



#nomad

#challenge

#roads

#epic



Festival International de Films de Fribourg

32^e

16 > 24.03

2018

www.fiff.ch #fiff18























**Festival International
de Films de Fribourg**

Revue de presse 2018



















Quotidiens et hebdomadaires	409
Suisse romande	251
Suisse alémanique	148
Suisse italienne	7
International	3
Radios et télévisions	51
Suisse romande	31
Suisse alémanique	16
Suisse italienne	4
Agences de presse (ATS / SDA / Keystone)	17
Dépêches et reportages photo / vidéo	
WEB	503
Interviews :	100
Durant le festival :	69
Accrédités presse	92





















Presse écrite

	15.03.2018	La Gruyère Ces films qui racontent des vies hors du commun	28
	15.03.2018	WoZ / Die Wochenzeitung Im Weltall wie auf Erden	29
	15.03.2018	Freiburger Nachrichten Ein Leben wie ein Film	31
	16.03.2018	Le Temps La stimulante élasticité du biopic	33
	16.03.2018	Le Courrier Genève «Un bon biopic doit saisir une vérité»	37
	16.03.2018	Le Matin LE FIFF PIQUE UNE TÊTE DANS LE BIOPIC	39
	16.03.2018	Le Courrier Genève STEPPE ET DESTINS	41
	16.03.2018	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern Ein Leben wie im Film	43
	16.03.2018	Le Courrier Genève Images d'une Mongolie en mutation	45
	17.03.2018	La Regione Ticino Si è aperto il Festival di Friburgo Ken Loach tra gli ospiti	47
	17.03.2018	Freiburger Nachrichten Eine Reise durch Raum und Zeit	48
	17.03.2018	Freiburger Nachrichten Das Filmfestival Freiburg beweist Mut	49
	17.03.2018	Freiburger Nachrichten Kulturaustausch mit der Kamera	51
	17.03.2018	La Liberté Alain Berset propulse le FIFF	55
	17.03.2018	La Liberté DES FILMS QUI CAPTENT LE RÉEL	56
	17.03.2018	La Liberté D'éblouissants destins au cœur du Festival de films	63
	17.03.2018	La Liberté LA FOLLE HISTOIRE DE YOL	65
	17.03.2018	La Liberté UNE MONGOLIE EN MUTATION	70

Presse écrite

	18.03.2018	Le Matin Dimanche / Cultura Des vies extraordinaires sur grand écran	72
	19.03.2018	La Liberté Nova Friburgo ou l'exil suisse	73
	19.03.2018	Freiburger Nachrichten Bilder aus einem zerrütteten Land	75
	19.03.2018	La Liberté Une liberté enfin retrouvée	78
	20.03.2018	La Gruyère Une vie traversée comme un film d'action	81
	20.03.2018	La Liberté «Faire un cinéma différent»	83
	20.03.2018	Freiburger Nachrichten «Freiburg ist eine faszinierende Kulisse»	85
	20.03.2018	La Liberté Au cœur du traumatisme israélien	88
	21.03.2018	La Liberté «Pour moi, c'est un monstre»	91
	21.03.2018	Freiburger Nachrichten «Nichts ersetzt den persönlichen Kontakt»	93
	21.03.2018	La Liberté Les yeux d'un honune en colère	95
	22.03.2018	La Gruyère Festival de films	98
	22.03.2018	La Liberté La grand-messe des pros	101
	22.03.2018	BKA / Berner Kulturagenda Die Kraft des Unsichtbaren	103
	22.03.2018	La Liberté «C'est une expérience sensorielle»	104
	22.03.2018	Freiburger Nachrichten Die zornige Stimme des Meinen Mannes	108
	23.03.2018	La Liberté «Cette histoire, je l'ai vécue»	111
	23.03.2018	Freiburger Nachrichten Reife Filme aus einem jungen Land	114

Presse écrite

	23.03.2018	La Liberté Le cinéma contre le racisme	116
	23.03.2018	Le Courrier Genève «MA COLÈRE EST POLITIQUE»	118
	23.03.2018	La Liberté MENU DU JOUR	120
	24.03.2018	Freiburger Nachrichten Wahrheit und Fiktion	121
	24.03.2018	La Liberté Ken Loach au FIFF: shocking!	125
	24.03.2018	La Liberté DES FILMS HORS DE L'OMBRE	126
	25.03.2018	Le Matin Dimanche Bilan réjouissant pour le 32e FIFF	128
	26.03.2018	Le Quotidien Jurassien Plus de 44 000 entrées au FIFF	129
	26.03.2018	Freiburger Nachrichten Die Festivalfamilie wird immer grösser	130
	26.03.2018	La Regione Ticino Vittoria ucraina al Festival di Friburgo	133
	26.03.2018	Schaffhauser Nachrichten Ukrainer gewinnt Hauptpreis des Filmfestivals Freiburg	134
	26.03.2018	Le Temps Public en hausse au FIFF	135
	26.03.2018	Der Bund Filmfestival Freiburg verzeichnet Publikumsrekord	136
	26.03.2018	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern Ukrainischer Film gewann den Hauptpreis	137
	26.03.2018	Le Courrier Genève Le FIFF plébiscité	138
	26.03.2018	La Liberté L'audace paie au Festival de films	139
	28.03.2018	Ciné-Feuilles Quelques échos du FIFF	142
	28.03.2018	La Liberté DESCENTE AUX ENFERS	148

Presse écrite

	29.03.2018	SDA / Schweizerische Depeschagentur "Foxtrot": Eine Geschichte über Trauer mit unerhörten Wendungen	149
---	------------	---	------------

Radio

	19.03.2018	RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 Durée: 00:27:14 L'Invitée: Ilaria Gomasasca, membre du Jury international Court métrages	151
	19.03.2018	RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 Durée: 00:54:58 L'Invitée: Entretien avec Beki Probst, figure du cinéma/ Rencontre avec la réali ...	152
	20.03.2018	Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend Durée: 00:04:08 Das Festival International de Films de Fribourg zeigt u.a. Filme aus der Mongole ...	153
	20.03.2018	RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 Durée: 00:02:00 L'émigration suisse au Brésil au cœur d'un documentaire présenté au FIFF	154
	21.03.2018	Radio SRF 4 NEWS / SRF 4 News aktuell Durée: 00:03:58 Die Mongolei am Internationalen Filmfestival Freiburg	155
	21.03.2018	Radio SRF 2 KULTUR / Kultur kompakt Mittag Durée: 00:03:49 Die Mongolei steht dieses Jahr im Mittelpunkt des FIFF	156
	23.03.2018	RTS La 1ère / La Matinale / Journal 6h / Le Journal 6h30 Durée: 00:02:33 Si la photo est bonne - Une galerie d'art d'Alep reste ouverte pour résister à l ...	157

TV

	17.03.2018	RTS Un / Le journal 19h30 Durée: 00:03:45 Le Festival International de Films de Fribourg	158
	19.03.2018	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:01:56 FIFF: le film à ne pas manquer mardi	159
	20.03.2018	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:01:58 FIFF - le film à ne pas manquer mercredi	160
	20.03.2018	SRF 1 / Glanz & Gloria Durée: 00:02:49 Ken Loach am FIFF	161
	21.03.2018	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:01:42 Festival International de Film de Fribourg: le film à ne pas manquer jeudi	162
	22.03.2018	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:01:54 FIFF - le film à ne pas manquer vendredi	163
	23.03.2018	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:01:44 FIFF: le film à ne pas manquer samedi	164
	23.03.2018	SRF 1 / Schweiz aktuell Durée: 00:04:23 1819 wanderten ein paar hundert Fribourger nach Brasilien aus und gründeten dort ...	165

TV



25.03.2018 RSI LA 1 / Telegiornale sera | Durée: 00:02:54
"Occhio di falco" 166

Web



01.03.2018 letemps.ch / Le Temps Online
Le printemps perpétuel du FIFF 167



13.03.2018 bka.ch / Berner Kulturagenda
Die erstaunliche Welt in Freiburg 169



14.03.2018 20min.ch / 20 Minutes Online Romandie
De violences en vengeances 171



15.03.2018 letemps.ch / Le Temps Online
«Le label "d'après une histoire vraie" oblige à se questionner sur sa propre exi ... 172



15.03.2018 srgssr.ch / SRG SSR FR
32e Festival International de Films de Fribourg FIFF 179



15.03.2018 grrif.ch / GRRIF
LE FIFF 180



16.03.2018 bzbasel.ch / BZ Basel
Bundespräsident Berset eröffnet Filmfestival Freiburg 181



16.03.2018 arcinfo.ch / Express/Impartial Online
Cinéma: coup d'envoi du Festival International de Films de Fribourg 183



16.03.2018 berneroberlaender.ch / BZ Berner Oberländer Online
Ein Leben wie im Film 185



16.03.2018 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Alain Berset donne le coup d'envoi du FIFF 187



17.03.2018 letemps.ch / Le Temps Online
Raphaëlle Moine: «Le film biographique n'est pas nécessairement un genre scléros ... 189



17.03.2018 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Il buon cinema a Friburgo 192



17.03.2018 rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
Coup d'envoi du Festival International de Films de Fribourg 193



19.03.2018 daily-movies.ch / Daily Movies Online
[FIFF2018] L'Empire des Sens : du porno pour petits-bourgeois 195



19.03.2018 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Tout l'actualité du 32e FIFF 198



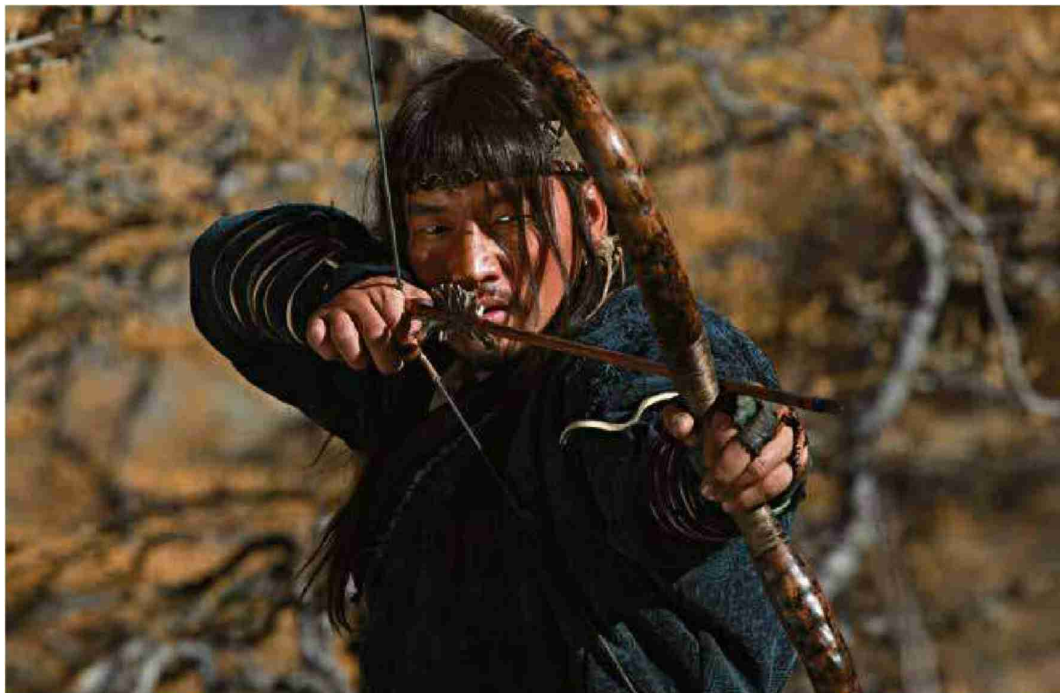
19.03.2018 blog.unifr.ch/spectrum/ / Spectrum Online Blog
Der Weg des Che 200

Web

@	19.03.2018	blog.unifr.ch/spectrum/ / Spectrum Online Blog Wie viel ist Freiheit wert?	202
@	19.03.2018	daily-movies.ch / Daily Movies Online [FIFF2018] Revenge : les chasseurs deviennent des proies	204
@	20.03.2018	bka.ch / Berner Kulturagenda Die Kraft des Unsichtbaren	208
@	20.03.2018	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse "Si vous regardez le monde sans voir d'injustices, vous avez un problème de vue" ...	209
@	20.03.2018	blog.unifr.ch/spectrum/ / Spectrum Online Blog „Yol“ – Die Welt zweier Gefängnisse	211
@	20.03.2018	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Emission spéciale en direct du FIFF, Festival International du Film de Fribourg	213
@	20.03.2018	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online «Glanz & Gloria» quer durch die Schweiz	214
@	21.03.2018	swissinfo.ch / swissinfo FR Ken Loach à Fribourg «Si vous regardez le monde sans voir d'injustices, vous ave ...	216
@	22.03.2018	laliberte.ch / La Liberté Online «C'est une expérience sensorielle»	218
@	22.03.2018	daily-movies.ch / Daily Movies Online [FIFF2018] Apprentice : quelles études pour devenir bourreau ?	219
@	22.03.2018	daily-movies.ch / Daily Movies Online [FIFF2018] Five Fingers for Marseilles : le western bâtard d'Afrique du Sud	222
@	23.03.2018	arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz FIFF Interview mit Festival Direktor & Produzentin aus Mongolien	227
@	24.03.2018	arcinfo.ch / Express/Impartial Online Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg	228
@	24.03.2018	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online Et au pire - on se mariera, Mongolei am FIFF, LED Cinema Screen	230
@	24.03.2018	daily-movies.ch / Daily Movies Online [FIFF 2018] : Black Level, niveau caché	231
@	24.03.2018	swissinfo.ch / swissinfo EN Fribourg Film Festival Ken Loach talks Brexit, Swiss wealth and a 'new kind of p ...	233
@	24.03.2018	tio.ch / Ticino Online- 20 minuti Festival del film di Friburgo: vince un regista ucraino	235
@	24.03.2018	lafribune.ch / La Fribune -Seid nicht so sicher Kaouther Ben Hania, membre du jury international au FIFF cette année, présentait ...	236

Web

@	24.03.2018	swissinfo.ch / swissinfo FR Plus de 44'000 entrées au FIFF	240
@	24.03.2018	lacote.ch / La Côte Online Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg	241
@	25.03.2018	daily-movies.ch / Daily Movies Online [FIFF 2018] Mansfield 66/67 : cette Marilyn de seconde zone qui vénérât Satan	243
@	25.03.2018	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Parole sans paroles, "Black Level" remporte le Grand Prix du FIFF	246
@	26.03.2018	swissinfo.ch / swissinfo POR Fiff 2018 Festival de cinema na Suíça abre as portas para Nova Friburgo	247
@	26.03.2018	lameduse.ch / La méduse Journal ein ligne suisse Ken Loach, "ne pas faire des films pour l'argent mais des films pour partager se ...	250
@	27.03.2018	lagruyere.ch / La Gruyère Online Soulagement à l'heure d'un nouveau record	252



«Ten Soldiers of Genghis Khan», du réalisateur mongol Zolbayar Dorj. (DR)

À SUIVRE

FIFF
Festival
international de
films de Fribourg
Du 16 au 24 mars.
www.fiff.ch

Le printemps perpétuel du FIFF

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg propose 113 films venus des cinq continents, accueille Ken Loach, visite la Mongolie et chouchoute le Brésil

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Certes, en ce 1er mars, une belle couche de neige recouvre Fribourg. Mais on sent les crocus prêts à pointer leurs corolles chatoyantes, aussi sûrement que des points jaune jonquille viennent consteller la carte du monde au fur et à mesure que Thierry Jobin dévoile le programme de son festival. Chacune de ces 113 pastilles représente un des films montrés au FIFF – dont 74, en première mondiale, internationale ou suisse. Elles couvrent l'ensemble du planisphère, et plus particulièrement l'Afrique, l'Asie et l'Amérique

du Sud – le Brésil est champion avec 22 œuvres!

Le Festival international de films de Fribourg ressemble à son directeur: il est cinéphile, curieux, passionné, empathique et rétif à toute hiérarchie des genres. Un assaut de zombies canadiens (*The Ravenous*) projeté à minuit peut côtoyer un film poétique, comme le féerique *Unicorn* brésilien (en Compétition). Des classiques du 7e art, tels *Citizen Kane*, *L'Empire des sens* ou *Lawrence d'Arabie*, avoisinent des raretés comme *Green Days by the River*, un film venu pour la première fois de Trinidad et Tobago.

Le Nouveau Territoire qu'investit cette année le FIFF est la Mongolie, vaste étendue de steppes écrasée entre la Russie et la Chine. Ce pays à la plus faible densité de population au monde réussit à

produire avec de maigres budgets des westerns «dont Hollywood peut envier la qualité et le souffle». Grande figure suisse du cinéma mondial, Beki Probst consacre Diaspora aux films qui racontent sa Turquie natale – *Yol*, *Honey*, *Winter Sleep...*

La visite de Ken Loach

Quant à la Carte blanche, elle est décernée à Ken Loach. La référence absolue en matière de cinéma social propose quelques films clés du néoréalisme et du nouveau cinéma des années 1960; il donnera une master class à Fribourg.

Globe-trotter inépuisable, le FIFF n'oublie pas de soigner ses racines, dût-il

Le FIFF ressemble



à son directeur: il est cinéphile, curieux, passionné et rétif à toute hiérarchie des genres

imaginer des dispositifs résolument tournés vers la jeunesse: il y a deux siècles, des familles fribourgeoises fondaient Nova Friburgo au Brésil. En octobre dernier, une dizaine d'étudiants de l'ECAL sont partis voir à quoi ressemblait cette ville de 200000 habitants; et ces prochains jours, autant de cinéastes brésiliens viennent tourner à Fribourg. Leurs courts-métrages seront montrés au festival.

Nombre de films se basent sur «une histoire vraie». Non seulement les œuvres présentées dans la section Cinéma de genre, consacrée cette année au biopic, mais aussi en Nouveaux Territoires avec *Ten Soldiers of Genghis Khan* ou en Clôture avec *Sergio & Sergei*, un film cubain qui se souvient que lorsque l'URSS a implosé, elle a oublié un cosmonaute en orbite. Il a fallu l'intervention d'un cibiste de La Havane pour que ce Robinson des

étoiles fût rapatrié. Selon Thierry Jobin, «le label «d'après une histoire vraie» est un bon argument de vente: il oblige le spectateur à se questionner sur sa propre existence».

L'inventivité des vies réelles

Par ailleurs, «il est sans doute plus facile de faire un film basé sur une vie réelle que sur un travail d'imagination». Et les vies réelles sont tellement inventives! Le directeur artistique du FIFF mentionne *Filmworker*, dédié à Leon Vitali: après avoir tenu le rôle de Lord Bullingdon dans *Barry Lyndon*, ce jeune comédien promis à un grand avenir a renoncé à l'art dramatique pour devenir l'assistant de Stanley Kubrick dont il est aujourd'hui l'un des meilleurs connaisseurs. Ou *Mansfield 66-67* qui emprunte des éléments narratifs à la comédie musicale pour rappeler qu'à la fin de sa vie, Jayne Mansfield, la concurrente de Marilyn Monroe, était devenue prêtresse satanique.

Le FIFF se déroule du 16 au 24 mars. Il a été décidé que le festival fribourgeois, dont les dates valseaient d'une année à l'autre, aurait toujours lieu autour du 21 mars, jour de la naissance du printemps, symbole mérité pour un festival de découvertes. Flambez crocus! ■



Du 16 au 24 mars, le 32^e Festival de films de Fribourg célébrera le cinéma de qualité de tous horizons

Des films qui dynamitent la routine

« OLIVIER WYSER

Cinéma » Thriller asiatique, western sud-africain, féerie brésilienne, grands classiques, premières suisses, européennes et mondiales, et personnalités du septième art... Il y en aura pour tous les goûts cinématographiques lors du 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF). La manifestation débutera le 16 mars prochain, en présence du président de la Confédération Alain Berset, avec la projection du film coup de poing *Makala* d'Emmanuel Gras, qui sera également présent à Fribourg. Elle s'achèvera le 24 mars au terme d'un marathon de plus de 180 séances. Le nombre de films est en légère baisse par rapport à l'année passée puisque «seuls» 113 longs et courts-métrages, produits par 52 pays, seront présentés, contre 140 en 2017.

«C'est une édition musclée, resserrée et dans laquelle il n'y a pas de gras. Le festival est traversé par des destins personnels et des choix de vie hallucinants, avec comme fil rouge le courage», résume Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, qui a levé le voile hier sur la programmation lors d'une conférence de presse. Un menu copieux qui n'hésite pas à bousculer les habitudes du public pour lui faire découvrir les pépites qui restent trop souvent dans les angles morts du marché du cinéma.

Compétition Les deux compétitions du FIFF ne s'interdisent pas de présenter de vrais films de genre. «Il faut trouver un équilibre entre le cinéma

commercial, le cinéma d'art et d'essai et toutes les nuances qu'il y a entre ces extrêmes. Le public a besoin de portes d'accès pour découvrir des choses», explique Thierry Jobin. La compétition internationale est constituée de 12 films venus de 12 pays, parmi lesquels, pour la première fois au FIFF, une production de Trinidad et Tobago, *Green Days by the River*, de Michael Mooleedhar. Deux films en compétition ont d'ores et déjà trouvé des distributeurs helvétiques et sortiront donc en salles au cours de l'année: *Foxtrot* de l'Israélien Samuel Maoz et *What Will People Say*, de la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq. La compétition des courts-métrages regroupe quant à elle 16 films en provenance de pays émergents.

Jury Quatre personnalités composent le Jury international pour les longs-métrages. Il s'agit de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, dont le film choc *La belle et la meute* a été diffusé dans les salles l'année passée, la productrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco-suisse Alexandre O. Philippe, réputé pour ses films *Doc of the Dead* et *The People vs George Lucas*, et enfin le Singapourien Boo Junfeng, vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017 avec *The Apprentice*, qui traite du sujet



«C'est une édition musclée dans laquelle il n'y a pas de gras»

Thierry Jobin

épineux de la peine de mort, vu à travers les yeux d'un jeune gardien de prison qui apprend à exécuter des condamnés.

Mongolie La section Nouveau territoire propose au public de découvrir un cinéma totalement inattendu, venu de la lointaine Mongolie. «Attention ne vous attendez surtout pas à des films misérabilistes... Le cinéma mongol est en plein renouveau et il ne se refuse aucune extravagance», avertit d'emblée le directeur artistique du FIFF. Film pour enfants, western historique, thriller féministe ou comédie: l'industrie du cinéma de cet immense pays peuplé de trois millions d'habitants a dû complètement se réinventer au cours des vingt dernières années. La qualité de ses productions et l'extrême variété des genres qui sont abordés témoignent d'une vivacité étonnante.



Chefs-d'œuvre La section Cinéma de genre remplit une fonction liante entre les découvertes et les grands classiques du septième art. Cette année, le thème est celui du *biopic* – ou de la biographie filmée en bon français. Le public du FIFF pourra notamment voir sur grand écran des chefs-d'œuvre essentiels tels que *Citizen Kane* d'Orson Welles ou *Lawrence d'Arabie* de David Lean. A côté de ces films références, des fictions et documentaires de tous les continents, portraits de personnalités extraordinaires, seront proposés. Dans la section Hommage à Cannes Classics, les cinéphiles pourront voir une sélection de cinq films choisis par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes. Notamment des copies restaurées de grands films comme *L'empire des sens*, le long-métrage érotique du Japonais Nagisa Ôshima (1976), ou *Vers*

l'inconnu du Libanais Georges Nasser (1956).

Nova Friburgo La section Décryptage s'attardera quant à elle aux deux cents ans de la ville de Nova Friburgo, au Brésil, fondée par des émigrés fribourgeois. Le FIFF projettera donc trois films brésiliens récents et un documentaire en première mondiale sur ce temps où les Suisses étaient des migrants. D'autre part, des étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) présenteront des courts-métrages réalisés par leurs soins à Nova Friburgo tandis que de jeunes réalisateurs brésiliens en feront de même avec des films tournés à Fribourg.

Minuit Ce sont les petites respirations essentielles du FIFF: les séances de minuit. Cette année le public pourra frissonner avec le film de cannibales brésilien *The Cannibal Club* qui

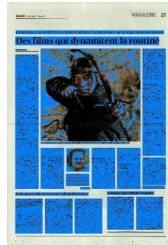
offre une vision assez littérale de la façon qu'ont les riches Brésiliens de «se nourrir» des pauvres. Parmi les autres sensations fortes on peut citer *The Battleship Island*, un film d'évasion spectaculaire venu de Corée du Sud ou encore *Revenge*, le film anti-Harvey Weinstein par excellence, de la Française Coralie Fargeat.

Extras Enfin, le FIFF sera aussi l'occasion de parler de cinéma lors des nombreuses tables rondes auxquelles participeront des professionnels ou de prolonger le plaisir cinéphilique au travers de diverses expositions visibles à la Bibliothèque cantonale et universitaire, à la galerie Wallriss ou encore au Musée gruérien, à Bulle. Sans oublier les désormais traditionnels petits déjeuners du FIFF pour bien commencer la journée. »

» 32^e Festival international de films de Fribourg, du 16 au 24 mars. www.fiff.ch

Datum: 02.03.2018

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 115'710 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68698899
Ausschnitt Seite: 3/4

Presse écrite



Le cinéma de Mongolie, ici avec le beau western *Ten Soldiers of Genghis Khan*, offrira ses multiples facettes au public du FIFF. Aravt



Une nouvelle structure administrative

Dans une passe difficile depuis la démission de sa directrice administrative, en septembre 2017, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) se réorganise.

C'en est fini de la direction bicéphale qui prévalait jusqu'ici au Festival international de films de Fribourg, a-t-on appris hier soir lors de l'assemblée générale extraordinaire de l'association. Si le poste de directeur artistique est toujours occupé par Thierry Jobin, celui de directeur administratif est supprimé, ou plutôt transformé en un poste d'administrateur délégué, assumé par un membre du comité de l'Association du FIFF. Pour rappel, la di-

rectrice administrative Giovanna Garghentini avait rendu son tablier en septembre 2017, notamment en raison de «divergences de vues liées à la révision du fonctionnement du secrétariat». Une réforme due au déficit de 47 000 francs enregistré par le festival l'année dernière.

«Le travail accompli cet automne a été intense», explique François Nordmann, président de l'Association du FIFF. En effet, deux groupes de travail ont assumé la responsabilité de la gestion, de l'administration et de la levée de fonds. Ils ont en outre planché sur la restructuration du secrétariat du festival. «Nous aboutissons aujourd'hui à un nouvel organigramme.

La réorganisation prendra effet juste après cette édition du FIFF, avec une structure modernisée», ajoute François Nordmann, qui précise que la formule à deux directeurs était «malsaine et source de conflits». Afin d'éviter les pannes que le festival a connues, un nouveau poste a été créé. L'assemblée a nommé Madeleine Descoux, membre du comité, en qualité d'administratrice déléguée. Il s'agit de la première mesure prise dans le cadre de la restructuration. Madeleine Descoux supervisera une équipe de direction formée des responsables de l'ensemble des secteurs d'activité du FIFF et veillera en particulier à l'administration générale du festival. » **OW**

KEN LOACH SERA PRÉSENT À FRIBOURG

Le réalisateur britannique Ken Loach, dont la venue très attendue au Festival international de films de Fribourg (FIFF) n'était pas encore confirmée, sera bel et bien présent. Il animera notamment une master class le lundi 19 mars, à 20 h 30 à l'Arena. Le double détenteur de la Palme d'or du Festival de Cannes – en 2006 pour *Le vent se lève* et en 2015 pour *Moi, Daniel Blake* – s'est vu confier par le FIFF une carte blanche afin de présenter au public helvétique ses films de chevet. Cinq films ont retenu son attention, dont *La bataille d'Alger*, le chef-d'œuvre de Gillo Pontecorvo, sorti en 1966. «Malgré le Lion d'or à Venise, le Prix de la critique à Cannes et trois nomi-

nations aux Oscars, il a fallu attendre jusqu'en 1971 avant sa sortie, très agitée, en France. C'est un brûlot indémontable», résume Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF. Parmi les autres longs-métrages sélectionnés par Ken Loach on retrouve *Le voleur de bicyclette*, de Vittorio De Sica. Un mélodrame populaire, l'œuvre phare du néoréalisme italien, sortie en 1948 et qui a eu une grande influence sur l'histoire du cinéma. Les cinéphiles pourront en outre revoir *Les amours d'une blonde*, le deuxième film du réalisateur tchécoslovaque Milos Forman à avoir été diffusé à l'Ouest, en 1965. Un film cru et drôle sur la Tchécoslovaquie des années 1960. **OW**



Die ganze Welt auf der Kinoleinwand

Das Internationale Filmfestival Freiburg zeigt vom 16. bis zum 24. März 113 Filme aus 52 Ländern. Erstmals überhaupt ist ein Film aus Trinidad und Tobago zu sehen, und zwar im Langfilm-Wettbewerb.



Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Filmfestivals Freiburg, stellte das Programm vor. Bild Aldo Ellena Carole Schneuwly

FREIBURG 113 Filme aus 52 Ländern, darunter 74 nationale oder internationale Premieren: Das ist das Programm des 32. Internationalen Filmfestivals Freiburg, das vom 16. bis zum 24. März stattfindet. Es sind gut zwanzig Filme weniger als im letzten Jahr, und dementsprechend wird es auch rund vierzig Vorstellungen weniger geben. Dafür erhofft sich der künstlerische Leiter Thierry Jobin bei vergleichbarem Publikumsaufmarsch besser gefüllte Säle, wie er gestern vor

den Medien sagte. Die leichte Reduktion ist jedoch teilweise auch den aktuellen organisatorischen Schwierigkeiten beim Filmfestival geschuldet: Derzeit läuft eine Analyse der administrativen Strukturen des Festivals, die zu einer Neuorganisation führen soll (siehe Kasten). Festivalpräsident François Nordmann betonte denn auch, dass gerade jetzt das grosse Engagement der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter unabdingbar sei: «Ohne sie hätte dieses Festival

nicht stattgefunden.»

Zwölf Filme im Wettbewerb

Doch das Festival findet statt, und das Team um Thierry Jobin hat ganze Arbeit geleistet: Das Programm bietet 71 Lang- und 42 Kurzfilme und findet das Gleichgewicht zwischen Spiel- und Dokumentarfilmen, Arthouse- und Publikumsfilmen, grossen Klassikern und neuen Entdeckungen.

Die Vielfalt und die Ausgewogenheit zeigen sich auch in den Wettbewerbsprogrammen: Der Langfilm-Wettbewerb um-



fasst zwölf Filme aus zwölf Ländern. Eine besondere trouvaille ist «Green Days by the River», mit dem der karibische Inselstaat Trinidad und Tobago erstmals überhaupt am Freiburger Festival vertreten ist. Der brasilianische Wettbewerbsbeitrag «Unicorn» steht für das Kinoland Brasilien, das dieses Jahr am Festival einen wichtigen Platz einnimmt. Im Kurzfilm-Wettbewerb sind sechzehn Filme aus aller Welt vertreten, gruppiert in drei Programmen.

Mongolei und Nova Friburgo

Vielversprechend präsentieren sich auch die thematischen Sektionen des Festivals: Die Sektion «Neues Territorium» widmet sich mit zehn Filmen der Mongolei. «Auffallend ist die grosse Vielfalt der Genres, die dort den Weg ins Kino finden», sagte Thierry Jobin. Die

Auswahl reicht von der Komödie über den Western bis zum feministischen Thriller. In der Abteilung «Genrekino» geht es um Filmbiografien, so genannte «Biopics». Darunter finden sich Klassiker wie «Citizen Kane», «Lawrence von Arabien» oder «Königin Christine» mit Greta Garbo. Die Sektion «Entschlüsselt» nimmt das 200-Jahr-Jubiläum der Gründung von Nova Friburgo zum Anlass, um drei Perlen des brasilianischen Gegenwartskinos und einen Dokumentarfilm über das Abenteuer Nova Friburgo zu zeigen. Dazu kommt ein Austauschprojekt mit brasilianischen und schweizerischen Filmern, die jeweils im anderen Land Kurzfilme drehen. Hochkarätig besetzt sind schliesslich die drei Cartebianche-Sektionen: Die Berner Filmfachfrau Beki Probst,

Gründerin des European Film Market an der Berlinale, präsentiert fünf Filme aus ihrer türkischen Heimat. Fünf Lieblingsfilme hat der britische Regisseur Ken Loach für das Festival ausgewählt; wie Beki Probst wird er persönlich nach Freiburg kommen. Ebenfalls fünf Filme umfasst die Sektion «Hommage à Cannes Classics», ausgesucht vom Generalbevollmächtigten des Festivals von Cannes, Thierry Frémaux.

Wie gewohnt finden sich schliesslich auch verschiedene Sondervorführungen im Angebot, von den Familienfilmen bis zu den Mitternachtsessionen. In der Reihe «Passeport suisse» zeigt das Festival den in Freiburg gedrehten Film «Sarah joue un loup-garou» von Katharina Wyss.

Generalversammlung Eine neue Lösung für die Verwaltung des Festivals

+ Seit sich das Internationale Filmfestival Freiburg im vergangenen September von seiner administrativen Leiterin Giovanna Garghentini Python getrennt hat, waren deren Aufgaben auf verschiedene Mitarbeiter aufgeteilt. An einer ausserordentlichen Generalversammlung hat der Vorstand nun gestern Abend eine neue Lösung für die Verwaltung präsentiert: Die Betriebswirtin

Madeleine Descloux wird den neu geschaffenen Posten einer Verwaltungsdelegierten übernehmen. Descloux sitzt seit 2011 im Vorstand des Festivals und leitet eine von zwei Arbeitsgruppen, die derzeit ein neues Organigramm für das Festival ausarbeiten (die FN berichteten). Als Verwaltungsdelegierte soll sie die Verantwortlichen der verschiedenen Geschäftsbereiche führen und die Administration des Festivals beaufsichtigen. Die Schaffung dieser Stelle sei der erste Schritt im Rahmen der Umstrukturierung des Sekretariats, schrieb das Festival ges-

tern Abend in einer Medienmitteilung. Die übrigen Massnahmen sollen Ende März vorgestellt werden und treten am 1. April in Kraft.

Die Generalversammlung hat ausserdem Alt-Staatsrat Erwin Jutzet neu in den Vorstand gewählt. Zudem hat sie das Mandat von Präsident François Nordmann, das in diesen Tagen ausläuft, bis Ende August verlängert. So bleibt Nordmann im Amt, bis die neuen Strukturen umgesetzt sind. Danach wird die Generalversammlung einen neuen Präsidenten wählen. cs



FRANC JEU En partenariat avec la Loterie Romande

Une prestigieuse tête d'affiche pour le FIFF

SURPRISE Il se glisse parmi les plus grandes manifestations dédiées au septième art. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui va se dérouler du 16 au 24 mars, s'offre pour sa 32e édition rien de moins que la présence du cinéaste Ken Loach, détenteur deux fois de la Palme d'or du Festival de Cannes. «Nous lui avons laissé carte blanche», souligne Eduardo Mendez, attaché de presse du FIFF. Parmi ses films préférés, le Britannique a choisi «Les amours d'une blonde», «La bataille d'Alger» et «Le voleur de bicyclette». Ce n'est pas tout, Ken Loach, 81 ans, animera aussi une Masterclass, le 19 mars. Un événement à lui tout seul.

Mais le FIFF, c'est avant tout un périple de 113 films produits par 52 pays différents. Citons pêle-mêle un thriller féministe mongol avec «One Life of Two Women», «Foxtrot» de l'Israélien Samuel Maoz ou «What will People say» de la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq, des réalisations pas toujours assurées de trouver un distributeur en Suisse et que le FIFF permet justement de découvrir. Les biopics, ces films biographiques, seront aussi à l'honneur pendant le festival.

La section Cinéma de genre testera de son côté une quinzaine d'œuvres, appelées peut-être à devenir des grands classiques.

Signalons dans ce contexte «Makala», qui inaugurera cette édition 2018 du festival et qui raconte l'histoire d'un paysan congolais à la recherche d'un destin meilleur ou «Sergei et Sergio», le film de clôture, une comédie dramatique basée sur une histoire vraie mettant en scène un cosmonaute soviétique et un radio amateur cubain.

Succès grandissant

Le FIFF gagne chaque année en puissance. En 2017, la manifestation accueillait près de 42 000 spectateurs, un chiffre qui pourrait même augmenter de 1000 festivaliers cette année, selon les organisateurs. «Pour faire vivre le FIFF avec sa programmation et les salaires du personnel, ajoute l'attaché de presse, la seule vente de billets ne suffit de loin pas. C'est dire combien l'aide de la Loterie Romande nous est indispensable.»

● VICTOR FINGAL



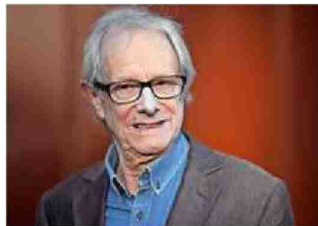
Ken Loach avait reçu sa 2e Palme d'or au Festival de Cannes en 2016.



Le FIFF met en lumière le courage

Festival **Ken Loach sera présent** **pour cette 32^e édition riche** **de 113 films de 52 pays**

La présence du Ken Loach au 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui aura lieu du 16 au 24 mars, est confirmée. Quelque 113 films de 52 pays seront à l'affiche. Le célèbre cinéaste britannique sera présent à Fribourg notamment le 19 mars pour une masterclass. Il détient aussi l'une des trois cartes blanches remises par le festival. Il présentera à cette occasion cinq chefs-d'œuvre chers à son cœur. Les deux autres cartes blanches



Ken Loach animera **une masterclass à Fribourg** **le 19 mars.** KEYSTONE

reviennent à la Suisso-Turque Beki Probst, présidente et fondatrice de l'European Film Market de la Berlinale, et au Français Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes.

Cette édition a pour thème

central le courage. Elle mettra en lumière des parcours de vie extraordinaires et des personnages intrépides. Douze films de douze pays sont en lice dans la compétition internationale de longs-métrages. Pour la première fois, un film de Trinidad et Tobago y sera présenté: *Green Days by the River* de Michael Mooleedhar.

Le jury est composé de la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, la productrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco-suisse Alexandre Philippe et le Singapourien Boo Junfeng, qui était le vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017. **ATS**

www.fiff.ch



Le FIFF lève le voile sur 113 films qui bousculent

CINÉMA. Du 16 au 24 mars, le Festival international de films de Fribourg (FIFF) présentera 71 longs et 42 courts métrages issus de 52 pays. Une 32^e édition qui sera notamment marquée par la présence du réalisateur britannique Ken Loach.



The seen and unseen, Revenge, Lawrence d'Arabie et Out of paradise: quatre des 113 films projetés à l'occasion de la 32^e édition du Festival international de films de Fribourg du 16 au 24 mars.

Les cinéastes portent des destins à l'écran

Du 16 au 24 mars, le Festival international de films de Fribourg présentera 113 films. Une section entière est consacrée aux films biographiques. La Mongolie, la Turquie, Cannes et Ken Loach sont à l'honneur.

YANN GUERCHANIK



● LA COMPÉTITION

La 32^e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF), du 16 au 24 mars, proposera 113 films produits par 52 pays. Dont douze longs métrages en lice pour le Grand Prix dans la compétition internationale. «Des films de genre, des films d'art et d'essai, mais aussi des films plus commerciaux... un mélange équilibré comme on les aime», a souligné le directeur artistique Thierry Jobin, jeudi face à la presse.

Les spectateurs pourront notamment passer du thriller sud-coréen *After my death* au film d'art ukrainien *Black level*, de *Dark is the night* – un polar avec en toile de fond le combat contre la drogue à Manille – au western sud-africain *Five fingers for Marseilles*. Ils pourront voir encore le film israélien *Foxtrot* qui a décroché le Grand Prix du Jury lors de la dernière Mostra de Venise ainsi que la comédie japonaise *Goodbye, Grandpa!* qui, elle, vient de remporter le Grand Prix du Jury au Festival international des cinémas d'Asie de Vesoul.

La compétition réserve qui plus est une rareté: *Green days by the river*. «C'est sans doute la première fois que le FIFF présente un film de Trinité-et-Tobago», a relevé Thierry Jobin. Notons enfin *The seen and unseen* – «un film artistique absolument sublime qui est en train de faire le tour du monde et qui est réalisé par une jeune Indonésienne qui sera présente au festival» – ainsi qu'*Unicorn* – «un film politique brésilien qui nous a proprement hypnotisés, dans un format tout en largeur et tout à fait inhabituel».

Le Jury international pour

les longs métrages sera représenté par la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, la productrice mongole Ariunaa Tsempil, le cinéaste franco-suisse Alexandre O. Philippe et le Singapourien Boo Junfeng, vainqueur du Grand Prix du FIFF 2017.

● COURTS MÉTRAGES

La compétition internationale de courts métrages se déclinera en trois programmes et regroupera 16 films en provenance de pays émergents, «dont la très rare Tanzanie». Les films seront soumis au jury constitué de trois professionnelles de l'industrie du cinéma: l'Italienne Ilaria Gomasca, la Suisse Delphine Jeanneret et la Roumaine Maria Raluca Hanea.

● FILMS BIOGRAPHIQUES

Chaque année, Cinéma de genre se présente comme une section qui fait le lien entre découverte et grands classiques. Elle sera consacrée cette fois-ci aux biopics, autrement dit les films biographiques. Une quinzaine de longs métrages en exploreront les règles et les limites. Ce sera l'occasion de redécouvrir sur grand écran *Citizen Kane* d'Orson Welles (considéré par beaucoup comme le meilleur film de tous les temps), *Lawrence d'Arabie* de David Lean, ou encore *La reine Christine* de Rouben Mamoulian avec Greta Garbo.

Aux côtés de ces titres de référence, le public découvrira des nouveautés: entre autres les documentaires américains, *Filmworker* et *Mansfield 66/67*, «deux perles» que Thierry Jobin se réjouit de montrer. A

signaler que la Française Raphaëlle Moine, professeure en études cinématographiques à la Sorbonne, donnera une conférence sur les films biographiques le dimanche 18 mars à 17 h.

● NOVA FRIBURGO

Pour sa section décryptage, le FIFF fêtera lui aussi les 200 ans de la ville brésilienne de Nova Friburgo. Le festival projettera ainsi plusieurs films brésiliens récents, dont *Vazante* de Daniela Thomas qui se déroule en 1821 et qui «donne une assez bonne idée de l'atmosphère qu'on trouve des Fribourgeois et autres Suisses en arrivant». Des courts métrages inédits seront également présentés: les uns tournés à Nova Friburgo par des étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et les autres tournés à Fribourg par de jeunes cinéastes brésiliens. A noter aussi la projection en première mondiale de *Nova Friburgo* réalisé par le Brésilien Bebeto Abrantes et le Suisse Jean-Jacques Fontaine.

● MONGOLIE ET TURQUIE

Pour sa 32^e édition, le festival invite les spectateurs à chevaucher dans les steppes de Mongolie. «Il s'y crée un cinéma souvent lyrique, relève Thierry Jobin. Ce pays – 3 millions d'âmes pour un territoire 38 fois plus grand que la Suisse! – se distingue notamment avec des productions qui transforment de modestes budgets en westerns dont Hollywood peut envier la qualité et le souffle.» Une dizaine de films sont au programme.

Le FIFF fera également es-



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich



Seite: 7
Fläche: 103'820 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68723756
Ausschnitt Seite: 3/3

Presse écrite

cale en Turquie au travers d'une carte blanche à Beki Probst, présidente et fondatrice de l'European Film Market de la Berlinale. L'occasion de voir notamment *Yol* de Serif Gören et Yilmaz Güney, Palme d'or 1982 ou le somptueux *Winter sleep* de Nuri Bilge Ceylan.

● KEN LOACH À FRIBOURG

Le festival met à l'honneur Ken Loach. Le réalisateur britannique, double détenteur de la Palme d'or, a sélectionné cinq films dont *Les amours d'une blonde* de Milos Forman et *The golden dream* du réalisateur hispano-mexicain Diego Quemada-Díez, «un film très, très fort qui raconte la migration entre le Mexique et les États-Unis.» Ken Loach sera présent à Fribourg. Le lundi 19 mars, à 20 h 30, il donnera une masterclass aux cinémas Arena.

Une autre carte blanche rendra hommage à «Cannes classics» à travers cinq titres choisis par le délégué général du Festival de Cannes Thierry Frémaux. L'occasion de redécouvrir *Lucia* – «un des sommets du cinéma cubain» ou *La balade de Narayama* qui avait permis au Japonais Shohei Imamura de remporter la première de ses deux Palme d'or.

● SÉANCES SPÉCIALES

Cerise sur le gâteau à chaque festival, les séances de minuit offriront leur lot de rires et d'effroi. À travers, entre autres, «l'énorme film d'évasion sud-coréen» *The battleship island*, le film *The Cannibal Club* – «métaphore des riches dévorant les pauvres au Brésil», «l'étonnant» *Les affamés*, qui montre que le film de zombies a trouvé du sang neuf au Québec, ou encore *Revenge*, un film «anti-Weinstein» dans lequel une héroïne s'en prend à ses trois bourreaux.

Outre une sélection de films réalisés par les membres du jury, le FIFF accueillera, à l'enseigne de Passeport suisse et autour du film *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, tourné à Fribourg, la première rencontre des professionnels du cinéma fribourgeois.

Enfin, le festival s'associe cette année à trois lieux d'exposition: la Bibliothèque cantonale et universitaire pour *Hugo Corpataux: action!*, le WallRiss pour *Kein Wunder*, (autour du biopic) et le Musée gruérien pour *Nova vida – Brésil-Portugal* (10^e Enquête photographique fribourgeoise). ■

Programme complet
sur www.fiff.ch



A l'issue du Festival international de films de Fribourg, l'un des films en compétition se verra remettre le Prix du Jury des jeunes

Jeunes regards critiques



Le FIFF assume une approche pédagogique, notamment en allant à la rencontre des élèves du canton. Ici lors d'un petit déjeuner à l'Eikon, qui réunissait l'an passé le directeur Thierry Jobin et Ludovic Bernard, membre du jury. Charles Ellena



« LOUIS ROSSIER

Cinéma » «Je suis un grand ciné-
phile, je regarde film sur film depuis
mon adolescence», confie Guil-
laume Baeriswyl, 23 ans. Ce Fri-
bourgeois fait partie des six candi-
dats retenus pour faire partie du
Jury des jeunes du Festival interna-
tional de films de Fribourg (FIFF).
En se concertant, ils auront pour
mission de récompenser d'un pac-
tole de 5000 francs l'un des douze
longs-métrages présentés en com-
pétition internationale. «Pour choi-
sir mon favori, je ferai attention aux
aspects formels comme le cadrage et
les couleurs», explique le passionné.

Le FIFF offre depuis 2001 l'occa-
sion aux jeunes de rendre un verdict,
les plaçant de facto sur un pied d'éga-
lité avec les professionnels qui com-
posent le Jury international ou le
Jury de la critique. Interrogé sur la
pertinence de ce jugement précoce,
le directeur artistique du festival,
Thierry Jobin, s'affranchit de tout
scepticisme: «Comme le disait Fran-
çois Truffaut, tout spectateur est un
critique.» L'ancien journaliste a ren-
contré en amont les six jurés: «Je leur
ai conseillé de se débarrasser de tout
filtre et de venir avec leurs tripes.»

Pas froid aux yeux

L'exercice n'effraie pas Lia Ludwig,
20 ans, collégienne à Gambach: «Je
crois que lorsqu'on demande aux
jeunes de s'exprimer, ils ont le devoir
de le faire.» De même, la perspective
de devoir défendre son avis ne l'inti-
mide pas: «Même un critique profes-
sionnel ne se cantonne pas à une
grille de lecture et juge le film selon
son ressenti.» Un avis que partage
Thierry Jobin: «L'émotion suscitée
par un film peut venir des situations
familiales, des fous rires, des his-
toires d'amitié ou d'amour qui au-

ront marqué le spectateur. Ça vaut
autant que 20 ans de métier.»

«Cette âme d'enfant est précieuse»

Thierry Jobin

La comparaison avec leurs aînés
reste parfois intimidante. «Certains
ont peur de leur propre opinion»,
reconnait Thierry Jobin. «Pourtant,
cette âme d'enfant est précieuse.»
C'est d'ailleurs dans cet état d'esprit
que le cinéphile chevronné prépare
chaque année sa programmation:
«Il n'y a rien de théorique dans ce
que l'on fait à Fribourg, nous préfé-
rons une approche pédagogique.»
Celle-ci se traduit par l'ampleur des
représentations scolaires, inégalée
dans toute la Suisse: en 2018, elles
rassembleront plus de 10 000 élèves.
«En plus de constituer une introduc-
tion au langage des images, le ciné-
ma est aussi un merveilleux vecteur
pour découvrir d'autres cultures»,
estime Thierry Jobin.

Ouverture sur le monde

Le Fribourgeois y voit une manière
de promouvoir des valeurs d'ouver-
ture et de démocratie. C'est juste-
ment ce qui motive Commundo, une
organisation de coopération au déve-
loppement, à soutenir le Jury des
jeunes en finançant le prix qu'ils re-
mettront à leur favori. «Notre objectif
est de les amener à se pencher sur les
problématiques Nord-Sud», explique
Virginie Poyetton, coordinatrice de
Commundo pour la Suisse romande.
Le public est invité à faire de même
dès la semaine prochaine. »



Unsere Besten

Programmperven am Festival de Films Fribourg

- 1 Makala** Die Odyssee aus dem Kongo eröffnet das Festival mit Produktionen aus unbekanntem Filmländern (16. bis 24. März. www.fiff.ch).
- 2 Green Days by the River** So gibt es einen Film aus Trinidad über einen jungen Mann, der Ordnung in sein Liebesleben bringen will.
- 3 Winter Sleep** Die Berner Kinofachfrau Beki Probst präsentiert Schätze aus ihrer alten Heimat Türkei wie diesen Cannes-Gewinner.
- 4 A Taxi Driver** Nein, das ist nicht Martin Scorseses Klassiker, sondern ein Publikumshit aus Südkorea in der Sektion «Filmbiografien».
- 5 Die Liebe einer Blondine** Echte Klassiker gibts aber auch, wie die Komödie von Milos Forman, die Gast Ken Loach ausgesucht hat.



Rendez-vous Festival international de films de Fribourg

Un cinéma qui se bat hors de sentiers menant à Hollywood



Les héros de «Five Fingers for Marseilles», western sud-africain signé Michael Matthews. DR

FIFF Le printemps à Fribourg ne tombe pas forcément le 21 mars. Sur les bords de la Sarine, c'est invariablement l'arrivée du FIFF qui marque le début de la saison du renouveau. À la vue du menu concocté par le directeur artistique Thierry Jobin et son équipe, nul doute que ce printemps 2018 sera pétillant. Du 16 au 24 mars, le public va pouvoir découvrir de nombreux longs-métrages dans les diverses sélections proposées par la manifestation. Le FIFF, c'est d'abord une compétition internationale regroupant 12 longs-métrages de tous les genres et de tous les styles en provenance des différents continents parmi lesquels figurent entre autres un western moderne sud-africain («Five Fingers for Marseilles»), un ovni brésilien fascinant («Unicorn»), un thriller psychologique sud-coréen mémorable («After My Death») ou encore une chronique familiale touchante en provenance du Japon («Goodbye, Grandpa!»). Le FIFF, ce sont aussi des sections pa-

rallèles indispensables à la compréhension du cinéma qui se bat hors des sentiers menant à Hollywood. Des sections prisées par des spectateurs fidèles comme Nouveau Territoire (dédié cette année à la Mongolie), Diaspora (Beki Probst et la Turquie), le cinéma de genre (les films biographiques) ou cette carte blanche accordée à Ken Loach, réalisateur britannique de légende qui donnera par ailleurs une master-class ouverte à toutes et à tous (le 19 mars, Arena 7 à 20 h 30). Le FIFF, ce sont aussi des séances de minuit pour découvrir en exclusivité des ouvrages décapants et spectaculaires souvent boudés par les distributeurs comme «Revenge», «Battleship Island» ou encore «The Ravenous», un film de zombies québécois qui vaut bien la dernière saison de «Walking Dead». **LMD**

FIFF, Fribourg du 16 au 24 mars.
Programme complet sur www.fiff.ch



«Unicorn», une fiction brésilienne contemplative et surréaliste. -DR



«Les affamés» est un film de zombies du Québécois Robin Aubert. -DR



Pour l'instant, «Revenge» n'a pas de date de sortie prévue en Suisse romande. -DR

De violences en vengeances

FRIBOURG Le FIFF débute vendredi. Ce festival fait la part belle à celles qui reprennent le pouvoir.

Jen (Matilda Lutz) va faire regretter à ses agresseurs d'être nés. Après avoir été violée et laissée pour morte, elle se lance dans une chasse à l'homme, sauvage et sans pitié, en plein désert. «Revenge», premier long métrage de la Française Coralie Fargeat, sera projeté samedi en

séance de minuit. Une œuvre qui «questionne les abus de pouvoir envers les femmes et fait écho à l'affaire Weinstein», notent les organisateurs du Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Cette thématique est aussi présente dans «La belle et la meute», de Kaouther Ben Hania, dans lequel une jeune Tunisienne cherche à porter plainte contre les policiers qui l'ont violée (22 et 24 mars) ou encore dans le film surprise (23 mars), interdit aux moins

de 18 ans pour «ses scènes très choquantes».

Parmi les autres séances de minuit (qui débutent en fait vers 22 h), le festival conseille encore deux films forts aux lecteurs de «20 minutes»: «Sweet Country», de Warwick Thornton, «l'un des plus beaux films de cette année» et «Les affamés», de Robin Aubert, histoire de zombies à la sauce québécoise. Le premier, Prix spécial du jury à la dernière Mostra de Venise, se situe dans les années 1920 et re-

late le sort cruel réservé aux Aborigènes en Australie, façon western... Dans le second, des villageois transformés en zombies aux cris stridents terrorisent les quelques survivants... Il ne reste plus qu'à faire vos choix!

-MARINE GUILLAIN

Festival international de films de Fribourg

Du 16 au 24 mars. Infos sur → fiff.ch

Encore plus de ciné au bout du lac

Un autre festival, certes plus petit, démarre aujourd'hui. C'est celui du film juif, à Genève. Treize courts et longs métrages seront projetés sur quatre jours. En profiterez-vous pour (re)découvrir «M. & Mme Adelman» ce soir lors du gala d'ou-

verture en présence de Nicolas Bedos? Sinon, la journée de dimanche s'annonce bien remplie avec notamment la pétillante comédie «And Then She Arrived» et le drame «Past Life» (film de clôturé). → gjff.org



Die erstaunliche Welt in Freiburg

Brasilianische und mongolische Filme, Werwölfe, Star Wars, Biografien – und Greyerzer für einen Star: Das Festival International de Films de Fribourg (FIFF) geht los.



Der mongolische Film «Yellow Colt» (2013) von Khoroldorj Choijoovanchig läuft in der Sektion «Neues Territorium».

Zuerst die Zahlen: Am 32. Festival International de Films de Fribourg laufen 113 Filme, davon 50 Schweizer Premieren und 17 Weltpremieren. Filme aus Afrika, Asien und Lateinamerika seien wieder zahlreicher vertreten als auch schon, sagte der FIFF-Direktor Thierry Jobin an der Pressekonferenz. So ist etwa zum ersten Mal ein Beitrag aus Trinidad und Tobago dabei («Green Days by the River»), und der Eröffnungsfilm «Makala» spielt in Kongos Kohleindustrie.

Besuch aus Nova Friburgo

Geografisch die Nase vorn hat Brasilien mit 22 Filmen. Aus diesem Land konnte am FIFF schon so manche Perle entdeckt werden. Nun reist eigens eine Gruppe von Filmerinnen und Filmern aus dem brasilianischen Nova Friburgo ans Festival, um über die Stadt Freiburg Kurzfilme zu drehen. Dahinter steht ein Austauschprojekt von Studierenden der Lausanner Schule ECAL, die ihrerseits Filme von einem Besuch in der ehemaligen Schweizer Kolonie am FIFF zeigen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Gastland Mongolei. Das dortige Filmschaffen sei trotz schwierigen Umständen «étonnant», erstaunlich, wie Jobin die Wahl begründete.

Neu gibt das FIFF ausserdem der Filmszene vor der eigenen Haustür eine Plattform: Freiburger Filmemacherinnen und Filmemacher treffen sich an einem runden Tisch. Eine von ihnen ist Katharina Wyss, die ihr Schülerdrama «Sarah joue un loup-garou» in der Sektion «Passeport suisse» vorstellt.



Biopics und Geheimtipps

Um biografische Spielfilme, sogenannte Biopics, geht es in der Sektion «Genrekino». Zu sehen sind sowohl Klassiker wie «Citizen Kane» als auch neue Filme wie «I, Tonya». Ergänzend zeigt die Galerie WallRiss eine Ausstellung über Biografisches in der zeitgenössischen Kunst. «Wir loten gerne ein wenig die Grenzen eines Genres aus», so Jobin.

Immer gut für europäische und amerikanische Geheimtipps ist die Sektion «Filme der internationalen Jury», dieses Mal etwa mit einem Dokumentarfilm über die Hassliebe zwischen den Fans und George Lucas, dem Regisseur von «Star Wars». Restaurierte, wenig bekannte Meisterwerke sind in der Sektion «Hommage à... Cannes Classics» zu sehen, und die an der Berlinale geehrte Beki Probst hat für das FIFF Schlüsselwerke der kurdisch-türkischen Filmgeschichte ausgewählt. Und last, but not least: Der britische Regisseur Ken Loach («I, Daniel Blake») unterrichtet eine Masterclass. Ein Paket mit Schokolade und Greyerzer habe ihn hergelockt, scherzte Jobin.

Céline Graf

Diverse Orte, Freiburg

Eröffnungsfilm «Makala»: Kino Arena

Fr., 16.3., 20 Uhr

Festival bis 24.3.

www.fiff.ch



Ces vies que le cinéma aime tant raconter



Dans *Lumumba*, le réalisateur Raoul Peck retrace le destin de Patrice Lumumba, héros de l'indépendance congolaise, devenu Premier ministre à 34 ans.



/// Le Festival international de films de Fribourg ouvre demain soir et se tient jusqu'au 24 mars.

/// Parmi les temps forts de cette 32^e édition, la section Cinéma de genre se penche sur les films biographiques.

/// Nés avec le cinéma, les biopics ne cessent de séduire public et comédiens.

ÉRIC BULLIARD

FIFF. Biopic, abréviation de *biographical picture*. Laid, mais simple, le mot s'est imposé au détriment du français «film biographique». Dès demain et jusqu'au 24 mars, ces longs métrages consacrés à la vie de personnes plus ou moins célèbres se retrouvent à l'honneur dans la section Cinéma de genre du 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Pas question, pour le FIFF, de puiser dans les innombrables exemples récents du genre: pas de *Gainsbourg (vie héroïque)*, pas de *Cloclo*, *La môme*, *Barbara*, *Dalida*, *Coluche*... Pas de *Jackie*, de *Grace de Monaco*, de *Lincoln*, *Churchill*, *La dame de fer*, ni, pour remonter le temps, d'*Amadeus*, de *Gandhi*, *Raging Bull*, *Van Gogh*, *Chaplin*, *Harvey Milk*, *Ed Wood*...

Sans négliger de grands classiques (*Citizen Kane*, *Lawrence d'Arabie*, *La reine Christine*), le festival a programmé 14 films en fouinant dans les perles méconnues: au côté de la vie de Patrice Lumumba (*Lumumba*), on pourra découvrir le destin de Leon Vitali (*Filmworker*), qui a abandonné sa carrière de comédien pour devenir assistant de Kubrick. Ou celui d'un boxeur juif tunisien déporté à Auschwitz (*Victor Young Perez*), d'une photographe uru-

guayenne (*Breadcrumbs*), du dessinateur et icône gay Touko Laaksonen (*Tom of Finland*)...

Les biopics feront aussi l'objet d'une conférence de Raphaëlle Moine, ce dimanche. Cette professeure à la Sorbonne a signé, l'année dernière, un livre sur le sujet: *Vies héroïques; biopics masculins, biopics féminins*. Elle partira du constat que, dans l'histoire du cinéma, seul un tiers des films biographiques sont consacrés à des femmes. Et qu'elles restent généralement confinées au registre mélodramatique.

La sélection du FIFF le démontre: seul le fait de reconstituer la vie (ou une partie de la vie) de quelqu'un définit le biopic. Pour le reste, il puise à tous les genres, selon la personne dont il suit le parcours: western, comédie, policier, comédie musicale, film de guerre... Le festival élargit le spectre jusqu'aux documentaires (*Filmworker*, *Mansfield*) et inclut un *Citizen Kane* dont le statut de pur biopic demeure discutable: le film suit un personnage de fiction, bien qu'inspiré de William Randolph Hearst. Mais pourquoi se priver?

Dès les débuts

Le plus ancien film de cette

programmation (*La reine Christine*, voir ci-dessous) date de 1933, mais les historiens rappellent volontiers que le biopic est né avec le cinéma: en 1895, l'année de son invention, un certain Alfred Clark réalise *L'exécution de Mary, reine des Ecosais*. Tout est dans le titre et le film dure moins de vingt secondes. En 1909, Léonce Perret prend, lui, vingt minutes pour suivre la vie de Molière, interprété (dans son jeune âge) par Abel Gance. Qui, près de vingt ans plus tard, réalisera *Napoléon* (1927).

Suivront, pour ne citer que quelques réalisateurs réputés, Carl Theodor Dreyer avec *La Passion de Jeanne d'Arc* (1927), Josef von Sternberg avec *L'impératrice rouge*, (1934), *Sergueï Eisenstein* avec *Alexandre Newski* (1938), John Ford avec *Young Mister Lincoln* (1939)... Le biopic participe alors pleinement à la construction d'une mémoire collective.

Autre fait marquant, dans les années 1930: pour les studios Warner, Paul Muni interprète tour à tour Louis Pasteur, Emile Zola et le révolutionnaire mexicain Benito Juarez, à chaque fois sous la caméra de William Dieterle. Florissant jusque dans les années 1950, le genre fléchit ensuite pour reprendre toute sa vigueur à partir des années 1970.

La voie des oscars

Malgré ce foisonnement, le biopic n'a pas toujours les faveurs des cinéphiles exigeants. Proche, par essence, d'une réalité historique, le genre sacrifie souvent l'inventivité et les qualités artistiques au profit



du réalisme.

En revanche, le public apprécie (même si plusieurs biopics récents ont fait des flops) et admire les comédiens qui se glissent dans la peau d'un autre. Peut-être parce qu'il peut comparer avec l'original. Et que l'on n'est pas tout à fait sorti de cette conception de l'art vu comme une copie la plus fidèle possible de la nature...

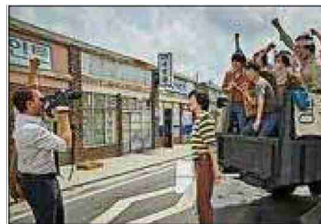
De leur côté, les acteurs se régalent et ces rôles restent les voies les plus sûres vers les récompenses. Rien que ces dernières années, les Oscars ont couronné, chez les actrices, Meryl Streep en Thatcher, Marion Cotillard en Piaf, Helen Mirren en Elizabeth II. C'est encore plus flagrant chez les hommes, où des statuettes sont allées à Gary Oldman en Churchill (il y a dix jours), Eddie Redmayne en Stephen Hawkin, Daniel Day Lewis en Lincoln, Colin Firth en George VI, Sean Penn en Harvey Milk, Forest Whitaker en Amin Dada... ■

www.fiff.ch

Ce moment qui fait d'une vie un film

A TAXI DRIVER. Spontanément, ça ne nous viendrait pas à l'idée de classer *A taxi driver* parmi les biopics. Ou alors, il faudrait y ranger tous les films tirés d'événements réels. Le long métrage du réalisateur sud-coréen Jang Hoon se situe à la frontière du film biographique et du film historique. Ici, on ne fait pas la somme des événements d'une vie plus ou moins illustre, on se concentre sur un seul épisode.

