

## Fiche pédagogique

## Queen Christina

## Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF  
Das Schulprogramm des FIFF

19 &gt; 23.03 2018

Médiation culturelle | Kulturvermittlung

**Film de fiction long métrage :**  
États-Unis, 1933**Réalisation :**  
Rouben Mamoulian**Interprétation :**  
Greta Garbo, John Gilbert, Ian  
Keith, Lewis S. Stone**Musique :** Herbert Stothart**Langue :** version originale  
anglaise, sous-titrée en fran-  
çais**Durée :** 99 minutes**Public concerné :** dès 12 ans**Résumé**

Après la mort du roi Gustave Adolphe sur le champ de bataille pendant la Guerre de Trente Ans (1636), sa fille de six ans prend la tête du Royaume de Suède. Élevée « comme un garçon » et malgré son jeune âge, la Reine Christine (dont le titre officiel est en réalité *Le Roi Christina de Suède*) est accueillie avec ferveur et respect par le peuple.

Douze ans plus tard, alors que la guerre fait encore rage avec de nombreux morts et des dépenses importantes pour la Suède, la Reine rencontre par hasard l'Ambassadeur d'Espagne dans des circonstances particulières : prise pour un simple jeune homme de bonne famille lors

d'une promenade, elle partage sa chambre d'auberge puis son lit avec l'Espagnol, qui ne sait pas qu'elle est reine.

Alors qu'elle devait se marier avec son cousin, prince et héros de guerre, ou avec le Roi d'Espagne, celle qui était connue pour son intelligence, son amour pour les arts littéraires mais aussi pour ses nombreux amants et amantes refuse cette union, en vertu de ses sentiments pour l'Ambassadeur.

Le film suit l'histoire courte, intense et tragique de leur relation. La Reine multiplie les tentatives d'instaurer la paix et d'avoir le droit d'être une personne comme les autres.

**Pourquoi *Queen Christina* est un film à voir avec vos élèves**

Qu'il s'agisse de l'aspect historique, des qualités cinématographiques, des choix scénaristiques ou des stéréotypes de genre, ce film est particulièrement novateur pour son époque comme pour

la nôtre. Il permet d'aborder avec les élèves de nombreuses thématiques tout en profitant d'une histoire (réelle et fictionnelle) rythmée et prenante.

## Disciplines et thèmes concernés :

### FG 38, Identité :

#### Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues :

- en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines

### SHS 32, Histoire :

#### Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps :

- en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques
- en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias (Guerre de Trente Ans et contexte religieux en découlant)

### A 31 AV et A 34 AV, Arts :

- Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...
- Décrire des images, débattre des idées développées dans le film

#### Comparer et analyser différentes œuvres artistiques :

- en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances
- en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art
- en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

### FG 31 MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information...

Bien qu'en noir et blanc, ce *biopic* est tout à fait d'actualité dans ses dialogues et dans la représentation du personnage de la Reine. Les élèves seront naturellement interpellé.e.s par les différences d'attitude et de comportement entre la figure traditionnelle d'une reine au XVII<sup>e</sup> siècle (une figure calme, réservée, relativement en arrière-plan) et de la reine Christine, aux caractéristiques uniques.

Ce personnage aux traits androgynes et à la personnalité marquée (ainsi que les différentes attitudes des personnages masculins) permet d'aborder en effet la thématique des stéréotypes de genre.

*Queen Christina* apporte un témoignage précieux sur deux époques bien distinctes : sur les années 30, âge d'or du cinéma parlant hollywoodien – avec ses stars (Greta Garbo), ses monologues puissants, ses décors majestueux ; sur le XVII<sup>e</sup> siècle, période de guerres de religion (protestan-

tisme/catholicisme) et d'éveil du monde des lettres et des sciences de la nature.

