

Contact

Camille Huygen
Responsable de Planète Cinéma
+41 26 347 42 07
scolaires@fiff.ch
fiff.ch/fr/scolaires

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**PARTIR À LA RENCONTRE DES PROFESSIONNEL·LES:
VISITE ET DÉCOUVERTE D'UN FESTIVAL DE FILMS ET
DES MÉTIERS QUI LE COMPOSENT**



TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES	3
LE FIFF ET PLANÈTE CINÉMA EN QUELQUES MOTS	4
BUTS ET OBJECTIFS DU DOSSIER	5
DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ	5
POURQUOI CHOISIR CETTE ACTIVITÉ CULTURELLE ?	5
LIENS AVEC LE PER	6
COMMENT PRÉPARER SA VENUE AU FIFF ?	
AVANT L'ATELIER	7
PROLONGEMENTS EN CLASSE	9
FICHES ET EXERCICES	10



INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Contact	Camille Huygen, Responsable de Planète Cinéma Esplanade de l'Ancienne Gare 3 1700 Fribourg +41 (0)26 347 42 07 scolaires@fiff.ch fiff.ch/fr/scolaires
Lieu	Während dem Festival: le lieu vous sera indiqué au moment de la réservation. En dehors du Festival : en classe.
Tarif	CHF130.- Tarifs disponibles ici : https://www.fiff.ch/fr/scolaires . Présent dans l'offre de Culture & Ecole : https://www.cultureetecole.ch/fr/offers/show/581
Durée	60 min. Merci de vous présenter à l'entrée de la salle 15 min avant le début de l'atelier.
Inscriptions	Minimum 2 semaines avant la date souhaitée.
Publics cibles	À partir du secondaire I. Activités et théorie adaptables en fonction de l'âge et de la motricité.
Bon à savoir	a) Pour des raisons de sécurité et pour assurer la qualité de l'atelier, nous remercions les enseignant·es d'accompagner leurs élèves durant l'entier de l'activité. b) Un dossier pédagogique, lié à chaque film de la sélection de Planète Cinéma, est disponible gratuitement sur le site internet du FIFF. Le choix des films est opéré en fonction des différents degrés scolaires. c) Une formation continue en cinéma, à destination des enseignant·es, est organisée à la HEP au mois de mars. Informations et réservations ici : https://www.fiff.ch/fr/formation-continue



LE FIFF ET PLANÈTE CINÉMA EN QUELQUES MOTS

Le FIFF



Le Festival International du Film de Fribourg a pour but de promouvoir l'échange entre toutes les cultures par le moyen du film. Il favorise les réalisations qui suscitent une réflexion et invitent au dialogue. Le FIFF est un festival qui éclaire les angles morts, qui révèle les nouveaux talents et qui met l'histoire du cinéma en contexte avec des angles innovants.

Planète Cinéma

Depuis 1983, Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

Planète Cinéma, c'est :

- Des projections à la carte
- Une offre bilingue
- Des rencontres et des discussions
- Un encadrement pédagogique
- Des ateliers scientifiques et participatifs





BUTS ET OBJECTIFS DU DOSSIER

Ce dossier a pour objectif d'introduire le FIFF, et plus globalement l'univers et l'historique des festivals, aux classes qui souhaitent suivre une activité de médiation qui permettra aux élèves et étudiant·es de se familiariser avec les métiers qui composent ces milieux culturels. Conçu en lien avec les objectifs du PER, le présent dossier contient des fiches de l'élève à imprimer ainsi que des exercices concrets, adaptés aux différents degrés, à réaliser avant et après l'activité donnée par le FIFF.

