

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016



Parched, Leena Yadav, India, USA, 2015

Images de la 30^e édition du FIFF:

Merci de veiller à la bonne utilisation des crédits lorsqu'ils sont mentionnés dans le titre de la photo.

L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'informations complémentaires, d'interview ou de matériel photographique. L'espace presse du site regroupe des documents spéciaux pour la 30^e à télécharger : fact sheet, historique du FIFF, édito de Thierry Jobin

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00

F +41 (0)26 347 42 01

presse@fiff.ch | www.fiff.ch

Aimée Papageorgiou

Responsable presse

T +41 (0)26 347 42 09

M +41 (0)79 605 06 05

aimee.papageorgiou@fiff.ch

Jenifer Oester

Assistante presse

T +41(0)26 347 42 00

M +41(0)79 776 62 60

jenifer.oester@fiff.ch

Valerio Bonadei

Presse alémanique

M +41 (0)79 653 65 03

valerio@filmbuero.ch

Anne Pampin

Presse internationale

M +33(0)6 77 08 29 44

anne.pampin@gmail.com

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

| | |
|--|----|
| Perles et mousseline pour Magda Bossy | 4 |
| Le FIFF 2016 en chiffres | 7 |
| SÉLECTION OFFICIELLE | 8 |
| La Compétition internationale Longs métrages | 9 |
| La Compétition internationale Courts métrages | 11 |
| Films d'ouverture et de clôture | 14 |
| SECTIONS PARALLELES..... | 15 |
| Cinéma de genre: Plus féroces que les mâles | 16 |
| Décryptage: Et la femme créa le cinéma..... | 19 |
| Diaspora: Mira Nair et l'Inde | 21 |
| Hommage à... : Ida Lupino, par Pierre Rissient | 22 |
| Nouveau territoire: Être réalisatrice en Afrique..... | 24 |
| Sur la carte de: Geraldine Chaplin | 27 |
| SÉANCES SPÉCIALES..... | 29 |
| FIFFamille en Extrême-Orient | 30 |
| Films du Jury international..... | 30 |
| Passeport suisse | 31 |
| Séances de minuit..... | 32 |
| AUTRES PROGRAMMES | 33 |
| Planète cinéma..... | 34 |
| FIFF FORUM 2016..... | 36 |
| LES JURYS ET LES PRIX DE LA 30 ^e ÉDITION..... | 37 |
| Jury International Longs métrages: | 38 |
| Jury International Courts métrages: | 39 |
| Autres jurys et prix..... | 40 |
| EXTRAS..... | 42 |
| Expositions | 43 |
| Débats | 47 |
| Autre..... | 47 |
| INFORMATIONS PRATIQUES..... | 48 |
| Informations pratiques pour les journalistes | 49 |
| Informations pratiques pour les festivaliers | 51 |
| ANNEXES..... | 52 |

Perles et mousseline pour Magda Bossy

Thierry Jobin, directeur artistique

A 30 ans de mariage, on parle des noces de perle.

A 36 ans de mariage, on parle des noces de mousseline.

Le FIFF fête sa 30^e édition, 36 ans après sa naissance, et il le doit à deux mariages.

Le premier fut et reste, farouchement parce que malheureusement toujours aussi nécessaire, celui qui unit toujours plus de spectatrices et spectateurs en Suisse et au-delà avec la diversité de richesses culturelles que l'industrie du spectacle occidental enferme dans les angles morts. Comme si elle craignait que la variété des expressions artistiques et des regards remette sa crédibilité unilatérale en doute. Et elle a bien raison de les craindre!

Le second mariage lie ce public et le festival avec l'évidence des amours que le temps renforce. Le temps et aussi cette volonté rebelle des couples qui refusent de se fossiliser dans leurs pantoufles pendant que seule la télévision leur ferait la conversation. Ainsi, au cours de leur existence commune, jamais, au grand jamais, le FIFF et le public se sont arrêtés d'avancer pour se glisser sous une couverture chauffante et feuilleter leur album-photo. Dans ce Festival, les jubilés n'ont pas, ou à peine (pour les 20 ans seulement, en 2000, et ce ne furent que six films), donné lieu à des regards dans quelque rétroviseur que ce soit. Pour quitter la route des yeux, il aurait fallu s'éloigner des pistes caillouteuses et suivre un instant des voies bitumées. Au FIFF, quand on jubile, c'est plutôt à la vue de nids de poule.

C'est peut-être ainsi que, comme ces voisin-e-s de palier qui vous attirent irrésistiblement parce que des parfums délicieux, inconnus voire insolents fleurent en provenance de leur appartement, l'organisation aussi bien que les fidèles du FIFF de la première heure n'ont cessé, année après année, d'être rejoint par de nouveaux adeptes. 10'000 en 1993, ils sont devenus 20'000 en 1998, 30'000 en 2009 et 40'000 en 2015.

Oh, bien sûr, il y a toujours les timides. Et aussi, dommage pour eux, les méfiant-e-s, qui s'offusquent facilement à flairer un fumet qui leur est étranger. «Le bruit et l'odeur», avait éructé l'ancien président français Jacques Chirac, alors maire de Paris. Souvenez-vous: dans ce discours de 1991, pour le coup vraiment nauséabond, il avait désigné ainsi les désagréments supposément causés par certaines personnes immigrées en France. Un quart de siècle plus tard, ce genre de pestilences continue d'émaner aux alentours, exhalé sans se mettre la main devant la bouche à travers les réseaux sociaux, faisant croire que l'enrichissement culturel est une menace. Une menace pour quoi? Pour nos pantoufles et nos couvertures chauffantes?

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Ce qui est frappant, c'est, justement, l'évidence sans calcul grâce à laquelle le FIFF est devenu le rendez-vous cinématographique le plus populaire de Suisse occidentale. Sans doute que sa façon d'embarquer tous les volontaires sur des chemins sans concession y est pour quelque chose. Pas de rétroviseur, pas d'accroche pour les petits sapins aromatiques qui rassurent. Les programmeurs ou directeurs artistiques successifs, Yvan Stern des éditions 1 à 5, puis Martial Knaebel de la 6^e à la 21^e et Edouard Waintrop de la 22^e à la 25^e, se sont sans doute autant régalés de cette liberté que l'équipe actuelle.

La simple possibilité que le contenu de cette 30^e édition puisse exister permet de mesurer à quel point le FIFF a pu et su rester un espace unique. Où, ailleurs, dans un des plus importants festivals nationaux, pourrait-on ainsi décider de rendre hommage au courage des femmes, devant et derrière la caméra, à la diversité de leurs luttes, de leurs féminismes, sans se limiter à quelques prétextes et clichés de bonne conscience, mais, au contraire, avec une programmation globale et conséquente dans tous les sens du terme?

Il n'y a rien eu de facile à construire cette 30^e programmation. Ce fut même la genèse la plus anguleuse de toutes celles vécues depuis cinq ans par l'équipe actuelle. Accueillie, par les femmes comme par les hommes, avec une proportion égale d'enthousiasme et, particulièrement en Occident, d'agacement, la thématique centrale de cette édition, conduite d'abord par un désir de découverte et de nuances contre les grands mots et les généralités polies, a fait et fera sans doute débat. Tant mieux. Le FIFF est, encore et toujours, là pour ça.