Grâce à ses dialogues modernes et féministes (« *Je n'ai pas l'intention de mourir vieille fille... je mourrai célibataire* », « *J'admire votre pays : il a toutes les grandes qualités viriles* », « *La Reine a eu douze amant.e.s cette année ! Vive la Reine !* »), ce film tourne en dérision les stéréotypes de genre (mais aussi de classe) avec humour et esprit, permettant aux élèves d'entamer une double réflexion sur la place des femmes dans l'Histoire et au pouvoir.

Sans tomber dans un pathos ou un romantisme excessif, l'histoire d'amour tragique entre la Reine de Suède et l'Ambassadeur d'Espagne sert surtout de toile de fond à des questionnements sur la démocratie et les différences entre les classes sociales. Elle donne à ce *biopic* un rythme agréable, et familier.

## Pistes pédagogiques

### Avant la séance

#### Le contexte historique

Le film se déroulant lors d'une période historique et dans un pays peu étudié en classe, il peut être utile de préparer, avant la séance, un aperçu du contexte. Cela peut passer par une recherche bibliographique, en classe ou à la médiathèque. On donnera pour consigne de préciser la provenance des sources (les ouvrages en français, par exemple, étant souvent édités en France, ils présentent la plupart du temps l'Histoire de l'Europe et du monde par rapport à la France). Il sera important aussi de souligner le caractère fictif de la romance de la Reine avec

l'Ambassadeur et l'abdication qui s'ensuit.

On pourra aussi situer le film en tant qu'objet cinématographique dans sa période de production.

### Après la séance

#### Les thèmes principaux et la forme du film

Les thématiques principales du film sont le genre et les stéréotypes qui y sont liés, le féminisme et les classes sociales.

Celles-ci peuvent être travaillées sous forme de discussion semi-dirigée, partant d'éléments généraux présents dans le film ou de remarques d'élèves, ou au travers d'une fiche de travail centrée sur l'analyse de quelques scènes en particulier (voir nos

suggestions dans les fiches proposées en annexe).

Le film en tant qu'objet présente plusieurs caractéristiques majeures : l'utilisation de procédés d'actuation et de mise en scène destinés à exprimer des émotions (au travers de la bande-son, de clairs-obscur, de pauses dans les phrases, de mouvements plus lents ou plus rapides...), les particularités liées au noir et blanc, les différences

et similitudes avec le cinéma actuel et les procédés stylistiques des dialogues. En se basant sur une scène en particulier, ces caractéristiques pourront être étudiées par le biais, par exemple, d'une analyse détaillée.

On pourra aussi analyser des images tirées du film, ou les différentes versions de l'affiche (voir annexes).

---

## Pour en savoir plus

Explication du concept de stéréotype de genre :

<https://www.asblcefa.be/cefa/images/pdf/analyse09.pdf>

Mallette pédagogique (mise à jour en 2013) :

[https://www.vd.ch/fileadmin/user\\_upload/themes/etat\\_droit/democratie/egalite\\_femmes\\_hommes/Formation/Mallettes/Balayons-Fiches-SecletII-VD-2017-WEB.pdf](https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/etat_droit/democratie/egalite_femmes_hommes/Formation/Mallettes/Balayons-Fiches-SecletII-VD-2017-WEB.pdf)

« La socialisation et le cerveau », 6'06",

« Cerveau et stéréotypes », 4'23",

MATILDA :

<https://www.matilda.education/app/course/view.php?id=174>

<https://matilda.education/app/course/view.php?id=139>

Critique de l'information :

Deux courts textes sur deux sites privés (liens ci-dessous), au style et aux motivations très opposés (un qui parle de modernité et de vaste contexte historique, un consacré à l'alchimie) présentent Christine de Suède sous des dehors bien différents de ceux privilégiés par le film. L'enseignant pourra s'en servir en amont, ou proposer aux élèves de croiser les données proposées par les trois sources afin de mettre en relief les choix du cinéaste face à la complexité du personnage, dès lors que les manières d'aborder sa biographie sont clairement multiples.

