

## Fiche pédagogique

## Olá Brasil

Brazil's Kids Film Festival –  
une sélection

## Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF  
Das Schulprogramm des FIFF

19 &gt; 23.03 2018

Médiation culturelle | Kulturvermittlung

Programme de courts mé-  
trages, Brésil**Um Lugar Comum**, Jonas de  
Faria Brandão, 2009**Remoto Controle Remoto**,  
Bruno Bask, 2011**Paleolito**, Ismael Lito, Gabriel  
Calegario, 2013**Super Plunf**, Camila Kauling  
Rumpf, Henrique Luiz Pereira  
Olive, 2014**Caminho dos Gigantes / Way  
of Giants**, Alois di Leo, 2016**Brinquedo Novo**, Rogerio  
Boechat, 2016

## Sans paroles

Durée : 45 minutes

Public concerné : dès 4 ans

## Résumé

**Um Lugar Comum** (un lieu commun) raconte en toute simplicité et poésie le cycle de la vie à travers deux enfants qui plantent une graine dans un parc et grandissent, vieillissent, au même rythme que l'arbre pousse jusqu'à atteindre l'automne de leur existence.

**Remoto Controle Remoto** (télécommande) observe à travers l'écran d'une télévision un enfant qui zappe et qui ne veut pas quitter son canapé, ni pour jouer dehors, ni pour passer du temps avec ses parents... Jusqu'à ce qu'il les entende rire et discuter joyeusement tous ensemble pendant que lui est seul devant la télévision.

Quelle drôle d'histoire que celle de **Paleolito**, un homme des cavernes en quête de nourriture, qui déclenche l'éveil d'un monstre de pierre ! Ensemble, ils traqueront une demoiselle mammoth avec les stratégies d'un cerveau peu développé et les outils de l'âge de pierre.

**Super Plunf** est l'histoire d'un petit garçon qui ne mange que

des plats préparés issus de distributeurs jusqu'à ce que son intérêt pour les sons et leur enregistrement l'amène à connaître d'autres modes alimentaires.

**Caminho dos Gigantes** (chemin des géants) conte l'histoire d'une petite fille indigène qui se questionne sur le cycle de la vie et le respect des coutumes ancestrales. Dans la forêt aux arbres géants, ses émotions évoluent en une nuit et un jour. Elle découvre le lien indéfectible qui unit les hommes aux forces de la nature.

**Brinquedo Novo** (nouveau jouet) montre un bébé plein d'ennui qui reçoit de sa mère un nouvel ours en peluche qui devient son meilleur ami. Mais il s'en lasse aussi rapidement que de ses autres jouets. Par manque d'attention, le petit ours se transformera petit à petit en brique sans intérêt aux yeux du petit garçon. Le sourire lui reviendra quand il l'échangera contre un robot qu'une petite fille délaisse.

## Disciplines et thèmes concernés :

### FG MITIC, éducation aux médias :

Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Décoder la mise en scène de divers types de messages (explorer les principaux éléments qui composent une image fixe ou animée)

### Géographie :

Se situer dans son contexte spatial et social

### Français et expression orale:

Dégager le sens global et les idées principales de documents oraux, organiser et restituer logiquement des propos.

Reformuler l'histoire entendue avec ses propres mots ou avec l'aide de l'enseignant.

Emettre une opinion en l'argumentant.

### Sciences de la nature :

Explorer la diversité du vivant en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant.

### Arts

Mobiliser ses perceptions sensorielles en observant des œuvres.

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques.

## Pourquoi *Olá Brasil* est une série de courts métrages à voir avec vos élèves

2018 marque le bicentenaire de la fondation de la ville brésilienne de Nova Friburgo. Le FIFF participe à cet anniversaire en dédiant une section au nouveau cinéma brésilien. Pour l'occasion, le festival a demandé au Brazil's Kids Film Festival (BKFF) une sélection spéciale pour les jeunes enfants. Les six courts métrages proposés, aussi rigolos que surprenants, montrent la diversité du cinéma d'animation brésilien actuel.