Il a toujours été là pour ça. A ouvrir les fenêtres pour ne pas se contenter de la vue. A s'enrichir aussi des sons et des parfums. A franchir les paliers, faire tomber les murs et les barrières, rouler les tapis rouges sur le bas-côté, pour aller toucher et goûter. Le style a peut-être changé, mais le monde aussi, ainsi que la pratique du cinéma. L'essentiel, lui, reste le même: Internet et le numérique ont probablement rapproché les humains en offrant une tribune à chacun, mais le déferlement d'information et d'images n'a favorisé ni une tolérance ni un savoir ni un bon sens ni un optimisme communs.

Quand ils sont créés par des auteurs, les films sont des supports extraordinaires pour montrer les richesses culturelles et se regarder dans les yeux. Ce n'est pas le 30^e FIFF qui le dit, même s'il pourrait parce qu'il y croit dur comme fer. Non, cette conviction date de 1980, elle a fondé la naissance de ce Festival pionnier et, tiens donc, elle a été amenée par une femme: Magda Bossy.

Magda Bossy était la secrétaire romande d'Helvetas. Pour les 25 ans de l'association en Suisse romande, elle avait eu l'envie de donner la parole aux cinéastes d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique latine que l'Occident, plus ou moins volontairement, ne voyait pas briller. Et le FIFF était né.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11-19.03.2016

Si les bonnes idées ont l'air simple comme bonjour, c'est qu'elles le sont toujours lorsqu'elles naissent sans arrière-pensées, sans calcul, juste avec le cœur. La plupart d'entre nous, celles et ceux qui fabriquent le FIFF actuellement, n'ont pas connu Magda Bossy. Et nous le regrettons immensément quand celles et ceux qui ont eu la chance de la côtoyer se mettent à évoquer son souvenir. Leurs yeux se mettent à scintiller et leurs mots à s'enflammer. «Elle était comment, Magda Bossy?» La réponse est d'abord un sourire, d'où s'échappe un torrent soudain. Des effluves inattendus de saucissons et d'olives au chocolat remontent à la surface, ceux qu'elle apportait souvent à l'équipe. Elle la gâtait, cette équipe des débuts. Elle lui montrait un vrai amour, un amour des gens si intense qu'il explique peut-être pourquoi la convivialité est resté ce qui frappe le plus les invités du FIFF aujourd'hui encore. Magda Bossy invitait les uns et les autres dans sa maison en Provence. Elle y avait fait construire un pavillon pour les invité-e-s. Il y avait une piscine, une salle de jeu. Car elle avait le goût du jeu. Du jeu et de la fête aussi. Ah, la bouteille de whisky qu'elle s'achetait juste avant chaque festival et qu'elle partageait au cours de la semaine! «Elle parlait neuf langues. 9! Son père était Egyptien, sa mère Autrichienne et elle avait épousé un Grec, puis un Suisse allemand!...» Et les yeux s'embrument, le souvenir comme aspiré dans le porte-cigarette qu'elle ne quittait jamais. «A la fin, on lui disait qu'elle était notre maman, la maman du Festival, et elle adorait ça.»

Noces de perle. Noces de mousseline. Perle et mousseline. Saviez-vous que la culture moderne de la perle a été inventée par un Japonais, Kokichi Mikimoto, en 1893? Et saviez-vous que la fabrication de mousseline nous vient du Bangladesh? Vous ne le saviez pas? Le FIFF est là pour ça aussi.

Magda Bossy aurait sans doute aimé ça, un jubilé de perles et de mousseline. Un si beau mélange de cultures dans un écrin, 30^e du nom, qui présente les richesses de 62 pays producteurs, un record involontaire né de la seule envie de rendre hommage aux femmes qui, partout, doivent lutter. Dans cette tentative, Magda Bossy est bien évidemment la première à qui nous pensons. Parce qu'elle est la maman qui nous a offert cette liberté.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Le FIFF 2016 en chiffres

30^e Édition

Fondé en 1980, le FIFF célèbre sa 30^e édition et ses 36 ans d'existence

127 Films

75 Films réalisés par des femmes

215 Projections publiques

13 longs métrages en compétition internationale

3 programmes de courts métrages en compétition internationale

62 Pays

Plus de **80** Invité-e-s

3 Premières mondiales

3 Premières internationales

4 Premières européennes

45 Premières suisses

Total des Premières: **55**

5 Soirées

4 Expositions

7 Débats

1 Workshop

Plus de **10'000** Inscriptions scolaires

72 Projections scolaires

**30^e Festival
International
de Films
de Fribourg**

**11 –
19.3.
2016**



FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

SÉLECTION OFFICIELLE

La Compétition Internationale: Longs métrages

La Compétition Internationale: Courts métrages

Films d'ouverture et de clôture

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice, producteur/-trice ou d'un membre de l'équipe du film

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

La Compétition internationale: Longs métrages

Depuis plus de trois décennies, certains grands noms du cinéma contemporain ont été révélés par la *Compétition internationale* du FIFF : Abderrahmane Sissako, Apichatpong, Fernando Pérez ou encore Haifaa Al-Mansour.

Quels seront les révélations de cette envergure parmi les auteurs des treize films sélectionnés en *Compétition internationale: longs métrages* cette année ?

A Monster with a Thousand Heads, Plá Rodrigo*

Mexico, 2015

75', Fiction

Swiss Premiere

Alias Maria, Rugeles José Luis*

Colombia, Argentina, France, 2015

92', Fiction

Swiss Premiere

Blanka, Hasei Kohki*

Italy, Philippines, Japan, 2015

75', Fiction

Swiss Premiere

Hair, Ghaffari Mahmoud

Iran, 2016

78', Fiction

World Premiere

Incident Light, Rotter Ariel*

Argentina, France, Uruguay, 2015

95', Fiction

Swiss Premiere

Madonna, Su-won Shin*

South Korea, 2015

120', Fiction

Swiss Premiere

Mountain¹, Kayam Yaelle*

Israel, Denmark, 2015

83', Fiction

Swiss Premiere

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Roundabout in My Head, Farhani Hassen*
Algeria, Lebanon, Qatar, France, Netherland, 2015
100', Documentary
Swiss Premiere

Semana Santa, Márquez Abella Alejandra*
Mexico, 2016
85', Fiction
European Premiere

Siti, Cahyono Eddie*
Indonesia, 2014
95', Fiction
Swiss Premiere

Song of Songs, Neymann Eva*
Ukraine, 2015
76', Fiction
Swiss Premiere

The Black Hen¹, Bahadur Bham Min*
Nepal, Switzerland, Germany, France, 2015
90', Fiction
Swiss Premiere

YO¹, Meyer Matías*
Mexico, Switzerland, Canada, 2015
80', Fiction
Swiss Premiere

EXTRAS

Rencontre avec le Jury international
19.03 | 16:00 – 16:45 | ARENA 7
Entrée libre après *Much Ado About Nothing*

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

La Compétition internationale: Courts métrages

Le FIFF présente, pour la troisième année consécutive, sa Compétition internationale de courts métrages. Tous les réalisateurs et toutes les réalisatrices sont invités à présenter leurs films à Fribourg.

Avec la volonté d'encourager les grandes signatures de demain et d'offrir au public des films issus d'une nouvelle vague de talents, les trois programmes de courts métrages (fiction, documentaire ou animation) présentés au FIFF sont l'occasion de découvrir les nouvelles tendances cinématographiques en droite ligne d'Amérique Latine, des Caraïbes, d'Asie, d'Afrique, du Moyen Orient ou des pays d'Europe de l'Est.

La sélection de cette année met l'accent sur les trajectoires hétéroclites de personnages, féminins ou masculins, aux prises avec leurs vies, tantôt chaotiques, drôles, ou simplement normales. Les spectateurs et spectatrices auront l'opportunité unique de les découvrir en première suisse, voire même en première internationale ou mondiale.