<http://laplumeetlerouveau.over-blog.com/article-4084064.html>

<https://toysondor.wordpress.com/2015/05/03/le-magistere-adeptal-de-la-reine-christine-de-suede/>

Raphaëlle Moine, *Vie héroïques : biopics masculins, biopics féminins*, Vrin, Paris, 2017.

---

**Claudia Mendoza**, documentaliste, Cycle de la Florence (Genève), et **Barbara Rickenmann**, ingénieure pédagogique. Février 2018.



## Annexe 1 – *Minutage et résumé des scènes*

0'00" – 4'27"

Le roi Gustave meurt sur le champ de bataille. Lors d'une cérémonie de commémoration, sa fille Christine, 6 ans, est sacrée Reine de Suède devant l'assemblée de Lords et de Chevaliers, accompagnée par le Chancelier.

4'27" – 7'26"

Après une ellipse de 18 ans, on retrouve la Reine Christine à la tête de la Suède. Elle doit rencontrer le Prince Charles, son cousin, pour un futur mariage. Ce dernier est sorti victorieux d'une bataille récente et est accueilli en héros.

Christine discute avec son trésorier et amant, le compte Magnus, et avec le Chancelier Oxenstierna. La guerre est longue, les pertes sont lourdes et le coût se fait sentir. On comprend que Christine ne souhaite peut-être pas continuer de mener son pays en guerre, et qu'elle n'est surtout pas désireuse d'apporter l'héritier tant attendu après une union avec le Prince Charles.

7'26" – 11'47"

Devant l'Assemblée parlementaire, le prince Charles se prépare à entendre la souveraine approuver leur mariage. L'assemblée réclame la guerre et la victoire de la Suède, mais leur souveraine ne semble pas d'accord. Elle donne la parole aux paysans assis au fond de la salle et leur demande ce qu'ils pensent de cette guerre.

Elle tourne ensuite en dérision un ecclésiastique, lui demandant s'il compte massacrer tous ceux qui appartiennent à une autre religion, puis elle annonce la fin de la guerre. « *Je veux pour mon peuple la sécurité et le bonheur* ».

11'47" – 12'00"

Une lettre officielle est signée, attestant de la présence de deux comtes représentant la Reine lors d'un Congrès sur la Paix.

12'00" – 20'14"

Une scène montre la routine quotidienne de la Reine Christine ; levée à l'aube, elle lit de la littérature (Molière, Descartes) avant l'arrivée de son valet, Aage, s'habille en vitesse avec un pantalon confortable, discute un peu avec la Comtesse Ebba (son amante), puis s'occupe des multiples obligations royales.

La Reine reçoit l'ambassadeur de France, qui lui demande de signer un traité avec l'Espagne. Elle reçoit ensuite un Lord de l'Université, signe des documents officiels...

Elle discute ensuite avec le Chancelier, qui lui parle du mariage attendu, mais la souveraine dit ne pas être intéressée pas les « héros ». Elle refuse de se marier, et préfère « mourir célibataire ».

20'14" – 22'15"

Magnus, qui a entendu la discussion, interpelle la Reine, très sûr de lui-même lorsque celle-ci dit ne pas l'aimer.

En sortant de la pièce, Christine surprend Ebba en pleine discussion avec un jeune homme, qu'elle souhaiterait épouser. Elle entend celle-ci dire d'elle qu'elle est égoïste, et qu'elle n'acceptera jamais son mariage.

Alors que l'envoyé espagnol est sur le point d'arriver, la Reine décide de s'échapper un instant pour aller monter à cheval avec son valet, pour échapper à ses obligations, ses disputes, et au peuple rassemblé au pied du Palais, qui acclame le Prince Charles, le « futur Roi » de Suède.

23'38" – 26'22"

Alors qu'elle chevauche dans la forêt, elle tombe par hasard sur le carrosse de l'Ambassadeur d'Espagne et sa suite, qui s'est embourbée dans la neige. Elle rit et se moque allègrement de la situation, puis envoie Aage les aider. L'Ambassadeur, qui l'a pris pour un jeune homme, lui donne en pourboire une pièce... à l'effigie de la souveraine.