En 1980, la Corée du Sud bouillonne. Après l'assassinat du président Park Chung-hee, une dictature est mise en place. Dans la ville de Gwangju, un soulèvement éclate. Il sera réprimé dans un bain de sang. Des centaines de morts passés sous silence. Sauf qu'un journaliste allemand s'est trouvé là. Les images de Jürgen Hinzpeter crieront la vérité au monde entier.



A taxi driver ne se concentre pas tant sur le journaliste que sur le chauffeur de taxi qui lui a permis d'accomplir son exploit. Jürgen Hinzpeter ne l'aura lui-même jamais revu. Et la production du film a essayé en vain de retrouver sa trace. Kim Sa-bok, de son vrai nom, est resté dans l'ombre. Le cinéma le met en lumière à travers une œuvre épique qui raconte tout un pays. Le film est sorti l'année passée: douze millions de Sud-Coréens se sont précipités dans les salles. YG

Le 18 mars, 17 h 15, Arena 1; le 22 mars, 12 h 15, Arena 5



Jayne ou le culte de la personnalité

MANSFIELD 66/67. La plantureuse blonde sur la photo n'est pas Marilyn Monroe. C'est Jayne Mansfield. Dans *Pulp fiction*, Tarantino s'amuse de cette confusion aussi scandaleuse pour les uns que naturelle pour les autres. «Il y a trois Marilyn», lance Uma Thurman dans le restaurant rétro façon fifties. «Non! corrige John Travolta. Elle, c'est Mamie Van Doren. Et elle, c'est Jayne Mansfield.»

La section du FIFF consacrée aux biopics propose plusieurs documentaires. Dont ce *Mansfield 66/67* qui revient sur la fin de parcours de la première *reality star* peut-être, de la plus filante des étoiles hollywoodiennes sûrement. Jayne Mansfield, c'est une mise en scène permanente. Dans la vie et sur les plateaux. Pour faire voir le *bigger than life* et tout le faste de l'*entertainment*, P. David Ebersole et Todd Hughes ont fait dans le genre pop.

Leur docu enchaîne témoignages, coupures de presse en insert, extraits de films et scènes reconstituées en version cartoon ou sous la forme de danses frappingues. Une autre façon de considérer le biopic. A la manière subjective. Un carton prévient d'entrée: les avis qui sont exprimés ne reflètent nullement l'opinion des sujets ou de leur entourage. Le mythe avant la personne. YG



Le 20 mars, 20 h 15, et le 24 mars, 20 h 45, Arena 4

Garbo, son visage, son besoin de liberté

LA REINE CHRISTINE. Greta Garbo dans toute sa splendeur. En 1933, trois ans après ses débuts dans le cinéma parlant, la plus grande star de l'époque joue Christine de Suède (1626-1689), devant la caméra de Rouben Mamoulian. A ses côtés, son ancien amant John Gilbert, qu'elle a réussi à imposer dans le rôle d'Antonio, émissaire du roi d'Espagne, dont la reine tombe amoureuse.

Au-delà de la déchirante romance et des références à l'histoire, *La reine Christine* trace un extraordinaire portrait de femme libre. Dans un monde en guerre, elle choisit la paix et les arts. Sur-tout, elle refuse de sacrifier son amour et préfère abdiquer pour vivre son destin de femme. Dans un décor d'écrasant château médiéval, Rouben Mamoulian s'attarde sur le troublant visage de sa star et démontre un sens du découpage assez stupéfiant. Aujourd'hui, difficile de ne pas voir dans ce personnage une facette de Greta Garbo elle-même. En particulier quand Christine lâche: «Toute ma vie, j'ai été un symbole, j'en ai assez d'être un symbole, je veux devenir un être humain.» Huit ans plus tard, à 36 ans, la Divine choisira de se retirer à jamais du monde du cinéma et des paillettes. EB



Le 18 mars, 19 h 15, Arena 7; le 21 mars, 12 h 15, Rex 2



En 1963, Hugo Corpataux tourne *Une fleur de l'élevage alpin*. René Bersier

Le Singinois est au cœur de l'exposition de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg

Tout le cinéma d'Hugo Corpataux

« TAMARA BONGARD

FIFF » Hugo Corpataux, c'est un monument du cinéma fribourgeois. Un monument de 94 ans, qui a touché à tous les métiers liés au septième art, sauf celui de comédien. Rien d'étonnant donc à ce qu'il soit au cœur de l'exposition de la Bibliothèque cantonale et universitaire à Fribourg organisée en lien avec le FIFF, le festival international de films qui débute demain.

«C'est un grand monsieur du cinéma fribourgeois. Sa vie est comme un film d'action», soulignait hier en conférence de presse Silvia Zehnder-Jörg, responsable des activités culturelles auprès de la BCU. Et d'expliquer la genèse de cet événement réunissant photographies, extraits filmiques, objets et autres souvenirs de celui qui a tant fait pour sensibiliser les gens aux merveilles

diffusées sur pellicules. En 1994, la bibliothèque a reçu le fonds Hugo Corpataux. Pourquoi ne pas s'en servir comme base pour la traditionnelle exposition de l'institution en lien avec le FIFF? Surtout que le Singinois a porté de nombreuses casquettes au sein du festival. Dans les années 90, l'équipe de la manifestation, baptisée alors Festival de films du Tiers-Monde, a même été hébergée dans les locaux de sa société



Cortux-film.

«Rien à part la bénichon»

Sous le titre *Action!*, cet accrochage dévoile toutes les facettes d'Hugo Corpataux. La visite débute par une présentation biographique de l'homme né à Chevrières, qui a tout appris «sur le tas». Devenir postier comme son père? Il n'en est pas question. Passionné des images en mouvement, il préfère le monde du cinéma. Dans le café du village, il projette des films sur un drap que lui a prêté sa mère. C'est un succès, il faut rajouter des sièges jusqu'à un mètre devant l'écran. Une atmosphère reconstituée avec de vieilles chaises de bistrot et un tissu blanc accroché au mur de la BCU.

Puis le jeune homme fait voyager son cinéma dans la campagne singinoise, commence à faire payer les entrées quelques dizaines de centimes. Au début, il présente essentiellement des films religieux, puis varie son offre. «Les gens n'avaient rien pour se faire plaisir à part la bénichon. Maintenant, c'est la bénichon tous les jours», s'est amusé hier Hugo Corpataux, intarissable sur cette période. Mais déjà, à l'époque, tout n'est pas rose pour les cinéphiles. Il ressent la concurrence de la télévision quand elle débarque dans la région.

L'homme est aussi passé derrière la caméra. Il capte la vie des Fribourgeois, dont celle de

Jo Siffert (1971), et les moments importants pour la population comme la Fête fédérale des yodelleurs et la Fête des Vignerons (1955). «J'ai tout de suite vu que les gens s'intéressaient aux films sur les événements locaux», se souvient le nonagénaire. «C'était une satisfaction de faire plaisir aux gens.» Des documents qui montrent aussi l'évolution du canton...

Exploitant du Studio dans les années 60, il programme entre autres *Simplet* avec Fernandel ou *La Ferme du pendu* avec Bourvil. Faute de matériel de promotion, il demande à l'artiste Roger Bohnenblust de réaliser des affiches de ces longs-métrages, également présentées à la BCU.

«Toujours du plaisir»

L'homme, qui a collaboré avec beaucoup de réalisateurs – citons Jacqueline Veuve, Dominique de Rivaz ou Jacques Thévoz – s'est occupé de la distribution de films. L'occasion de rencontrer de nombreuses célébrités, du pape Jean-Paul II à Roger Vadim en passant par Brigitte Bardot. De la vedette aux initiales B.B., cet homme jamais avare d'anecdotes dit: «Elle était jolie mais ce n'était pas une grande actrice, contrairement à Marilyn Monroe.»

Hugo Corpataux, qui a encore tourné l'année dernière, se rend toujours une ou deux fois par mois dans les salles obscures. Il n'a pas non plus arrêté de suivre l'évolution des techno-

logies – il porte même une iWatch et dispose d'un smartphone faisant d'excellentes images. Le nonagénaire assure avoir tiré satisfaction de sa vie dédiée au cinéma. «J'ai toujours eu du plaisir», sourit le volubile Singinois. »

► Vernissage je 18 h Fribourg

Bibliothèque cantonale et universitaire. Jusqu'au 26 mai. Table ronde le 11 avril à 18 h 30 avec René Bersier, Mario Cortesi, Dominique de Rivaz et Jacqueline Surchat.



«J'ai tout de suite vu que les gens s'intéressaient aux films sur les événements locaux»

Hugo Corpataux



Ces films qui racontent des vies hors du commun

FIFF. Dès demain, le Festival de films de Fribourg se penche notamment sur les biopics. Avec des raretés et des classiques comme *Lawrence d'Arabie*.


FILME AUS KUBA

Im Weltall wie auf Erden

Mit «Sergio & Serguéi», dem Publikumsliebbling am Havanna-Filmfestival 2017, und dem Klassiker «Lucía» von 1968 sind am Filmfestival in Fribourg zwei Perlen des kubanischen Filmschaffens zu entdecken.

VON GERI KREBS

«Wird ein Frosch in kochendes Wasser geworfen, springt er heraus und überlebt – doch er stirbt, wenn er sich in Wasser befindet, das langsam erhitzt wird.» Mit dieser Metapher beschreibt der russische Kosmonaut Serguéi aus dem Raumschiff Sojus 38 im All seinem kubanischen Freund, dem Amateurfunker Sergio, die Situation ihrer beiden Länder.

Die Sowjetunion hatte sich Ende 1991 aufgelöst, der Film «Sergio & Serguéi» spielt nur wenige Wochen später. Anfang 1992 befand sich der Raumfahrer Sergei Krikaljow – im Mai 1991 als Sowjetbürger zur Weltraumforschungsstation Mir gestartet – tatsächlich als Mensch aus einem inexistenten Land im All: Niemand war mehr für ihn zuständig. So verblieb er 311 Tage im Kosmos, bis er am 25. März 1992 mit US-Hilfe und als russischer Bürger auf die Erde zurückgeholt wurde. Diese Grotteske der Weltgeschichte bildet den Hintergrund des neuen Spielfilms von Ernesto Daranas («Conducta»).

Ätzender Spott für Stasiagent

In seinen vorherigen drei Spielfilmen setzte der 1961 geborene Regisseur ganz auf populäres kubanisches Kino, einen Mix aus Komödie und Sozialdrama. Mit «Sergio & Serguéi» schaut er nun weit über den Tellerrand kubanischer Befindlichkeiten der Gegenwart hinaus. Aus der Perspektive im All zeichnet er ein ätzend spöttisches und dennoch liebevolles Bild jenes Kubas, das nach der Implosion der Sowjetunion am Abgrund stand. In jener Zeit, vom Regime euphemistisch «Sonderperiode» genannt, gehörte für KubanerInnen tägliche Stromabschaltungen von bis zu sechzehn Stunden, Velos und Pferdekutschen als einzige Transportmittel und gähnende Leere in den Läden zur Alltagsrealität.

Aus diesem Panorama hat Daranas eine Burleske geschaffen, die letztlich zur Hymne auf Freundschaft zwischen den Völkern und –

mehr noch – von Solidarität und Hilfsbereitschaft in Notzeiten wird. Es sind Werte, die einst auch die kubanische Revolution und die aus ihr resultierende Staatsmacht hochhielten. Doch Letztere kommt in «Sergio & Serguéi» schlecht weg. Sergio, verwitweter Vater einer kleinen Tochter, steht in seinem Job als Professor für Marxismus an einer Kunstschule kurz vor dem Aus. Seine Situation gleicht derjenigen des Frosches aus dem Eingangszitat – mit offenem Ausgang. Durch sein Hobby als Amateurfunker und seine Kontakte zu Serguéi gerät er ausserdem ins Visier der Staatssicherheit.

Der Agent der Staatssicherheit wird im Film immer wieder in slapstickartigen Szenen mit ätzendem Spott überschüttet. Dabei nimmt Ernesto Daranas auch Rückgriff auf den Weltraumklassiker schlechthin, Stanley Kubricks «2001. A Space Odyssey»: Als Stasiagent Ramiro in Sergios Haus herumschnüffelt und dabei ob all der hier offenbar stattfindenden Illegalitäten (Zigarren- und Rumproduktion, Bau von Booten, Antenne für den Empfang ausländischer Sender) buchstäblich in die Luft geht und in den Himmel entschwebt, erklingt «An der schönen blauen Donau» – eine Reminiszenz an jene Raumstation, die sich bei Kubrick zum Takt von Johann Strauss' Walzer im All dreht. Ausserdem setzt Daranas dem Stasiagenten die toughe Offizierin Lia als Chefin vor die Nase, die ihn fortwährend drangsaliert und durchblicken lässt, dass sie ihn nicht für voll nimmt.

Frauen haben die Nase vorn

Auf die Frage, weshalb er die Figur des Agenten so der Lächerlichkeit preisgebe, antwortete der Regisseur anlässlich der Kubapremiere von «Sergio & Serguéi» am Havanna-Filmfestival im Dezember schlicht: «Es gibt Dinge und Personen, die man einfach nicht ernst nehmen darf.» Überhaupt sind es im Film mit den zwei Männernamen im Titel letztlich die Frauen,



die die Hosen anhaben – sei es Sergios gewitzte kleine Tochter Mariana, seine tatkräftige Mutter Caridad oder seine Lieblingsstudentin Paula, die sich als Künstlerin durchzusetzen weiss.

Damit hat dieser neue Film aus Kubas männerdominierter Filmwelt durchaus Gemeinsamkeiten mit einem Klassiker, der ebenfalls am diesjährigen Filmfestival in Fribourg läuft: «Lucía» von Humberto Solás (1941–2008). Das monumentale, fast dreistündige Werk in Schwarzweiss entstand 1968, im gleichen Jahr wie das international weit bekanntere Opus magnum des klassischen kubanischen Kinos, «Memorias del subdesarrollo» von Tomás Gutiérrez Alea, muss den Vergleich mit diesem aber kaum scheuen.

«Lucía» bringt drei kubanische Frauenschicksale aus drei Epochen zusammen. Die Episoden funktionieren unabhängig voneinander und tragen die Jahreszahlen 1895, 1933 und «196.». Diese stehen für den Unabhängigkeits-

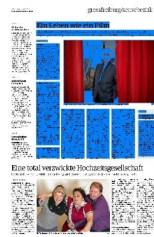
krieg gegen Spanien, den Kampf gegen die Diktatur Gerardo Machados und die Alphabetisierungskampagne nach dem Sieg der Revolution und markieren so den jeweiligen Hintergrund, vor dem sich die drei Geschichten um Frauen, die gegen Krieg, Gewalt und Machismo aufstehen, entwickeln.

Als der Film 1974 erstmals in den USA lief, schwärmte die Filmkritikerin der «New York Times», Nora Sayre: «Die letzte Episode «Lucía 196.» vermittelt die beste Diskussion über Gleichheit (und Ungleichheit) der Geschlechter, die ich je auf einer Leinwand gesehen habe – und das erst noch umwerfend komödiantisch.» Der zeitgenössische Filmkritiker des britischen «Independent» sah gar in «Lucía» nichts weniger als den «Citizen Kane» des lateinamerikanischen Kinos».

Festival International de Films de Fribourg:
Freitag, 16., bis Samstag, 24. März. www.fiff.ch



Sergio ist der von der Staatssicherheit bedrängte Protagonist in Ernesto Daranas' «Sergio & Serguéi» – zum Glück hat seine gewitzte Tochter die Hosen an.



Ein Leben wie ein Film

Filmvorführer, Verleiher, Regisseur, Produzent: In Sachen Kino gibt es kaum etwas, das der Sensler Hugo Corpataux nicht gemacht hat. Jetzt widmet die Kantonsbibliothek dem 93-Jährigen eine Ausstellung.



Hugo Corpataux: «Es hat nie einen Tag gegeben, an dem ich nicht gerne zur Arbeit gegangen wäre.»

Bild: Charles Ellena

Carole Schneuwly

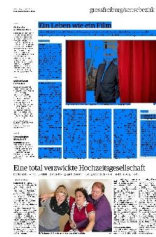
FREIBURG «Alles ausser Schauspieler»: Das sagt Hugo Corpataux über sich selbst, wenn er von seiner Karriere als Mann des Kinos spricht. Der heute 93-Jährige war Wanderkino-Vorführer, Filmverleiher, Verleiher und Verkäufer von Filmmaterial, Regisseur, Produzent und Kinobetreiber. Er brachte in den Vierzigerjahren das bewegte Bild in die Dörfer des Sensebezirks, drehte und produzierte Filme über die Region

und war seit den Anfängen in den Achtzigerjahren in verschiedenen Funktionen mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg verbunden.

Freiburger Filmpionier

Das Filmfestival, dessen 32. Ausgabe morgen Freitag eröffnet wird, hat nun die Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg zum Anlass genommen, um Hugo Corpataux mit einer Ausstellung die Ehre zu erweisen. «Corpataux' Leben ist wie ein Film», sagte Sil-

via Zehnder-Jörg, Leiterin der kulturellen Aktivitäten in der Kantons- und Universitätsbibliothek, gestern vor den Medien. Der Sensler habe die Freiburger Kinogeschichte geprägt wie kein anderer, sei in jeder Hinsicht ein Pionier gewesen und dabei stets am Puls der Zeit geblieben. 1994 hat Corpataux sein Archiv der Kantons- und Universitätsbibliothek übergeben. Aus diesem Fonds sowie aus Corpataux' privaten Beständen ist nun die Ausstel-



lung «Action!» entstanden, die das Leben und Wirken des Filmpioniers nachzeichnet, und damit gleichzeitig vom gesellschaftlichen Wandel der Region und von den technischen Umwälzungen im Filmgeschäft erzählt.

«Den Leuten Freude bereiten»

Vor allem aber erzählt die Ausstellung von einem, der von klein auf mit dem Kinovirus infiziert war. «Mich faszinierte das bewegte Bild», sagt Hugo Corpataux selbst. Corpataux' Vater, der in Giffers das Postbüro leitete, fotografierte und filmte in seiner Freizeit seine Familie mit einer Amateur-Kamera. Das weckte das Interesse des jungen Hugo. Mit siebzehn Jahren machte er seine ersten Filmaufnahmen, mit achtzehn gründete er den «Film-Dienst Giffers», mit dem er zuerst in Giffers und dann in anderen Dörfern als wandernder Filmvorführer unterwegs war. Sein Antriebskraft war damals schon der gleiche wie während seiner ganzen beruflichen Laufbahn: «Ich wollte den Leuten Freude bereiten.» Wenn er diese Freude gespürt habe, habe ihm das auch selber Freude gemacht. «Es hat nie einen Tag gegeben, an dem ich nicht gerne zur Arbeit gegangen wäre.»

Eigentlich hätte der junge Hugo als ältester von neun Geschwistern seinen Vater im Postbüro unterstützen und den Briefträger ersetzen sollen, der während des Zweiten Weltkriegs mobilisiert worden war. Doch er überliess diese Aufga-

be lieber seinem Bruder, um stattdessen seiner Leidenschaft für das Kino nachzugehen. Nach dem «Film-Dienst Giffers» gründete er die Filmverleih-Gesellschaften Cortux Film (1954) und Selecta Film (1964). Von 1958 bis 1960 betrieb er das Kino «Le Studio» in dem Gebäude an der Locarnogasse im Freiburger Perolles-Quartier, in dem auch seine Cortux Film AG untergebracht war. Parallel dazu drehte und produzierte er selber Filme, vor allem über Menschen und Traditionen der Region. So hielt er die Eröffnung des Flugplatzes Fillistorf fest (1948), den «Winter am Schwarzsee» (1949), die Feierlichkeiten zum 800. Geburtstag der Stadt Freiburg (1957) oder das Eidgenössische Schwingfest von 1958 in Freiburg. Als Produzent arbeitete er mit Jacques Thévoz, Mario Cortesi, René Bersier, Jacqueline Veuve, Dominique de Rivaz und Jacqueline Surchat. «Ich mag selber nicht der grösste Kameramann gewesen sein», sagt er selber schmunzelnd, «aber als Produzent habe ich mit den besten zusammengearbeitet.»

Was Hugo Corpataux dabei immer auszeichnete, war seine Begeisterung für die technischen Entwicklungen. «Ich bin dankbar, dass ich das alles miterleben durfte», sagt er. Seine Freude an der Technik hält übrigens bis heute an: Sein Smartphone ist sein steter Begleiter und seine jüngste Errungenschaft ist eine Apple Watch.

Programm

Corpataux diskutiert mit Wegbegleitern

Die Ausstellung in der Kantons- und Universitätsbibliothek dauert **bis zum 26. Mai**. Einen besonderen Höhepunkt gibt es am Mittwoch, **11. April**. Dann diskutiert Hugo Corpataux mit den Regisseuren René Bersier, Mario Cortesi, Dominique de Rivaz und Jacqueline Surchat über die Leidenschaft für das Kino (18.30 Uhr). Zudem gibt es am **20. März** und am **23. Mai** geführte Besichtigungen auf Deutsch, am **8. Mai** auf Französisch (jeweils 18 Uhr). **cs**

Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. 8 bis 22 Uhr, Sa. 8 bis 16 Uhr. Öffentliche Vernissage: Do., 15. März, 18 Uhr.



La stimulante élasticité du biopic

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) teste les règles et les limites du film biographique, en mêlant classiques et découvertes. Charles Foster Kane et Violeta Parra, Lawrence d'Arabie ou un chauffeur de taxi coréen manifestent la vivacité du genre



Peter O'Toole et Omar Sharif dans «Lawrence d'Arabie», de David Lean (1962), un modèle de biopic spectaculaire. (COLUMBIA)

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

L'anglicisme «biopic» (pour *biographic motion picture*) s'est imposé ces dernières années, mais le film biographique est aussi ancien que le cinéma. En 1897 déjà, les frères Lumière présentent *Napoléon boit du champagne*, le premier des quelque mille films consacrés à l'empereur. Et en 1899, Méliès reconstitue l'affaire Dreyfus. L'engouement pour les «histoires vraies» ne s'est jamais démenti. En témoignent des œuvres récentes telles *Les Figures de l'ombre*, *Une Merveilleuse histoire du temps* (consacré à l'astrophysicien Stephen Hawking), *Le Loup de Wall Street*,

Dans l'ombre de Mary – La Promesse de Walt Disney, *Sully*, *Le Redoutable*, *Barbara...*

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) consacre sa section «Cinéma de genre» aux biographies plus ou moins imaginaires de personnages réels. Selon Thierry Jobin, directeur artistique de la manifestation, «le label «d'après une histoire vraie» oblige le spectateur à se questionner sur sa propre existence».

Rosebud: le dernier mot prononcé par Charles Foster Kane peut être la clé qui ouvre les portes du genre. «Bouton de rose...» Ce nom énigmatique est la pièce manquante du puzzle que'est tout être humain. Le

dernier plan de *Citizen Kane* élucide l'énigme: il était écrit «Rosebud» sur le traîneau du petit Charles. Mais Rosebud est aussi le petit nom que William Randolph Hearst aurait donné au sexe de sa maîtresse et Orson Welles dresse un portrait à peine voilé du magnat de la presse, lequel fit tout en 1941 pour interdire le film.

«The Rose»,
avec Bette Midler,
est la plus belle
évocation de la vie



de Janis Joplin, sans que le nom de la chanteuse soit jamais mentionné

Le chef-d'œuvre figure en bonne place parmi les quatorze biopics présentés par le FIFF. Mais entre-t-il vraiment dans le genre? Oui, tranche Jean-Philippe Bernard. Le curateur de la section estime qu'un cinéaste peut prendre des libertés: «Ainsi *The Rose*, avec Bette Midler, est la plus belle évocation de la vie de Janis Joplin, sans que le nom de la chanteuse soit jamais mentionné.» Pour Raphaëlle Moine, professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (IRCAV), «*Citizen Kane* peut être interprété, et l'a été d'ailleurs, comme un biopic, si on considère qu'il est inspiré de la vie de William Randolph Hearst, bien que l'identité du personnage «réel» soit modifiée. Mais ce n'est pas la lecture la plus fréquente du film de Welles.»

Approche synoptique

Les programmeurs du FIFF ont évité les hagiographies menées sur le sempiternel schéma «naissance d'une personne hors norme, apprentissage, ascension, chute et/ou entrée au panthéon». Les biographies de chanteurs comme Ray Charles ou James Brown, Cloclo ou Dalida font place à *Violeta Went to Heaven*. Cette évocation de Violeta Parra, fameuse chanteuse chilienne, se moque de la chronologie, se permettant une approche synoptique extrêmement stimulante.

De façon générale, le biopic semble évoluer vers une approche plus fragmentaire, plus impressionniste que la reconstitution amidonnée. Raphaëlle Moine observe depuis plusieurs années «le développement de biopics qui inscrivent dans leur récit, en la prenant en compte, voire en la thématissant, la difficulté à cerner un individu, à en donner une image globalisante, à en fixer les différentes facettes et identités. Ces biopics,

aussi divers que *Barbara*, *I Am Not There* à propos de Dylan, *Gainsbourg (vie héroïque)*, déconstruisent le sujet biographié par un jeu de fragmentation, de mise en abyme ou de dédoublement.»

Rose bonbon

La section «Cinéma de genre» du FIFF comporte douze fictions, mais aussi deux documentaires, les curateurs ayant «tiré sur l'élastique du biopic». *Filmworker* retrace la vie de Leon Vitali. Ce comédien anglais atteint le sommet d'une carrière prometteuse en jouant dans *Barry Lyndon*, puis devient l'assistant de Stanley Kubrick. Quant à *Mansfield 66/67*, il s'intéresse aux deux dernières années de Jayne Mansfield, quand la blonde explosive se met à flirter avec l'Eglise de Satan. Le film retrace ces errements entre rose bonbon et noir d'anthracite au fil d'une dramaturgie fantaisiste intégrant documents d'époque, témoignages de quelques fameux représentants de l'Amérique *camp*, et même un quatuor blond dans le rôle du chœur antique... «Un délire pop tendance garage punk. *Lux Interior*, le chanteur des Cramps, aurait adoré!» se réjouit Jean-Philippe Bernard.

Le programme du FIFF démontre avec bonheur que le biopic n'est pas le genre extrêmement codifié que l'on peut craindre. Il autorise au contraire de multiples approches et rappelle que tous les films se basent peu ou prou sur des vies réelles. Raphaëlle Moine souligne que dans le cas du biopic, «le fait que le film est inspiré ou basé sur une vie réelle n'est pas occulté, mais au contraire affiché et revendiqué. Le biopic est le seul genre où l'on ne trouve pas l'avertissement traditionnel, qui vise à prémunir contre des plaintes en diffamation et à garantir le pacte fictionnel: «Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ne saurait être que fortuite.» A l'inverse, dans le biopic, les ressemblances ne sont pas fortuites!» ■

ET AUSSI

FIFF. Fribourg:

Du 16 au 24 mars.
www.fiff.ch

FIFForum:

Cinéma de genre:
films
biographiques
(biopics), avec
Raphaëlle Moine.
Fribourg, Arena 7,
di 18, 17h.

«The Crown», biographie royale

NICOLAS DUFOUR

Twitter: @NicoDufour



Netflix a défrayé la chronique cette semaine en admettant que Claire Foy, qui incarne la reine Elisabeth II dans *The Crown*, était moins bien payée que l'acteur qui campe le prince Philip, Matt Smith. Par ces temps de débats sur l'égalité, l'annonce fait tache. Elle ne bouscule pourtant pas la colossale entreprise de *The Crown*, qui entrera dans l'histoire pour être le biopic le plus cher jamais réalisé. Chaque épisode de la série créée par Peter Morgan coûte près de 13 millions de francs, un record pour Netflix



et pour le petit monde des séries. La troisième saison, qui couvre les années 1970, va être tournée pendant huit mois, là encore un cas inédit.

Ces investissements massifs tiennent certes de la particularité du projet de Peter Morgan, renforcé par la popularité de son sujet, la reine restée le plus longtemps au pouvoir de l'histoire

britannique. Ce n'est toutefois pas un hasard si cette mise est placée sur une biographie. Le biopic en feuilleton permet de combiner le goût pour l'histoire, très en vogue, et le plaisir de suivre un destin exceptionnel. La durée, atout des séries, offre la possibilité de construire une biographie collective (les Borgia, les Kennedy) ou de partir d'un

parcours individuel pour élargir à la tranche d'histoire, ce que fait *Narcos*. Dans cette vague, qui produit plutôt de bons résultats en TV, *The Crown* repousse bien des limites en précision, en richesses narrative et géographique, ainsi, tout simplement, qu'en qualité. ■

Le film biographique au XXIe siècle: cinq jalons essentiels



(PATHÉ DISTRIBUTION)

Le plus pop

«Marie-Antoinette»
de Sofia Coppola, 2006

Lorsqu'elle décide après les jolis succès de *Virgin Suicides* et *Lost in Translation* de s'intéresser au destin de l'archiduchesse d'Autriche devenue reine de France, Sofia Coppola ne rêve pas d'un film ampoulé à la Sissi. Sa Marie-Antoinette est une héroïne moderne qui porte des Converse et danse sur Hong Kong Garden de Siouxsie and the Banshees. Film en costumes et musique pop, le mariage est parfait. **STÉPHANE GOBBO**



(PARAMOUNT PICTURES)

Le plus disruptif

«I'm Not There»
de Todd Haynes, 2007

Comment retracer la vie de Bob Dylan, chanteur secret et connu pour s'être souvent arrangé avec sa légende? Todd Haynes a la solution: confier le rôle du protest singer à six comédiens différents, dont une femme, afin de mieux cerner les différentes facettes de sa personnalité. *I'm Not There* est un biopic à l'extrême opposé d'un film comme *Ray* (sur Ray Charles) et c'est une réussite immense. **S. G.**



(INDIGO FILM)

Le plus baroque

«Il Divo»
de Paolo Sorrentino, 2008

Paolo Sorrentino n'est pas connu pour son sens de la retenue. Il aime explorer toutes les possibilités offertes par le médium cinéma, quitte à en rajouter. Lorsqu'il s'attaque à Giulio Andreotti, qui fut sept fois président du Conseil des ministres, il le fait à travers un film à la fois baroque impressionniste à même de rendre compte de la personnalité opaque d'un politicien controversé. **Brillant. S. G.**



(ONE WORLD FILMS)

Le plus personnel

«Gainsbourg (vie héroïque)»
de Joann Sfar, 2008

Les meilleurs biopics sont toujours l'œuvre de réalisateurs désireux non pas de raconter chronologiquement la vie d'une personnalité, mais de défendre un point de vue subjectif, à l'image d'Oliver Stone dans son excellent *JFK*. Le dessinateur Joann Sfar a ici fait des choix, taillé dans la légende de Gainsbourg pour parfois la réinterpréter. L'homme à la tête de chou sort grandi de ce film à la hauteur de son génie. S. G.



(REGENCY ENTERPRISES)

Le plus édifiant

«12 Years a Slave»
de Steve McQueen, 2013

S'intéresser au parcours de quelqu'un de connu, c'est bien, mais se pencher sur un inconnu au destin édifiant, ça peut être mieux encore. Adapté de l'autobiographie de Solomon Northup (1808-1857), un Afro-Américain né libre dans le nord des Etats-Unis mais kidnappé pour être vendu comme esclave dans le sud, *12 Years a Slave* est un film aussi formellement fascinant qu'historiquement important. S. G.



«Un bon biopic doit saisir une vérité»

Cinéma de genre ▶ Aussi vieux que le cinématographe et loin d'être en voie de disparition, le film biographique est un genre majeur (*Citizen Kane* en témoigne) et plus varié que ne le laisse supposer son format traditionnel, voué au portrait de célébrités. En 14 films, le Festival de Fribourg explore la biographie filmée sous ses formes les plus diverses, entre classiques anglo-saxons, réussites récentes dans le genre et découvertes des quatre coins du monde. Le jeune Ernesto Guevara (*Carnets de voyage*, 2004) et la chanteuse chilienne Violeta Parra (*Violeta se fue a los cielos*, 2011) y côtoient le cinéaste turc d'origine kurde Yilmaz Güney (*Die Legende vom Hässlichen König*, 2017) ou des quidams aux destins extraordinaires dans *A Taxi Driver* du Sud-Coréen Jang Hoon et '76 du Nigérian Izu Ojukwu. Interview du journaliste et critique de cinéma Jean-Philippe Bernard, qui a concocté cette sélection avec l'intention de remettre le réel au centre du septième art.

Les contours du genre restent flous, qu'est-ce qu'un biopic?

Jean-Philippe Bernard: Je pensais que l'ADN du cinéma était le western, mais le premier biopic – un film de 18 secondes sur l'exécution de la Reine d'Ecosse – remonte à 1895. C'est un genre cinématographique ancestral. Cet anglicisme est la contraction de *biographical picture*, à savoir un film biographique ou une biographie filmée. Est-ce du cinéma de genre ou plutôt un genre de cinéma?

Le *biopic* est en tout cas plus complexe qu'on ne l'imagine. Prenons par exemple *Rocky*. A bien des égards, ce film «inspiré d'une histoire vraie» est plus juste que *Outsider*, qui raconte la véritable histoire du boxeur Chuck Wepner. De même, il n'y a jamais eu de *biopic* sur Janis Joplin, mais *The Rose* évoque sa vie, même si son nom n'est jamais prononcé et que la musique du film n'est pas la sienne.

La fidélité aux événements réels est-elle la condition *sine qua non* d'un biopic réussi? Il y a peut-être d'autres façons de saisir la réalité...

Un bon *biopic* doit en effet saisir une vérité. C'est bien plus intéressant que la mise en image du destin d'une personne célèbre, de la naissance à la mort. Le genre ne se limite pas à la biographie scolaire façon *Ray* ou *Cloco*, avec l'enfance du personnage, son ascension, ses premiers échecs et finalement son triomphe. Cette façon de faire des films biographiques comme des espèces d'opéras populaires n'est qu'une partie de l'iceberg. De plus en plus, les réalisateurs s'écartent de cette formule pour mieux sculpter dans la matière première. *La Conquête*, sur l'élection de Nicolas Sarkozy, s'approche sans doute mieux de la réalité qu'un *biopic* traditionnel. Il y a mille manières de traquer la vérité, ce qui laisse au cinéaste une possibilité de s'exprimer, d'imprimer sa marque.

C'est aussi un genre assez décrié, voire carrément casse-gueule...
Le premier écueil à éviter est de

réaliser un film sur quelqu'un de trop célèbre et trop contemporain. A partir des années 1960, avec l'explosion de la télévision, le public a été abreuvé d'images. A quoi bon consacrer un *biopic* à Mick Jagger, avec un jeune acteur qui va essayer de lui ressembler, alors que le type est sur le devant de la scène depuis quarante-cinq ans et qu'on peut voir des tonnes de documents sur sa vie en quelques clics? En revanche, lorsque la personnalité est peu connue, ça donne un film plus intéressant – comme *Tom of Finland*, dédié au dessinateur Touko Laaksonen, qui est une figure de la contre-culture gay. Idem pour *Victor Young Perez*, sur un boxeur juif tunisien au destin incroyable.

Vous décrivez le biopic comme «un élément indispensable à la bonne marche du septième art». Pourquoi?

Je trouve que le cinéma de fiction contemporain étouffe avec tous ces *blockbusters*, ces super-héros, etc. Le *biopic* permet de se reconnecter à la réalité, même si c'est dans le cadre du divertissement populaire. Il y a eu *Le Discours d'un roi* ou *Les Heures sombres*, qui ont remporté des oscars. Ou *120 battements par minute*, sur les militants d'Act Up, qui a récemment triomphé aux Césars. Ce film raconte l'histoire d'un groupe et c'est aussi la radiographie d'une époque.

Comment avez-vous sélectionné ces quatorze films?

Le marché commercial anglo-saxon aurait largement suffi à



composer une programmation qui tienne la route, mais le FIFF a pour vocation de parcourir tous les continents. L'idée était donc de proposer aussi des films auxquels le public a moins facilement accès. Notre voyage passe par la Finlande, la Russie, le Nigeria, l'Argentine, Cuba, la Corée du Sud, l'Australie, etc. Il y avait aussi des choix évidents, comme *Lawrence d'Arabie*, qui est peut-être le plus grand *biopic*.

**PROPOS RECUEILLIS PAR OW/LIB
AVEC MATHIEU LOEWER**



Dans *Lumumba* (2000), Raoul Peck retrace le destin tragique du héros de l'indépendance congolaise. FIFF



LE FIFF PIQUE UNE TÊTE DANS LE **BIOPIC**

FESTIVAL Les films biographiques sont à l'honneur dès ce soir à Fribourg. Gros plan sur un genre prisé et parfois décrié.

«**I**nspiré de faits réels.» On a tous déjà vu cette inscription sur un écran, de plus en plus souvent en début de séance. C'est la marque des films biographiques. «La phrase dit tout. Les mots «faits réels» sont ceux qui frappent la salle, qui provoquent la satisfaction du spectateur, même s'il sait que le scénariste a pris des raccourcis. «Inspiré» signifie en effet que c'est la vision de quelqu'un à partir d'une certaine vérité», décrit Jean-Philippe Bernard, journaliste et programmeur d'une section sur les biopics au Festival international de films de Fribourg (FIFF). Dès ce soir et jusqu'au 24 mars, 14 longs-métrages sont présentés, du monument du cinéma comme «Citizen Kane» aux perles venues de tous les continents comme «'76» du Nigeria ou «Tom of Finland» de Scandinavie, de toutes les époques, de «Queen Christina» (1933) au récent «Moi, Tonya».

L'exécution de la reine d'Écosse

«Le premier biopic remonte à 1895, raconte le cinéophile. C'était un film muet de 18 secondes sur l'exécution de Mary, reine des Écossais. Elle va sur le billot, on voit la hache qui tombe, sa tête roule, et c'est fini!» Depuis, les films biographiques sortent en nombre. Et si ce sont traditionnellement les destins faisant rêver qui sont adaptés, avec une volonté de présenter de belles images, le FIFF tente d'éviter les histoires les plus connues et explore les limites du genre. «Si «Lawrence d'Arabie» a si bien fonctionné, c'est parce que le spectateur est capable de se faire une idée assez précise du personnage alors que les archives à son sujet étaient peu accessibles. Bien sûr, le film est énorme parce qu'il y a la patte du réalisateur, David Lean», applaudit Jean-Philippe Bernard.

Parfois le destin du protagoniste est si puissant qu'on peine à croire qu'il soit véridique. C'est le cas avec le bouleversant «Victor Young Perez» (2013), l'histoire d'un boxeur juif tunisien, un jeune prodige qui, durant la Seconde Guerre mondiale, est déporté dans le camp d'extermination d'Auschwitz. À travers «Tom of Finland», le spectateur pourra découvrir l'univers de Touka Laaksonen, qui entend assumer son homosexualité et se réfugie dans l'art, dessinant des hommes musclés et désinhibés. Et bien sûr il y a «Moi,

Tonya». Impossible de passer à côté de la déchéance de la patineuse Tonya Harding, soupçonnée d'avoir planifié et mis à exécution l'agression de sa rivale Nancy Kerrigan, avec son mari et son entraîneur. «C'est un excellent film qui parle d'une histoire incroyable», résume le programmeur.

Un peu de vérité fait du bien

À l'image de ce long-métrage américain déjà dans les salles depuis quelques jours, les biopics ont pris une place de plus en plus importante dans le cinéma contemporain. Pour le programmeur du FIFF, c'est une bonne nouvelle: «Ça fait du bien d'avoir un peu de vérité, ça nous sort de la dictature des grosses recettes comme celle des superhéros, notamment.»

Mais est-ce qu'un film biographique permet vraiment de découvrir le destin d'une personne hors norme? Prenons un exemple récent: la mort de l'astrophysicien Stephen Hawking. Vaut-il mieux voir la fiction «Une merveilleuse histoire du temps» ou un documentaire? Jean-Philippe Bernard opte pour le second choix: «Ce film n'est pas exceptionnel. Et, étant donné que c'est un personnage de notre époque, qu'on le connaît, c'est bien plus inspirant de retrouver des documents.»

● **LAURENT FLÜCKIGER**

laurent.fluckiger@lematin.ch



Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'634
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 58'779 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68891727
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

«Tom of Finland»

«Citizen Kane»

«Victor Young Perez»

«Lawrence d'Arabie»

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG

Du 16 au 24 mars, à Fribourg. Infos: www.fiff.ch
Conférence gratuite sur le sujet «Cinéma de genre: films biographiques»
le 18 mars, 17 h-18 h, Arena 7

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'200
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 19
Fläche: 113'541 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68891339
Ausschnitt Seite: 1/2

Presse écrite



Yellow Colt de Khoroldorj Choijpovanchig (2013). Au-delà des steppes et des chevaux, ce conte touchant interroge sur l'attachement au pays natal, dans un discours allégorique à portée universelle. H-GITY FILMS

Le Festival international de films de Fribourg célèbre le septième art de tous genres et horizons. Au cœur de sa 32^e édition, le cinéma mongol et les films biographiques

STEPPES ET DESTINS

OLIVIER WYSER

Cinéma ► Thriller asiatique, western sud-africain, féerie brésilienne, grands classiques, premières suisses, européennes et mondiales, personnalités du septième art... Il y en aura pour tous les goûts cinématographiques au 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF). La manifestation débute ce vendredi en présence du président de la Confédération Alain Berset, avec la projection du film coup de poing *Makala*, dont le réalisateur Emmanuel Gras sera également présent. Elle s'achèvera le 24 mars au terme d'un marathon de plus de 180 séances. Le nombre de films est en légère baisse par rapport à l'année passée puisque «seuls» 113 longs et courts métrages, produits par 52 pays, seront projetés, contre 140 en 2017.

«C'est une édition musclée et resserée, dans laquelle il n'y a pas de gras. Le festival est traversé par des destins personnels et des choix de vie hallucinants, avec comme fil rouge le courage», résumait début mars son directeur artistique Thierry Jobin en dévoilant la programmation. Un menu des plus copieux qui n'hésite pas à bousculer les habitudes du public, pour lui faire découvrir des pépites qui restent trop souvent dans les angles morts de l'exploitation en salles.

Compétition La compétition internationale ne s'interdit pas de présenter de vrais films de genre. «Il faut trouver un équilibre entre le cinéma commercial, le cinéma d'art et essai et toutes les nuances qu'il y a entre ces extrêmes. Le

public a besoin de portes d'accès pour découvrir des choses», explique Thierry Jobin. La sélection est constituée de 12 films venus d'autant de pays, parmi lesquels, pour la première fois au FIFF, une production de Trinidad et Tobago, *Green Days by the River* de Michael Mooleedhar. Deux longs métrages en compétition ont d'ores et déjà trouvé des distributeurs helvétiques et sortiront donc en salles au cours de l'année: *Foxtrot* de l'Israélien Samuel Maoz et *What Will People Say* de la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq.

Quatre personnalités composent le Jury international pour les longs métrages. Ce sont la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, dont le film choc *La Belle et la meute* a été diffusé dans les salles l'année passée, la pro-

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'200
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 19
Fläche: 113'541 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68891339
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

ductrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco-suisse Alexandre O. Philippe, connu pour ses films *Doc of the Dead* et *The People vs George Lucas*, enfin le Singapourien Boo Junfeng, vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017 avec *The Apprentice*, traitant de la peine de mort à travers les yeux d'un jeune gardien de prison qui apprend à exécuter des condamnés.

Ken Loach Très attendu, Ken Loach animera notamment une master class lundi soir à l'Arena. Le double détenteur de la Palme d'or cannoise – pour *Le vent se lève* en 2006 et *Moi, Daniel Blake* en 2015 – s'est vu confier une carte blanche afin de présenter au public helvétique ses films de chevet.

Cinq titres ont retenu son attention, dont *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (1966). «Malgré le Lion d'or à Venise, le Prix de la critique à Cannes et trois nominations aux Oscars, il a fallu attendre jusqu'en 1971 pour sa sortie, très agitée, en France. C'est un brûlot indémodable», résume Thierry Jobin. Parmi les autres longs métrages sélectionnés par le cinéaste britannique, on retrouve *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica, œuvre phare du néoréalisme italien sortie en 1948, ou encore *Les Amours d'une blonde* de Milos Forman, film cru et drôle sur la Tchécoslovaquie des années 1960.

Mongolie La section Nouveau Territoire propose au public de découvrir un cinéma totalement inattendu, venu de la lointaine Mongolie. «Attention, ne vous attendez surtout pas à des films

misérabilistes! Le cinéma mongol est en plein renouveau et il ne se refuse aucune extravagance», avertit d'emblée le directeur artistique du FIFF. Film pour enfants, western historique, thriller féministe ou comédie: l'industrie du cinéma de cet immense pays peuplé de 3 millions d'habitants a dû complètement se réinventer au cours des vingt dernières années. La qualité de ses productions et l'extrême variété des genres qui sont abordés témoignent d'une vivacité étonnante.

Biopics et classiques La section Cinéma de genre réunit découvertes et grands classiques du septième art. Cette année, le thème est celui du *biopic* – ou biographie filmée en bon français. L'occasion de voir sur grand écran des chefs-d'œuvre tels que *Citizen Kane* d'Orson Welles ou *Lawrence d'Arabie* de David Lean. A côté de ces films de références, on découvrira des fictions et documentaires de tous les continents, portraits de personnalités extraordinaires.

Dans la section Hommage à Cannes Classics, les cinéphiles pourront voir une sélection de cinq titres choisis par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes. Notamment des copies restaurées de grands films comme *L'Empire des sens*, le long métrage érotique du Japonais Nagisa Ôshima (1976), ou *Vers l'inconnu?* du Libanais Georges Nasser (1956).

Nova Friburgo La section Décryptage s'attarde quant à elle sur les 200 ans de la ville de Nova Friburgo au Brésil, fondée par des émigrés fribour-

geois. Le FIFF projette trois films brésiliens récents et un documentaire en première mondiale, *Quand les Suisses émigraient*, *Nova Friburgo 200 ans* de Jean-Jacques Fontaine. D'autre part, des étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) présenteront des courts métrages réalisés par leurs soins à Nova Friburgo, tandis que de jeunes réalisateurs brésiliens feront de même avec des films tournés à Fribourg.

Séances de minuit Ces projections sont les petites respirations essentielles du FIFF. Aux séances de minuit, le public pourra frissonner avec le film d'horreur brésilien *The Cannibal Club*, qui offre une vision assez littérale de la façon qu'ont les riches de «se nourrir» des pauvres. Parmi les autres sensations fortes, on peut citer *The Battleship Island*, film d'évasion spectaculaire venu de Corée du Sud ou encore *Revenge* de la Française Coralie Fargeat, qui conte une sanglante vengeance féminine.

Extras Enfin, le Festival de Fribourg c'est aussi l'occasion de parler de cinéma lors des nombreuses tables rondes auxquelles participeront des professionnels ou de prolonger le plaisir cinéphilie à travers diverses expositions proposées à la Bibliothèque cantonale et universitaire, à la galerie Wallriss ou encore au Musée gruérien à Bulle. Sans oublier les désormais traditionnels petits déjeuners du FIFF, pour bien commencer la journée. LA LIBERTÉ

32^e Festival international de films de Fribourg, du 16 au 24 mars, www.fiff.ch
Lire aussi page suivante.



Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'367
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 62'539 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68890207
Ausschnitt Seite: 1/2

Presse écrite

Ein Leben wie im Film



Für Hugo Corpataux gab es nie einen Tag, an dem er nicht gerne zur Arbeit gegangen wäre.

Foto: Charles Elieva / FN

FREIBURG Filmvorführer, Verleiher, Regisseur, Produzent: Es gibt kaum etwas, das der Sensler Hugo Corpataux in Sachen Film nicht gemacht hat. Jetzt widmet ihm die Kantonsbibliothek Freiburg eine Ausstellung.

Carole Schneuwly/FN

«Alles ausser Schauspieler»: Das sagt Hugo Corpataux über sich selber, wenn er von seiner Karriere als Mann des Kinos spricht. Der heute 93-Jährige war Wanderkinovorführer, Filmverleiher, Verleiher und Verkäufer von Filmmaterial, Regisseur, Produzent und Kinobetreiber. Er

brachte in den Vierzigerjahren das bewegte Bild in die Dörfer des Sensebezirks, drehte und produzierte Filme über die Region und war in den Achtzigerjahren eng mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg verbunden.

Freiburger Filmpionier

Das Filmfestival, das heute Freitag eröffnet wird, hat nun die Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg zum Anlass genommen, Hugo Corpataux mit einer Ausstellung die Ehre zu erweisen. «Corpataux' Leben ist wie ein Film», sagt Silvia Zehnder-Jörg, Leiterin der kulturellen Aktivitäten in der Kantons- und

Universitätsbibliothek. Der Sensler habe die Freiburger Kinogeschichte geprägt wie kein anderer, sei ein Pionier gewesen und dabei stets am Puls der Zeit geblieben. 1994 hat Corpataux sein Archiv der Kantons- und Universitätsbibliothek übergeben. Aus diesem Fonds sowie aus Corpataux' privaten Beständen ist nun die Ausstellung Action! entstanden, die sein Leben und Wirken nachzeichnet, und damit gleichzeitig vom gesellschaftlichen Wandel der Region und von den technischen Umwälzungen im Filmgeschäft erzählt.

«Freude bereiten»

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'367
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 6
Fläche: 62'539 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68890207
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

Vor allem aber erzählt die Ausstellung von einem, der von klein auf mit dem Kinovirus infiziert war. «Mich faszinierte das bewegte Bild», sagt Hugo Corpataux selbst. Sein Vater, der in Giffers das Postbüro leitete, fotografierte und filmte in seiner Freizeit die Familie mit einer Amateurkamera. Das weckte das Interesse des jungen Hugo. Mit siebzehn Jahren machte er seine ersten Filmaufnahmen, mit achtzehn gründete er den «Film-Dienst Giffers», mit dem er als wandernder Filmvorführer unterwegs war. Sein Antrieb war damals schon der gleiche wie während seiner ganzen beruflichen Laufbahn: «Ich wollte den Leuten Freude bereiten», sagt er.

Eigentlich hätte der junge Hugo als ältestes von neun Geschwistern seinen Vater im Postbüro unterstützen und den Briefträger ersetzen sollen, der wäh-

rend des Zweiten Weltkriegs mobilisiert worden war. Doch er überliess diese Aufgabe lieber seinem Bruder, um seiner Leidenschaft für das Kino nachzugehen.

Nach dem «Film-Dienst Giffers» gründete er die Filmverleihgesellschaften Cortux Film (1954) und Selecta Film (1964). Von 1958 bis 1960 betrieb er das Kino Le Studio im Freiburger Perollesquartier. Parallel dazu drehte und produzierte er selber Filme, vor allem über Menschen und Traditionen der Region. So hielt er die Eröffnung des Flugplatzes Fillistorf fest (1948), den «Winter am Schwarzsee» (1949), die Feierlichkeiten zum 800. Geburtstag der Stadt Freiburg (1957) oder das Eidgenössische Schwingfest von 1958 in Freiburg. Bekannt über die Schweizer Grenzen hinaus machte ihn seine

Filmdokumentation über Jo Siffert, den Freiburger Formel-1-Fahrer. «Ich mag selber nicht der grösste Kameramann gewesen sein», sagt er bescheiden, «aber als Produzent habe ich mit den besten zusammengearbeitet.»

Was Hugo Corpataux dabei immer auszeichnete, war seine Begeisterung für die technischen Entwicklungen. «Ich bin dankbar, dass ich das alles miterleben durfte», sagt er. Seine Freude an der Technik hält übrigens bis heute an: Smartphone und Apple Watch sind seine ständigen Begleiter.

Ausstellung in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg. Bis zum 26. Mai, 11. April, 18.30 Uhr, diskutiert Hugo Corpataux mit den Filmregisseuren René Bersier, Mario Cortesi, Dominique de Rivaz und Jacqueline Surchat über die Leidenschaft für das Kino.

FILMFESTIVAL FREIBURG

Heute **startet das internationale Filmfestival Freiburg** (FIFF). Bis zum 24. März werden **71 Lang- und 42 Kurzfilme gezeigt, darunter 74 Weltpremieren** beziehungsweise europäische oder schweizerische Erstaufführungen. Insgesamt sind **Filme aus 52 Ländern** zu sehen. Unter dem Titel **Wiederentdeckungen** bekommen die Festivalgäste alte, unvergessliche Filme zu sehen, unter anderem «Lawrence von Arabien», «Citizen Kane»

und Greta Garbo in Königin Christine. Zudem lotet die Abteilung Genrekino die Regeln und Grenzen der Biopic (biographical motion picture) genannten **Filmbiografie aus, und zwar mit insgesamt 15 Filmen.**

Das FIFF kooperiert auch mit den **drei Ausstellungsorten** Kantons- und Universitätsbibliothek, WallRiss und Musée gruyérien. [pd/lfc](#)

Mehr auf: www.fiff.ch



Images d'une Mongolie en mutation



Ten Soldiers of Genghis Khan, «western» lyrique de Zolbayar Dorj et Murun Chagedeersurong (2012). FIFF

Nouveau Territoire ► Transcendant les stéréotypes mongols, les dix films post-soviétiques au programme du Festival de Fribourg révèlent un captivant cinéma de la transition.

Au premier regard, rien n'a changé. Steppes infinies, montagnes sacrées, déserts enflammés, yourtes colorées perdues au milieu de nulle part, troupeaux de chevaux à moitié sauvages, bols de thé salé ou aïrag à base de lait fermenté de jument offerts à chaque visiteur: les stéréotypes ne manquent pas dans les œuvres de Mongolie présentées au Festival international de films de Fribourg (FIFF), à l'enseigne de la section Nouveau Territoire – dix longs métrages réalisés entre 1998 et 2017.

Et pourtant, une fois plongé dans cet univers bucolique, c'est une autre réalité que découvre le spectateur: un monde en pleine mutation, héritier de l'époque communiste mais déjà transformé par la société de consommation, un monde encore respectueux des traditions mais séduit par la modernité, un monde de changement, souvent plus inquiétant que réjouissant, qui soulève finalement des questions identitaires à portée universelle.

Au-delà des paysages

«Il est vrai que les paysages que j'ai choisis pour lieux de tournage sont fascinants. Je les ai trouvés dans les régions de Bulgan et Bayannuur, à

200 km à l'ouest d'Oulan-Bator», admet Batbayar Chogsom, auteur de la fiction *Out of Paradise* (2017), présent à Fribourg. Si le réalisateur, qui vit depuis deux décennies dans la région zurichoise, s'est laissé séduire par de si beaux décors, et a volontairement inséré quelques scènes porteuses de tradition, ce n'est cependant pas par sentiment de *Heimweh*, mais pour mieux confronter deux mondes en grande mutation: la campagne et la ville.

En Mongolie, sur 3 millions d'habitants, 1,3 million vivent à Oulan-Bator. «Mes parents, qui étaient nomades, ont connu pareil exil économique vers la capitale», explique le cinéaste. Les protagonistes de son film – un jeune couple



de nomades «innocents» qui doit se rendre à l'hôpital pour une césarienne – suivent le même itinéraire, fait de surprises, d'espoirs et de déboires.

«*Out of Paradise* traite de grands thèmes universels comme la vie, la mort ou la spiritualité. Le but n'est pas tant de mettre en opposition la ville et la campagne, ni la tradition et la modernité, mais plutôt de souligner qu'aujourd'hui, ces deux mondes existent et évoluent en parallèle.» Batbayar Chogsom signe là un beau plaidoyer pour le respect et le droit à la différence.

Exil vers la ville

Le conte *Yellow Colt* (2013), de Khoroldorj Choijoovanchig, sublime encore la campagne en évoquant la tradition millénaire de l'élevage des chevaux mongols, et en soulignant l'importance de l'attachement au pays natal. L'attrait de la ville est en revanche clairement au cœur de *Remote Control* (2013). Dans ce film de Byamba Sakhya, plusieurs fois primé dans des festivals internationaux, toute nostalgie pour le passé est gommée, la cité devenant à son tour source de liberté et d'indépendance pour l'adolescent campagnard qui y est «parachuté».

Dans le documentaire *Passion* (2010), le même cinéaste ne coupe pas si clairement le cordon ombilical. Revisitant les vieux studios et les salles de cinéma désuètes de l'époque soviétique, en compagnie du réalisateur vétérinaire Binder Jigjid, il trahit une certaine nostalgie pour un passé confortable où l'Etat subventionnait grassement le septième art. Un cinéma qui mettait l'accent sur les héros de la Révolution, puis sur la classe populaire et enfin sur la vie quotidienne.

«Le cinéma mongol de l'époque était très idéologique, c'était un important

support de propagande pour le parti et le système. Il était sévèrement censuré, mais il a tout de même fourni des chefs-d'œuvre d'une extraordinaire richesse artistique», souligne la productrice de ce film, Ariunaa Tserenpil, membre du jury international au FIFF. Un cinéma indépendant, avec quelques coproductions internationales, lui a succédé au début des années 1990.

Sans subventions

Aujourd'hui, observe-t-elle, entre 30 et 40 films sont tournés chaque année en Mongolie. Ce «cinéma de la transition» n'est plus censuré, mais il ne bénéficie plus non plus de fonds publics. Il doit se débrouiller dans la jungle du libre marché, rivaliser avec les *blockbusters* qui envahissent le pays, sans pouvoir espérer une diffusion internationale.

«Ce cinéma de la transition doit se débrouiller sur le libre marché»

Ariunaa Tserenpil

Il existe bien quelques productions plus ambitieuses, comme le «western» historique et lyrique *Ten Soldiers of Genghis Khan* (2012), de Zolbayar Dorj et Murun Chagedeersurong, mais elles restent l'exception. *The Mother* (2016) d'Erdenetsetseg Bazarragchaa montre toutefois que la qualité artistique ne dépend pas que de l'argent. Ce portrait d'une mère qui se bat pour libérer son fils de prison dépeint avec une grande sensibilité une société qui cherche à se libérer, avec dignité, de certaines ombres du passé. PASCAL FLEURY/LIB



Si è aperto il Festival di Friburgo Ken Loach tra gli ospiti

Ieri sera il presidente della Confederazione Alain Berset ha dato l'avvio alla 32esima edizione del Fiff, il Festival International de Films de Fribourg che si è aperto con la prima svizzera di 'Makala', documentario - vincitore della Semaine de la Critique a Cannes l'anno scorso - del francese Emmanuel Gras su un giovane abitante di un villaggio del Congo che cerca un futuro migliore per sé e la sua famiglia. Chiuderà il festival, il 24 marzo, 'Sergio & Sergej' di Ernesto Daranas.

Durante il festival saranno proiettati numerosi corti e lungometraggi provenienti da 52 Paesi, tra cui, nel concorso internazionale, 'Green Days by the River', produzione di Trinidad e Tobago di Michael Mooleedhar, 'Foxtrot' dell'israeliano Samuel Maoz, 'What Will People Say' della norvegese di origine pachistana Iram Haq.

Sono attesi una dozzina di ospiti, tra cui il regista britannico Ken Loach che lunedì 19 marzo terrà una masterclass. Informazioni: www.fiff.ch.



Eine Reise durch Raum und Zeit

Gestern hat das 32. Internationale Filmfestival Freiburg begonnen. Über hundert Filme aus aller Welt stehen bis zum kommenden Samstag auf dem Programm und erzählen Geschichten von gestern, heute und morgen.

FREIBURG Als «Weltreise in neun Tagen» bezeichnete Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg, dieses gestern Abend anlässlich der Eröffnung der 32. Ausgabe. 113 Filme aus 52 Ländern sind bis zum 24. März zu sehen. Mit seinem Programm sei das Filmfestival seiner Zeit stets einen Schritt voraus, lobte Bundespräsident Alain Berset in seiner Ansprache. Für Staatsratspräsident Georges Godel gehört dazu auch, «die Geschichte und die Gegenwart zu hinterfragen». Das tue das Festival dieses Jahr nicht zuletzt mit seiner Sektion zum 200-Jahr-Jubiläum der brasilianischen Stadt Nova Friburgo.

Im Rahmen dieses Programm-Schwerpunkts ist eine Gruppe von Filmemachern aus Nova Friburgo bereits seit anderthalb Wochen in Freiburg, um hier Kurzfilme zu drehen. Diese sind kommende Woche am Festival zu entdecken. Die FN waren mit dem Filmteam aus Brasilien unterwegs.



Letzte Handgriffe vor der Eröffnung des Filmfestivals: Der künstlerische Leiter Thierry Jobin ist startklar.



Das Filmfestival Freiburg beweist Mut

Mutig Ängste überwinden, Grenzen überschreiten und Risiken eingehen: Das tut das Internationale Filmfestival Freiburg, das tun die Protagonisten seiner Filme, und das soll auch das Publikum tun. Der Mut stand gestern im Mittelpunkt der Festivalleröffnung.



Der künstlerische Leiter Thierry Jobin (links), Bundespräsident Alain Berset und dessen Ehefrau Muriel Zeender Berset freuen sich auf die Eröffnung des 32. Internationalen Filmfestivals Freiburg.

Bild Alain Wicht



Carole Schneuwly

FREIBURG Das Internationale Filmfestival Freiburg (Fiff) zeichne sich dadurch aus, dass es immer schon seiner Zeit voraus gewesen sei: Das sagte Bundespräsident Alain Berset gestern in seiner Ansprache zur Eröffnung der 32. Ausgabe des Festivals. So habe das Fiff schon 2016 die Frauen vor und hinter den Kameras in den Fokus gerückt – zwei Jahre vor Harvey Weinstein und Me Too. Und es habe immer wieder Talente entdeckt, die später zu angesehenen Filmemachern geworden seien.

Eine Weltreise in neun Tagen

Der Mut, voranzugehen und Risiken einzugehen, zog sich wie ein roter Faden durch die Reden der Eröffnungsfeier. Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Festivals, zitierte Jean-Jacques Rousseau: «Es gibt kein Glück ohne Mut und keine Tugend ohne Kampf.» Eine grosse Schweizer Umfrage zum Thema Mut habe jüngst ergeben, dass viele Menschen am meisten bedauerten, nicht den Mut zu haben, zu reisen und die Welt zu entdecken. In dieser Hinsicht zumindest könne das Fiff Abhilfe schaffen: «Wir bieten eine Weltreise

in neun Tagen, mit 113 Filmen aus 52 Ländern.»

An mutige Menschen erinnerte auch Staatsratspräsident Georges Godel, an jene Freiburgerinnen und Freiburger nämlich, die vor 200 Jahren ihre Heimat verliessen, um in Brasilien ein neues Leben anzufangen. Godel legte den Besucherinnen und Besuchern vor allem die Fiff-Sektion «Entschlüsselt» ans Herz, die sich dieses Jahr der Auswandererstadt Nova Friburgo widmet. «Die Sektion vergegenwärtigt uns, dass ab 1818 2000 Schweizer, darunter 800 Freiburgerinnen und Freiburger, nach Brasilien ausgewandert sind, weil sie sich dort ein besseres Leben erhofften.»

Das Kino als Spiegel des Lebens

Das Kino sei ein Spiegel des Lebens, sagte Fiff-Präsident François Nordmann. Das werde zum Beispiel in der Sektion Genrekino deutlich, die sich dieses Mal um Filmbiografien dreht. Mutige Menschen vor und hinter den Kameras zu zeigen, das sei dem Fiff dieses Jahr besonders wichtig. Denn: «Wenn nur eine Tugend bewahrt werden sollte, dann ist es die des Mutes.»

Programm

113 Filme in neun Tagen

Das Internationale Filmfestival Freiburg läuft bis zum 24. März. Herzstück des Programms ist der internationale Wettbewerb mit zwölf Lang- und sechzehn Kurzfilmen. Dazu kommen die Parallelsektionen, dieses Jahr mit folgenden Themen: **Genrekino: Filmbiografien.** Von «Citizen Kane» bis zu «Lawrence of Arabia».

Neues Territorium: Mongolei. Das Land mit der weltweit geringsten Bevölkerungsdichte macht mit seinen Western selbst Hollywood neidisch.

Entschlüsselt: Nova Friburgo.

Das Filmfestival feiert den 200. Geburtstag der Auswandererstadt.

