

38
fiff

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG**

15 – 24.03.2024

Planète Cinéma | Pädagogisches Begleitmaterial



THE MONK AND THE GUN

THE MONK AND THE GUN

D In Bhutan wird die Monarchie von der Demokratie abgelöst. In dieser Zeit des Umbruchs hält das Fernsehen seinen Einzug, die Wahlbüros öffnen und ein Mönch greift zu einer Schusswaffe.

Alter

Empfohlen ab 16 Jahren (Sekundarstufe II)

Themen

Geschichte; Religion; geopolitische Umbrüche; Tradition und Moderne

Regisseur

Pawo Choyning Dorji

Jahr

2023

Land

Bhutan, Frankreich, USA, Taiwan

Genre

Fiktion

Originalversion

Dzongkha, Englisch

Französische und deutsche Untertitel

Dauer

107 Minuten



Impressum

Eine Zusammenarbeit FIFF - e-media

FIFF
**PLANÈTE
CINÉMA**

e-media

SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



Planète Cinéma, das Schulprogramm des FIFF, arbeitet mit der Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) und e-media.ch bei der Erstellung von pädagogischen Arbeitsblättern zusammen.

Seit über 20 Jahren bietet *Planète Cinéma* SchülerInnen und Studierenden aller Altersstufen, von der Grundschule bis zur Hochschule, die Möglichkeit, an Vorführungen von speziell für sie ausgewählten, selten gezeigten Filmen teilzunehmen, und so der Vielfalt der internationalen Filmkultur näher zu kommen.

fiff.ch/de/schulen

Redaktion

Arbeitsblatt erstellt von **Sarah Maes**, Kulturvermittlerin

Übersetzt von **Linus Kessler**

Januar 2024.



Pädagogische Ziele

- Verständnis des geografischen, religiösen, sozialen und kulturellen Kontexts von Bhutan
- Herausforderungen und Prinzipien eines demokratischen Systems reflektieren
- Sich mit einigen Begriffen der Bildanalyse und verschiedenen filmischen Verfahren vertraut machen (subjektive Einstellung, Chorfilm usw.).

Relevante Disziplinen und Themen

Bildende Kunst, digitale Bildung

Verschiedene Medieninhalte durch die Analyse ihrer Zusammensetzung bewerten, um so Aspekte und Herausforderungen der Botschaft auszuarbeiten

.

Geografie

Geografische Räume und die Beziehungen zwischen Menschen und Gesellschaften in diesen Räumen analysieren

.

Geschichte

Die kollektive Organisation menschlicher Gesellschaften hier und anderswo im Laufe der Zeit analysieren. Dabei unterschiedliche Vorstellungen von der Beziehung zwischen Individuum und sozialer Gruppe in verschiedenen Epochen untersuchen

Identität (Allgemeine Bildung)

Sich Reaktionen und Verhaltensweisen in Bezug auf Gruppenzugehörigkeit und erlebte Situationen erklären. Eigene Vorlieben, Werte und Ideen ermitteln, sie gegeneinander abwägen und die der anderen akzeptieren

Ethik und religiöse Kulturen

Ethik- und Religionsproblematiken analysieren, sich selbst positionieren

Zusammenfassung

Bhutan, bekannt als das Land des Bruttonationalglücks, ist ein kleines, traditionelles Bergland, zwischen China und Indien. Lange Jahre wurde es von einem Monarchen beherrscht, den das Volk schätzte. Im Jahr 2006 beschloss der König, sein Land der Modernisierung zu öffnen. Die Einwohner des Landes entdecken plötzlich den Fernseher, das Internet... und die Demokratie. Um ihrem Volk das Wählen beizubringen, organisiert die Regierung Scheinwahlen, sogenannte "Weiße Wahlen". Drei fiktive Parteien werden gegründet: die gelbe Partei der Bewahrung, die rote Partei der industriellen Entwicklung und die blaue Partei der Gleichstellung und Freiheit.

Während dieser fiktiven Wahlen treffen in dem kleinen Dorf Ura eine Reihe von Personen aufeinander: eine Mutter mit ihrer Tochter, die in der Schule schikaniert wird (weil ihr Vater einen Kandidaten aus einem anderen Dorf unterstützt), eine Regierungsbeauftragte (die so gut es geht versucht, die zukünftigen Wählerinnen und Wähler davon zu überzeugen, dass die Demokratie sie glücklich machen wird), ein Gewehrsammler aus den USA, und schliesslich ein Lama und sein Schüler, die ebenfalls auf der Suche nach einer Waffe sind...