26'22" – 29'40"

La nuit arrivant, la Reine et son valet entrent dans une taverne et prennent la plus belle chambre, le tavernier prenant lui aussi Christine pour un jeune homme de bonne famille. L'Ambassadeur

d'Espagne et sa suite arrivent, et celui-ci salue celui qu'il croit être un jeune homme et l'invite à sa table. La souveraine et l'Ambassadeur parlent d'Espagne, de Suède, puis d'amour. Alors que la Reine Christine est de plus en plus à l'aise dans son rôle d'homme de bonne famille, deux hommes la prennent à partie pour régler une querelle à propos du nombre d'amants supposés de la Reine. Elle va jusqu'à monter sur une table et annonce que celle-ci aurait eu non pas 6 ou 9 amants mais bien 12 cette année-ci.

29'40 – 31'36"

L'aubergiste, bien embêté de n'avoir qu'une chambre de libre, propose aux deux messieurs de partager la suite. La Reine refuse, puis se voit obligée d'accéder à la demande insistante de l'Ambassadeur pour ne pas l'offenser. Ils montent dans la chambre, la Reine étant toujours dans son rôle de jeune homme mais bien moins à l'aise (surtout lorsqu'une serveuse envoyée par l'aubergiste lui propose ses faveurs). Elle finit par enlever sa veste, à la demande de l'Ambassadeur, qui ne comprend pas pourquoi elle tourne en rond sans même ôter ses bottes.

34'20" – 34'50"

Voyant sa poitrine, l'homme comprend qu'elle est une femme et dit l'avoir senti. La Reine ne lui avoue pas son identité pour autant, et dit être une comtesse.

34'50" – 47'37"

L'Ambassadeur et la Reine ont passé la nuit ensemble. La neige continue à tomber, et ils se voient forcés de rester à l'auberge encore quelques jours. Christine déclare son amour à l'espagnol, lui aussi conquis. Ils se promettent de se retrouver à Stockholm.

42'13" – 44'26"

De retour au Palais, la Reine se prépare à recevoir l'Ambassadeur d'Espagne devant la Cour. Elle revêt une robe magnifique et des bijoux. Le comte Magnus l'intercepte dans un couloir, et dit ne pas approuver son attitude envers le Prince Charles, et son refus de l'épouser. Il embrasse la Reine de force.

44'26" – 48'45"

Lorsque l'Ambassadeur arrive devant la Cour avec sa suite, il se retrouve bouche-bée devant la Reine, la femme qui a partagé son lit. Celle-ci, mine de rien et de manière très formelle, le remercie pour sa présence. Elle place dans son discours quelques références indétectables à leurs discussions sur l'Espagne, les arts, l'amour... Lorsque l'Ambassadeur déclare avoir une proposition du Roi d'Espagne, la souveraine annonce qu'elle le recevra en privé, puis quitte la Cour. Christina croise ensuite Ebba, s'excuse auprès d'elle pour toutes les fois où elle l'a délaissée, et lui donne sa bénédiction pour le mariage avec son prétendant. Lorsque la comtesse quitte la pièce, elle arrête Magnus et lui dit que la Reine ne souhaite pas le recevoir. Celui-ci arrête à son tour l'Ambassadeur espagnol, et le menace.

48'45" – 51'07"

La Reine reçoit l'Ambassadeur, qui lui dit ne pas avoir apprécié qu'elle se soit jouée de lui. Il se dit blessé et en colère d'avoir manqué ainsi de respect à son souverain. Christine tente tant bien que mal de lui démontrer qu'elle l'aime réellement et qu'il ne s'agissait pas d'une mauvaise farce. L'Ambassadeur lui montre ensuite le portrait du Roi d'Espagne, et lui annonce que celui-ci la demande en mariage. La Reine se moque du physique ingrat du jeune roi, et embrasse l'Ambassadeur.