Le meilleur court métrage recevra un prix doté d'un montant de CHF 7'500 et rejoindra Manuel Abramovich (*La Reina*, 2014) et Tofigh Amani (*Ants Apartment*, 2015) dans le palmarès du FIFF.

Cette année, un nouveau Jury composé d'étudiants et d'étudiantes du Réseau Cinéma CH remettra également un prix doté d'un montant de CHF 3'000.

Alma, Assam Christa Eka*

Cameroon, 2015
22'. Fiction
Swiss Premiere

Besieged Bread, Kaadan Soudade*

Syria, 2015
12', Fiction
World Premiere

Chandra, Ahmadi Fateme, Shrish Asmita*

Nepal, 2015
15', Fiction
European Premiere

Iceberg, Gómez Juliana*

Cuba, 2015
27', Documentary
Swiss Premiere

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Kingdom of Garbage, Kareem Yasser*

Iraq, 2015
7', Fiction
Swiss Premiere

Lazy Susan, Abbot Stephen*

South Africa, 2015
11' Fiction
Swiss Premiere

Mr. Alfredo, Batalhone Venâncio, Santos Marcelo, Souza Lima Vitor

Brazil, 2015
17', Documentary
Swiss Premiere

Parenthesis, Soler Ana Clara*

Argentina, Spain, 2015
6', Animation
International Premiere

Raisa, Cuzuioc Pavel*

Moldova, 2015
15', Fiction
Swiss Premiere

Sandra, Manatad Carlo Francisco*

Philippines, 2016
15', Fiction
World Premiere

Son, Sotnychenko Philip*

Ukraine, 2015
17', Fiction
Swiss Premiere

Speed Paradise, Avilés José María*

Argentina, Ecuador 2015
8', Documentary
International Premiere

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

The Call, Mkhwanazi Zamo*

South Africa, 2014

11', Fiction

Swiss Premiere

The Funeral Singer, Hoang Thanh*

Vietnam, 2015

15', Documentary

Swiss Premiere

The Gambler, Lakzadeh Karim*

Iran, 2015

21', Fiction

International Premiere

The Light Side, Abdoullayev Khayyam, Aliyev Elmaddin*

Azerbaijan, 2015

8', Fiction

Swiss Premiere

The Sin, Acet Gülistan*

Turkey, 2015

20', Fiction

Swiss Premiere

Under the Sun, Yang Qiu*

China, 2015

19', Fiction

Swiss Premiere

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Films d'ouverture et de clôture

Films d'ouverture

Courts métrages d'Alice Guy, Alice Guy, France, 1896

Alice Guy fut la toute première cinéaste et productrice. Elle «était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable. Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Et pourtant, elle a été oubliée par l'industrie qu'elle a contribué à créer», déplorait Martin Scorsese en 2011. Un court programme d'Alice Guy ouvre le 30e FIFF.

The Kid, Charlie Chaplin, USA, 1921

Un pauvre vitrier recueille un enfant abandonné par sa mère victime d'un séducteur... Lorsque nous lui avons offert notre carte blanche, Geraldine Chaplin s'est exclamée: «Il faut un film de papa!» Elle a choisi *The Kid*, chef-d'œuvre qui dépeint la pauvreté d'un monde sans femmes, sans mères. Une ouverture toute trouvée, accompagnée par l'Orchestre de chambre fribourgeois dirigé par Valentin Reymond, au Théâtre Equilibre!

Film de cloture

Parched, Leena Yadav, India, USA, 2015

En Inde, quatre femmes font voler en éclat les traditions de leur village. Particulièrement les règles qui les maintiennent en état de servitude. Avec l'appui coloré du directeur de la photographie américain Russell Carpenter (*Titanic*), la cinéaste indienne Leena Yadav détourne les codes de Bollywood, pour une comédie féministe qui a connu sa première au Toronto International Film Festival 2015.

Textes par Therry Jobin

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

SECTIONS PARALLELES

CINÉMA DE GENRE: Plus féroces que les mâles

DÉCRYPTAGE: Et la femme créa le cinéma

DIASPORA: Mira Nair et l'Inde

HOMMAGE à... Ida Lupino, par Pierre Rissient

NOUVEAU TERRITOIRE: Être réalisatrice en Afrique

SUR LA CARTE DE: Geraldine Chaplin

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Cinéma de genre: Plus féroces que les mâles

Légitimes défenses

Jean-Philippe Bernard

Dans un monde régi par les lois des hommes, elles semblaient condamnées à n'être que des ombres sans voix. Mais les héroïnes de Cinéma de genre: Plus féroces que les mâles en ont décidé autrement. Femmes fières, fortes, courageuses, éprises d'amour, de justice, de liberté, elles sont aventurières, boxeuses, mères exemplaires, rêveuses, artistes ou enseignantes. Leur but: vivre en marchant la tête haute et faire tomber les barrières érigées par tous ceux qui cherchent à les écraser. De l'Iran à l'Inde, de la Corée du Sud aux Pays-Bas, le FIFF leur offre ses écrans et montre la diversité de leurs combats et de leurs féminismes, à travers des genres aussi différents que le film d'action, le mélodrame, le biopic, le documentaire ou la comédie. Autant de preuves que la cause est loin d'être gagnée.

Boxing for Freedom, Moreno Amador Juan Antonio, Venegas Venegas Silvia
Spain, 2015
75', Documentary

Breathless Time, Luque Andrés, Mateos Samuel Martín
Spain, 2015
102', Fiction
Swiss Premiere

Cart, Ji-young Boo
South Korea, 2014
104', Fiction
Swiss Premiere

Dirty Wolves, Casal de Miguel Simón
Spain, 2015
105', Fiction
Swiss Premiere

Dukhtar, Nathaniel Afia
Pakistan, Norway, USA, 2014
93', Fiction
Swiss Premiere

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Free Angela and All Political Prisoners, Lynch Shola
USA, France, 2012
102', Documentary

Granny's Got Talent, Han-sol Shin
South Korea, 2015
108', Fiction
European Premiere

He Named Me Malala, Guggenheim Davis
UAE, USA, 2015
88', Documentary
Swiss Premiere

Mary Kom, Kumar Omung
India, 2014
122', Fiction
Swiss Premiere

No Babies on the Field, Trouwborst Maurice
Netherlands, 2015
84', Fiction
Swiss Premiere

Obama Mama, Norris Vivian*
France, USA, Poland, Sweden, UK, 2014
84', Fiction
Swiss Premiere

Queen of the Mountains, Sher-Niyaz Sadyk
Kyrgyzstan, 2014
135', Fiction
European Premiere

Shahrzaad's Tale, Parhami Shahin
Iran, Canada, South Korea, 2015
129', Documentary
Swiss Premiere

Tchéthénie, une guerre sans traces, Loizeau Manon
France, 2014
82', Documentary

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

The Assistant, Ali Christophe, Bonilauri Nicolas
France, Belgium, Luxembourg, 2015
87', Fiction

The Empty Room, Krajinovic Jasna
Belgium, France, 2015
58', Documentary

The Lesson, Grozeva Kristina, Valchanov Petar
Bulgaria, Greece, 2014
105', Fiction
Swiss Premiere

EXTRAS

Conférence *Cinéma de genre: Plus féroces que les mâles*

Par Charles-Antoine Courcoux, Directeur du Centre d'études
cinématographiques (CEC), UNIL
16.03 | 18:00 – 19:00 | ARENA 7
Entrée libre après *Mary Kom*

Dominique de Rivaz présente *Tchéchénie une guerre sans traces*

15.03 | 20:00 | ARENA 6

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Décryptage: Et la femme créa le cinéma

Les éclats d'une diversité

Thierry Jobin, avec Pamela Pianezza

Pour célébrer celles qui, partout, se battent pour gagner leur place dans le cinéma, nous avons posé deux questions aux réalisatrices:

- a. Quel est le plus beau film réalisé par l'une de vos collègues?
- b. Quel est votre personnage féminin préféré dans l'histoire du cinéma?