Warum Sie *The Monk and the Gun* mit Ihrer Klasse sehen sollten

Um ein weit entferntes Land und seine Kultur zu entdecken

Bhutan ist ein faszinierendes Land, das viele Jahre lang in großer Isolation gelebt hat: Der Tourismus wurde schon immer stark kontrolliert und wird es auch heute noch.¹ Jede Person, die nach Bhutan einreist, muss die Dienste einer bhutanischen Tourismusagentur in Anspruch nehmen und wird auf Schritt und Tritt von einem zugelassenen Reiseführer begleitet.

Das Fernsehen kam erst 1999 wirklich auf und unterliegt bis heute einer regelrechten Zensur.² Auch Internet und Smartphones haben Einzug in alle Haushalte erhalten. Die plötzliche Präsenz der Bildschirme verursacht Suchtprobleme bei Bevölkerungsgruppen, die nie zuvor mit diesem Aspekt unserer Modernität in Berührung gekommen waren.³

Dennoch bleibt das Land sehr traditionell, ländlich und religiös. Die Wirtschaft des Landes basiert weitgehend auf Landwirtschaft, insbesondere auf der Zucht von Yaks, einem typischen Himalaya-Rind. Die offizielle Religion, der tibetische Buddhismus, ist stark vertreten (75 % der Menschen sind buddhistisch und 23 % hinduistisch). Viele Menschen leben weiterhin in abgelegenen Dörfern, die nur zu Fuß erreichbar sind.

Um über wunderschöne Landschaften zu staunen

Wie in *Lunana – Das Glück liegt im Himalaya* (2019), dem vorherigen Film des Regisseurs, wurden die meisten Szenen des Films in einem Bergdorf gedreht. Der Himalaya ist die Gebirgskette mit den höchsten Gipfeln der Welt. Die im Film gezeigten Landschaften sind atemberaubend. Auch wenn sie manchmal an die Schweizer Alpen erinnern, werden die Architektur der Dörfer, die traditionellen Trachten, die Yaks und die einzigartige Vegetation die Schülerinnen und Schüler auf eine echte Reise mitnehmen.

Um als Klasse diskutieren zu können und in die Demokratie eingeführt zu werden

Wie die Bewohner des Dorfes Ura, die sich in der Demokratie üben, können auch die Schülerinnen und Schüler Staatsbürgerschaft erlernen, indem sie über das Gleichgewicht zwischen Moderne und Tradition diskutieren, für ihre Lieblingspartei stimmen oder sich sogar vorstellen, selbst bei einer Wahl zu kandidieren!

Um schöne Emotionen bei einem sehr schönen Film zu erleben

Auch wenn der Film die Wege einer Vielzahl von Charakteren aufzeigt, bringt er die Zuschauerinnen und Zuschauer dennoch ganz nah an die einzelnen Personen heran und lässt sie die Gemeinsamkeit einiger Emotionen erleben: die Sorge um Veränderungen, den Wunsch, das Richtige zu tun, die Wut über Meinungsverschiedenheiten, Gelassenheit und Frieden. Außerdem erzeugt die mysteriöse Suche eines Lamas nach einer Waffe einen fesselnden Spannungsbogen! Wie geht die Geschichte wohl aus?

Pädagogische Ansätze

Vor dem Film

A. ANALYSE DES FILMPLAKATS

1. Teilen Sie **Anhang 1** aus. Stellen Sie keine Informationen über den Film zur Verfügung. Die Übung kann zu zweit oder zu dritt durchgeführt werden.
2. Korrigieren Sie gemeinsam und leiten Sie eine Diskussion ein.

B. GEOGRAFISCHER UND ETHNOLOGISCHER HINTERGRUND

1. Teilen Sie **Anhang 2** aus. Bilden Sie Gruppen von zwei oder mehr Personen, die die Fragen durch Recherche beantworten.
2. Zeigen Sie die kurze Reportage von Geopolitis (SFR) über das Bruttonationalglück, eine bhutanesischen Eigenheit. ⁴
3. Beantworten Sie die Fragen in **Übung 2** gemeinsam, wobei Sie ruhig einige zusätzliche Informationen über die Geografie Bhutans hinzufügen können. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler zum Beispiel, was sie über das Konzept des Bruttonationalglücks (im Gegensatz zum Brutto Sozialprodukt) denken.



