

# FIFF

Festival International  
de Films de Fribourg

Fribourg, le 28 mars 2015

## Communiqué de presse

### **González de Christian Díaz Pardo remporte le Regard d'or à Fribourg, *Corn Island* le prix du Public**

**González** du Mexicain Christian Díaz Pardo décroche le Regard d'or d'une valeur de CHF 30 000, au terme d'une édition record qui franchit les 40 000 entrées. Le Prix spécial du Jury revient à *Ata*, premier film du jeune moine tibétain Chakme Rinpoche. Le Jury international a également remis une mention spéciale au film *Flapping in the Middle of Nowhere* de la réalisatrice vietnamienne Diep Hoang Nguyen, qui remporte deux autres prix, remis par le Jury œcuménique et le Jury des Jeunes. Le Jury international courts métrages a récompensé le film *Ants Apartment*, de l'Irakien Tofigh Amani et a également attribué une mention spéciale à *Jila*, de l'Iranien Karim Lakzadeh. *The Valley* du Libanais Ghassan Salhab a été récompensé par le Jury FIPRESCI. Le prix du Jury FICC revient au film *Life May Be*, co-réalisé par Mania Akbari et Mark Cousins. Le public a aussi choisi son lauréat: le film *Corn Island* du réalisateur géorgien George Ovashvili. En tout, ce sont des prix pour un montant de CHF 62 500 qui ont été attribués. Tous présents à Fribourg, les lauréats ont pu venir chercher leurs récompenses avant de profiter de l'ambiance festive de la soirée de clôture aux côtés des autres invités. Une fois de plus, le FIFF a été honoré par la présence d'invités de renom, tenant à défendre leur travail en personne et rencontrer le public, tels que Jean-Marc Barr et Jean-François Stévenin ou encore Geraldine Chaplin. Le cinéma suisse était représenté par des invités de premier plan avec Ursula Meier et Bettina Oberli, membres du Jury international, ainsi qu'Edi Stöckli. Avec plus d'une quarantaine de films et la présence du réalisateur Ossama Mohammed, l'hommage à la Syrie a été particulièrement plébiscité par le public, venu découvrir un cinéma d'une brûlante actualité. Autre hommage, celui rendu au cinéma indigène nord-américain. Présentée tout au long de la semaine, ainsi que dans le cadre des séances scolaires, par la réalisatrice pionnière Alanis Obomsawin aux côtés des autres représentants des premières nations, Chris Eyre et Jesse Wentz, la section *Nouveau territoire* aura permis de révéler au jeune public et aux festivaliers, un cinéma ignoré et nécessaire à la compréhension de l'histoire de ce peuple. Le FIFF fêtera sa 30<sup>ème</sup> édition du 12 au 19 mars 2016.

**González**, (Mexique, 2013) de Christian Díaz Pardo, raconte l'histoire de González, jeune homme au chômage qui vit dans un taudis à Mexico et croule sous les dettes. Désespéré, il accepte un emploi dans le centre d'appels d'une église néo-évangélique libre. Il ne tarde pas à constater que cette dernière fait du profit sur la foi de ses paroissiens avec des méthodes peu scrupuleuses. Au lieu de laisser faire ou de se rebeller contre le système, González élabore sa propre stratégie. Avec son sujet inhabituel, sa narration raffinée et sa photographie marquante, **González** incarne à la perfection le jeune cinéma mexicain. Il est d'autant plus étonnant que le film ait disparu de la circulation après sa première à Morelia, au Mexique, en automne 2013, avant de réapparaître à Montréal et Chicago un an plus tard.

*« Pour son scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation; ses performances et son style donnant vie au texte, nous discernons le Regard d'or à **González**, aussi exhaustif que captivant. »*

### **Le succès toujours au rendez-vous : la Compétition internationale particulièrement sollicitée**

Avec une affluence de plus de 40 000 cinéphiles, le 29<sup>e</sup> Festival International de Films de Fribourg (FIFF) a su maintenir son succès tout en dépassant son record de fréquentation. La programmation dans sa globalité - **Compétition internationale** ainsi que les **Sections Parallèles** - a été plébiscitée avec un succès plus marqué pour les séances de la **Compétition internationale longs métrages**. Le festival a battu un record avec plus de 75 invités qui ont fait l'honneur de leur présence au festival.

# **FIFF**

Festival International  
de Films de Fribourg

## **Film de clôture**

A l'issue de la Cérémonie de la remise des prix, ce samedi 28 avril, ***A Girl Walks Home Alone at Night*** de l'Iranienne Ana Lily Amirpour (Etats-Unis, 2014) a été projeté en première Suisse.