Descriptif de l'activité de médiation culturelle donnée par le FIFF

Adaptable en fonction de la demande de l'enseignant·e et de la période de l'année (hors ou pendant Festival), l'activité se construit comme une visite guidée du Festival International du Film de Fribourg. Les élèves et étudiant·es partent à la rencontre des différents acteurs qui prennent part à la conception et à la réalisation d'un événement culturel d'envergure. Guidé·es dans les différents secteurs par nos médiatrices, les participant·es ont un accès direct aux informations en pouvant poser des questions sur les formations, les parcours et les métiers des professionnel·les présent·es dans les locaux. Ils et elles auront à remplir une feuille de route - distribuée sur place - qui regroupe les principales tâches des collaborateurs et collaboratrices du Festival.

Une fois de retour en classe, les enseignant·es auront la possibilité de poursuivre l'activité en leur faisant rédiger un court « article de presse » autour de l'univers du FIFF que les élèves pourront ensuite envoyer au service de médiation qui les publiera sur son site internet.



Pourquoi choisir cette activité culturelle ?

Cet atelier a pour but de sensibiliser les élèves et étudiant·es aux différentes perspectives professionnelles qu'un festival de films peut offrir. Qu'il s'agisse d'hospitalité, de relations presse, de communication, d'organisation, de technique ou d'administration, nombreux sont les métiers requis pour mettre sur pieds un tel événement. Il s'agira donc de pouvoir montrer aux publics en formation que diverses filiales d'études ou d'apprentissages peuvent conduire à évoluer dans le monde du cinéma.

Pour les classes qui se rendent aux projections du matin de Planète Cinéma, cette activité aura pour vocation de remettre en perspective l'expérience spectatorielle générale des élèves et de leur faire prendre conscience de l'écosystème général dans lequel s'inscrivent ces séances.

Disciplines et thèmes concernés du PER en fonction des divers degrés

	Histoire	Français	Formation générale
Cycle I (1H-4H)	<ul style="list-style-type: none"> • SHS 12 : Se situer dans son contexte temporel et social. 	<ul style="list-style-type: none"> • L1 18 : Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • FG 13 : Faire des choix dans des situations scolaires variées.
Cycle II (5H-8H)	<ul style="list-style-type: none"> • SHS 22 : Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • L1 22 : Écrire des textes variés à l'aide de diverses références.... • L1 28 : Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents... 	<ul style="list-style-type: none"> • FG 23 : Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire.
Cycle III (9H-11H)	<ul style="list-style-type: none"> • SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> • L1 32 : Écrire des textes de genre différents adaptés aux situations d'énonciation... 	<ul style="list-style-type: none"> • FG 33 : Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle.



COMMENT PRÉPARER SA VENUE

1. Avant l'atelier

a. C'est quoi un festival de films ?

1. Inscrivez la phrase de titre au tableau et posez la question à vos élèves. Notez leurs réponses. Vous pouvez aussi leur demander s'ils et elles savent simplement ce qu'est un festival et au(x)quel(s) ils et elles ont déjà participé.
2. Distribuez la fiche aux pages 10-11. (Pour le cycle 1, sautez jusqu'au point d.)
3. Corrigé de la fiche à faire ensemble en suivant ce canevas d'activités.
 - a. **Définition** : Un festival est « une manifestation culturelle éphémère inscrite dans un calendrier le plus souvent annuel »¹. De manière simplifiée, il s'agit d'un regroupement exceptionnel de personnes, autour d'une thématique, qui a une durée limitée et qui peut revenir chaque année.
 - b. **Texte à trous** : Historiquement, dès 1830, les premiers festivals culturels étaient liés à la représentation des chorales et de la musique classique. L'avènement de l'industrialisation a en effet permis aux populations de se déplacer de manière facilitée et donc, de pouvoir assister en masse à ces événements ponctuels. Les festivals peuvent être apparentés à des foires construites autour d'une thématique. D'ailleurs, l'événement qui fait date à cette époque et qui marquera une nouvelle ère est l'Exposition Universelle à Londres en 1851.
 - c. Pour expliquer de manière audio-visuelle les expositions universelles (et la révolution industrielle), visionnez ces vidéos et répondez aux questions (3 questions par vidéo) :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=PhE-rvOSQlc> (Introduction générale, plutôt pour cycle 2)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9W6dbiY7L-E> (Introduction générale, cycle 3)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7K4-aurPDn0&t=12s> (Paris 1900)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xjEC6DyQxso> (Révolution industrielle, cycle 2 et 3). Demandez aux élèves d'être attentif-ves aux décors et d'expliquer ce qu'ils et elles ont vu (roues, mécanismes, fumée, métal, rapidité, chaleur, dangers...). Amenez une discussion autour des innovations techniques, réalisables bien souvent au détriment de nombreuses vies humaines.