Nach dem Film

A. SPONTANER AUSTAUSCH

1. Welche Gefühle haben die Schülerinnen und Schüler während des Films empfunden? Fanden sie ihn lustig? Was hat Sie bewegt? Welchen Momenten bleiben in Erinnerung?
2. Wie verstehen sie das Ende?

Lösungsansätze - Der Film spielt mit den Erwartungen des Publikums, das fürchtet, der Lama wolle die Waffe einsetzen, um für Ordnung zu sorgen, und vielleicht zukünftige Wählerinnen und Wähler zu bedrohen.

Umso grösser die Überraschung, dass das Gewehr als Teil eines völlig friedlichen Rituals fungiert. Der Lama will das Gewehr im Fundament einer neuen Stupa vergraben, die errichtet wurde, um die Hindernisse zu überwinden, die mit dem großen Wandel verbunden sind, der sich in Bhutan abzeichnet. Es ist Tradition, unter dem neuen Gebäude Getreide zu vergraben, um dem Hunger entgegenzuwirken, sowie Medikamente gegen Krankheiten und Gegenstände, die "Hass, Konflikt und Leid" symbolisieren.

Benji und Ron drehen die Situation zu ihren Gunsten und halten das Missverständnis am Laufen. Sie erzählen, dass sie hier sind, um Waffen für das Lama-Projekt zu spenden, und entgehen so dem Gefängnis. Sie werden zu Helden im Dorf.

Dieses Ende kann als eine Botschaft über die Bedeutung von Tradition und Religion in Bhutan verstanden werden. Auch wenn viele Menschen in Bhutan nicht bereit für grosse Veränderungen zu sein scheinen, sind diese zweifellos im Gange und bringen Fortschritt. Der grosse Wandel wird jedoch nur dann akzeptiert werden, wenn die eigenen Traditionen Bhutans, wie die Bedeutung des Buddhismus, berücksichtigt werden.

B. TRADITION UND MODERNE

Sie können mit der Klasse die Passagen auflisten, aus denen hervorgeht, dass die Menschen in Bhutan tiefgreifende Veränderungen erleben und bis dahin in grosser Einfachheit gelebt haben:

Meister Tashi bestellt im Café schwarzes Wasser. Er weiß nicht, dass es dabei sich um Coca-Cola handelt, da er so etwas noch nie probiert hat.

Fernseher erobern die Haushalte und die Dorfbevölkerung ist fasziniert. Meister Tashi entdeckt zum Beispiel James Bond.

Viele der von der Regierungsbeauftragten befragten Personen erklären, dass sie keinen Sinn in den Weißwahlen sehen.

Die Menschen müssen sich in Listen eintragen, um wählen zu können, kennen aber weder ihren Nachnamen noch ihr Geburtsdatum. Ein Dorfbewohner sagt sogar, dass dies keine wichtige Information sei.

Der Verkäufer der Waffe, Ap Penjor, lehnt eine hohe Geldsumme ab, weil er nicht weiß, was er damit anfangen soll. Schließlich verzichtet er darauf, das Gewehr zu verkaufen, und schenkt es dem Lama, als Dank für alles, was er für das Dorf getan hat. Der kapitalistische Geist scheint weit entfernt zu sein...

Das Dorf Ura scheint abgelegen zu sein, da die nächste Bank zwei Autostunden entfernt ist.

C. DER BUDDHISMUS ALS STAATSRELIGION IN BHUTAN

Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, sich im Film an verschiedene Symbole, Elemente und Aktivitäten zu erinnern, die mit dem Buddhismus in Verbindung stehen, und diskutieren Sie dann gemeinsam darüber.

Die traditionelle Kleidung der Mönche (rot und gelb)

Stupa: Eine architektonische Struktur, die zu Ehren Buddhas errichtet wurde. Als Zeichen des Respekts drehen sich die Gläubigen im Uhrzeigersinn darum herum. ⁵

Die Buddha-Statuen

Gebetsmühle: Gebetsmühlen sind spezifisch für den tibetischen Buddhismus. Sie können tragbar oder riesengroß sein. Sie enthalten Mantras (Gebete).