51'07" – 53'58"

Le Comte Magnus, jaloux, convainc des citoyens que l'attirance de la Reine pour l'Espagnol est mauvaise et que celui-ci l'a ensorcelée. Dans et hors du Palais, une résistance contre l'étranger s'organise. Alors que la Reine et l'Ambassadeur se promènent en traîneau, la foule se soulève. Le peuple envahit la cour du Palais.

53'58" – 55'15"

Ecclésiastiques, lords, comtes et conseillers de la Cour débattent de la rumeur d'une liaison entre la Reine et l'Ambassadeur d'Espagne, ainsi que du mariage avec le Prince Charles. Lorsque la souveraine arrive, en colère, elle accuse la tablée d'avoir encouragé le peuple à croire en un mariage qui

n'aurait jamais eu lieu, et d'avoir nourri leurs espoirs alors même que ses positions sur le mariage avaient été très claires.

Elle annonce alors qu'elle n'acceptera pas non plus la demande en mariage du Roi d'Espagne, puis livre une tirade sur sa condition de Reine, d'être humain, et sur la nécessité pour elle d'être heureuse et de pouvoir faire ses propres choix pour gouverner de la meilleure façon possible.

55'15" – 58'48"

Le peuple, toujours dans la cour, demande à parler à la souveraine. Celle-ci va à sa rencontre, seule, arguant qu'elle n'a pas à avoir peur de ses propres sujets. Elle explique à l'un d'entre eux que tout comme elle ne lui dicterait jamais comment faire son métier, ils devraient tous lui faire confiance pour gouverner. La foule l'acclame.

58'45" – 59'45"

Pendant ce temps, l'Ambassadeur part en traîneau. Il est de nouveau attaqué par la foule, puis secouru par le comte Magnus, qui en profite pour lui intimider de partir.

59'45" – 1.02'40"

Le comte Magnus et la Reine Christine ont une discussion teintée d'insubordination à propos de l'Espagnol. Magnus pousse la souveraine à accepter de renvoyer celui-ci chez lui, pour éviter que celui-ci ne soit tué par des partisans du comte. Elle fait signer le passeport de l'Ambassadeur, et ordonne à Magnus de l'escorter jusqu'à la frontière pour assurer sa sécurité.

Lorsque la Reine est partie, les deux hommes se retrouvent seuls dans un couloir, et l'Ambassadeur propose au Comte de régler leur différend en terrain neutre.

Lorsque l'Espagnol s'en va, Magnus le voit recevoir une lettre de la Reine, remise par la Comtesse Ebba, et sourire.

1.02'40" – 1.05'30"

En pleine nuit, la Reine se promène seule dans le Palais. Alors qu'elle est assise sur son trône, malheureuse du départ de l'Ambassadeur espagnol, le Chancelier Oxenstierna la rejoint. Ils parlent longuement de la situation, l'une se lamentant de n'être qu'un symbole et de ne pas avoir le droit de n'être qu'une simple personne, et l'autre regrettant la décision de la Reine de trahir son peuple et son pays en refusant une union essentielle.

1.05'30" – 1.11'31"

Le lendemain, devant la Cour réunie pour entendre la bonne nouvelle, le Chancelier commence à parler du mariage entre le Prince Charles et la Reine Christina. Celle-ci annonce alors qu'elle ne souhaite point se marier, et qu'elle abdique en faveur de son cousin Charles. La Cour et les citoyens présents sont atterrés et supplient leur souveraine de revenir sur sa décision. Celle-ci les remercie pour leur loyauté et quitte la Salle du trône.

1.11'31" – 1.14'22"

En chemin pour naviguer vers l'Espagne, l'Ambassadeur fait arrêter son carrosse pour se battre en duel avec le comte Magnus, qui l'attend de l'autre côté de la frontière. Pendant que ceux-ci se battent, Christine, après avoir embrassé Ebba et fait ses adieux, chevauche avec Aage en direction du port où est amarré le bateau. Elle est forcée de passer la nuit dans une auberge à cause d'un contre-temps avec les chevaux.