Diaspora: Beki Probst wirft mit einer Auswahl von fünf Filmen einen Blick auf ihre türkische Heimat.

Hommage à ...: Cannes

Classics. Eine Selektion von Thierry Frémaux.

Sur la carte de ...: Ken Loach. Der britische Regisseur stattet Freiburg einen persönlichen Besuch ab. cs



Zwei Wochen lang sind vier Filmerinnen und Filmer aus der brasilianischen Stadt Nova Friburgo in Freiburg unterwegs und drehen hier Kurzfilme. Diese sind kommende Woche am Internationalen Filmfestival Freiburg zu sehen, das gestern Abend eröffnet wurde.

Kulturaustausch mit der Kamera

Carole Schneuwly (Text)
und Charles Ellena (Bilder)

FREIBURG Was passiert, wenn brasilianische Filmemacher, die nie zuvor in der Schweiz waren, nach Freiburg kommen und zwei Wochen Zeit haben, um in Kurzfilmen ihren Blick auf die Stadt zu zeigen? Natürlich: Sie filmen Sehenswürdigkeiten wie die Kathedrale, das Funiculaire oder die Bernbrücke. Sie besuchen Brasilianer, die in Freiburg leben. Sie machen aber auch unerwartete Begegnungen, etwa mit dem Künstler und Stadtoriginal Hubert Audriaz oder mit dem Freiburger Regisseur Jean-Théo Aeby, der im Mai selber nach Brasilien reist – und in Freiburg kurzerhand eine Statistenrolle übernimmt.

Die Kurzfilme, die so entstanden sind, sind kommende Woche am Internationalen Filmfestival Freiburg zu entdecken. Sie sind Teil der Sektion «Entschlüsselt», die sich dieses Jahr der brasilianischen Stadt Nova Friburgo widmet, aus Anlass von deren 200-Jahr-Jubiläum (siehe Kasten). Es handelt sich um vier Kurzfilme, gedreht von vier Filmemacherinnen und Filmemachern aus Nova Friburgo im Alter zwischen 24 und 35 Jahren. Ihr Aufenthalt in Freiburg ist eine gemeinsame Initiative des Filmfestivals, des Schweizer Generalkonsulats in Rio de Janeiro und von Präsenz Schweiz, unterstützt von Freiburg Tourismus und Region und von Switzerland Tourism in São Paulo. Im gleichen Rahmen fand im vergangenen Oktober ein Filmprojekt von Studierenden der Kunsthochschule Lausanne (ECAL) in Nova Friburgo statt. Deren Kurzfilme über die Auswandererstadt werden am Filmfestival zusammen mit den in Freiburg gedrehten Filmen der vier Brasilianer gezeigt. «Der Blick der Schweizer auf Nova Friburgo und der Blick der Brasilia-

ner auf Freiburg: Solche Austauschprojekte mögen wir und unterstützen wir gern», sagt Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Filmfestivals.

Fiktives und Dokumentarisches

Ausgewählt wurden die zwei Filmerinnen und zwei Filmer aus Nova Friburgo in einem Ausschreibungsverfahren unter der Leitung des Generalkonsulats. Siebzehn Interessierte hätten sich beworben, sagt Projektleiterin Monika Füger vom Generalkonsulat. Sie hat die Gruppe aus Nova Friburgo nach Freiburg begleitet: vier Filmemacher, eine Produzentin und eine Assistentin. Am 6. März sind sie angekommen; genau zwei Wochen haben sie Zeit, bis sie ihre Kurzfilme abgeben müssen. Entsprechend dicht ist ihr Programm, umso mehr, als sie stets zusammen unterwegs sind, damit sie sich gegenseitig helfen können. Sie drehen an verschiedenen Orten in der Stadt Freiburg. Für das Nachbearbeiten und Schneiden stehen ihnen Arbeitsplätze in der Berufsschule für Gestaltung Eikon zur Verfügung.

Um in Freiburg nicht bei null anfangen zu müssen, haben die Filmemacher ihre Projekte bereits zu Hause vorbereitet: Sie haben im Internet über die Stadt Freiburg recherchiert, Tourismusorganisationen kontaktiert und in Nova Friburgo mit Leuten geredet, die Freiburg kennen. Herausgekommen sind vier ganz unterschiedliche Drehbücher: eine fiktive brasilianisch-schweizerische Liebesgeschichte, eine Doku-Fiktion über Freiburger Architekturschätze, ein Dokumentarfilm über Brasilianer, die in Freiburg leben, und ein Kunstfilm auf den Spuren einer Auswanderin.

Ein echter Auswanderer spielt mit

Jéssica Ramos dreht den Film «Pérolas Esquecidos» (Vergessene Per-

len) über besondere Freiburger Bauwerke. Sie lässt darin eine auswärtige Besucherin der Stadt Freiburg, die vom Weg abgekommen ist, auf einen Einheimischen treffen, der ihr die Sehenswürdigkeiten zeigt und allerlei Geschichten dazu erzählt. «Es geht um Architektur und Kultur», sagt die 24-Jährige, «aber auch um das Zusammentreffen der beiden Menschen.» Die Rolle der Touristin, die im fertigen Film nur als Stimme aus dem Off vorkommen wird, spielt eine junge Frau, die das Film-Team zufällig im Café des Alten Bahnhofs kennengelernt hat.

Ein besonderer Glücksgriff ist der 77-jährige Marcel-Auguste Schuwey, der den einheimischen Führer gibt: Er ist selber vor zwanzig Jahren von Freiburg nach Nova Friburgo ausgewandert, wo er nun hauptsächlich lebt. Das Generalkonsulat habe schon früher mit ihm zu tun gehabt und ihn für dieses Projekt angefragt, erklärt Monika Füger. Obwohl er keine Schauspiel-Erfahrung habe, habe er gerne mitgemacht, sagt Schuwey, der seine Rolle mit Bravour meistert. Die Familie Schuweys stammt aus Jaun; er selber lebte vor seiner Auswanderung in Villarepos. Als er auf einer Ferienreise in der Stadt Cachoeiras de Macacu in der Nähe von Nova Friburgo eine nach Villarepos benannte Strasse entdeckt habe, sei es um ihn geschehen gewesen, erzählt Schuwey. Er entschied sich für die Auswanderung und kümmert sich seither um Projekte der Vereinigung Freiburg – Nova Friburgo. Ausserdem hat er mit der Unterstützung des Freiburgerischen Kantonschützenvereins, in dessen Vorstand er früher sass, ein Berufsausbildungszentrum im Ort Santa Maria Madalena aufgebaut.

«Si tu vas à Rio»

Begegnungen wie die mit Marcel-



Auguste Schuwey machen den Besuch in Freiburg für Jéssica Ramos zu etwas Besonderem: «Alle Leute, die wir hier treffen, sind unheimlich nett und hilfsbereit», schwärmt sie. Darum sei es auch nicht schlimm, wenn nicht alles genau so laufe, wie sie es zu Hause geplant hätten. «Einige Sachen sind anders als erwartet, aber alles ist gut.» Hilfe bekommt das Filmteam etwa auch von einem erfahrenen Freiburger Kollegen, dem 74-jährigen Regis-

seur Jean-Théo Aeby («Ruelle des Bolzes», «Je suis d'ici»). Als Jéssica Ramos beim Funiculaire dreht, übernimmt Aeby eine kleine Rolle – und verbreitet in einer Pause gute Stimmung, als er mit Marcel-Auguste Schuwey spontan das Lied «Si tu vas à Rio» von Dario Moreno anstimmt. Bald singt die ganze Gruppe mit, und das kühle Schweizer Regenwetter ist vergessen.

Bereits im Mai wird Jean-Théo

Aeby seinerseits nach Nova Friburgo reisen, wo er im Rahmen des 200-Jahr-Jubiläums ein kleines Filmfestival organisiert. Nebst seinen eigenen Filmen wird er Werke von Hugo Corpataux, Ronny Mast und Frédéric und Samuel Guillaume zeigen. Der cineastische Kulturaustausch zwischen Freiburg und Nova Friburgo geht also weiter.



Die vier Regisseure aus Nova Friburgo bei der Arbeit beim Funiculaire: Gabriel de Almeida, Ana Maria Bonjour, Jéssica Ramos und Daniel Soares (v.l.).



Marcel-Auguste Schuwey studiert seinen Text über die Bernbrücke.



Filmemacher unter sich: Jéssica Ramos mit Jean-Théo Aebly.



Programm

Das Filmfestival feiert mit Nova Friburgo

Unter dem Titel «200 Kerzen für Nova Friburgo» widmet das Internationale Filmfestival Freiburg seine Parallelsektion «Entschlüsselt» dieses Jahr der brasilianischen Stadt Nova Friburgo, die vor 200 Jahren von Freiburger Auswanderern gegründet worden ist. Neben den in Nova Friburgo und in Freiburg entstandenen Kurzfilmen sind in der Sektion ein Dokumentarfilm über Nova Friburgo sowie drei aktuelle brasilianische Filme zu sehen:

Kurzfilmprogramm Nova Friburgo – Freiburg: Do., 22.3., 20.15 Uhr, Arena 7; Sa., 24.3., 12.15 Uhr, Arena 6. Eintritt frei.

Dokumentarfilm «Nova Friburgo»

(2018): Di., 20.3., 14.30 Uhr, Arena 5; Do., 22.3., 15 Uhr, Arena 7.

«Araby» (2017): Mo., 19.3., 12.15 Uhr, Rex 3; Fr., 23.3., 12.45 Uhr, Arena 6.

«Neon Bull» (2015): Sa., 17.3., 21.15 Uhr, Arena 6; Mi., 21.3., 12.45 Uhr, Arena 6.

«Vazante» (2017): So., 18.3., 17.45 Uhr, Rex 1; Sa., 24.3., 12.15 Uhr, Rex 1.

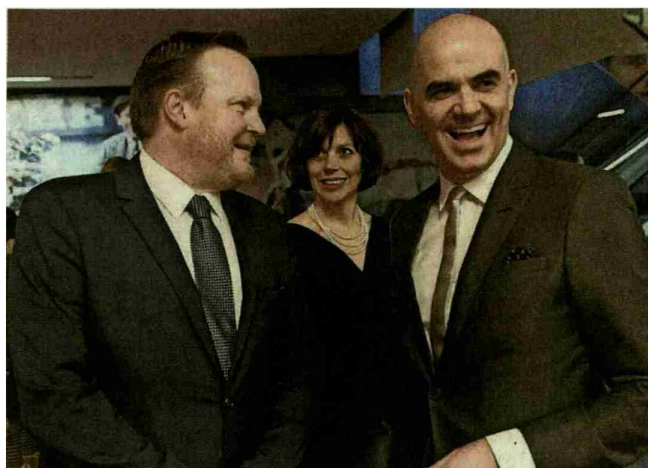
Die 32. Ausgabe des Filmfestivals dauert bis zum 24. März. Insgesamt laufen 113 Filme aus 52 Ländern, davon zwölf Filme im Langfilm- und sechzehn Filme im Kurzfilm-Wettbewerb. cs
Programm und Infos: www.fiff.ch



Alain Berset propulse le FIFF

Festival de films » C'est devant un parterre de personnalités et de cinéphiles que le président de la Confédération, le Fribourgeois Alain Berset, a donné le coup d'envoi de la 32^e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). «Le FIFF est un festival qui fait rayonner Fribourg dans le monde et le monde dans les têtes fribourgeoises», a-t-il déclaré dans un discours plein d'humour. Le président de la Confédération a en outre souligné l'importance du FIFF «qui a toujours été en avance en matière de détection de talents en présentant les premières œuvres de cinéastes qui comptent aujourd'hui, comme Raoul Peck ou Souleymane Cissé».

De nombreuses personnalités des mondes politique, économique et culturel, ainsi que les membres des divers jurys du festival ont pu, avec le public, découvrir la première suisse du film *Makala*, en présence de son réalisateur, le Français Emmanuel Gras. Le président du Conseil d'Etat fribourgeois Georges Godel a quant à lui rappelé que le rôle des artistes est



Le conseiller fédéral et son épouse ont plaisanté avec le directeur artistique du festival Thierry Jobin. Alain Wicht

«de questionner l'histoire et l'actualité, de proposer une vision personnelle et de favoriser le dialogue». Et de relever que la section décryptage de cette édition est consacrée à l'épopée des 2000 Suisses, dont quelque 800 Fribourgeois, partis pour le Brésil dès 1818 dans l'espoir d'une vie meilleure.

Le directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin, a pour sa part mis l'accent sur la notion

de courage, fil rouge de ce festival, en citant Jean-Jacques Rousseau: «Il n'y a point de bonheur sans courage, ni de vertu sans combat!» Jusqu'au 24 mars, les cinéphiles pourront assister à la projection de 110 films venus de 52 pays. Plusieurs dizaines de cinéastes du monde entier feront le déplacement, notamment le réalisateur britannique Ken Loach. »

OLIVIER WYSER



La section Cinéma de genre met en lumière la richesse et la diversité des films biographiques venus des quatre coins du monde

DES FILMS QUI CAPTENT LE RÉEL

« OLIVIER WYSER

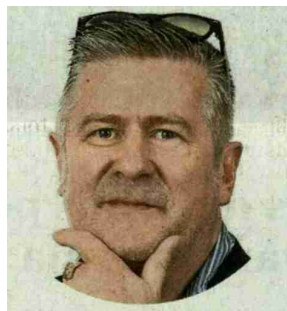
Section parallèle » L'évocation du destin du magnat William Randolph Hearst a permis à Orson Welles de signer le long-métrage de fiction le plus adulé de tous les temps: *Citizen Kane*. Preuve que le film biographique est un genre cinématographique majeur. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) propose cette année une sélection de biopics sous des formes très diverses: grands classiques tels que *Lawrence d'Arabie* ou *Citizen Kane*, justement, ou perles venues de tous les continents comme *A Taxi Driver*, de Corée du Sud, ou *'76* venu du Nigeria. Interview du journaliste et critique de cinéma Jean-Philippe Bernard, qui a concocté cette sélection de films avec l'intention de remettre le réel au centre du septième art.

La section «cinéma de genre» du FIFF est consacrée aux biopics: qu'est-ce qu'on entend exactement par cet anglicisme?

Jean-Philippe Bernard: Biopic est la contraction de *biographical picture*, à savoir un film biographique, tout simplement. C'est un terme que l'industrie du cinéma francophone s'est approprié pour désigner une biographie filmée.

C'est un genre extrêmement ouvert. Comment avez-vous sélectionné ces quatorze films?

Je pensais que l'ADN du cinéma c'était le western, mais j'ai découvert récemment un film muet de 18 secondes sur l'exécution de la reine d'Ecosse et qui est considéré comme le premier biopic... Il date de 1895! C'est donc un genre cinématographique ancestral. Le festival a pour vocation de parcourir tous les continents, alors nous essayons de voyager. Le marché commercial anglo-saxon aurait largement suffi pour faire une programmation qui tienne la route... L'idée était donc de proposer aussi des films auxquels le public a moins facilement accès. Notre voyage passera par les Etats-Unis, le Nigeria, l'Argentine, la Corée du Sud, la Finlande, etc. Il y avait des choix évidents, comme *Lawrence d'Arabie*, dont nous avons trouvé une bonne copie... C'est pour moi peut-être le plus grand biopic, la cerise sur le gâteau.



«La fiction est

en train d'étouffer le cinéma»

Jean-Philippe Bernard

Les contours du genre restent flous: films documentaires, fictions inspirées de faits réels, adaptations de biographies littéraires... Qu'est-ce qui fait un bon biopic?

Le biopic est-il du cinéma de genre? C'est un genre de cinéma plutôt... Il peut y avoir débat. Le biopic est plus complexe qu'on ne l'imagine. Prenons par exemple *Rocky*, qui est inspiré d'une histoire vraie. Récemment, un film nommé *Outsider* a raconté la véritable histoire du boxeur Chuck Wepner... Eh bien, je trouve qu'à bien des égards *Rocky* est plus vrai que l'histoire vraie. De même il n'y a jamais eu de biopic sur l'histoire de la chanteuse Janis Joplin et pourtant il y a un film, *The Rose*, qui évoque sa vie, même si le nom de Janis Joplin n'est jamais prononcé et que la musique du film n'est pas la sienne.

La fidélité aux événements réels est-elle selon vous une condition sine qua non pour un biopic réussi? Il y a peut-être d'autres façons de saisir la réalité?

C'est très juste, le biopic doit saisir une vérité. Mais le biopic ne se limite pas à la biographie scolaire façon

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 30
Fläche: 242'042 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910855
Ausschnitt Seite: 2/7

Presse écrite

Ray ou *Cloclo* avec l'enfance du personnage, l'ascension, les premiers échecs et puis finalement le triomphe... Ce n'est pas forcément ce que je recherche. De plus en plus les réalisateurs s'écartent de cette formule pour mieux sculpter dans la matière et faire des œuvres d'auteur avec la biographie. Par exemple le film *La conquête*, sur l'élection de Nicolas Sarkozy, capture une vérité. Même si ce n'est pas forcément un biopic, il s'approche de la réalité.

Un film comme *120 battements par minute*, qui a récemment triomphé aux Césars, aurait donc pu figurer dans votre sélection...

Oui, c'est un film qui raconte l'histoire d'un groupe, c'est la radiographie d'une époque, une histoire réelle. Ce qui est intéressant dans le biopic c'est la recherche d'une vérité et pas seulement la mise en image du destin d'une personne célèbre, de la naissance à la mort. Cette façon de faire des films biographiques comme des espèces d'opéras populaires n'est qu'une partie de l'iceberg.

Sur le site internet du FIFF vous décrivez le biopic comme «un élément indispensable à la bonne marche du septième art». Pourquoi?

C'est vrai que j'ai écrit ça (*rires*). Je le revendique et c'est très personnel. Je trouve que le cinéma contemporain étouffe. La fiction est en train de gripper la machine, à travers toutes ces histoires de blockbusters, de superhéros, etc. Remettre un peu de réel là-dedans, se reconnecter à la réalité, même si c'est dans un cadre populaire de divertissement à grand spectacle, je trouve que c'est salutaire et indispensable. J'ai la sensation d'une machine qui commence à grincer sérieusement et le réel est une façon d'huiler ce mécanisme. Et en plus ça fait de bonnes histoires.

Le biopic est pourtant loin d'être un genre en voie de disparition...
C'est très bien justement que ce

genre de films remportent des Oscars, etc. Il y a eu *Le discours d'un roi* il y a quelque temps, *Les heures sombres* cette année...

C'est aussi un genre assez décrié, voire carrément casse-gueule...

Le premier écueil à éviter est de faire un biopic sur quelqu'un de trop célèbre et trop contemporain. A partir des années 1960 et l'explosion de la télévision le public a été abreuvé d'images. A quoi bon faire un film sur Mick Jagger avec un jeune acteur qui va essayer de lui ressembler alors que le type est sur le devant de la scène depuis 45 ans et qu'en quelques clics on peut voir des tonnes de documents sur sa vie. A ce tarif rien ne vaut un bon livre... En revanche, lorsque la personnalité est peu connue comme le dessinateur Tom of Finland, qui est une figure de la contre-culture gay, ça donne un film très intéressant. C'est la même chose avec un autre film de ma sélection, *Victor Young Perez*: un boxeur juif tunisien qui a un destin incroyable.

Enfinement un bon biopic ce ne serait pas tout simplement un portrait réussi?

C'est tout à fait le sens dans lequel je veux aller avec cette sélection. Il y a mille manières de s'approcher d'une vérité... C'est beaucoup plus intéressant et ça laisse au cinéaste une possibilité de s'exprimer et d'imprimer aussi sa marque. »



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 30
Fläche: 242'042 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910855
Ausschnitt Seite: 3/7

Presse écrite



Citizen Kane de et avec Orson Welles, sorti en 1941, est un film quasi biographique dont le héros Charles Foster Kane est inspiré, entre autres, par le magnat de la presse William Randolph Hearst. Il est considéré comme l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma. Mercury Productions



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 30
Fläche: 242'042 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910855
Ausschnitt Seite: 4/7

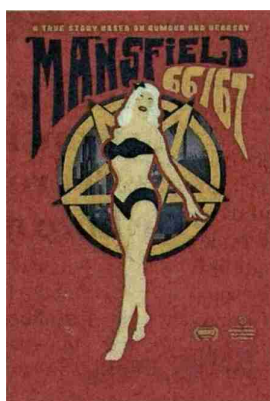
Presse écrite



LE PLUS LÉGENDAIRE, *LAWRENCE D'ARABIE*

Les yeux bleu acier de Peter O'Toole sont entrés dans la légende. Film d'aventure à grand spectacle, *Lawrence d'Arabie* de David Lean, sorti en 1962, a marqué de manière indélébile l'histoire du cinéma. Durant la Première Guerre mondiale, l'officier du Royaume-Uni Thomas Edward Lawrence conseille aux Arabes du chérif Fayçal ibn Hussein (Alec Guinness) de se révolter contre les Turcs de l'Empire ottoman. Son objectif: voir émerger une nation arabe indé-

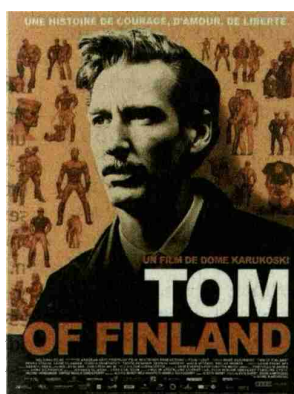
pendante et moderne. Taillé pour les écrans larges des salles de cinéma, ce film fastueux a remporté sept Oscars. Accédant très vite au statut de chef-d'œuvre, *Lawrence d'Arabie* propulse son acteur principal Peter O'Toole, mais aussi Omar Sharif, qui interprète le chérif Ali ibn el-Kharish, au rang de stars mondiales. Le réalisateur américain Steven Spielberg a à de nombreuses reprises souligné que ce film est son préféré ainsi qu'une source d'inspiration inépuisable. **OW**



LE PLUS ROCK'N'ROLL, *MANSFIELD 66/67*

C'est dans un accident de voiture que décède Jayne Mansfield, en 1967. Celle qui faisait un temps figure de rivale la plus crédible de Marilyn Monroe avait 34 ans. Elle laisse derrière elle une vie tumultueuse, influencée par le sexe, la drogue et le satanisme. Le documentaire *Mansfield 66/67*, décalé et furieusement rock'n'roll, est un véritable ovni pop sous-titré «une histoire vraie, basée sur des rumeurs et des on-dit»... Les réalisateurs David Ebersole et Todd

Hughes se concentrent sur les deux dernières années de vie de la starlette, notamment sur les rumeurs qui attribuent son décès à une malédiction. Une histoire à dormir debout alimentée par la relation amoureuse entre l'actrice et l'occultiste Anton Lavey, fondateur de l'église de Satan. Le documentaire contient des interviews de nombreuses célébrités telles que le réalisateur underground Kenneth Anger, ou l'actrice et sex-symbol Mammie Van Doren. **OW**



LE PLUS UNDERGROUND, *TOM OF FINLAND*

Touko Laaksonen retourne dans sa Finlande natale après avoir servi durant la Seconde Guerre mondiale. L'ancien officier entend bien assumer son homosexualité malgré les persécutions dont la population gay est victime dans son pays. Dans une ville d'Helsinki d'après-guerre, il commence à se faire un nom avec ses dessins érotiques d'hommes musclés et désinhibés. Avant de trouver la gloire, celui que l'on nommera Tom of Finland devra faire face au scepticisme de

sa sœur Kaija et aux réticences de la société finnoise. Réalisée par Dome Karukoski, cette vie romancée d'une légende mondiale de l'underground culturel a été sélectionnée dans plusieurs festivals d'importance (Edimbourg, Göteborg, Palm Springs et Tribeca). Précurseur, Tom of Finland est considéré par l'historien d'art Joseph W. Slade comme «le plus influent des créateurs d'images érotiques gay». Au cours de sa vie, l'artiste finlandais a produit plus de 3500 illustrations. **OW**



BONS BAISERS DE NOVA FRIBURGO

OLIVIER WYSER**Section Décryptage » Il y a deux siècles exactement, en 1818, une centaine de familles, en grande partie fribourgeoises, fondèrent la ville de Nova Friburgo, au Brésil. Le FIFF célèbre à sa manière ce bicentenaire.**

La section Décryptage du Festival international de films de Fribourg est traditionnellement très attendue. Cette année, elle se penche sur les deux cents ans de la ville de Nova Friburgo, au Brésil, fondée par des immigrants fribourgeois. Pour rendre hommage à cette page de l'Histoire, le festival projettera plusieurs films brésiliens récents, un documentaire en première mondiale sur ce temps où les Suisses étaient des migrants, ainsi que des courts-métrages inédits tournés à Nova Friburgo par des étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), mais aussi des courts-métrages tour-

nés à Fribourg par de jeunes cinéastes brésiliens.

Parmi les longs-métrages brésiliens qui seront diffusés on trouve notamment *Neon Bull*, de Gabriel Mascaro, une nouvelle grande signature du cinéma brésilien. Son film brosse un portrait décalé d'un jeune homme qui travaille dans le milieu traditionnel des rodéos du nord du Brésil, tout en se rêvant styliste de mode. Un western iconoclaste et sensuel. Autre film, *Araby*, du duo Afonso Uchoa et Joao Dumans, est un road-movie centré sur un jeune ouvrier et qui démarre près d'une vieille usine d'aluminium.

Quant au film documentaire *Quand les Suisses émigraient, Nova Friburgo 200 ans*, il sera lancé officiellement le 20 mars. Le réalisateur Jean-Jacques Fontaine, journaliste helvétique établi au Brésil, sera présent à Fribourg. Ce film, qui a

notamment reçu un appui financier du canton de Fribourg, sera en outre diffusé ultérieurement sur la RTS. Le documentaire, qui plonge dans le quotidien de quatre familles de descendants de Suisses ayant émigré, évoque les liens que ces familles entretiennent encore (ou pas) avec leurs lointains parents. De plus, il apporte une réflexion autour de l'émigration d'hier et d'aujourd'hui.

Enfin, sous l'impulsion du réalisateur suisse Lionel Baier, responsable du Département cinéma de l'ECAL, des étudiants helvétiques sont partis en octobre dernier à Nova Friburgo, sous la houlette de la cinéaste Marie-Eve Hildbrand. Puis, à l'initiative du Consulat général de Suisse à Rio, des Brésiliens ont été invités à venir filmer en Suisse, à Fribourg. Un chassé-croisé à ne pas manquer. »

Datum: 17.03.2018

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

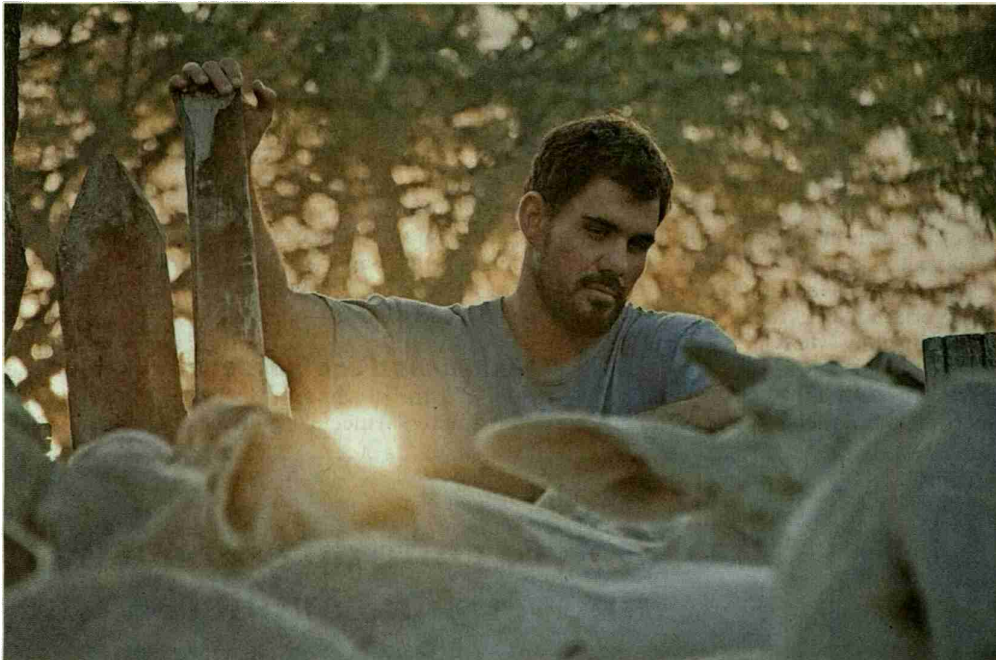
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 30
Fläche: 242'042 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910855
Ausschnitt Seite: 6/7

Presse écrite



Neon Bull, portrait d'un homme qui travaille dans le milieu du rodéo, a été primé à la Mostra de Venise. DR



Le plein de sensations fortes

Films de minuit » Au fil des éditions, les «séances de minuit» sont devenues le péché mignon des oiseaux de nuit en manque de sensations fortes. Cette année encore, l'amateur de séries B ou le fan de grosses productions trouvera, chaque soir, de quoi se rassasier. Déjà, avec le bien nommé *Les Affamés* du québécois Robin Aubert. Un thriller plein de morts-vivants et de dialogues savoureux réservés aux adeptes du parler canadien. Le film n'est pas d'une grande inventivité mais s'inscrit parfaitement dans la logique de cette section qui aime aussi présenter des œuvres formellement académiques, mais qui apportent une originalité dans leur point de vue.

Tel *Salyut-7*, ou la manière russe d'aborder la guerre froide et les enjeux liés à la conquête spatiale. Si les astronautes du film pouvaient peut-être jalouser les techniques de leur rival, le réalisateur Klim Shipenko, lui, n'a pas à rougir de la concurrence en matière de

grand spectacle en apesanteur. Les âmes sensibles préféreront quant à elles éviter certaines soirées, moins confortables mais pourtant pleines d'audaces. Dès ce soir d'ailleurs avec *Revenge*, de Coralie Fargeat, une histoire de viol et de réparation. Récemment sorti en France, ce premier long-métrage a été très bien reçu par la critique, qui y a vu une manière radicale d'illustrer le débat autour de la violence faite aux femmes.

Un cinéma codé peut aussi se montrer civique et responsable

A sa manière, le film *Euthanizer* du Finlandais Teemu Nikki, ou le récit perturbant d'un vieil homme qui séduit une jeune fille en éliminant des animaux, nourrira aussi les discussions. Tout comme *Cannibal Club* de Guto Parente. L'histoire de

bourgeois brésiliens qui se repaissent de leurs employés. Habile dans sa forme, brutal au niveau des images mais bizarrement léger dans le ton, le film aurait gagné à se montrer plus radical dans son propos sur la lutte des classes.

Revanche, combats et gros spectacle encore avec *The Battleship Island* de Ryoo Seung-wan. Le virtuose coréen fait bon usage des énormes moyens mis à sa disposition et livre une fresque historique déchaînée sur la révolte de son peuple face à l'envahisseur japonais. Pour un peu d'apaisement mais non moins de talent, les amateurs de néo-western se régaleront de l'excellent *Sweet Country* de Warwick Thornton. Un cinéaste d'origine aborigène qui revient aussi sur l'histoire de son pays et questionne les violences qui l'ont construit. Le film rappelle qu'un cinéma codé peut aussi se montrer civique et responsable et offre une plus-value à une sélection déjà très éclectique et pertinente. » **ÉTIENNE REY**

Datum: 17.03.2018

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 1
Fläche: 57'231 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910400
Ausschnitt Seite: 1/2

Presse écrite

D'éblouissants destins au cœur du Festival de films



Le film *Five fingers for Marseilles* fait partie des douze longs-métrages en compétition au 32^e Festival international de films de Fribourg. FIFF

Datum: 17.03.2018

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 1
Fläche: 57'231 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68910400
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) s'est ouvert hier soir en présence du président de la Confédération Alain Berset. Au menu de cette 32^e édition: douze longs-métrages en compétition, une plongée dans l'industrie du cinéma de Mongolie, des biographies filmées, mais aussi de nombreux chefs-d'œuvre du septième art et un zoom sur le bicentenaire de la fondation de Nova Friburgo, au Brésil. Sans oublier la venue du réalisateur britannique Ken Loach.



Œuvre culte du cinéma d'auteur turc, le film de Yilmaz Güney revit dans une version complétée. Une véritable aventure qui passe par la Suisse

LA FOLLE HISTOIRE DE YOL

« PASCAL BAERISWYL

Section Diaspora » C'est l'histoire d'un coup de cœur. Un soir d'août 1979, le public de la Piazza Grande vit l'un de ces moments magiques du Festival de Locarno. Sur l'écran, un ovni venu des profondeurs de la Turquie. Son titre: *Sürü* (*Le troupeau*), de Yilmaz Güney. Pour beaucoup, la découverte d'une planète oubliée du cinéma.

Quelques jours après, le réalisateur obtient le Léopard d'or, avant de décrocher trois ans plus tard le Graal: la Palme d'or à Cannes pour *Yol* (1982). Une œuvre clé qui, en compagnie de quatre autres films turcs, a été sélectionnée par la Bernoise Beki Probst (fondatrice de l'European Film Market de la Berlinale) pour la section Diaspora de cette édition 2018 du FIFF.

En Turquie, le scandale est majeur, les médias s'en emparent

La *success story* de *Yol* cache, pourtant, une autre histoire, digne d'un véritable thriller. Une aventure humaine dans laquelle la Suisse, ou plus exactement la société Cactus Film à

Zurich, a joué un rôle déterminant. Petit flash-back à la fin des années 1970...

Des Suisses courageux

C'est en découvrant *Sürü* que Donat Keusch et Eliane Stutterheim (deux des patrons de Cactus Film) décident d'en faire la distribution, avant de se lancer dans l'aventure de la production de *Yol*. Acteur et auteur très connu en Turquie, Yilmaz Güney est aussi kurde et militant de gauche. Cette double appartenance lui vaut de graves ennuis dès 1970 et surtout au début des années 1980. Une époque troublée, où un coup d'Etat militaire fait tomber une chape de plomb sur le cinéma d'auteur turc et, notamment, sur le mouton noir qu'est Güney aux yeux du régime du général Evren. De sa cellule de prison, le réalisateur va donc écrire le scénario, puis diriger à distance le tournage de *Yol* (relayé à l'extérieur par Şerif Gören).

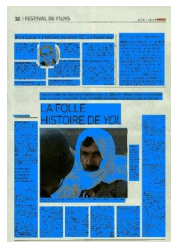
Mais pourquoi ce film – qui narre l'histoire de six détenus à qui l'on accorde une permission pour aller voir leurs familles – dérange-t-il tant? C'est qu'avec *Yol*, Güney dresse un portrait sans concession de la Turquie d'alors: répression de l'armée, population opprimée (Kurdes en particulier), société rurale

arriérée, morale patriarcale, oppression des femmes...

Censurés avant même que le film existe, les rushes du tournage vont donc être «sortis du pays dans notre Ford Transit», se rappelle Donat Keusch. Le polar monte d'un cran lorsque ce dernier prend l'avion pour Istanbul afin de planifier un plan de fuite: «Faire sortir Güney de Turquie était très risqué et totalement illégal, mais absolument nécessaire.»

Profitant d'une permission (comme dans son propre film!) pour sortir de prison, le réalisateur, sa femme et ses deux enfants parviennent discrètement à quitter le pays pour Zurich. «Nous avons réussi alors à convaincre le Gouvernement français d'accorder l'asile politique à Güney», raconte Donat Keusch, en soulignant que seul Paris, en Europe, avait accepté une telle requête.

Etabli dès lors entre la Suisse et la France, l'auteur exilé monte son film dans l'urgence afin de pouvoir le présenter à Cannes. «A l'époque, personne ne s'intéressait au problème kurde», se souvient Gilles Jacob, ancien directeur du Festival de Cannes, dans le documentaire *The Legend of the Ugly King* (également présenté au FIFF). La suite est connue: Palme d'or conjointe



avec *Missing* de Costa-Gravas. *Yol* va ouvrir la voie du succès à toute une génération de jeunes cinéastes nés/es dans les années 60 au-delà du Bosphore.

En Turquie, le scandale est majeur, les médias s'en emparent. Furieuses, les autorités d'Ankara envoient leurs services secrets sur les bords de la Limmat. «Un jour, il y avait deux policiers suisses en civil devant ma porte qui voulaient savoir si Güney logeait chez moi», sourit le producteur allemand. Le journal *Hürriyet* propose même à Keusch 100 000 dollars – «sans succès» – pour le récit de cette évasion rocambolesque.

Las! Deux ans après son heure de gloire, le cancer finit par terrasser Güney, toujours en exil en France. En vain, le

médecin personnel de François Mitterrand sera envoyé pour retarder l'issue fatale, tandis que la diaspora kurde lui rendra un véritable hommage national à Paris, où il est enterré.

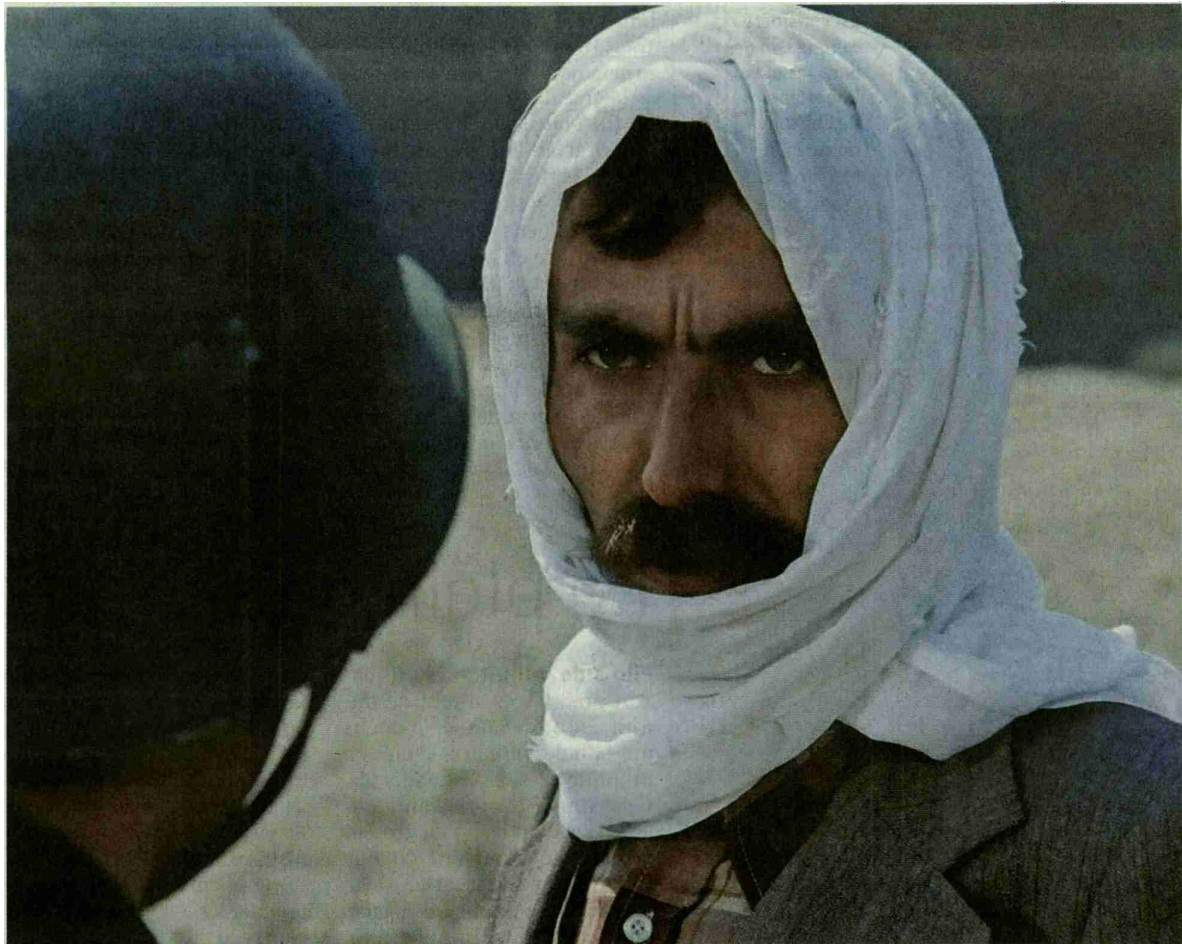
Une version complétée

Mais l'odyssée de *Yol* ne s'arrête pas là. Après la mort de son auteur, les différents ayants droit internationaux de *Yol* (producteurs, distributeurs, épouse de l'auteur) vont se déchirer durant des années. Selon l'Obergericht du canton de Zurich, précise le producteur, la société suisse DFK Films Sarl est aujourd'hui le seul ayant droit du film pour le monde entier.

L'an dernier, enfin, une nouvelle version restaurée de *Yol* est

présentée en mai à Cannes. Ce nouveau montage (*Yol The Full Version*) a été voulu par Donat Keusch, qui estime que la version présentée à Cannes, en 1982, ne correspondait pas au projet originel de Güney, notamment à son scénario et à son plan de montage initial.

Ce faisant, il existe aujourd'hui plusieurs versions de l'œuvre originale. Longtemps interdit en Turquie (sa première projection y eut lieu en 1993), *Yol* continue malgré lui d'entretenir une polémique à la frontière de l'art et de la politique. Un peu comme si la figure controversée de Güney ne pouvait trouver le repos, même au cimetière du Père-Lachaise... »



Yol raconte les désillusions de détenus, sortis de prison le temps d'une permission, face à une société turque encore archaïque et soumise à la répression militaire. DR

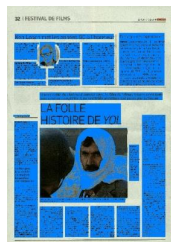
REPÈRES

» FILMS SÉLECTIONNÉS

Yilmaz Güney:
Yol The Full Version (1982/2017);
Yesim Ustaoglu:
Journey to the Sun (1999);

Semih

Kaplanoglu:
Honey (2010);
Nuri Bilge Ceylan: *Winter Sleep* (2014);
Hüseyin Tabak:
The Legend of the Ugly King (2017).



Ken Loach met les années 60 à l'honneur

Sur la carte de... » Le FIFF a donné carte blanche au réalisateur anglais Ken Loach, bien connu pour ses deux Palmes d'or cannoises et pour son cinéma sans compromis aux forts accents sociaux. Le cinéaste donnera une conférence lundi. Ses choix.

La bataille d'Alger Tourné avec des non-professionnels, hormis Jean Martin dans le rôle du colonel français, *La bataille d'Alger* est considéré comme le chef-d'œuvre de Gillo Pontecorvo. Un brûlot indémodable, Prix de la critique à Cannes en 1966. Malgré de nombreux prix, le film devra attendre 1971 pour être enfin diffusé dans les salles françaises.

The Golden Dream Premier long-métrage d'un ancien technicien de Ken Loach, Diego Quemada-Diez, *The Golden Dream* raconte l'histoire de trois jeunes adolescents guatémaltèques qui quittent la misère pour tenter leur chance aux États-Unis au cours d'un voyage de tous les dangers.

Le voleur de bicyclette

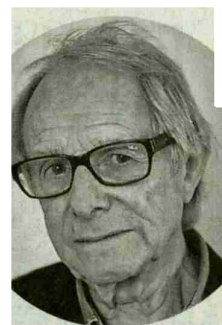
Un père de famille pauvre se fait voler l'outil indispensable qui

lui permet de faire vivre sa famille: son vélo. *Le voleur de bicyclette*, de Vittorio De Sica, Prix spécial à Locarno en 1949, est un film important par son influence sur l'Histoire du cinéma. Ce mélodrame est l'œuvre phare du néoréalisme italien.

Les amours d'une blonde Un responsable d'usine de chaussures parvient à convaincre l'armée d'organiser des manœuvres dans les environs: ses ouvrières pourront ainsi rencontrer des hommes le temps d'un bal... Malheureusement, les soldats ventripotents sont assez peu ragoûtants. *Les amours d'une blonde*, de Milos Forman, pose un regard cru, tendre et drôle sur la Tchécoslovaquie dans les années 1960 et brocarde au passage les autorités.

Trains étroitement surveillés C'est le plus méconnu des classiques choisis par Ken Loach... *Trains étroitement surveillés*, du Tchécoslovaque Jiri Menzel, a pourtant remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 1966. Contemporain du film de Milos Forman *Les amours d'une blonde* (voir ci-dessus), ce long-métrage témoigne des aspirations de la jeunesse tchécoslovaque au travers d'un jeune employé de gare timide qui échoue à séduire une jolie contrôleuse pendant la Seconde Guerre mondiale. »

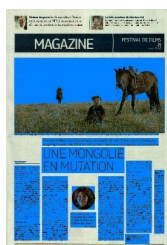
OLIVIER WYSER





Partagez vos expériences!

FORUM Cette année, le FIFF se vit en commun! Grâce à une plate-forme dédiée sur le site de *La Liberté*, vous pouvez faire profiter les autres festivaliers de vos expériences. Vous avez vu un chef-d'œuvre et souhaitez le recommander? Vous avez perdu votre temps lors d'un film et souhaitez rédiger une critique acerbe? Une seule adresse: www.laliberte.ch/FIFF, où vous retrouverez aussi le programme complet avec les heures de projection et les bandes-annonces. » AS



Yellow Cow, de Khoroidorj Choijoovanchig (2013). Au-delà des steppes et des chevaux, ce conte touchant interroge sur l'attachement au pays natal, dans un discours allégorique à portée universelle. i-City Films/FIFF

Transcendant les stéréotypes mongols, les dix films postsoviétiques au programme du FIFF révèlent un captivant cinéma de la transition

UNE MONGOLIE EN MUTATION

« PASCAL FLEURY

Section Nouveau territoire » Au premier regard, rien n'a changé. Steppes infinies, montagnes sacrées, déserts enflammés, yourtes colorées perdues au milieu de nulle part, troupeaux de chevaux à moitié sauvages, bols de thé salé ou aïrag à base de lait fermenté de jument offerts à chaque visiteur: les stéréotypes ne manquent pas dans les films de Mongolie présentés cette année au FIFF, à l'enseigne de la section Nouveau territoire.

Et pourtant, une fois plongé dans cet univers bucolique, c'est

une autre réalité que découvre le spectateur: un monde en pleine mutation, héritier de l'époque communiste mais déjà transformé par la société de consommation, un monde encore respectueux des traditions mais séduit par la modernité, un monde de changement, souvent plus inquiétant que réjouissant, qui soulève finalement de pertinentes questions identitaires à portée universelle.

Deux mondes

«Il est vrai que les paysages que j'ai choisis pour lieux de tournage sont fascinants. Je les ai trouvés dans les

régions de Bulgan et Bayannuur, à 200 km à l'ouest d'Oulan-Bator», affirme Batbayar Chogsom, auteur de la fiction *Out of paradise* (2017), présent à Fribourg. Si le réalisateur, qui vit depuis deux décennies dans

la région zurichoise, s'est laissé séduire par de si beaux décors, et a volontairement inséré quelques scènes porteuses de tradition, ce n'est cependant pas par sentiment de *Heimweh*, mais pour mieux confronter deux mondes en grande mutation: la campagne et la ville.

L'exil vers la ville



En Mongolie, sur 3 millions d'habitants, 1,3 million vivent à Oulan-Bator. «Mes parents, qui étaient nomades, ont connu pareil exil économique vers la capitale», explique-t-il. Les protagonistes de son film – un jeune couple de nomades «innocents» qui doit se rendre à l'hôpital pour une césarienne –, suivent le même itinéraire, fait d'espoirs, de surprises et de déboires.

«Mon film traite de grands thèmes universels comme la vie, la mort ou la spiritualité. Le but n'est pas tant de mettre en opposition la campagne et la ville, ni la tradition et la modernité, mais plutôt de souligner qu'aujourd'hui ces deux mondes existent et évoluent en parallèle.» Un beau plaidoyer pour le respect et le droit à la différence.

Si le conte *Yellow Colt* (2013), de Khoroldorj Choijooanchig, sublime encore la campagne en évoquant la tradition millénaire de l'élevage des chevaux mongols, et en soulignant l'importance de l'attachement au pays natal, l'attrait de la ville est en revanche clairement au cœur de *Remote control* (2013). Dans ce film de Byamba Sakhya, plusieurs fois primé à l'étranger, toute nostalgie pour le passé rural est gommée, la cité devenant source de liberté et d'indépendance pour l'adolescent qui y est parachuté.

Dans le documentaire *Passion* (2010), qui évoque l'histoire du cinéma mongol, le même réalisateur Byamba Sakhya se montre plus nuancé. Visitant les studios et cinémas désuets de l'époque soviétique en compagnie de Binder Jigjid, un réalisateur de l'ancienne génération, il laisse planer une certaine nostalgie pour ce passé où l'Etat subventionnait grassement le septième art. «On a remplacé l'idéologie communiste par l'idéologie de l'argent», observent les deux compères, qui conviennent cependant qu'on peut faire de bons films en indépendant.

«Le cinéma mongol de l'époque

était très idéologique, c'était un important support de propagande pour le parti et le système. Il était sévèrement censuré, mais il a tout de même fourni des chefs-d'œuvre artistiques», commente la productrice du film, Ariunaa Tserenpil, qui sera membre du jury international cette semaine au FIFF.

Libre marché

Aujourd'hui, observe-t-elle, entre 30 et 40 films sont tournés par an en Mongolie. Ce «cinéma de la transition» n'est plus censuré, mais il ne bénéficie plus non plus de fonds publics. Il doit se débrouiller dans la jungle du libre marché, rivaliser avec les blockbusters qui envahissent le pays, sans pouvoir espérer une diffusion internationale.

Il existe bien quelques productions plus ambitieuses, comme le western historique et lyrique *Ten soldiers of Genghis Khan* (2012) de Zolbayar Dorj et Murun Chagedeersurong, mais elles restent l'exception. Le film *The Mother* (2016) d'Erdenetsetseg Bazarragchaa montre toutefois que les qualités artistiques d'un film ne dépendent pas que de l'argent. Ce portrait d'une mère qui se bat pour libérer son fils de prison dépeint avec grande sensibilité une société qui cherche à se libérer, avec dignité, de certaines ombres du passé. Une réussite! »

» Une table ronde sur le cinéma de Mongolie aura lieu le mercredi 21 mars à 18 h 30 à l'Arena 7.



LE FORUM DU FIFF

Donnez votre avis sur les films: laliberte.ch/ffff



«Ce cinéma de la transition doit se débrouiller sur le libre marché»

Ariunaa Tserenpil

LE CINÉMA MONGOL

» **PROPAGANDE**
Dès 1926, le Parti populaire utilise le cinéma pour la propagande et l'éducation des masses. Il diffuse des films soviétiques.

» **PRODUCTION**
Des studios nationaux sont fondés en 1935. Le premier film réalisé par un Mongol date de 1938. C'est *Le Chemin de Norjima*, de T. Natsagdorj.

» **THÈMES**
L'accent est mis sur les héros de la révolution, puis sur la classe populaire, enfin sur la vie quotidienne.

» **DÈS 1992**
Développement d'un cinéma indépendant. Environ 40 films produits par an.



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 100'059
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 25
Fläche: 7'553 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68928237
Ausschnitt Seite: 1/1

Cinéma

Des vies extraordinaires sur grand écran

● **FRIBOURG, neuf sites répartis en ville de Fribourg, www.fiff.ch Horaire: entre 11 h et 1 h, selon les séances.**

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) investit chaque année les grands écrans de la capitale du canton. Cette 32e édition est placée sous le thème des parcours de vie extra-

ordinaires. En ce dimanche, 42 films du monde entier sont projetés. Des classiques - «Le voleur de bicyclette», «L'empire des sens», «Lawrence d'Arabie» et des nouveautés - «Foxtrot», «Five Fingers for Marseille», «A Taxi Driver». De belles séances de cinéma en perspective. Jusqu'au 24 mars.



Un documentaire met en lumière des descendants d'Helvètes émigrés au Brésil

Nova Friburgo ou l'exil suisse



Le réalisateur Jean-Jacques Fontaine a créé un documentaire à l'occasion des 200 ans de la ville brésilienne de Nova Friburgo. DR

« CÉCILE AUBERSON

Rencontre » Le bicentenaire de la ville brésilienne de Nova Friburgo approche à grands pas. Fondée en mai 1818 par des Suisses qui avaient fui la misère après les guerres napoléoniennes, cette cité de 200 000 habitants compte encore de nombreux descendants de ces Fribourgeois qui ont osé traverser l'Atlantique. Le journaliste Jean-Jacques Fontaine a réalisé le film *Quand les Suisses émigraient... Nova Friburgo 1818-2018* à cette occasion et vient le présenter au Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Comment l'idée de faire ce film

vous est-elle venue à l'esprit?

Jean-Jacques Fontaine: J'ai de la famille au Brésil, notamment à Nova Friburgo. Après quelques recherches, j'ai constaté qu'aucun film traitant de l'histoire de l'émigration n'avait été produit. J'ai rencontré des descendants d'émigrés suisses pour voir le regard qu'ils portent sur leur passé.

Racontez-nous cette histoire...

En 1818, de nombreuses personnes se sont retrouvées dans la misère après les guerres napoléoniennes. A ce moment-là, le roi du Portugal a décidé de «blanchir» le Brésil, qui employait de nombreux esclaves noirs. Par l'intermédiaire de

Sébastien Nicolas Gachet, un aventurier avide, désœuvré après avoir servi dans l'armée de Napoléon, il a fait venir de nombreux Suisses au Brésil. Ceux qui sont partis ont vu l'opportunité de refaire leur vie ailleurs, ils avaient de l'énergie et quelques biens. On ne peut que voir un parallèle entre cette situation vécue par les Fribourgeois de l'époque et celle des migrants qui arrivent aujourd'hui en Europe. De même, ce Gachet peut être comparé à un passeur, par sa manière de s'enrichir sur le dos des autres.



Vous avez fait un film qui traite aussi bien de l'Histoire que de l'émigration en général?

Faire cette comparaison entre la vie de l'époque et celle des migrants actuels n'était pas mon objectif au départ. Mais ce but s'est construit avec le film et nous avons finalement décidé de mettre cette problématique en perspective.

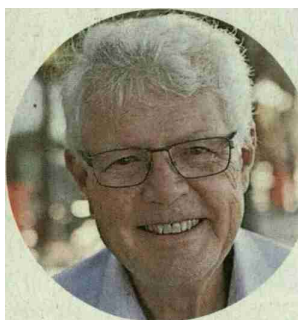
Avez-vous eu de la peine à trouver vos acteurs?

Non, il a plutôt été difficile de les sélectionner. Les gens s'expriment facilement au Brésil. Pour commencer, j'ai discuté avec Henrique Bon, un historien brésilien qui connaît tout le monde à Nova Friburgo. Nous avons visité de nombreuses familles et il a ensuite fallu choisir. Je souhaitais tourner avec six familles, mais je me suis vite rendu compte que cela serait impossible et qu'il faudrait se limiter à quatre.

Avez-vous rencontré des difficultés sur le tournage?

On a toujours des surprises lorsque l'on réalise un film documentaire. Le scénario se développe avec l'enquête et il est donc nécessaire de rester souple. Il faut ensuite affiner au montage. Un film, ça se construit en permanence. »

➤ Mardi 14 h 30 (Arena 5) et jeudi 15 h (Arena 7)



«On peut voir un parallèle entre ces Fribourgeois et les migrants d'aujourd'hui»

Jean-Jacques Fontaine

MENU DU JOUR

Masterclass » C'est le double détenteur de la Palme d'or Ken Loach qui animera ce soir la masterclass du FIFF. La rencontre commencera à 20 h 30. Le réalisateur britannique évoquera notamment les cinq films qu'il a retenus pour figurer dans la section «Sur la carte de». La discussion sera précédée par la projection de l'un des cinq chefs-d'œuvre sélectionnés, *The Golden Dream*.

Rencontre » Beki Probst, légende de l'industrie cinématographique, viendra aujourd'hui présenter cinq films chers à son cœur illustrant les déchirures de la Turquie, son pays d'origine. Cette grande dame du cinéma a été la directrice de l'European Film Market de la Berlinale avant d'en devenir la présidente en 2014. La rencontre se tiendra de 18 h 30 à 19 h 30.

Petits-déjeuners » Le premier petit-déjeuner du FIFF 2018, qui se déroulera à l'Eikon, accueillera à 10 h Beki Probst et Ilaria Gomasca, membre du jury international des courts-métrages. L'occasion pour le public et les étudiants de l'Eikon de parler business et place des femmes dans le cinéma. » CAU



Bilder aus einem zerrütteten Land

Die Kinofachfrau Beki Probst ist die Grande Dame der Berlinale und eine der prägendsten Figuren der europäischen Filmbranche. Am Freiburger Filmfestival präsentiert sie diese Woche die Sektion «Diaspora» mit Filmen aus ihrem Heimatland: der Türkei.



«Yol» (1982): Regisseur Yilmaz Güney hat den Film, der in der Türkei 15 Jahre lang verboten war, aus dem Gefängnis heraus gedreht.

Bilder zvg

Louis Riedo

FREIBURG «Fulminant»: Mit diesem Wort fasst die Filmfachfrau Beki Probst ihre Karriere der letzten 40 Jahre zusammen. «Mein Leben war bisher wie eine Achterbahnfahrt», erklärt sie im Gespräch mit den FN. Ihr Werdegang führte die gebürtige Türkin zunächst nach Cannes, wo sie als junge Reporterin unter anderem Brigitte Bardot und Sophia Loren interviewte, dann nach Bern, wo sie bis vor einigen Jahren als Kinobetreiberin tätig war, und immer wieder auch nach Berlin. Dort mauserte sich Probst über die Jahre zu einer festen Mitarbeiterin der Berlinale (siehe Kasten rechts). Für

das Berliner Filmfestival war sie zunächst Delegierte für die Türkei und Griechenland und schliesslich Begründerin und Präsidentin des European Film Market – einer der grössten Filmmessen der Welt. Heute gilt Probst als Grande Dame der Berlinale und als eine der prägendsten Figuren in der europäischen Filmlandschaft.

Ein Fenster zur Welt

Probsts Liebe zum Kino entzündete sich vor weit mehr als einem halben Jahrhundert in ihrem Heimatland: der Türkei. Dort entwickelte sie als Kind in wöchentlichen Kinobesuchen eine Obsession für die bewegten Bilder auf der Leinwand.

«Es gab damals noch kein Internet und noch nicht einmal das Fernsehen», so Probst. «Das Kino war für uns deshalb das wichtigste Fenster zur Welt.» Am Filmfestival in Freiburg kehrt Probst diese Woche zumindest in Gedanken zurück in jene Heimat ihrer Kindheit, die seit Jahren von grossen politischen Umwälzungen betroffen ist. In Form einer Carte Blanche präsentiert sie eine Auswahl aus fünf türkischen Filmen, welche die Geschichte und Gegenwart eines zerrütteten Landes spürbar machen – eines Landes zwischen muslimischer Tradition und politischer Repression, zwischen religiösen Führern und Recep



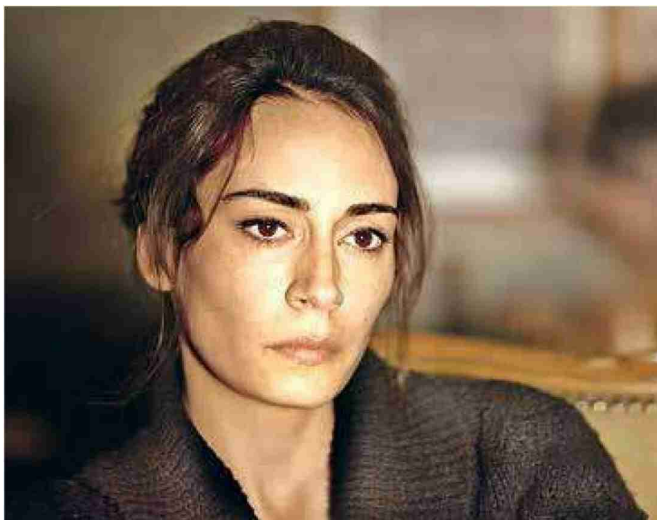
Tayyip Erdogan.

«Es gibt Filme, die hat man kurz nach dem Kinobesuch wieder vergessen, andere bleiben hingegen lange haften und setzen sich im Gedächtnis fest», sagt Probst. Filme von diesem Schlag seien es, die ihr beim Zusammenstellen der Carte Blanche in den Sinn gekommen seien. «Ich habe Filme ausgewählt, die mich persönlich besonders beeindruckt haben», so Probst.

Hypnotische Bilder

Dazu gehört etwa der Film «Yol», der 1982 an den Filmfestspielen in Cannes brillierte. Das harsche Porträt der Türkei nach dem Militärputsch von 1980 war dort während 15 Jahren verboten und entstand bereits unter erschwerten Bedingungen: Regisseur Yilmaz Güney wurde kurz vor Drehbeginn wegen seiner politischen Gesinnung verhaftet und steuerte die Entstehung seines bildgewaltigen Dramas aus dem Gefängnis heraus. Die Entstehung des Films und das Leben seines Regisseurs sind im Dokumentarfilm «The Legend of the Ugly King» festgehalten. Nichts von seiner Aktualität verloren hat der Film «Journey to the Sun» von 1999. Er erzählt von einer Freundschaft zwischen zwei jungen Männern – der eine ist Türke, der andere Kurde. Der erste türkische Film, in dem die kurdische Sprache zu hören war, brachte seiner Regisseurin einen Prozess ein. Für Beki Probst sind Filme wie diese aber nicht allein wegen ihres politischen Inhalts bedeutsam: «Bei diesem Film stimmt das Ensemble von Schauspiel, Musik und Bildern. Darauf kommt es an», sagt sie.

Das gelte auch für den fast vollkommen in der Natur gedrehten Film «Honey» und für «Winter Sleep», den wohl berühmtesten Film auf Probsts Liste. Das Drei-Stunden-Epos von Meisterregisseur Nuri Bilge Ceylan gilt als der beste türkische Film des neuen Jahrtausends und wurde 2014 mit der Goldenen Palme in Cannes ausgezeichnet. Ceylan inszeniert darin in langen, poetischen Einstellungen ein subtiles Sittenbild der Türkei nach den Protesten von 2013. «Dieser Film hat mit seinen Bildern das Publikum in Cannes regelrecht hypnotisiert», erinnert sich Beki Probst. Ob das diese Woche auch mit dem Publikum in Freiburg gelingt, wird sich zeigen.



«Winter Sleep»: Das Drei-Stunden-Epos von Nuri Bilge Ceylan gewann 2014 die Goldene Palme von Cannes.

Programm

Die fünf Filme der Sektion «Diaspora»

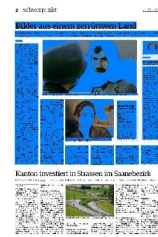
«The Legend of the Ugly King»: Mo., 19.3., 21 Uhr, Arena 6.

«Honey»: Sa., 24.3., 17.30 Uhr, Rex 3.

«Journey to the Sun»: Sa., 24.3., 17.45 Uhr, Rex 1.

«Winter Sleep»: Mo., 19.3., 12.30 Uhr, Rex 1; Do., 22.3., 17 Uhr, Rex 3.

