwitz.	14
b. Victor se bat contre la nouvelle conquête de son ex-fiancée.	13
c. Victor gagne l’admiration et l’amour de l’actrice Mireille Balin.	7
d. Victor part à Berlin après la Nuit de Cristal.	11
e. Victor se bat contre un Allemand devant un public haineux.	12
f. Victor remplace son frère dans un combat.	3
<u>g. Victor s’offre un manoir magnifique, c’est un prince.</u>	<u>8</u>
h. Victor cherche à se nourrir avec un instinct animal.	15
i. Victor gagne le championnat d’Europe, pour le reperdre ensuite.	5
j. Victor s’entraîne en courant dans une partie du camp de concentration.	1
k. Victor travaille comme serveur.	4
l. Victor monte sur le ring pour affronter le nazi champion du camp.	2
m. Victor est champion du monde.	6
n. Victor gagne le combat « Juif contre Aryen ».	16
o. Victor perd son titre.	10
p. Victor perd sa bonne condition physique	9
q. Victor est abattu.	17

2) Souligner l’étape « paroxysme » qui marque le sommet de sa transformation mais aussi le début de sa chute (voir ci-dessus, en rouge).

3) Le récit suit-il l’ordre chronologique des événements de l’histoire ? Argumenter.

Non, il commence avec l’entraînement et le match imminent de Perez à Auschwitz, puis il y a un retour en arrière et on apprend comment il est devenu boxeur. Tout le film est donc basé sur un flash-back. Le récit ne suit pas l’ordre chronologique des événements.

4) Trouver un exemple de vitesses de narration.

- a. Ellipse : Quand on passe du retour de Perez à Paris après la Nuit de Cristal à 1944, alors qu’il est marqué de l’étoile et cherche Mireille.
- b. Sommaire : Quand Mireille essaye de l’éduquer et que leur relation commence réellement. Le tout est résumé.
- c. Scène : Le combat final à Auschwitz.
- d. Pause : Les scènes de tendresse entre frères.

ANNEXE 4

Activité 4 – L'univers concentrationnaire

1) Quelles sont les figures d'autorité dans le camp ? Esquisser une hiérarchie.

2) Quelles sont les couleurs et tonalités choisies pour dépeindre les scènes à Auschwitz ? En quoi sont-elles différentes des couleurs de « la vie d'avant » et quel est l'effet recherché ?



3) En quoi le flash-back sur lequel est basé le film apporte-il quelque chose à l'esthétique « concentrationnaire » du réalisateur ?

4) En quoi peut-on parler de registre pathétique ? (scènes, montage, musique)

5) Quels éléments ont été inventés pour le film ? Ces éléments apportent-ils quelque chose à l'esthétique pathétique du film ?

ANNEXE 4 – CORRIGÉ

Activité 4 – L'univers concentrationnaire

- 1) Quelles sont les figures d'autorité dans le camp ? Esquisser une hiérarchie.
- 1) L'officier chef de camp et sa famille – 2) les autres officiers – 3) les soldats – 4) le kapo – 5) le juif vivant – 6) le juif mourant.

C'est la loi du plus fort. Les juifs vivent courbés comme des animaux qui ont peur de se faire frapper, ils volent de la nourriture pour survivre. Ils sont présentés comme des bêtes.

- 2) Quelles sont les couleurs et tonalités choisies pour dépeindre les scènes à Auschwitz ? En quoi sont-elles différentes des couleurs de « la vie d'avant » et quel est l'effet recherché ?

Auschwitz est sombre, il y a du gris et du noir (en écho aux couleurs de la tenue rayée des prisonniers) et la tonalité est froide. Quand Perez était libre et heureux, les couleurs étaient chaudes, vives, il y avait plus de jaune et d'orange. Cela crée bien sûr un effet de bonheur, alors que le camp est associé à la mort et au froid.

- 3) En quoi le flash-back sur lequel est basé le film apporte-il quelque chose à l'esthétique « concentrationnaire » du réalisateur ?

Le spectateur connaît le destin de Perez, il sait qu'il va être emprisonné. On a donc une dynamique d'enfermement qui rappelle les tragédies : le héros est prisonnier de son destin.

- 4) En quoi peut-on parler de registre pathétique ? (scène, montage, musique)

La tristesse de couleurs, la musique du violon, les personnages courbés en deux ou cassés en deux sur le ring, les ralentis, fondus et flash-backs de la fin du film avec des rappels à l'enfance : tous ces éléments ont pour but de susciter de la pitié, on peut donc parler de registre pathétique.

5) Quels éléments ont été inventés pour le film ? Ces éléments apportent-ils quelque chose à l'esthétique pathétique du long-métrage ?

Le frère aîné de Victor ne l'a jamais rejoint à Auschwitz ; la mort du boxeur est également différente : en janvier 1945, Victor est abattu sur la route enneigée après l'évacuation du camp (« Marche de la mort »), mais dans le film, il se sacrifie pour que son frère puisse s'enfuir. Consulter <http://www.france24.com/fr/20131118-victor-young-perez-film-shoah-tunisie-boxe-auschwitz-brahim-asloum> pour aiguiller un peu les élèves.

Les sources n'en parlent pas, mais on peut se demander si les retrouvailles de Victor, marqué de l'étoile, et de Mireille au bras d'un SS n'est pas également un événement inventé.

Bien sûr, un coup de théâtre qui montre les deux frères emprisonnés ensemble, puis un sacrifice du héros du film renforcent la dimension pathétique et tragique de ce récit.