Une trentaine ont répondu, de toutes origines, en devenir ou confirmées telle Agnès Jaoui. D'autres festivals, peut-être, auront l'envie d'élargir le panel, mais, déjà, deux constats apparaissent. D'abord l'empreinte d'actrices (Anna Magnani, Gena Rowlands) ou d'un personnage (Scarlett O'Hara), ainsi qu'un plébiscite pour Jane Campion et Agnès Varda. Autant d'élues à redécouvrir dans notre panorama.

Surtout, avec 70 titres cités, la diversité est immense. Bien des titres seraient à découvrir, preuve que tout reste à faire en la matière.

A Woman Under The Influence, Cassavetes John

USA, 1974

155', Fiction

An Angel at My Table, Campion Jane

New Zealand, Australia, UK. 1990

158', Fiction

Cléo de 5 à 7, Varda Agnès

France, Italy, 1962

90', Fiction

Gone with the Wind, Fleming Victor

USA, 1939

238', Fiction

Les Plages d'Agnès, Varda Agnès

France, 2008

107', Documentary

L'Une chante, l'autre pas, Varda Agnès

Venezuela, France, Belgium, 1977

120', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Roma Città Aperta, Rossellini Roberto

Italy, 1945
103', Fiction

Sans Toit ni loi, Varda Agnès

France, 1985
105', Fiction

The Piano, Campion Jane

New Zealand, Australia, France, 1993
121', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Diaspora: Mira Nair et l'Inde

Salaam India !

Thierry Jobin

Diaspora n'est pas une carte blanche classique: les invité-e-s, des exilé-e-s, sont appelé-e-s à choisir cinq films qui racontent leur identité. Il faut beaucoup de confiance pour se livrer à travers un filtre si intime. Célèbre depuis *Salaam Bombay!*, l'Indienne Mira Nair, qui vit à New York, nous a répondu avec enthousiasme, surtout dans le cadre d'une 30^e édition dédiée au courage des femmes. Elle vous offre trois chefs-d'œuvre signés Ritwik Ghatak, Guru Dutt et Satyajit Ray.

En outre, après Atom Egoyan (2013) et Tony Gatlif (2015), Mira Nair a, elle aussi, sélectionné deux de ses propres films. Comment pourrait-il en être autrement? Même lorsqu'ils parlent d'autre chose que d'eux-mêmes, les cinéastes, comme tous les artistes, livrent une part intime qui n'apparaît que dans leurs propres œuvres.

Meghe Dhaka Tara, Ghatak Ritwik

India, 1960
126', Fiction

Pyasa, Dutt Guru

India, 1957
146', Fiction

Salaam Bombay!, Nair Mira

India, UK, France, 1988
113', Fiction

The Music Room, Ray Satyajit

India, 1958
100', Fiction

The Reluctant Fundamentalist, Nair Mira

Qatar, USA, UK, 2012
130', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Hommage à... : Ida Lupino, par Pierre Rissient

Mère de toutes

Thierry Jobin

Certaines sections génèrent autant de fierté que de fébrilité, et cet Hommage est de celles-là. D'abord parce qu'elle a été suggérée par Pierre Rissient, l'homme qui alimente depuis longtemps votre cinéphilie sans que vous en ayez conscience: influent, confident des plus grands, de Fritz Lang à Eastwood, et révélateur infatigable de talents, tel celui de Jane Campion.

Ida Lupino, donc, star hollywoodienne qui brisa ses chaînes un trop court moment, de 1949 à 1953, pour monter ses propres films. On dit que son équipe l'appelait Mother. Une mère écorchée vive. Un talent inné dont les films sont devenus si rares que la plupart des réalisatrices ont oublié son nom et les sacrifices qu'elle a consentis pour leur liberté. Parmi les flammes de nos 30 bougies, celle d'Ida Lupino brille donc tout particulièrement.

***Hard, Fast and Beautiful*, Lupino Ida**

USA, 1951

78', Fiction

***Never Fear*, Lupino Ida**

USA, 1949

82', Fiction

***Not Wanted*, Lupino Ida**

USA, 1949

91', Fiction

***Outrage*, Lupino Ida**

USA, 1950

75', Fiction

***Private Hell 36*, Siegel Don**

USA, 1954

81', Fiction

***Road House*, Negulesco Jean**

USA, 1948

95', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

The Bigamist, Lupino Ida

USA, 1953

80', Fiction

The Hitch-Hiker, Lupino Ida

USA, 1953

71', Fiction

The Man I Love, Walsh Raoul

USA, 1947

96', Fiction

While the City Sleeps, Lang Fritz

USA, 1956

100', Fiction

Nouveau territoire: Être réalisatrice en Afrique

Parité

Claire Diao

Être réalisatrice en Afrique signifie deux choses. Un: réaliser dans des pays où l'Art est peu financé, peu structuré, peu rentable et donc généralement dépendant des financements de l'Occident. Deux: être femme dans des sociétés majoritairement patriarcales, un milieu professionnel dominé par les hommes et une ambiance souvent misogyne.

Car une femme qui réussit n'est pas à sa place, elle dérange. Elle est forcément la «fille de», la «femme de», voire la «petite de»... Par une rétrospective de films réalisés du Nord au Sud de l'Afrique, des années 1970 aux années 2010, en arabe, en français, en anglais, en portugais ou en langues locales, le Festival International de Films de Fribourg met en lumière le travail de réalisatrices africaines à découvrir absolument. Et à encourager.

Alda et Maria, Pascoal Pocas*

Portugal, 2011

94', Fiction

Congo, un médecin pour sauver les femmes, Diabang Angèle*

Senegal, France, 2014

52', Documentary

Cuba, une odyssée africaine, El-Tahri Jihan

France, 2007

118', Documentary

Le Challat de Tunis¹, Ben Hania Kaouther

Tunisia, France, 2014

90', Docufiction

Les Sénégalaises et la Sénégalaise, Diop Alice

Senegal, France, 2007

56', Documentary

Les Silences du palais, Tlatli Moufida

Tunisia, France, 1994

128', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Lettre Paysanne, Safi Faye

Senegal, 1976

90', Fiction

Malgré des semaines de recherches, nous n'avons pas trouvé de copie de ce film.

Même pas mal, El Fani Nadia*

France, 2012

66', Documentary

Mere-Bi, mother, Mbaye Ousmane William

Senegal, 2009

55', Documentary

Swiss Premiere

Mille Soleils, Diop Mati

France, 2013

45', Documentary

Malgré des semaines de recherches, nous n'avons pas trouvé de copie de ce film.