«Yol»: Mo., 19.3., 15.15 Uhr, Arena 7. Nach der Vorführung spricht Beki Probst mit dem Publikum über ihre Filmauswahl und über ihr Leben. *fr*



Zur Person

Ein langes Leben für das europäische Kino

Die Filmfachfrau und Kinobetreiberin Beki Probst wurde im türkischen Istanbul geboren. Ihr Geburtsjahr behält sie für sich. Nach einem Studium in Jura und Journalistik berichtete Probst als Reporterin einer türkischen Zeitung aus der Filmwelt und kam in Cannes mit dem Who's Who der Branche in Kontakt. In den 1960er-Jahren wanderte sie in die Schweiz aus. In Bern betrieb sie mit ihrem Ehemann Roland Probst bis vor einigen Jahren die Kinokette Quinnie. Zwischen 1981 und 1988 war Probst als Delegierte für die Berlinale tätig. Ab 1988 baute sie für das Berliner Filmfestival den European Film Market (EFM) auf - eine der wichtigsten Filmmessen der Welt mit jeweils über 9000 Fachleuten aus über 100 Ländern. Den EFM leitete Probst bis 2014 und präsidierte ihn bis in diesem Jahr. Letzten Monat wurde Beki Probst mit der Berlinale-Kamera für ihre langjährigen Verdienste ausgezeichnet. Probst arbeitete früher auch für das Filmfestival in Locarno und sass in Toronto, Jerusalem und San Sebastian in der Jury.
lr/Bild Juliane Eirich, EFM, zvg



La réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, membre du jury, ne craint plus de s'attaquer aux sujets qui fâchent dans son pays. Alain Wicht

Membre du jury, Kaouther Ben Hania partage son engagement féministe

Une liberté enfin retrouvée

« OLIVIER WYSER

Rencontre » Les événements du Printemps arabe ont profondément modifié la façon dont les artistes de ces régions du monde – Maghreb, Proche-Orient – s'expriment. Passer un moment avec la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, membre du jury des longs-métrages de cette 32^e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF), c'est se brancher en prise directe avec la soif de liberté de toute une génération. Des artistes qui peuvent enfin s'attaquer à des sujets qui jusqu'ici demeuraient tabous. C'est le cas du film de Kaouther Ben Hania

La belle et la meute, un thriller nocturne haletant, véritable brûlot féministe et une charge puissante contre la police. Interview.

Le Festival de films de Fribourg a régulièrement programmé vos courts et longs-métrages. Ce n'était finalement qu'une question de temps avant que vous ne veniez ici?

Kaouther Ben Hania: Je voulais à chaque fois venir mais j'étais toujours occupée par divers projets... Il se trouve que j'ai vu Thierry Jobin, le directeur artistique du FIFF, au Festival de Cannes et nous nous sommes enfin mis d'accord. Ceci dit, je connais déjà bien la Suisse puisque j'ai parti-

cipé au festival Visions du Réel, à Nyon, et bien sûr au Festival de Locarno où mon film *Zineb n'aime pas la neige* était présenté en compétition.

Le public helvétique vous a peut-être découverte avec votre dernier film

***La belle et la meute*, qui est sorti l'automne dernier et qui raconte l'histoire vraie d'une femme qui se bat pour faire reconnaître son viol par des policiers. Le monde du cinéma se découvre-t-il selon vous une nouvelle conscience féministe dans le sillage de l'affaire Weinstein?** Mon film est certes féministe, mais pas uniquement. C'est d'abord un



film sur la justice. Le fait qu'il sorte en même temps que l'affaire Weinstein a été positif dans le sens où cela a permis de le contextualiser. Il faut savoir qu'un film venu d'un pays du Maghreb doit composer avec toute une série de clichés qui lui collent à la peau, notamment ceux qui concernent la représentation de la femme. L'affaire Weinstein a permis de donner au film une dimension universelle.

Vous pensez qu'un film peut vraiment avoir un effet sur les mentalités?

En Tunisie nous passons par une période historique assez excitante avec une révision d'un certain nombre de lois. A peu près en même temps que mon film, est née une nouvelle loi contre la violence faite aux femmes – beaucoup plus précise et détaillée que celle qui existait auparavant. Du coup, la société civile tunisienne s'est emparée de mon film, notamment des associations qui ont organisé des projections dans des prisons pour femmes, dans les foyers universitaires pour jeunes filles ou encore dans les lieux où l'on reçoit les femmes victimes de violences. Je suis vraiment ravie de voir que mon film peut servir d'outil pédagogique pour faire connaître cette nouvelle loi qui protège les femmes. De même, je pense que la diffusion de ce film, ici au FIFF dans le cadre des projections scolaires, est une très bonne chose.

«Je n'aurais pas pu faire mon film sous la dictature»

Kaouther Ben Hania

Le Printemps arabe – et plus particulièrement la Révolution de jasmin dans votre pays – a-t-il changé la manière de faire des films dans cette région du globe?

Absolument. Il aurait par exemple été impossible de faire *La belle et la meute* sous le régime de Ben Ali, parce que cela touche à un organe très important, la police, qui est le bras droit de la dictature. J'ai même reçu de l'argent public, via le Ministère de la culture, qui est même le principal bailleur de fonds. On peut dire que le changement est radical. Il y a une forme d'effervescence artistique. Ce nouvel espace de liberté permet aux réalisateurs de parler de tous les sujets, sans avoir à craindre d'aller en prison.

Les artistes rattrapent en quelque sorte le temps perdu?

Oui, il y a notamment eu plusieurs films sur la dictature et sur la révolution, comme un nécessaire retour en arrière. Pour comprendre ce qui s'est passé, le pays a besoin de se replonger dans son histoire. Et cela passe notamment par le cinéma.

La police, qui n'est pas montrée sous son jour le plus reluisant,

a-t-elle tout de même essayé de vous mettre des bâtons dans les roues lors du tournage?

Pas de manière frontale. Mais par exemple, la police a demandé à lire le scénario avant de donner son accord pour fournir des uniformes à la costumière. Lors de la sortie du film, nous avons essayé d'organiser une projection au syndicat des policiers, mais notre demande est restée lettre morte...

Est-ce que le public vous retrouvera prochainement sur les écrans avec un nouveau film?

Oh oui! Je viens de terminer un court-métrage et j'ai un projet de long-métrage dont le financement a l'air de bien décoller. Ce sera l'histoire d'un réfugié syrien coincé au Liban et qui, pour s'en sortir, va accepter le marché un peu faustien qu'une sommité de l'art contemporain – un personnage à la Jeff Koons – va lui proposer: se faire tatouer une œuvre sur le dos. Mais cette nouvelle célébrité, qui va résoudre ses problèmes de papiers, va devenir un enfer lorsqu'un riche collectionneur d'art, un Suisse d'ailleurs (rires), va acheter l'œuvre en question. Et je n'en dirai pas plus... »

► **Kaouther Ben Hania**, *La belle et la meute* (*Beauty and the Dogs*), je 21 h (Arena 6) et sa 14 h 15 (Arena 7).

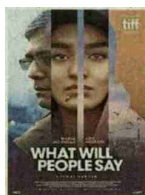


LE FORUM DU FIFF

Donnez votre avis sur
les films: laliberte.ch/fiff



COMPÉTITION



➤ **Un film d'Iram Haq.**
➤ **Durée:** 1 h 46
➤ **Lu** 18 h 45
Rex 1.
➤ **Je** 15 h
Arena 1.
➤ **Ve** 12 h 45
Rex 1.

CHOC DES CULTURES

What Will People Say ➤ Nisha, 16 ans, est une adolescente norvégienne presque comme les autres. A l'aise dans ses baskets, elle fait la fête avec les jeunes de son âge. Mais aussitôt passé la porte de chez elle, elle troque ses tenues légères contre l'uniforme étrié de la petite fille modèle. Née de parents immigrés pakistanais, la jeune fille subit de plein fouet le poids de la tradition. Son père, qui ne plaisante pas avec les coutumes va la surprendre dans sa chambre avec un garçon... Ivre de colère et craignant pour sa réputation, il décide d'envoyer sa fille de force chez une tante au Pakistan. L'actrice et réalisatrice Iram Haq signe avec *What Will People Say* un récit autobiographique. Après une solide introduction en immersion dans la double vie de Nisha, le film bascule sur le territoire d'une édifiante horreur sociale. ➤ **OLIVIER WYSER**



➤ **Un film de Michael Mooleedhar.**
➤ **Durée:** 1 h 42
➤ **Lu** 21 h 15
Rex 1.
➤ **Ma** 12 h 30
Rex 1.
➤ **Je** 12 h 30
Arena 1.

PLEIN DE FRAÎCHEUR

Green Days by the River

C'est la toute première fois qu'un film venu de Trinité-et-Tobago est sélectionné en compétition officielle au festival international de films de Fribourg. Basé sur un roman de Michael Anthony, un auteur de cette petite république insulaire des Caraïbes, *Green Days by the River* est un récit initiatique. Le film, premier long-métrage de Michael Mooleedhar, nous fait partager les émois amoureux de Shellie, un adolescent de 15 ans qui vit dans un petit village côtier dans les années 1950. Plein de fraîcheur, *Green Days by the River*, met en scène de jeunes acteurs convaincants qui pour la plupart effectuent ici leurs premiers pas devant une caméra. Baigné de musique et drapé de belles lumières, le long-métrage met en place une délicieuse atmosphère vaporeuse. ➤ **OLIVIER WYSER**

COUP DE CŒUR

Un western lyrique

Grands espaces sauvages de Mongolie, chevauchées fantastiques, héros épiques en costume... *Ten Soldiers of Genghis Khan* est un peu la rencontre du *Seigneur des anneaux* et des westerns de Sergio Leone. Au XIII^e siècle, Genghis Khan avait l'habitude de recueillir tous les enfants laissés orphelins par ses conquêtes guerrières pour en faire ses fidèles soldats... Sauf que, cette fois-ci, le bébé n'est pas tout à fait abandonné puisqu'il appartient à un seigneur rival. Rythmée par une musique forte en percussions, cette aventure grandiose profite en plein du grand écran. Les différentes personnalités de ces fiers et courageux soldats sont suffisamment bien explorées pour que la tension monte jusqu'à la bataille finale. ➤ **OW**

➤ **Sa** 12 h Rex 3.

Une vie traversée comme un film d'action



En 1963, Hugo Corpataux tourne *Une fleur dans l'élevage alpin*. Le Singinois a réalisé plusieurs films, centrés sur l'histoire de la région. Plus tard il a été très actif en tant que distributeur et producteur. RENÉ BERSIER
DOMINIQUE MEYLAN

En plein FIFF, la Bibliothèque cantonale et universitaire consacre

une exposition au Fribourgeois Hugo Corpataux, qui a exercé

presque tous les métiers du cinéma. **EXPOSITION.** Quand Hugo Corpataux parle, l'auditeur se



trouve plongé en des temps où le cinéma faisait tout juste son apparition dans les campagnes fribourgeoises. En plein Festival international de films de Fribourg (FIFF), la Bibliothèque cantonale et universitaire consacre une exposition à ce Fribourgeois, touche-à-tout du septième art.

Agé de 93 ans, Hugo Corpataux est toujours aussi prolifique sur sa passion, même si parfois ses souvenirs se mélangent. D'abord projectionniste ambulancier, puis distributeur, vendeur de matériel de cinéma, réalisateur, producteur ou encore exploitant de la salle Studio sur Pérolles, il a traversé sa «vie comme un film d'action», souligne Silvia Zehnder-Jörg, responsable des activités culturelles à la BCU.

«C'est une mémoire vivante du cinéma fribourgeois, le témoin d'une époque et d'une société qui a changé», poursuit-elle. L'exposition commence par une partie biographique avec des photos personnelles. Deux rideaux rouges rappellent l'atmosphère des anciennes salles de cinéma. «J'aurais dû être postier comme mon père. J'étais l'aîné de neuf enfants. Mais je n'aimais pas coller les timbres», raconte Hugo Corpataux.

Des chaises et un drap

Il commence par projeter des films dans des restaurants en Haute-Singine. «Ma mère m'avait prêté un drap», se souvient-il. Ces projections rencontrent beaucoup de succès et attirent des curieux loin à la ronde. L'exposition reconstitue l'installation, avec un vieux projecteur, des chaises de bistrot et un drap tendu sur un mur.

Hugo Corpataux a également tourné quelques films, notamment une production présentée à la journée fribourgeoise de l'Exposition nationale de 1964 à Lausanne. Ses réalisations se concentrent sur de grandes fêtes populaires, des cortèges et des processions. Elles témoignent de l'histoire de la région.

L'activité d'Hugo Corpataux ne s'est pas arrêtée là. Il a également travaillé comme programmateur, après avoir ouvert le cinéma Studio à Fribourg dans les années 1960. A cette époque, les films étaient envoyés sans matériel promotionnel. Le Singinois avait donc mandaté un artiste fribourgeois pour peindre des affiches, dont certaines sont exposées à la BCU.

Un peu plus loin, une table de montage, encore en état de fonctionner, rappelle qu'Hugo Corpataux a vendu du matériel de cinéma. En tant que producteur, il a collaboré avec plusieurs réalisateurs fribourgeois et pas des moindres. Des extraits de film sont visibles à la BCU. Une discussion réunira le 11 avril René Bersier, Mario Cortesi, Dominique de Rivaz et Jacqueline Surchat. Hugo Corpataux se réjouit de revoir ces réalisateurs, «venus spécialement de Paris et de Berlin». Il était également professionnellement proche de la cinéaste Jacqueline Veuve, décédée en 2013.

Nombreuses personnalités

En tant que distributeur avec la création des sociétés Cortux-Film SA puis Selecta-Film, Hugo Corpataux a côtoyé des personnalités, à l'instar du réalisateur et acteur Roger Vadim ou du pape Jean Paul II. Il parle encore de Brigitte Bardot, comme s'il l'avait vue la veille. Il a reçu un oscar français pour son travail de promotion des films de l'Hexagone en Suisse.

Hugo Corpataux a également participé aux débuts du FIFF, puisqu'il a hébergé dans les années 1990 l'équipe du festival dans ses locaux. Il a fait partie du comité exécutif et a intégré le jury international à deux reprises. Il reste toujours passionné de cinéma et continue à voir régulièrement des films. ■

Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg

du 16 mars au 25 mai.

Table ronde le 11 avril à 18 h 30

Le réalisateur Michael Mooleedhar présente
au FIFF un film complètement trinitadien

«Faire un cinéma différent»



Michael Mooleedhar est un réalisateur originaire de Trinité-et-Tobago. Il présente un film 100% local au Festival de films de Fribourg. Julien Chavailleaz

CÉCILE AUBERSON

Découverte » Michael Mooleedhar, originaire de Trinité-et-Tobago, présente son film *Green Days by the River* en compétition internationale longs-métrages au FIFF. C'est la première fois que le festival programme un film issu de ce petit pays insulaire.

Faire un film 100% trinitadien, ça se passe comment?

Michael Mooleedhar: C'est difficile. Les ressources nécessaires ne sont pas facilement disponibles. Mais ce manque améliore aussi la production: elle rend le film plus vivant. Nous n'avons pas d'agence de casting et avons donc dû passer par d'autres voies pour recruter nos acteurs. Le jeune qui joue le rôle principal nous a contactés par Facebook par exemple. Toute l'équipe de production ainsi que les acteurs sont originaires de Trinité-et-Tobago. Même les chiens sont issus de l'île. C'est la police qui nous les a prêtés pour le tournage. Cela illustre un autre côté du film: le bricolage. Nous avons dû faire appel aux habitants de l'île pour achever notre démarche, nous avons dû nous entraider pour construire ce long-métrage.

Quels étaient vos buts en réalisant *Green Days by the River*?

Ce qui m'importait le plus, c'était de faire en sorte que ce film ne soit pas comme les autres. Nous avons une culture riche aux Caraïbes et notre cinéma est très différent de celui qu'on peut trouver à Hollywood ou en Europe. Mais il est méconnu. Je voudrais faire retentir cette «voix invisible» grâce à ce film, faire vivre au public une expérience entièrement nouvelle. J'espère aussi que *Green Days by the River* fera office de tremplin pour les autres créations originaires des Caraïbes. La Barbade, la Jamaïque, les Bahamas commencent toutes à produire des films et si cette industrie se développe, il sera plus facile pour tout



le monde de faire ses tournages. Aujourd'hui, nous devons par exemple louer nos caméras à Los Angeles, ce qui n'est vraiment pas pratique.

«Nous voulons être un tremplin pour les autres créations des Caraïbes»

Michael Mooleedhar

Votre film est tiré d'un livre de Michael Anthony, auteur trinidadien. Est-il renommé dans votre pays?

Oui, tout le monde connaît *Green Days by the River* à Trinité-et-Tobago. Ce livre a été écrit en 1967 et se déroule sur notre île en 1952, à une époque où nous étions encore sous domination britannique. En ces temps-là, la langue était différente, les gens parlaient un mélange d'anglais et de français créole. Pour mon film, les acteurs on donc dû apprendre ce dialecte perdu. Pour en revenir au livre, il y a même une question obligatoire sur ce roman semi-autobiographique lors des examens de fin de collège. Tous les jeunes le lisent donc au moins une fois.

Comment en êtes-vous arrivé à faire ce long-métrage?

J'ai d'abord commencé petit. J'ai déjà tourné de nombreux documentaires et des courts-métrages. *Green Days by the River* est mon premier long-métrage de fiction. Je pense qu'il est important de se préparer avant de se lancer dans les grosses productions. »

» *Green Days by the River*.
Ma 12 h 30 (Rex 1), je 12 h 30 (Arena 1).

MENU DU JOUR

Table ronde » Aujourd'hui, de 16 h à 17 h 30, le public aura l'occasion de découvrir Fribourg comme lieu de cinéma, de la créa-

tion à la projection, lors de la première rencontre des professionnels fribourgeois du cinéma. Afin d'ouvrir cette discussion, deux «cas d'école» permettront sans doute de tirer de premiers enseignements: les équipes de *Sarah joue un loup-garou*, ainsi que de *Porcs-épics*, le premier court métrage de fiction tourné dans la région par DOK Mobile, vont témoigner sur leurs expériences à Fribourg et sur les compétences et ressources qu'ils y ont trouvées.

Petit déjeuner » Toute la semaine, le public a la possibilité de partager un café et un croissant avec des professionnels du cinéma lors d'une rencontre informelle. Ce matin, c'est le célèbre Ken Loach et Katharina Wyss qui animeront les petits déjeuners du FIFF. La réalisatrice fribourgeoise présente cette année un film tourné à Fribourg dans la section «Passeport suisse». La rencontre entre le public et les deux réalisateurs aura lieu à l'Ecole professionnelle en arts appliqués, l'Eikon (route Wilhelm-Kaiser 13, à Fribourg) de 10 h à 10 h 45. La discussion sera retransmise en direct sur Radio FR.

Exposition » La BCU rembobine la pellicule de la vie d'Hugo Copafaux. Tour à tour projectionniste ambulant, caméraman, distributeur, vendeur de matériel de cinéma, réalisateur, producteur ou encore exploitant du cinéma Studio, ce touche-à-tout a effectué son apprentissage des métiers du cinéma sur le tas. Amoureux de Fribourg et de ses habitants, il a produit des films qui expriment des identités fribourgeoises multiples. Une exposition à découvrir jusqu'au 26 mai 2018, à la rue Joseph-Piller 2. »

CAU



«Freiburg ist eine faszinierende Kulisse»

Das Internationale Filmfestival Freiburg zeigt heute Abend «Sarah spielt einen Werwolf». Im Gespräch mit den FN erklärt Filmemacherin Katharina Wyss, warum sie ihren Erstling unbedingt in ihrer Heimatstadt Freiburg drehen wollte.



Katharina Wyss: «Freiburg war stets ein starker Sehnsuchtsort für mich.»

Bild Charles Filera

Frederic Auderset

FREIBURG Regisseurin Katharina Wyss ist in Freiburg aufgewachsen und hat hier ihren ersten Spielfilm «Sarah spielt einen Werwolf» gedreht. Heute Abend feiert der Film im Rahmen des Internationalen Filmfestivals Freiburger Premiere.

Katharina Wyss, «Sarah spielt einen Werwolf» ist Ihr erster

Langspielfilm. Wie gross war die Erleichterung, als er fertiggestellt war?

Das kam in Etappen. Zum ersten Mal war ich erleichtert, als der Film fertig gedreht war. Da das Drehen und auch die Vorbereitung sehr intensiv waren, konnte ich die Freude aber erst nach einer Weile realisieren. Die zweite grosse Erleichterung kam nach dem Schneiden. Bis dahin trug ich den

Film ja ständig in meinem Kopf, er war auf mich angewiesen. Nachdem er geschnitten war, fühlte ich, dass er nun selbständig ist und ihm nichts mehr geschehen kann.

Sie sind in Freiburg aufgewachsen. Wie erlebten Sie Ihre Heimatstadt während Ihrer Arbeit am Film?

Es war ein anderes Freiburg während den sieben Jahren,



die zwischen der ersten Idee und der Endfassung des Films vergingen. Als Schauplatz meiner Fiktion wurde die Stadt selbst teilweise imaginär. Freiburg kam mir beinahe wie ein grosses Filmstudio vor, Orte waren stark aufgeladen mit Bedeutungsebenen aus dem Film. Zur grossen Erleichterung nach dem Schneiden gehörte auch das Gefühl, Freiburg wieder als ein Zuhause, als etwas Privates zurückzuhaben.

Warum wollten Sie «Sarah spielt einen Werwolf» in Freiburg drehen?

Es hat vielleicht damit zu tun, dass ich mit 19 Jahren aus Freiburg weggezogen bin, um in Berlin zu studieren. Freiburg war dadurch stets ein starker Sehnsuchtsort für mich, zu dem ich zurückkehren wollte. Die visuelle und die akustische Auseinandersetzung mit dieser Stadt wurden fast zur Obsession. Beispielsweise war es mir extrem wichtig, die Glocken der verschiedenen Kirchen aufzunehmen und diesen Klang filmisch zu verwenden. Freiburg ist aus filmischer Sicht einfach eine faszinierende Kulisse.

Wie geht man als junge Regisseurin vor, wenn man zum ersten Mal einen Spielfilm drehen will?

Um überhaupt Förderanträge einreichen zu können, musste ich zuerst eine Produktionsfirma von meinem Filmprojekt überzeugen. Diese begleitete mich dann im Finanzierungsprozess. Im jetzigen Fördersystem wird sehr viel Wert auf das Drehbuch gelegt, das sehr aus-

föhrlich sein muss und entsprechend zeitaufwendig ist.

Wenn die Finanzierung steht, was sind die nächsten Schritte?

Da wir ein relativ grosses Team waren, lag die Verantwortung für finanzielle und administrative Dinge bei einem Produktionsleiter. Meine Aufgabe war vielmehr, mit den verschiedenen Kreativabteilungen wie Kamera, Licht oder Kostüme meine Visionen zu besprechen. Es braucht mehrere Etappen, bis alle Beteiligten die Schauplätze und Stimmungen so weit kennen, dass man eine gemeinsame Sprache hat. Diese Phase der künstlerischen Zusammenarbeit, wenn jeder sein Wissen und Können einbringt, ist wahnsinnig schön. Im dem Sinn ist ein Film extreme Teamarbeit.

Wie lief die Auswahl der Schauspielerinnen und Schauspieler?

Das Casting war eine riesige Aufgabe. Das Drehbuch liess offen, ob die Hauptsprache Französisch oder Deutsch ist. So besuchten wir Jugendtheatergruppen sowohl in der West- als auch in der Deutschschweiz. Insgesamt haben wir über 300 Castings durchgeführt und die Jugendlichen jeweils 15 Minuten lang gefilmt, was Monate dauerte. In einem nächsten Schritt bildeten wir eine erste Auswahl für die fiktive Theatergruppe des Films. Wir luden etwa 20 Jugendliche nach Freiburg ein und liessen sie eine Theatergruppe spielen. Dabei zeigte sich nach und

nach, wer für welche Rolle infrage kommt. Es braucht Arbeit auf mehreren Ebenen, bis die Gruppe steht, mit der gedreht werden kann.

Wie haben Sie den Darstellern ihre Rollen nahegebracht?

Die jugendlichen Darsteller sind ja alles Laien. Da der Film auch in gewisse menschliche Abgründe führt, musste ich sie auch ein wenig beschützen und verhindern, dass sie ihre Rollen mit persönlichen Erfahrungen verbinden. Um die Filmcharaktere von den Darstellern selbst zu trennen, erfanden wir zu jeder Figur eine Vorgeschichte mit fiktiven Eltern, Wohnorten, besuchten Schulen und dergleichen. Die Darsteller erhielten so über die jeweilige Rolle hinaus eine komplette Figur, die sie spielen konnten.

Sie haben auch ein Philosophiestudium absolviert. Inwiefern wirkt sich das auf Ihr Filmschaffen aus?

Als ich nach dem Philosophiestudium an die Filmhochschule ging, musste ich das akademische Denken weglassen, weil es mir im Weg stand. Erst jetzt beginne ich, mögliche Zusammenhänge zu verstehen. Filmemachen ist das Konstruieren einer eigenen Wirklichkeit. Das heisst, worüber in der Philosophie nachgedacht wird – zum Beispiel, wie Wirklichkeit aufgebaut ist und wie sie wahrgenommen wird – findet im Filmemachen eine praktische Entsprechung. In beiden Tätigkeiten steckt die gleiche Neugier. Mich interessiert es, Wirklichkeit zu konstruieren und Wirklichkeitskonstruktionen sichtbar zu machen.



Der Film

Alleinsein in der Gruppe

+ «Sarah spielt einen Werwolf» handelt von einer Gymnasiastin, deren Weg zur erwachsenen Frau von viel Leid, Unsicherheit und anderen emotionalen Extremen geprägt ist. Das stösst nicht nur in Familie und Freundeskreis auf Unverständnis. Auch in der Theatergruppe, für die sich Sarah mit Leib und Seele engagiert und die dem komplizierten Leben einen gewissen Halt zu geben scheint, wird sie zunehmend als Fremdkörper wahrgenommen, bis sie daran zu zerbrechen droht.

Der erste Langspielfilm der Freiburgerin Katharina Wyss feierte im September 2017 am Filmfestival Venedig Premiere, wo er zusammen mit sechs weiteren Beiträgen aus aller Welt in einer Programmsektion mit vielversprechenden Debütfilmen gezeigt wurde. *fa*

«Sarah spielt einen Werwolf» läuft heute Abend um 19.30 Uhr im Kino Arena 5



Schizophrénie Michel Ding a réussi à vaincre sa maladie. Il témoigne, pour lutter contre les stéréotypes.



Des accents caribéens à Fribourg

Festival de films. Le réalisateur Michael Moolleedhar vient de la petite république insulaire des Caraïbes Trinité-et-Tobago. Une première pour le Festival international de films de Fribourg.

Samuel Maoz signe un film à la charge politique explosive, doublée d'une liberté formelle réjouissante

Au cœur du traumatisme israélien

OLIVIER WYSER

Compétition » Le film s'ouvre par un uppercut au foie: un couple aisé de Tel-Aviv apprend que son fils, soldat, est mort en service. Avec *Foxtrot*, long-métrage en compétition au Festival international de films de Fribourg (FIFF), le réalisateur israélien Samuel Maoz façonne un «puzzle philosophique» qui dissèque les traumatismes de son pays. Un miroir tendu à ses compatriotes qui lui a valu une volée de bois vert de la part des autorités. Rencontre.

Votre premier film, *Lebanon*, est inspiré de votre expérience de pilote de char d'assaut dans l'armée israélienne. *Foxtrot* est-il également autobiographique?

Samuel Maoz: Je vois un événement qui s'est déroulé il y a longtemps... Ma fille aînée, qui était systématiquement en retard pour l'école, avait pris l'habitude que je lui appelle un taxi pour y aller. Ce qui commençait à coûter cher et qui n'était pas vraiment très bien du point de vue de son éducation. Un jour j'ai piqué la mouche et je lui ai dit de prendre le bus comme tout le monde! Vingt minutes après son départ j'apprends à la radio qu'un terroriste s'est fait exploser dans un bus de la ligne 5 – la ligne que ma fille emprunte – et qu'une douzaine de personnes sont

mortes. J'essaie frénétiquement de la joindre sur son portable: aucune réponse. Je la crois morte. Une heure après, ma fille rentre à la maison... Elle avait raté le bus en question pour quelques secondes. Cette histoire personnelle est le cœur de mon film. J'ai essayé d'explorer la façon dont les choses qu'on croit maîtriser nous échappent en réalité. J'aime bien la phrase qui dit que «les coïncidences sont la façon qu'a Dieu de rester anonyme». Cela définit bien *Foxtrot*.

Votre film fait bien ressentir une société israélienne qui vit dans un traumatisme permanent...

C'est le deuxième élément important de mon film. Lorsque j'avais 20 ans et que j'étais dans un char d'assaut à la frontière du Liban, je n'étais qu'un enfant qui n'avait jamais été impliqué auparavant dans un acte de violence. Soudainement vous vous retrouvez à tuer des gens, à tirer dans tous les sens. Je me sentais extrêmement coupable et j'ai souffert d'une forme de stress post-traumatique, ce qui m'a fait perdre pied dans la vie et qui explique aussi pourquoi j'ai attendu d'avoir 46 ans pour faire mon premier film... Lorsque *Lebanon* est sorti je me suis rendu compte que je n'étais pas

le seul dans ce cas et que la société israélienne produit des types dans mon genre à la pelle. Tout cela a un impact sur la mémoire émotionnelle de la société. Une société où le traumatisme se passe de génération en génération depuis l'Holocauste. Nous n'arrivons jamais à sortir de ce danger existentiel et c'est ce qui explique qu'Israël préfère acheter trois sous-marins nucléaires plutôt que de nourrir un million d'enfants.

Votre film s'articule en trois parties et n'hésite jamais à prendre des chemins de traverse assez imprévisibles. Pourquoi cette emphase sur l'effet de surprise?

Je trouve que c'est plus intéressant si le spectateur est un peu déstabilisé. Ce qui est convenu ou trop prévisible m'ennuie (*rites*). Si vous êtes surpris, vous êtes en définitive plus en phase avec le film.

Ce film a été très bien accueilli par la critique. Il a remporté le Lion d'argent à la Mostra de Venise. Pourtant dans votre pays il a pu être perçu comme une œuvre anti-israélienne...

Si le crime qui se trouve dans le film avait été perpétré par la police plutôt

«Ce qui est trop prévisible m'ennuie»

Samuel Maoz

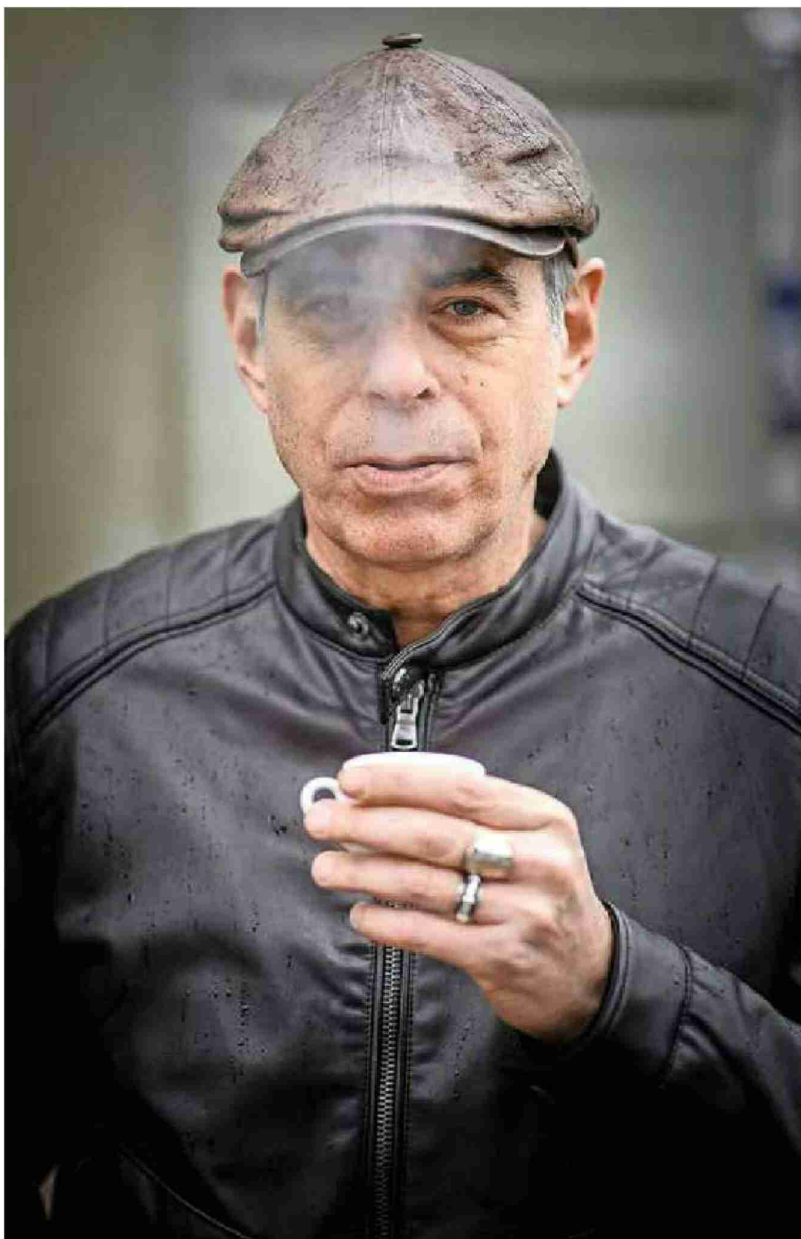
que par l'armée, personne ne serait monté au créneau. Les gens auraient compris que nous sommes dans une fiction et pas dans un documentaire. Mais si vous vous attaquez à l'armée, qui est le symbole de notre libération par rapport aux traumatismes du passé, alors vous êtes considéré comme un traître par une large partie de la société israélienne. Le fait que j'ai moi-même combattu dans une guerre sanglante n'a pas de valeur publique. Je suis un traître parce que mon ministre de la Culture l'a publiquement décrété, avant même de voir le film. S'il ne glorifie pas l'armée, mon long-métrage n'est pas non plus diffamatoire. Il est au contraire plutôt réaliste. Je pense que c'est ce qui dérange. C'est peut-être naïf de ma part mais je pense qu'une société doit essayer de s'améliorer et une condition de base est de pouvoir faire son autocritique.

Vous pensez qu'un film peut changer la façon dont le public voit les choses?

Je ne serai pas naïf jusque-là. Au mieux, un film peut créer une sorte de tendance vers l'autocritique. Cela peut être un pas dans la bonne direction, mais guère plus. Dans le cas de *Foxtrot*, cela a permis de mettre des questions taboues sur la place publique. C'est déjà ça.

Y a-t-il selon vous un conflit de générations sur ces questions?

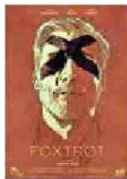
Un peu comme partout les jeunes sont plus disposés à discuter. Heureusement la démocratie est encore forte dans mon pays, vous ne pouvez pas l'écraser comme cela. Mais oui, pour les anciennes générations la critique est hors de question. »



Le réalisateur Samuel Maoz grille une cigarette devant l'Ancienne Gare. Ne le dites pas à sa mère, elle croit qu'il a arrêté de fumer. Alain Wicht



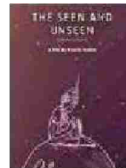
COMPÉTITION



> Un film de Samuel Maoz.
> Durée: 1 h 53
> Ma 18 h
Rex 1.
> Me 12 h 30
Arena 1.

BRILLANT PORTRAIT

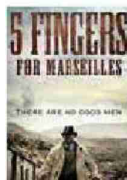
Foxtrof » La première moitié de *Foxtrof* décrit le calvaire d'un couple de Tel-Aviv dont le fils, soldat de l'armée israélienne, vient de mourir. Puis ce sombre portrait devient soudainement quelque chose d'entièrement différent. Dans le désert, quatre jeunes soldats tuent le temps, assignés à la protection d'un barrage routier, véritable microcosme d'une société israélienne apathique. Tout en zig-zags narratifs, le film de Samuel Maoz brosse un portrait sans complaisance de l'Etat d'Israël, teinté d'humour noir, tout en se montrant vertigineux sur le plan formel. » **OLIVIER WYSER**



> Un film de Kamila Andini.
> Durée: 1 h 26
> Ma 19 h 45
Arena 1.
> Me 15 h 45
Rex 1.
> Je 12 h 30
Rex 1.
> Ve 15 h 15
Rex 1.

ENFANCE DE RÊVE

The Seen and Unseen » Une fillette de dix ans, Tantri, se retire dans un monde imaginaire pour faire face au décès de son frère jumeau. L'Indonésienne Kamila Andini déplie devant nos yeux un cinéma économe en mots – on n'est pas loin d'un film muet – mais d'une grande richesse visuelle, ancrée dans un folklore balinais empreint d'arts et de spiritualité. Par des mouvements de caméra stylisés et des flash-back déroutants, la réalisatrice imprime une qualité hypnotique à son long-métrage qui s'apprécie comme une suite de tableaux disparates mais habités. » **OLIVIER WYSER**



> Un film de Michael Matthews.
> Durée: 1 h 59
> Ma 20 h 45
Rex 1.
> Me 15 h 15
Arena 1.

WESTERN ET PLUS...

Five Fingers for Marseilles » Entre mélodrame post-apartheid et western spaghetti, *Five Fingers for Marseilles* a de quoi intriguer. Vingt ans après s'être enfui, un Sud-Africain revient dans le petit village de Marseilles qui l'a vu grandir, entouré de sa bande d'amis, les Five Fingers – comme les cinq doigts de la main. La police corrompue a laissé sa place à un gang qui fait régner la violence. Traversé par de grands thèmes comme la corruption, la culpabilité ou le poids du passé, ce film étonnant met en scène des anti-héros rugueux que n'aurait pas reniés Sergio Leone. » **OLIVIER WYSER**

COUP DE CŒUR

Maudite pin-up

Il fut un temps où Jayne Mansfield était la rivale la plus sérieuse de Marilyn Monroe. Avec leur documentaire *Mansfield 66/67*, Todd Hughes et David Ebersole rendent hommage à la pin-up décédée le 29 juin 1967. Mais plutôt que de livrer un portrait intime de la femme, ils préfèrent s'attarder sur la légende de cette star incontestée des tabloïds des années 1950. Inventif et déroutant, le documentaire mélange des images d'archives et des interviews de personnalités triées sur le volet pour leur bagou. Un film excentrique pour une actrice qui n'était pas en reste dans ce domaine. N'a-t-elle pas été l'amante d'Anton Lavey, fondateur de l'Eglise de Satan? Une relation qui lui aurait valu une malédiction... » **OW**

> Ma 20 h 15 (Arena 7), sa 20 h 45 (Arena 7).



Le célèbre réalisateur britannique Ken Loach a présidé une master class lundi soir «Pour moi, c'est un monstre»



Lundi soir, le public est venu nombreux pour assister à la master class du célèbre réalisateur britannique Ken Loach. Charly Rappo

« CÉCILE AUBERSON

FIFF » Ils sont nombreux à s'être déplacés lundi soir pour voir la star du Festival international de films de Fribourg, le Britannique Ken Loach. Et ils sont venus des quatre coins de la Suisse. «J'ai fait le voyage de Zurich à Fribourg uniquement pour voir ce réalisateur», raconte Christian Munoz. Pour lui, le cinéaste venant d'outre-Manche apporte une objectivité par rapport à la réalité sociale des «personnes types» victimes de la société.

Sandra Modica, de Fribourg, argumente dans le même sens: «C'est un homme qui s'engage pour l'égalité, il dénonce les

dysfonctionnements du système. Il me donne la force de poursuivre mes engagements personnels.» Elle souligne de même ses analyses politiques toujours intéressantes et critiques. «J'aime entendre son point de vue. Je l'ai déjà vu une fois à Locarno et j'ai eu beaucoup de plaisir à l'écouter. Ce soir, je suis venue sans même savoir de quoi il va nous parler», confie-t-elle avec l'accent chantant du Tessin.

Vivre une rencontre

Plus loin, on aperçoit un groupe de quatre amis, une bière à la main. Pierre-Benoît Querton, de Genève, Benoît Frachebourg,

de Neuchâtel et les deux Lausannois Ana Vulic et Yannick Joly, ont tous fait le trajet jusqu'au cinéma Arena pour apprendre de Ken Loach. «Cette master class est une opportunité de voir le réalisateur et de parler de sa démarche avec lui», explique Ana Vulic. «Le FIFF, par sa petite taille, permet de vivre une rencontre que les grands festivals, avec leurs tapis rouges et leurs paillettes, ne permettent pas», continue Benoît Frachebourg.

Les quatre visiteurs sont là dans l'espoir de mieux comprendre la démarche du cinéaste britannique ainsi que sa vision du cinéma et de sa fonc-



tion sociale. «Je m'intéresse aussi à son point de vue sur la suite, aussi bien cinématographiquement que géopolitiquement parlant», déclare Pierre-Benoît Querton.

«Un homme qui s'engage et qui donne la force de poursuivre ses propres engagements»

Sandra Modica

Nicole Richard, de Fribourg, n'a elle aucune attente par rapport à cette soirée, elle est déjà convaincue: «Pour moi, c'est un monstre. Je ne souhaite que l'écouter raconter des histoires.»

Du vrai et du réel

Anne Clot et Charlotte Raemy, toutes deux Fribourgeoises, espèrent obtenir une place pour assister à la discussion. Et ce n'est pas gagné: les deux femmes se trouvent en bout de queue et la salle ne contient que 150 sièges. «Pour moi, Ken Loach est le meilleur réalisateur du monde», déclare Anne Clot. «Je

le connais depuis plus de quarante ans, je l'ai découvert dans les années 1970, à une époque où j'allais voir toutes les sorties au cinéma. J'aime sa manière de filmer, sans chichi. Chez lui, c'est du vrai, du réel. Il parle de faits sociaux importants», continue-t-elle.

Charlotte Raemy souligne encore le côté «coup de poing» que peuvent avoir les films de cet auteur hors du commun: «C'est le premier réalisateur qui m'a fait entrer dans le paradoxe du cinéma qui nous fait du bien tout en nous montrant des films qui font du mal.» »

MENU DU JOUR

Table ronde » Cette année, le FIFF met la Mongolie en lumière dans sa section «Nouveau territoire». Pour approfondir le sujet, le festival propose au public d'assister à une table ronde qui se tiendra en présence de trois réalisateurs et d'une productrice mongols ainsi que de la consule générale à l'ambassade de Suisse en Mongolie. Elle traitera notamment du nouveau cinéma mongol. La rencontre se déroulera en anglais avec une traduction française simultanée, de 18 h 30 à 20 h au cinéma Arena.

Avant-première » Le film *Le*

regard de l'autre se déroule dans le Cycle d'orientation de Bulle et environs. Il met en scène des élèves qui ont participé au choix et à l'écriture du scénario. Le court-métrage met l'accent sur les thématiques du racisme, du vivre-ensemble et de l'utilisation des réseaux sociaux. La projection du film sera précédée d'allocutions, notamment du conseiller d'Etat Maurice Ropraz et du directeur artistique du FIFF Thierry Jobin. Elle sera suivie d'une discussion avec les jeunes acteurs.

Petit déjeuner » Toute la semaine, le public a la possibilité de partager un café et un croissant

avec des professionnels du cinéma lors d'une rencontre informelle. Ce matin, c'est Kaouther Ben Hania et Pamela Pianezza qui animeront les petits déjeuners du FIFF. La première est réalisatrice et fait partie du jury international des longs-métrages tandis que la seconde est la curatrice des courts métrages pour le FIFF. La rencontre entre le public et les deux professionnelles du cinéma aura lieu à l'Ecole professionnelle en arts appliqués, l'Eikon (route Wilhelm-Kaiser 13, Fribourg) de 10 h à 10 h 45. La discussion sera retransmise en direct sur Radio Fribourg. » **CAU**



«Nichts ersetzt den persönlichen Kontakt»

In Freiburg gibt es zahlreiche Filmschaffende, doch viele von ihnen kennen sich kaum. Um dies zu ändern, hat das Internationale Filmfestival Freiburg gestern eine gemeinsame Plattform geschaffen. Sie soll helfen, zusammen Projekte zu realisieren.



Die Freiburger Filmschaffenden wollen sich besser kennenlernen und künftig mehr zusammenarbeiten.

Bild Charly Rappo

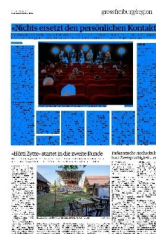
Carole Schneuwly

FREIBURG Gestern Abend war zum ersten Mal am diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg eine Aufführung bis auf den letzten Platz ausverkauft. Bei dem Film, der auf so grosses Interesse stiess, handelte es sich weder um einen alten Klassiker noch um einen Beitrag aus dem internationalen Wettbewerb, sondern um das in Freiburg gedrehte Werk einer Freiburger Regisseurin: «Sarah spielt einen

Werwolf» von Katharina Wyss (siehe auch FN von gestern). Das Beispiel zeige, dass Freiburg das Zeug zur Kinostadt habe, sagte Thierry Jobin, der Künstlerische Leiter des Festivals, gestern anlässlich einer Diskussionsrunde mit Freiburger Filmschaffenden. Die Veranstaltung stand unter dem Motto «Freiburg, Ort des Films» und verstand sich als ersten Schritt, um aus Freiburg eben diese Kinostadt zu machen.

Ein Netz von Filmschaffenden

Es handelt sich um eine gemeinsame Initiative von Thierry Jobin, Philippe Trinchan, Vorsteher des kantonalen Amtes für Kultur, Regisseur Frédéric Guillaume und Xavier Pataroni vom Kino Rex. Es gebe in Freiburg viele Filmschaffende, doch diese seien zu wenig vernetzt, sagte Jobin. «Freiburg soll zu einem Begegnungsort für Filmschaffende werden, aber auch zu einem Ort der Zusammenarbeit», ergänzte Trinchan. Die Diskussionsrunde im Rahmen des



Filmfestivals solle dazu erste Anregungen liefern.

Dass ein Bedürfnis nach einer solchen Vernetzung besteht, bewies der Aufmarsch zahlreicher Regisseure, Schauspielerinnen und Produzenten im Saal der Arena-Kinos, sowohl aus dem deutsch- als auch aus dem französischsprachigen Kantonsteil. Viele von ihnen bedankten sich nach der Veranstaltung persönlich bei Thierry Jobin und lobten die Initiative. Und auf der Liste, auf der sich alle Interessierten eintragen konnten, standen am Ende über sechzig Namen.

Anfänge bei Cinéplus

Sie begrüsse dieses Projekt, sagte Katharina Wyss, die zusammen mit anderen Teammitgliedern von «Sarah spielt einen Werwolf» an der Podiumsdiskussion teilnahm. Obwohl sie in Freiburg aufgewachsen sei und hier viele Kontakte habe, habe sie lange gebraucht, um das Netz aufzubauen, das sie für ihr Filmprojekt gebraucht habe. Gleichzeitig sei Freiburg für sie aber schon während ihrer Jugend in den Neunzigerjahren eine Kinostadt gewesen: «Wir hatten zu Hause keinen Fernseher, und ich entdeckte die Welt des Films im Kino Rex, vor allem bei Cinéplus»,

sagte sie. «Und Frédéric und Samuel Guillaume waren für mich Pioniere, die mir zeigten, dass man auch in Freiburg Filme machen kann.»

Ein Verzeichnis aller Freiburger Filmschaffenden sei eine gute Idee, sagte der Produzent und Regisseur Mark Olexa. «Es braucht aber auch Orte der Begegnung, denn nichts ersetzt den persönlichen Kontakt.» Olexa ist Gründer und Inhaber der Freiburger Produktionsfirma Dok Mobile. Nach einigen Dokumentarfilmen stellt er gerade seinen ersten fiktiven Kurzfilm «Porcépics» fertig. Diesen hat er zu einem grossen Teil in Freiburg gedreht. Das sei ihm wichtig gewesen, weil er hier lebe und darum Orte im Kopf habe, die er habe nutzen wollen. «Und Freiburg ist auf der Kinoleinwand unverbraucht, es hat etwas Jungfräuliches.»

Neben den künstlerischen gebe es auch praktische Gründe, die für Freiburg als Drehort sprächen, ergänzte Luc Peter, Produzent von «Sarah spielt einen Werwolf». Weil es hier nicht so oft Dreharbeiten gebe, gebe es auch nicht so strenge Reglemente wie anderswo. «Der Zugang für Filmschaffende ist leicht; so können sie sich ganz auf ihre Arbeit konzentrieren.»

Ausblick

Eine Kontakt-Plattform und viele Ideen

Mehrere Filmschaffende nutzten das gestrige Podium, um Ideen zu äussern, wie aus Freiburg ein «Ort des Films» werden könnte. So schlug der Produzent Xavier Grin einen «Kinoschalter» vor, wie es ihn etwa in Vevey gebe. Wer Filmaufnahmen machen wolle, könne sich dort unkompliziert melden. Die Regisseurin und Drehbuchautorin Jacqueline Surchat unterstützte die Idee einer Residenz für Drehbuchautoren in Freiburg. Schauspielerin Anne-Laure Vieli brachte den Vorschlag von Schauspiel-Stages in Freiburg ein. Und Emmanuel Schmutz von Cinéplus wies als ehemaliger Mitarbeiter der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg darauf hin, dass diese über eine umfangreiche Mediathek verfüge, die einfachen und kostenlosen Zugang zu Filmen aus und über Freiburg biete: «Das wissen auch viele Filmschaffende nicht.»

Philippe Trinchan nahm die Anregungen entgegen und versprach, darauf aufzubauen. Thierry Jobin seinerseits will den Forumsanlass für Filmschaffende am Filmfestival auch in Zukunft durchführen. Und als erster Schritt werden die gesammelten Kontakte auf einer Internet-Plattform vereint, so dass sich Regisseure, Schauspieler, Produzenten und Techniker künftig einfacher finden können, um Projekte zu verwirklichen. cs

Datum: 21.03.2018

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 88'200 mm²

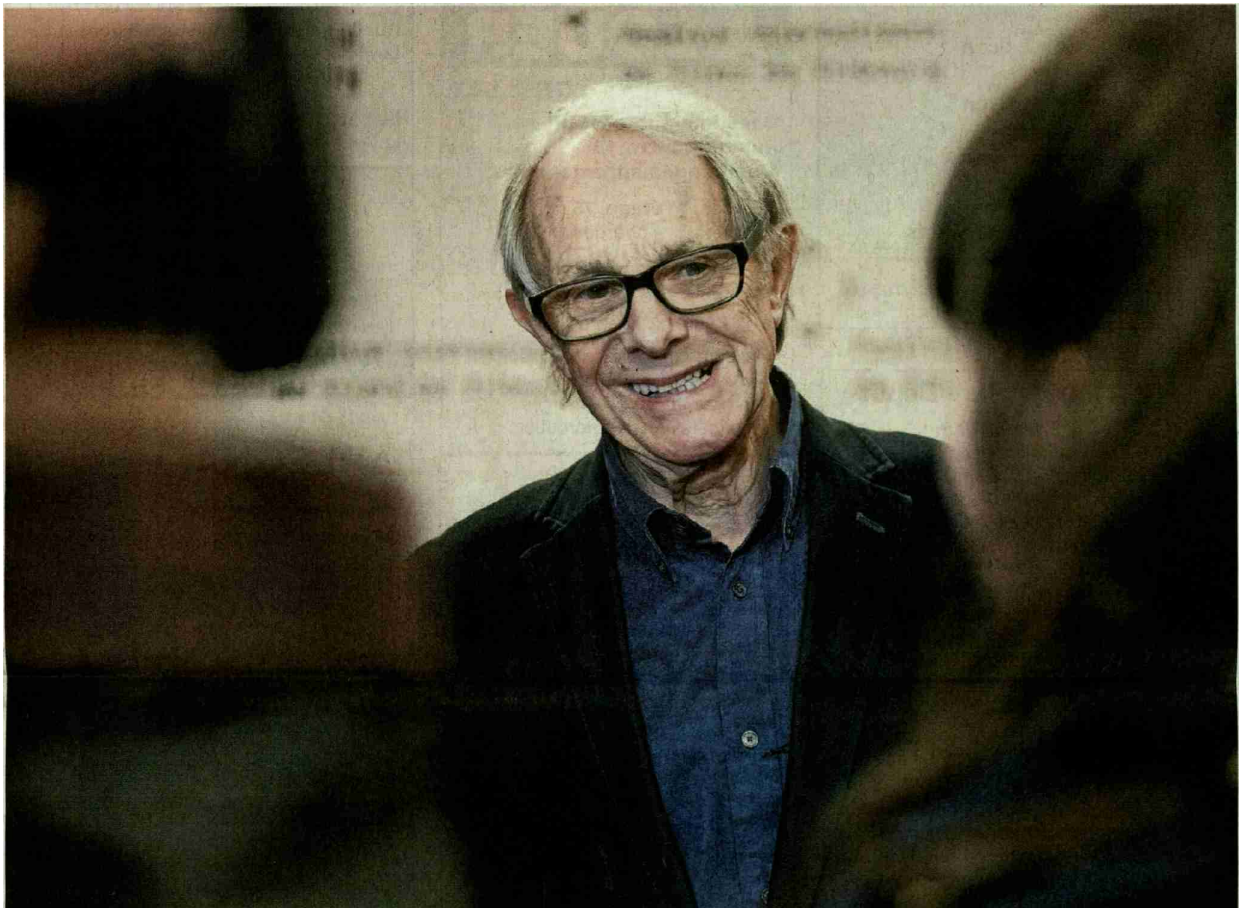
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68951936
Ausschnitt Seite: 1/3

Presse écrite

Le mythique réalisateur britannique Ken Loach était de passage au Festival de films

Les yeux d'un homme en colère



Ken Loach est un maître dans l'art de faire des films simples et vrais. Charly Rappo



« OLIVIER WYSER

Rencontre » Avec ses yeux perçants et son regard affûté sur le monde, Ken Loach est depuis cinquante ans le grain de sable qui n'hésite pas à perturber la machine trop bien huilée de l'industrie du cinéma. Le Britannique, double détenteur de la Palme d'or cannoise, n'a de cesse de démonter sur pellicule les rouages d'une société qui laisse un nombre grandissant de personnes sur le bas-côté. Maître dans l'art difficile de faire des films simples et vrais, Ken Loach s'est vu offrir par le Festival international de films de Fribourg (FIFF) une carte blanche afin de présenter les films chers à son cœur. *La Liberté* l'a rencontré lors de son passage à Fribourg.

Le FIFF vous a donné carte blanche pour présenter cinq films. Si vous deviez n'en choisir qu'un, lequel retiendriez-vous?

Ken Loach: Le plus ancien, *Le voleur de bicyclette*, de Vittorio De Sica. C'est un film italien néo-réaliste très célèbre, une histoire qui me hante depuis que je l'ai vu... Il parle de la vulnérabilité d'un travailleur qui se fait voler son vélo, son indispensable outil de travail. C'est une histoire si simple, si habilement réalisée et qui témoigne de la fin des années 1940. Un modèle de simplicité et qui en même temps soulève de grandes questions.

Cette histoire est-elle encore d'actualité aujourd'hui?

Absolument! Le travail a beaucoup changé durant la période d'après-guerre. Les syndicats ont obtenu les congés payés, les congés maladie, etc. Aujourd'hui on observe un mouvement inverse. Vous avez de plus en plus de personnes qui travaillent sur appel, pour des agences de placement temporaire, des gens qui doivent être disponibles

24 heures sur 24... La précarité de l'emploi est de retour, comme dans *Le voleur de bicyclette*.

Vos films parlent principalement de la classe ouvrière: comment parvenez-vous à donner un visage au Capital du point de vue esthétique?

Le problème c'est que le Capital n'a justement pas de visage.

C'est un système de production qui a pu être un temps progressiste mais qui est devenu complètement régressif. Au cinéma, le stéréotype serait celui d'un homme en surpoids avec un haut-de-forme et un gros cigare (rires). En réalité c'est tout le contraire. Les représentants du Capital sont les gens les plus sveltes et affûtés de la planète. En définitive ce ne sont pas les gens qui sont mauvais, c'est le système qui est pourri. Le Capital n'a pas forcément besoin d'un visage, il suffit de montrer comment il agit.

Vos personnages sont souvent des gens normaux aux prises avec des forces supérieures qui les dépassent...

«Faire des films est une chance incroyable»

Ken Loach

C'est parce que j'ai envie de montrer la logique du Capital. Si une société ne fait pas assez de profit, les investisseurs iront voir ailleurs. Donc cette société a l'obligation de générer du profit. Ce qui se fait au

détriment des travailleurs. La classe ouvrière paie l'addition en voyant

ses conditions de travail se détériorer. C'est une logique qui détruit les gens. Et peut-être qu'en montrant ses rouages on peut aussi esquisser des solutions.

J'ai lu récemment que l'espérance de vie en Angleterre était en train de diminuer: avez-vous une explication?

On peut observer une pauvreté nouvelle, qui s'exprime souvent par l'obésité générée par la malbouffe, le sucre qu'on trouve dans tous les aliments et plus généralement par la vie chaotique que mènent ces personnes. Dans ma ville de Bath, suivant le quartier où un enfant naît, son espérance de vie diffère de neuf ans! Je vous laisse imaginer la situation dans les grandes villes ouvrières comme Glasgow ou Manchester...

Vos films sont incisifs. Etes-vous un homme en colère?

Oui, cela dépend si vous me posez la question au saut du lit ou le soir (rires). Blague à part, c'est une colère politique avant tout, je n'ai pas envie de systématiquement casser les meubles.

Le Royaume-Uni s'est distingué récemment par sa sortie de l'Union européenne, le fameux Brexit, qu'en pensez-vous?

Du point de vue du cinéma cela rend les coproductions plus difficiles. Cela nous isole des bonnes choses que peut apporter l'Union européenne. Mais le plus gros problème est que le débat public n'a été qu'un échange entre deux parties de la droite. Les représentants des grosses boîtes qui veulent sauver l'accès au grand marché et les autres qui pensent qu'ils pourront encore mieux exploi-



ter les travailleurs une fois libérés des carcans européens. L'idée de la solidarité avec les autres peuples du continent était absente de la campagne.

Vous avez 81 ans, songez-vous parfois à prendre votre retraite? Ma femme voudrait bien (rires)! C'est un métier physiquement épuisant, c'est vrai, mais en même temps faire des films est une chance incroyable... »

LE FORUM DU FIFF
Donnez votre avis sur les films: laliberte.ch/fiff

COMPÉTITION VENDETTA ENFANTINE

Packing Heavy » L'expression anglaise *packing heavy* signifie voyager avec un lourd chargement, mais *packing*, en argot, veut également dire que l'on porte sur soi une arme à feu. Une année après sa sélection en compétition pour son tout premier film *January*, l'Argentin Dario Mascambroni revient à Fribourg avec un long-mé-

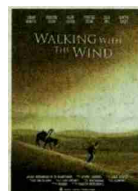
trage centré sur l'enfance. Son film suit un garçon de 12 ans, Tomas, qui erre dans les rues avec une arme à feu dans son sac à dos. Pourquoi? La raison est simple: le meurtrier de son père vient de sortir de prison. Tomas en a plus qu'assez de subir la loi des adultes. Aujourd'hui c'est le jour de vérité. Aussi bien film de vendetta qu'anatomie d'une relation père-fils, *Packing Heavy* séduit par son jeune acteur et son atmosphère pesante. » **OW**



» Un film de Dario Mascambroni.
» Durée: 1 h 08
» Me 19 h
Rex 1.
» Ve 14 h 45
Arena 1.

UNE ODE À L'ÉPURE
Walking with the Wind » Quelque part dans l'Himalaya. Tsering, un petit garçon de 10 ans, parcourt chaque jour sept kilomètres pour rejoindre

son école. Un périple quotidien qui va se transformer en épreuve du feu lorsque le petit garçon décide de ramener dans son village, à dos d'âne, la chaise d'un de ses camarades qu'il a cassée par mégarde. Inspiré par un recueil de poèmes du cinéaste iranien Abbas Kiarostami, le réalisateur indien Praveen Morchhale met en scène une charmante ode à l'épure et à la sérénité. Débrouillard et travailleur, le petit héros de *Walking with the Wind* nous emmène à la découverte du Ladakh, une région hautement touristique mais dont la population vit bien loin des préoccupations occidentales. » **OW**



» Un film de Praveen Morchhale.
» Durée: 1 h 19
» Me 21 h
Rex 1.
» Je 17 h 30
Arena 1.

Festival de films
A Fribourg, Ken Loach
est venu parler cinéma et
politique



Comme des lumières posées sur de sombres réalités

Avec Ken Loach, le Festival international de films de Fribourg accueillait lundi soir l'invité vedette de cette 32^e édition. A 81 ans, le cinéaste anglais, double palme d'or à Cannes, n'a rien perdu de ses convictions, de son intransigeance, de sa tendresse pour les petites gens.

ÉRIC BULLIARD

FIFF. La file d'attente remplit le hall de l'Arena. Une demi-heure avant l'arrivée de Ken Loach, invité vedette du 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF), on se demande déjà si on trouvera place pour la *masterclass* qu'il donne en ce lundi soir. Au final, c'est une salle pleine jusqu'à la gueule qui accueille ce frêle et tonique bonhomme de 81 ans, gêné d'être salué par une ovation debout.

Ils sont venus pour le cinéma, bien sûr, mais pas seulement. Ken Loach est à la fois l'un des plus grands réalisateurs contemporains, et, qu'il le veuille ou non, un porte-parole, un porte-voix, voire un porte-drapeau. Qui tire vers le rouge, le drapeau. Son succès n'a pas changé sa «passion pour les gens», selon Marc Maeder, animateur de la soirée. Le cinéaste anglais a d'ailleurs sou-

haité une rencontre, un échange, plutôt qu'une conférence sur son œuvre.

Très vite, la discussion prend une dimension politique, porte sur le Brexit, le revenu universel («une idée intéressante, mais une cible facile pour la droite»), le leader travailliste Jeremy Corbyn («un homme extraordinaire, honnête, et un copain»)... Et, de manière générale, sur les conséquences de la politique menée depuis Margaret Thatcher.

«Il y a de plus en plus de sans-abri, les gens travaillent sans sécurité, sans parvenir à payer leur maison ou à nourrir leur famille», s'insurge le cinéaste, de sa voix claire et tranquille. Pour lui, tout découle d'un «conflit entre une petite majorité très puissante, qui possède et contrôle, et l'immense majorité qui travaille». Ses films, nés de sa colère face

au constat que «le monde est une place injuste», il les voit comme de «petites lumières» posées sur les réalités de la classe ouvrière, sur la pauvreté, l'exploitation, l'oppression...

«Une vision du monde»

A ses yeux, le cinéma ne doit pas être une question de profit, mais de «communication. C'est l'envie de raconter une histoire, de partager une vision du monde.» Une conception du 7^e art qu'il défend depuis ses débuts. En souriant, Ken Loach raconte qu'il a commencé en tant que «pire acteur d'Angleterre», avant d'être engagé comme réalisateur pour la télévision. Négligeant les studios, il a tourné dans la rue des téléfilms qui, déjà, montraient la vraie vie de vrais gens. «Les responsables de la télévision nous ont laissés



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich



Seite: 1
Fläche: 84'621 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68980248
Ausschnitt Seite: 2/3

Presse écrite

libres, jusqu'à ce qu'ils se rendent compte de ce que nous faisons...»

Au cinéma, *Kes* le révèle en 1969. Suivront *Family life* et toutes ces œuvres qui font sa réputation de cinéaste engagé et intransigeant: *Riff-Raff*, *Ladybird*, *Raining stones*, *Land and freedom*, *Carla's song*, *Mynames is Joe*, *Bread and roses*, *Sweet sixteen*... Sans oublier ses deux palmes d'or, *Le vent se lève* (2006) et *Moi, Daniel Blake* (2016), ainsi que quelques œuvres plus légères, comme *La part des anges* ou *Looking for Eric*.

Ce qui se passe devant

Le secret de ce succès et de cette longévité? «La chance est un facteur important», juge Ken Loach. Qui souligne aussi l'importance des scénaristes, «dont le rôle est sous-évalué». Plus tard, il expliquera que son cinéma est guidé par trois principes, qui se passent de traduction: «Clarity, simplicity, economy.»

Ce refus des effets inutiles lui vient en partie de son premier chef opérateur: Chris Menges répétait volontiers que l'important est toujours ce qui se passe devant la caméra, pas derrière. Dans un souci d'objectivité et de réalisme, mieux vaut par exemple éviter tout plan révélant que «ce n'est pas vrai. Comme ces caméras qui filment deux personnes dans une voiture, de face. Ce n'est pas possible, vous ne pouvez pas être là! Et ça gâche tout le film.»

Au-delà des considérations techniques, Ken Loach revient toujours aux injustices, à cette

révolte que ni l'âge ni la reconnaissance mondiale n'ont émoussée. Quand il se rend compte des dégâts de la bureaucratie aveugle, par exemple, qu'il éreinte dans *Moi, Daniel Blake*.