1.14'22" – 1.19'10"

Le lendemain, lorsque Christine arrive sur le bateau, elle trouve l'Ambassadeur allongé et entouré de ses hommes. On lui dit qu'il a été mortellement blessé par le comte Magnus lors d'un duel. Ils ont alors à peine le temps de faire leurs adieux et de s'embrasser une dernière fois, puis l'Espagnol rend son dernier souffle.

Aage demande à Christine si elle souhaite lever les voiles en direction de l'Espagne, et le plan final montre le visage de celle-ci, à la proue du bateau qui a quitté le port.

## Annexe 2 – **Fiche élève** – Contexte historique

*Note trois faits historiques qui différencient la Suède de la Suisse au début du XVII<sup>e</sup> siècle.*

---

---

---

---

---

*Cherche des informations sur le Roi Christina de Suède, et imagine en quelques phrases la description du personnage telle qu'elle a été écrite par les scénaristes. Tu peux ensuite expliquer pourquoi l'actrice Greta Garbo a été, selon toi, choisie pour interpréter ce rôle.*

---

---

---

---

---

*Sur la carte ci-dessous, trace les frontières des royaumes et/ou puissances d'Europe en 1650, ainsi que les différentes zones selon la religion du pays.*





### Annexe 3 – Contexte historique – Corrigé

*Note trois faits historiques qui différencient la Suède de la Suisse au début du XVII<sup>e</sup> siècle.*

- La Suède est une puissance armée lors de la Guerre de Trente ans. La Suisse est « neutre » (devant néanmoins défendre ses frontières avec une armée de 36'000 hommes)
- La Suisse est principalement de religion catholique et réformée, alors que la Suède est luthérienne protestante.
- Le Royaume de Suède est gouverné par un Roi (Christine porte en effet le titre de Roi de Suède, et non de reine). En Suisse, les Cantons (ou États) sont indépendants et organisés en Confédération, bien que faisant partie du Saint Empire romain germanique (et en partie du Domaine des Habsbourg).

*Cherche des informations sur le Roi Christina de Suède et imagine en quelques phrases la description du personnage telle qu'elle a été écrite par les scénaristes. Tu peux ensuite expliquer pourquoi l'actrice Greta Garbo a été, selon toi, choisie pour interpréter ce rôle.*

Enfant unique, elle est élevée comme un garçon. Aux études traditionnelles des langues et de l'histoire s'ajoutent dans ses leçons la pratique des arts (notamment le dessin et la peinture) et du sport (escrime et équitation).