Réponses :

- i. Grand événement, lieu de rencontre géant (le + grand au monde), éphémère, dure 6 mois, a lieu tous les 5 ans.
- ii. Exposer les meilleures idées des pays participants en matière d'industrie ou de technologie.
- iii. La Tour Eiffel
- iv. 1851, Londres
- v. Exposer au public ce que fabriquaient les manufactures et faire se rencontrer fabricants et marchands.
- vi. Le Crystal Palace, un immense édifice constitué de verre et de métal. Ce dernier n'est plus visible car il a été la proie des flammes en 1936.

¹ « Les festivals, d'hier et d'aujourd'hui ». In *Festivals, rave parties, free parties : histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l'étranger*, Nicolas Benard (dir.), Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2012, publié en ligne : <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2014-1-page-80.htm>.

- vii. Le centenaire de la révolution française. Elle met en scène le progrès de la France *républicaine* et *coloniale*. Termes à développer avec vos élèves afin d'expliquer pourquoi de nombreuses monarchies européennes boycottent officiellement cet événement².
- viii. Elles se développent autour de l'audition et permettent, par exemple, d'écouter le son en stéréo des spectacles programmés dans des salles parisiennes.
- ix. De nombreux changements architecturaux sont à noter : on voit que des nouveautés techniques se développent comme la première rame de métro ou un double trottoir roulant à deux vitesses. Les bâtiments sont redécorsés et on recrée un « vieux Paris » ce qui témoigne du caractère touristique de la fête.

d. Activités créatrices autour des expositions universelles (à adapter selon la classe) :

Cycle 1 et 2³:

Activité manuelle : Observez les illustrations en pp. 12-14 et demandez aux enfants de les décrire. Faites différents postes de travail, que vous appellerez « laboratoires ». À l'aide de tout ce que vous avez à disposition (matériel recyclé, crayons, boîtes, bouchons, ficelle, briques de LEGO...) – pourquoi ne pas faire un petit tour dehors pour ramasser quelques branchages, feuilles ou autres ? –, les élèves devront inventer une machine et son utilisation. Demandez aux élèves d'enfiler leur tablier et emmenez-les dans le monde des inventions : ils et elles choisissent chacun·e un poste de travail. Une fois la réalisation terminée, mettez en commun en leur demandant par exemple, leur nom d'inventeur, le nom de leur machine et la fonction de celle-ci.

Pour aller plus loin, vous pouvez recréer une mini-expo universelle en exposant leurs inventions dans la cour, comme les stands des pays. Durant la récréation, les élèves des autres classes pourront ainsi déambuler entre les différentes machines et vos élèves pourront leur expliquer leurs créations.

Grâce à cette activité, vous pourrez expliquer aux élèves que les premiers inventeurs (notamment du cinéma) ont fait la même chose qu'eux et elles en allant montrer leurs créations lors de grands rassemblements qu'on appelait « Expositions universelles ». Les festivals de films se basent sur le même principe : le public vient voir des films qui ne passeront probablement jamais au cinéma et à la télévision afin de pouvoir soit les acheter, soit nourrir un appétit cinéphilique supplémentaire.

Cycle 3 :

À partir des planches de *Revoir Paris* (pp.12-14), après avoir visionné les vidéos en c. et joué au jeu en ligne sur le site de Lumni⁴, demandez aux élèves de se mettre dans la peau d'un·e inventeur·trice du futur et d'imaginer un récit en partant de ces décors.