Mon Beau Sourire, Diabang Angèle*

Senegal, 2005

5', Documentary

Mwansa the Great, Nyoni Rungano

Zambia, UK, USA, 2011

23', Fiction

On ne mourra pas, Kateb Amal

France, 2010

21', Fiction

Pumzi, Kahiu Wanuri

South Africa, Kenya, 2009

21', Fiction

Sambizanga, Maldoror Sarah

Angola, 1972

102', Fiction

Sarah Maldoror ou La Nostalgie de l'utopie, Folly Anne-Laure

Togo, 1999

26', Documentary

Malgré des semaines de recherches, nous n'avons pas trouvé de copie de ce film.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Something Necessary, Kibinge Judy
Kenya, Germany, 2013
85', Fiction

Sur la Planche, Kilani Leïla
Morocco, France, Germany, 2011
110', Fiction

The Revolution Won't Be Televised, Thiaw Rama*
Senegal, 2016
110', Documentary
Swiss Premiere

Un Transport en commun, Gaye Dyana
Senegal, France, 2009
48', Fiction

Une Affaire de nègres, Lewat Osvalde
France, 2008
90', Documentary

Une Fenêtre ouverte, Sylla Khady
Senegal, France, 2005
52', Documentary

Yema, Sahraoui Djamila
Algeria, UAE, France, 2012
91', Fiction

EXTRAS

Exposition Namsa Leuba – MMABATHO
12.03.2016 – 23.04.2016

Défilé de mode africain «Être dans la peau de l'autre»
12.03 | 20:50 | ARENA 5
Entrée libre après *Les Sénégalaises et la Sénégalaise*

Table ronde: Être réalisatrice en Afrique
13.03 | 14:10-15:30 | ARENA 7
Entrée libre après *Même pas mal*

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Sur la carte de: Geraldine Chaplin

Croire au coup de foudre

Thierry Jobin

FIFF 2015. En milieu de festival, nous croyons rêver: Geraldine Chaplin nous fait savoir qu'elle vient, le lendemain, soutenir Sand Dollars, le drame dominicain où elle excelle.

Toute l'équipe est sur son 31 pour accueillir la fille de qui vous savez, devenue citoyenne de tous les cinémas du monde, de Saura à Altman. 11 heures du matin: Geraldine arrive, avec son mari, le cinéaste Patricio Castilla. C'est un coup de foudre. Pas seulement parce que Geraldine porte un pull L'Etrange Noël de Monsieur Jack qui jure avec nos cravates: surtout parce que Geraldine et Pato incarnent une humanité sans chichis que le FIFF préférera toujours aux flonflons.

Geraldine a écrit dans notre Livre d'or: «Enfin au FIFF!!! Ça faisait longtemps que j'en avais envie... Invitez-moi plein de fois encore, svp!» Chiche?

Le Feu sacré, Joffé Arthur*

France, 2015

92', Documentary

Swiss Premiere

Margaret, Lonergan Kenneth

USA, 2011

150', Fiction

Merlin ou le cours de l'or, Joffé Arthur*

France, 1982

17', Fiction

Nashville, Altman Robert

USA, 1975

159', Fiction

Robinson Crusoe, Buñuel Luis

Mexico, 1954

90', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Shakespeare-Wallah, Ivory James

USA, 1965

120', Fiction

Nous ne sommes pas en mesure de projeter ce film, il est actuellement en restauration.

To Be or Not to Be, Lubitsch Ernst

USA, 1942

99', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

SÉANCES SPÉCIALES

FIFFamille en Extrême-Orient
Films du Jury international
Passeport suisse
Séances de minuit

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice ou producteur/-trice

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

FIFFamille en Extrême-Orient

Thierry Jobin

Après l'Inde (2013), l'Amérique latine (2014) et l'Afrique du Sud (2015), c'est en Extrême-Orient que FIFFamille vous invite pour sa 30^e édition. Ci-devant, deux films dont l'inventivité en remonte à l'Occident: *How to Steal a Dog*, dès 8 ans, et *Monster Hunt*, dès 10 ans... mais aussi pour les grands puisque c'est le film que «Fri-Son fait son cinéma» a choisi pour son avant-première du 10 mars!

How to Steal a Dog, Sung-ho Kim

South Korea, 2014

109', Fiction

Swiss Premiere

Monster Hunt, Hui Raman

China, Hong Kong, 2015

111', Fiction

Swiss Premiere

Films du Jury international

Dunia, Saab Jocelyne*

Egypt, Lebanon, Morocco, France, 2005

112', Fiction

Flapping in the Middle of Nowhere, Hoang Nguyen Diep*

Vietnam, 2014

99', Fiction

Much Ado About Nothing¹, Fernández Almendras Alejandro*

Chile, 2016

94', Fiction

Swiss Premiere

Sonita¹, Ghaem Maghami Rokhsareh*

Switzerland, Iran, Germany, 2015

91', Documentary

The Summer of Sangailė, Kavaitė Alantė*

Lithuania, France, Netherlands, 2015

88', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Passeport suisse

Thierry Jobin

La Suisse gagne à être une terre d'accueil: admirez les films de la Suisso-Tibétaine Yangzom Brauen, Suisso-Russe Elena Hazanov et Suisso-Roumaine Ruxandra Zenide. Ou de la plus féministe d'entre toutes, feu Carole Roussopoulos dont nous avons, avec la revue *Décadrages*, souhaité invoquer le souvenir pour une séance.

Born in Battle, Brauen Yangzom*

Switzerland, 2015

20', Fiction

Swiss Premiere

Moriom, Olexa Mark, Scalisi Francesca*

Switzerland, 2015

12', Documentary

Puppet Syndrome¹, Hazanov Elena*

Switzerland, Russia, Germany, 2015

98', Fiction

Swiss Premiere

Quand les Femmes ont pris la colère, Chappedelaine Soazig, Vautier René

France, 1978

67', Documentary

S.C.U.M. Manifesto, Roussopoulos Carole, Seyrig Delphine

France, 1976

26', Documentary

The Miracle of Tekir¹, Zenide Ruxandra*

Switzerland, Romania, 2015

88', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Séances de minuit

Film surprise

Going Clear: Scientology and the Prison of Belief, Gibney Alex
USA, 2015
119', Documentary

Into the Forest, Rozema Patricia
Canada, 2015
101', Fiction
Swiss Premiere

Janis: Little Girl Blue, Berg Amy
USA, 2015
103', Documentary

Knock Knock, Roth Eli
Chile, USA, 2015
99', Fiction

No Men Beyond This Point, Sawers Mark
Canada, 2015
80', Docufiction
Swiss Premiere

TAG, Sono Sion
Japan, 2015
85', Fiction

The Invitation, Kusama Karyn
USA, 2015
100', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

AUTRES PROGRAMMES

Planète Cinéma
FIFF FORUM 2016

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Planète cinéma

Cécilia Bovet

Planète Cinéma, le programme pour les écoles du FIFF, célèbre cette année plus de vingt ans d'existence. Cet anniversaire a été l'occasion de choisir des films qui ont marqué le programme scolaire au fil des années passées, tout en poursuivant le thème de l'édition 2016 du FIFF. Ainsi, chaque film a été réalisé par une femme et/ou propose un personnage féminin central et original. Nous poursuivons notre objectif: permettre l'expérimentation du cinéma et pouvoir décrire et parler de cette expérience. Le cinéma fascine, émeut ou révolte, offre un point de vue particulier. Grâce à du matériel pédagogique, aux présentations de films et aux rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma, nous mettons en place les conditions pour favoriser les échanges et encourager la curiosité du jeune public.

Afin d'entrer en résonance avec la thématique de cette 30^e édition, Planète Cinéma a collaboré avec **le BEF**, bureau de l'égalité homme-femme et de la famille de Fribourg, pour l'élaboration du matériel pédagogique et des interventions à l'issue des séances.