Plus le temps de l'ellipse

Ses films paraissent sombres? «Parce que ce qui se passe autour de nous est sombre.» Et Ken Loach de souligner qu'il vit dans le cinquième pays le plus riche du monde et que les centres de charité ont distribué l'année passée plus d'un million de sacs de nourriture, dont la moitié à des familles avec enfants.

En conclusion, le vieil homme relève qu'il a perdu la patience d'être elliptique ou énigmatique. Il préfère «dire les choses comme elles sont: si nous n'arrêtons pas les salauds qui détruisent la planète pour leur profit, ils vont le faire. Alors nous devons nous lever ensemble. En montrant de la solidarité, nous pouvons changer le monde. Merci beaucoup.» Poing levé, standing ovation. ■

Le FIFF se poursuit jusqu'à samedi: www.fiff.ch

Datum: 22.03.2018



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'147
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich



Seite: 1
Fläche: 84'621 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68980248
Ausschnitt Seite: 3/3

Presse écrite



Lundi à Fribourg, Ken Loach est venu défendre ses convictions cinématographiques et politiques sans perdre le sourire. FIFF / NICOLAS BRODARD



Le FIFF a offert un espace de rencontre aux professionnels du cinéma du canton

La grand-messe des pros



La première rencontre des professionnels du cinéma fribourgeois a eu lieu mardi au cinéma Arena. Charly Rappo

« CÉCILE AUBERSON

Table ronde » Elle était intitulée *Fribourg: lieu de cinéma*. Mardi, de 16 h à 17 h 30, le Festival international de films de Fribourg a organisé la première table ronde destinée à la rencontre des professionnels du cinéma fribourgeois. Le but de la séance était de mettre en réseau tous ces scénaristes, réalisateurs, producteurs ou encore comédiens qui viennent de la même région mais qui bien souvent ne se connaissent pas. La discussion était ouverte à tous, mais elle a été cependant pensée pour les professionnels, ou du moins pour les amateurs

avertis.

Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, a ouvert le bal avec une certaine solennité. «L'idée de cette rencontre est basée sur la solidarité et elle se veut un acte fondateur», déclare-t-il. Il souligne aussi que Fribourg peut être une ville pleine de ressources et de compétences, mais aussi de manque en ce qui concerne le travail cinématographique.

Plus de collaboration

Pour pallier ce déficit, Philippe Trinchin, chef du service de la culture de Fribourg, met en lumière l'importance de poser la ville des Zaehringen en lieu de

rencontre pour les professionnels. «Il y a un cinéma fribourgeois et on peut imaginer un futur où les professionnels du domaine collaboreront davantage», espère le chef de service. Après cette courte introduction pleine d'attentes, le modérateur, Philippe Huwiler, rédacteur en chef de Radio Fribourg, passe la parole aux invités de la table ronde. C'est Mark Olexa, réalisateur du court-métrage *Porcs-épics*, qui se lance le premier. «J'ai déjà créé de nombreux documentaires, le plus souvent à l'étranger. Après tant de films réalisés au loin, je pense qu'il était important de



revenir tourner à la maison», déclare le Fribourgeois.

Katharina Wyss, réalisatrice du film *Sarah joue un loup-garou*, est présente avec une partie de son équipe de production. «Ce que je désirais en tournant ce film, c'est trouver une histoire **«Je pense qu'il est important de tourner à la maison»**

Mark Olexa

universelle à raconter dans un lieu particulier: Fribourg», déclare la réalisatrice. Puis la parole est accordée au public. On lance plusieurs idées, notamment la création d'une résidence d'écriture à Fribourg, qui permettrait aux artistes de se développer, ou encore la tenue de rencontres ponctuelles.

Un doyen inarrêtable

Hugo Corpataux, doyen du cinéma fribourgeois du haut de ses 94 ans, s'empare alors du micro. Il se lance dans un long récit de vie, passant sans prévenir de la bénichon à la guerre, tout en faisant un détour par les «embêtements» causés par les curés de l'époque. Le public commence à se tortiller dans les fauteuils confortables du cinéma Arena, tous semblent se demander où le vieux cinéaste désire les emmener. Enfin, le modérateur réussit à se ressaisir de la parole et malgré un Hugo Corpataux décidé à finir son discours, il passe la parole à d'autres membres du public. Le temps accordé à la table ronde aura été trop bref pour que de réels échanges se fassent, mais les idées lancées poursuivront leur route pendant l'apéro. »

Le film qui divise le Festival de films

Sarah joue un loup-garou » Le long-métrage de la réalisatrice fribourgeoise Katharina Wyss, tourné à Fribourg, *Sarah joue un loup-garou* a été projeté en première mardi soir. Ce film qui décrit la descente aux enfers d'une adolescente, jusqu'à son suicide, divise le public. Si la prestation de la jeune Loane Balthasar, habitée par le rôle-titre, a été saluée, la dureté du film a heurté plus d'un cinéphile. La qualité aléatoire des seconds rôles et les lourdes citations littéraires ne sont sûrement pas étrangères au sentiment de flottement qui traverse ce film qui sort sur les écrans la semaine prochaine. » **OW**

MENU DU JOUR

Table ronde » Ce soir, des étudiants de l'ECAL et de Nova Friburgo témoigneront de leurs expériences cinématographiques en Suisse et au Brésil, dans le cadre de la section Décryptage. La table ronde se tiendra de 17 h 30 à 19 h, à l'Arena. Entrée libre.



Tantri findet dank Ritualen einen Umgang mit dem Tod ihres Bruders.

Die Kraft des Unsichtbaren

Der Spielfilm «The Seen and Unseen» von Kamila Andini läuft im Wettbewerb am Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Der BKA hat die indonesische Regisseurin erzählt, wie sie mit kindlichen Protagonisten arbeitet.

Das junge Publikum erblickt am FIFF oft Altersgenossen auf der Leinwand. Im Wettbewerb der Langfilme sind heuer sogar fast alle Beiträge aus der Sicht von Kindern oder Jugendlichen erzählt. Ein sinnliches und erdendes Erlebnis ist dabei «The Seen and Unseen» von Kamila Andini. Das zweite Werk der Indonesierin, an der Berlinale 2018 zum besten Film in der Sparte «Generation» gekürt, spielt auf einer Farm inmitten von Reisfeldern auf Bali. Der Junge Tantra ist schwer krank, was seine Zwillingsschwester Tantri wie ein Blitz trifft. «Puff», zerdrückt sie ein rohes Ei in der Hand, als sie ihn im Spital liegen sieht. Nur nachts scheinen die Dinge wieder normal zu sein. Die Übergänge zwischen real und imaginär sind im Stil eines magischen Realismus fließend.

Dualistische Weltansicht

Das natürliche Spiel der Kinderdarsteller sei ihr wichtig, sagt die Regisseurin: «Sie sollen sich selbst sein. Ich verwende gerne ihre echten Charaktere im Drehbuch». Wie bei «The Mirror

Never Lies» (2011) hat sie mit Einheimischen gedreht. «The Seen and Unseen» zeigt eine ländliche Gemeinschaft, die nach der balinesischen «Sekala Niskala»-Philosophie lebt. «Die Leute glauben an das, was man sieht, und das, was man nicht sieht», so Andini. Diese dualistische Weltansicht prägte ganz Asien. Tantra findet in Ritualen, Tänzen und Gesängen aus naturnahen Religionen eine Sprache für den Tod ihres Bruders. *Céline Graf*

Kino Rex, Freiburg
Do., 22.3., 12.30 Uhr
Fr., 23.3., 15.15 Uhr
www.fiff.ch



Le Brésilien Eduardo Nunes signe avec *Unicorn* un film à l'atmosphère étrange et au visuel envoûtant

«C'est une expérience sensorielle»



Eduardo Nunes veut offrir aux spectateurs un voyage inédit au pays magique du cinéma. FIFF/Julien Chavaillaz



« OLIVIER WYSER

Compétition » Avec ses couleurs intenses, son format extra-large et son parfum de mystère, *Unicorn* est un ovni dans la compétition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Basé sur deux nouvelles de la poétesse brésilienne Hilda Hilst, ce long-métrage poétique et habité raconte l'histoire d'une jeune fille de 13 ans qui vit avec sa mère dans un endroit isolé. Les deux femmes attendent le retour de leur père et mari. La relation entre les deux femmes va être bouleversée par l'arrivée d'un berger. Interview avec le réalisateur Eduardo Nunes.

La première chose qui saute aux yeux dans votre film *Unicorn* est son format extrêmement large que l'on a peu l'habitude de voir. Pourquoi ce choix?

Eduardo Nunes: Il y a cinq ans, j'ai fait un premier film en noir et blanc, *Sudoeste*, qui utilisait déjà ce format très panoramique. J'essaie de capturer l'esprit des films de la fin des années 1930, les derniers films muets. Je trouve qu'à cette période il y avait un grand potentiel créatif pour raconter des histoires uniquement avec des images. Il y avait des formats d'image très différents et ça ouvrait plein de possibilités. Alors qu'aujourd'hui les images sont malheureusement plus standardisées.

J'adore particulièrement le film *Napoléon*, d'Abel Gance, qui date de 1927. L'image est tellement large qu'il faut trois projecteurs en même temps... Ce film a eu un énorme impact sur moi. J'ai eu dès le départ l'envie de faire des films qui soient pour le spectateur comme des expériences sensorielles. Je suis aussi un grand admirateur d'Andrei Tarkovski car son cinéma

est très immersif. En tant que spectateur on vit littéralement ses films de l'intérieur.

Cette envie de surprendre et d'immerger le spectateur passe également par les couleurs très particulières, très vibrantes, de votre film?

Je voulais donner à mon film un sentiment d'étrangeté, comme dans un rêve. C'est pourquoi les couleurs sont ultrasaturées. C'est la jeune héroïne du film qui raconte l'histoire à travers sa propre perception... La nature exerce une grande force sur elle. Je voulais donc que l'herbe ait une couleur très présente, les jaunes et les verts sont particulièrement forts, presque agressifs.

Comment vous y êtes-vous pris pour avoir des couleurs si vives?

J'ai un excellent directeur de la photographie (*rires*)! Après avoir fait plusieurs tests nous avons décidé de décomposer les images en plusieurs couches et chacune de ces couches a été peinte à la main: les arbres, les montagnes, tout! Un peu comme ces vieilles cartes postales colorisées... C'est comme ça que nous sommes parvenus à donner cet aspect féérique à des éléments végétaux bien réels.

Vous utilisez des références de contes de fées, comme la licorne ou le fruit empoisonné... *Unicorn* est-il à voir comme une fable?

Je pense que oui. On m'a beaucoup dit, comme un reproche, que mon film ne ressemblait pas au Brésil... L'idée était de faire quelque chose de plus universel. C'est pourquoi j'utilise ces symboles qui viennent de l'univers des contes de fées car ils sont communs à presque toutes les

cultures. Il faut prendre mon film comme un conte de fées moderne.

***Unicorn* est un film très sensoriel et en même temps plein de mystère et d'étrangeté. Les motivations des personnages ne sont par exemple pas forcément explicites. Le cinéma traditionnel vous ennuie-t-il?**

Après la première projection du long-métrage, ici au FIFF, quelqu'un est venu me dire: «Je n'ai pas tout compris à votre film mais je l'ai bien aimé.» Dans un livre, l'auteur va écrire qu'il y a une maison blanche sur une colline, mais il ne va pas vous dire exactement comment est cette maison. C'est votre imagination qui va combler les vides. J'aimerais que mes films soient un peu comme cela. Je veux laisser le temps et l'espace au spectateur pour qu'il puisse imaginer des choses en regardant mes images. C'est tellement beau lorsque les gens utilisent leurs propres sensations et leur histoire personnelle pour s'approprier un film.

«Je crois que le public est prêt pour l'expérience»

Eduardo Nunes

Votre film a été récemment présenté à la Berlinale: quelles étaient les réactions?


Certaines personnes ont adoré, d'autres non. C'est logique vu que ma proposition sort clairement des sentiers battus. Mais je crois réellement que le public, même s'il est habitué à un cer-



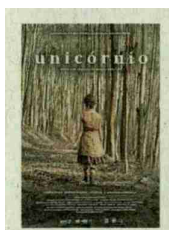
tain cinéma plus balisé, n'est pas fermé à ce type d'expériences. La plupart des gens à Berlin étaient ravis.

A quoi ressemblera le prochain film d'Eduardo Nunes, s'il y en a un en préparation?

J'ai mis dix ans pour réunir les fonds nécessaires à mon premier film et cinq ans pour mon second, *Unicorn*. Je n'ai pas envie que l'attente soit si longue pour mon prochain film... Heureusement, il semble être en bonne voie. J'en suis au stade de l'écriture. Si tout se passe bien je serai bientôt de retour à Fribourg (*rires*)! »

 **LE FORUM DU FIFF**
Donnez votre avis sur
les films: laliberte.ch/fiff

COMPÉTITION



► Un film de
Eduardo Nunes.
► Durée: 2 h 03
► Je 20 h 30
Rex 1.

À L'ASSAUT DES SENS

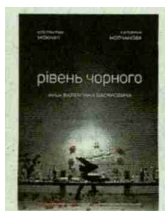
Unicorn » Un écran si large que nos yeux dansent à sa surface, des couleurs si intenses qu'elles nous chatouillent la rétine... *Unicorn*, du Brésilien Eduardo Nunes, est un véritable trip cinématographique. Une jeune fille de 13 ans vit dans une maison isolée de tout avec sa mère. Toutes deux attendent le retour de leur père et mari, retenu dans une espèce de sanatorium inquiétant. Un jour, un berger va transformer la relation entre la mère et la fille. Ce film parfois nébuleux, qui emprunte largement à l'imagerie des contes de fées, se lance à l'assaut de tous nos sens. » **OLIVIER WYSER**



► Un film de
Yukihiko Morigaki.
► Durée: 1 h 44
► Je 17 h 45
Rex 1.
► Ve 12 h 15
Arena 1.

NOTRE BELLE FAMILLE

Goodbye, Grandpa! » Une famille pour le moins éclectique se réunit à l'occasion du décès du patriarche. Dissous depuis longtemps, les liens familiaux tentent de se reconstruire autour de la dépouille. Entre les cousins rebelles ou handicapés sociaux, la grand-mère sénile, le père tout juste retraité, la famille va avoir bien du mal à recoller les morceaux. D'autant plus que chaque membre est bien trop occupé avec ses propres petits problèmes pour prendre le temps de porter le deuil. Un comédie d'observation à la fois très japonaise et universelle. » **OLIVIER WYSER**



► **Un film de**
Valentyn
Vasyanovych.
► **Durée:** 1 h 30
► **Je** 19 h 45
Arena 1.

IMPROVISATION FILMÉE

Black Level ► Créé sans scénario, *Black Level* est un exercice d'improvisation. Le réalisateur Valentyn Vasyanovych s'occupe lui-même de toute la technique tandis que ses deux acteurs, la star ukrainienne Kateryna Molchanova et Konstantin Mohnach, s'affairent devant l'objectif. En pleine crise de la cinquantaine, Kostya, un photographe, se fait larguer par sa copine tandis que son père est paralysé par une attaque. Ce film sans dialogues, parabole sur la solitude moderne, questionne le cinéma et sa manière de raconter des histoires. ► **OLIVIER WYSER**

COUP DE CŒUR

Mangez-en tous

Satire sociale brésilienne déguisée en film de cannibalisme, *The Cannibal Club* n'est pas à conseiller aux âmes trop sensibles. Graphiquement très appuyé, le film de Guto Parente parle de ces riches Brésiliens qui phagocytent le petit peuple... de la manière la plus littérale qui soit. Comédie horrifique mordante, le long-métrage met en scène un couple infernal, porté sur les fantasmes sexuels inhabituels et qui se régale de ses employés de maison. Baigné dans une musique aux accents jazzy, *The Cannibal Club* prend place dans une belle villa de la côte atlantique au nord du Brésil. Un endroit idyllique, une bulle de prospérité qui éclate sous les coups de hache du maître de maison. Inattendu et diabolique. ► **OW**

► *The Cannibal Club*, Je 22 h 30 (Arena 1).



Die zornige Stimme des kleinen Mannes

Der britische Filmregisseur Ken Loach hat vom Freiburger Filmfestival eine Carte blanche erhalten. Sein kurzer Abstecher nach Freiburg sorgte bei den Cineasten für Furore. Im Gespräch verriet der 81-Jährige, was ihn in seinem Schaffen heute noch antreibt.



Die Masterclass mit Ken Loach: Einer der Höhepunkte des diesjährigen Filmfestivals.

Bild: Charly Rappo

Urs Haenni

FREIBURG Sieht ein zorniger Mensch so aus? Ken Loach ist von unauffälliger Statur; wenn er Mantel und Schal ablegt, wirkt er sogar ziemlich schmal. Er trägt sein weisses Haar zwar lang aber nicht voll, und der Blick durch die dunkle Brillenfassung ist eher beobachtend denn herausfordernd.

Kaffee will er keinen, denn er habe bereits gefrühstückt, das Glas Wasser möchte er ohne Kohlensäure, «still water»,

«Reichtum ist so explosiv wie eine Atombombe.»

Ken Loach
Filmregisseur

ein stilles Wasserchen. Dann entschuldigt er sich, dass er die Fragen auf Englisch beantwortet. Wenn er schon in Freiburg

zu Gast sei, so würde es die Höflichkeit gebieten, dass er mit den Leuten Französisch spreche, so der britische Regisseur.

Doch man lasse sich nicht täuschen: Wenn Ken Loach spricht, dann bröckelt die unscheinbare Fassade. «Die Schweiz sollte ihre Banken verstaatlichen», fordert er. Die harmlose Frage an den Meister des Sozialdramas hatte gelaftet, ob die Schweiz für ihn nicht langweilig sei, dieses Land, in dem die Arbeiter-



schrift weniger sichtbar und wohl auch weniger gebeutelt ist als in Grossbritannien. «Die Schweiz ist ganz und gar nicht langweilig», sagt er. «Sind nicht zwei Drittel des globalen Vermögens auf den Konten von Schweizer Banken? Reichtum ist genauso explosiv wie eine Atombombe. Fühlen Sie keine Verantwortung, dieses Kapital zu entschärfen?»

Auf der Seite der Schwachen

Da ist sie also, die mächtige Stimme von Ken Loach. Diese Stimme, die in unzähligen Filmen seit Mitte der 1960er-Jahre die Position des kleinen Mannes einnimmt und die Mächtigen anklagt.

Beispielsweise in seinem letzten Werk «I, Daniel Blake» aus dem Jahr 2016, in dem Loach den schier aussichtslosen Kampf eines Arbeitslosen gegen den britischen Sozialstaat erzählt.

Oder in «Angels' Share» (2012), wo perspektivenlose und straffällige Glasgower Jugendliche mit einem feinen Näschen für Whisky den grossen Coup planen, indem sie mit dem Diebstahl eines sündhaft teuren Tropfens zu Reichtum kommen wollen.

Schliesslich in «The Wind that Shakes the Barley» über den irischen Freiheitskampf in den 1920er-Jahren oder «Looking for Eric», wo ein fussballbegeisterter Briefzusteller in einer Lebenskrise beim Fussball-Ass Eric Cantona Unterstützung findet.

Ken Loachs Stimme ist gefürchtet. In der Thatcher-Ära wurde ihm das Arbeiten durch Zensurmaassnahmen erschwert. Er hat dafür später den Ritterschlag für den Order of the British Empire abge-

lehnt. Auch zum heutigen Grossbritannien schlägt er keine versöhnlichen Töne an. Die Brexit-Debatte sieht er als Machtkampf an: «Die Debatte findet statt zwischen den grossen Unternehmen, die ihren

«Früher war der Kapitalist dick und der Arbeiter dünn. Heute ist es gerade umgekehrt.»

Ken Loach
Filmregisseur

Profit auf Kosten der Arbeitskraft machen, und jenen, die der Meinung sind, man könne die Bevölkerung ohne die EU besser ausbeuten.»

Den Arbeitern gehe es heute noch schlechter, ist er überzeugt. «Früher konnte man von der Arbeit leben. Man hatte einen Job, ein Haus, ein Leben und etwas Sicherheit. Heute wird die Arbeitswelt dominiert von Stellenagenturen, Gelegenheitsjobs, Arbeit auf Abruf und völliger Unsicherheit.»

Es überrascht ihn deshalb nicht, dass die Lebenserwartung in Grossbritannien seit kurzem wieder sinkt. «Ich wohne in der Kleinstadt Bath, und da gibt es innerhalb einer Meile zwischen den reichen und armen Quartieren der Stadt neun Jahre Unterschied in der Lebenserwartung. Wir haben eine neue Art von Armut. Sie ist geprägt von Junk Food, Fettleibigkeit, chaotischen Tagesabläufen und zerstörten Familienleben. Früher war der Kapitalist dick und der Arbeiter dünn, heute ist es ge-

nau umgekehrt.»

In England untertitelt

Ken Loach begegnet diesen Missständen in seinen Filmen mit einfachen und liebenswürdigen Persönlichkeiten. «Es ist einfacher, Filme zu machen mit Personen, die man mag. Und es ist schwer, Reiche zu finden, die man mag.»

Die Authentizität der Leute, die untendurch müssen, ist Loachs Markenzeichen. Oft bot er dazu Laienschauspieler auf, die so sprechen dürfen, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist. Die Dialekte aus Schottland, Irland, aus Yorkshire und Lancashire werden sogar in britischen Kinos untertitelt.

Der Engländer kennt die Arbeiterschicht seit seiner Kindheit. Sein Vater arbeitete in der Kohlenmine, er hatte zehn Geschwister, und er wuchs im Bombenhagel des Zweiten Weltkriegs auf. Ferien verbrachte Ken Loach in Blackpool, und da zog es ihn zur Komödie hin. «Wir fielen fast vom Stuhl vor Lachen. Das bleibt haften.» So sind seine Filme trotz der Tragik des Alltags immer von urkomischen Szenen geprägt gewesen.

Die Rich Kids von damals

Doch Loach lernte nicht nur die Arbeiterschicht kennen. Als guter Schüler absolvierte er die King Edward VI Grammar School und studierte dann in Oxford Recht. «Eigentlich war ich da, um Recht zu studieren, aber ich studierte nicht wirklich, sondern spielte vor allem Theater.»

In Oxford lernte er die Oberschicht kennen. «Es waren 20-jährige Studenten mit einem Sportwagen und einer Freundin aus London. Sie soll-



ten später die Welt regieren. Da sah ich Reichtum wie nie zuvor in meinem Leben.»

Von Geld hat Ken Loach sich nie leiten lassen. Seine Filme fanden zwar immer wieder ihr Publikum, ohne aber eigentliche Kassenschlager zu werden. Er konnte zweimal die Goldene Palme in Cannes und einen Goldenen Bären der Berlinale

entgegennehmen, doch dem Ruf Hollywoods folgte er nie.

Mit mittlerweile 81 Jahren wäre es eigentlich Zeit, ans Aufhören zu denken, ist er sich bewusst. Einen neuen Film in Angriff zu nehmen brauche enorm viel Energie. «Meine Frau spricht ständig vom Aufhören», sagt Loach. «Aber es ist schwierig. Isn't it?»

Carte blanche

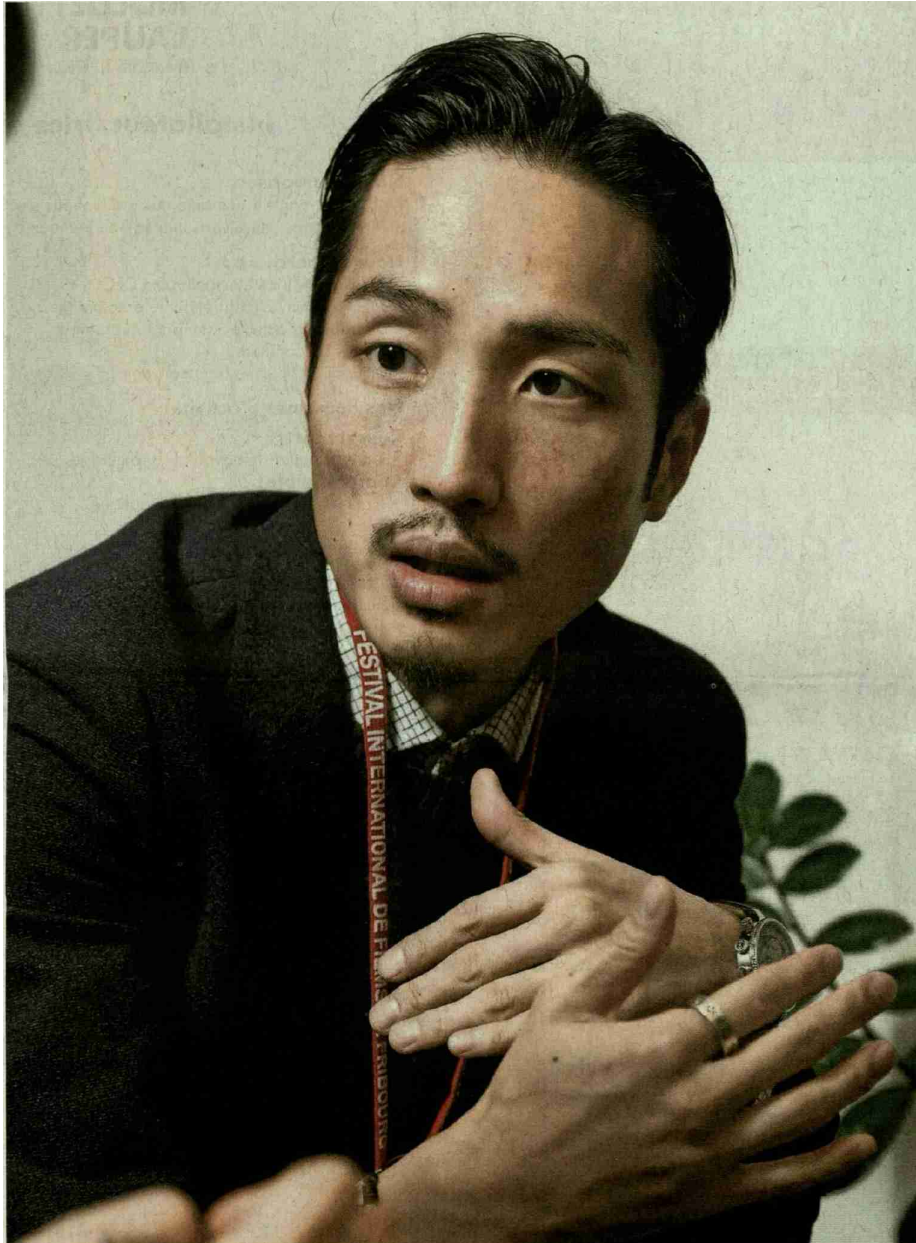
Film über einen Fahrraddieb als Inspiration

+ Bei der Masterclass von Ken Loach standen am Montag Fans wie Fachleute Schlange. Sie wollten vom Meister etwas über sein Erfolgsrezept erfahren. Ein Teil der Antwort findet sich in den fünf Filmen, die er dem Freiburger Festival zur Vorführung empfahl. Besonders angehtan hat es ihm der italienische Film «Ladri di biciclette» von 1948. «Der Film zeigt die Verletzlichkeit eines Mannes, der sein Fahrrad braucht, um zur Arbeit zu fahren. Als es ihm gestohlen wird, fehlt ihm die Existenzgrundlage. Der Film ist einfach und wunderschön gemacht», erklärt Loach. *uh*

Carte blanche, Ken Loach: The Loves of a Blonde (CSSR, 1965), Fr., 23.3., 12.30 Uhr, Arena 5. Trains étroitement surveillés (CSSR, 1966), Do., 22.3., 12.45 Uhr, Arena 7; Sa., 24.3., 18 Uhr, Arena 6.



Film sur le suicide, *After my Death* s'attarde sur l'incompréhension des survivants **«Cette histoire, je l'ai vécue»**



Le réalisateur coréen Kim Eui-Seok voit en son film l'allégorie d'une humanité en quête de sens. Charly Rappo



« OLIVIER WYSER

Compétition » Une adolescente disparaît, sans laisser d'indices, sans corps... La police pense toutefois à un suicide. Yeong-Hui, l'une de ses camarades de classe, la dernière à l'avoir vue vivante, est suspectée par tout le monde, surtout par la mère de la victime. Premier long-métrage de Kim Eui-Seok, *After my Death* distille une aura de mystère tandis que les vivants se retrouvent perdus face à l'incompréhension. Interview avec le jeune réalisateur issu de la Korean Academy of Film Arts.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce film? Est-il inspiré par une expérience personnelle?

Kim Eui-Seok: Cette histoire, je l'ai vécue, oui; tout le début du film, avec la disparition de la jeune fille. C'est ce qui a déclenché mon envie de faire ce film. Non pas d'aborder de manière frontale le suicide chez les jeunes, mais de parler de ceux qui survivent. J'ai perdu un ami très proche, très brutalement. Cette mort était entourée de mystère et personne n'arrivait vraiment à comprendre pourquoi mon ami a mis fin à ses jours. Au bout d'un mois, vu que l'enquête de police ne donnait rien, je me suis rendu compte qu'on ne pourrait simplement jamais expliquer ce qui s'est passé. J'ai arrêté d'analyser chaque seconde passée avec mon ami avant sa mort. La réponse à mes questions n'était pas dans ces instants. J'ai vu dans l'image de tous ces gens qui s'interrogent sur le sens de la mort et qui s'activent pour retrouver un corps sans vie une allégorie de l'humanité.

Le suicide des jeunes est-il un sujet tabou en Corée du Sud?

C'est vrai qu'il y a un problème

avec le suicide adolescent en Corée. J'espère que ce film pourra aider les gens à mieux en parler. Le monde que je montre dans le film est un microcosme de la société coréenne... Plus qu'un sujet tabou, le suicide est surtout un acte qui plonge les survivants dans un grand désarroi. Personne ne sait comment réagir. C'est une problématique que nous devrions résoudre tous ensemble mais nous avons encore beaucoup de choses à apprendre avant d'y parvenir.

Les acteurs d'*After my Death* sont-ils tous professionnels, notamment les jeunes filles?

C'est mon premier long-métrage et je voulais m'entourer de gens qui débutent aussi dans ce métier. Pour les rôles principaux je voulais des gens qui ont à peu près la même carrière que moi... Donc des débutants. Mais pour encadrer tous ces jeunes j'avais besoin d'acteurs chevronnés dans les rôles clefs comme celui de la mère ou les policiers.

A l'écran, vos acteurs ont l'air de bien se comprendre... La cohabitation était-elle bonne entre les générations?

Oh oui, très bonne. En tant que réalisateur je me sentais parfois même de trop tellement l'alchimie était bonne entre les acteurs (*rires*). Les plus expérimentés ont pris les jeunes sous leur aile et je pense que tout le monde est ressorti gagnant de cette expérience.

La musique est un élément très présent dans votre film. Elle apporte une ambiance vraiment particulière. Qui est Sunwoo Junga, la compositrice?

C'est une musicienne assez connue en Corée, qui d'habitude fait plutôt du jazz. C'est la toute première fois qu'elle se lançait dans la composition d'une musique de film. La musique d'*After my Death* est le résultat de nos nombreuses discussions. Nous avons vraiment essayé de trouver les bonnes compositions pour que la musique colle aux émotions que j'avais envie de susciter avec mes images.

«Le style est ma préoccupation principale»

Kim Eui-Seok

La musique de la scène du rituel chamanique est très différente du reste de la bande originale...

C'est pourtant l'œuvre de Sunwoo Junga également. En revanche pour cette scène nous avons dû enregistrer le son directement sur place car il était impossible de reproduire cela dans un studio. Les chamans chantent pour de vrai et nous avons capté leur rituel de la manière la plus spontanée possible. Ensuite, la compositrice s'est approprié ces chants, les a retravaillés à sa sauce pour leur donner encore plus d'impact. Il fallait absolument que les gens se souviennent de cette scène et le pari est réussi. J'ai choisi de travailler avec Sunwoo Junga car lors de l'écriture du scénario j'écoutais en boucle une de ses chansons.

Lorsqu'on est un jeune réalisateur, est-ce difficile de trouver une façon bien à soi de raconter une histoire?

Le style est ma préoccupation principale en ce moment (*rires*). Avant de réaliser ce film j'avais une idée très précise du résultat que je voulais obtenir. Mais ce style était intimement lié à cette



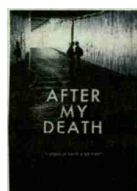
histoire qui est très personnelle. Maintenant je dois en quelque sorte me réinventer pour mon futur projet et je ne sais pas encore vers où je vais aller. Lors de la première projection de mon film au FIFF je n'y ai vu plus que des défauts, hélas. Cela me donne envie de m'améliorer. »



COMPETITION

SUICIDE MYSTÈRE

After my Death » La douleur et la culpabilité qui assaillent un groupe d'adolescents après qu'une des leurs a commis un acte irréparable sont au cœur d'*After my Death*. Plus que de suicide, le premier film du Sud-Coréen Kim Eui-Seok veut explorer l'incompréhension des survivants. Dans une école en apparence tranquille, une jeune fille disparaît. Son corps est introuvable mais la police penche pour un suicide. L'une des camarades de classe de la victime, Yeong-Hui, la dernière à l'avoir vue vivante, est suspectée par tout le monde d'avoir un lien avec sa disparition... Grâce à une musique millimétrée et menaçante ainsi qu'une mise en scène épurée, ce film distille une sérieuse dose de mystère. Une tension qui monte petit à petit jusqu'à un final des plus intrigants. » **OLIVIER WYSER**



» Un film de Kim Eui-Seok.
» Durée: 1 h 53
» Ve 16 h 30
Arena 1.

L'ENFER DE LA DROGUE

Dark is the Night » Aux Philippines, la lutte antidrogue menée par le président Rodrigo Duterte fait de nombreuses victimes collatérales. Avec *Dark is the Night*, le cinéaste vétérinaire Adolfo Borinaga Alix Jr. signe un film en forme de procès contre cette guerre sans pitié. Habilement, le réalisateur dépasse le simple témoignage des ravages du produit et des exécutions sans procès auxquelles mène le trafic. Il préfère démontrer à quel point la drogue pénètre les vies ordinaires aux Philippines, à travers l'histoire d'une mère et d'un père de famille qui arrondissent leurs fins de mois en dealant, jusqu'au jour où leur fils toxicomane disparaît. Un film âpre et parfois glaçant qui expose sans détours les rouages d'un cercle vicieux. »

OLIVIER WYSER



» Un film d'Adolfo Borinaga Alix Jr.
» Durée: 1 h 50
» Ve 17 h 30
Rex 1.



Reife Filme aus einem jungen Land

In der Parallelsektion «Neues Territorium» zeigt das Internationale Filmfestival Freiburg Werke aus der Mongolei. Das erst seit dem Zerfall der Sowjetunion demokratisch regierte Land weist heute ein emanzipiertes und vielfältiges Filmschaffen auf.



Byamba Sakhya und Ariunaa Tserenpil: Das Ehepaar steht für das gereifte Filmschaffen in der Mongolei.

Dir c Charles Ellena

Frederic Auderset

FREIBURG Tsog steht auf dem Dach eines Hochhauses. Dort lebt er seit einem heftigen Streit zwischen dem alkohol-süchtigen Vater und der wenig liebevollen Stiefmutter in einem notdürftigen Verschlag. In der Hand hält er eine Fernbedienung, mit der er die Fernsehgeräte im gegenüberliegenden Gebäude steuert.

Was als harmloser Jux beginnt, wird für Tsog zur verführerischen Gelegenheit, in das Leben anderer einzugrei-

fen. Von dieser Macht mehr und mehr berauscht, glaubt er, in der attraktiven «Nachbarin» Gefühle für ihn erzwingen zu können – und scheitert bitter.

Mühen der Demokratie

Die Szenen stammen aus «Remote Control», einem von insgesamt zehn Filmen aus der Mongolei, die am diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg (Fiff) in der Sektion «Neues Territorium» gezeigt werden (siehe Kasten).

«Die heutigen mongolischen Filmschaffenden haben eine eigene Stimme entwickelt.»

Ariunaa Tserenpil

Produzentin und Jury-Mitglied

Byamba Sakhya, der 57-jährige Autor und Regisseur von «Remote Control», sieht sein Spielfilmdebüt aus dem Jahr 2013 als Metapher für den Zustand der



mongolischen Gesellschaft, zwanzig Jahre nachdem der frühere Satellitenstaat der Sowjetunion 1992 zur Demokratie wurde. «Die Mongolei wurde praktisch von einem Tag auf den anderen zu einem völlig anderen Land. Jedoch zeigt uns die Realität, dass wir noch heute nicht genau wissen, was Demokratie bedeutet.» Nachdem die Forderung, der Bevölkerung Macht zu geben, erfüllt sei, bleibe die ungelöste Frage, wie und wozu diese Macht genutzt werden solle. «Wir sind bequem und möchten am liebsten nur einen Knopf drücken, damit sich etwas ändert. Und zwar unverzüglich», zieht Sakhya Parallelen von Tsog zur mongolischen Bevölkerung und zur Menschheit überhaupt. «Wichtiger als der Besitz von Macht ist deren Verteilung und Beschränkung. Man muss wissen, wann man stoppen muss.»

Zuversicht und starker Wille

Nicht nur Politik und Gesellschaft befinden sich in der Mongolei seit den 1990er-Jahren im Umbruch, sondern auch Kunst und Kultur. «Vor 1990 gab es grosszügige Unterstützung vom Staat, aber keine freie Meinungsäusserung, keine künstlerische Freiheit. Seither haben wir zwar diese Freiheiten und keine Zensur mehr, jedoch fehlen uns nun die finanziellen Mittel», fasst Ariunaa Tserenpil die Entwicklung im mongolischen Filmschaffen zusammen.

Als Produzentin zahlreicher Filme, darunter «Remote Control», Leiterin eines Filmfestivals und langjährige Direktorin der mongolischen Kulturförderung – sowie Mitglied der diesjährigen Fiff-Jury – weiss die Ehefrau von Sakhya, wovon sie spricht. In den letzten Jahren habe das mongo-

lische Filmschaffen aber eine Reife erreicht und wisse, mit dem Recht auf freie Meinungsäusserung umzugehen. «Die heutigen Filmschaffenden haben eine eigene Stimme entwickelt. Damit meine ich, dass sie nicht Ansprüche des Publikums oder der Geldgeber zu befriedigen versuchen, sondern sich selbst zum Ausdruck bringen», schwärmt Tserenpil.

Obwohl es weiterhin an Fördergeldern mangle und die technischen Bedingungen vergleichsweise bescheiden seien, schaut auch Sakhya zuversichtlich in die Zukunft: «Gut ist, dass Filmequipment immer weniger kostet und so mehr Leute Zugang dazu erhalten.» Und Tserenpil fügt an: «Der Wille ist da, ein starker Wille sogar, und grosse Leidenschaft.» Jahr für Jahr würden in der Mongolei verhältnismässig viele Filme gedreht.

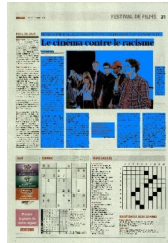
Sie finde es wichtig, dass die Vielfalt der Perspektiven auch international wahrgenommen werde, ergänzt Tserenpil. «Deshalb ist ein Filmfestival wie hier in Freiburg so wichtig. Dieser Austausch ist durch nichts zu ersetzen.»

Programm

Die Vielfalt des mongolischen Kinos

Ob Dschingis-Khan-Western, dokumentarische Parabel oder melancholisches Sinnbild für den Demokratisierungsprozess: Auch an seinen letzten zwei Tagen zeigt das Fiff in der Parallelsektion «Neues Territorium», wie gross die Bandbreite des mongolischen Kinos ist. **«One Life of Two Women» (2015):** Fr., 23.3., 12.30 Uhr und

Sa., 24.3., 14.30 Uhr, Rex 3.
«State of Dogs» (1998): Fr., 23.3., 18 Uhr, Rex 3.
«Remote Control» (2013): Fr., 23.3., 20.30 Uhr, Rex 3.
«Ten Soldiers of Genghis Khan» (2012): Sa., 24.3., 12 Uhr, Rex 3.
«Yellow Colt» (2013): Sa., 24.3., 20.15 Uhr, Rex 3. *fa*
Details: www.fiff.ch



Mercredi, le film bullois *Le regard de l'autre* a été projeté en avant-première au FIFF

Le cinéma contre le racisme



Toute l'équipe d'acteurs du film *Le regard de l'autre* était présente lors de l'avant-première du film. Les jeunes ont pu prendre la parole pour témoigner de leurs expériences.
Charly Rappo



«Utiliser le théâtre pour parler aux ados fait mouche»

Stéphane Boschung

« CÉCILE AUBERSON

Jeunesse » Mercredi soir, le film de Stéphane Boschung *Le regard de l'autre* a été projeté en avant-première dans le cadre du FIFF. L'histoire traite majoritairement du racisme et met en scène de jeunes acteurs gruériens dans le Cycle d'orientation de Bulle et aux alentours. Ce film est une fiction, mais ces événements auraient pu se dérouler dans n'importe quelle école. Une blague «un peu limite» qui dérape, des insultes publiées sur les réseaux sociaux et tout s'emballe.

Les dix adolescents qui ont pris part à cette production, participant avec le réalisateur à l'écriture du scénario et jouant un personnage qu'ils ont contribué à créer, étaient présents au cinéma Arena pour la projection. La discussion qui a suivi entre le public et les jeunes a éclairé plusieurs points sur les thématiques évoquées dans le film et a été, à bien des égards,

touchante.

Un film qui va plus loin

«Depuis tout petit, je souhaite devenir acteur. Tourner *Le regard des autres* a été une belle aventure, un truc de taré!», s'enflamme Simon. La discussion avec ces adolescents n'est pas aussi bridée que lors des autres rencontres auxquelles on peut assister dans le cadre du Festival international de films de Fribourg. Les jeunes ne s'embarrassent pas de formules et les gros mots fusent. «Dans ce film, j'étais méchant, mais au second degré», déclare Paul, qui tient l'un des rôles principaux de l'histoire. «Mon personnage croit en ses conneries», déclare le jeune homme lorsqu'on lui demande comment il a appréhendé le racisme.

Maëlle, elle, s'émerveille de l'ampleur prise par leur production. «On ne s'attendait vraiment pas à ça, ce film n'est pas comme les autres, il va plus loin. On est projetés dans une vraie salle de cinéma», s'exclame l'adolescente. Valérie, qui joue le rôle de la vraie méchante de l'histoire, n'a pas trouvé toujours facile d'être actrice. «Il était assez compliqué de jouer un personnage aussi différent de

mon caractère», raconte-t-elle. Mais dans l'ensemble, tous sont ravis de leur expérience cinématographique et tous sont prêts à recommencer.

S'ancrer dans la réalité

«Nous avons déjà testé ce film dans deux cycles d'orientation. Les échanges ont été très riches, de nombreux points ont été soulevés», raconte Stéphane Boschung. «L'humour par exemple, peut être problématique. Comment réagir lorsqu'une blague est mal tombée? Que faut-il faire?», questionne le réalisateur. «Utiliser le théâtre pour parler aux ados fait mouche, c'est un langage qui leur parle. L'essentiel est de s'ancrer dans leur réalité», explique-t-il.

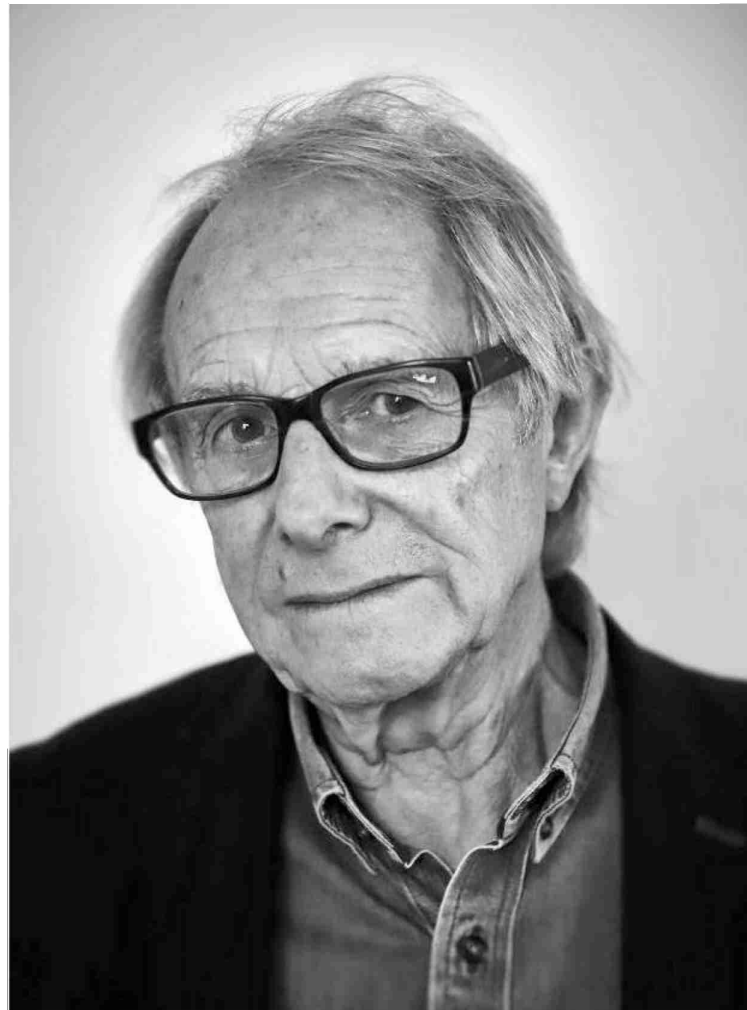
Enfin, Simon clôt la discussion en s'exprimant sur une situation personnelle: «Lorsqu'on fait l'expérience du racisme, il est important de ne pas s'abaisser. Il faut se relever grâce aux gens qui nous aiment et qui nous conseillent», déclare le jeune homme, une pointe d'émotion dans la voix. Sa petite sœur, Capucine, accourt gaiement vers lui une fois la séance levée: «Simon! T'as fait pleurer tout le monde!» »



Ken Loach était de passage au Festival international de films de Fribourg. Rencontre avec le cinéaste britannique, toujours en rogne à 81 ans

«MA COLÈRE EST POLITIQUE»

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER WYSER



Ken Loach avait carte blanche au Festival de Fribourg. PAUL CROWTHER

FIFF ► Avec ses yeux perçants et son regard affûté sur le monde, Ken Loach est depuis cinquante ans le grain de sable qui fait grincer la machine trop bien huilée de l'industrie du cinéma. Le Britannique, double détenteur de la Palme d'or cannoise, n'a de cesse de démonter sur pellicule les rouages d'une société qui laisse un nombre grandissant de personnes sur le bas-côté. Maître dans l'art difficile de faire des films simples et vrais, le cinéaste s'est vu offrir une carte blanche par le Festival international de films de Fri-

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'200
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 23
Fläche: 56'508 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68988418
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

bourg (FIFF), afin de présenter les films chers à son cœur. Rencontre.

Si vous deviez choisir un seul des cinq films de votre carte blanche, lequel retiendriez-vous?

Ken Loach: Le plus ancien, *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica. Ce film italien néoréaliste me hante depuis que je l'ai vu. Il parle de la vulnérabilité d'un travailleur qui se fait voler son vélo, son indispensable outil de travail. C'est une histoire si simple, si habilement réalisée, et qui témoigne de la fin des années 1940. Un modèle de simplicité, mais qui soulève de grandes questions.

Cette histoire est-elle encore d'actualité?

Absolument! Le travail a beaucoup changé durant la période d'après-guerre. Les syndicats ont obtenu les congés payés, les congés maladie, etc. Or on observe aujourd'hui un mouvement inverse. De plus en plus de gens travaillent sur appel, pour des agences de placement temporaire, et ils doivent être disponibles 24 heures sur 24. La précarité de l'emploi est de retour, comme à l'époque du *Voleur de bicyclette*.

Vous filmez principalement la classe ouvrière, mais comment donner un visage au capital?

Le problème c'est justement qu'il n'a pas de visage. C'est un système de production qui a pu être un temps progressiste, mais qui est devenu complètement régressif. Au cinéma, le stéréotype serait celui d'un hom-

me en surpoids avec un haut-de-forme et un gros cigare (*rires*). En réalité c'est tout le contraire: les représentants du capital sont les gens les plus sveltes et affûtés de la planète. Cela dit, l'être humain n'est pas mauvais, c'est le système qui est pourri. Le capital n'a pas forcément besoin d'un visage, il suffit de montrer comment il fonctionne.

Vos personnages sont souvent des gens ordinaires aux prises avec des forces supérieures qui les dépassent...

Parce que j'ai envie de montrer la logique du capital. Si une société ne fait pas assez de profit, les investisseurs iront voir ailleurs. Générer du profit est donc une obligation, qui se fait au détriment de la classe ouvrière. Laquelle paie l'addition en voyant ses conditions de travail se détériorer. C'est une logique qui détruit les gens. En montrant ses rouages, on peut sans doute aussi esquisser des solutions.

L'espérance de vie serait en train de diminuer en Angleterre. Avez-vous une explication?

On observe une pauvreté nouvelle, qui s'exprime souvent par une obésité due à la malbouffe, à cause du sucre présent dans tous les aliments, et qui découle plus généralement de la vie chaotique que mènent ces personnes. Dans ma ville de Bath, selon le quartier où un enfant naît, son espérance de vie varie de neuf ans! Je vous laisse imaginer l'écart dans

les grandes villes ouvrières comme Glasgow ou Manchester...

Le Royaume-Uni s'est récemment distingué par sa sortie de l'Union européenne. Que pensez-vous de ce fameux Brexit?

Dans le cinéma, les coproductions seront plus difficiles. Cela nous prive des bonnes choses que peut apporter l'Union européenne. Mais le plus gros problème est que le débat public s'est limité à un échange entre deux parties de la droite: les représentants des grosses boîtes qui veulent sauver l'accès au grand marché et les autres qui pensent pouvoir encore mieux exploiter les travailleurs une fois libérés des carcans européens. La notion de solidarité avec les autres peuples du continent était absente de la campagne.

Vos films sont toujours incisifs. Êtes-vous un homme en colère?

Oui, mais tout dépend si vous me posez la question au saut du lit ou le soir (*rires*). Blague à part, ma colère est avant tout politique, je n'ai pas systématiquement envie de casser les meubles.

Vous avez 81 ans. Songez-vous parfois à prendre votre retraite?

Ma femme voudrait bien! Il faut admettre que ce métier est physiquement épuisant, mais quelle chance incroyable de faire des films...

LA LIBERTÉ

www.fiff.ch



MENU DU JOUR

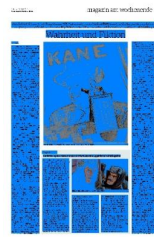
Rencontre » La section Cannes Classics du Festival de Cannes vise à préserver et à restaurer les chefs-d'œuvre cinématographiques. Cette année, le FIFF présente cinq de ces films restaurés. Le responsable du programme, Gérard Duchaussoy, sera à Fribourg pour parler de cette initiative nécessaire et pour répondre aux questions du public. La rencontre se déroulera ce soir de 18 h à 19 h au cinéma Arena.

Petit déjeuner » Pour la dernière fois cette semaine, le public aura la possibilité de partager un café et un croissant avec des professionnels du cinéma lors d'une rencontre informelle. Ce matin, c'est Gérard Duchaussoy et Pierre-Alain Meier qui animeront les petits déjeuners du FIFF. La rencontre entre le public et les deux hommes aura lieu à l'Ecole professionnelle en arts appliqués,

l'Eikon (route Wilhelm-Kaiser 13, Fribourg) de 10 h à 10 h 45. La discussion sera retransmise en direct sur Radio Fribourg.

Party » Ce soir, c'est à l'Ancienne Gare que les fêtards pourront se dépenser sur le thème Global rare grooves. La soirée débutera à 23 h. L'entrée est libre.

Exposition » L'exposition *Kein Wunder* de Mélanie Gobet présente des œuvres s'attachant à spectaculariser la répétitivité d'actions banales. Une sélection de films d'artistes choisis par l'équipe du WallRiss (Varis 10-12) sera aussi projetée et explorera le thème du biopic sous un aspect expérimental. L'exposition est ainsi une proposition artistique qui explore l'aspect théâtral du biopic comme construction de soi. Une exposition à découvrir du jeudi au dimanche, de 15 h à 19 h. Ce soir, l'équipe de la galerie d'art a de plus organisé une «fiesta». Début des réjouissances à 22 h. » CAU



Das Filmfestival Freiburg, das heute zu Ende geht, widmet seine grösste Parallelsektion einem der ältesten Genres: der Filmbiografie. Die gezeigten Werke basieren auf wahren Begebenheiten und loten den Grenzbereich zwischen Wirklichkeit und Erfindung aus.

Wahrheit und Fiktion

Louis Riedo

Freiburg Die Geschichte der Filmbiografie beginnt mit einer Enthauptung: 1895, im Geburtsjahr des Kinos, drehte der amerikanische Filmpionier William Heise im Labor des legendären Erfinders Thomas Edison den kurzen Historienfilm «The Execution of Queen Mary». Der 15 Sekunden lange Streifen entführt die Zuschauer ins 16. Jahrhundert und zeigt die Hinrichtung der schottischen Königin Maria Stuart, mit historischen Kostümen und einem deutlichen Hang zum Gewaltspektakel. Heise verwendete zur Inszenierung der Enthauptung einen Stopptrick, der ihn zum Vorreiter der modernen Spezialeffekte machte und den abgeschlagenen Kopf realistisch über die Leinwand rollen liess. Während die explizite Gewaltdarstellung des Films erst Jahrzehnte später ihre Nachfolger fand, verbreitete sich die Idee, historische Persönlichkeiten zum Thema in Filmen zu machen, schnell über den ganzen Globus. Die Filmbiografie wurde zu einem der erfolgreichsten Filmgenres. In den USA, wo der Filmtypus in den 1950er-Jahren seine Blütezeit erlebte, bürgerte sich der Begriff «Biopic» ein. Das diesjährige Freiburger Filmfestival zeigt in der Parallelsektion «Genreokino» die grossen Klassiker aber auch aktuelle Abwandlungen des Biopics (siehe Kasten). «Wir loten das ganze Spektrum der Filmbiografie aus», sagt der Filmjournalist Jean-Philippe Bernard, der für die Zusammenstellung verantwortlich zeichnet.

Sehnsucht nach dem Wahren

Das alte Genre des biografischen Films ist heute beliebter denn je. In Zeiten von Superhelden und Science-Fiction, von Hobbits und Märchenfilmen, erlebt das Biopic einen

neuen Frühling. «Biopics sind zurzeit omnipräsent. Es vergeht kaum ein Monat ohne einen biografischen Film», sagt Bernard im Gespräch mit den FN. Denn während sich die Geschichten in den grössten kommerziellen Filmen der vergangenen Jahre immer mehr von der Wirklichkeit verabschiedet haben, schien die Welt jenseits der Leinwand immer mehr ins Fiktive abzudriften: Die Schreckensszenarien aus Horrorfilmen werden von den Taten des Islamischen Staates in den Schatten gestellt, die dystopischen Visionen der Science-Fiction werden mit neuen Formen der künstlichen Intelligenz immer realistischer, und der aktuelle amerikanische Präsident scheint geradezu einer absurden Komödie entsprungen zu sein. «Das Kinopublikum sehnt sich im komplizierten 21. Jahrhundert nicht nur nach dem Eskapismus der Fantasiewelten, sondern auch nach dem Realen und Wahren», so Bernard.

Visionärer Klassiker

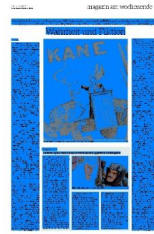
Welches Potenzial in biografischen Filmen steckt, zeigt das Beispiel von «Citizen Kane», dem wohl grössten Biopic der Geschichte. Der amerikanische Film von 1941 zeigt Aufstieg und Fall des Medienmoguls Charles Foster Kane. Regielegendes Orson Welles liess sich für sein Filmepos von der realen Person des mächtigen Verlegers William Randolph Hearst inspirieren – eine Übereinstimmung, die Letzterem nicht entging: Bereits während der Dreharbeiten startete Hearst eine grosse Hetzkampagne gegen den Regisseur, bezichtigte ihn des Kommunismus und sorgte dafür, dass der Film bei seinem Erscheinen floppte. Erst Jahrzehnte später erhielt «Citizen Kane» die Anerkennung der Öffentlichkeit; heute gilt er seiner visio-

nären Machart wegen bei Kritikern als der beste Film aller Zeiten.

«Solche Klassiker konnten wir natürlich nicht ignorieren», sagt Bernard. «Den Kern der Sektion bilden aber die zeitgenössischen Filme.» Die aktuellen Varianten des Biopics haben sich in den letzten Jahren nahezu ins Unendliche ausdifferenziert und dabei die klassischen Heldengeschichten von den Taten grosser Männer hinter sich gelassen. «Die Filmbiografie ist zu einem sehr dehnbaren Konzept geworden», so Bernard. «Sie ist ein Chamäleon-Genre, das so ziemlich alles sein kann.» Neben Action- und Abenteuerfilmen finden sich in der Sektion auch Dokus und Sportfilme. Gemeinsamer Fixpunkt ist die Darstellung einer mehr oder weniger wahren Geschichte. Dabei beabsichtigen die Filmbiografien laut Bernard durchaus auch einen Lerneffekt: «Bei der Vermittlung von Geschichte haben die Bilder auf der Leinwand dem geschriebenen Wort den Rang abgelassen.» Dass erfundene Elemente die historische Grundlage anreichern, sei kein Problem: «Biopics vermitteln nicht die eine unanfechtbare historische Wahrheit. Ob diese überhaupt existiert, ist ohnehin fraglich», betont Bernard. «Geschichte ist ein gesellschaftliches Konstrukt, an dessen Erschaffung der Film mitwirkt.» Die Frage nach der historischen Genauigkeit sei deshalb oft obsolet: «Manchmal sind gerade die erfundenen Elemente in einer Filmbiografie entscheidend für die Botschaft. Es gibt Momente, in denen die Fiktion die Realität an Wahrheit übertrifft.»

Satire auf den amerikanischen Traum

Die neueste Variante des Biopics hat indessen ein noch radikaleres Verhältnis zur Wirklichkeit: «Die Wahrheit existiert nicht. Wir haben alle unse-



re eigene Wahrheit», so die Protagonistin in «I, Tonya», dem aktuellsten der gezeigten Filme. Der turbulente Streifen erzählt die Lebensgeschichte der berühmt-berüchtigten amerikanischen Eiskunstläuferin Tonya Harding, die im Vorfeld der Olympischen Spiele 1994 an einem Attentat auf ihre ärgste Konkurrentin Nancy Kerrigan beteiligt gewesen sein soll. Dass die Hintergründe der Tat bis heute nicht vollständig aufgeklärt sind, hielt Regisseur Craig Gillespie nicht davon ab, die Geschichte in einer Filmbiografie zu verarbeiten. Denn das Biopic basiert nicht auf belegten Fakten, sondern auf den widersprüchlichen und fragwürdigen Interviewaussagen von verschiedenen Beteiligten. Der Film stellt die Verlässlichkeit des Gezeig-

ten ständig infrage – ein Spiel mit der Realität, das gleichermassen fordernd und unterhaltsam ist. Mit den Mitteln des modernen Gangsterfilms und des schwarzen Humors dreht die filmische Tour de Force die Regeln des klassischen Biopics durch den Fleischwolf und entfaltet dabei eine bissige Satire auf den amerikanischen Traum: «Der Film lässt die zwei gegensätzlichen Realitäten Amerikas aufeinanderprallen», sagt Bernard. «I, Tonya» vermengt die Vorstellung von der vorbildlichen Eisprinzessin und der heilen Welt von Disney, Hollywood und den beschaulichen US-Vorstädten mit der Lebenswelt der Unterschicht, aus der Tonya Harding stammt. Einer Schicht, die von der Gesellschaft fallengelassen wurde, um letztlich den Versprechun-

gen Donald Trumps zu verfallen.

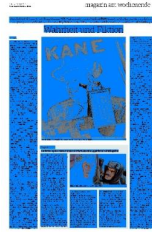
Von solch gesellschaftskritischen Höhenflügen war die gefilmte Enthauptung von Maria Stuart aus dem Jahr 1895 weit entfernt. Das erste Biopic der Geschichte nahm aber bereits eine wichtige Komponente seiner Nachfolger vorweg: Es ragte in die Wirklichkeit hinein und löste kontrovers geführte Diskussionen aus: Der Legende nach hielten einige Zuschauer die gezeigte Hinrichtung für eine reale Enthauptung und waren schockiert. Ob die frühen Kinogänger wirklich so naiv waren, lässt sich heute nicht mehr beweisen; die Anekdote gehört wohl ins Reich der Mythen. Eine gute Geschichte ist sie aber allemal.

Datum: 24.03.2018

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 13
Fläche: 125'358 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69019579
Ausschnitt Seite: 3/4

Presse écrite



Der vielleicht beste Film aller Zeiten: «Citizen Kane» von Orson Welles (1941).

Bild zvg



Programm

Der letzte Tag des Internationalen Filmfestivals Freiburg gehört den Filmbiografien

Heute geht das Internationale Filmfestival Freiburg zu Ende. Der Schlusstag ist in erster Linie den Filmbiografien aus der Sektion «Genrekino» gewidmet: **«I, Tonya»**: Turbulente Mischung aus Sport- und Gangsterfilm, die mit den Regeln der Filmbiografie spielt und eine bissige Satire auf die amerikanische Gesellschaft entfaltet. Basiert vage auf der Biografie der berühmt-berüchtigten Eiskunstläuferin Tonya Harding. 12 Uhr, Arena 5.

«Ten Soldiers of Genghis Khan»: Der Historienfilm über den mongolischen Eroberer Dschingis Khan gehört auch zur Sektion «Neues Territorium» über die Höhepunkte des zeitgenössischen mongolischen Kinos. 12 Uhr, Rex 3.

«Lawrence of Arabia»: Filmklassiker über den britischen Offizier Thomas E. Lawrence, der im Ersten Weltkrieg in Ägypten den arabischen Stämmen im Kampf gegen das Osmanische Reich beisteht. Das bildgewaltige Epos gewann 1963 sieben Oscars. 14.45 Uhr, Arena 5.

«Victor Young Perez»: Dramatische Geschichte rund um den tunesischen Boxweltmeister Victor Perez, der von den Nazis deportiert und in Auschwitz erschossen wurde. In der Hauptrolle glänzt der reale Boxmeister Brahim Asloum. 15 Uhr, Rex 1.

«Lumumba»: Porträt des kongolesischen Politikers Patrice Lumumba, der kurzzeitig Premierminister der Republik Kongo war und nach seiner Ermordung zu einer Symbolfigur für die afrikanische



Bildgewaltiges Epos: «Lawrence of Arabia» (1962).

Bild zvg

Unabhängigkeitsbewegung wurde. 18 Uhr, Arena 7.

«Citizen Kane»: Der Hollywood-Klassiker schlechthin erzählt die Geschichte vom Aufstieg und Fall des Medien-Tycoons Charles Foster Kane, einer fiktiven Darstellung des realen Verlegers William Randolph Hearst. Das Opus Magnum von Regie-Legende Orson Welles gilt vielen Kritikern als der beste Film aller Zeiten. 20.15 Uhr, Arena 6.

«Sergio und Sergei»: Film über eine aussergewöhnliche Freundschaft in der Zeit des Kalten Krieges. Ein kubanischer Funkamateurliebling nimmt Kontakt auf mit dem im All gestrandeten Kosmonauten Sergei Krikaljow. Der offizielle Schlussfilm des Fiff ist eine Komödie mit politischem Unterton. 20.30 Uhr, Rex 1.

«Mansfield 66/67»: Skurriles Doku-Experiment über das Hollywood-Sternchen Jayne Mansfield. Die Konkurrentin von Marilyn Monroe driftete im Verlauf der 1960er-Jahre in Drogen, Sex und Satanismus ab und starb 1967 bei einem Autounfall. Filmische Hommage an das Leben und die Ästhetik der wilden Sechziger. 20.45 Uhr, Arena 7).