Ces six courts métrages permettent d'aborder des thèmes variés comme le cycle de la vie, l'alimentation, l'impact des écrans dans le quotidien, les traditions ancestrales, l'histoire du paléolithique à notre société occidentale contemporaine, la technologie, et bien d'autres encore à travers des histoires à portée universelle et non pas spécifiques au Brésil.

Pris indépendamment les uns des autres ou par thématiques, ils permettent le discours philosophique sur le quotidien des élèves tout en étant divertissants et enrichissants. Contrairement aux autres films qui sont compréhensibles pour les plus jeunes, qui sauront leur donner sens sans intervention particulière de l'adulte, *Caminho dos Gigantes* nécessite peut-être une discussion, compte tenu de sa portée différente.

Ces courts métrages permettent aussi de comparer différentes techniques du cinéma d'animation : dessin animé, animation en volume, *stop motion*, images de synthèse, utilisation de la musique, du bruitage, etc. L'analyse des techniques et des images animées permet de sensibiliser les enfants à ce qu'ils regardent à la télévision ou sur des écrans, à la construction des images.

## Pistes pédagogiques

### Avant la séance

Expliquer aux enfants ce qu'est un film d'animation (image par image) et leur demander de citer ceux qu'ils connaissent.

Classer les films par familles en fonction de leur technique de réalisation : dessin animé image par image (sur papier, pellicule, celluloïd) / animation 3D (pâte à modeler, marionnettes, figurines, objets divers,...) / animation 2D (papiers découpés, sable, peinture,...) / images de synthèse 2D ou 3D. Vous pourrez ensuite revenir sur cette liste pour relier certains courts-métrages projetés à leur technique de fabrication.

Situer le Brésil sur une carte du monde et expliquer que tous les courts métrages d'animation qui seront vus ont été créés dans ce pays d'Amérique du Sud.

Demander aux élèves s'ils connaissent des films d'animation suisses (*Ma vie de Courgette*, *Titeuf*, *Helvetica*).

### Après la séance

En collectif, demander à chacun de citer un ou deux des courts métrages qu'il a préféré et lui demander d'argumenter. Extraire de chaque film la « morale », le message, avec l'aide des images (annexe 1).

Pour les plus grands, approfondir le sens de **Caminho dos Gigantes**. Qu'est-ce que les enfants ont compris ? Demander de reformuler l'histoire avec leurs mots. Quelles sont les différentes émotions ressenties par la petite fille indigène ? Qu'arrive-t-il au grand-père ? ([Il se transforme en arbre](#)). Qu'est-ce que cela pourrait signifier ? ([Lien indéfectible qui unit les hommes aux forces de la nature, mort/renaissance, souvenirs, cycle de la ville, etc.](#))

Quels thèmes sont comparables avec **Um Lugar Comum** ? Le cycle de la vie, la mort, la vieillesse, la nature, humanité/nature, etc. Découper les images extraites de **Um Lugar Comum** et les classer dans l'ordre chronologique pour raconter l'histoire. (Annexe 1). Les plus grands peuvent écrire l'histoire sous les images.

En groupe, proposer aux enfants de revoir le film de leur choix entre ceux disponibles sur internet : **Um Lugar Comum, Remoto Controle Remoto, Paleolito, Super Plunf**. Chaque groupe pourra ensuite faire une analyse du film et sa fiche technique (annexe 3) qu'il présentera ensuite à la classe ou à la famille. Le groupe peut utiliser les images de l'annexe 1 pour illustrer sa présentation.

Dans **Brinquedo Novo**, les jouets, les téléphones, les auto-

mobiles sont transformés en briques pour montrer que l'on se lasse toujours de ce qu'on a et qu'on aimerait toujours autre chose. En analysant l'affiche (annexe 2), que pouvons-nous observer ? Quelle est la scène représentée et à quel moment du film apparaît-elle ? Comment y est montré l'ours en peluche ? Pourquoi ne reste-t-il pas aussi grand et merveilleux aux yeux du bébé ? Vous arrive-t-il aussi de vous lasser de vos jouets, d'en abandonner ? Que pourriez-vous faire avec ceux-ci si vous n'en voulez plus ?