Critères de rédaction :

- Situation initiale : Se mettre dans la peau d'un·e inventeur·trice du futur qui présente une nouvelle machine, utile à la société, et qui décrit son expérience de visite à Paris pour présenter son engin à l'exposition universelle de 2125.
- Expliquer brièvement, dans le récit, ce qu'est une exposition universelle de manière historique. Forme de la définition variable en fonction des caractéristiques du narrateur ou de la narratrice.

² Pour plus d'informations sur le colonialisme, la révolution française et la notion de République voir le site internet « Le livre scolaire » : L'empire colonial de la France républicaine, Le livre scolaire, <https://www.livrescolaire.fr/page/6990719>.

³ Peut être fait en cycle 3 mais avec plus de matériel et d'ambition concernant la cohérence des machines.

⁴ Sur iPad ou ordinateur jeu sur les inventions : <https://www.lumni.fr/jeu/histoires-d-inventions>

- Max. 250 mots si format texte choisi. Possibilité de réaliser une grande planche de bande-dessinée en format A3 pour les plus créatifs·ves avec, au minimum, 5 cases que les élèves devront détourner eux-mêmes à la règle.
- Temps au présent ou futur de l'indicatif.
- Minimum 3 dialogues.
- Utilisation du lexique descriptif pour les décors et la machine (adapté en fonction des différents degrés). Minimum de 10 adjectifs différents et 5 de couleur.

Faire lire les textes devant la classe ou, exercice qui peut être réalisé dans le cadre d'une évaluation.

Pour prolonger l'activité, faire rédiger ces courtes histoires sur un logiciel de traitement de texte, les regrouper et les relier ensemble. Chaque élève illustre son texte avec un dessin d'une page A4 qui sera scanné et inséré dans le recueil. Ce feuillet sera ensuite mis dans une boîte puis disposé dans le lieu de votre choix comme capsule temporelle. Possibilité de les « léguer » au FIFF pour ce faire.

- e. Visionnez ensuite la vidéo disponible sur cette page et réalisée par l'équipe du FIFF à destination du public scolaire pour leur venue au FIFF : <https://www.fiff.ch/fr/les-ateliers-planete-cinema>



PROLONGEMENTS EN CLASSE APRÈS L'ACTIVITÉ

(à partir du cycle 2)

1. Mise en commun : demandez aux élèves de vous faire un retour sur l'activité et sur ce qui les ont marqué·es.
2. À partir des notes prises durant l'activité, demandez aux élèves de rédiger un court compte-rendu sur l'univers du FIFF. Demandez-leur de se mettre dans la peau d'un·e journaliste qui aurait fait passer une interview au STAFF de la manifestation ainsi qu'au public présent dans les couloirs. Les élèves sont libres d'écrire sur un profil qui les a particulièrement marqués, l'ambiance générale de l'événement ou sur le système d'organisation dans son ensemble.

Critères de rédaction

- Faire preuve d'originalité dans le ton utilisé et les descriptions des postes.
- Maximum 150 signes.
- Les élèves peuvent agrémenter leurs textes de dessins de presse liés à leurs articles.
- Textes à envoyer à scolaires@fiff.ch ou par poste à l'adresse mentionnée dans les informations pratiques.