**La 30<sup>e</sup> édition du FIFF aura lieu du 12 -19 mars 2016.**

## **Direction du festival**

Thierry Jobin, Directeur artistique

Esther Widmer, Directrice administrative

## **L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg FIFF**

21– 28.03.2015

Service de presse

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3

Case postale 550

CH - 1701 Fribourg

presse@fiff.ch

T. +41 (0)26 347 42 00

www.fiff.ch

### **Assistant**

Charles Grandjean

presse@fiff.ch

T. +41 (0)26 347 42 00

### **Presse francophone et internationale**

Aimée Papageorgiou

aimée.papageorgiou@fiff.ch

T. +41 (0)79 605 06 05

### **Presse Deutschschweiz**

Valerie Thurner

valerie.thurner@fiff.ch

T. +41 (0)76 339 97 85

# FIFF

Festival International  
de Films de Fribourg

## Palmarès FIFF 2015

### PRIX DU JURY INTERNATIONAL

Les membres du Jury international long métrage de la 29e édition du Festival International de Films de Fribourg sont:

**Alanis Obomsawin** : Canada (réalisatrice)

**Ursula Meier** : Suisse (réalisatrice)

**Alix Delaporte** : France (réalisatrice)

**Rolf de Heer** : Pays-Bas (réalisateur)

### GRAND PRIX LE REGARD D'OR

Le Regard d'or est doté d'un montant de CHF 30 000 par l'Etat de Fribourg et la Ville de Fribourg. Ce prix est à partager entre la réalisatrice ou le réalisateur (CHF 20 000) et la productrice ou le producteur à hauteur de (CHF 10'000).

*« Pour son scénario d'une grande pertinence sociale mêlant humour, surprises et provocation; ses performances et son style donnant vie au texte, nous décernons le Regard d'or à González, aussi exhaustif que captivant »*

#### Ce prix est décerné à:

#### **GONZÁLEZ**

Christian Díaz Pardo  
Mexique, 2013

### MENTION SPECIALE DU JURY

Le Jury international long métrage a tenu à attribuer une mention spéciale à :

#### **FLAPPING IN THE MIDDLE OF NOWHERE**

Diep Hoang Nguyen  
Vietnam, 2014

*« Pour sa sensibilité et sa réalisation à la connaissance cinématographique imparable, nous décernons une mention spéciale à Flapping in the Middle of Nowhere. »*

### LE PRIX SPECIAL DU JURY

Doté de CHF 10 000 par la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Suissimage, il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur d'un film dont l'inventivité du scénario, le renouvellement du langage cinématographique et l'audace thématique et formelle auront retenu l'attention du Jury.

#### Ce prix est décerné à:

#### **ATA**

Chakme Rinpoche  
Chine, 2014

*« Pour ses instants de grâce et de jubilation cinématographiques, ses efforts pour imprégner son sujet de son propre langage visuel et sonore, nous remettons le prix du Jury au film Ata.»*

# FIFF

Festival International  
de Films de Fribourg

## PRIX DU JURY DES COURTS MÉTRAGES

Les membres du Jury international courts métrages de la 29e édition du Festival International de Films de Fribourg sont:

**Elodie Brunner**, Suisse (productrice)  
**Guillaume Mainguet**, France (réalisatrice)  
**Betina Oberli**, Suisse (réalisatrice)

## PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL

Ce prix d'un montant de CHF 7 500 est soutenu par le FIFF et récompense le travail novateur du réalisateur ou de la réalisatrice qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages au réalisateur ou à la réalisatrice du meilleur court métrage.

### Ce prix est décerné à:

#### **ANTS APARTMENT**

Tofigh Amani  
Irak, 2014

*«Le Prix est décerné à une œuvre importante par son sujet et extrêmement forte par sa forme. En utilisant un langage cinématographique radical et poétique, le film aborde un sujet à la fois historique, politique et malheureusement très actuel : celui des génocides.*

*A travers ses voix off sensibles et en opposition avec les paysages arides qu'il présente, il offre au spectateur une intimité exceptionnelle avec des personnages qui ne sont jamais figurés à l'écran et évoque avec finesse leur quotidien et leurs tragédies. »*

## MENTION SPECIALE DU JURY

Le Jury international long métrage a tenu à attribuer une mention spéciale à :

#### **JILA**

Karim Lakzadeh  
Iran, 2014

*« Nous avons également tenu à décerner une mention spéciale au film iranien Jila de Karim Lakzadeh pour son récit subtile et étonnant d'une nuit dans la vie de deux sœurs au cours de laquelle la magie confronte la rationalité et sème le doute et l'espoir. »*

## PRIX DU PUBLIC

D'un montant de CHF 5 000, le Prix du Public est soutenu par la Banque Cantonale de Fribourg. Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

### Ce prix est décerné à:

#### **CORN ISLAND**

George Ovashvili  
Georgie, 2014

## **FIFF**

Festival International  
de Films de Fribourg

### **PRIX DU JURY OECUMENIQUE**

Décerné conjointement par les organisations «Action de Carême» et «Pain pour le Prochain», ce prix doté de CHF 5 000 est attribué par Michèle Debidour (FR), Rosemarie Fährndrich (CH), Peter Meier-Apolloni (CH), Bo Torp Pedersen (DK).