Alda et Maria, Pascoal Pocas*

Portugal, 2011

94', Fiction

Boxing for Freedom, Moreno Amador Juan Antonio, Venegas Venegas Silvia

Spain, 2015

75', Documentary

Dukhtar, Nathaniel Afia

Pakistan, Norway, USA, 2014

93', Fiction

Swiss Premiere

He Named Me Malala, Guggenheim Davis

UAE, USA, 2015

88', Documentary

Swiss Premiere

La Casa más grande del mundo, Bojorquez Ana V., Carreras Lucía

Guatemala, Mexico, 2015

76', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

La Lune aimable, Sobhan Sarbandi Nazanin
Iran, 2012
7', Animation

Le Canard et le fermier, Mirfakhraï Aviz
Iran, 2005
6', Animation

Le Chien jaune de Mongolie, Davaa Byambasuren
Germany, Mongolia, 2005
93', Fiction

Le Mariage du corbeau, Javaherian Mahin
Iran, 2012
3', Animation

Le Moineau et la graine de cotonnier, Ahadi Sarkani Morteza
Iran, 2007
12', Animation

Le Voleur d'arbres, Kheyrieh Rashin
Iran, 2014
10', Animation
Swiss Premiere

Mary Kom, Kumar Omung
India, 2014
122', Fiction
Swiss Premiere

Soul Boy, Essuman Hawa
Kenya, Germany, 2010
62', Fiction

The Black Hen¹, Bahadur Bham Min*
Nepal, Switzerland, Germany, France, 2015
90', Fiction
Swiss Premiere

Wadjda, Al-Mansour Haifaa
Saudi Arabia, 2012
100', Fiction

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

FIFF FORUM 2016

Think Tank Scénario: Place aux femmes ?! 13 et 18 mars 2016

Organisé en collaboration avec SRG SSR

En préparant cette édition-hommage aux combats que mènent les femmes devant et derrière la caméra, le FIFF a été confronté à deux types de réactions: l'enthousiasme et l'agacement. Il est vrai que la place des femmes dans le cinéma a été abordée à de maintes reprises en 2015 (Festival de Cannes, de Locarno, Focal, Cineforum, études diverses). Alors, faut-il oui ou non encore parler des femmes au cinéma ? Qu'est-ce qu'implique le fait de mettre en avant le genre féminin dans ce domaine ? C'est à ces questions que tenteront de répondre plusieurs cinéastes et spécialistes le dimanche en fin de journée.

Faut-il encore parler des femmes au cinéma ?

Dimanche 13 mars | 17h-18h30 | ARENA 7

Le vendredi après-midi, un workshop sera consacré à la construction d'un personnage féminin où cinéastes et scénaristes exposeront leurs propres pratiques et les diverses étapes nécessaires à cette élaboration.

Participant-e-s (sous réserve) :

Nadia El Fani, Elisabeth Garbar, Diep Hoang Nguyen, Ursula Keller, Vivian Norris, Sarah Johnson Redlich.

La construction d'un personnage féminin

Vendredi 18 Mars | 14h-17h30 | ARENA 7

Participant-e-s (à confirmer):

Alejandra Márquez Abella, Alanté Kavaité, Eva Neymann, Vivian Norris et Ariel Rotter.

Modération

Marcy Goldberg

Langues: Français, English, Deutsch

Entrée gratuite mais inscription recommandée

forum@fiff.ch

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

LES JURYS ET LES PRIX DE LA 30^e ÉDITION

Jury International Longs métrages

Jury International Courts métrages

Autres jurys et prix

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Les Jurys attribueront différents prix pour un montant total de près de CHF 65'500. Le nom du long métrage qui remportera la Compétition Internationale sera révélé lors de la Cérémonie de clôture, le **19 mars à 18:00 au Cinéma ARENA 1 à Fribourg.**

Jury International Longs métrages:

Diep Hoang Nguyen (Vietnam)

La poésie se glisse parfois dans l'art, comme dans *Flapping in the Middle of Nowhere*, ce magnifique premier film réalisé par la Vietnamiennne Diep Hoang Nguen qui a décroché trois récompenses lors du FIFF 2015. Mais il arrive aussi que la poésie s'incarne en une personne et le public du FIFF qui a pu la rencontrer l'an dernier se réjouira, comme nous, de revoir, à Fribourg, celle qui se met à chanter lorsqu'elle est submergée d'émotion.

Maja Zimmermann (Switzerland)

Il y a cinq ans, la Suissesse Maja Zimmermann arpentait le FIFF en rêvant tout haut d'une ambition alors à peine entamée: pouvoir mener une carrière florissante de productrice dans le cadre du cinéma latino-américain! Elle avait beau avoir les yeux scintillants de passion et d'espoir, le lien entre l'Amérique latine et cette photographe de mode qui avait étudié le cinéma à l'Art Center College of Design de Pasadena, en Californie, n'était pas de première évidence. Cinq ans plus tard, elle a tout l'air d'avoir atteint son rêve, associée à une bonne dizaine de films dans tout le continent, à commencer par le Chili où sa collaboration avec Alejandro Fernández Almendras sur l'époustouflant *Much Ado About Nothing* vient de la mener en sélection officielle au Sundance Film Festival!

Jocelyne Saab (Lebanon)

En 2006, la Libanaise Jocelyne Saab avait obtenu au FIFF ce que beaucoup de cinéastes considèrent comme les deux plus belles récompenses: le Prix du public et le Prix du Jury des jeunes. Fribourg avait été foudroyé par son merveilleux *Dunia* et eu le coup de foudre pour l'humanité de son auteure, reporter de guerre devenue cinéaste à l'éthique et l'engagement d'acier. Résistante culturelle, elle fait art de ses combats contre la violence ou l'inertie.

Aline Schmid (Switzerland)

Fin janvier, cérémonie de clôture du Sundance Film Festival, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques du monde: *Sonita* remporte le Prix du public et le Grand Prix dans la catégorie World Cinema Documentary. La photo de son auteure envahit le fil des informations. Et qui voit-on à ses côtés? Aline Schmid! Cette Suissesse a coproduit le film avec la société genevoise

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Intermezzo Films et elle n'est pas une inconnue pour le FIFF: au début des années 2000 puis en 2010, elle a fait partie de l'équipe du festival, à la presse et aux publications! Le FIFF mène à tout, même à croquer le monde.

Alanté Kavaïté (Lithuania)

Au cœur de l'été 2015, un chef-d'œuvre aérien et sensoriel a atterri dans les salles de Suisse: *The Summer of Sangaille*. Les trop rares spectateurs et spectatrices qui s'y sont glissé-e-s en ont gardé un immense désir de vivre et d'aimer. Qui se cachait derrière cet idéal de cinéma ou ce cinéma idéal? Une cinéaste d'origine lithuanienne, Alanté Kavaïté, artiste en totale liberté dont la finesse et la rigueur – cet équilibre si rare au cinéma – n'ont certainement pas fini de nous faire papillonner le cœur et l'esprit.

Le Jury International Longs métrages remet les prix suivants :

Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg

Le Regard d'or, Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg, est doté d'un montant de CHF 30'000 par l'Etat de Fribourg (CHF 20'000) et la Ville de Fribourg (CHF 10'000). Ce prix est remis à la réalisatrice ou au réalisateur (CHF 20'000) et à la productrice ou au producteur (CHF 10'000) du film primé par le Jury International.

Prix spécial du Jury

Ce prix est doté d'un montant de CHF 10'000 par la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Suissimage. Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le Jury International pour l'inventivité du scénario et de la réalisation, le renouvellement du langage cinématographique ou l'audace thématique et formelle.

Jury International Courts métrages:

Marie-Elsa Sgualdo est née à La Chaux-de-Fonds en 1986. En 2010, elle termine un Bachelor en cinéma à la HEAD à Genève où elle y a réalisé *Vas-y je t'aime* et *Bam Tchak*. Elle réalise ensuite *On the Beach* puis obtient en 2012, un Master en écriture de l'INSAS à Bruxelles avant de réaliser *Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen* présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. Marie-Elsa est co-fondatrice du collectif Terrain Vague et écrit actuellement son premier long-métrage.