«Salyut-7»: Russischer Blockbuster über eine haarsträubende Rettungsmission im Weltraum: 1985 drohte die russische Raumstation Salyut 7 mitten im Kalten Krieg auf die Erde zu stürzen. Salyut-7 ist die russische Variante von «Apollo 13» und «Gravity». In 3D. 21.45 Uhr, Arena 5. *lr*

Tickets und Informationen: www.fiff.ch



Ken Loach au FIFF: shocking!

« A l'occasion du Festival international de films de Fribourg (FIFF), j'ai eu le privilège d'assister à la master class du célèbre cinéaste britannique Ken Loach ouverte pour l'occasion gratuitement au public. Dans une salle bondée, il était invité à s'exprimer sur les films qu'il avait choisi de retenir pour qu'ils puissent être présentés lors de cette 32^e édition du festival.

L'animateur annonça dès le début la «couleur» en insistant lourdement et à plusieurs reprises pour que le public s'exprime en anglais! Et cela bien que Ken Loach se soit soucié dès le début de la traduction des échanges. L'animateur le rassura en indiquant qu'ils étaient traduits en français et en allemand sans pour autant lui préciser qu'il allait fortement recom-

mander au public de poser ses questions en anglais...

Le débat fut ainsi confisqué par les seules personnes qui s'exprimaient en anglais qui est pour la majorité d'entre elles leur langue maternelle.

Il y a fort à parier que cet élitisme, empreint d'un certain snobisme, excluant de fait les personnes ne parlant «que» l'allemand et/ou le français ait déplu à l'invité s'il en avait été tenu informé. Lui qui a dédié sa vie à dénoncer les discriminations et les inégalités inhérentes à la lutte des classes qui lui est si chère.

Cela est d'autant plus regrettable que Fribourg, ville bilingue, accueille un festival qui prône, officiellement tout du moins, les valeurs de diversités en piétinant la diversité linguistique sur laquelle s'est construit notre pays. »

DAVID BONGARD, FRIBOURG



La section Cannes Classics du Festival de Cannes vise la préservation de vieux films. Son responsable était au FIFF

DES FILMS HORS DE L'OMBRE

« CÉCILE AUBERSON

Fribourg » Le FIFF a cette année décidé de présenter le programme Cannes Classics dans sa section Hommage à.... Le Festival international de films de Fribourg a ainsi accueilli Gérard Duchaussoy, le responsable de ce programme qui fait partie intégrante du Festival de Cannes. Cannes Classics a pour objectif la conservation de vieux chefs-d'œuvre du cinéma.

Décrivez-nous la section Cannes Classics en deux mots...

Gérald Duchaussoy: Ce programme est né en 2004, sous l'impulsion de Thierry Frémaux, le délégué général du Festival de Cannes. Notre but est de montrer au public de bons films dans de bonnes conditions. Pour cela, il est souvent nécessaire de restaurer les vieilles productions, qui ont été abîmées par le temps. Ce n'est pas directement le Festival de Cannes qui s'occupe de la remise en état, mais ce sont des laboratoires du monde entier, mandatés par différents organismes, qui restaurent puis nous envoient les films pour que nous les projetions dans le cadre du festival.

Vous devez avoir beaucoup de propositions de projection. Quels sont vos critères de sélection?

Nous nous basons sur trois points principaux: la place du film dans le cinéma, la qualité de la restauration et la «rareté» de l'objet. Ce dernier critère est difficile à évaluer, car nous devons toujours composer avec le public. L'audience pour ce type de films «rares» n'est pas très importante. Les productions que Cannes a envie de montrer à ses spectateurs ne sont pas toujours celles que l'ont choisirait. De nombreuses choses s'imposent d'elles-mêmes lors du choix, comme par exemple la répartition géographique des projections. Lors de notre sélection, nous devons également nous poser la question de la restitution de cette pièce dans l'histoire cinématographique.

Niveau technique, que pouvez-vous nous raconter sur la restauration de ces films?

Les laboratoires s'efforcent d'obtenir le meilleur matériel de base possible. L'idéal, c'est de partir du négatif caméra. Le temps que demande le travail dépend grandement de la qualité de ce maté-

riel, mais en moyenne, les restaurations prennent de trois à six mois. Cependant, j'ai un exemple de film, *Napoléon*, qui a nécessité plusieurs années de travail. Un projet standard emploie cinq à six personnes.

«Les choses s'imposent d'elles-mêmes»

Gérald Duchaussoy

Le cinéma est-il quelque chose qui vous fascine depuis toujours?

Depuis tout petit. Mes parents et mes grands-parents étaient férus de cinéma et ils m'emmenaient souvent voir des séances. Mon père prenait même parfois congé les vendredis après-midi pour aller au cinéma. Puis, dès 1980, nous avons eu un magnétoscope à la maison et avons pu voir des cassettes. Il n'y avait pratiquement aucun interdit quant au contenu, mes parents ne faisaient pas de censure, ce qui m'a permis de découvrir de nombreuses choses différentes. Mais quand j'étais jeune, j'avais tout de même une certaine prédilection pour les films de kung-fu. »

Datum: 24.03.2018

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

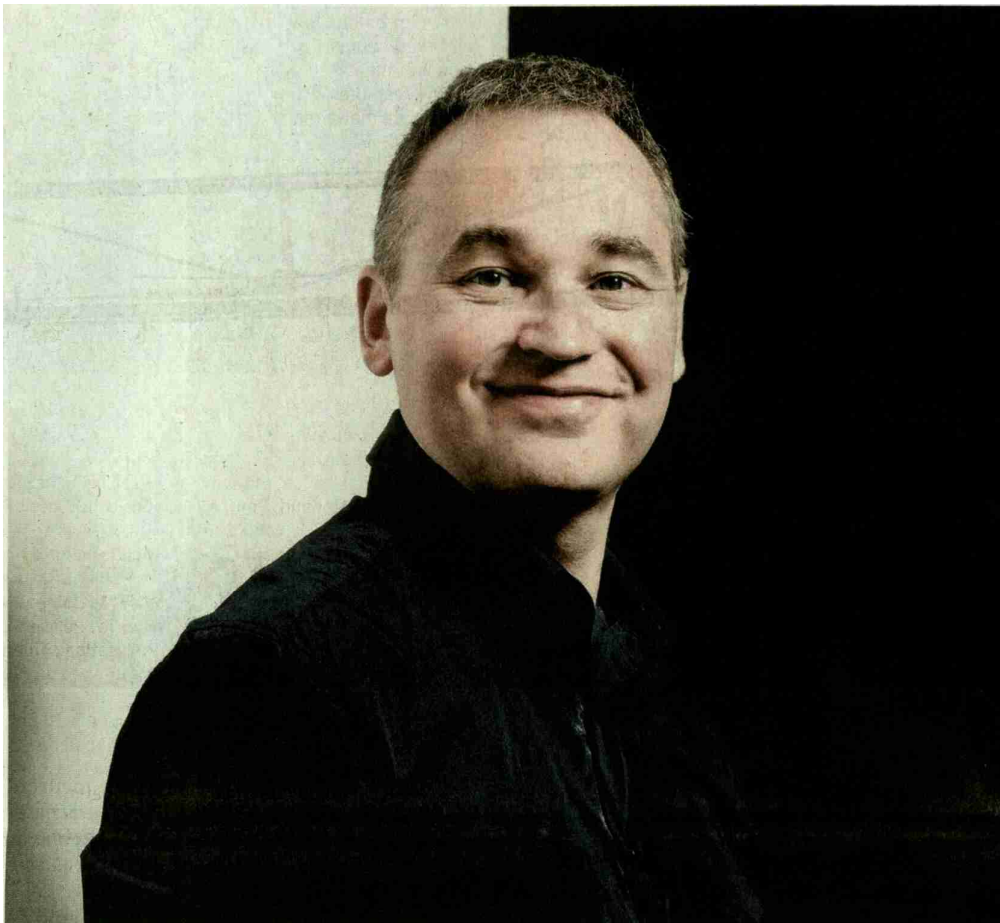
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 56'143 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69003570
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite



Gérald Duchaussoy est responsable de la section Cannes Classics, qui préserve de vieux films. Charly Rappo



Bilan réjouissant pour le 32^e FIFF

CULTURE Le bilan du 32^e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44 000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression. Au terme de la semaine, le jury a couronné «Black Level», une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30 000 francs. *ATS*



CINÉMA

Plus de 44 000 entrées au FIFF

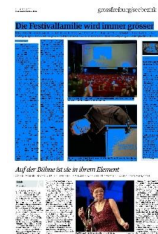


La 32^e édition du FIFF a enregistré plus de 44 000 entrées.

ARCHIVES KEY

Le bilan du 32^e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44 000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression. Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances. Plus de 50 sur 183 ont été complètes, indiquent samedi les organisateurs.

Les compétitions de longs et courts métrages ont été plébiscitées, tout comme les sections consacrées aux 200 ans de Nova Friburgo, à la Mongolie ou aux films biographiques. Au terme de la semaine, le jury a couronné «Black Level», une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. **ATS**



Die Festivalfamilie wird immer grösser

Mit einem Zuschauerrekord und einem ukrainischen Siegerfilm ist am Samstag das 32. Internationale Filmfestival Freiburg zu Ende gegangen. Der Grand Prix ging an Valentyn Vasyanovych für seinen Film «Black Level», der ganz ohne Sprache auskommt.



Valentyn Vasyanovych aus der Ukraine gewann den Grand Prix und meldete sich per Videobotschaft: «Ich wünsche allen, dass sie die Einsamkeit überwinden.»

Carole Schneuwly

FREIBURG Als «Kleines unter den Grossen» hat das Internationale Filmfestival Freiburg den Ruf eines Festivals, an dem man sich wohlfühlt, sei es als Filmschaffender, als Zuschauerin oder als Ehrengast. Da mischen sich Regisseure ohne Berührungängste unter das Publikum, die Gäste essen mit dem Team ein unkompliziertes Fondue, und keiner braucht einen roten Teppich. Und so kam das vielleicht schönste Lob für

das Festival bei der Schlussfeier vom Samstagabend von Peter Dalling, Mitglied der Jury, die den Don-Quijote-Preis des internationalen Filmclubverbands verlieh. «Ich hatte hier eine der besten Wochen meines Lebens», sagte der Schwede, «und Freiburg muss eine der besten Städte der Welt sein.»

Dass sich auch das Publikum am Freiburger Festival wohlfühlt, beweisen die Zahlen: Mehr als 44 000 Zuschauerinnen und Zuschauer haben in

neun Tagen 113 Filme aus 52 Ländern gesehen. Das sind 2000 mehr als im bisherigen Rekordjahr 2017. Darüber freute sich auch Gemeinderätin Andrea Burgener Woeffray (SP), die als Vertreterin der Stadt Freiburg den von Stadt und Kanton gestifteten Grand Prix des Festivals verlieh. «Heute werden hier zehn Preise vergeben», sagte sie, «aber es hätten viel mehr Menschen einen Preis verdient.» Sie dachte dabei an das Organisations-



team um den Künstlerischen Leiter Thierry Jobin: «Diese Leute machen aus Freiburg eine internationale Filmstadt.»

Sieger aus der Ukraine

Der mit 30000 Franken dotierte Grand Prix ging in die Ukraine: Der 47-jährige Regisseur Valentyn Vasyanovych überzeugte die internationale Jury mit seinem Film «Black Level», einer Geschichte ohne Worte über die moderne Einsamkeit. «Als Jury sucht man immer den «Coup de coeur», sagte die tunesische Jurypräsidentin Kaouther Ben Hania. «Nachdem wir diesen Film gesehen hatten, wussten wir, dass dies unser «Coup de coeur» war.» «Black Level» überzeuge mit seiner visuellen Sprache, mit Humor und Zärtlichkeit. Valentyn Vasyanovych, der an der Preisverleihung nicht persönlich anwesend war, meldete sich per Videobotschaft: «Das ist ein Film über die Einsamkeit, über einen Menschen, der keine Verbindung mehr zur Welt hat. Das kann einem Menschen, aber auch einer Nation passieren. Ich wünsche allen, dass sie die Einsamkeit überwinden.»

Südkorea und Israel

Zwei Preise, den Sonderpreis der internationalen Jury und

den Preis der Jugendjury, erhielt der Südkoreaner Kim Ui-seok für «After My Death». Gerührt nahm er seine Preise persönlich entgegen. Dies sei seine erste internationale Erfahrung mit seinem ersten Langfilm, und sie ermutige ihn, weiterzumachen, so der 35-Jährige. Ebenfalls zwei Auszeichnungen gingen an Samuel Maoz (Israel) für seinen Film «Foxtrot»: Er gewann den Don-Quijote-Preis und den Preis der ökumenischen Jury. Der Publikumspreis ging an «What Will People Say» von Iram Haq (Norwegen/Pakistan), und den Hauptpreis im Kurzfilmwettbewerb gewann die philippinische Regisseurin E del Mundo mit «Man of Pa'alang».

«Eine echte Familie»

Verdienten Applaus erhielt am Ende der Künstlerische Leiter Thierry Jobin: In einem Jahr der Umstrukturierungen und der Unsicherheit präsentierte er ein Programm mit etwas weniger Filmen und Aufführungen als in den Vorjahren – und machte damit alles richtig. «Entgegen aller Logik sind 2000 Leute mehr gekommen als letztes Jahr», sagte er. «Das zeigt, wie stark die Identität des Filmfestivals Freiburg ist – so stark, dass sie eine echte Familie gründet, eine Familie, die immer grösser wird.»



Für den Künstlerischen Leiter Thierry Jobin stand die Welt kopf: «Weniger Filme, weniger Vorstellungen – und trotzdem kam mehr Publikum.»

Bilder Charles Ellena



Palmarès

Die Preisträger des Filmfestivals 2018

Grand Prix (Hauptpreis, 30 000 Franken): «Black Level» (Bild), Valentyn Vasyanovych (Ukraine, 2017).

Sonderpreis der internationalen Jury (10 000 Franken): «After My Death», Kim Ui-seok (Südkorea, 2017).

Publikumspreis (5000 Fr.): «What Will People Say», Iram Haq (Norwegen/Deutschland/Schweden/Indien, 2017).

Preis der ökumenischen Jury (Fastenopfer und Brot für alle, 5000 Fr. anken): «Foxtrot», Samuel Maoz (Israel/Schweiz/Deutschland/Frankreich, 2017). Lobende Erwähnung: «Black Level».

Preis der Jugendjury (Comundo, 5000 Franken): «After My Death».

Critics' Choice Award (schweizerischer Verband der Filmjournalisten): «The Seen and Unseen», Kamila Andini (Indonesien/Niederlande/Australien/Katar, 2017).

Don-Quijote-Preis der

FICC-Jury (internationaler Filmclub-Verband): «Foxtrot».

Bester Kurzfilm (7500 Franken): «Man of Pa'alang», E del Mundo (Philippinen/USA, 2017).

Kurzfilmpreis des Netzwerks Cinema CH (3000 Franken):

«Puppy Love», Margarita Mina
Critics' Choice Award (Philippinen, 2017).

Preis Auslandsvisum (von E-Changer und Solidarisches Freiburg ausgeschriebener Wettbewerb für Schweizer Filmhochschulen, 1000 Franken): «Les Heures-encre», Wendy Pillonel (Schweiz, 2016). *cs/Bild vvg*



Vittoria ucraina al Festival di Friburgo

'Black Level' del regista ucraino Valenty Vasyanovych ha vinto il primo premio al Festival internazionale del film di Friburgo (Fiff) giunto alla sua 32esima edizione: il film, senza dialoghi, racconta la crisi esistenziale di un fotografo di matrimoni ed è stato premiato all'unanimità dalla giuria internazionale. In una nota, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza di quest'anno: 44mila le entrate conteggiate. Il premio speciale della giuria è andato a 'After My Death' del sudcoreano Kim Ui-seok. Al film 'What Will People Say' del norvegese di origine pakistana Iram Haq è stato attribuito il premio del pubblico. La prossima edizione del Fiff è prevista dal 15 al 23 marzo 2019. **ATS**



Ukrainer gewinnt Hauptpreis des Filmfestivals Freiburg

FREIBURG. Der experimentelle Film «Black Level» des Ukrainers Valentin Vasanovitsch hat am Internationalen Filmfestival Freiburg (Fiff) den mit 30000 Franken dotierten Hauptpreis gewonnen. Die Jury überzeugte insbesondere die Risikobereitschaft des Filmemachers, wie das Festival am Samstag mitteilte.

«Black Level» kommt ganz ohne Worte aus, erzählt dafür mit umso stärkeren Bildern und Klängen von einem Fotografen in der Midlife-Crisis. «Ein skurriler und aufwühlender Film über die moderne Einsamkeit», schreibt das FIFF.

Publikumspreis geht an Iram Haq

Den Publikumspreis hat «What Will People Say» der norwegisch-pakistani-schen Filmemacherin Iram Haq gewonnen. Der Film handelt von der erschütternden Geschichte eines pakistani-schen Mädchens in Norwegen, dessen moderner Lebensstil nicht mit den traditionellen Werten ihrer Familie vereinbar ist. Der Preis für den besten Kurzfilm geht auf die Philippinen, an die

Regisseurin E. del Mundo für «Man of Pa-Aling». Sie erzählt von einem Fischer, der bald in Pension geht und sein Wissen weitergeben will.

Neuer Besucherrekord

Das Internationale Filmfestival Freiburg ging am Samstag mit einem neuen Rekord zu Ende: Erstmals verzeichnete es mehr als 44000 Besucherinnen und Besucher.

Das Programm hatte das Fiff dieses Jahr etwas reduziert. Wurden 2017 noch mehr als 140 Filme gezeigt, waren es dieses Jahr 113 aus 52 Ländern. Auch die Zahl der Vorführungen sank, wie es in der Mitteilung heisst. Das führte dazu, dass mehr als 50 Vorstellungen ausverkauft waren.

Neben den Wettbewerbsfilmen seien besonders die Filme aus dem Gastland Mongolei und der Parallelsektion Filmbiografien beliebt gewesen, teilte das Fiff weiter mit. Ebenfalls grossen Anklang fand die Sektion «200 Jahre Nova Friburgo», welche das Jubiläum der Schwesterstadt Freiburgs in Brasilien feierte. (sda)

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'535
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 21
Fläche: 2'633 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69015519
Ausschnitt Seite: 1/1

Presse écrite

Public en hausse au FIFF

Le bilan du 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44 000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression. Au terme de la semaine, le jury a couronné *Black Level*, une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30 000 francs. Le Sud-Coréen Kim Ui-seok a reçu le Prix spécial du jury pour son premier film, *After My Death*. ATS



Kulturnotizen

Film Filmfestival Freiburg verzeichnet Publikumsrekord

Der experimentelle Film «Black Level» des Ukrainers Valentin Vasianovitsch hat am Internationalen Filmfestival Freiburg den mit 30 000 Franken dotierten Hauptpreis gewonnen. Den Publikumspreis hat «What Will People Say» der norwegisch-pakistanischen Filmemacherin Iram Haq gewonnen. Das Internationale Filmfestival Freiburg ging am Samstag mit einem neuen Rekord zu Ende: Erstmals verzeichnete es mehr als 44 000 Besucherinnen und Besucher. (sda)



Ukrainischer Film gewann den Hauptpreis

FILMFESTIVAL FREIBURG
Der experimentelle Film
«Black Level» des Ukrainers
Valentin Vasianovitsch hat
den Hauptpreis gewonnen.

Am Internationalen Filmfestival Freiburg (FIFF) hat der Film «Black Level» des Ukrainers Valentin Vasianovitsch den mit 30 000 Franken dotierten Hauptpreis gewonnen. «Black Level» kommt ohne Worte aus, erzählt dafür mit starken Bildern und Klängen von einem Fotografen in der Midlifecrisis.

Den Publikumspreis hat «What Will People Say» der norwegisch-pakistanischen Filmmacherin Iram Haq gewonnen. Der Film handelt von der Geschichte eines pakistanischen Mädchens in Norwegen, dessen Lebensstil nicht mit den traditionellen Werten der Familie vereinbar ist.

Der Preis für den besten Kurzfilm geht auf die Philippinen, an die Regisseurin E del Mundo für «Man of Pa'aling». Sie erzählt von

einem Fischer, der bald in Pension geht und sein Wissen weitergeben will.

Neuer Besucherrekord

Das Festival ging mit einem neuen Rekord zu Ende: Erstmals verzeichnete es mehr als 44 000 Besucherinnen und Besucher. Das Programm hatte das FIFF dieses Jahr etwas reduziert. Wurden 2017 noch mehr als 140 Filme gezeigt, waren es dieses Jahr 113 aus 52 Ländern. Auch die Zahl der Vorführungen sank. Das führte dazu, dass mehr als 50 Vorstellungen ausverkauft waren.

Neben den Wettbewerbsfilmen sind besonders die Filme aus dem Gastland Mongolei und der Parallelsession Filmbiografien beliebt gewesen. Ebenfalls grossen Anklang fand die Sektion «200 Jahre Nova Friburgo», welche das Jubiläum der Schwesterstadt Freiburgs in Brasilien feierte.

Zahlreiche Zuschauer erschienen zur Masterclass des britischen Regisseurs Ken Loach – mehr, als in den Saal passten. *sda*



Le FIFF plébiscité

Cinéma ► Le bilan du 32^e Festival international de films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44 000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression.

Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances. Plus de 50 sur 183 ont été complètes, ont indiqué samedi les organisateurs.

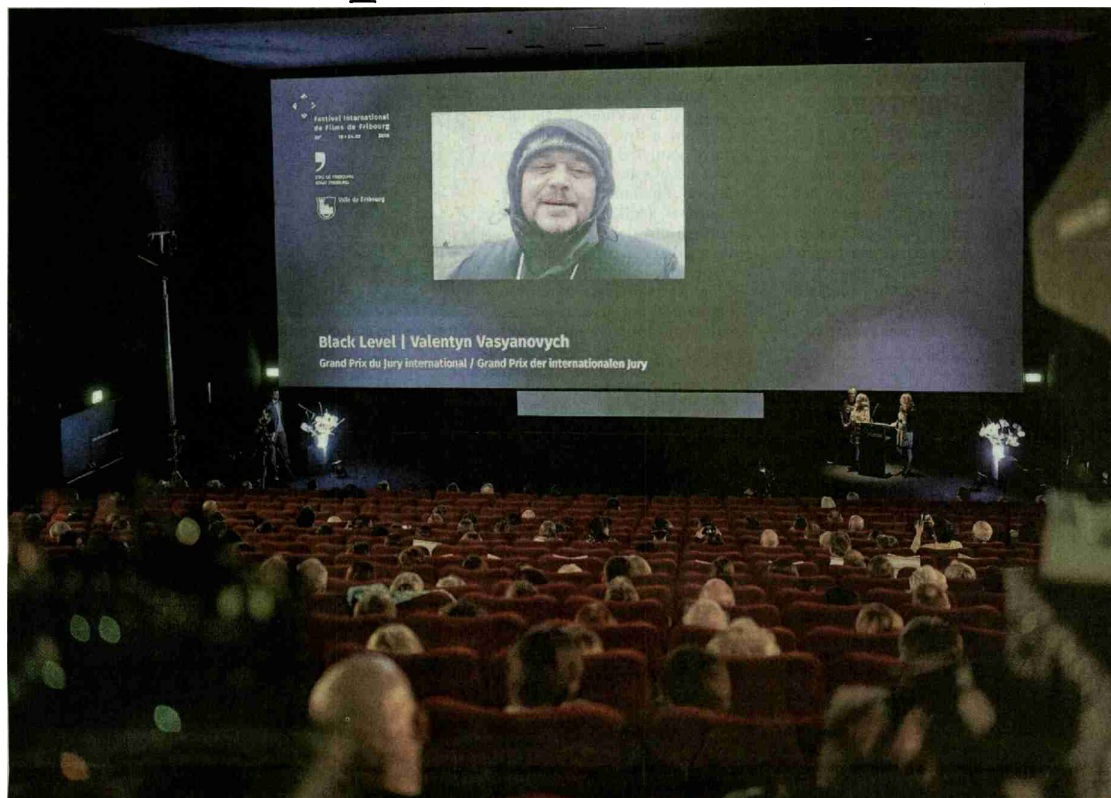
Les compétitions de longs et courts métrages ont été plébiscitées, tout comme les sections consacrées aux 200 ans de Nova Friburgo, à la Mongolie ou aux films biographiques.

Au terme de la semaine, le jury a couronné *Black Level*, une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30 000 francs. Le Sud-Coréen Kim Ui-seok a reçu le Prix spécial du jury pour son premier film, *After My Death*. Le Prix du public est revenu à la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq pour *What Will People Say*. **ATS**



Le FIFF, qui a passé la barre des 44 000 entrées, a décerné ses multiples prix, samedi soir à Fribourg

L'audace paie au Festival de films



Le réalisateur ukrainien Valentyn Vasyanovych, vainqueur du Grand Prix du FIFF avec son film *Black Level*, a remercié le public par un message vidéo.
Charles Ellena

« OLIVIER WYSER

Fribourg » L'audace et la prise de risque auront été payantes pour le film *Black Level* de l'Ukrainien Valentyn Vasyanovych, qui a remporté le Grand Prix du Festival international de films de Fribourg (FIFF), samedi soir lors de la cérémonie de clôture de la 32^e édition du festival. Le jury international, présidé par la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania a été conquis par cette parabole sur la solitude moderne, tournée sans paroles. Le jury a relevé « la singularité de son langage visuel, la complexité de sa proposition filmique et

son regard sans concession, teinté d'humour et de tendresse».

Kaouther Ben Hania ajoute que ce long-métrage est un véritable «coup de cœur unanime» pour le jury, avant d'implorer les distributeurs présents dans la grande salle de l'Arena de faire une petite place pour ce film dans la liste de leurs sorties. Absent lors de la soirée de clôture, Valentyn Vasyanovych a envoyé ses remerciements via un message vidéo, tout en formulant le vœu de voir son film aider les gens à sortir un peu de leur solitude.

Le même jury a adressé un Prix spécial à *After my Death*, de Kim Ui-seok, un jeune réalisateur sud-co-

réen qui signe ici son premier long-métrage. Le jury a été «particulièrement impressionné par son atmosphère et son traitement sensible des troubles de l'adolescence». Visiblement très touché, le réalisateur, qui est resté présent à Fribourg jusqu'à la fin du festival, a longuement remercié les organisateurs du FIFF et a adressé une pensée émue à un ami disparu, dont le décès est au cœur même de son film. Une œuvre qui aborde avec pudeur et justesse le drame du suicide chez les adolescents.

Des bisous à distance

Toujours très attendu, le Prix du



public a quant à lui été attribué à *What Will People Say*, de la norvégienne Iram Haq. Cette histoire autobiographique d'une jeune fille d'origine pakistanaise subissant le poids des traditions et que son père force à rentrer au pays sortira sur les écrans suisses en juin prochain. Le jury œcuménique a pour sa part attribué son prix à l'excellent *Foxtrot*, de l'Israélien Samuel Maoz. Un portrait tragi-comique et courageux d'une nation brisée par le poids des traumatismes, qui lui aussi sortira prochainement dans les salles helvétiques. Le jury œcuménique a en outre décerné une Mention spéciale à *Black Level*, de Valentyn Vasyanovych. Déjà cité, *Foxtrot* a également séduit le jury de la Fédération internationale des ciné-clubs (FICC), qui lui donne son Prix Don Quijote. De quoi combler Samuel Maoz, qui n'a pu rester à Fribourg que deux jours mais qui a passé le bonjour – et même envoyé un bisou – à l'assistance par le truchement de la vidéo: «Festival de Fribourg, tu me manques déjà.»

Composé de représentants de l'Association suisse des journalistes cinématographiques, le jury de la critique a de son côté retenu le film *The Seen and the Unseen*, de l'Indonésienne Kamila Andini, pour «son approche tendre et imaginative des thèmes de la maladie et de la mort». Enfin, le jury des jeunes Comundo a célébré *After my Death*, de Kim Ui-seok pour «ses visuels à la hauteur d'une narration déroutante».


«Festival de Fribourg, tu me manques déjà»

Samuel Maoz

Côté courts-métrages, c'est une cinéaste des Philippines au nom poétique, E del Mundo, qui a gagné

le Prix du meilleur court-métrage international avec *Man of Pa'aling*, dont le protagoniste est un pêcheur. C'est «un visage absorbé dans lui-même, un corps dans l'apesanteur ou un corps dans son intimité» que le jury a «unaniment vu comme porteur d'une grande poésie».

Pour sa part, le jury du Réseau Cinéma CH a donné son prix à un autre film des Philippines, *Puppy Love*, de Margarita Mina, «qui propose un conte contemporain et qui se démarque par un vrai regard d'auteur». A noter également que le Prix visa étranger, soutenu par Fribourg Solidaire et E-Changer, a été attribué à la jeune réalisatrice fribourgeoise Wendy Pillonel pour son film *Les heures-encre*, qui traite de l'épineux sujet du suicide au travail. »

 PHOTOS laliberte.ch/photos

PALMARÈS - COMPÉTITION INTERNATIONALE

» LONGS-MÉTRAGES

Grand Prix du jury:

Black Level, de Valentyn Vasyanovych, Ukraine.

Prix spécial du jury:

After my Death, de Kim Ui-seok, Corée du Sud.

Prix du public:

What Will People Say, de Iram Haq, Norvège, Allemagne, Suède, Inde.

Prix du jury œcuménique:

Foxtrot, de Samuel Maoz, Israël, Suisse, Allemagne, France.

Mention spéciale du jury œcuménique:

Black Level, de Valentyn Vasyanovych, Ukraine.

Critics' Choice Award:

The Seen and the Unseen, de Kamila Andini, Indonésie, Pays-Bas, Australie, Qatar.

Prix du jury des jeunes

Comundo:

After my Death, de Kim Ui-seok, Corée du Sud.

Prix Don Quijote

de la FICC:

Foxtrot, de Samuel Maoz, Israël, Suisse, Allemagne, France.

» COURTS-MÉTRAGES

Prix du meilleur court-métrage international:

Man of Pa'aling, de E del Mundo, Philippines.

Prix du Réseau Cinéma CH:

Puppy Love, de Margarita Mina, Philippines.

Prix visa étranger:

Les heures-encre, de Wendy Pillonel, Suisse.



TROIS QUESTIONS A THIERRY JOBIN



THIERRY JOBIN
Directeur artistique du FIFF

On peut l'écrire, le Festival de films a cartonné avec plus de 44 000 entrées... Vous devez être un directeur artistique heureux?

Absolument! Comme l'a dit notre président, François Nordmann, dans son discours de clôture, c'est un puissant encouragement pour ma ligne artistique. La météo y est peut-être aussi pour quelque chose, mais ce n'est pas la seule explication: peu de gens autour de moi pensaient que la Mongolie, par exemple, était un bon choix pour la section Nouveau Territoire. Or chaque séance ou presque a fait salle comble! Le fait d'avoir 20 films et 40 séances en moins a probablement permis davantage de clarté et d'émulation entre festivaliers. C'est une bonne formule puisque nous avons fait plus de 50 séances complètes! D'habitude c'est un nombre qui oscille entre 10 et 15.

Après un déficit en 2017, le festival retrouvera-t-il les chiffres noirs cette année?

C'est notre objectif numéro un, et le bouclement le dira. En tout cas, les équipes ont fait des

efforts inimaginables pour tenir le budget. Et les recettes des salles sont au-dessus des 310 000 francs budgétés. Mais ce n'est qu'un sixième de notre budget, et nous devons travailler dès demain sur les autres ressources.

Ce plébiscite du public est-il de bon augure pour la restructuration qui est en cours?

Je l'espère... L'ancienne formule bicéphale avec un directeur artistique et une directrice administrative ne fonctionnait pas, comme l'a relevé notre président: les fondations administratives d'une si belle maison ne peuvent pas reposer sur les épaules d'une seule personne. La nouvelle formule, qui répartit les tâches, semble plus apte à soutenir une ligne artistique si fortement plébiscitée par un public qui nous en voudrait de céder à la facilité. A la clôture, le président du Conseil national, Dominique de Buman, l'a souligné en disant que cette affluence record récompense les prises de risque. »

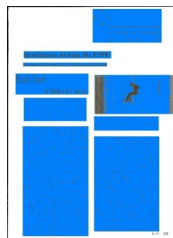
PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER WYSER

COMMENTAIRE

Renouveler le pacte de confiance

Moins de films, moins de projections, mais paradoxalement plus de spectateurs dans les salles obscures: telle semble être la formule magique du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Ils sont 44 000 spectateurs à avoir été séduits cette année par l'alchimie du FIFF, soit 2000 personnes de plus que l'an passé. Un savant mélange de cinéma exigeant et de divertissement, de pépites singulières et de grands classiques, de curiosités cinématographiques et de choix artistiques pertinents et osés. Le tout brassé avec amour par l'équipe de sorciers du festival, très souvent des bénévoles, dans le grand chaudron de l'émotion. Une recette enchantée qui remplit des salles de cinéma un mardi

après-midi de printemps et qui déplace les foules autour de grands noms du septième art, comme avec la venue remarquée du réalisateur Ken Loach. Si le public succombe, c'est qu'il a signé un pacte de confiance avec le FIFF. Un engagement d'amitiés cinéphiliques garant de belles découvertes, dénichées dans les angles morts du marché. Mais à l'heure où le Festival de films s'apprête à traverser une épineuse, néanmoins nécessaire, restructuration, il ne faudra pas qu'il sacrifie ce pacte sur l'autel de la rentabilité à tout prix. Car c'est bien dans cette relation quasi-intime entre le FIFF et son public, qui plébiscite l'aventure et la prise de risque, que réside sa force et son âme. **OLIVIER WYSER**

Festival International
de Films de Fribourg

32° 16 > 24.03 2018

Quelques échos du FIFF

Par Antoine Rochat et Sabrina Schwob

Black Level

De Valentyn Vasyanovych

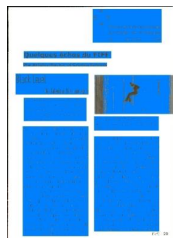
(RIVEN CHORNOHO) Ukraine, 2017. Avec
Kateryna Molchanova, Kostyantyn Mokhnach.
Scénario: Valentyn Vasyanovych. Drame. Durée:
1 h 30. - Grand Prix du Jury international et
Mention spéciale du Jury œcuménique.

Avec son deuxième long métrage, Valentyn Vasyanovych signe un film audacieux sur la profonde solitude de Kostya (Kostyantyn Mokhnach), un photographe, ami du réalisateur. Par des actions ou gestes quotidiens, tels les shootings de photos, la grimpe et la musculation, d'abord chez lui puis à l'extérieur, des rendez-vous avec son amie, des instants avec son père en chaise roulante, c'est l'incapacité évidente du protagoniste d'interagir avec autrui qui est représentée, comme s'il était malgré lui prisonnier de son propre monde. Valentyn Vasyanovych l'exprime par des plans fixes desquels Kostya ne sort jamais, enfermé qu'il est dans des décors rigides, envahissants, dominés par des lignes horizontales et verticales, ce qu'une caméra placée frontalement et près du sol, fait ressentir au spectateur. De plus, aucun dialogue, déjà en eux-mêmes presque inexistant, n'est audible. Soit les personnages en présence ne se parlent pas, soit la caméra est



Kostya (Kostyantyn Mokhnach) tente de trouver une échappatoire à un quotidien solitaire et rigide.

placée à l'extérieur, devant le pare-brise de la voiture, derrière une vitrine de magasin ou alors l'environnement est trop bruyant pour que les conversations nous parviennent. Cela donne lieu à de magnifiques séquences, en particulier lorsque, dans un décor hivernal, Kostya et son amie sont en voiture; le reflet des branches enneigées se reflètent sur les vitres alors qu'elle est en train de le quitter. Il n'est pas nécessaire d'entendre ce qui est dit pour comprendre l'enjeu de la conversation: des émotions vives, mélange de colère et de tristesse, s'affichent sur leurs visages. La beauté du film émerge principalement de la volonté du protagoniste d'échapper à cette solitude infernale. On le voit en permanence tenté de se libérer du cadre, sortant du champ non à l'horizontale mais à la verticale en escaladant les parois qui le tiennent prisonnier.



F R I B O U R G



Five Fingers For Marseilles

De Michael Matthews

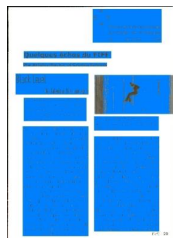
(MENOANA E MEHLANO EA MARSEILLES)
Afrique du Sud, 2017. Avec Zethu Dlomo, Garth Breytenbach, Kenneth Fok, Anthony Oseyemi, Warren Masemola. Scénario: Sean Drummond. Musique: James Matthes. Drame. Durée: 1 h 59.

Five Fingers For Marseilles a été présenté à Fribourg comme «une photocopie de l'Afrique du Sud». Si tel est le cas, on aurait lieu de s'inquiéter... Le film s'annonce comme une sorte de western, déployant pendant deux heures des violences conflictuelles et des règlements de compte entre gangs - style Sergio Leone. Tout cela au nom d'une forme de liberté à conquérir. Vingt ans après avoir fui son pays (il s'était rendu coupable de la mort de plusieurs

policiers), un jeune Sud-Africain alors membre d'un groupe d'amis qui s'appelaient à l'époque les «Five Fingers», revient dans le petit village de Marseilles, là où il a grandi. Entre-temps les flics corrompus ont abusé de leur pouvoir et ont fait bien des ravages parmi ses amis.

Paraissant adopter - en les transformant - les règles du western américain, le cinéaste évoque les blessures encore douloureuses du colonialisme. Des plaies du passé sont ravivées, en plus de la corruption actuelle qui n'arrange rien. Les héros ne sont guère sympathiques, les raisons de certains de leurs actes nous échappent et toutes ces aventures, de par leurs longueurs et leurs répétitions, finissent par lasser. Les quelques belles échappées sur de superbes paysages et décors westerniens ne parviennent pas à sauver le film.

(A. R.)



Packing Heavy

De Darío Mascambroni

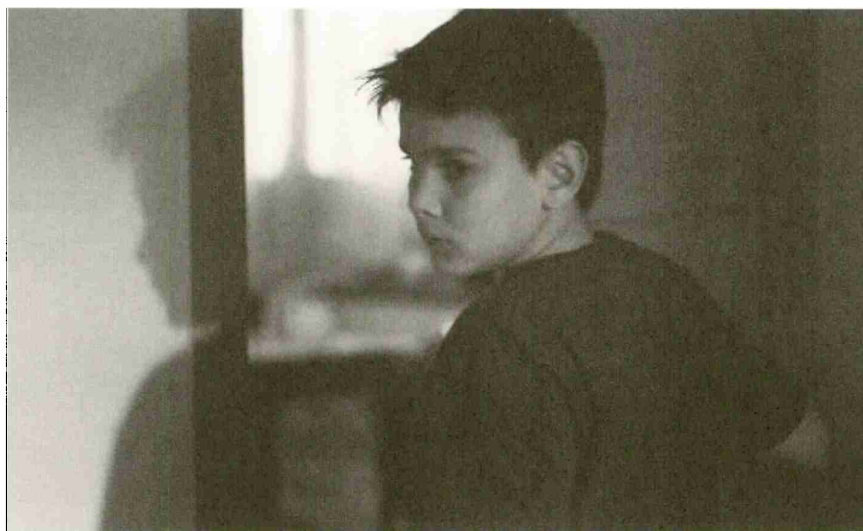
(MOCHILA DE PLOMO) Argentine, 2017. Avec Agustín Rittano, Elisa Gagliano. Scénario: Darío Mascambroni, Pipi Papalini, Florencia Wehbe. Musique: Jerómino Piazza, Jorge Nazar. Drame. Durée: 1 h 08.

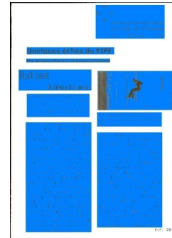
Sacré garnement que ce garçon de 12 ans, Tomas, menteur et récalcitrant, qui vient d'être suspendu par son directeur d'école. Il ne dit rien de son exclusion temporaire des cours à sa mère et en profite pour se promener. Entré en possession d'un pistolet et d'un chargeur complet - on ne sait trop par quelle combine maffieuse -, il montre

l'arme à un copain et tous deux s'exercent à tirer. On notera que sa mère ne s'occupe guère de Tomas, que son père est mort lors d'une bagarre et que son meurtrier sort pré-sentement de prison.

Centré sur l'enfance, ce film - relativement court (une heure) - suit les pas de Tomas qui erre dans les rues d'une petite ville avec son arme dans son sac à dos et une idée de vengeance dans la tête. A mi-chemin entre la description d'une vendetta enfantine possible et le tableau d'un enfant désemparé à la recherche de ses parents, *Packing Heavy* est un film de tension qui réussit à maintenir le suspense, en même temps qu'un portrait réussi d'un futur adolescent..

(A. R.)





Unicorn

De Eduardo Nunes

(UNICORNIO) Brésil, 2017. Avec Bárbara Luz, Patrícia Pillar, Zécarlos Machado. Scénario: Eduardo Nunes, adapté des nouvelles d'Hilda Hilst. Musique: Zé Nogueira. Drame. Durée: 2 h 03.

Tourné dans un format inhabituel (un long rectangle à l'horizontale), *Unicorn* désoriente rapidement par un rythme très lent et une démarche esthétique très affirmée. L'extrême parcimonie des dialogues, la présence d'une bande-son surprenante et le choix d'un thème parfois pesant (celui de la mort) ne permettent guère au spectateur de trouver ses repères dans ce mélodrame très fabriqué.

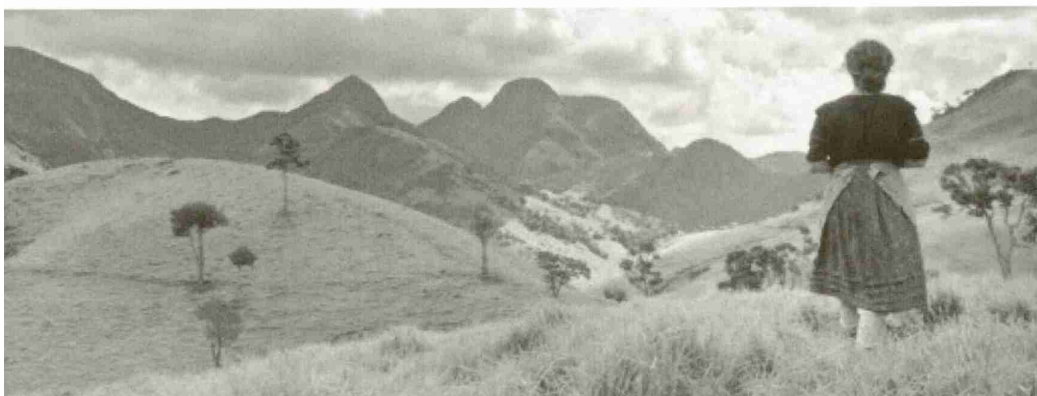
Maria, une jeune fille de 13 ans, vit tant bien que mal avec sa mère, dans une pro-

priété isolée, loin de tout. Alors que toutes deux attendent le retour du mari et père, c'est un autre homme qui débarque, qui s'installe chez elles et qui va remettre en question la relation entre les deux femmes.

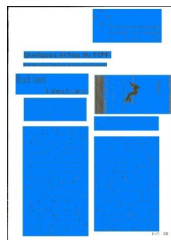
Le film s'inspire de deux nouvelles d'Hilda Hilst, écrivaine brésilienne.

Le cinéaste annonce très vite la couleur: on se meut dans un univers poétique de souvenirs, au travers duquel Maria part à la recherche d'un monde nouveau. Les scènes avec sa mère sont entrecoupées de très brefs entretiens (de l'ordre du rêve?) avec son père. La présence d'une licorne blanche dans la forêt n'apporte guère de réconfort à l'héroïne. *Unicorn* est un mélodrame étrange et féérique, mais trop long (deux heures) et trop apprêté dans sa forme.

(A. R.)



Unicorn désoriente rapidement par un rythme très lent et une démarche esthétique très affirmée.



What Will People Say

De Iram Haq

Norvège/Allemagne/Suède/Inde, 2017. Avec Maria Mozhdah, Adil Hussain, Ekavali Khanna, Ali Arfan. Scénario: Iram Haq. Musique: Lorenz Dangel, Martin Pedersen. Drame. Durée: 1 h 46. - Prix du Public.



Nisha (Maria Mozhdah), qui, quoiqu'elle finisse par se plaire au Pakistan, ne parvient pas à se soumettre entièrement aux convenances locales...

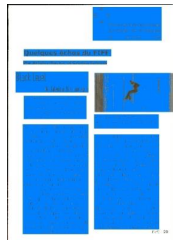
Nisha (Maria Mozhdah), adolescente pakistanaise de 16 ans, vit à cheval entre deux cultures. Scolarisée dans une école norvégienne, elle aspire à un mode de vie européen, avec des désirs, des comportements et des valeurs qui lui correspondent. Ces tendances sont toutefois limitées par un cadre familial dans lequel un respect, non extrémiste, de la religion musulmane et des mœurs est imposé. Mais lorsqu'elle est

surprise par son père Mirza (Adil Hussain) avec un garçon dans sa chambre, il décide de la conduire dans sa propre famille au Pakistan. Cette décision semble avant tout motivée par la peur du regard, et par conséquent du jugement, de la communauté pakistanaise du quartier, qui, suite à cet incident, les exclut, comme le suggère le titre même du film *What Will People Say*.

Même s'il y a dans le discours du film une valorisation de la société occidentale en tant qu'elle permet à la femme d'être indépendante, l'œuvre évite l'écueil d'une diabolisation de la religion musulmane. En effet, le risque de solitude et certaines dérives potentielles de l'Occident sont aussi évoqués, quoique rapidement. De plus, la mère de Nisha, ainsi que les femmes que côtoie cette dernière au Pakistan, parviennent à s'épanouir à l'intérieur de ce

cadre. Le film nous montre donc simplement l'impossibilité pour Nisha d'une conciliation de ces deux cultures. Même si elle finit par s'intégrer dans la famille de son père, par ne plus lutter pour s'échapper, elle ne parvient pas à incarner entièrement les valeurs de cette dernière, ce qui la conduira à subir une situation des plus humiliantes...

(SaS)



Palmarès

Grand Prix du Jury international:

Black Level de Valentyn Vasyanovych, Ukraine.

«Pour la singularité de son langage visuel, pour la complexité de sa proposition filmique, et pour son regard sans concession teinté d'humour et de tendresse.»

Prix spécial du Jury:

After My Death de Kim Ui-seok, Corée du Sud.

Prix du Public:

What Will People Say de Iram Haq, Norvège/Allemagne/Suède/Inde.

Prix du Jury œcuménique:

Foxtrot de Samuel Maoz, Israël/Suisse/Allemagne/France.

«Qu'est-ce que nous transmettons à nos enfants? Qu'est-ce que les enfants nous transmettent? Nos traditions et nos conflits.

Nos espoirs et nos amours. Au travers d'un film profond composé d'images poignantes et de motifs bibliques, le réalisateur nous raconte, sur un ton tragi-comique, la grande Histoire et les histoires personnelles.»

Mention spéciale du Jury œcuménique:

Black Level de Valentyn Vasyanovych, Ukraine.

Critics' Choice Award:

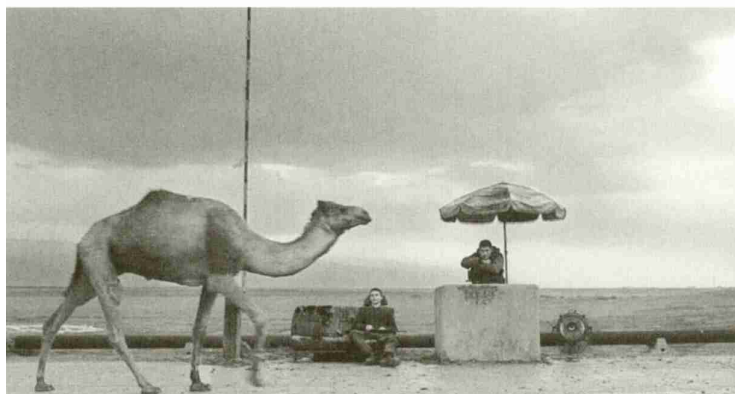
The Seen And Unseen de Kamila Andini, Indonésie/Pays-Bas/Australie/Qatar.

Prix du Jury des Jeunes COMUNDO:

After My Death de Kim Ui-seok, Corée du Sud.

Prix Don Quijote de la FICC:

Foxtrot de Samuel Maoz, Israël/Suisse/Allemagne/France.



Foxtrot



- > **Un film de** Katharina Wyss.
- > **Avec** Loane Balthasar, Michel Voïta.
- > **Durée:** 1 h 26
- > **Age:** 16/16
- > **En salle à** Fribourg.
- > **Notre avis:** ★

DESCENTE AUX ENFERS

Sarah joue un loup-garou »

Projeté en avant-première lors du Festival international de films de Fribourg, *Sarah joue un loup-garou* n'a pas laissé le public indifférent. La réalisatrice fribourgeoise Katharina Wyss narre la descente aux enfers d'une adolescente. Une spirale destructrice qui va l'amener à commettre un acte irréparable. Si la jeune Loane Balthasar s'en sort avec les honneurs dans la peau inconfortable de Sarah, elle est malheureusement entourée de seconds rôles très aléatoires. Si le père ambigu interprété par Michel Voïta convainc parfois, on ne peut pas en dire autant de toute la famille. De même, la profusion de références littéraires, de Shakespeare à Nietzsche, maintient le récit dans une écriture scolaire malencontreuse. Passés ces défauts de jeunesse, ce film, tourné à Fribourg, montre tout de même une jolie maîtrise de l'atmosphère, prenante et menaçante. »

OLIVIER WYSER



29.03.2018 11:23:51 SDA 0059bsd

Schweiz / Freiburg (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Von Nadja Sutter, sda

"Foxtrot": Eine Geschichte über Trauer mit unerhörten Wendungen

"Foxtrot" erzählt in drei bildgewaltigen Akten von einem israelischen Soldaten, dessen Vater und unerhörten Vorkommnissen. Der von einer Schweizer Firma mitproduzierte Film des Israelis Samuel Maoz hat in Venedig den Grand Prix der Jury abgeräumt - und im israelischen Kulturministerium für heisse Köpfe gesorgt.

Was tun bei einem Todesfall? Die israelische Armee weiss es. Sie arrangiert die Beerdigung des Sohnes (der Sarg ist in die Nationalflagge gehüllt, vielleicht könnte jemand aus der Familie ein Lied singen?), Soldaten spritzen der ohnmächtigen Mutter ein Beruhigungsmittel und erinnern den sprachlosen Vater daran, ja genug zu trinken. Routine für das Care-Team.

Auch bei einem ziemlich hässlichen Vorfall an einer Strassensperre weiss die Armee, was zu tun ist. Ein kryptischer Funkspruch, und grosse Maschinen fahren auf, graben ein Loch in die Erde und versenken das demolierte Auto darin. Wegen dem Vorfall kommt es nicht einmal zu einem Verfahren - denn "im Krieg läuft es manchmal dumm", wie der zuständige Vorgesetzte resümiert.

Doch was machen diese Fälle mit den davon Betroffenen, den Individuen? Das erzählt der israelische Regisseur Samuel Maoz in seinem jüngsten Film "Foxtrot". Und wie er das erzählt!

Die Szenen sind optisch so schön arrangiert wie die Wohnungseinrichtung des Protagonisten, des Architekten Michael Feldman (Lior Ashkenazi). Sie driften von todtraurig zu lebensfroh-munter und wieder zurück - manchmal in Sekunden. Und immer dann, wenn sich die Zuschauer an den vermeintlichen Groove des Films gewöhnt haben, knallt es - und die Handlung nimmt eine völlig unerwartete Wendung.

Verzweiflung und Langeweile

Maoz schildert einerseits die Langeweile von vier blutjungen Soldaten an einer Strassensperre irgendwo im nahöstlichen Niemandsland.

Sie heben die quietschende Barriere für ein einsames Dromedar, tanzen Foxtrott mit dem Maschinengewehr und Jonathan Feldman (Yonaton Shiray) - der Sohn des Architekten - zeichnet halbpornographische Comicfiguren. Wenn selten einmal ein Auto an der Sperre vorfährt, nehmen sie ihre Aufgabe pervers genau wahr, blenden mit Taschenlampen, prüfen Pässe und lassen Taschen leeren - im strömenden Regen.

Demgegenüber steht die beklemmende Verzweiflung der Familie Feldman nach einer fatalen Nachricht. Die Mutter Daphna (Sarah Adler), welche sich die Finger blutig schrubbt und sich im Bad einsperrt. Die Stille und die geballten Fäuste des Vaters Michael, bis ein Schrei aus ihm herausbricht. Seine Wut gegenüber den routinierten Soldaten des Care-Teams und sogar gegenüber dem eigenen Hund mit dem verwirrt-treuerzigen Blick.

Maoz macht den Schmerz der Familie mit seinen eindringlichen Bildern beinahe physisch fassbar, manche Szenen sind schwer zu ertragen. Gleichzeitig versteht er es, sie aufzulockern, ohne ihnen die Tragik zu nehmen.

Regierung hat keine Freude

"Foxtrot" hat sowohl in Israel wie auch international diverse Auszeichnungen erhalten - unter anderem den Grand Prix der Jury bei den Filmfestspielen in Venedig. Zudem lief der von der Genfer Produktionsfirma Bord Cadre Films koproduzierte Film Ende März im Hauptwettbewerb des Internationalen Filmfestivals Freiburg.

Datum: 29.03.2018

sda

Die Nachrichtenquelle.

Schweizerische Depeschagentur

Schweizerische Depeschagentur / SDA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69076159
Ausschnitt Seite: 2/2

Presse écrite

Keine Freude an Maoz' neuem Werk hatte hingegen das israelische Kulturministerium. Kulturministerin Miri Regev führt eine regelrechte Schmutzkampagne gegen den Film und bezeichnete ihn laut mehreren Medienberichten als "schädlich für den Ruf der israelischen Armee".

Sie boykottierte laut der Zeitung "Haaretz" sogar das Israelische Filmfestival in Paris, weil dieses "Foxtrot" als Eröffnungsfilm zeigte. Regev ihrerseits wurde nach ihrer Kritik von der Verleihung der Israelischen Filmpreise Ophir Awards ausgeladen - dort räumte der Film diverse Preise ab.

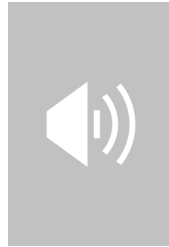
Datum: 19.03.2018



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 16:33
Sprache: Französisch



Grösse: 24.9 MB
Dauer: 00:27:14

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68939812
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

L'Invitée: Ilaria Gomasasca, membre du Jury international Court métrages

Sendung: Journal 16h / Vertigo* 16.30



Après des études en cinéma, littérature et arts à Milan, Ilaria Gomasasca débute sa carrière au Musée du Louvre à Paris. Puis, elle fait ses premiers pas dans l'industrie cinématographique chez WIDE et devient responsable du département festival.

Elle rejoint ensuite Pyramide International en tant que responsable Festivals et Marchés.
Emission en direct du FIFF

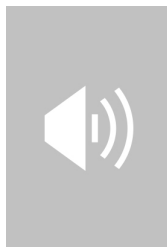
Datum: 19.03.2018



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 16:33
Sprache: Französisch



Grösse: 50.4 MB
Dauer: 00:54:58

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68939523
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

L'Invitée: Entretien avec Beki Probst, figure du cinéma/ Rencontre avec la réalisatrice Kaouther Ben Hania

Sendung: Journal 16h / Vertigo* 16.30



Entretien avec Beki Probst, grande figure suisse du cinéma mondial. Elle présente au sein du FIFF cinq films chers à son cœur qui expriment les déchirures de son pays d'origine.
Cette année au FIFF, Kaouther Ben Hania présente son dernier long-métrage: "La belle et la meute",

sélectionné au Festival de Cannes (2017). Elle est aussi membre du Jury international Longs métrages de l'édition 2018 du FIFF.

Il y aura des films nommés pour le Prix du cinéma suisse.

Mentionné: ECAL

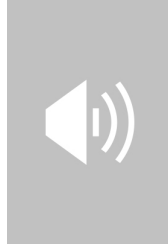
Datum: 20.03.2018



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 17:05
Sprache: Deutsch



Grösse: 3.8 MB
Dauer: 00:04:08

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68945724
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

Das Festival International de Films de Fribourg zeigt u.a. Filme aus der Mongolei

Sendung: Kultur Kompakt Abend



Bericht mit Auskünften von Ariunaa Tserenpil, mongolische Filmproduzentin

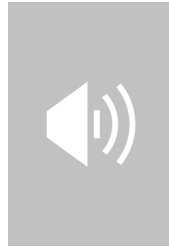
Datum: 20.03.2018



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 12:00
Sprache: Französisch



Grösse: 1.8 MB
Dauer: 00:02:00

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68941987
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

L'émigration suisse au Brésil au cœur d'un documentaire présenté au FIFF

Sendung: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Un documentaire présenté au Festival international de films de Fribourg (FIFF) met en lumière les descendants des Suisses qui ont fondé Nova Friburgo au Brésil. Ce documentaire, réalisé par le journaliste Jean-Jacques Fontaine, s'intitule "Quand les Suisses émigraient, Nova Friburgo 1818-2018".

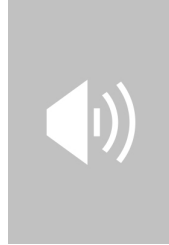
Datum: 21.03.2018



Radio SRF 4 NEWS

Radio SRF 4 NEWS
3000 Bern 14
031/ 388 91 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 07:15
Sprache: Deutsch



Grösse: 3.6 MB
Dauer: 00:03:58

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68953762
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

Die Mongolei am Internationalen Filmfestival Freiburg

Sendung: SRF 4 News aktuell



Die mongolische Filmkultur wird als 'neues Territorium' bezeichnet. George Wirsch spricht mit einer mongolischen Filmproduzentin.

Ein historischer Abriss und das Gespräch

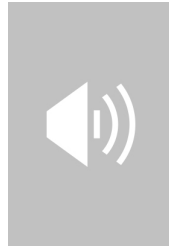
Datum: 21.03.2018



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 12:02
Sprache: Deutsch



Grösse: 3.5 MB
Dauer: 00:03:49

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68960762
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

Die Mongolei steht dieses Jahr im Mittelpunkt des FIFF

Sendung: Kultur kompakt Mittag



Das Internationale Filmfestival Freiburg FIFF zeigt noch bis am Wochenende Spiel- und Dokumentarfilme aus aller Welt. Traditionell widmet sich das FIFF jeweils auch einem bestimmten Land. Bericht mit Ausführungen von Ariunaa Tserenpil, mongolische Filmproduzentin und Kulturvermittlerin

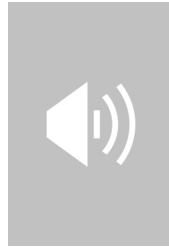
Datum: 23.03.2018



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 06:00
Sprache: Französisch



Grösse: 2.3 MB
Dauer: 00:02:33

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68992085
Ausschnitt Seite: 1/1

Radio

Si la photo est bonne - Une galerie d'art d'Alep reste ouverte pour résister à la guerre

Sendung: La Matinale / Journal 6h / Le Journal 6h30



Photographe et réalisateur, Issa Touma, a décidé de gérer la dernière galerie ouverte à Alep. Il est actuellement à Fribourg où il présente son dernier court-métrage "Bon baisers d'Alep" au FIFF. Issa Touma s'exprime.

Datum: 17.03.2018



RTS Un

RTS Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:30
Sprache: Französisch



Grösse: 73.5 MB
Dauer: 00:03:45

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68914544
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

Le Festival International de Films de Fribourg

Sendung: Le journal 19h30



La 32e édition du FIFF a été déclarée ouverte hier soir. Elle va mettre en lumière des parcours de vies extraordinaires. Parmi les invités, le réalisateur britannique Ken Loach. Les précisions sur place, Thierry Jobin, directeur du FIFF, s'exprime.

Datum: 19.03.2018



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:57
Sprache: Französisch



Grösse: 37.9 MB
Dauer: 00:01:56

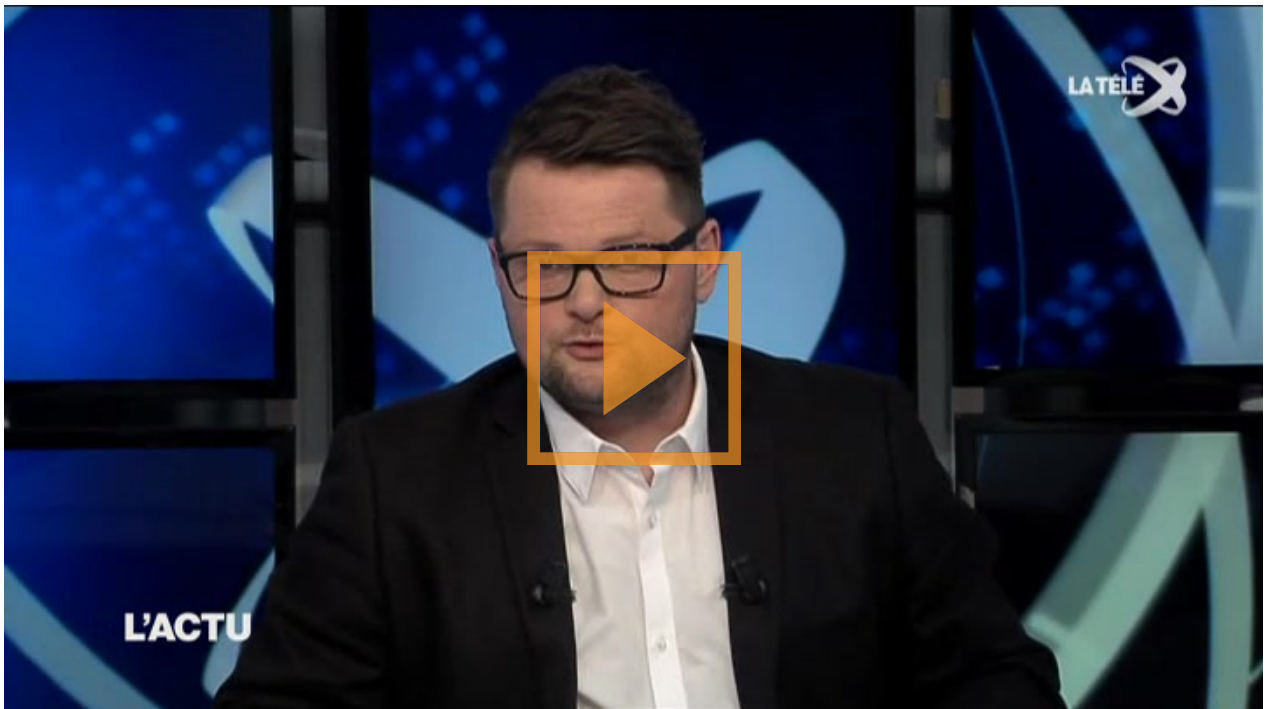
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68932826
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

FIFF: le film à ne pas manquer mardi

Sendung: L'Actu en direct



Fribourg vit cette semaine au rythme du Festival International de Films. Mais quel film faut-il voir mardi? La recommandation de Cécilia Boet, membre de la programmation FIFF.

Datum: 20.03.2018



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:00
Sprache: Französisch



Grösse: 38.6 MB
Dauer: 00:01:58

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68984309
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

FIFF - le film à ne pas manquer mercredi

Sendung: L'Actu en direct



Le conseil de Thierry Jobin (directeur artistique FIFF)



SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:40
Sprache: Deutsch



Grösse: 55.2 MB
Dauer: 00:02:49

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68960653
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

Ken Loach am FIFF

Sendung: Glanz & Gloria



Interview mit Regisseur Ken Loach am FIFF.