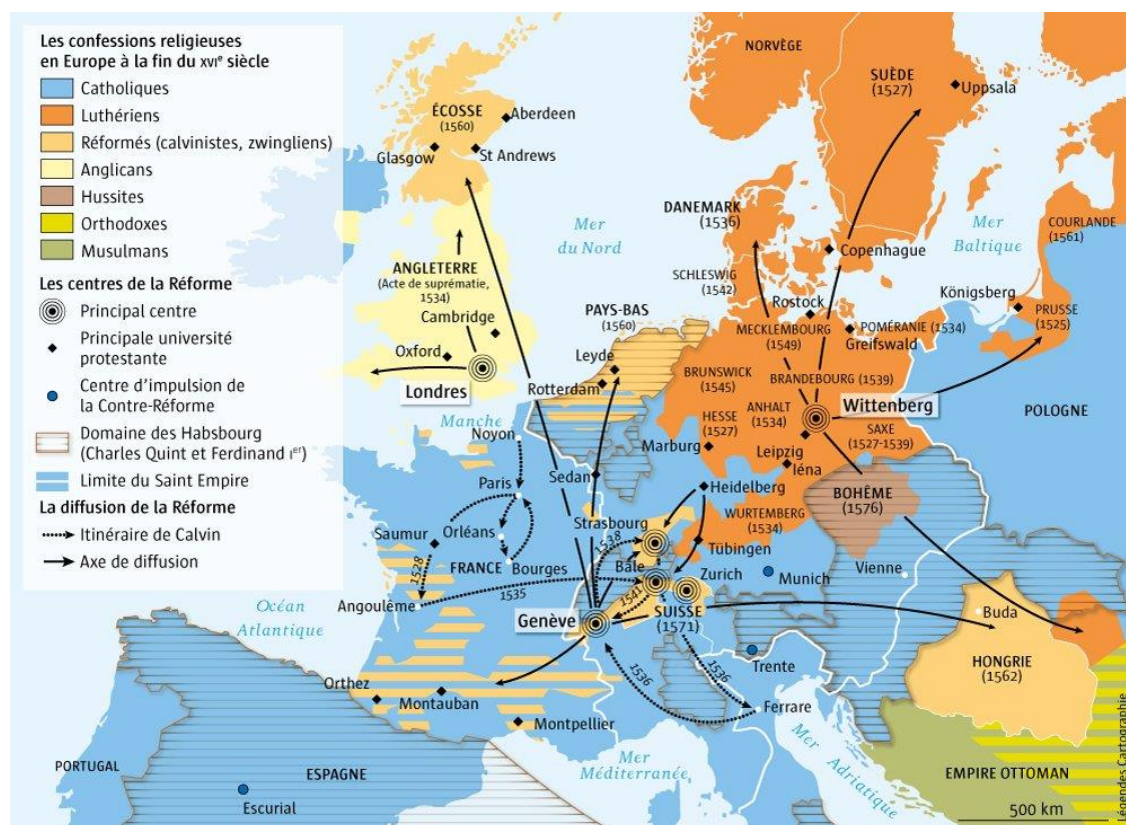
S'habillant en homme et fumant la pipe, les pamphlets de l'époque lui prêtent de nombreuses aventures aussi bien féminines que masculines (tout comme Greta Garbo, qui était bisexuelle). Christine préfère avoir des amantes et amants et se consacrer aux arts et aux lettres plutôt que de se marier. Elle sera d'ailleurs fervente admiratrice de nombreux écrivains francophones, peintres espagnols, et fera une priorité de subventionner les universités suédoises.

La reine Christine a un physique ingrat. Élevée à la dure, comme un garçon, elle affecte une apparence négligée et s'astreint à gommer toute féminité dans la façon de s'habiller et dans son comportement. Intelligente, elle est dotée d'une grande culture, elle correspond avec de nombreux savants et hommes de lettres tels Descartes, Pascal, Spinoza... Elle parle plusieurs langues, notamment le français, langue de l'élite européenne, qu'elle maîtrise parfaitement. Elle est orgueilleuse, hardie, excentrique, faisant preuve politiquement d'une certaine duplicité. Sur le plan religieux, elle a une attitude tolérante, non dogmatique, le contraire d'une dévote. Elle est également considérée comme une pionnière du féminisme.

*(Source : Wikipédia, 2018)*



Sur la carte ci-dessous, trace les frontières des royaumes et/ou puissances d'Europe en 1650, ainsi que les différentes zones selon la religion du pays.



#### **Annexe 4 – Fiche élève – Discussion (pistes de travail)**

*Les stéréotypes, qu'est-ce que c'est ? Et les stéréotypes de genre ?*

*Est-ce que c'est utile ? Nécessaire ?*

*Qui profite de ces stéréotypes, et qui les subit ?*

*Dans le film, quels stéréotypes vous ont frappé ? Est-ce que vous vous souvenez d'une scène, d'une phrase, d'un détail en particulier ?*

*Si cette histoire avait lieu de nos jours, comment se déroulerait-elle ?*

*Christina ne souhaite qu'une chose, être « juste une femme » et pas uniquement une reine. Pour quelles raisons cela est-il ou non possible ?*

## Annexe 5 – Fiche élève – Analyse de scènes

*Dans les trois scènes ci-dessous, relève tout ce qui a un rapport avec les stéréotypes de genre, les rapports de classe et le féminisme. Tu dois ajouter les détails dont tu te souviens (gestes, paroles, habits, attitudes...).*