Corinna Weiss est née à La Chaux-de-Fonds en 1985. En 2010, elle termine un Bachelor animation socioculturelle à Genève et crée durant ses études l'association ARTUNG ! qui propose des soirées insolites et artistiques dans

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

l'espace public. En 2012, elle obtient un Master en études muséales à l'Université de Neuchâtel. Dans le cadre de ses cours en anthropologie visuelle durant lesquels elle réalise deux courts métrages Absolut Guggen et La Malou. En 2013, elle crée l'association QUARTIER GENERAL à La Chaux-de-Fonds et devient directrice du centre d'art contemporain éponyme où elle a dirigé jusqu'à présent trois expositions et a réalisé le commissariat de l'exposition « Haut les masques ! ».

Annina Wettstein est née en 1977 à Saint-Gall (Suisse). À Zurich, elle a étudié les sciences culturelles, la littérature française et l'économie d'entreprise avec une spécialisation en marketing. Elle est depuis 2012 attachée de programme et membre de la commission de sélection des Journées cinématographiques de Soleure. Elle était précédemment responsable du programme de courts-métrages «Cinetour» et de l'accueil des invités dans le cadre des Journées de Soleure. Auparavant, elle a travaillé pour le festival international du film d'animation Fantoche de Baden (Suisse), pour la société de distribution de films Cineworx GmbH, sur différents projets d'exposition et productions documentaires, et elle a exercé en tant que chargée de cours sur le thème « Cultures populaires » à l'Université de Zurich.

Le Jury International Courts métrages remet le prix suivant :

Prix du meilleur court métrage international

Ce prix d'un montant de CHF 7500 est soutenu par le FIFF et récompense le travail novateur du réalisateur ou de la réalisatrice qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages au réalisateur ou à la réalisatrice du meilleur court métrage.

Autres jurys et prix

Prix FIPRESCI

Décerné par le Jury FIPRESCI, composé de représentant-e-s de la Fédération internationale de la presse cinématographique, ce prix veut promouvoir le cinéma comme art et encourager le nouveau et le jeune cinéma.

Prix du Jury œcuménique

Ce prix de CHF 5000 est offert conjointement par les deux organisations de développement Action de Carême (catholique) et Pain pour le Prochain (réformé) à la réalisatrice ou au réalisateur dont le film reflète le mieux les valeurs sur lesquelles se fondent ces deux organismes dans leur soutien aux luttes des populations pauvres des pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Le Jury œcuménique est composé par des représentant-e-s des œuvres d'entraide des Eglises et des représentant-e-s de SIGNIS (Organisation Catholique International pour la Communication, www.signis.net) et INTERFILM (Organisation Inter-Eglises pour le Cinéma, www.inter-film.org).

Prix Don Quijote de la Fédération internationale des ciné-clubs FICC

Fondée en 1947, lors du Festival de Cannes, la FICC/IFFS regroupe, depuis plus de cinquante ans, les fédérations de ciné-clubs et de salles à but non lucratif des cinq continents. Un des objectifs essentiels de la FICC est la découverte et la diffusion de films importants: dans ce but, la FICC a créé son Réseau international de diffusion cinématographique Découverte qui doit permettre au public d'avoir accès à des films qui sont habituellement absents de la distribution ou de la programmation des salles. Le projet pilote, mis en route au printemps 1998, a établi un catalogue du réseau Découverte constitué de films primés par les Jurys FICC. Une sélection des films primés est présentée une fois par an au Festival International des Ciné-Clubs à Reggio di Calabria en Italie.

Prix du Jury des jeunes COMUNDO

Doté par COMUNDO d'un montant de CHF 5000, ce prix est décerné par le Jury des jeunes. Il vise à favoriser l'expression des jeunes au festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Il tend à sensibiliser les étudiant-e-s et les apprenti-e-s au moyen irremplaçable qu'est le cinéma, au-delà du divertissement, pour découvrir les richesses d'autres cultures, pour apprendre la tolérance et la justice.

Prix du public

Ce prix d'un montant de CHF 5000 est soutenu par le FIFF et la Banque Cantonale de Fribourg et offert à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

Nouveau: Prix du Réseau Cinéma CH

Ce prix de 3000 CHF récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Il est décerné par un nouveau Jury d'étudiant-e-s du Réseau Cinéma CH, issu-e-s des Universités de Lausanne et de Zürich, de l'ECAL, de la HEAD et de la ZHDK. Ce programme national associe des enseignements pratiques et universitaires et se fonde sur un échange entre universités, hautes écoles et institutions de la branche du cinéma.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

EXTRAS

Expositions

Débats

Autre

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Expositions

RECIF - Derrière la migrante, la femme

Organisé par la Ville de Fribourg et espace**femmes-frauenraum**

Douze femmes, douze histoires. Au travers de ces portraits se distinguent un parcours, une identité, un changement de cap. Au-delà des clichés, l'exposition «Derrière la migrante, la femme», réalisée par l'association RECIF, retrace le parcours migratoire de femmes d'âges et d'origines très diverses. Une image très éloignée de l'étiquette de femme soumise ou peu qualifiée si souvent attribuée aux immigrées. Le temps d'une balade, le secteur Cohésion sociale de la Ville de Fribourg et espace**femmes-frauenraum** vous invitent à découvrir ces destins dans les vitrines des commerces de la Rue de Lausanne.

Exposition

08.03.2016 – 21.03.2016

Rue de Lausanne

Vernissage

Mardi, 8.03.2014 | 19:00

Rue de Lausanne 1, 1700 Fribourg

Visites guidées et activités

Mardi, 08.03.2016 dès 14:30

Détails des activités

<http://www.espacefemmes.org/>

www.ville-fribourg.ch/cohesion_sociale

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Kathe Burkhart

Fri Art présente la première rétrospective en Europe de l'artiste américaine Kathe Burkhart. Depuis 1982 elle a réalisé plus de 350 dessins et toiles, dont certains en formats monumentaux, représentant des images de l'actrice Liz Taylor. Ce travail unique qui tient autant du collage punk que de la démarche conceptuelle opère une critique féministe des médias tout en provoquant la bonne conscience du public. Dernière exposition d'envergure: PS1 MoMA New York, 2011.

Exposition

13.03.2016-08.05.2016

Vernissage

Dimanche, 13.03.2016: Brunch de 10:30 à 14:00

Heures d'ouverture

Tous les jours pendant le FIFF:
11:00-19:00

Contact

Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1701 Fribourg
+41 (0)26 323 23 51 | info@fri-art.ch | www.fri-art.ch

Tarifs

Tarif plein: 8.- CHF
Tarif réduit: 5.- CHF

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Namsa Leuba – MMABATHO

Le FIFF et la BCU présentent une exposition de la photographe suisse-guinéenne Namsa Leuba dont le travail cherche à réconcilier la culture africaine avec la vision qu'en a l'Occident.

Dans la série intitulée «Mmabatho», qui signifie en Zulu «la Mère du peuple», la photographe a été inspirée par les femmes et l'identité africaine et a recontextualisé les éléments et artefacts africains à travers un regard d'occidentale. Elle produit ce qu'elle appelle une «intervention» performative sur les modèles et sur leurs vêtements typiques en essayant de changer la perception occidentale classique de la culture africaine.