#### **Ce prix est décerné à:**

##### **FLAPPING IN THE MIDDLE NOWHERE**

Diep Hoang Nguyen  
Vietnam, 2014

*« D'une façon expressive et pleine de tendresse, le film raconte les efforts d'un très jeune couple confronté à une grossesse non choisie pour s'élever au-dessus des contraintes d'un milieu très pauvre. La réalisatrice pose la question du respect de la vie, de la dignité et transmet un élan d'espoir. »*

### **PRIX DU JURY FIPRESCI**

Le prix FIPRESCI vise à promouvoir le cinéma comme art et à encourager les jeunes cinéastes. Composé de représentants de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique, il réunit cette année Silvia Süess (CH), José Antonio Teodoro (CA), Dieter Wiczorek (FR).

#### **Ce prix est décerné à:**

##### **THE VALLEY**

Ghassan Salhab  
Liban, 2014

*« Après d'âpres débats, le jury FIPRESCI a dû trancher entre trois sérieux candidats au prix. Les membres dudit jury sont honorés de décerner le Prix international de la critique à une œuvre qui a su capter son attention par un subtil équilibre entre mystère et révélation, entre espaces ouverts et fermés, dans un monde aliénant et chaotique qui empiète sur une entreprise clandestine. Le film recourt à des symboles sans références structurées pour dépeindre un climat général de désorientation, de perte d'identité et d'absence de perspectives »*

## **FIFF**

Festival International  
de Films de Fribourg

### **PRIX E-CHANGER**

Le prix E-Changer, d'un montant de CHF 5 000 vise à favoriser l'expression des jeunes au Festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Le Jury est composé de jeunes apprentis et étudiants de Suisse. En 2015, il s'agit de Samuel Campiche, Audrey Hostettler, Grégoire Kubski, Milena Pellegrini, Eléonore Python, Louis Rebetez.

#### **Ce prix est décerné à:**

##### **FLAPPING IN THE MIDDLE NOWHERE**

Diep Hoang Nguyen  
Vietnam, 2014

*«Le jury des jeunes remet le prix E-changer au film vietnamien Flapping in the middle of nowhere. En mélangeant réalité et féerie, la réalisatrice Diep Hoang Nguyen crée un langage original et évocateur, tout en restant accessible. Le soin et la douceur de ses images, le jeu sincère des acteurs, servent à merveille des propos dénués de tout jugement moral. Malgré des thématiques fortes liées à un moment clé de la vie d'une jeune femme et de ses amis, ce long métrage évite heureusement le piège du pathos. Légèreté, habileté à cerner la complexité et poésie : trois forces dont les Hommes ont grand besoin pour affronter leurs choix, leurs désirs et leurs angoisses. C'est une image du quotidien douce et pleine de fantaisie qui flotte en nos mémoires, comme l'échalote dans la soupe d'Huyen. »*

### **PRIX «DON QUIJOTE» DE LA FICC**

Un des objectifs essentiels de la Fédération Internationale des Ciné-Clubs et du Prix Don Quijote est la découverte et la diffusion de films habituellement absents de la distribution et de la programmation en salle. Cette année le Jury de la FICC est composé de Prakash Reddy Bhimavarapu Siva Sarwa (IN), Gemma Bird (UK), Ricardo Da Silva (CH).

#### **Ce prix est décerné à:**

##### **LIFE MAY BE**

Mania Akbari et Mark Cousins  
Iran, Royaume-Uni, 2014

*«Pour nous, membres du jury, le film sélectionné se définit comme une exploration poétique et poignante portant notamment sur un dialogue entre culture et expérience, mais aussi entre deux amis. À travers l'intimité qui les lie, le film traite de manière originale et captivante des thèmes de l'image corporelle, de l'iconologie et des pressions subies par les femmes dans différentes cultures. La forme de narration se prête à des discussions très complexes et permet d'aborder les sujets traités de manière fascinante. Au vu de sa narration et des émotions et débats qu'il a suscités, il s'érige en lauréat idéal pour la Fédération Internationale des Ciné-Clubs. Le vainqueur est: Life May Be.»*