Datum: 21.03.2018



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:55
Sprache: Französisch



Grösse: 33.3 MB
Dauer: 00:01:42

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68962375
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

Festival International de Film de Fribourg: le film à ne pas manquer jeudi

Sendung: L'Actu en direct



La projection à ne pas manquer au FIFF, les conseils de Sebaastiano Conforti, membre de la programmation.

Datum: 22.03.2018



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:00
Sprache: Französisch



Grösse: 37.3 MB
Dauer: 00:01:54

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68984154
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

FIFF - le film à ne pas manquer vendredi

Sendung: L'Actu en direct



Le conseil de Julia Schubiger (membre de la programmation FIFF)

Datum: 23.03.2018



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:59
Sprache: Französisch



Grösse: 34.0 MB
Dauer: 00:01:44

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69001901
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

FIFF: le film à ne pas manquer samedi

Sendung: L'Actu en direct



La projection à ne pas manquer samedi au Festival International de Films Fribourg: les conseils de Jean-Philippe Bernard, membre de la programmation.



SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:00
Sprache: Dialekt



Grösse: 85.9 MB
Dauer: 00:04:23

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68999070
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

1819 wanderten ein paar hundert Fribourger nach Brasilien aus und gründeten dort die Stadt Nova Friburgo

Sendung: Schweiz aktuell



Am Internationalen Filmfestival Fribourg ist ein Filmprojekt über die beiden Schwesternstädte vorgestellt worden. Westschweizer Filmstudenten realisierten letzten Herbst mehrere Kurzfilme in Nova Friburgo. Und in diesen Tagen haben Filmschaffende aus Brasilien in Fribourg Aufnahmen gemacht.

Bericht mit Ausführungen von Daniel Soares, Filmemacher aus Nova Friburgo, Marcel-August Schuwey, Rentner aus Nova Friburgo, Korlei Rochat & Colombe Rubini, Studentinnen Kunsthochschule Lausanne

Datum: 25.03.2018



RSI LA 1

RSI LA 1
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.rsi.ch/la1/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 20:00
Sprache: Italienisch



Grösse: 56.9 MB
Dauer: 00:02:54

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69015774
Ausschnitt Seite: 1/1

TV

"Occhio di falco"

Sendung: Telegiornale sera



Il corto metraggio Mattia Beraldi sta facendo una bella carriera nei festival svizzeri del film*.

Proiezioni al festival del film di Locarno, di Soletta e di Friburgo



«Ten Soldiers of Gengis Khan». © DR

Cinéma

Antoine Duplan Publié jeudi 1 mars 2018 à 19:06, modifié jeudi 1 mars 2018 à 19:06.

Cinéma

Le printemps perpétuel du FIFF

Le Festival international de films de Fribourg propose 113 films venus des cinq continents, accueille Ken Loach, visite la Mongolie et chouchoute le Brésil

Certes, en ce 1er mars, une belle couche de neige recouvre Fribourg. Mais on sent les crocus prêts à pointer leurs corolles chatoyantes, aussi sûrement que des points jaune jonquille viennent consteller la carte du monde au fur et à mesure que Thierry Jobin dévoile le programme de son festival. Chacune de ces 113 pastilles représente un des films montrés au FIFF – dont 74 en première mondiale, internationale ou suisse. Elles couvrent l'ensemble du planisphère, et plus particulièrement l'Afrique, l'Asie et l'Amérique du Sud – le Brésil est champion avec 22 œuvres!

Le Festival international de films de Fribourg ressemble à son directeur: il est cinéophile, curieux, passionné, empathique et rétif à toute hiérarchie des genres. Un assaut de zombies canadiens (The Ravenous) projeté à minuit peut côtoyer un film poétique, comme le féérique Unicorn brésilien (en Compétition). Des classiques du 7e art, tels , L'Empire des sens ou Lawrence d'Arabie , avoisinent des raretés comme Green Days by the River , un film venu pour la première fois de Trinidad et Tobago.

La visite de Ken Loach

Le Nouveau Territoire qu'investit cette année le FIFF est la Mongolie, vaste étendue de steppes écrasée entre la



Russie et la Chine. Ce pays à la plus faible densité de population au monde réussit à produire avec de maigres budgets des westerns «dont Hollywood peut envier la qualité et le souffle». Grande figure suisse du cinéma mondial, Beki Probst consacre Diaspora aux films qui racontent sa Turquie natale – Yol , Honey , Winter Sleep ... Quant à la Carte blanche, elle est décernée à Ken Loach. La référence absolue en matière de cinéma social propose quelques films clés du néoréalisme et du nouveau cinéma des années 1960; il donnera une master class à Fribourg.

Globe-trotter inépuisable, le FIFF n'oublie pas de soigner ses racines, dût-il imaginer des dispositifs résolument tournés vers la jeunesse: il y a deux siècles, des familles fribourgeoises fondaient Nova Friburgo au Brésil. En octobre dernier, une dizaine d'étudiants de l'ECAL sont partis voir à quoi ressemblait cette ville de 200 000 habitants; et ces prochains jours, autant de cinéastes brésiliens viennent tourner à Fribourg. Leurs courts-métrages seront montrés au festival.

«Histoires vraies»

Nombre de films se basent sur «une histoire vraie». Non seulement les œuvres présentées dans la section Cinéma de genre, consacrée cette année au biopic, mais aussi en Nouveaux Territoires avec n ou en Clôture avec Sergio & Sergei , un film cubain qui se souvient que lorsque l'URSS a imposé, elle a oublié un cosmonaute en orbite. Il a fallu l'intervention d'un cibiste de La Havane pour que ce Robinson des étoiles fût rapatrié. Selon Thierry Jobin, «le label «d'après une histoire vraie» est un bon argument de vente: il oblige le spectateur à se questionner sur sa propre existence».

Par ailleurs, «il est sans doute plus facile de faire un film basé sur une vie réelle que sur un travail d'imagination». Et les vies réelles sont tellement inventives! Le directeur artistique du FIFF mentionne Filmworker , dédié à Leon Vitali: après avoir tenu le rôle de Lord Bullingdon dans Barry Lyndon , ce jeune comédien promis à un grand avenir a renoncé à l'art dramatique pour devenir l'assistant de Stanley Kubrick dont il est aujourd'hui l'un des meilleurs connaisseurs. Ou Mansfield 66-67 qui emprunte des éléments narratifs à la comédie musicale pour rappeler qu'à la fin de sa vie, Jayne Mansfield, la concurrente de Marilyn Monroe, était devenue prêtresse satanique.

Le FIFF se déroule du 16 au 24 mars. Il a été décidé que le festival fribourgeois, dont les dates valsaient d'une année à l'autre, aurait toujours lieu autour du 21 mars, jour de la naissance du printemps, symbole mérité pour un festival de découvertes. Flambez crocus!

FIFF. Fribourg. Du 16 au 24 mars.www.fiff.ch



«Green Days by the River» ist der erste Beitrag aus Trinidad und Tobago am FIFF. © «Green Days by the River» / Michael Mooleedhar Kino Diverse Orte, Freiburg

Die erstaunliche Welt in Freiburg

von Céline Graf Brasilianische und mongolische Filme, Werwölfe, Star Wars, Biografien – und Greyerzer für einen Star: Das Festival International de Films de Fribourg (FIFF) geht los.

Zuerst die Zahlen: Am 32. Festival International de Films de Fribourg laufen 113 Filme, davon 50 Schweizer Premieren und 17 Weltpremierer. Filme aus Afrika, Asien und Lateinamerika seien wieder zahlreicher vertreten als auch schon, sagte der FIFF-Direktor Thierry Jobin an der Pressekonferenz. So ist etwa zum ersten Mal ein Beitrag aus Trinidad und Tobago dabei («Green Days by the River»), und der Eröffnungsfilm «Makala» spielt in Kongos Kohleindustrie.

Besuch aus Nova Friburgo

Geografisch die Nase vorn hat Brasilien mit 22 Filmen. Aus diesem Land konnte am FIFF schon so manche Perle entdeckt werden. Nun reist eigens eine Gruppe von Filmemacherinnen und Filmern aus dem brasilianischen Nova Friburgo ans Festival, um über die Stadt Freiburg Kurzfilme zu drehen. Dahinter steht ein Austauschprojekt von Studierenden der Lausanner Schule ECAL, die ihrerseits Filme von einem Besuch in der ehemaligen Schweizer Kolonie am FIFF zeigen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Gastland Mongolei. Das dortige Filmschaffen sei trotz schwierigen Umständen «étonnant», erstaunlich, wie Jobin die Wahl begründete.

Neu gibt das FIFF ausserdem der Filmszene vor der eigenen Haustür eine Plattform: Freiburger Filmemacherinnen und Filmemacher treffen sich an einem runden Tisch. Eine von ihnen ist Katharina Wyss, die ihr Schülerdrama «Sarah joue un loup-garou» in der Sektion «Passeport suisse» vorstellt.



Biopics und Geheimtipps

Um biografische Spielfilme, sogenannte Biopics, geht es in der Sektion «Genrekino». Zu sehen sind sowohl Klassiker wie «Citizen Kane» als auch neue Filme wie «I, Tonya». Ergänzend zeigt die Galerie WallRiss eine Ausstellung über Biografisches in der zeitgenössischen Kunst. «Wir loten gerne ein wenig die Grenzen eines Genres aus», so Jobin.

Immer gut für europäische und amerikanische Geheimtipps ist die Sektion «Filme der internationalen Jury», dieses Mal etwa mit einem Dokumentarfilm über die Hassliebe zwischen den Fans und George Lucas, dem Regisseur von «Star Wars». Restaurierte, wenig bekannte Meisterwerke sind in der Sektion «Hommage à ... Cannes Classics» zu sehen, und die an der Berlinale geehrte Beki Probst hat für das FIFF Schlüsselwerke der kurdisch-türkischen Filmgeschichte ausgewählt. Und last, but not least: Der britische Regisseur Ken Loach («I, Daniel Blake») unterrichtet eine Masterclass. Ein Paket mit Schokolade und Greyerzer habe ihn hergelockt, scherzte Jobin.



Festival 14 mars 2018 12:22; Act: 14.03.2018 12:22

De violences en vengeances

par Marine Guillain - Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) débute vendredi. Il fait la part belle à celles qui reprennent le pouvoir.

La Bande-annonce de «Revenge»

Jen (Matilda Lutz) va faire regretter à ses agresseurs d'être nés. Après avoir été violée et laissée pour morte, elle se lance dans une chasse à l'homme, sauvage et sans pitié, en plein désert. «Revenge», premier long métrage de la Française Coralie Fargeat, sera projeté samedi en séance de minuit. Une œuvre qui «questionne les abus de pouvoir envers les femmes et fait écho à l'affaire Weinstein», notent les organisateurs du Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Cette thématique est aussi présente dans «La belle et la meute», de Kaouther Ben Hania, dans lequel une jeune Tunisienne cherche à porter plainte contre les policiers qui l'ont violée (22 et 24 mars) ou encore dans le film surprise (23 mars), interdit aux moins de 18 ans pour «ses scènes très choquantes».

Parmi les autres séances de minuit (qui débutent en fait vers 22 h), le festival conseille encore deux films forts aux lecteurs de «20 minutes»: «Sweet Country», de Warwick Thornton, «l'un des plus beaux films de cette année» et «Les affamés», de Robin Aubert, histoire de zombies à la sauce québécoise. Le premier, Prix spécial du jury à la dernière Mostra de Venise, se situe dans les années 1920 et relate le sort cruel réservé aux Aborigènes en Australie, façon western... Dans le second, des villageois transformés en zombies aux cris stridents terrorisent les quelques survivants... Il ne reste plus qu'à faire vos choix!

Festival international de films de Fribourg

Du 16 au 24 mars. Infos sur: www.fiff.ch

Encore plus de ciné au bout du lac

Un autre festival, certes plus petit, démarre ce mercredi (14 mars 2018). C'est celui du film juif, à Genève. Treize courts et longs métrages seront projetés sur quatre jours. En profiterez-vous pour (re)découvrir «M. & Mme Adelman» ce soir lors du gala d'ouverture en présence de Nicolas Bedos? Sinon, la journée de dimanche s'annonce bien remplie avec notamment la pétillante comédie «And Then She Arrived» et le drame «Past Life» (film de clôture).



Francisca Gavilan incarne Violeta Parra dans «Violeta Want to Heaven» © DR

Cinéma

Antoine Duplan Stéphane Gobbo Publié jeudi 15 mars 2018 à 16:40, modifié jeudi 15 mars 2018 à 16:40.

Cinéma

«Le label "d'après une histoire vraie" oblige à se questionner sur sa propre existence»

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) teste les règles et les limites du film biographique, en mêlant classiques et découvertes. Charles Foster Kane et Violeta Parra, Lawrence d'Arabie ou un chauffeur de taxi coréen manifestent la vivacité du genre

L'anglicisme «biopic» (pour biographic motion picture) s'est imposé ces dernières années, mais le film biographique est aussi ancien que le cinéma. En 1897 déjà, les frères Lumière présentent Napoléon boit du champagne, le premier des quelque mille films consacrés à l'empereur. Et en 1899, Méliès reconstitue l'affaire Dreyfus. L'engouement pour les «histoires vraies» ne s'est jamais démenti. En témoignent des œuvres récentes telles Les Figures de l'ombre, (consacré à l'astrophysicien Stephen Hawking), Dans l'ombre de Mary – La Promesse de Walt Disney, Sully, Le Redoutable, Barbara ...

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) consacre sa section «Cinéma de genre» aux biographies plus ou moins imaginaires de personnages réels. Selon Thierry Jobin, directeur artistique de la manifestation, «le label "d'après une histoire vraie" oblige le spectateur à se questionner sur sa propre existence».

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Rosebud: le dernier mot prononcé par Charles Foster Kane peut être la clé qui ouvre les portes du genre. «Bouton



de rose...» Ce nom énigmatique est la pièce manquante du puzzle qu'est tout être humain. Le dernier plan de Citizen Kane élucide l'énigme: il était écrit «Rosebud» sur le traîneau du petit Charles. Mais Rosebud est aussi le petit nom que William Randolph Hearst aurait donné au sexe de sa maîtresse et Orson Welles dresse un portrait à peine voilé du magnat de la presse, lequel fit tout en 1941 pour interdire le film.

Le chef-d'œuvre figure en bonne place parmi les quatorze biopics présentés par le FIFF. Mais entre-t-il vraiment dans le genre? Oui, tranche Jean-Philippe Bernard. Le curateur de la section estime qu'un cinéaste peut prendre des libertés: «Ainsi The Rose, avec Bette Midler, est la plus belle évocation de la vie de Janis Joplin, sans que le nom de la chanteuse ne soit jamais mentionné.» Pour Raphaëlle Moine, professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (IRCAV), « Citizen Kane peut être interprété, et l'a été d'ailleurs, comme un biopic, si on considère qu'il est inspiré de la vie de William Randolph Hearst, bien que l'identité du personnage "réel" soit modifiée. Mais ce n'est pas la lecture la plus fréquente du film de Welles.»

Approche synoptique

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Les programmeurs du FIFF ont évité les hagiographies menées sur le sempiternel schéma «naissance d'une personne hors norme, apprentissage, ascension, chute et/ou entrée au panthéon». Les biographies de chanteurs comme Ray Charles ou James Brown, Cloclo ou Dalida font place à . Cette évocation de Violeta Parra, fameuse chanteuse chilienne, se moque de la chronologie, se permettant une approche synoptique extrêmement stimulante.

De façon générale, le biopic semble évoluer vers une approche plus fragmentaire, plus impressionniste que la reconstitution amidonnée. Raphaëlle Moine observe depuis plusieurs années «le développement de biopics qui inscrivent dans leur récit, en la prenant en compte, voire en la thématissant, la difficulté à cerner un individu, à en donner une image globalisante, à en fixer les différentes facettes et identités. Ces biopics, aussi divers que Barbara, I Am Not There à propos de Dylan, Gainsbourg (vie héroïque), déconstruisent le sujet biographié par un jeu de fragmentation, de mise en abyme ou de dédoublement.»

De l'élasticité du concept

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

La section «Cinéma de genre» du FIFF comporte douze fictions, mais aussi deux documentaires, les curateurs ayant «tiré sur l'élastique du biopic». Filmworker retrace la vie de Leon Vitali. Ce comédien anglais atteint le sommet d'une carrière prometteuse en jouant dans Barry Lyndon, puis devient l'assistant de Stanley Kubrick. Quant à Mansfield 66/67, il s'intéresse aux deux dernières années de Jayne Mansfield, quand la blonde explosive se met à flirter avec l'Eglise de Satan. Le film retrace ces errements entre rose bonbon et noir d'antracite au fil d'une



dramaturgie fantaisiste intégrant documents d'époque, témoignages de quelques fameux représentants de l'Amérique camp, et même un quatuor blond dans le rôle du chœur antique... «Un délire pop tendance garage punk. Lux Interior, le chanteur des Cramps, aurait adoré!» se réjouit Jean-Philippe Bernard.

Le programme du FIFF démontre avec bonheur que le biopic n'est pas le genre extrêmement codifié que l'on peut craindre. Il autorise au contraire de multiples approches et rappelle que tous les films se basent peu ou prou sur des vies réelles. Raphaëlle Moine souligne que dans le cas du biopic, «le fait que le film est inspiré ou basé sur une vie réelle n'est pas occulté, mais au contraire affiché et revendiqué. Le biopic est le seul genre où l'on ne trouve pas l'avertissement traditionnel, qui vise à prémunir contre des plaintes en diffamation et à garantir le pacte fictionnel: «Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ne saurait être que fortuite.» A l'inverse, dans le biopic, les ressemblances ne sont pas fortuites!»

Le film biographique au XXIe siècle: cinq jalons essentiels

Le plus pop Marie-Antoinette de Sofia Coppola, 2006



«Marie Antoinette» (DR)

Lorsqu'elle décide après les jolis succès de Virgin Suicides et Lost in Translation de s'intéresser au destin de l'archiduchesse d'Autriche devenue reine de France, Sofia Coppola ne rêve pas d'un film ampoulé à la Sissi. Sa Marie-Antoinette est une héroïne moderne qui porte des Converse et danse sur Hong Kong Garden de Siouxsie and the Banshees. Film en costumes et musique pop, le mariage est parfait.

Le plus disruptif I'm Not There de Todd Haynes, 2007



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 498'000
Page Visits: 4'024'352

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68898522
Ausschnitt Seite: 4/7

Web



«I'm Not There» (Jonathan Wenk)

Comment retracer la vie de Bob Dylan, chanteur secret et connu pour s'être souvent arrangé avec sa légende? Todd Haynes a la solution: confier le rôle du protest singer à six comédiens différents, dont une femme, afin de mieux cerner les différentes facettes de sa personnalité. I'm Not There est un biopic à l'extrême opposé d'un film comme Ray (sur Ray Charles) et c'est une réussite immense.

Le plus baroque Il Divo de Paolo Sorrentino, 2008



«Il Divo» (DR)

Paolo Sorrentino n'est pas connu pour son sens de la retenue. Il aime explorer toutes les possibilités offertes par le médium cinéma, quitte à en rajouter. Lorsqu'il s'attaque à Giulio Andreotti, qui fut sept fois président du Conseil des ministres, il le fait à travers un film à la fois baroque impressionniste à même de rendre compte de la personnalité opaque d'un politicien controversé. Brillant.

Le plus personnel Gainsbourg (vie héroïque) de Joann Sfar, 2008



«Gainsbourg (vie héroïque)» (DR)

Les meilleurs biopics sont toujours l'œuvre de réalisateurs désireux non pas de raconter chronologiquement la vie d'une personnalité, mais de défendre un point de vue subjectif, à l'image d'Oliver Stone dans son excellent JFK. Le dessinateur Joann Sfar a ici fait des choix, taillé dans la légende de Gainsbourg pour parfois la réinterpréter. L'homme à la tête de chou sort grandi de ce film à la hauteur de son génie.

Le plus édifiant 12 Years a Slave de Steve McQueen, 2013



«12 Years a Slave» (DR)

S'intéresser au parcours de quelqu'un de connu, c'est bien, mais se pencher sur un inconnu au destin édifiant, ça peut être mieux encore. Adapté de l'autobiographie de Solomon Northup (1808-1857), un Afro-Américain né libre dans le nord des Etats-Unis mais kidnappé pour être vendu comme esclave dans le sud, est un film aussi formellement fascinant qu'historiquement important.

FIFF. Fribourg . Du 16 au 24 mars.

Cinéma de genre: films biographiques (biopics) , avec Raphaëlle Moine. Fribourg, Arena 7, dimanche 18 mars, 17h

32e Festival International de Films de Fribourg FIFF

News 15.03.2018

Le 32e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) aura lieu du 16 au 24 mars. Outre les nombreux films présentés, le festival offre dans le cadre du FIFForum de nombreuses tables rondes ainsi que des présentations et rencontres passionnantes avec des professionnels du cinéma.



La 32e édition du FIFF a pour thème central le courage. Que ce soit dans la sélection de Beki Probst, de Thierry Frémaux et de Ken Loach, dans la liberté artistique des cinéastes ou chez les protagonistes, le courage est mis en avant.

La SSR soutient l'événement, et en particulier le FIFForum, par un partenariat média. Le FIFForum englobe différentes possibilités de rencontre entre les professionnels du cinéma et le public du Festival: tables rondes, masterclasses et rencontres. «Le highlight de cette année sera une masterclass avec le réalisateur britannique Ken Loach», nous dévoile Sven Wälti, responsable Film SSR.

Liens

FIFF 2018 FIFForum



LE FIFF

14 mars 2018

Cette semaine, notre super-héros du 7ème art, Ciné-Man , ne vous présente pas un film en particulier, mais bel et bien des films au pluriel puisqu'il est question de la 32ème édition du FIFF, le Festival International de Film de Fribourg , qui aura lieu du 16 au 24 mars 2018 à Fribourg.

«Le FIFF, c'est une fenêtre sur les cinémas du monde entier» Ciné-Man

La chRRonique

A l'occasion de cette 32ème édition qui démarre vendredi, on a également passé un coup de fil à Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, pour en savoir un peu plus sur la place qu'occupe son festival actuellement en Suisse. Son interview est à retrouver ci-dessous.

L'inteRRview

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte. Régis Ciné-Man Cinéma FIFF Fribourg

Filmfestival Freiburg

Bundespräsident Berset eröffnet Filmfestival Freiburg

sda

Zuletzt aktualisiert am 16.3.2018 um 21:16 Uhr



Bundespräsident Alain Berset bei der Eröffnung des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF).

© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Bundespräsident Alain Berset hat am Freitagabend das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) eröffnet. Einer der Höhepunkte der 32. Ausgabe des Festivals dürfte der Besuch des britischen Filmemachers Ken Loach sein.

Loach gehört zu den profiliertesten und meistausgezeichneten Regisseuren weltweit. Er ist einer der wenigen Filmemacher, die zweimal die Goldene Palme in Cannes gewonnen haben: 2006 für "The Wind that Shakes the Barley" und 2016 für "I, Daniel Blake". Am FIFF wird der Brite am Montagabend eine Masterclass geben. Er hat ausserdem eine von drei Cartes Blanches erhalten und wird fünf Filme präsentieren, die ihm besonders am Herzen liegen.

Neben Loach werden mehrere Dutzend Filmschaffende aus der ganzen Welt erwartet. In den Freiburger Kinos werden vom 16. bis 24. März 113 Filme aus 52 Ländern gezeigt. Das FIFF ermögliche eine Weltreise in acht Tagen, sagte der künstlerische Leiter des Festivals, Thierry Jobin, zur Eröffnung.

"Seiner Zeit voraus"



Das Festival sei seiner Zeit immer ein wenig voraus, sagte Bundespräsident Berset. In Freiburg seien die ersten Werke von heute angesehenen Filmemachern wie Raoul Peck oder Souleymane Cissé gezeigt worden.

Zudem habe das FIFF früh das Potenzial von Frauen im Filmbusiness erkannt - lange vor der "#Metoo"-Debatte um sexuelle Belästigung in Hollywood. So waren denn auch vier der sechs Jurymitglieder, welche Jobin auf die Bühne bat, Frauen.

Im Internationalen Spielfilm-Wettbewerb konkurrieren zwölf Filme aus zwölf Ländern um den Hauptpreis. Erstmals ist ein Bewerber aus Trinidad und Tobago darunter: "Green Days by the River" von Michael Mooleedhar. Im Kurzfilm-Wettbewerb laufen sechzehn Filme aus Schwellenländern wie beispielsweise Tansania.

Daneben sind weitere Filme in einzelnen Sektionen zu sehen, etwa mongolische Werke in der Sparte "Neue Territorien" oder Filmbiografien in "Genrekino".

Das Motto des diesjährigen Festivals lautet "Mut". Der künstlerische Leiter Jobin zitierte dazu in seiner Eröffnungsrede Jean-Jacques Rousseau: "Es gibt kein Glück ohne Mut und keine Tugend ohne Kampf".

Home Lifestyle Cinéma

16.03.2018, 20:39

Cinéma: coup d'envoi du Festival International de Films de Fribourg



Le président de la Confédération Alain Berset a donné vendredi soir le coup d'envoi du 32e Festival International de Films de Fribourg. © KEYSTONE / JEAN-CHRISTOPHE BOTT

16.03.2018, 20:39 Cinéma: coup d'envoi du Festival International de Films de Fribourg

Des films en provenance de 52 pays, plusieurs dizaines de cinéastes du monde entiers, plus de 40'000 entrées, le Festival International de Films de Fribourg a officiellement débuté.

Le président de la Confédération Alain Berset a donné vendredi soir le coup d'envoi du 32e Festival International de Films de Fribourg. Des films en provenance de 52 pays y sont à l'affiche jusqu'au 24 mars.

Plusieurs dizaines de cinéastes du monde entier vont affluer à Fribourg, parmi lesquels le célèbre Ken Loach. Le Britannique donnera notamment une masterclass lundi soir.

Vendredi soir, de nombreuses personnalités des mondes politique, économique et culturel ont assisté à la cérémonie d'ouverture. Ils ont découvert en première suisse le documentaire "Makala" en présence de son réalisateur, le Français Emmanuel Gras.

A l'heure des discours, Alain Berset a souligné l'importance du FIFF qui "a toujours été en avance en matière de détection des talents". Le festival a présenté les premières oeuvres de cinéastes qui comptent aujourd'hui, comme Raoul Peck, Souleymane Cissé, Hou Hsiao-hsien ou Apichatpong Weerasethakul, a relevé le Fribourgeois.



Thème du courage

Cette édition sous le thème du courage met en lumière des parcours de vie extraordinaires et des personnages intrépides. Douze films de douze pays sont en lice dans la compétition internationale de longs métrages.

Le jury est composé de la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, la productrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco-suisse Alexandre Philippe et le Singapourien Boo Junfeng, qui était le vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017.

Parmi les différentes sections thématiques hors compétition, les visiteurs auront aussi l'occasion de découvrir des films de Mongolie, des oeuvres biographiques, ou encore des courts métrages tournés à l'occasion du 200e anniversaire de Nova Friburgo au Brésil.

Diverses conférences, rencontres et tables rondes enrichissent le programme du festival. Le budget 2018 se monte à 2,1 millions de francs, presque stable par rapport à l'année précédente (2,2 millions). En 2017, le FIFF avait enregistré plus de 42'000 entrées.

ATS



Ein Leben wie im Film

Filmvorführer, Verleiher, Regisseur, Produzent: Es gibt kaum etwas, das der Sensler Hugo Corpataux in Sachen Film nicht gemacht hat.



Für Hugo Corpataux gab es nie einen Tag, an dem er nicht gerne zur Arbeit gegangen wäre. Bild: Charles Ellena (FN)

Carole Schneuwly 15.03.2018

«Alles ausser Schauspieler»: Das sagt Hugo Corpataux über sich selber, wenn er von seiner Karriere als Mann des Kinos spricht. Der heute 93-Jährige war Wanderkinovorführer, Filmverleiher, Verleiher und Verkäufer von Filmmaterial, Regisseur, Produzent und Kinobetreiber. Er brachte in den Vierzigerjahren das bewegte Bild in die Dörfer des Sensebezirks, drehte und produzierte Filme über die Region und war in den Achtzigerjahren eng mit dem Internationalen Filmfestival Freiburg verbunden.

Freiburger Filmpionier

Das Filmfestival, das heute Freitag eröffnet wird, hat nun die Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg zum Anlass genommen, Hugo Corpataux mit einer Ausstellung die Ehre zu erweisen. «Corpataux' Leben ist wie ein Film», sagt Silvia Zehnder-Jörg, Leiterin der kulturellen Aktivitäten in der Kantons- und Universitätsbibliothek. Der Sensler habe die Freiburger Kinogeschichte geprägt wie kein anderer, sei ein Pionier gewesen und dabei stets am Puls der Zeit geblieben. 1994 hat Corpataux sein Archiv der Kantons- und Universitätsbibliothek übergeben. Aus diesem Fonds sowie aus Corpataux' privaten Beständen ist nun die Ausstellung Action! entstanden, die sein Leben und Wirken nachzeichnet, und damit gleichzeitig vom gesellschaftlichen Wandel der Region und von den technischen Umwälzungen im Filmgeschäft erzählt.



«Freude bereiten»

Vor allem aber erzählt die Ausstellung von einem, der von klein auf mit dem Kinovirus infiziert war. «Mich faszinierte das bewegte Bild», sagt Hugo Corpataux selbst. Sein Vater, der in Giffers das Postbüro leitete, fotografierte und filmte in seiner Freizeit die Familie mit einer Amateurkamera. Das weckte das Interesse des jungen Hugo. Mit siebzehn Jahren machte er seine ersten Filmaufnahmen, mit achtzehn gründete er den «Film-Dienst Giffers», mit dem er als wandernder Filmvorführer unterwegs war. Sein Antrieb war damals schon der gleiche wie während seiner ganzen beruflichen Laufbahn: «Ich wollte den Leuten Freude bereiten», sagt er.

Eigentlich hätte der junge Hugo als ältestes von neun Geschwistern seinen Vater im Postbüro unterstützen und den Briefträger ersetzen sollen, der während des Zweiten Weltkriegs mobilisiert worden war. Doch er überliess diese Aufgabe lieber seinem Bruder, um seiner Leidenschaft für das Kino nachzugehen.

Nach dem «Film-Dienst Giffers» gründete er die Filmverleihgesellschaften Cortux Film (1954) und Selecta Film (1964). Von 1958 bis 1960 betrieb er das Kino Le Studio im Freiburger Perollesquartier. Parallel dazu drehte und produzierte er selber Filme, vor allem über Menschen und Traditionen der Region. So hielt er die Eröffnung des Flugplatzes Fillistorf fest (1948), den «Winter am Schwarzsee» (1949), die Feierlichkeiten zum 800. Geburtstag der Stadt Freiburg (1957) oder das Eidgenössische Schwingfest von 1958 in Freiburg. Bekannt über die Schweizer Grenzen hinaus machte ihn seine Filmdokumentation über Jo Siffert, den Freiburger Formel-1-Fahrer. «Ich mag selber nicht der grösste Kameramann gewesen sein», sagt er bescheiden, «aber als Produzent habe ich mit den besten zusammengearbeitet.»

Was Hugo Corpataux dabei immer auszeichnete, war seine Begeisterung für die technischen Entwicklungen. «Ich bin dankbar, dass ich das alles miterleben durfte», sagt er. Seine Freude an der Technik hält übrigens bis heute an: Smartphone und Apple Watch sind seine ständigen Begleiter.

Ausstellung in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg. Bis zum 26. Mai. Am Mi, 11. April, 18.30 Uhr, diskutiert Hugo Corpataux mit den Filmregisseuren René Bersier, Mario Cortesi, Dominique de Rivaz und Jacqueline Surchat über die Leidenschaft für das Kino. (Freiburger Nachrichten)

Erstellt: 15.03.2018, 22:24 Uhr

Filmfestival Freiburg

Heute Freitag startet das internationale Filmfestival Freiburg (FIFF). 71 Lang- und 42 Kurzfilme gezeigt, darunter 74 Weltpremieren beziehungsweise europäische oder schweizerische Erstaufführungen. Insgesamt sind Filme aus 52 Ländern zu sehen. Unter dem Titel Wiederentdeckungen bekommen die Festivalgäste alte, unvergessliche Filme zu sehen, unter anderem «Lawrence von Arabien», «Citizen Kane» und Greta Garbo in Königin Christine. Zudem lotet die Abteilung Genrekino die Regeln und Grenzen der Biopic (biographical motion picture) genannten Filmbiografie aus, und zwar mit insgesamt 15 Filmen.

Das FIFF kooperiert auch mit den drei Ausstellungsorten Kantons- und Universitätsbibliothek, WallRiss und Musée gruyérien. (pd/lfc)

Mehr auf: www.fiff.ch

Alain Berset donne le coup d'envoi du FIFF

Cinéma La 32e édition du Festival International de Films de Fribourg s'est ouverte vendredi soir en présence de nombreuses personnalités.



Le président de la Confédération a souligné l'importance du festival fribourgeois lors de la cérémonie d'ouverture. (Vendredi 16 mars 2018) Image: Keystone

Le président de la Confédération Alain Berset a donné vendredi soir le coup d'envoi du 32e Festival International de Films de Fribourg. Des films en provenance de 52 pays y sont à l'affiche jusqu'au 24 mars."

La 33ÈME édition du FIFF débute ce soir! #FRhappy #fiff18 #fribourg pic.twitter.com/fGmtP4aLrD – Fribourg (@fribourgCH) 16 mars 2018

Un festival «toujours en avance»

Plusieurs dizaines de cinéastes du monde entier vont affluer à Fribourg, parmi lesquels le célèbre Ken Loach. Le Britannique donnera notamment une masterclass lundi soir.

Vendredi soir, de nombreuses personnalités des mondes politique, économique et culturel ont assisté à la cérémonie d'ouverture. Ils ont découvert en première suisse le documentaire «Makala» en présence de son réalisateur, le Français Emmanuel Gras.

A l'heure des discours, Alain Berset a souligné l'importance du FIFF qui «a toujours été en avance en matière de détection des talents». Le festival a présenté les premières oeuvres de cinéastes qui comptent aujourd'hui, comme Raoul Peck, Souleymane Cissé, Hou Hsiao-hsien ou Apichatpong Weerasethakul, a relevé le Fribourgeois.



Thème du courage

Cette édition sous le thème du courage met en lumière des parcours de vie extraordinaires et des personnages intrépides. Douze films de douze pays sont en lice dans la compétition internationale de longs métrages.

Le jury est composé de la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, la productrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco-suisse Alexandre Philippe et le Singapourien Boo Junfeng, qui était le vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017.

Programme riche et varié

Parmi les différentes sections thématiques hors compétition, les visiteurs auront aussi l'occasion de découvrir des films de Mongolie, des oeuvres biographiques, ou encore des courts métrages tournés à l'occasion du 200e anniversaire de Nova Friburgo au Brésil.

Diverses conférences, rencontres et tables rondes enrichissent le programme du festival. Le budget 2018 se monte à 2,1 millions de francs, presque stable par rapport à l'année précédente (2,2 millions). En 2017, le FIFF avait enregistré plus de 42'000 entrées. (ats/nxp)

Créé: 16.03.2018, 21h20



Greta Garbo dans «La Reine Christine» © DR

Cinéma

Antoine Duplan Publié samedi 17 mars 2018 à 16:32.

Biographies

Raphaëlle Moine: «Le film biographique n'est pas nécessairement un genre sclérosé et académique»

Invité à une table ronde au Festival de Fribourg, Raphaëlle Moine, professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, est une spécialiste du biopic, dont elle analyse les promesses et les limites

Auteur d'une thèse intitulée , Raphaëlle Moine enseigne à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Ses thèmes de recherche portent sur les et cultural studies , les représentations de l'âge et du vieillissement, le Cinéma français et les transferts culturels France/Hollywood, le récit biographique et le biopic, la théorie et l'histoire des genres cinématographiques et télévisuels. Elle a publié Vies héroïques: biopics masculins, biopics féminins , (Paris, Vrin, 2017) et Les Genres du cinéma, (Paris, Armand Colin, 2002).

Lire aussi:

Le terme «biopic» est entré dans le langage populaire depuis quelques années. Mais le genre n'est-il pas aussi ancien que le cinéma?

Le mot biopic a été forgé dans le lexique américain à la fin des années 1930 et acclimaté assez récemment dans le vocabulaire français, pour désigner le film biographique. Bien sûr il y a eu avant des récits biographiques au cinéma, et les «vies» de personnages historiques célèbres sont nombreuses dans les années 1910 et 1920, de The Dramatic Life of Abraham Lincoln (Rosen, 1924) au de D. W. Griffith (1930), de Joan the Woman (DeMille, 1916) à (Dreyer, 1927), en passant par (Desfontaines et Mercaton, 1912), Anna Boleyn de Lubitsch (1920) et Napoléon (Gance, 1927).

La section Cinéma de genre consacrée au film biographique du FIFF mélange documentaire et fiction: où s'arrête le



premier, où commence le second?

La limite est parfois difficile à placer, surtout dans la mesure où le film biographique raconte la vie ou un fragment de la vie d'un personnage existant ou ayant existé. Le genre a toujours pour ainsi dire un pied dans le réel, un pied dans la fiction. Mais il y a bien sûr des marqueurs fictionnels - par exemple l'incarnation du personnage biographié par un acteur ou une actrice - ou documentarisant - l'accumulation d'images d'archives commentées en voix over par un narrateur par exemple. Mais un genre, plutôt télévisuel mais pas exclusivement, comme le docudrama brouille complètement les frontières entre documentaire et fiction.

Hormis la science-fiction, existe-t-il des films qui ne soient pas, même lointainement, basés sur des vies réelles?

Dans ce cas, il faudrait aussi dire que toute production artistique et culturelle, littéraire par exemple, serait toujours basée sur des vies réelles. Ce qui est une conception particulière! Il me semble plus pertinent de souligner que dans le cas du film biographique le fait que le film est inspiré ou basé sur une vie réelle n'est pas occulté, mais au contraire affiché et revendiqué. Le biopic est le seul genre où l'on ne trouve pas l'avertissement traditionnel, qui vise à prémunir contre des plaintes en diffamation et à garantir le pacte fictionnel: «Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ne saurait être que fortuite». A l'inverse, dans le biopic, les ressemblances ne sont pas fortuites !

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Selon vous, Citizen Kane est-il un vrai ou un faux biopic? Et le Casanova de Fellini?

Citizen Kane peut être interprété, et l'a été d'ailleurs, comme un biopic, si on considère qu'il est inspiré de la vie de William Randolph Hurst, bien que l'identité du personnage « réel » soit modifiée. Mais ce n'est pas la lecture la plus fréquente du film de Welles. Dans le Casanova de Fellini, on a, comme dans tout biopic, une interprétation de Casanova, mais le référent reste le personnage historique réel. Que l'on choisisse de parler de faux biopic dans le premier cas et de vrai biopic dans le second importe finalement assez peu. A mon avis, ce que nous montrent ces deux exemples, c'est que le film biographique n'est pas nécessairement un genre sclérosé et académique et qu'il a des formes de biopics différents.

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

La ressemblance physique du comédien avec le personnage historique est-elle un gage de réussite?

Beaucoup de biopics choisissent la voie du mimétisme entre l'actrice ou l'acteur et le personnage, notamment pour des personnages historiques qui ont une forte iconicité. Les acteurs et actrices sont parfois même choisis pour leur air de famille avec le sujet biographié comme Marion Cotillard avec Piaf dans La Môme ou Sylvie Testud dans Sagan, mais ce n'est pas toujours le cas: Gary Oldman ne ressemble pas vraiment à Winston Churchill (Les Heures sombres), mais le maquillage et l'interprétation combrent l'écart. Le jeu de l'acteur va de toute façon



consister à «rentrer dans la peau du personnage» en prenant ses gestes, ses intonations, sa corpulence. On se souvient que pour incarner Jake La Motta dans *Raging Bull* de Scorsese, De Niro s'est soumis à un entraînement intensif et a pris trente kilos. Ce type de performance est souvent très valorisant pour l'acteur, ce qu'on constate avec la moisson de récompenses obtenues pour ce type de rôle. L'incarnation mimétique peut contribuer au succès du film, et au plaisir du spectateur à retrouver le personnage sous l'acteur, mais il arrive que la fusion acteur-personnage ainsi recherchée ne fonctionne pas: par exemple quand l'image de l'acteur est trop puissante et finit par faire obstacle au personnage, quel que soit le travail sur la ressemblance: ce fut le cas avec Madonna dans *Evita*.

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Le biopic semble évoluer vers une approche plus fragmentaire, plus honnête, que la reconstitution amidonnée avec perruques?

Les biopics sont toujours une interprétation d'un personnage, qui dépend du cinéaste, du scénariste, du contexte de l'époque où le film est tourné, de son pays aussi : dans les années 1930 par exemple, le Pasteur hollywoodien mis en scène par Dieterle ressemble peu au Pasteur français mis en scène par Guitry. Les biopics parlent autant à leur époque que des grands hommes ou grandes femmes du passé, ce qui permet de relativiser les notions de vérité, honnêteté, etc. Ce qu'on observe toutefois depuis plusieurs années, c'est le développement, à côté de biopics qui racontent une vie, de biopics qui inscrivent dans leur récit en prenant en compte voire en thématissant la difficulté à cerner un individu, à en donner une image globalisante, à en fixer les différentes facettes et identités. Ces biopics, aussi divers que *Barbara*, *I Am Not There* à propos de Dylan, , déconstruisent le sujet biographié par un jeu de fragmentation, de mise en abyme ou de dédoublement.

Le personnage qui a inspiré le plus de biographies est semble-t-il Napoléon Bonaparte. Pourquoi?

Napoléon, mais aussi Jeanne d'Arc, et, dans le cinéma hollywoodien, Lincoln. L'abondance de films biographiques, et au-delà historiques, sur Napoléon tient sans doute au fait que c'est à la fois une figure nationale et internationale, puisque les bouleversements que son règne et ses guerres ont générés ont eu des effets à une échelle au moins européenne. Par ailleurs, il s'est construit et on l'a construit ensuite comme de prototype du grand homme qui construit et écrit son destin, de l'individu capable de bouleverser le monde. Ce qui en fait un bon candidat pour le biopic, qui met au centre de son récit l'individu. Enfin les perceptions contradictoires de Napoléon, les différentes «époques» du personnage, la connaissance de sa vie d'homme de guerre et de pouvoir comme de sa vie privée, permettent de varier les points de vue, les tranches de vie mises en scène.

Conférence Cinéma de genre: film biographiques, FIFF , Arena 7, Fribourg, dimanche à 17h.



Marco Solari porta il saluto di Locarno

Il buon cinema a Friburgo

Partita la 32ma edizione del Festival internazionale del film, ci sarà anche l'osannato Ken Loach venerdì 16/03/18 23:04 - ultimo aggiornamento: venerdì 16/03/18 23:06

Alain Berset, nella sua veste di ministro della cultura, ha aperto venerdì sera la 32ma edizione del Festival internazionale del film di Friburgo, una manifestazione che con il passare degli anni ha assunto una dimensione rilevante e che nel 2017 ha attirato 42'000 spettatori.

La rassegna è stata inaugurata, presente un folto pubblico, dalla prima svizzera di "Makala", l'impressionante documentario del francese Emmanuel Gras sulle peripezie di un giovane venditore di carbone congolese, che bene illustra quello che sarà il tema portante, ovvero il coraggio.

Tra gli ospiti figura anche il celebre cineasta britannico Ken Loach. Il concorso principale vede schierati 12 lungometraggi, mentre nel complesso sono rappresentati 52 paesi. Non di sole proiezioni vivrà l'evento poiché, sull'arco dei restanti otto giorni, si succederanno conferenze, incontri, tavole rotonde e seminari.

ATS/dg



Coup d'envoi du Festival International de Films de Fribourg



Photo: KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Le président de la Confédération Alain Berset a donné vendredi soir le coup d'envoi du 32e Festival International de Films de Fribourg. Des films en provenance de 52 pays y sont à l'affiche jusqu'au 24 mars.

Plusieurs dizaines de cinéastes du monde entier vont affluer à Fribourg, parmi lesquels le célèbre Ken Loach. Le Britannique donnera notamment une masterclass lundi soir.

Vendredi soir, de nombreuses personnalités des mondes politique, économique et culturel ont assisté à la cérémonie d'ouverture. Ils ont découvert en première suisse le documentaire 'Makala' en présence de son réalisateur, le Français Emmanuel Gras.

A l'heure des discours, Alain Berset a souligné l'importance du FIFF qui 'a toujours été en avance en matière de détection des talents'. Le festival a présenté les premières oeuvres de cinéastes qui comptent aujourd'hui, comme Raoul Peck, Souleymane Cissé, Hou Hsiao - hsien ou Apichatpong Weerasethakul, a relevé le Fribourgeois.

Thème du courage

Cette édition sous le thème du courage met en lumière des parcours de vie extraordinaires et des personnages intrépides. Douze films de douze pays sont en lice dans la compétition internationale de longs métrages.

Le jury est composé de la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, la productrice mongole Ariunaa Tserenpil, le cinéaste franco - suisse Alexandre Philippe et le Singapourien Boo Junfeng, qui était le vainqueur du Grand Prix du FIFF en 2017.



Parmi les différentes sections thématiques hors compétition, les visiteurs auront aussi l'occasion de découvrir des films de Mongolie, des oeuvres biographiques, ou encore des courts métrages tournés à l'occasion du 200e anniversaire de Nova Friburgo au Brésil.

Diverses conférences, rencontres et tables rondes enrichissent le programme du festival. Le budget 2018 se monte à 2,1 millions de francs, presque stable par rapport à l'année précédente (2,2 millions). En 2017, le FIFF avait enregistré plus de 42'000 entrées. /ATS



[FIFF2018] L'Empire des Sens : du porno pour petits-bourgeois

Louis Rossier 19 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films

Prostituée reconvertie en servante, la luxure rattrape Sada Abe lorsque son patron, Kichizo Ishida , la prend de force. Démarre alors une relation passionnelle entre les deux amants, et c'est avec une violence toujours plus inquiétante qu'ils s'abandonnent au stupre...

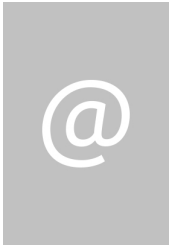
C élèbre pour la controverse provoquée par sa sortie – selon les pays, il fut frappé d'une interdiction pure et simple ou d'une lourde censure qui frappa des scènes entières – « L'Empire des Sens », est projeté au Festival International des Films de Fribourg dans la catégorie « Cannes Classics » où il fut montré en 1976. On comprend aisément le tollé suscité dès les premières minutes, qui impose au spectateur un gros plan embarrassant sur le pénis sale d'un clochard.

« L'Empire des Sens » n'hésite donc pas à se montrer explicite, allant jusqu'à étaler devant le spectateur des scènes de sexe non simulées. Si la pornographie est quasiment aussi vieille que le cinéma, reconnaissons qu'on a peu l'habitude d'affronter une telle crudité lorsqu'on se rend dans une salle obscure traditionnelle. Or, Nagisa Ôshima ne l'ignorait pas, et on se doute qu'il y a une part de calcul dans une démarche aussi provocatrice.

Toutefois, une fois la surprise des premières nudités frontales passée, la force de l'habitude l'emporte et on se surprend à bailler devant les longues et entêtantes scènes de sexe que le film étale sans pudeur. Amené dans la salle pour des raisons autres que celles qui nous auraient poussé devant un film pornographique, on cherche en vain à gonfler le contenu de cet Empire des Sens, désespéré par la banalité de la relation amoureuse dépeinte à l'écran, une bête passion illégitime similaire à cent autres, qui brûle les amants jusqu'à leur mort.

Présenté comme un film qui « interroge les limites de l'érotisme », le film met en avant des fantasmes hélas assez courants dans une sexualité emprunte de rapports de soumission et domination, saupoudrée d'une pincée d'exhibitionnisme. Ceux qui n'auront jamais fessé leur partenaire seront sans doute choqués par certaines scènes, le reste soupirera d'un air de « been there , done that ». On est loin de la scatophilie sadienne, autrement plus borderline , de Salò , ou les 120 Journées de Sodome (pourtant sorti une année plus tôt!) . Or, non seulement « L'Empire des Sens » ne parvient pas à inviter le spectateur à s'interroger sur la construction de son propre désir, mais en plus, en se soldant par la mort des amants, il dégagerait une morale quasiment puritaine en semblant dire au spectateur : « Voyez où mène la perversion ! À nourrir de telles fantaisies, on finit par y laisser sa vie – et sa bite ! » Et du petit-bourgeois, la conscience tranquille, de retourner chez lui prendre sa matrone insatisfaite en missionnaire...





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68939178
Ausschnitt Seite: 2/3

Web





L'Empire des Sens (Ai no korīda)

Japon, France – 1976 – Érotique, Drame

Réalisateur: Nagisa Ôshima

Acteur: Eiko Matsuda , Tatsuya Fuji

Argos Films, Oshima Productions

[FIFF2018] L'Empire des Sens : du porno pour petits-bourgeois 2018-03-19 1.5 Note Finale



Festival international de films de Fribourg

Publié à 11:43 - Modifié à 11:47

Tout l'actualité du 32e FIFF

> Du 16 au 24 mars, des figures courageuses sont mises en lumière lors du Festival International de Films de Fribourg (FIFF). En ouverture, le réalisateur français Emmanuel Gras présente "Makala", documentaire sur le parcours homérique d'un jeune charbonnier congolais.

> Le président de la Confédération Alain Berset a donné le coup d'envoi de cette 32e édition où 113 films de 52 pays sont à l'affiche et qui accueille notamment le réalisateur britannique Ken Loach pour une "masterclass" et une carte blanche.

> Douze films de douze pays sont cette année en lice dans la compétition internationale de longs métrages.

RTSCulture, RTSinfo, ATS

L'article a été mis à jour. Afficher les dernières informations

Un festival à la fois fribourgeois et international

Des films du tiers-monde aux films de genre

Né en 1980 sous le nom de Festival de films du tiers-monde, le FIFF a beaucoup évolué. Depuis les années 2000, il est devenu un festival de référence du cinéma du monde et s'emploie à être plus pédagogique à travers une sélection de films de genre: un western, oui, mais coréen!

>>> A regarder, les témoignages des spectateurs fidèles depuis les débuts du FIFF:

19h30 - Publié samedi à 19:30

Reste que l'offre des festivals en Suisse est riche et que Fribourg doit continuer à se battre pour faire face aux défis de la concurrence et se démarquer.

Le directeur du FIFF en interview

Thierry Jobin décortique la programmation

Le directeur artistique Thierry Jobin décortique quelques-unes des sections du FIFF 2018. Il évoque, notamment, son coup de coeur pour le film d'Emmanuel Gras, "Makala", documentaire sur le parcours homérique d'un jeune charbonnier congolais.

>>> A écouter, l'entretien avec Thierry Jobin:

Keystone

Brazil - Publié le 11 mars 2018

Il parle aussi avec gourmandise des séances de minuit, avec mention spéciale pour "Les Affamés", un film de



zombies québécois et pour la surprise de cette édition, un long métrage interdit au moins de 18 ans, qui a beaucoup choqué le festival de Sundance. Thierry Jobin n'en dira pas plus sinon que ce film prend sa place dans le sillage de l'affaire Weinstein et qu'il évoque un autre film scandaleux: "Irréversible", de Gaspar Noé.

Ken Loach en invité de marque

Le réalisateur britannique à Fribourg

La présence du célèbre cinéaste britannique Ken Loach au 32e Festival international de films de Fribourg (FIFF) est confirmée. Lors de cette 32e édition qui aura lieu du 16 au 24 mars, 113 films de 52 pays seront à l'affiche.

Le réalisateur britannique Ken Loach, ici au Festival de Cannes le 23 mai 2017. [Alberto PIZZOLI - AFP]

Le courage traverse les films

La thématique principale du festival

Du 16 au 24 mars prochain, des figures courageuses seront mises en lumière lors de la 32e édition du Festival International de Films de Fribourg (FIFF), ont dévoilé les organisateurs lundi.

Le dossier du FIFF 2017

Retour sur la 31e édition du festival

Trois films d'Asie du Sud se partagent la majorité des prix du FIFF 2017.



FIFF 2018

Der Weg des Che

19/03/2018

„Ich bin nicht mehr ich selbst. Zumindest innerlich bin ich nicht mehr der Gleiche.“ Wir alle kennen Che Guevara. Wir kennen ihn als den marxistischen Kämpfer, revolutionären Anführer und Helden der Kubanischen Nation. Doch wie wurde aus einem einfachen argentinischen Medizinstudenten einer der einflussreichsten Menschen des zwanzigsten Jahrhunderts?

1952 beschliesst der 23-jährige Ernesto Guevara eine Pause einzulegen. Eine Pause vom Studium, eine Pause von der Welt, in der er lebt. „Wann, wenn nicht jetzt?“, erklärt er. Gemeinsam mit seinem Freund und Biochemiker Alberto Granado, begibt sich der junge Medizinstudent auf eine Reise quer durch Südamerika.

Auf einem Motorrad namens „die Allmächtige“, vollgeladen mit ihrem Hab und Gut, verlassen die zwei Gefährten die argentinische Hauptstadt in Richtung Abenteuer. Angefangen bei zwei Minenarbeitern bis hin zu einer peruanischen Leprakolonie, begegnen die beiden dabei immer wieder politischen wie auch sozialen Missständen ihres Kontinents. Während Alberto als hoffnungsloser Charmeur und gelegentlicher Tollpatsch das Publikum zum Schmunzeln bringt, wird Guevara, der sich weder fürs Tanzen noch für religiöse Ansichten begeistert kann, als äusserst gewissenhafter und aufrichtiger junger Mann portraitiert. Basierend auf Ernesto Guevaras Reisetagebüchern aus den Jahren 1952, schuf Walter Salles 2004 einen atemberaubenden Streifen rund um das Leben und Reisen des jungen Che.

The motorcycle diaries zeigt nicht einzig die Erlebnisse und Ereignisse eines Roadtrips zweier Kumpanen. Er gewährt dem Zuschauer ferner auch einen Einblick in die schwachen Facetten des jungen Guevara, wie

beispielsweise seinem schweren Asthmaleiden oder seiner Liebe zu einer argentinischen Millionärstochter, die er liebevoll mit dem Namen „Chichina“ anspricht. Die stetige Abwechslung zwischen humorvollen Anekdoten und beinahe melancholisch angehauchten Passagen verleiht dem Film eine gewisse Individualität. Mit viel Geschick zollt Walter Salles dem späteren Guerillaführer und Nationalhelden einen letzten Tribut.



Gael Garcia Bernal als Ernesto Guevara in The motorcycle diaries.

Auch in der Filmwelt erntet The motorcycle diaries viel Ansehen und Lob. Nominiert für den Golden Globe in der Kategorie bester fremdsprachiger Film 2005, den Palm e d ' Or in Cannes und Gewinner eines Oscars für die beste Filmmusik für den Titel „Al Otro Lado Del Rio“, katapultiert sich Salles mit seiner Verfilmung ohne Umwege in die Oberklasse der Filmemacher. Auch Gael Garcia Bernal überzeugt in der Rolle des Che nicht nur mit seiner schauspielerischen Leistung, sondern bietet allen Zuschauerinnen im Kinosaal beiläufig auch noch was fürs Auge. Der Film läuft am 23. März 2018 ein zweites Mal am FiFF: verpassen verboten!

Text: Alica Wenger

Fotocredit: zVg

#2018 fiff18 themotorcyclediaries

WebRed



FIFF 2018

Wie viel ist Freiheit wert?

19/03/2018

Protagonistin Liliana Pereira findet nach vielen Jahren der Abwesenheit ihren Weg zurück in die alte Heimat. Damit einhergehend durchlebt sie eine Rückkehr in ihre von Schmerz und Verlust geprägte Vergangenheit.

Liliana, die Mutter eines kleinen Sohnes, gerät in den 70er Jahren als politische Aktivistin in Uruguay ins Visier der militärischen Führungskräfte. Nicht nur der Vater ihres Kindes, auch ihre eigene Familie stellt die junge Studentin vor die Wahl: Mutterschaft oder Rebellion.

Eine Frage, die für Liliana eigentlich kein Entweder-oder darstellt, wird durch Handlanger des Regimes kurzerhand an ihrer Stelle entschieden. Wie bereits viele ihrer Kollegen, wird auch sie von der Militärjunta in eine Kaserne verschleppt, wo anschliessend unzählige Monate voller Folter und Vergewaltigung bevorstehen. Als wäre dies nicht genug, folgt auf die Tortur eine mehrjährige Inhaftierung.

Der 2016 erschienene Film von Regisseurin Manane Rodriguez schildert die wahre Geschichte einer ihr angeblich nahestehenden Person. Der Film fesselt nicht nur, sondern gewährt dem Publikum einen höchst realistischen Einblick in die Lage der damaligen Militärdiktatur und den Kampf junger Aktivistinnen und Aktivisten gegen die politische Unterwerfung.

Durch die Verwendung einer Schulterkamera und den Verzicht auf Hintergrundmusik entfaltet der Film eine umso intensivere und authentischere Wirkung.



Justina Bustos als Liliana Pereira in Breadcrumbs .

Breadcrumbs thematisiert nicht nur die körperlichen und psychischen Grausamkeiten eines Staatsregimes gegenüber der eigenen Bevölkerung, sondern verbildlicht hauptsächlich auch den Zustand der Machtlosigkeit und dessen Auswirkungen auf das Leben der Betroffenen.

Der Gedanke an eine derartige Einschränkung der Willens- und Meinungsäusserungsfreiheit lässt nicht kalt, löst ein beklemmendes Gefühl aus. Nennen wir es Wut, nennen wir es Entsetzen. Als in der Schweiz lebende, beschäftigen sich hierzulande die wenigsten Menschen mit Gedanken an andere politische Situationen als die eigene. Es fehlt gewissermassen am Bewusstsein.

Rodriguez' Film bietet Raum und Boden, um sich intensiv mit dem Sujet zu befassen. Er erzählt nicht nur die Geschichte einer längst vergangenen Ära und einer uns fernen Nation. Das Gesehene kann simultan auch auf gegenwärtige politische Missstände rund um den Globus angewendet werden. Ein bewegender Film über eine Frau, ihren Kampf um Freiheit und Gehör und den Preis, der dafür zu zahlen ist. Für alle Interessierten ist der Film ein zweites Mal am Mittwoch dem 21. März 2018 am internationalen Filmfestival in Freiburg zu sehen.

Text: Alicia Wenger

Fotocredit: zVg

#2018 Breadcrumbs fiff18

WebRed

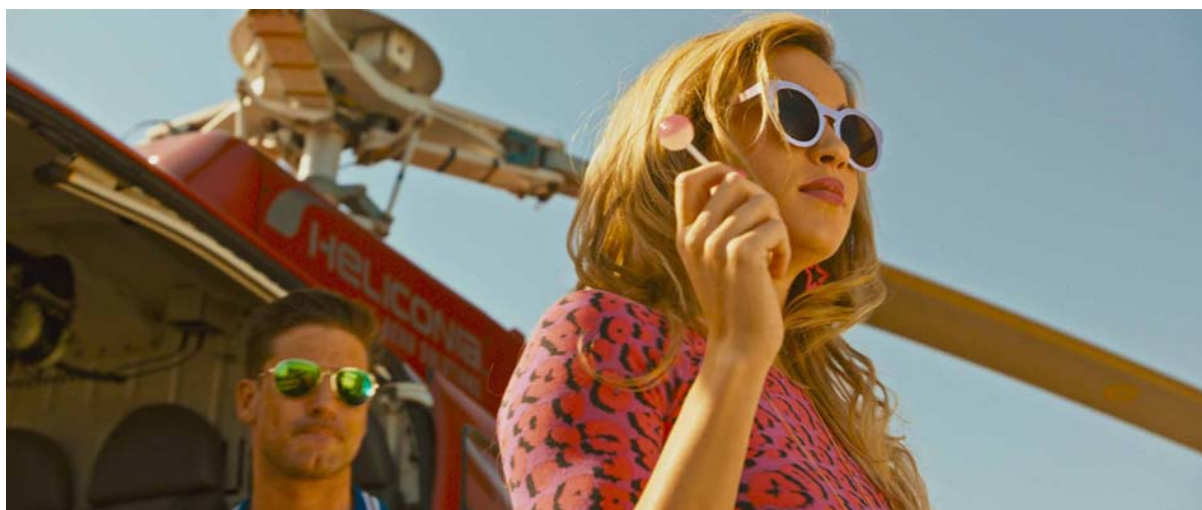


[FIFF2018] Revenge : les chasseurs deviennent des proies

Louis Rossier 19 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films , Films d'horreur

Richard, on ne sait pas trop ce qu'il fait comme boulot, mais il gagne assez pour louer une villa avec piscine en plein désert américain, où il invite sa maîtresse, Jennifer, pour tirer un coup ou deux avant que ses deux potes Stan et Dimitri le rejoignent pour une petite partie de chasse. Les vacances tournent toutefois au vinaigre pour tout le monde lorsque Stan ne peut retenir sa libido et, profitant de l'absence de son hôte, décide de violer sa maîtresse. Si ce n'était que ça, me direz-vous, sauf que Jennifer, elle n'est pas du genre à accepter une petite enveloppe pour ne pas faire de vagues, et les trois satyres vont être contraints d'employer des méthodes plus musclées pour ne pas que l'affaire s'ébruite, au risque que ces méthodes se retournent contre eux. La chasse est ouverte.

Dans la tradition des films « rape and revenge », consacrés par l'âge d'or du cinéma d'exploitation dans les années 1970, le subtilement nommé « Revenge » ne fait pas dans la dentelle et justifie sa place dans la catégorie « Séances de minuit » du Festival International de Films de Fribourg à grands renforts de scènes gores d'une intensité ahurissante qui tranche avec la production édulcorée du cinéma d'horreur hollywoodien. La démarche n'effraie pas la réalisatrice (et scénariste) Carolie Fargeat ; au contraire, comme pour détromper les rétrogrades qui auraient pu penser qu'une femme ne saurait se mettre aux commandes d'un genre aussi sulfureux, la Française s'attarde sans complexe en gros plans sur éviscérations et opérations sans anesthésie, et tant mieux si le spectateur se tord d'inconfort dans son siège.



Elle emprunte aussi au cinéma d'exploitation la tradition de « la » scène mémorable qui titillera les instincts de voyeurisme du public. Ici, c'est sans doute lorsque Jennifer, le bide transpercé par un tronc, alors que tortionnaires et spectateurs la croyaient morte, se met à émettre des râles étouffés par le sang qui lui emplît la bouche, avant de péniblement ramasser un briquet tombé au sol pour brûler l'arbuste qui restreint drastiquement ses mouvements afin de s'échapper. On pourra aussi mentionner celle où Stan retire un bout de verre incrusté dans la plante de ses pieds, ou celle où Jennifer extirpe enfin le bout de bois qui lui transperce le ventre, après 24 heures de cavale dans le désert, respect.

Donc « Revenge » est gore. Le second degré n'est jamais très loin, sensible dans le côté « over the top » des scènes mentionnées plus haut, mais parfois plus forcé, comme lorsque la mort de Dimitri est entrecoupé de séquences où son pote Stan, resté dans sa Range Rover, fredonne une chanson romantique. On rigole volontiers, surtout que de voir ces chasseurs devenir proies a un effet cathartique certain.



Coralie Fargeat fait par ailleurs preuve d'une maîtrise formelle qu'on a peu l'habitude de voir dans le genre. Le soin qu'elle accorde à l'esthétisme de son film s'étend jusqu'à la bande-son, balayant de Mozart à la synthwave, et s'accordant admirablement à des séquences à la beauté parfois troublante. C'est lors du trip au peyotl que tout le monde s'accordera pour dire que si jamais Coralie se décidait à abandonner le cinéma de genre, on lui prédirait un certain succès sur des voies plus intellos. En effet, dans « Revenge », ce soin quasiment maniaque accordé à l'enrobage frôle la pédanterie au vu des ambitions limitées imposées par un genre destiné à l'entertainment.



