



CONCOURS DE DESSIN: RÉALISE L'ÉGALITÉ

Il y a quelque temps tu as participé au Festival international de films de Fribourg (FIFF). Comme tu le sais, cette année le Festival était consacré à la place des femmes dans le cinéma.

Essaie de réfléchir à tous les personnages principaux de film qui te viennent à l'esprit. Est-ce que la majorité sont des hommes ? Sur quatre films il y en a environ trois dont le héros est un homme et seulement un dans lequel le personnage principal est une femme.

Pourquoi cette différence ? Généralement, quand nous pensons à un héros, nous pensons à quoi ? A de la force, du courage, de la résistance. Des attributs que nous associons plutôt aux hommes. Pourtant, les femmes et les filles peuvent être tout autant des héroïnes (*pour développer ces questions en classe, se référer à la partie «pour aller plus loin»*).

Ta génération pourrait permettre de dépasser cette vision ancienne sur la place des hommes et des femmes. Prends tes crayons et dessine une scène du film que tu as vu au FIFF, dans laquelle une fille a eu un comportement héroïque.

Si ton dessin est choisi, toute ta classe sera gagnante !

POUR ALLER PLUS LOIN

INTRODUCTION

En lien avec le concours de dessin, cette fiche est un guide pour aborder la question de l'égalité entre hommes et femmes au travers de quelques activités pédagogiques. Son but est de faire réfléchir les élèves aux idées reçues liées à la place des hommes et des femmes dans les médias et la société, et de leur donner quelques outils pour développer un regard critique envers le monde qui les entoure.

ACTIVITÉ 1

L'objectif de cette activité est de questionner la notion de «héros». Traditionnellement, cette notion est connotée comme étant masculine. Quand on ferme les yeux et on qu'essaie de s'imaginer un héros, nous allons presque «instinctivement» penser à un homme. L'industrie culturelle (cinéma, littérature, publicité, etc.) a construit une représentation sociale du héros, comme un homme fort capable d'accomplir des grandes actions. L'exercice qui suit vise à questionner cette construction culturelle et à créer une discussion en classe autour de la surreprésentation masculine dans les personnages principaux.



Regardez les sept affiches de films (voir document «affiches 2015»). Ce sont les films pour enfants, sortis en 2015, avec les meilleures notes des spectateurs et spectatrices selon un site Internet français (allocinema.fr). Que pouvez-vous dire au sujet des personnages principaux ?

- *La grande majorité des personnages principaux sont des garçons ou des animaux qui incarnent un personnage masculin. Seule l'histoire du «petit prince» et «vice-versa» ont comme protagoniste une fille.*
- *Dans le cinéma, comme dans la littérature enfantine, on retrouve plus de protagonistes garçons que filles. En général, les médias tendent à véhiculer une image polarisée des hommes et des femmes. Les publicités sont un exemple très flagrant de cette polarisation : les femmes et filles sont généralement mises en scène dans des tâches domestiques, ou en train de servir un homme. Les hommes à l'inverse sont dans des positions de machos, dragueurs ou casse-cou.*

Quelles héroïnes de dessin animé connaissez-vous ? Quels héros ?

- *Listez les héroïnes et héros que les élèves évoquent dans deux lignes séparées. Demandez aux élèves d'évoquer pour chaque personnage deux ou trois qualificatifs (fort-e, à l'écoute, agressif/ive, courageux/euse, beau ou belle, doux/ce, protecteur/trice, paternel ou maternelle, etc.).*
 - *Revenez sur ces qualificatifs et soulignez, si cela s'avère être le cas des choix de vos élèves, que les héros masculins tendent à être représentés comme étant forts, courageux, intrépides, etc. Alors que chez les héroïnes les traits prédominants mis en scène sont la beauté, la douceur, etc.*
 - *Proposez aux élèves de prendre l'ensemble des qualificatifs attribués aux héros masculins et les transférer sur une héroïne féminine, que se passe-t-il ? Et en prenant les qualificatifs des héroïnes, que se passe-t-il si on les transfère sur un héros masculin ?*
 - *Quelles sont les impressions des élèves ? Est-ce que cela change quelque chose ? Est-ce que ces représentations des héros et héroïnes pourraient avoir une influence selon eux/elles sur leur vie ? Est-ce que les filles se sentent complètement représentées par ces héroïnes, ou pensent-elles qu'elles sont également courageuses, fortes, intrépides, etc. ? Et les garçons, pensent-ils être également beaux, doux, etc.*
-



Activité 2

Dans le domaine du cinéma, comme dans de nombreux métiers, la mixité professionnelle n'est de loin pas atteinte. Les femmes ne sont pas uniquement peu présentes dans les rôles principaux des films, mais elles sont également sous-représentées dans les coulisses. L'exercice qui suit propose de réfléchir et travailler sur les stéréotypes liés au monde du travail et aux professions.