**Super Plunf** aborde les transformations dans la préparation et la consommation de nourriture dans l'environnement domestique. Que mange le petit garçon ? Que préfère le lapin ? Que nous raconte le film sur la nourriture ? Y a-t-il de meilleurs repas que d'autres pour la santé ? L'enregistrement de sons mis en série dans **Super Plunf** donne des mélodies surprenantes ! Proposer aux élèves d'enregistrer des sons, des bruits, des chants, du quotidien au moyen d'un enregistreur ou sur un ordinateur.

Expérimenter la technique de l'animation image par image, photo par photo, pour donner un petit film animé ou gif grâce aux logiciels dédiés à cet effet sur les ordinateurs de la classe.

---

## Pour en savoir plus

Certains films sont disponibles en ligne et peuvent être revus en classe pour prolonger leur analyse et pour enrichir les activités proposées.

- *Um Lugar Comum* : <https://youtu.be/YTXmMUtfYFA>

- *Remoto Controle Remoto* : <https://vimeo.com/24019573>

- *Paleolito* : <https://youtu.be/VkY9pt5U1Sc>

- *Super Plunf* : <https://youtu.be/XwHplksUS4E>

Site du film très intéressant et interactif, en portugais :

<https://www.superplunf.com.br/>

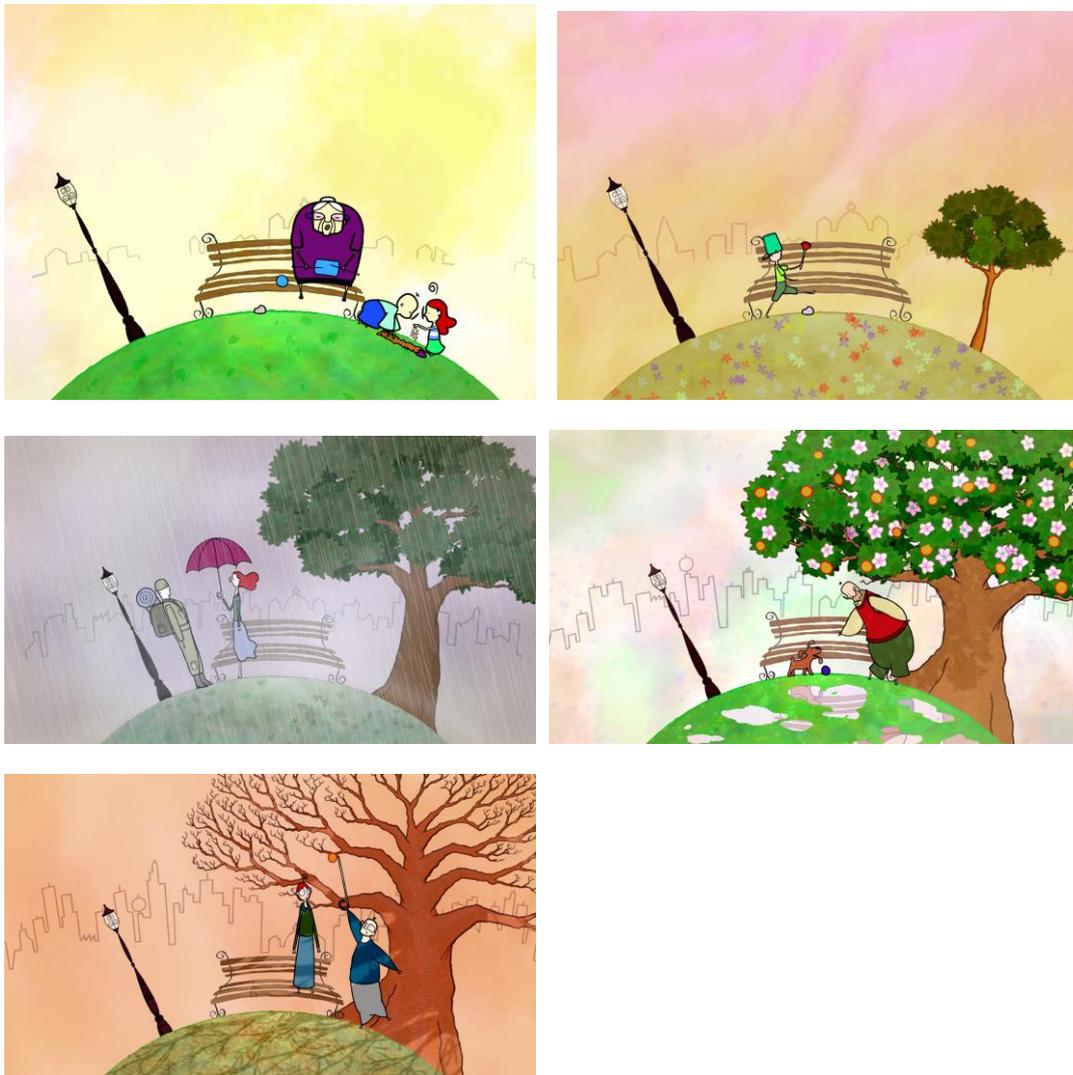
- Trailer de *Caminho dos Gigantes* : <https://vimeo.com/125180338>