Exposition

12.03.2016 – 23.04.2016

Vernissage

Vendredi, 11.03.2016 | 18:00

Heures d'ouverture

Lu-ve 08:00-22:00

Samedi: 08:00-16:00

Visite commentée par Namsa Leuba:

Mercredi, 16.03.2016 | 18:00

Table ronde «Africaines en clichés – images, perceptions, réalités», en collaboration avec la Ville de Fribourg (avec une performance danse et voix par Marguerite Lalèyê): Jeudi, 17.03.2016 | 19:00

Bibliothèque cantonale et universitaire

Rue Joseph-Piller 2

CH-1700 Fribourg

+41 (0)26 305 13 33

www.fr.ch/bcuf | www.fr.ch/kubf

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

François Truffaut – Passionnément

Paris, São Paulo... et Marly! Moins d'un an après son inauguration dans les anciennes usines d'Ilford, en périphérie de Fribourg, la Fondation APCd est le troisième endroit au monde qui accueille l'exposition que la Cinémathèque française a consacré à François Truffaut l'an dernier. Conçue à partir des archives déposées par sa famille, cet événement est une balade bouleversante à travers la cinéphilie, l'amour de la littérature et le sentiment amoureux. Scénarios annotés, correspondances, photos ou encore extraits: plusieurs centaines de pièces pour célébrer une passion toujours si vive.

Exposition

04.03.2016 – 29.05.2016

Vernissage

03.03.2016 | 18:00

Ouverture

Me-ve | 10:00-18:00

Samedi | 10:00-18:00

Di | 10:00-16:00

Fermetures

24.03.2016 (dès | 16:00) – 27.03.2016

Contact

APCd Fondation

Marly Innovation Center

Route de l'Ancienne Papeterie 170

CH-1723 Marly

info@apcd-fondation.com

+41 (0)78 960 22 95

Tarifs

Tarif plein: 8.- CHF

Tarif réduit: 5.- CHF (AVS, AI, étudiant-e)

Gratuit jusqu'à 16 ans

Shuttlebus

Departure Ancienne Gare: 10h30 | 11h30 | 12h30 | 13h30 | 14h30 | 15h30 | 16h30

Return APCd: 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Débats

Rencontre avec Sophie Hunger

12.03 | 12:45- 14:00 | ARENA 6

Rencontre avec Marthe Keller

12.03 | 18:00- 19:30 | ARENA 7

Table ronde: Être réalisatrice en Afrique

13.03 | 14:10-15:30 | ARENA 7

Entrée libre après *Même pas mal*

Table ronde de la revue *Décadrages*: Lutte des femmes et caméra militante

14.03 | 19:45-20:45 | ARENA 7

Entrée libre après *S.C.U.M Manifesto* und *Quand les femmes ont pris la colère*

Conférence *Cinéma de genre: Plus féroces que les mâles*

Par Charles-Antoine Courcoux, Directeur du Centre d'études
cinématographiques (CEC), UNIL

16.03 | 18:00 – 19:00 | ARENA 7

Entrée libre après *Mary Kom*

Rencontre avec le Jury international

19.03 | 16:00 – 16:45 | ARENA 7

Entrée libre après *Much Ado About Nothing*

Autre

Performance musique et dance par Marguerite Lalêyé

12.03 | 16 :45 – ARENA 5

Avant la projection d'*Un Transport en commun*

Cette page est indicative. Entre sa publication et le début du Festival, d'autres événements pourraient s'ajouter. Renseignements sur le site et à nos caisses.

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les journalistes
Pour les festivaliers

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Informations pratiques pour les journalistes

Accréditations

Les accréditations pourront être retirées au service de presse à l'Ancienne Gare de Fribourg (entresol de l'aile Est) dès le 11 mars 2016 à 9h30.

Les accréditations pour les médias ne sont pas payantes. Toutefois, toutes les accréditations demandées pendant le Festival coûteront CHF 60.

Délai d'envoi pour les accréditations : 1 mars 2016

Heures d'ouverture du service de presse pendant le Festival

Le service de presse sera ouvert comme suit :

Du vendredi 11 mars au samedi 19 mars de 9h30 à 19h00

Interviews

Le service de presse s'occupe d'organiser les interviews avec les invité-e-s.

Les dossiers de presse ainsi que des photos, des extraits de films ou des bandes son peuvent vous être fournis sur demande par le service de presse.

Accès aux séances

Les journalistes accrédités doivent retirer une contre-marque pour les séances publiques de leur choix. L'accréditation ne sert de billet d'entrée que pour les séances professionnelles.

Une caisse réservée aux professionnels et aux journalistes accrédités sera à disposition afin de faciliter la réservation des billets et éviter l'attente aux caisses pour le public.

Réservation en ligne pour les professionnels et la presse accréditée

Les accrédités pourront retirer leurs billets à l'avance sur internet (www.starticket.ch). Un code d'accès sera envoyé avec la confirmation de l'accréditation par email.

Vidéothèque (sur réservation)

Une salle avec des moniteurs et des disques-durs contenant tous les films sélectionnés est à disposition pour les professionnels et les journalistes. L'heure du visionnement doit impérativement être réservée à l'avance.

PC avec accès Internet

Des PCs avec accès Internet sont mis à disposition pendant le Festival de 9h30 à 19h00 à l'accueil professionnel à l'Ancienne Gare.

Accès images

Du matériel iconographique peut être téléchargé sur notre site www.fiff.ch

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Coordination des interviews

Les demandes d'interview avec les invité-e-s, président et membres de la direction du Festival, ainsi que tout autre collaborateur-trice du Festival, sont coordonnées par le service de presse.

Le FIFF sur les réseaux sociaux

Rendez-vous sur nos pages [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#) pour avoir les dernières news et connaître les coulisses du FIFF avant et pendant le festival.

L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00
F +41 (0)26 347 42 01
presse@fiff.ch | www.fiff.ch

Aimée Papageorgiou

Responsable presse
T +41 (0)26 347 42 09
M +41 (0)79 605 06 05
aimee.papageorgiou@fiff.ch

Jenifer Oester

Assistante presse
T +41(0)26 347 42 00
M +41(0)79 776 62 60
jenifer.oester@fiff.ch

Valerio Bonadei

Presse alémanique
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Anne Pampin

Presse internationale
M +33(0)6 77 08 29 44
anne.pampin@gmail.com

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

Informations pratiques pour les festivaliers

Centre du Festival
Ancienne Gare, Fribourg (à côté de la gare)
Tel : +41 (0) 26 347 42 00
E-mail : info@fiff.ch

Billetterie

Il est obligatoire de retirer un billet pour chaque séance, y compris pour les détenteurs d'abonnements. Toute place non occupée 10 min. avant le début de la séance sera remise en vente.

Vente sur www.starticket.ch et dans tous les points de vente Starticket (Poste, guichet CFF, etc.) dès le 1^{er} mars 2016.

Durant le Festival : sur www.starticket.ch, à l'Ancienne Gare entre 09:30 - 19:30 ou dans les cinémas Rex (Boulevard de Pérolles 5) et ARENA (Avenue de la Gare 22) de 11:00 jusqu'au début de la dernière séance.

Gastronomie FIFF – le rendez-vous des festivaliers

Restaurant et bar du FIFF au centre du Festival – Ancienne Gare
Lu – Je | 09:00 – 01:00
Ve – Sa | 09:00 – 03:00
Di | 09:00 – 01:00

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016

ANNEXES

Partenaires

Calendrier des événements

Films par pays

Invités du Festival

Fact sheet

Entretien avec Geraldine Chaplin

Une histoire du FIFF

Liste de sortie des films en Suisse