3. Faire le Quizz final de bilan en p.15.



FICHE DE L'ÉLÈVE

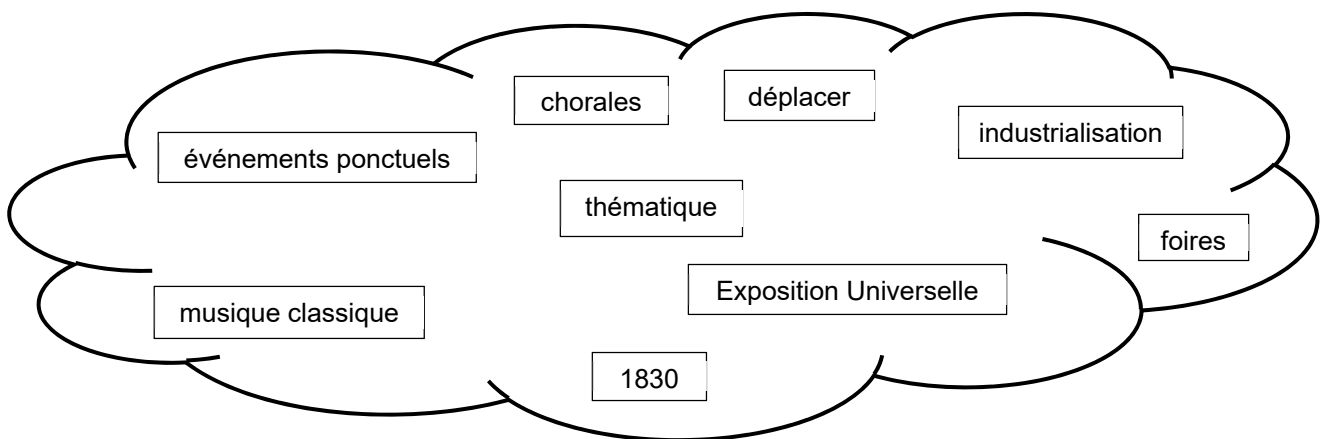
Prénom :

1. Qu'est-ce qu'un Festival ? Donne une définition.

.....

2. Complète le texte à trous à l'aide du réservoir de mots.

Historiquement, dès, les premiers festivals culturels étaient liés à la représentation des et de la L'avènement de l'..... a en effet permis aux populations de se de manière facilitée et donc, de pouvoir assister en masse à ces Les festivals peuvent être apparentés à des construites autour d'une D'ailleurs, l'événement qui fait date à cette époque et qui marquera une nouvelle ère est l'..... à Londres en 1851.



3. Visionne les 4 extraits vidéo et réponds ensuite aux questions.

a. C'est quoi une exposition universelle ?

.....

b. À quoi sert une exposition universelle ?

.....

c. À Paris, qu'est-ce qui a été construit en 1889 pour montrer la puissance de la France en termes d'innovations techniques ?

.....

d. Quand et où a eu lieu la première Exposition Universelle ?

.....

e. Quel était le but premier de François de Neufchâteau lorsqu'il lance la première Exposition Nationale des produits de l'Industrie ?

.....

f. À l'occasion de la première Exposition Universelle, qu'est-ce qu'a créé Joseph Paxton ?

.....

g. Quel est le thème de l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et que met-elle en scène ?

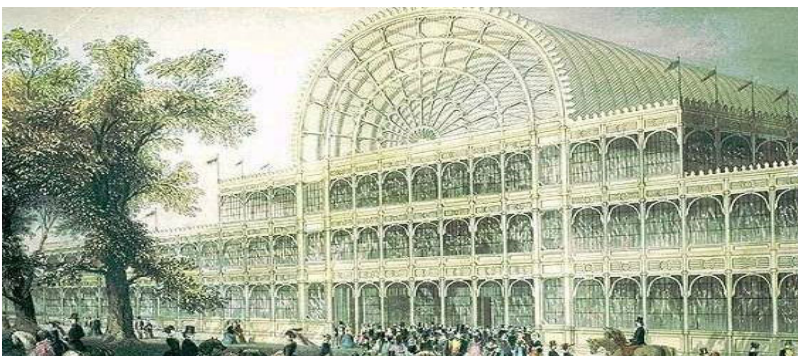
.....

h. Autour de quel sens humain les inventions, notamment celle de Thomas Edison, se développent-elles et que permettent-elles de nouveau ?

.....

i. Lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, quels sont les effets que cette manifestation a provoqués sur la ville ?

.....