**Maude Paley**, enseignante primaire et licenciée en cinéma. Janvier 2018.

## Annexe 1 – Images des courts métrages

*Um Lugar Comum*, Jonas de Faria Brandão, 2009



*Remoto Controle Remoto*, Bruno Bask, 2011



**Paleolito**, Ismael Lito, Gabriel Calegario, 2013



**Super Plunf**, Camila Kauling Rumpf, Henrique Luiz Pereira Olive, 2014



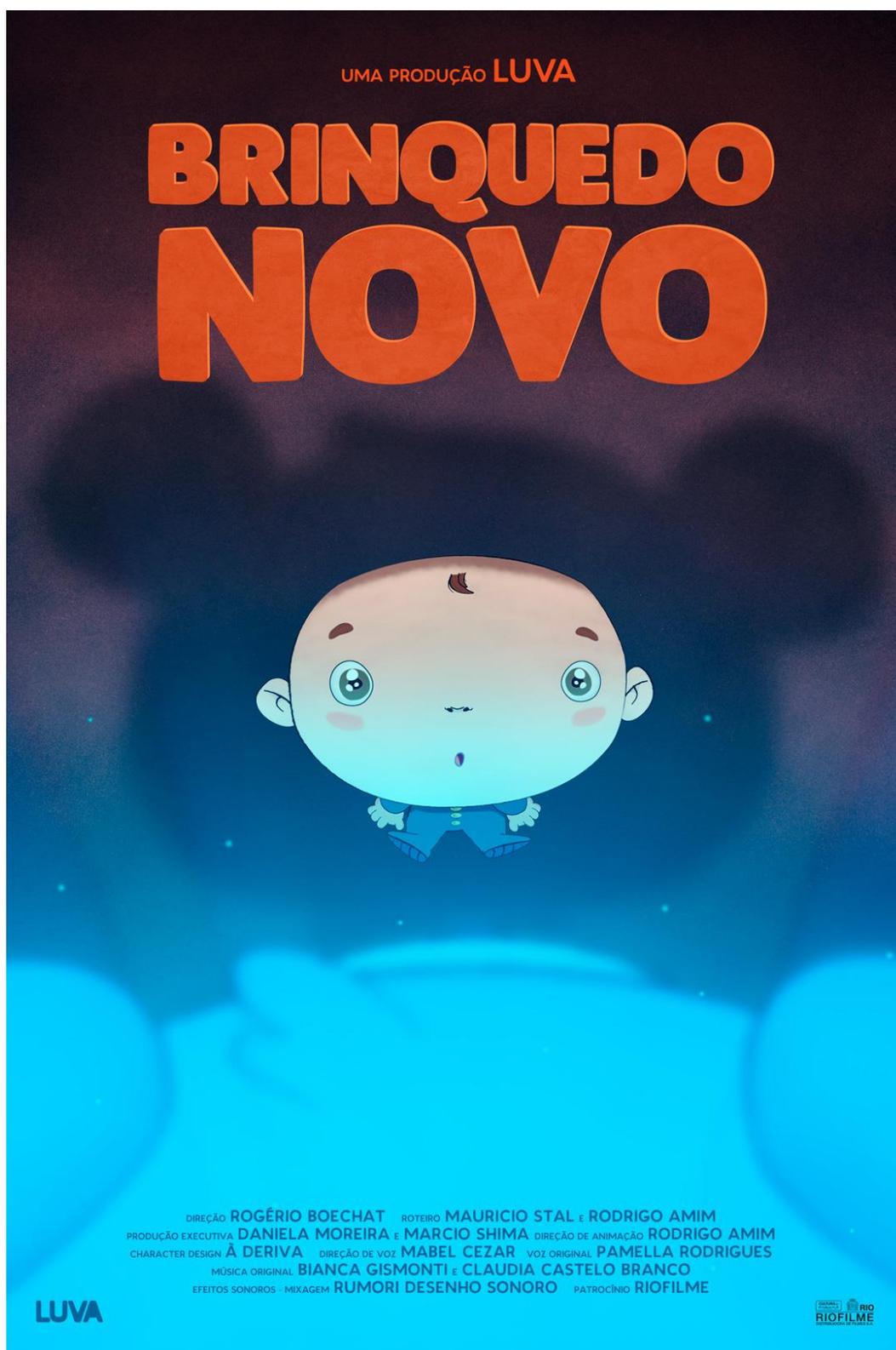
**Caminho dos Gigantes / Way of Giants**, Alois di Leo, 2016