À moins que, dans le contrecoup de l'affaire Weinstein, on choisisse de voir « Revenge » comme un film qui porte dans ses tripes rougeoyantes un message contestataire ? Si c'est le cas, la démarche est limite, car un tel étalage de violence décomplexée n'est comestible que si on accepte de mettre son sens moral de côté le temps de deux petites heures. Et les applaudissements de la salle à chaque exécution mériteraient alors de voir leur pertinence morale interrogée. Alors que certains salueront l'anticipation de Coralie Fargeat qui présentait son film à Toronto un mois avant que n'éclate l'affaire Weinstein, on pencherait plus pour un timing regrettable qui encourage une lecture dangereuse de ce film d'exploitation moderne. D'un dévouement inoffensif, ça le transformerait en travail de dénonciation intellectuellement inepte et indéfendable moralement. Évitions cet écueil et faisons comme si on traversait encore des années 1970 où on pouvait absolument tout montrer dans les salles irrécupérables occupées par le cinéma d'exploitation. Qu'il s'agisse de l'esclavage sexuel dans des camps de concentration ou de viols en



Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68939177
Ausschnitt Seite: 3/4

Web

groupe suivis de séance torture gratuite. L'astuce était simplement de ne pas prendre ça trop au sérieux.





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68939177
Ausschnitt Seite: 4/4

Web



Revenge

France – 2017 – Horreur

Réalisateur: Coralie Fargeat

Acteur: Matilda Lutz, Kevin Janssens , Vincent Colombe, Guillaume Bouchède

MES Productions, Monkey Pack Films

[FIFF2018] Revenge : les chasseurs deviennent des proies 2018-03-19 2.5 Note Finale



Tantri findet dank Ritualen einen Umgang mit dem Tod ihres Bruders. © Kamila Andini Kino Kino Rex, Freiburg

Die Kraft des Unsichtbaren

von Céline Graf Der Spielfilm «The Seen and Unseen» von Kamila Andini läuft im Wettbewerb am Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Der BKA hat die indonesische Regisseurin erzählt, wie sie mit kindlichen Protagonisten arbeitet.

Das junge Publikum erblickt am FIFF oft Altersgenossen auf der Leinwand. Im Wettbewerb der Langfilme sind heuer sogar fast alle Beiträge aus der Sicht von Kindern oder Jugendlichen erzählt. Ein sinnliches und erdendes Erlebnis ist dabei «The Seen and Unseen» von Kamila Andini. Das zweite Werk der Indonesierin, an der Berlinale 2018 zum besten Film in der Sparte «Generation» gekürt, spielt auf einer Farm inmitten von Reisfeldern auf Bali. Der Junge Tantra ist schwer krank, was seine Zwillingsschwester Tantri wie ein Blitz trifft. «Puff», zerdrückt sie ein rohes Ei in der Hand, als sie ihn im Spital liegen sieht. Nur nachts scheinen die Dinge wieder normal zu sein. Die Übergänge zwischen real und imaginär sind im Stil eines magischen Realismus fließend.

Dualistische Weltansicht

Das natürliche Spiel der Kinderdarsteller sei ihr wichtig, sagt die Regisseurin: «Sie sollen sich selbst sein. Ich verwende gerne ihre echten Charaktere im Drehbuch». Wie bei «The Mirror Never Lies» (2011) hat sie mit Einheimischen gedreht. «The Seen and Unseen» zeigt eine ländliche Gemeinschaft, die nach der balinesischen «Sekala Niskala»-Philosophie lebt. «Die Leute glauben an das, was man sieht, und das, was man nicht sieht», so Andini. Diese dualistische Weltansicht prägte ganz Asien. Tantri findet in Ritualen, Tänzen und Gesängen aus naturnahen Religionen eine Sprache für den Tod ihres Bruders.



Cinéma

Modifié à 15:08

"Si vous regardez le monde sans voir d'injustices, vous avez un problème de vue"

Le réalisateur Ken Loach, invité du Festival international de films de Fribourg L'actu en vidéo / 4 min. / à 14:27

Pour le réalisateur britannique Ken Loach, il est impossible de "regarder le monde sans voir d'injustices". Cette figure de la gauche au Royaume - Uni était l'invité du Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Ken Loach est venu à Fribourg avec le même enthousiasme que lorsqu'il se rend à Cannes pour présenter un film ou chercher une Palme d'or - il en a remporté deux. Mais en toute simplicité. Avant sa venue au FIFF, le réalisateur britannique a en effet posé ses conditions: pas de voyage en première classe, pas de limousine, ni de restaurant gastronomique. Ceci témoigne d'une forme de cohérence pour Ken Loach, qui rejette tout traitement de faveur.

"Comment ne pas être un activiste?", se demande le réalisateur de "Moi, Daniel Blake" dans le 19h30 de la RTS mardi. "Il y a beaucoup de conflits qui sont en cours. Beaucoup de gens sont blessés, beaucoup sont exploités, opprimés, dans notre propre pays ainsi que dans le monde. En tant qu'être humain, on se doit de réagir à ça."

Très engagé politiquement, Ken Loach se montre extrêmement critique vis - à - vis de l'Union européenne (UE) et de ses gouvernements. "En Europe, presque tous les politiciens supportent les grandes multinationales, qui détruisent des vies dans la classe ouvrière", fait valoir celui qui a remporté pas moins de sept prix sur la Croisette.

"C'est un moment de grand espoir"

Ses films, très forts, ont - ils changé quelque chose? "Non, moi je n'ai rien changé, répond Ken Loach. Un film, c'est juste une petite voix." A l'âge de 82 ans, Ken Loach dit rester positif pour l'avenir.

Également interrogé dans l'émission Tout un monde sur la situation politique actuelle au Royaume - Uni, il évoque "un grand espoir". "Grâce à la montée de la gauche et du Parti travailliste, le pouvoir va être rendu à la classe ouvrière. C'est une leçon pour tous les partis sociaux démocrates en Europe."

Son sentiment sur la question du Brexit est mitigé. "C'est une question très compliquée. Pour la gauche, à laquelle j'appartiens, nous voyions et nous voyons toujours l'Union européenne comme une organisation qui protège les profits liés aux entreprises. Cependant, nous voulons être solidaires avec les populations à travers l'Europe", explique - t - il. Et de conclure: "Nous aurions besoin d'une autre forme d'UE. J'ai voté pour rester (dans l'Union) mais pour rester dans une forme tout à fait différente d'Europe."

>> Ecouter son interview dans l'émission Tout un monde mardi:

ALEXANDRA WEY

Tout un monde - Publié à 08:23

vg/si/ta/hend

Publié à 14:44 - Modifié à 15:08



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 805'000
Page Visits: 12'220'210



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68955886
Ausschnitt Seite: 2/2

Web

"Partagez vos plaisanteries et vos larmes"

Le conseil de Ken Loach aux jeunes réalisateurs se résume en un mot: "l'authenticité". "Rappelez - vous de respecter les gens que vous postez devant la caméra. Partagez humanité à travers le cinéma. Ne faites pas des films juste pour faire de l'argent. Faites des films comme un moyen de communication pour partager vos plaisanteries et vos larmes", dit - il.



FIFF 2018

„Yol“ – Die Welt zweier Gefängnisse

20/03/2018

Für Bewohner einer schnelllebigen und von Aktualität geprägten Welt mag die Vorstellung schon fast selbstverständlich sein, dass auf dem Fiff nur brandneue Filme gezeigt würden. Umso mehr erstaunter ist man, wenn man sich als ein solcher Bewohner in die Vorstellung von „Yol“ verirrt. Ein Film aus dem Jahre 1982, der damals die Goldene Palme auf dem Internationalen Filmfestival in Cannes gewann.

Doch nicht nur die Zeit der Entstehung des Filmes, auch die, die er beschreibt, kam mir anachronistisch vor. Er spielt in der Türkei der 1980er Jahre, nach dem dortigen Militärputsch, und zeigt einen Ausschnitt aus dem Leben von fünf kurdischen Häftlingen, die für eine Woche Urlaub bekommen und zu ihren Familien zurückkehren können. Doch der Alltag draussen scheint keineswegs freier zu sein als derjenige hinter Gittern. Die strikte Reglementierung ihrer Lebenswelt in der Haft reproduziert sich in der Gesellschaft durch eine religiöse und staatliche Ordnung. Eine Gesellschaft, die für sie ehemals noch ihr Sehnsuchtsort und, vor der Haft, Ort ihres familiären Glücks war. So erscheint nun auch den Häftlingen ihre Zeit anachronistisch, als wären sie während der Haft von ihr abgehängt worden. Was sie vorfinden ist aber keine schöne neue Welt, sondern Geschehnisse, die ihr altes Leben endgültig zerrüttet zu haben scheinen:

Die Frau des Einen geht während des Gefängnisaufenthaltes ihres Ehemannes fremd und soll deswegen hingerichtet werden, um die Ehre der Familie wiederherzustellen. Der Mann zwingt sie schliesslich zu einer mehrstündigen Wanderung durch den Schnee und hofft dabei auf ihren Kältetod. Als dieser dann wirklich einzutreten droht, packt ihn das Mitleid und er trägt sie den Rest des langen Weges. Doch bei ihrer Ankunft ist sie schon lange tot. Ein Anderer hat mit seiner Freundin auf der Zugtoilette Sex, was die übrigen Fahrgäste fast dazu



veranlasst die Beiden aus religiöser Entrüstung heraus in Stücke zu reissen. Selbiges Paar wird einige Minuten später vom Schwager des Mannes erschossen, aus Rache für eine Familiengeschichte.

Solche Beispiele könnten zu Hauf genannt werden, und es sind möglicherweise solche Szenen, die den Film so verstörend machen. Nicht auf diese philosophisch-intellektuelle Art verstörend, die uns nach einem Beckett-Theater ergreifen könnte, sondern wirklich verstörend, auf eine Art, die uns das Leben als etwas Abstossendes und Aussichtsloses präsentiert. Deswegen weiss ich auch nicht, wie man über dieses Werk urteilen sollte, das man im Übrigen mehrmals sehen sollte und von dem man sich auch Wissen um den politischen Hintergrund aneignen sollte, um es wirklich zu verstehen. Meine Einschätzung schwankt zwischen der Lobpreisung dieses Filmes als grossen politischen Klassiker oder dem angegriffenen Zurückweichen ob einer Kunst, die so wenig Raum für Hoffnung lässt und der Darstellung des weltlichen Schreckens so viel davon gibt.

Fotocredit: zVg

#2018 fiff18 Yol

Timothy Klaffke

Weisheit und Leben des T. K.: Im BA Philosophie und Französisch, mag Literatur und Kunst (ansonsten aber fürchterlich ungebildet), reist gerne (sogar ohne diesbezüglich alberne Zitate auf Social Media zu posten), vor allem wochenlang auf dem Drahtesel, naives Empfinden säkularisierter Religiosität bei Wiechert-Lektüre, Mittsommerabenden auf ungemähten Wiesen und auf Berggipfeln. Hasst es präntiöse Texte über sich schreiben zu müssen.



Emission spéciale en direct du FIFF, Festival International du Film de Fribourg

copyright FIFF

>

Image: copyright FIFF

Nectar , Aujourd'hui, 12h06

Emission spéciale en direct du FIFF, Festival International du Film de Fribourg

En direct de Fribourg, Raphaële Bouchet et Nicolas Julliard reçoivent Katharina Wyss et Loane Balthasar pour le film "Sarah joue un loup-garou", Jean-Philippe Bernard, journaliste responsable de la section Films de genre, à propos du film biographique, dit biopic, et la Sud-Africaine Naomi van Niekerk, marionnettiste, illustratrice et réalisatrice, pour son court-métrage d'animation "My Mum's Bonkers".

«Glanz & Gloria» quer durch die Schweiz

Heute, 18:40 Uhr, SRF 1



Beiträge

Eine Schlagersängerin im Zermatter Schnee

Seit ihrem Sieg 2013 bei «Deutschland sucht den Superstar» hat Beatrice Egli bereits vier Alben rausgebracht. Nun folgt der fünfte Streich. Über ein Jahr hat die Schlagersängerin an «Wohlfühlgarantie» gearbeitet. In den Walliser Bergen hatte sie endlich wiedermal Zeit für ihr eigenes Wohlbefinden.

Eine britische Regie-Ikone in Fribourg

Er gehört zu den meistausgezeichneten Regisseuren der Welt: Ken Loach. In seinen gesellschaftskritischen Filmen zeigt der Brite immer wieder Schicksale aus der Arbeiterklasse in Grossbritannien. Am Montag wurde dem Filmemacher in Fribourg eine besondere Ehre zuteil.

Eine Schriftsteller-Liebe zum Limmattal

Als Mitglied vom «Cabaret Rotstift» erlangte Heinz Lüthi landesweiten Ruhm. Heute steht der 77-Jährige nicht mehr als Komiker auf der Bühne, sondern als Schriftsteller. Bereits 15 Bücher hat der Zürcher geschrieben. Sein neuestes Werk ist eine Liebeserklärung an seine Heimat, dem Limmattal.

Der stolze Stadtpräsident von Frauenfeld

Am Mittwoch zeigt «Glanz & Gloria» die zweite Folge der Stadtpräsidenten-Serie «Meine Hauptstadt». Bereits jetzt



gibt es einen kurzen Einblick in den Alltag von Anders Stokholm, Oberhaupt vom thurgauischen Frauenfeld.

Ken Loach à Fribourg «Si vous regardez le monde sans voir d'injustices, vous avez un problème de vue»

Par RTS

Economie Culture

Ce contenu a été publié le 21 mars 2018 08:14 21. mars 2018 - 08:14

Pour le réalisateur britannique Ken Loach, il est impossible de «regarder le monde sans voir d'injustices». Cette figure de la gauche au Royaume-Uni est l'invité du Festival international de films de Fribourg.

(1)

Ken Loach

Ken Loach est venu à Fribourg avec le même enthousiasme que lorsqu'il se rend à Cannes pour présenter un film ou chercher une Palme d'or – il en a remporté deux. Mais en toute simplicité. Avant sa venue au Festival international de films de Fribourg (FIFF) [Lien externe](#), le réalisateur britannique a en effet posé ses conditions: pas de voyage en première classe, pas de limousine, ni de restaurant gastronomique. Ceci témoigne d'une forme de cohérence pour Ken Loach, qui rejette tout traitement de faveur.

«Comment ne pas être un activiste?», se demande le réalisateur de «Moi, Daniel Blake» dans le 19h30 de la RTS mardi. «Il y a beaucoup de conflits qui sont en cours. Beaucoup de gens sont blessés, beaucoup sont exploités, opprimés, dans notre propre pays ainsi que dans le monde. En tant qu'être humain, on se doit de réagir à ça.»

Très engagé politiquement, Ken Loach se montre extrêmement critique vis-à-vis de l'Union européenne (UE) et de ses gouvernements. «En Europe, presque tous les politiciens supportent les grandes multinationales, qui détruisent des vies dans la classe ouvrière», fait valoir celui qui a remporté pas moins de sept prix sur la Croisette.

«C'est un moment de grand espoir»

Ses films, très forts, ont-ils changé quelque chose? «Non, moi je n'ai rien changé, répond Ken Loach. Un film, c'est juste une petite voix.» A l'âge de 82 ans, Ken Loach dit rester positif pour l'avenir.

Également interrogé dans l'émission Tout un monde sur la situation politique actuelle au Royaume-Uni, il évoque «un grand espoir». «Grâce à la montée de la gauche et du Parti travailliste, le pouvoir va être rendu à la classe ouvrière. C'est une leçon pour tous les partis sociaux démocrates en Europe.»

Son sentiment sur la question du Brexit est mitigé. «C'est une question très compliquée. Pour la gauche, à laquelle j'appartiens, nous voyions et nous voyons toujours l'Union européenne comme une organisation qui protège les profits liés aux entreprises. Cependant, nous voulons être solidaires avec les populations à travers l'Europe», explique-t-il. Et de conclure: «Nous aurions besoin d'une autre forme d'UE. J'ai voté pour rester (dans l'Union) mais pour rester dans une forme tout à fait différente d'Europe.»

«Partagez vos plaisanteries et vos larmes»

Le conseil de Ken Loach aux jeunes réalisateurs se résume en un mot: «l'authenticité». «Rappelez-vous de respecter les gens que vous postez devant la caméra. Partagez humanité à travers le cinéma. Ne faites pas des films juste pour faire de l'argent. Faites des films comme un moyen de communication pour partager vos plaisanteries et vos

Datum: 21.03.2018



Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 2'097'452



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68955827
Ausschnitt Seite: 2/2

Web

larmes», dit-il. Fin de l'infobox



Home / Culture / Ciné/TV

«C'est une expérience sensorielle»

22.03.2018

Le Brésilien Eduardo Nunes signe avec Unicorn un film à l'atmosphère étrange et au visuel envoûtant

Olivier Wyser

Compétition » Avec ses couleurs intenses, son format extra-large et son parfum de mystère, Unicorn est un ovni dans la compétition du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Basé sur deux nouvelles de la poétesse brésilienne Hilda Hilst, ce long-métrage poétique et habité raconte l'histoire d'une jeune fille de 13 ans qui vit avec sa mère dans un endroit isolé. Les deux femmes attendent le retour de leur père et mari. La relation entre les deux femmes va être bouleversée par l'arrivée d'un berger. Interview avec le réalisateur Eduardo Nunes.

La première chose qui saute aux yeux dans votre film Unicorn est son format extrêmement large que l'on a peu l'habitude de voir. Pourquoi ce choix?

Eduardo Nunes: Il y a cinq ans, j'ai fait un premier film en noir et blanc, Sudoeste, qui utilisait déjà ce format très panoramique. J'essaie de capturer l'esprit des films de la fin des années 1930, les derniers films muets. Je trouve qu'à cette p

Pour lire la suite de cet article :

Découvrez La Liberté pour Fr. 9.-/mois, sans engagement



[FIFF2018] Apprentice : quelles études pour devenir bourreau ?

Louis Rossier 22 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films

Ancien soldat, Aiman travaille maintenant dans un pénitencier. Pour une raison inconnue du spectateur, il nourrit une fascination étrange pour le couloir de la mort de son lieu de travail et pour le vieux bourreau qui y règne depuis trente ans. Aiman œuvre de telle sorte à passer sous son aile et à devenir son apprenti.

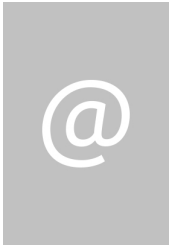
Célébré par une standing ovation à Cannes , le troisième long-métrage de Boo Junfeng décrocha également le Grand Prix du Festival International des Films de Fribourg en 2017. Cette année, le réalisateur revient, invité par le festival pour faire partie du jury, et c'est dans ce cadre-là que son film sur la peine de mort est offert à nouveau au public fribourgeois.

Par l'éclectisme riche en surprises qui caractérise le FIFF , on sera surpris de voir un film aussi consensuel, en dépit de son sujet polémique s'il en est, repartir avec la distinction suprême. C'est toutefois révélateur de la manière dont se forment les verdicts au sein d'un jury : on aura tendance à privilégier le film du consensus, du compromis, plutôt que d'opter pour un film plus radical, trop prompt à diviser les avis.

En effet, Apprentice , par sa maîtrise formelle, visible dans le travail sur l'ambiance sonore, toute en cliquetis de métal et grincements de porte, et dans le soin accordé aux jeux de lumière, occasionnellement excessif jusqu'à perdre en visibilité, paraît moins exotique que d'autres candidats retenus dans la sélection officielle de son année. Parvenant dans la foulée à conserver une certaine sobriété appropriée compte tenu du sujet, l'esthétique du film est peu ou prou au-dessus de toute critique. Mais c'est au niveau des dialogues et de l'écriture des personnages que le bât blesse.

La frontière est fine entre une banalité désirée dans un souci de réalisme, et une banalité résolument fictionnelle et ennuyeuse. Apprentice flirte trop avec la deuxième catégorie, la relation entre le personnage principal et sa sœur est par exemple à ce point vaine qu'on est capable d'ignorer, ou d'oublier, les rapports fraternels qui les lient pour les considérer comme de simples colocataires. La scène où des autocollants Popeye les renvoie à des souvenirs d'enfance tombe dès lors dans un pathos artificiel et embarrassant. Les motivations du personnage principal sont confuses – cherche-t-il en fait, en prenant la place du bourreau qui a tué son père, à le tuer une seconde fois, dans une lecture freudienne aussi creuse que le qualificatif le suggère ? – et le personnage du bourreau relève d'un cliché qu'on croirait tiré d'une rédaction de collégien.

D'une manière un peu forcée, la gravité du sujet épargne évidemment au film une sentence trop lourde, et on reconnaîtra que les deux scènes d'exécution dégagent une puissance capable de justifier à elle seule le visionnage de Apprentice . Avec le recul, on trouve toutefois que c'est un peu court, jeune homme, et qu'il aurait été bienvenu de la part de Boo Junfeng , pour porter son film, de moins s'appuyer sur la lourdeur de son propos.



Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68992990
Ausschnitt Seite: 2/3

Web





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68992990
Ausschnitt Seite: 3/3

Web



Apprentice

Singapur, Hong Kong, Qatar, Allemagne, France – 2016 – Drame

Réalisateur: Boo Junfeng

Avec Wan Hanafi Su, Mastura Ahmad

Clover Films, Golden Village Pictures

[FIFF2018] Apprentice : quelles études pour devenir bourreau ? 2018-03-22 2.5 Note Finale



[FIFF2018] Five Fingers for Marseilles : le western bâtard d'Afrique du Sud

Louis Rossier 22 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films

« Pockets », « Zulu », « Lion », « Pastor » et « Cockroach » sont cinq adolescents de Railway , le misérable ghetto pour noirs de la bourgade reculée de Marseilles, en Afrique du Sud. Ensemble ils forment le club des « Five Fingers ». Leur vie bascule lorsque « Lion » tue un policier blanc et corrompu. Ce faisant, il scelle son destin en même temps que celui de ses amis. Des années plus tard, il revient adulte sur son lieu natal et découvre que Marseilles pourrait avoir à nouveau besoin des « Five Fingers »...

Présenté en compétition internationale au Festival International des Films de Fribourg , Five Fingers for Marseilles est une sorte de monstre de Frankenstein. Les cinq personnages principaux renvoient aux blockbusters familiaux des années 1980 à la E.T. , et on en trouve l'écho dans des productions plus récentes comme Stranger Things ou Super 8 . Quant aux « vilains » du film, leur excentricité évoque autant les films de super-héros que l'univers de Mad Max . Mais c'est largement le genre du western qui est revisité à la sauce sud-africaine : les Indiens sont ici les Blancs, qu'il faut combattre pour la terre ; une fois ceux-ci écartés du tableau, le mal prend une forme plus familière, et la figure du hors-la-loi, à savoir du blanc qui souille la conquête de l'ouest, s'incarne ici dans un noir à moitié fou qui se fait appeler le Fantôme, et dans sa clique de partisans.



Ces ajustements sont salutaires au regard de la démarche qui inspire le film : tout comme les westerns avaient pour but de mythifier l'histoire des États-Unis, il s'agit ici de doter l'Afrique du Sud d'une mythologie authentique. Impossible de remplir cette tâche en restant terre-à-terre, le côté « over the top » des personnages ne pose dès lors pas problème. La superbe mise en valeur des paysages sud-africains – prime raison de leur combat, comme c'est sans cesse rappelé dans le film – s'inscrit parfaitement dans cette mission qui aurait gagné à être portée par un réalisateur noir.

Du western, il reprend également la structure : long crescendo vers un showdown final incarné dans une fusillade fatale. Michael Matthews excelle dans la première partie ; il dose admirablement la tension en traçant des fossés entre ses personnages, leurs caractères et leurs motivations, ne cesse de leur faire franchir des points de non-retour, et recourt même à la météo, qui se dégrade jusqu'à un orage pour le final, pour souligner la fatalité du récit.



On regrette toutefois que sa maestria s'essouffle précisément pour ce final. Le rythme de la fusillade lui-même a quelque chose de bancal. On ne comprend pas trop de quel côté se place la brigade de policiers noirs dépêchés à la dernière minute dans le feu croisé. La mort du Fantôme, successivement mis en joue par quatre ou cinq personnages, est maladroite et saccadée, et met en évidence par effet de miroir les faiblesses d'écriture de « Lion », le héros du film, dont on ne cesse de vanter oralement le courage et la sauvagerie, mais qui, finalement, n'impressionne guère lorsqu'on en vient aux mains – ou aux Colts : laissé pour mort, il doit sa survie à son neveu adolescent, et se pointe en boitant la fusillade. Il n'est pas le seul personnage à manquer de cohérence, de conviction, le problème est le plus visible dans « Cockroach », chez qui on sent une volonté, de la part du scénariste, de lui donner une ambiguïté toute en nuances, mais le résultat en demi-teinte le rend bancal. Toutes ces faiblesses donnent à Five Fingers for Marseille un côté pastiche sans lequel le film aurait pu trouver un plus grand retentissement en tant qu'œuvre culturelle contribuant à une précoce mythologie sud-africaine.







Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68992996
Ausschnitt Seite: 4/5

Web





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 68992996
Ausschnitt Seite: 5/5

Web



Five Fingers For Marseilles

Afrique du Sud – 2017 – Western

Réalisateur: Michael Matthews

Acteur: Vuyo Dabula , Zethu Dlomo , Hamilton Dhlamini

Stage 5 Films, Game 7 Films, The Be Phat Motel Film Company

[FIFF2018] Five Fingers for Marseilles : le western bâtard d'Afrique du Sud 2018-03-22 3.0 Note Finale



Player laden ...

FIFF | Interview mit Festival Direktor & Produzentin aus Mongolien

Publiziert am 23. März 2018

Ken Loach präsentiert seine fünf persönlichen Lieblingsfilme und die Sektion Neues Territorium lädt zu einer Fahrt in die Mongolei ein.

Am FIFF 2018 sind hochwertige Werke aus der ganzen Welt zu sehen, die im herkömmlichen Vertrieb nicht zu finden sind. Eine solche besondere Auswahl von Perlen der Filmkunst ermöglicht es dem Publikum, sich sowohl mit kultureller Vielfalt und sozialen Realitäten auseinanderzusetzen, als auch grossartige Produktionen abseits des Standardprogramms der Schweizer Kinosäle zu bewundern. Das Festival steht für grenzenlose Weltoffenheit.

Infos

Webseite: FIFF

FIFF | Festival International de Friburg | bis 25. März 2018

Neben dem Herzstück des Festivals – der internationale Wettbewerb für Lang- und Kurzfilme – präsentiert das FIFF anlässlich der Eröffnung dieser 32. Ausgabe einen der Film- Kulturschocks des Jahres: Makala, ein ergreifender Dokumentarfilm über die Odyssee eines jungen

Kongolesen, der in Anwesenheit seines Regisseurs Emmanuel Gras als Schweizer Premiere gezeigt wird. Den Abschluss dieser Ausgabe 2018 macht die kubanische Komödie Sergio & Sergei, die das Publikum in die Raumstation Mir von 1991 beamt. Zwischen diesen beiden

Highlights widmet sich das Genrekino der Filmbiografie, feiert Entschlüsselt das 200-jährige Bestehen der Stadt Nova Friburgo in Brasilien und begibt sich Neues Territorium auf die Entdeckung der mongolischen

Filmkultur. In den mit Spannung erwarteten Carte-blanche-Sektionen gehen die Freibriefe des FIFF an Ken Loach (Sur la carte de), Thierry Frémaux, Generalbevollmächtigter des Festival de Cannes (Hommage à Cannes Classics) und Beki Probst, Gründerin des European Film Market der Berlinale (Diaspora: Beki Probst und die Türkei). Den Startschuss gibt der Bundespräsident Alain Berset bei der Eröffnungsfeier am 16. März.

Home Suisse

24.03.2018, 19:30

Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg



Au terme de la semaine, le jury a couronné "Black Level", une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. © KEYSTONE / JEAN-CHRISTOPHE BOTT

24.03.2018, 19:30 Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg

Cinéma Avec plus de 44'000 entrées enregistrées, le bilan de cette 32e édition du Festival International de Films de Fribourg est plus que positif. Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances.

Le bilan du 32e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44'000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression.

Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances. Plus de 50 sur 183 ont été complètes, indiquent samedi les organisateurs.

Les compétitions de longs et courts métrages ont été plébiscitées, tout comme les sections consacrées aux 200 ans de Nova Friburgo, à la Mongolie ou aux films biographiques.

Au terme de la semaine, le jury a couronné "Black Level", une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30'000 francs. Le Sud-Coréen Kim Ui-seok a reçu le prix spécial du jury pour son premier film "After My Death". Le prix du public est revenu à la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram

Datum: 24.03.2018



Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 188'000
Page Visits: 1'578'838



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020642
Ausschnitt Seite: 2/2

Web

Haq pour "What Will People Say".

La 33e édition se tiendra du 15 au 23 mars 2019.

ATS

Et au pire - on se mariera, Mongolei am FIFF, LED Cinema Screen

Download

Heute, 8:30 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Audio «Et au pire - on se mariera, Mongolei am FIFF, LED Cinema Screen» abspielen. Audio «Et au pire - on se mariera, Mongolei am FIFF, LED Cinema Screen» in externem Player öffnen. Audio

Filmpodcast 554 Woche 12 2018



Bildlegende: Sophie Nélisse in «Et au pire, on se mariera» filmcoopi

– Kino im Kopf – mit Michael Sennhauser. Georges Wyrsh stellt uns den neuen Film der Kanada-Schweizerin Léa Pool vor: «Et au pire, en se mariera». Ausserdem hat er einen Blick auf die Mongolei-Reihe des Festival International de Films de Fribourg geworfen. Und ich war in den Zürcher Arena Kinos zur Weltpremiere des ersten projektorlosen 3D Kinos. Dazu die Film-Tonspur zum Wiedererkennen und die beliebten Kurztipps für Kino-Gourmets.

Moderation: Michael Sennhauser , Redaktion: Michael Sennhauser



[FIFF 2018] : Black Level, niveau caché

Stefano Christen 24 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films

Black Level aurait pu être le titre d'un niveau caché d'un jeu-vidéo, mais ce qui se cache derrière ce titre obscur, c'est un film d'auteur intimiste, avec son propre langage : le mutisme.

On sera surpris de découvrir comment un film muet peut autant parler. C'est que « Black Level » développe son propre langage. A l'image du protagoniste qui communique avec son chat en sifflotant comme un oiseau, le film susurre des mélodies à l'oreille du spectateur. Pas de dialogue dans « Black Level », pas un seul mot, tout passe par les bruits, les rythmes des sons, et par les images. Et pourtant, tout est limpide.

X (appelons-le ainsi, car ne saura jamais son nom) est photographe, il vit une existence quasi-mécanique, sa routine est réglée comme une horloge. On entendrait même le tic-tac de sa montre puisque le silence est de mise. Dès lors, tous les bruits qu'on écoute jamais, ces petits bruits du quotidien, prennent la parole : le mécanisme de l'appareil photo, une respiration haletante, et même les bruits ambiants.

Il semblerait qu'ils nous hurlent quelque chose : le mutisme de cet homme, son incapacité à communiquer, et aussi sa lutte contre la souffrance, contre l'inévitable. Car « Black Level » a son propre niveau caché, son Black Level. Un endroit profondément enfoui sous un garage sous-terrain où X stocke tout et rien, mais surtout des choses qui lui tiennent à cœur. Ces choses, X serait prêt à tout pour les défendre. C'est pourquoi il entraîne chaque jour son corps, pour les futures ascensions qu'il devra vivre, pour ne jamais chuter, pour toujours continuer à grimper, malgré les événements. Un naïf mécanisme de défense de l'homme, qui croit qu'il pourra protéger ce qu'il lui est cher avec sa force physique.

Naïf peut-être, mais éminemment représentatif de la condition humaine et de sa beauté. C'est peut-être aussi ce que tente avec succès le réalisateur de Black Level ; mettre, à la force de sa main, une partie de ce qu'il considérerait comme essentiel à l'homme dans le boîtier obscur de sa caméra.





Online-Ausgabe

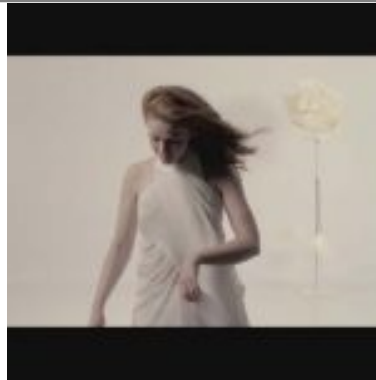
Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020603
Ausschnitt Seite: 2/2

Web



Black Level (Riven Chornoho)

Ukraine - 2017 - Drame/Fiction

De Valentyn Vasyanovych

Avec Kostyantyn Mokhnach , Kateryna Molchanova

[FIFF 2018] : Black Level, niveau caché 2018-03-24 4.0 Note Finale

Fribourg Film Festival Ken Loach talks Brexit, Swiss wealth and a 'new kind of poverty'

By Eduardo Simantob ; edited by Veronica DeVore

Culture Politics



Ken Loach appeared as a guest and gave a master class at this year's Fribourg International Film Festival in Switzerland (Keystone)

British filmmaker Ken Loach, known for his cinematic portrayal of social issues, shared how a working-class upbringing influenced his work as well as his take on poverty and Brexit during a visit to Switzerland for the Fribourg Film Festival.

The 81-year-old director of award-winning films such as "Kes" and "The Wind that Shakes the Barley" speaks to swissinfo.ch about his worldview and how he seeks to explore the origins and consequences of wealth inequality in his work.

"I want to portray the logic of a system that is destroying people," he explains.

swissinfo.ch journalist Eduardo Simantob starts by asking Loach what kind of face he would give to capital.

Ken Loach on his work & influences

Culture

The filmmaker also discusses how he sees wealth inequality influencing life expectancy in modern Britain, where he sees "nine years' difference" in the expected lifespan of people living just blocks apart in some cities.

"It's a new kind of poverty," he says. "Family lives are destroyed through insecure work."

"In the big working-class cities like Glasgow, Liverpool or Manchester the life expectancy is much less because of the...chaotic lives that these new working practices inflict."



Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 2'097'452

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020632
Ausschnitt Seite: 2/2

Web

Loach also gives his perspective on Brexit and why he thinks one argument in particular was left out of the debate over the referendum. In the clip below, he begins by explaining what he thinks a split from the EU will mean for British filmmakers.

Ken Loach on Brexit's impact

Culture

Finally, when asked for his perspectives on Switzerland and whether he finds it a “boring” country, Loach replies, “how can it be boring when two-thirds of the world’s wealth is in your banks?”

He then raises the question whether Swiss people feel responsible for guarding that wealth and for “what it could do for the world”.

“If we had all the capacity for nuclear warfare in our country, I think I’d feel some responsibility to engage politically to neutralise it,” he says.

“You [in Switzerland] have the equivalent in wealth. Do you have any responsibility?”



FRIBURGO

24.03.2018 - 17:09 | LETTO 15

Festival del film di Friburgo: vince un regista ucraino

"Black Level", di Valentyn Vasyanovych, ha vinto il primo premio: 30 mila franchi ats/D.M.

FRIBURGO - "Black Level", del regista ucraino Valentyn Vasyanovych, ha vinto il primo premio - 30 mila franchi - al Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF) giunto alla sua 32esima edizione. In una nota odierna, gli organizzatori si dicono felici per la forte affluenza di quest'anno: 44 mila le entrate conteggiate.

Il premio speciale della giuria è andato a "After My Death" del sudcoreano Kim Ui-seok. Al film "What Will People Say" del norvegese di origine pakistana Iram Haq è stato attribuito il premio del pubblico.

La prossima edizione del FIFF è prevista dal 15 al 23 marzo 2019.



Kaouther Ben Hania, membre du jury international au FIFF cette année, présentait son film « Beauty and the Dogs ». Ce long métrage retrace en 9 plans-séquences une nuit tragique, dans laquelle Mariam, violée par des policiers, tente de déposer plainte dans une Tunisie en pleine transition démocratique. Centré sur les émotions que ressent la victime, le film prend aux tripes. Rencontre.

Selon vous, le cinéma a-t-il un rôle aujourd'hui, et si oui, quel est-il ?

Bien sûr que le cinéma a un rôle. On ne peut pas vivre sans histoires. Depuis la nuit des temps, les gens se racontent des histoires. Le cinéma est un médium qui permet d'en raconter. Cela nous permet de vivre autre chose tranquillement dans son siège, d'être transporté dans des univers qui sont peut-être dangereux, tristes, joyeux, féériques. Le cinéma permet de changer notre regard sur les choses. Un film au final c'est le point de vue d'un auteur, c'est une manière de voir, d'inventer un monde. Il ouvre quelque part une porte aux spectateurs, pour découvrir ce monde. On rencontre une personne, et elle a un univers tellement particulier, riche, qu'elle nous apprend plein de choses et change notre regard.

Dans ce film, vous parlez de la difficulté de rendre justice en Tunisie face à une police corrompue et patriarcale. Pourquoi avoir choisi de parler de ce sujet ?

Ce n'est pas le sujet qui m'intéressait, mais plutôt le personnage central. C'est elle qui m'a vraiment donné envie de faire ce film. J'aime beaucoup cette idée de quelqu'un d'extrêmement ordinaire, que rien ne prédestinait à se battre. Et mise à part qu'elle est ordinaire, elle a ses propres fragilités, ses propres problèmes. Tout d'un coup, elle vit une tragédie, se retrouve face à l'adversité et doit se battre ou mourir. Quand on met ce genre de personnage pied au mur, il y a quelque chose qu'on découvre, leur vraie nature. C'était cette idée qui m'intéressait, comment, face à une situation impossible, presque cauchemardesque, on peut s'en sortir, au moins psychologiquement.

Le film est réalisé en 9 plans-séquences. Quel était l'objectif recherché ?

Les plans-séquences ont cette vertu d'engager le spectateur, de faire qu'il regarde les événements se passer en temps réel ici et maintenant. Un plan séquence, c'est comme la vie. Ça donne cette impression d'être à fond avec le personnage. Ça permet également de choisir des fragments dans cette nuit, de filmer en temps réel, et de mettre en exergue les ellipses qu'on ne montre pas, comme le viol par exemple. Le plan-séquence produit aussi une grande tension. On se rappelle tous du film de Hitchcock, La Corde, un thriller magnifique filmé en plans-séquence.

On a l'impression qu'il est important pour vous de faire passer un message dans ce film, par rapport à la justice notamment. Pensez-vous qu'il a été entendu ?

Oui mon film pourrait être un film à message. Ce n'est pas un mot dont je suis fan, mais par contre faire passer une émotion, une sensation oui. C'est ce qui m'intéressait le plus par rapport à ce film : partager une émotion forte que moi j'ai ressentie, d'horreur, de colère.

De manière générale, d'où vous vient votre inspiration ?

De tout ce qui m'entoure. Quand je commence à travailler sur un projet, je suis comme une éponge, j'absorbe tout : l'art en général, le cinéma, la littérature, la peinture, mais aussi la vie de tous les jours, Facebook, Internet, les vidéos de chat, tout est source d'inspiration. En général les choses se passent d'une manière vraiment



inconsciente. Parfois je me retrouve en train d'écrire une scène mais je ne sais pas d'où me vient l'idée.

Avez-vous été confrontée à des difficultés pour réaliser ce film ?

La principale difficulté c'est le financement. Mais les choses se sont relativement bien passées. On a pu financer le film et le faire dans des bonnes conditions.

Combien de temps a duré le tournage ?

4 semaines, ce n'était pas long, mais les répétitions ont duré 3 mois. Avec les plans-séquences, on n'a pas le droit à l'improvisation, car il n'y a pas de montage derrière, donc il faut que tout soit précis au millimètre près. Et ça demande une chorégraphie à répéter avec les comédiens et la caméra dans l'espace pour préciser le mouvement général de la scène.

Quelles ont été les réactions lors de la projection du film en Tunisie ?

C'était une belle sortie. C'était un succès commercial. Ça a très bien marché en Tunisie, tout le monde était curieux de voir le film. Les critiques étaient positives.

Quels sont vos prochains projets ?

Je viens de finir un court-métrage. J'ai aussi un documentaire que je suis en train de tourner et un long métrage en financement. Article précédent #FIFF 2018 | « Foxtrot », un drame poignant et onirique sur Israël et ses traumatismes

Pas de nouveaux articles



Ariane Ducommun

Chargée de communication

Actuellement en fin de Master en gestion d'entreprise à l'Université de Fribourg, Ariane a également étudié la communication durant son Bachelor. Intéressée par les questions internationales et la culture, elle contribue ponctuellement au Lundispensable.

Ecrire un commentaire Annuler la réponse

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.

Commentaire

Nom *

Datum: 24.03.2018



La Fribune
1700 Fribourg
lafribune.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020638
Ausschnitt Seite: 3/4

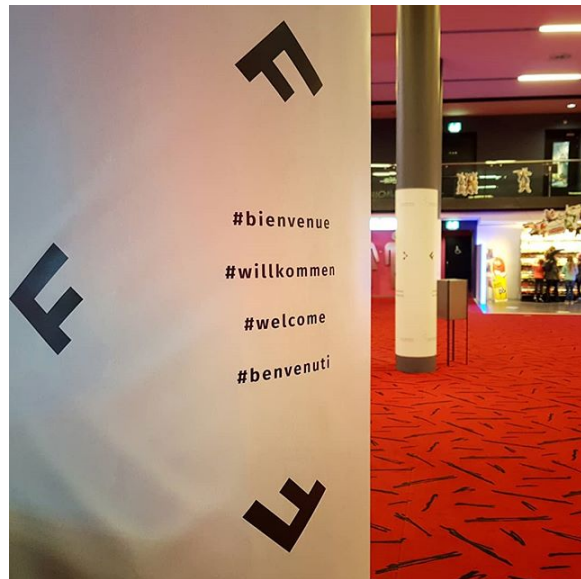
Web

E-mail *

Site web

Nous suivre

Recherche



Datum: 24.03.2018



La Fríbune
1700 Fribourg
lafribune.ch/

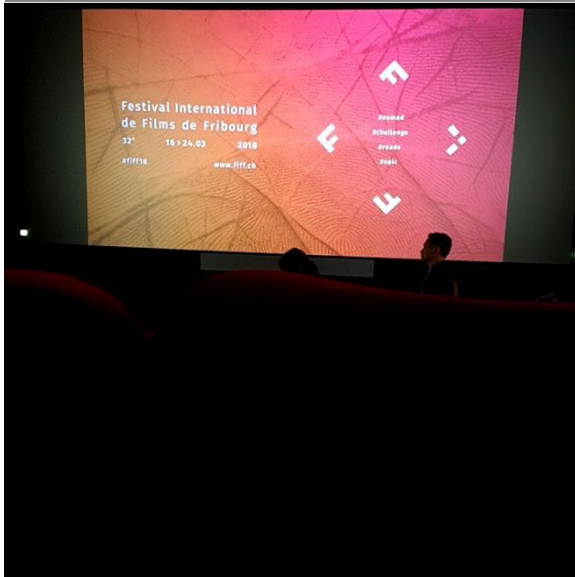
Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020638
Ausschnitt Seite: 4/4

Web



Qui sommes-nous? Participer à La Fríbune Contact

La Fríbune 2017

Plus de 44'000 entrées au FIFF

Culture

Contenu externe

Le contenu suivant a été fourni par des partenaires externes. Nous ne pouvons ainsi pas garantir son accessibilité à tous les utilisateurs.

Ce contenu a été publié le 24 mars 2018 16:45 24. mars 2018 - 16:45



La 32e édition du FIFF a attiré les spectateurs dans les salles obscures.

KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT (sda-ats)

Le bilan du 32e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44'000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression.

Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances. Plus de 50 sur 183 ont été complètes, indiquent samedi les organisateurs.

Les compétitions de longs et courts métrages ont été plébiscitées, tout comme les sections consacrées aux 200 ans de Nova Friburgo, à la Mongolie ou aux films biographiques.

Au terme de la semaine, le jury a couronné "Black Level", une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30'000 francs. Le Sud-Coréen Kim Ui-seok a reçu le prix spécial du jury pour son premier film "After My Death". Le prix du public est revenu à la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq pour "What Will People Say".

La 33e édition se tiendra du 15 au 23 mars 2019.

Home Suisse

24.03.2018, 19:30

Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg



Au terme de la semaine, le jury a couronné "Black Level", une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. © KEYSTONE / JEAN-CHRISTOPHE BOTT

24.03.2018, 19:30 Cinéma: Plus de 44'000 entrées au Festival International de Films de Fribourg

Cinéma Avec plus de 44'000 entrées enregistrées, le bilan de cette 32e édition du Festival International de Films de Fribourg est plus que positif. Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances.

Le bilan du 32e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) est réjouissant. Plus de 44'000 entrées ont été enregistrées, une affluence en progression.

Le festival a trouvé un équilibre en proposant moins de films et moins de séances. Plus de 50 sur 183 ont été complètes, indiquent samedi les organisateurs.

Les compétitions de longs et courts métrages ont été plébiscitées, tout comme les sections consacrées aux 200 ans de Nova Friburgo, à la Mongolie ou aux films biographiques.

Au terme de la semaine, le jury a couronné "Black Level", une parabole sans paroles du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych. Le Grand Prix est doté de 30'000 francs. Le Sud-Coréen Kim Ui-seok a reçu le prix spécial du jury pour son premier film "After My Death". Le prix du public est revenu à la Norvégienne d'origine pakistanaise Iram

Datum: 24.03.2018



Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 93'000
Page Visits: 376'719



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020644
Ausschnitt Seite: 2/2

Web

Haq pour "What Will People Say".

La 33e édition se tiendra du 15 au 23 mars 2019.

ATS



[FIFF 2018] Mansfield 66/67 : cette Marilyn de seconde zone qui vénérât Satan

Louis Rossier 25 mars 2018 Critiques de films , Festivals de films

Éclipsée par l'aura de Marilyn Monroe, son aînée de six ans, Jayne Mansfield était un sex-symbol et une actrice blonde qui connut quelques succès à Hollywood à la fin des années 1950. Mansfield 66/67 retrace les dernières années de sa vie, minée par une soif de notoriété malade et d'étranges rumeurs...

Présenté comme un documentaire « basé sur des rumeurs et des ouï-dire », « Mansfield 66/67 » est projeté au Festival International des Films de Fribourg dans la catégorie « Cinéma de genre », consacrée cette année aux biopics. On sera surpris de voir un documentaire s'y tailler sa place, mais c'est révélateur de l'opinion que s'en sont faite les programmeurs au moment de le sélectionner.

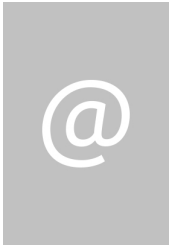
Il s'appuie en effet largement sur des images d'archives et des interviews pour recomposer les dernières années de la vie de Jayne Mansfield, mais ne s'y limite pas : des danseurs étalant des chorégraphies à la Rocky Horror Picture Show et des sosies de Jayne Mansfield et de Anton LaVey apparaissent de temps en temps dans le but d'épargner au film une austérité peu à-propos. Poussifs, artistiquement creux, et frisant l'amateurisme, ses interludes superflus invitent plus volontiers à bailler qu'à esquisser quelques pas de danse. Quant aux interviews, si les « experts », parmi lesquelles figurent une drag queen underground et la popstar androgyne Peter Robinson, sont effectivement hauts-en-couleur, la pertinence du choix de leur tendre le micro laisse parfois à désirer, à l'image de cette spécialiste des droits des animaux qui lâche pendant cinq minutes des banalités d'ordre générale lorsqu'on l'invite à donner son avis sur le lion que possédait Anton LaVey, le fondateur de l'Église de Satan que Jayne Mansfield a rencontré.

Trop souvent hors-sujet, pas assez instructif, « Mansfield 66/67 » ne profite même pas de la liberté accordée par l'étiquette « basée sur des rumeurs et des ouï-dire », et sert au spectateur plus ou moins ce que celui-ci aurait pu lire sur la page Wikipedia anglophone consacrée à l'actrice. On ne s'emmerdera pas nécessairement, grosses poitrines obligeant, mais on n'en tirera pas grand-chose.

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020607
Ausschnitt Seite: 2/3

Web





Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 119'244

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69020607
Ausschnitt Seite: 3/3

Web



Mansfield 66/67

États-Unis, Royaume-Uni – 2017 – Documentaire

Réalisateur: P. David Ebersole , Todd Hughes

Acteurs : Kenneth Anger , John Waters, Mamie Van Doren , Tippi Hedren , A.J. Benza

The Ebersole Hughes Company

[FIFF 2018] Mansfield 66/67 : cette Marilyn de seconde zone qui vénérat Satan 2018-03-25 2.0 Note Finale



Cinéma

Modifié à 00:01

Parabole sans paroles, "Black Level" remporte le Grand Prix du FIFF

Image FIFF. [copyright FIFF]

"Black Level" du cinéaste ukrainien Valentyn Vasyanovych, a remporté samedi le Grand Prix du 32e Festival International de Films de Fribourg. Le festival enregistre, en passant la barre des 44'000 entrées, une affluence en progression.

Le Grand Prix emporté par "Black Level" est doté de 30'000 francs par l'État et la Ville de Fribourg. Le Prix spécial du Jury (offert par la SSA et Suissimage) ainsi que le prix du Jury des jeunes COMUNDO sont revenus à "After My Death", premier film du Sud-Coréen Kim Ui-seok, un thriller social produit dans le cadre de ses études.

Les autres prix ont été partagés entre "The Seen and Unseen" de l'Indonésienne Kamila Andini et "Foxtrot" de l'Israélien Samuel Maoz.

La Norvégienne d'origine pakistanaise Iram Haq décroche le Prix du public de la BCF avec "What Will People Say", qui sera exploité prochainement dans les salles suisses.

Le festival enregistre, en passant la barre des 44'000 entrées, une affluence en progression.

Moins de films, plus de public

Avec une sélection réduite et moins de projections le FIFF 2018 a probablement trouvé une bonne formule, expliquent les organisateurs.

"Ce palmarès et ce succès public couronnent peut-être des choix artistiques, mais ils célèbrent surtout l'engagement de toutes celles et tous ceux qui ont fait ce festival, sans doute le plus difficile à fabriquer, à tous points de vue, et ils nous donnent de la force et une ligne pour la suite", a conclu Thierry Jobin lors de la présentation du film de clôture, la comédie cubaine "Sergio & Sergei", de Ernesto Daranas Serrano.

mcc

Notre dossier

Publié hier à 22:56 - Modifié à 00:01

Palmarès féminin

Avec le Prix du meilleur court métrage international remis à "Man of Pa'alang" de la Philippine E del Mundo, le Prix Visa Étranger attribué à la fribourgeoise Wendy Pillonel pour "Les Heures-Encre" et "Puppy Love" de Margarita Mina qui reçoit le prix du Réseaux Cinéma Suisse, les réalisatrices sont bien présentes dans le palmarès.

Fiff 2018 Festival de cinema na Suíça abre as portas para Nova Friburgo

Por Fernando Hirschy

especiais: Herança suíça

Este conteúdo foi publicado em 26 de Março de 2018 15:30 26. Março 2018 - 15:30

Este ano, o Festival Internacional de Filmes de Friburgo deu destaque para o Brasil e ajudou a lembrar aos suíços os laços criados com o país há 200 anos.



O festival de cinema de Friburgo, na Suíça, ajudou a divulgar um aspecto da história suíça desconhecido por muitos suíços (FIFF)

Encerrou no sábado (24) o 32º “Festival International de Films de Fribourg” (FIFF), evento que procura promover o intercâmbio entre culturas, especialmente as chamadas Norte e Sul, através de filmes que inspiram a reflexão e convidam ao diálogo.

Na edição de 2018, embora a Mongólia tenha sido o país convidado, com 10 filmes exibidos, o Brasil acabou sendo a grande atração do evento, com 22 filmes exibidos e até uma programação especial dedicada aos 200 anos da fundação de Nova Friburgo.

No total, 113 filmes, entre eles 74 estreias na Suíça e internacionais, atraíram mais de 44 mil espectadores que segundo o presidente do parlamento suíço, Dominique de Buman, “embarcaram sem medo nas novas aventuras propostas pelos organizadores do festival”.

“Black Level”, uma parábola sem palavras do cineasta ucraniano Valentyn Vasyanovych, venceu no sábado o Grande Prêmio do festival, dotado de 30 mil francos suíços.

Também em competição, o filme brasileiro “Unicórnio”, com suas cores intensas, seu formato extra-largo e seu cheiro de mistério encantou os organizadores do festival, que trataram com muito carinho o diretor Eduardo Nunes:



Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/por

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 2'097'452



Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69036186
Ausschnitt Seite: 2/3

Web

Um unicórnio nas ruas de Fribourg

Incorporar

`<iframe src="http://www.swissinfo.ch/por/embedded/eduardo-nunes_um-unic%C3%B3rnio-nas-ruas-de-fribourg/44001782" width="640" height="360"></iframe>` Copie e cole o código de incorporação acima

O cineasta brasileiro Eduardo Nunes, autor do filme "Unicórnio", fala de sua experiência no Festival Internacional de Filmes de Friburgo de 2018.

Cartas de Friburgo

A cidade de Nova Friburgo também chamou a atenção dos organizadores. Segundo Thierry Jobin, diretor do FIFF, “a ideia era dedicar uma parte do festival ao tema da imigração e um amigo meu - o cônsul-geral adjunto da Suíça no Rio de Janeiro, Christophe Vauthey – me lembrou dos 200 anos da fundação de Nova Friburgo, um ótimo exemplo da época em que os suíços eram obrigados a emigrar”.

Jobin falou da ideia com um outro amigo, Lionel Baier, responsável da seção cinema da ECAL, a Escola Cantonal de Arte de Lausanne, que logo se animou em enviar um grupo de alunos para Nova Friburgo para filmar aspectos da Friburgo brasileira com o olhar suíço.

“Quando Lionel me falou que o pessoal dele estava indo filmar Nova Friburgo, me lembrei do filme ‘Cartas de Iwo Jima’, de Clint Eastwood, que dá uma outra visão do mesmo acontecimento. Então, com a ajuda do Consulado Geral da Suíça no Rio de Janeiro, resolvemos trazer um pessoal de Nova Friburgo para filmar Friburgo, na Suíça”, conta Thierry Jobin.

O consulado suíço lançou, então, um edital através do Polo Audiovisual de Nova Friburgo para selecionar quatro cineastas brasileiros de Nova Friburgo que teriam que produzir 4 curtas-metragens na cidade suíça. Juntos, suíços e brasileiros apresentaram assim 13 curtas no programa “200 velas para Nova Friburgo” do FIFF, que também exibiu um documentário realizado pelo jornalista suíço Jean-Jacques Fontaine sobre a emigração dos suíços para Nova Friburgo.

Entre cigarros e aparelhos ortodônticos

Além dos debates com os diretores logo após a projeção de cada filme, Jobin levou mais adiante o projeto de Nova Friburgo, criando duas “tables rondes”, dois grandes debates abertos ao público sobre o programa de Nova Friburgo e Fribourg como lugar de cinema, um primeiro encontro dos profissionais do cinema do cantão de Friburgo.

Na mesa redonda sobre Friburgo-Nova Friburgo, os jovens cineastas suíços e brasileiros trocaram suas impressões de cada cidade e falaram das dificuldades em filmar em outro país, ainda mais em um curto espaço de tempo – os suíços ficaram três semanas em Nova Friburgo e os brasileiros duas em Fribourg.

“Tivemos sorte de pegar um período com muitos eventos na cidade”, conta Maxime Beaud, um dos alunos da ECAL. A disponibilidade e a simpatia dos friburguenses também chamou a atenção dos suíços, que, por outro lado, lamentaram a dificuldade em se comunicar – tema, aliás, abordado em alguns filmes realizados em Nova Friburgo.

Para os brasileiros, o silêncio e o vazio da cidade suíça causaram um certo espanto. “Sempre me considerei uma pessoa quieta e até introvertida, mas aqui percebi como falamos alto e muito”, disse Ana Maria Bonjour, sorrindo.



Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/por

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 2'097'452



Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69036186
Ausschnitt Seite: 3/3

Web

Mas o público riu mesmo com as primeiras impressões das produtoras. Questionada sobre o que mais lhe havia chamado a atenção no Brasil, Marie-Eve Hildebrand, coordenadora do grupo de cineastas suíços, não hesitou: “os aparelhos dentários! Todo mundo tem um, pode ser criança, jovem ou adulto”. Por sua vez, Rosana Barroso, diretora do polo audiovisual de Nova Friburgo, disse ter ficado assustada com o número de fumantes na Suíça: “e olha que eu havia parado de fumar achando que aqui ia ser difícil...”

Duas Friburgos em uma tela de cinema

Incorporar

<iframe src="http://www.swissinfo.ch/por/embedded/friburgo-nova-friburgo_duas-friburgos-em-uma-tela-de-cinema/44001028" width="640" height="360"></iframe> Copie e cole o código de incorporação acima

Alunos do curso de cinema da École cantonale d'art de Lausanne e cineastas de Nova Friburgo falam de suas impressões sobre as cidades irmãs da Suíça e do Brasil. (SRF/swissinfo.ch)

swissinfo.ch



Ken Loach, “ne pas faire des films pour l’argent mais des films pour partager ses joies et ses larmes”

on 26 mars 2018 in Culture - Andrea Duffour

Pas facile d’obtenir un moment pour poser une ou deux questions à Ken Loach. Du haut de ses 50 ans de carrière, le réalisateur britannique n’a rien perdu de sa vivacité.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANDREA DUFFOUR*

Pourtant, c’est la personne la plus aimable qui soit. Thierry Jobin, le directeur du Festival International de Films de Fribourg, lui avait donné carte blanche cette année pour proposer cinq films, choisis par Loach pour leur simplicité et leur universalité, tels “Le voleur de bicyclettes” de Vittorio de Sica ou “La bataille d’Algérie”.

AD: Ken Loach, un jour vous avez dit: “If you are not angry, what kind of person are you?” – si vous n’êtes pas en colère, quel type de personne êtes-vous? Cette phrase me rappelle le Che: “Si tu trembles à la moindre injustice, tu es mon camarade.”Pouvons-nous parler un peu de cette colère ?

K.L. Vaste question. C’est sûr, si tu es un être humain et tu vois l’injustice, comment ne pas être révolté. Et si tu ne la vois pas, tu as un problème de vue. Certes, il y a différentes raisons qui nous déterminent à faire des films, mais la colère en fait décidément partie. Je suppose que ça commence par regarder autour de soi. La “working class”, par exemple. Pas dans le sens de “gens pauvres”, mais dans le sens de toutes ces personnes qui vendent leur force de travail pour subvenir à leur besoins pour payer leur logement, leur nourriture, etc..., donc la plupart d’entre nous – qualifiés ou semi-qualifiés, qui vendons notre force de travail en gagnant un salaire décent ou juste un salaire de survie. Chez nous, en Grande Bretagne, depuis l’arrivée de Mme Thatcher – donc depuis 40 ans – ces attaques contre la classe ouvrière ont engendré de plus en plus de sans-abris et de personnes exploitées, et ceci jusqu’à aujourd’hui et dans toute l’Europe. Des personnes sans sécurité d’emploi, sans heures garanties, dont on peut arrêter le travail comme on tourne un robinet. C’est ce niveau d’insécurité qui me met en colère. L’autre aspect, c’est la base de notre société, basée sur le conflit entre ceux qui possèdent et contrôlent – ce petit groupe très puissant – et ceux qui vendent leur force de travail, à savoir l’immense majorité qui doit juste s’organiser pour se maintenir. Le grand défi historique c’est de savoir comment remplacer cette élite qui contrôle et fait fortune. Je dois dire qu’une grande partie de cette fortune se trouve dans votre pays...

... Dans nos banques qui ont refusé de transférer vers Cuba les dons de la solidarité après l’ouragan et boycottent un concert de Salsa parce que Cuba est un pays sur la liste rouge des USA...

Tout vient de ce conflit de classes: les guerres, les oppressions, l’exploitation, la violence. Tout vient de cette défense des privilèges, une bataille pour des marchés, une domination du monde. Symbolique est notre guerre illégale en Irak ou la guerre par procuration que nous menons avec Israël qui opprime la Palestine depuis 70 ans. C’est toujours ce conflit de classes à la base, cette vérité non-dite que j’essaie de montrer dans mes films, les frais de ces conflits que subissent les gens ordinaires, la réalité de la pauvreté, l’oppression, du fascisme. Mais, c’est une vaste question, on ne sait pas par où commencer.

Le film, un moyen pour changer le monde?

Le cinéma peut aider, mais sans des mouvements politiques, rien ne va changer. Avec l’âge, tu perds la patience, tu ne veux pas t’exprimer en énigmes, il faut parler clair, tu veux nommer les choses par leur nom, tu montres les choses comme elles sont. Si le monde est morne, les films peuvent aussi être mornes. Tu dois rester authentique, ne pas faire des films tape-à-l’oeil, techniquement ceci se traduit par des choses très simples. Par exemple avec ta caméra, tu ne t’accroches pas à l’extérieur d’une voiture ou d’un balcon, mais tu filmes comme si tu étais à coté et



avec la perception de l'oeil humain. N'oublie jamais que les personnes devant la caméra sont bien plus importantes que celles derrière. Ne pas faire des films pour l'argent, mais des films pour partager ses joies et ses larmes.

Quelle est le message que vous souhaiteriez donner au jeunes d'aujourd'hui?

Nous devons stopper ceux qui détruisent notre planète, cette frénésie de privatisations. Et surtout, ne jamais nous laisser diviser mais montrer notre solidarité les uns envers les autres. A la fin, les gens se révoltent, ils résistent, c'est notre espoir et l'espoir est dans la solidarité. Oui, il y a une réelle résistance à ce qui se passe, même si les médias n'en parlent pas.

* Présidente de l'Association Suisse-Cuba, Fribourg



Ken Loach au Festival International de films de Fribourg 2018. Photo AD

Tags: boussoles , cinéastes , Ken Loach , précarités , privatisations , solidarités

Soulagement à l'heure d'un nouveau record

mar, 27. mar. 2018



Après une édition «difficile à fabriquer», le Festival international de films de Fribourg s'est achevé sur un record de plus de 44 000 spectateurs. Black evel remporte le Grand Prix.

ÉRIC BULLIARD

Il y avait de la joie et du soulagement dans ce poing levé, façon Ken Loach, qui a conclu le discours de Thierry Jobin, samedi lors de la cérémonie de clôture du 32e Festival international de films de Fribourg. Le directeur artistique exprimait le bonheur d'une édition réussie, avec un nouveau record de fréquentation, et la satisfaction de dire «on y est arrivé». D'avoir pu mener à bon port ce festival, «sans doute le plus difficile à fabriquer, à tous points de vue». Il a pour cela fallu travailler «avec le cœur et les tripes, les moteurs les plus précieux du FIFF».

«Ce n'est un secret pour...

L'article complet n'est disponible que pour les abonnés.

Login

Abonnez-vous

FIFF















Acheter le PDF

REVUE DE PRESSE

06.04.2018

Avenue ID: 1564
Coupages: 126
Pages de suite: 126

Presse écrite

	02.03.2018	Le Temps Le printemps perpétuel du FIFF	01
	02.03.2018	La Liberté Des films qui dynamitent la routine	03
	02.03.2018	Freiburger Nachrichten Die ganze Welt auf der Kinoleinwand	07
	02.03.2018	Le Matin Une prestigieuse tête d'affiche pour le FIFF	09
	02.03.2018	24 Heures Lausanne Le FIFF met en lumière le courage	10
	03.03.2018	La Gruyère Le FIFF lève le voile sur 113 films qui bousculent	11
	03.03.2018	La Gruyère Les cinéastes portent des destins à l'écran	12
	06.03.2018	La Liberté Jeunes regards critiques	15
	11.03.2018	SonntagsZeitung Programmperven am Festival de Films Fribourg	17
	11.03.2018	Le Matin Dimanche Un cinéma qui se bat hors de sentiers menant à Hollywood	18
	14.03.2018	20 Minutes Genève De violences en vengeances	19
	15.03.2018	BKA / Berner Kulturagenda Die erstaunliche Welt in Freiburg	20
	15.03.2018	La Gruyère Ces vies que le cinéma aime tant raconter	22
	15.03.2018	La Liberté Tout le cinéma d'Hugo Corpataux	26