Nous venons de constater que les hommes occupent la majorité des rôles principaux des films. Dans les coulisses, la situation n'est pas plus rose : les femmes ne représentent que 7% des réalisateurs/trices, 20% des scénaristes et 22% des producteurs/trices. Ces inégalités sont représentatives d'un marché du travail qui continue à attribuer certains domaines professionnels aux hommes (ingénierie, technique, etc.) et d'autres aux femmes (santé, éducations, etc.). En Suisse, beaucoup plus que dans les pays voisins, les jeunes choisissent leur métier selon l'idée qu'il existe des métiers «pour femmes» et des métiers «pour hommes», ce qui a une incidence sur les perspectives de carrière et de salaire. Ainsi, les inégalités se retrouvent également dans les écarts de salaires entre hommes et femmes qui s'élèvent à environ 20% en 2015.

- *En Suisse, beaucoup plus que dans les pays voisins, les jeunes choisissent leur métier selon l'idée qu'il existe des métiers pour femmes ou des métiers pour hommes. Ainsi, la présence de filles et garçons varie considérablement selon les domaines professionnels. Les filles se dirigent davantage vers des métiers du domaine de la santé, de l'éducation, du commerce et les garçons vers l'ingénierie, la technique, etc. Ces choix ne sont pas en lien avec les compétences des enfants mais sont le fruit d'une pression des stéréotypes de genre (a priori sur la place des filles et des garçons). Par ailleurs, le choix d'une profession s'effectue plus précocement en Suisse qu'ailleurs. Il est donc important que les jeunes réfléchissent dès le plus jeune âge et acquièrent un regard critique envers des stéréotypes ancestraux.*

Pensez-vous qu'il existe des métiers d'hommes et des métiers de femmes ? Si oui, lesquels ?

- *Listez les métiers évoqués par les élèves sur deux colonnes: une pour les hommes, une pour les femmes*
- *Revenir sur les métiers identifiés comme étant des métiers d'hommes et ceux de femmes et essayez de comprendre quels éléments les ont poussés à les définir comme tel. Demandez aux élèves de donner une ou deux compétences*
-



ou aptitudes qu'il faut avoir pour exercer chaque métier. Pour chaque métier, posez-vous la question suivante:

Qu'est-ce qu'il faut avoir pour exercer ce métier ?

- ➔ *Force physique, intelligence, patience, créativité, etc.*
- ➔ *Reprendre les qualificatifs attribués aux métiers d'hommes et posez des questions pour relativiser ces attributs comme étant exclusivement masculins ou féminins :*
 - * *La force physique ? Connaissez-vous des femmes fortes ? Et des hommes qui ne sont pas très forts ?*
 - * *Le sens de l'écoute ? Connaissez-vous des garçons qui sont à votre écoute si vous n'êtes pas bien ? Et des filles qui ne le sont pas ?*

Que se passe-t-il si on inverse les attributs:

- ➔ *Pensez-vous qu'un-e infirmier/ère a besoin de force physique ?*
- ➔ *Pensez-vous qu'un-e conducteur/trice de camion a besoin de patience ?*
- ➔ *...*

Quel métier envisages-tu de faire quand tu seras grand-e ? Selon toi, qu'est-ce qu'il faut avoir pour exercer ce métier ?

PLANETE CINEMA

14-18.03.2016

FIFF

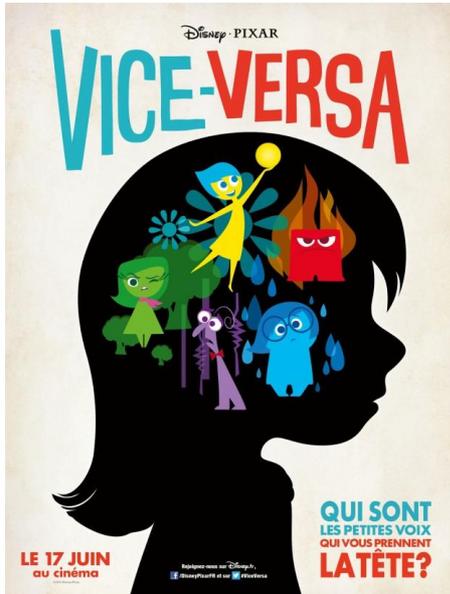
30^e Festival International
de Films de Fribourg
11-19.03.2016



