

Arbeitsblatt

Gattu

FIFF

27^e Festival International
de Films de Fribourg
16-23.03.2013



Spielfilm,
Indien, 2011

Regie :
Rajan Khosa

Produktion :
**Anurag Kashyap et The
Children's film society**

Drehbuch :
Rajan Khosa

Darsteller:
**Mohammad Samad,
Naresh Kumar**

Originalversion:
Hindi

Untertitel:
**Deutsch, Französisch oder
Simultanlektüre in Deutsch
oder Französisch**

Dauer :
80 Minuten

Zielpublikum :
**Empfohlene Altersstufe : ab 7
Jahren**

Inhalt

Gattu ist ein Waisenkind und arbeitet im Müllverwertungsbetrieb seines Onkels, in Roorkee, einer kleinen Stadt im Norden von Delhi. Wie alle seine Kameraden mag er Drachen ; ja es ist seine grosse Leidenschaft. Sein grösster Wunsch ist es, mit seinem Spielzeug den mysteriösen Kali, den schwarzen Drachen, der den Himmel beherrscht, zu besiegen. Eines Tages findet er ein Mittel: er will ihn von der

höchsten Terrasse der Stadt aus herausfordern. Aber das Schicksal will es, dass es gerade die Terrasse jener Schule ist, die ihn nicht aufnimmt. So schleicht er sich heimlich ein, indem er vorgibt, ein Austauschschüler zu sein. Nur gibt es da ein Problem : Er kann weder lesen noch schreiben. Aber dafür kann er ungläubliche Geschichten erfinden und dies in einer Schule, die nach dem Motto geführt wird : « *Die Wahrheit kommt immer ans Licht* »...

Kommentar

Ein sympathischer Film voller Hoffnung, der ohne zu moralisieren zeigt, dass Geschick, Intelligenz, manchmal Schlaueit, aber auch Wille und Mut über die soziale Herkunft siegen können. Die Moral dieser Fabel könnte man folgendermassen zusammenfassen: Nichts bleibt demjenigen verwehrt, der es versteht, Geschichten zu erfinden und zu erzählen.

Auch ohne Tanzeinlagen hat dieser Film einiges gemeinsam mit Bollywood-Filmen : eine

schöne Geschichte mit einem Happyend, mit gut aussehenden Darsteller/innen, die Guten sind problemlos von den Bösen zu unterscheiden (der zu besiegende Drache ist zwangsläufig schwarz)), die moralischen Werte triumphieren, es ertönen immer wieder bekannte Lieder, etc.

Die Geschichte scheint einfach, doch der Zuschauer ertappt sich dabei, wie die Fabel ihn verändert, wie er immer wieder an die Kraft von Gattu denken

Fächer und Themen

Geografie, Staatskunde :

Die Zusammenhänge zwischen den menschlichen Aktivitäten und ihrer Umwelt erkennen.

Geografische Lage und Grösse von Indien, Delhi auf einer Karte lokalisieren
Klima, Bräuche, soziale Unterschiede
Schule, Kinderarbeit, Spiel und Fantasie

Die regionalen politischen und sozialen Organisationsformen bestimmen.

Die Rechte der Kinder, aber auch Freundschaft, Solidarität, Wahrheit, Gerechtigkeit... ,

Allgemeinbildung, Medienerziehung :

Einen kritischen und selektiven Blick entwickeln und dabei eigene Vorlieben äussern und seine Wahrnehmungen und positiven Eindrücke mit Gleichaltrigen austauschen.

Die Inszenierung der verschiedenen Arten von Botschaften entschlüsseln und dabei die Bildsprache entdecken durch Analyse der einzelnen bildhaften Formen...die am häufigsten verwendeten Stereotypen bestimmen.

Der Aufbau einer Geschichte, Rückblenden, das Schauspielersche

(Vergleiche auch Lernziele in deutschsprachigen Lehrplänen)

muss, der damit weit über die Realität hinausgeht, wie er sich vom Freiraum, den die Schulhausterrasse bietet, beeindruckt lässt, wie er aber auch an den zugleich autoritären wie gutmütigen Direktor der Schule denken muss ; für diesen stehen die Erfahrungen auf der Strasse wie auch jene der Schule auf dem Spiel, die sich gegenseitig ergänzen.

Lernziele

- Eine andere Welt entdecken
- Eine Geschichte kennenlernen
- Das Kino entdecken

Didaktische Anregungen

Für ein Filmauswertungsgespräch können folgende Anregungen nützlich sein :

Eine andere Welt entdecken

1. Gattu plagen grosse Sorgen, obwohl er noch sehr jung ist. Für seinen Onkel, bei dem er wohnt und zu essen bekommt, muss er auf der Mülldeponie arbeiten ; er macht sich Gedanken, weshalb seine Eltern ihn verlassen haben ; er hat eine Leidenschaft für Flugdrachen ; er geht nicht zur Schule und empfindet dies als normal ; er ist ein Waisenkind.

2. Gattu lebt auf der Strasse, einem abenteuerlichen Ort : Von dort aus kann man Kali sehen, den schwarzen bedrohlichen Drachen, der den blauen Himmel beherrscht. Gattu ist schwächlich, jung, klein aber entschlossen, auch wenn er immer wieder Rückschläge erleidet.