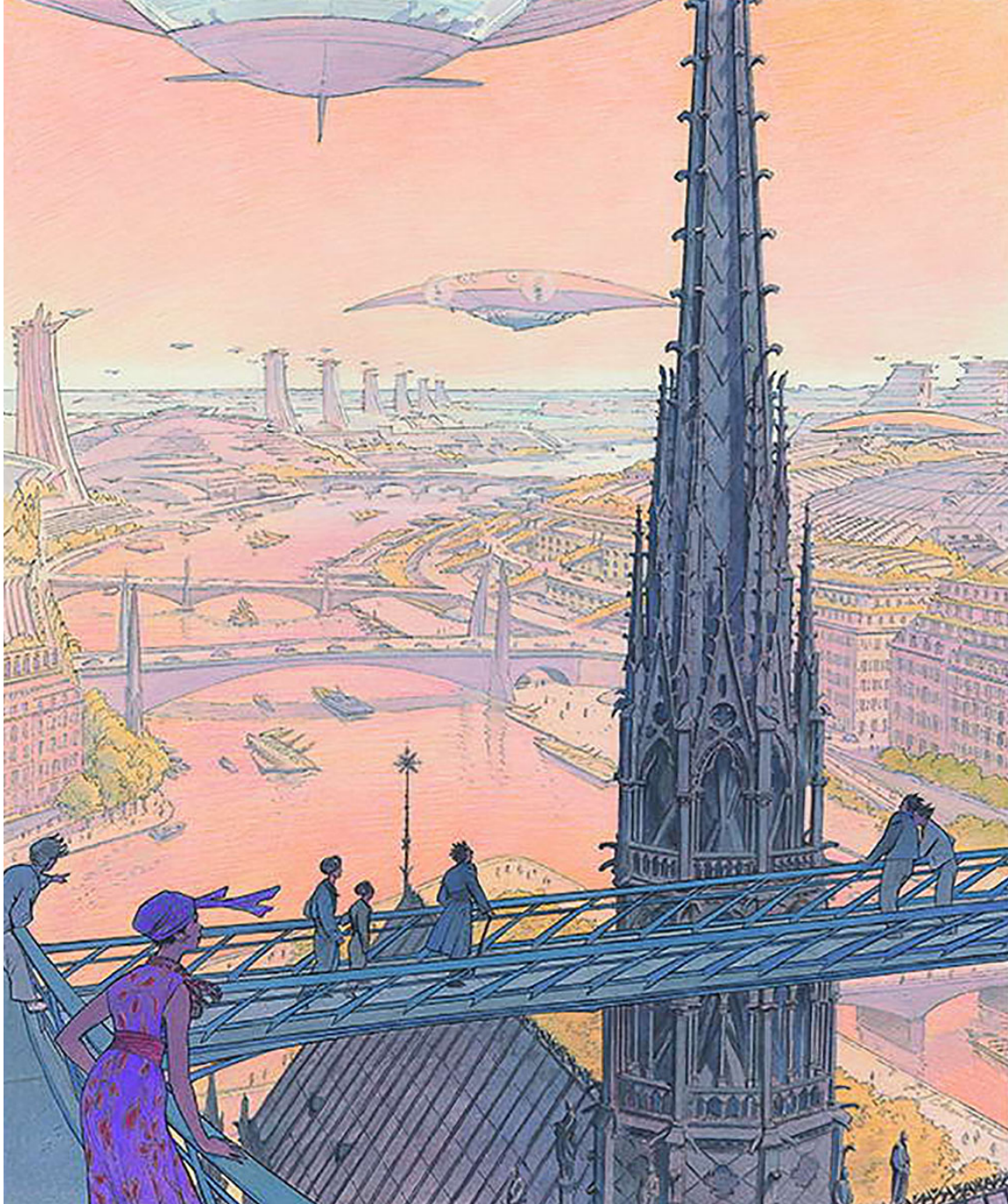


Crystal Palace reconstitué, Londres 1851

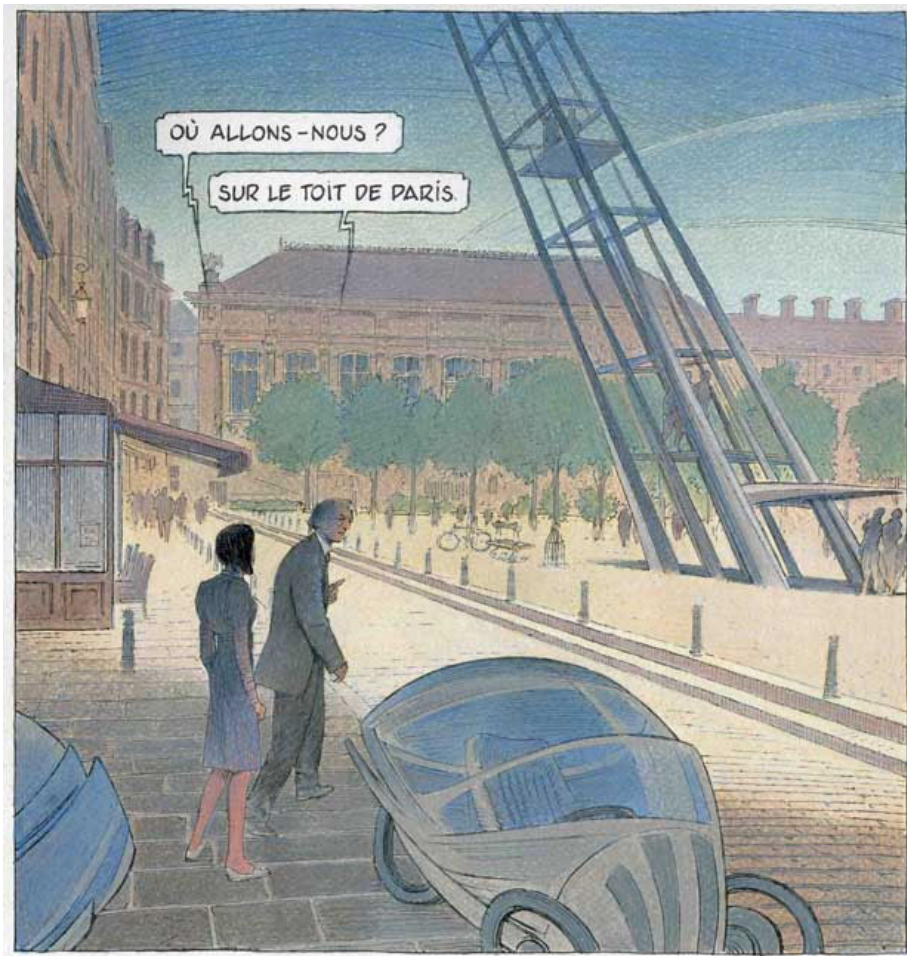


FICHE DE L'ÉLÈVE

Prénom :



François Schuiten, *Notre Dame*, tiré de la bande dessinée *Revoir Paris*, de Benoît Peeters et François Schuiten, Paris, Casterman, 2014.







FICHE DE L'ÉLÈVE - QUIZZ

Prénom :

1. **À quoi sert un festival de films (plusieurs réponses possibles) ?**
 - a. À montrer des films qu'on ne verrait pas forcément ailleurs
 - b. À faire se rencontrer les gens qui y participent comme le public et les créateur·trices
 - c. À vendre les films

2. **Cite deux secteurs d'activités dans lesquels tu t'imaginerais évoluer :**
 - a.
 - b.

3. **Cite un métier que tu ne connaissais pas et que tu as découvert pendant la visite. Explique ce que tu as retenu de cette profession.**

.....

.....

4. **Peux-tu expliquer pourquoi certaines personnes travaillent toute l'année pour le FIFF et d'autres pas ?**

.....

.....

5. **Si tu devais décrire ton expérience au FIFF en un mot, lequel serait-il ?**

6. **Si tu souhaites effectuer un stage d'observation au sein du FIFF n'hésite pas à écrire un mail à scolaires@fiff.ch, nous serons heureux·ses de t'accueillir !**