### Scène 1 :

12'00" – 20'14"

La scène montre la routine quotidienne de la Reine Christine ; levée à l'aube, elle lit de la littérature (Molière, Descartes) avant l'arrivée de son valet, Aage, s'habille en vitesse avec un pantalon confortable, discute un peu avec la Comtesse Ebba (son amante), puis s'occupe des multiples obligations royales :

La Reine reçoit l'ambassadeur de France, qui lui demande de signer un traité avec l'Espagne. Elle reçoit ensuite un Lord de l'Université, signe des documents officiels...

Elle discute ensuite avec le Chancelier, qui lui parle du mariage attendu, mais la souveraine dit ne pas être intéressée par les « héros ». Elle refuse de se marier, et préfère « mourir célibataire ».

### Scènes 2 et 3 :

26'22 – 29'40"

La nuit arrivant, la Reine et son valet entrent dans une taverne et prennent la plus belle chambre, le tavernier prenant lui aussi Christine pour un jeune homme de bonne famille. L'Ambassadeur d'Espagne et sa suite arrivent, et celui-ci salue celui qu'il croit être un jeune homme et l'invite à sa table. La souveraine et l'Ambassadeur parlent d'Espagne, de Suède, puis d'amour.

Alors que la Reine Christine est de plus en plus à l'aise dans son rôle d'homme de bonne famille, deux hommes la prennent à parti pour régler une querelle à propos du nombre d'amants supposés de la Reine. Elle va jusqu'à monter sur une table et annonce que celle-ci aurait eu non pas 6 ou 9 amants mais bien 12 cette année-ci.

29'40 – 31'36"

L'aubergiste, bien embêté de n'avoir qu'une chambre de libre, propose aux deux messieurs de partager la suite. La Reine refuse, puis se voit obligée d'accéder à la demande insistante de l'Ambassadeur pour ne pas l'offenser. Ils montent dans la chambre, la Reine étant toujours dans son rôle de jeune homme mais bien moins à l'aise (surtout lorsqu'une serveuse envoyée par l'aubergiste lui propose ses faveurs). Elle finit par enlever sa veste, à la demande de l'Ambassadeur qui ne comprend pas pourquoi elle tourne en rond sans même ôter ses bottes.

## Annexe 6 – Analyse de deux scènes – Corrigé

### Scène 1 :

On note dans cette scène de nombreuses activités normalement réservées aux hommes : lecture de littérature, port du pantalon, célibat...

Les devoirs de Roi de Suède sont aussi représentés, pour souligner l'aspect inhabituel d'une femme assumant ce type de responsabilités : négocier, signer des traités, recevoir les ambassadeurs...

On peut aussi parler du langage physique de Greta Garbo, qui interprète la reine avec un pas décidé, des gestes amples et une diction assurée. Elle ne sourit pas, rit très fort, se dispute frontalement et verbalement.

### Scènes 2 et 3 :

Ici aussi, le scénario montre la Reine dans des activités dites masculines : après avoir chevauché de manière très énergique dans la neige et avoir donné des ordres à Aage, Christina est montrée parlant fort et avec assurance au tavernier, aux Espagnols et au peuple.

Dans les dialogues, on relève de nombreux points au sujet du genre : « *qualités viriles* » (en parlant de la Suède), « *Si jeune et déjà désillusionné... Jeune homme, vous êtes cynique* »).

La proposition de l'aubergiste de faire monter une jeune femme dans la chambre s'ajoute à la longue liste de choses que l'on ne proposerait pas à une femme : partager une table, boire de l'alcool en compagnie d'un inconnu, partager une chambre, prendre part à une dispute...



Annexe 7 – **Fiche élève** – Analyse d'image – propositions de matériel



Carte postale publicitaire, montrant la scène (ici colorisée) de l'abdication.

Affiches diverses (selon les pays et les distributeurs)