**Brinquedo Novo**, Rogério Boechat, 2016



Annexe 2 – Affiche de BRINQUEDO NOVO



### Annexe 3 – FICHE TECHNIQUE ET ANALYSE DU FILM (cycle 1)

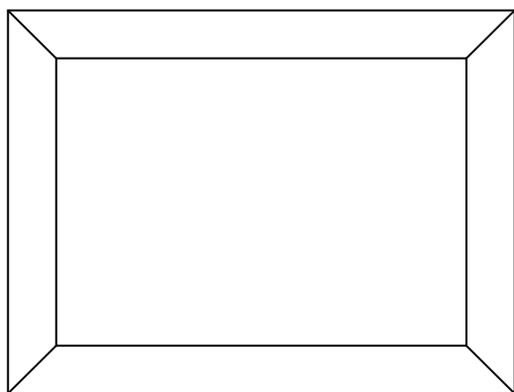
*Ce modèle peut être reproduit sur une grande feuille cartonnée !*

Titre : .....

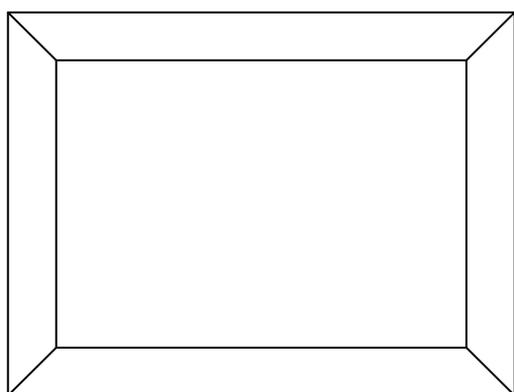
Pays : .....

*(Colle une image du film ou l’affiche)*

Dessinez les personnages et décrivez-les à l’aide d’adjectifs.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Technique d'animation : .....

- ⇒ Dessin
- ⇒ Peinture
- ⇒ Pâte à modeler
- ⇒ Marionnettes
- ⇒ Images numériques
- ⇒ Animation 2D
- ⇒ Animation 3D

Les points positifs (ce que nous aimons dans ce film) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les points négatifs (ce que nous n'apprécions pas dans ce film) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce que ce film nous apprend ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Le groupe peut dicter ses réponses à l'adulte !*