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF
Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann und für Familienfragen GFB

AFFICHES 2015



PLANETE CINEMA

14-18.03.2016

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11-19.03.2016



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF
Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann und für Familienfragen GFB





RÈGLEMENT DU CONCOURS

CATÉGORIES

Ce concours est ouvert à toutes les classes d'école primaire qui ont participé à l'édition 2016 du Festival International du Film de Fribourg et qui ont visionné un des suivants quatre films :

1. Le chien jaune de Mongolie
2. La casa más grande del mundo
3. Wadjda
4. Soul Boy

Les classes sont réparties en quatre catégories en fonction du film visionné. Chaque élève de la classe peut envoyer au maximum un dessin.

LE THÈME

Pour participer à ce concours, les élèves doivent dessiner une scène du film qu'ils/elles ont visionné pendant l'édition 2016 du FIFF, dans laquelle un personnage féminin a un comportement héroïque.

COMMENT ?

Le dessin doit être réalisé à la main, en couleurs à l'aide de crayons, de feutres ou de peinture sur une feuille A3 en format paysage (horizontal). Sur chaque dessin sont notés le nom et le prénom de l'élève.

QUAND ?

Le dessin, accompagné du bulletin d'inscription, doit parvenir au Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille par courrier dans une enveloppe A4, au plus tard le lundi 25 avril 2016 à l'adresse suivante:

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille
A l'att. de Sabina Gani
Rue de la Poste 1
1701 Fribourg

Les dessins reçus après ce délai ne seront pas pris en compte pour la sélection.

SÉLECTION

Un jury, composé de 3 personnes (un-e représentant-e du Festival international de films de Fribourg, un-e représentant-e du Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la

PLANETE CINEMA

14–18.03.2016

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF
Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann und für Familienfragen GFB

famille et un-e enseignant-e de dessin), aura la difficile tâche de sélectionner les 4 meilleurs dessins (1 dessin par film). Les dessins seront évalués selon les critères suivants : respect des consignes, respect du thème, originalité et esthétisme.

Au-delà des 4 dessins gagnants, 10 dessins «coup de cœur», toute catégorie confondue, seront sélectionnés. Les auteur-e-s de ces dessins recevront un prix spécial.

La sélection des quatorze dessins gagnants aura lieu le lundi 2 mai 2016. Les quatorze gagnant-e-s seront informés par l'intermédiaire de leur enseignant-e.

PRIX

Les prix pour les 4 gagnant-e-s (1 prix par film) sont:

- Un bon pour une aventure ludique et pédagogique pour toute la classe pendant deux heures à Estavayer-le-Lac ;
- Visite d'une heure d'Estavayer-le-Lac en petit train

Le prix pour les 10 dessins «coup de cœur»:

- Un DVD

EXPOSITION DES DESSINS GAGNANTS

Les dessins gagnants et les dessins «coup de cœur» seront exposés dans l'East Wing du Café de l'ancienne gare.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL

Chaque enfant ne peut réaliser qu'un seul dessin. Le Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille et le Festival International de Films de Fribourg pourront mentionner le prénom et l'âge des enfants auteur-e-s des dessins. Les décisions du jury ne sont pas contestables. Toute responsabilité ou recours contre le Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille et le Festival International de films de Fribourg sur la base de ce règlement sont totalement exclus.

Plus d'informations:

www.fr.ch/fiff

Contact: sabina.gani@fr.ch

PLANETE CINEMA

14–18.03.2016

FIFF

30^e Festival International
de Films de Fribourg
11–19.03.2016



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF
Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann und für Familienfragen GFB

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

ETABLISSEMENT SCOLAIRE:

NOM ET PRENOM ENSEIGNANT-E:

CLASSE:

ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE (RUE, N°):

NPA:

LIEU:

TELEPHONE:

E-MAIL DE L'ENSEIGNANT-E:

COMMENTAIRE:

Je certifie avoir pris connaissance et accepté le règlement du concours disponible sur:
www.fr.ch/fiff

Lieu et date:

Signature:

Réception du bulletin envoyé par courrier avec les dessins des élèves avant le lundi 25
avril 2016 à l'adresse suivante:

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille, A l'att. de Sabina Gani, Rue de la
Poste 1, 1701 Fribourg.