Mit Staunen entdeckt Gattu die Schule , die absolut neu für ihn ist. Er schleicht sich heimlich ein in der Absicht, mit seinem Drachen auf die Terrasse zu steigen, um Kali zu besiegen. Dabei eröffnet sich ihm eine andere Welt, jene der Bücher, der Wissenschaft und des Wissens. Er lernt dabei nicht nur für sich, er gibt seine neuen Kenntnisse seinen Kameraden weiter, die in der Mülldeponie arbeiten. Er ist stolz und gleichzeitig auch grosszügig.

Eine Geschichte kennenlernen

1. Der Anfang der Geschichte : mit der Zeit versteht man, dass Gattu keine Eltern mehr hat, dass er listig sein oder lügen muss, dass er Fantasie hat ... Woran erkennt man dies?

2. Ist davon auszugehen, dass Gattu Kali besiegen wird? Einerseits ja, andererseits nein. Ist zu befürchten, dass die Geschichte schlecht ausgeht ? Macht der schwarze Drachen Angst ? Gehört er einem Kind oder einem Erwachsenen ? Welchem ? Ist es eine spannende Geschichte ?

3. Die Geschichte geht gut aus ; nicht nur, dass Gattu Kali besiegt und an Beliebtheit gewinnt, er erwirbt sich auch das Recht, zur Schule zu gehen. Welche Auswirkungen hat der Schulbesuch auf sein Leben ? Was bringt andererseits die Anwesenheit von Gattu der Schule ?

Das Kino entdecken

1. Jedes Mal wenn sich Gattu an etwas erinnert oder sich eine mögliche Szene ausmalt, ändern sich die Farben des Bildes. Man legt wirklichkeitsnahe Farben über ein vergilbtes Bild, wie in einem alten Film oder einem alten Comic. Sieht man eigentlich die eigenen Fantasievorstellungen in Farbe ? Ist das, was man sich in der Fantasie vorstellt völlig erfunden oder ist es durchmischt mit Geschichten, die man gelesen, gehört, gesehen oder erlebt hat... ?
 2. Der Schauspieler, der Gattu spielt, heisst Mohammad Samad. Er kommt aus bescheidenen Verhältnissen, einer Familie mit 6 Kindern. Bei den Dreharbeiten war Gattu gerade mal 12 Jahre alt und hatte noch nie vor der Kamera gestanden. In einem Interview erzählt er, er habe rasch begriffen, dass in einem Film zu spielen bedeutet, so zu tun als ob. Aber es gebe Dinge, die schwierig sind zu spielen, zum Beispiel weinen. Oder kannst du auf Befehl weinen ?
 3. Gattu ist die tragende Figur im Film. Die andere wichtige Rolle könnte jene des Drachen, genannt Kali, sein.
 4. Ernste und lustige Szenen wechseln sich ab. Der/die Zuschauer/in hofft, dass es Gattu gelingt, Kali zu besiegen, dann aber muss er feststellen, dass es misslingt. Und es beginnt von neuem. Mal bewundert man die Fantasie von Gattu, mal ist man entrüstet über seine Lügen. Wirkt Gattu in den Augen der Zuschauer/innen während des ganzen Films sympathisch, trotz seinen Lügen ?
 5. Zwei Szenen ums morgendliche Aufstehen umrahmen den Film und können miteinander verglichen werden. Der Film beginnt mit der Szene, in der Gattu aufwacht. Sein Onkel schüttelt ihn, er aber hat keine Lust aufzustehen ; sein Onkel spritzt ihm Wasser ins Gesicht und Gattu geht in die Mülldeponie arbeiten. Am Schluss des Films läutet der Wecker, er wäscht sich an der Wasserpumpe mit Seife und sein Onkel begleitet ihn ohne weiteres zur Schule.
-

Ideen für die Weiterarbeit

Gemeinsames Arbeiten : beobachten, fantasieren, zeichnen, Theater spielen

1. Eine andere Welt

Woran sieht man, dass der Film nicht in Europa spielt ?

Ein und dieselbe Welt

Gattu besitzt einen geheimen Koffer, ein Schatzkästchen, wie alle Kinder auf der Welt. Schliess deine Augen und stell dir dein Schatzkästchen vor, was würdest du hineintun ?

Oder

Zeichne das Innere deines Koffers oder deines Schatzkästchens gefüllt mit wertvollen Dingen.

2. Eine kurze Geschichte

Wie lange dauert diese Geschichte ?

Eine lange Geschichte

Erfinde eine Fortsetzung. Was für ein Schüler wird er ? Wird er nach der Schule den Betrieb seines Onkels übernehmen ? Wird er auch Kinder arbeiten lassen ? Wird er selber Kinder haben ?

3. Theater spielen

Versuche, eine Szene in der gestritten wird zu spielen, so wie man es vom Film her kennt; bestimme dazu jemanden, der die Geräusche macht und man das Hinfallen, die Schläge etc. deutlich hört.

Oder : Eine komische Szene, in der jemand bestraft wird.

Die Rolle von jemandem spielen, der eine Rolle spielt.

Hast du im Film Szenen entdeckt, in denen Mohammad Samad die Rolle eines Strassenjungen spielt, der selber die Rolle eines Schülers spielt ? Wieviele Gesten muss er imitieren, um wie ein echter Schüler auszusehen ?

Agnès Jobin und Françoise Vonlanthen, im Januar 2013

Übersetzung aus dem Französischen : Peter Meier-Apolloni, Twann



Autorenrechte : [licence Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)