Weihrauch

Traditionelle Musik

Meditation: Die Meditationspraxis im tibetischen Buddhismus soll den Gläubigen dabei helfen, sich aus der Umklammerung ihres Egos zu lösen und Mitgefühl zu entwickeln. ⁶

Der bhutanesishe Phallus: Dieses Phallussymbol, das der Lama dem amerikanischen Touristen am Ende des Films schenkt, ist eine Besonderheit Bhutans. Er ist ein Fruchtbarkeitssymbol, das man oft an Hauswände gemalt wird. ⁷

Bei dieser Gelegenheit können Sie auch erklären, dass es verschiedene Zweige des Buddhismus gibt, wobei der tibetische Buddhismus der bekannteste ist und in Europa am häufigsten praktiziert wird. ⁸ Eine Reihe von Arte-Videos erklären die verschiedenen Prinzipien dieser großen Religion. ⁹



D. WEIßE WAHLEN, EINE ÜBUNG IN DEMOKRATIE

1. Besprechen Sie die drei Parteien: die gelbe Partei der Bewahrung, die rote Partei der industriellen Entwicklung und die blaue Partei der Gleichstellung und Freiheit. Bitten Sie sie, anhand dessen, was sie über die Unterschiede zwischen den Parteien wissen, diese auf dem politischen Spektrum von links nach rechts zu platzieren. Sie können auch die Websites der Schweizer Parteien konsultieren, um diese Tendenzen mit den großen Schweizer Parteien abzugleichen.

Blau könnte als links angesehen werden und an die Sozialdemokratische Partei der Schweiz erinnern, insbesondere durch die Bedeutung der Gleichstellung, die in ihrem Vorstellungstext erwähnt wird.¹⁰ Rot könnte durch die Betonung von Reformen und wirtschaftlicher Entwicklung mit der FDP¹¹ in Verbindung gebracht werden. Die gelbe Partei könnte sich in einigen Aspekten der Schweizerischen Volkspartei annähern, die Wert auf die Bewahrung der Schweizer Werte und Wurzeln legt.¹²

2. Organisieren Sie eine Debatte. Listen Sie mit den Schülerinnen und Schülern die Kriterien und Themen auf, die je nach Parteifarbe wichtig sind. Fragen Sie, welche der drei im Film erwähnten Parteien sie am glücklichsten machen könnte. Sie sollten diese Aktivität jedoch vermeiden, wenn die Atmosphäre in Ihrer Klasse nicht sehr respektvoll ist oder wenn es viele Spaltungen gibt...

Blau: Gleichstellung und Freiheit	Rot: industrielle Entwicklung	Gelb: Erhaltung
Freiheit der Religionsausübung Freiheit für LGBT-Personen Gleichstellung der Geschlechter Antirassismus Progressivität Freiheit der Sitten Toleranz Soziale Gerechtigkeit Öffentliche Dienste	Unternehmensfreiheit Wenig Steuern Geringe Bedeutung des Staates Ordnung Arbeit	Religion Traditionelle Familienstrukturen Abschottung gegenüber dem Ausland Hierarchie Sicherheit, Armee

3. Es ist wichtig, die Schülerinnen und Schüler daran zu erinnern, dass die Menschen im Film nicht aus Überzeugung für die gelbe Partei gestimmt haben, sondern einfach, weil die Farbe sie an den König erinnerte. Nutzen Sie auch die Gelegenheit, um auf die Besonderheit dieses demokratischen Prozesses einzugehen. Es gibt in der Geschichte nicht viele andere Beispiele für Nationen, die ohne Revolution oder Volksaufstand demokratisch geworden sind.

E. CHORFILM UND AUFBAU VON CHARAKTEREN

1. Teilen Sie den Schülerinnen und Schülern **Anhang 3 aus**. Führen Sie in Kleingruppen die **Übungen 3.1, 3.2 und 3.3** durch.
2. Korrigieren Sie gemeinsam.

F. FILMANALYSE

Der Film nutzt mehrere Mittel, um in der Erzählung Spannung aufzubauen. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler, welche Elemente ihnen aufgefallen sind.

1. **Ein Zoom:** Während der Szene, in der Ap Penjor verkündet, dass er dem Mönch das Gewehr gegeben hat, zoomt die Kamera leicht auf die drei Personen. Warum diese Entscheidung?

Dies verleiht der Szene zusätzliche Spannung.

2. **Kreuzschnitt/Parallelmontage:** Der Film arbeitet viel mit Parallelmontagen, da er mehrere Erzählstränge in Szene setzt, die dem Werdegang der einzelnen Figuren entsprechen. Bei dieser Technik werden die Einstellungen von zwei oder mehr verschiedenen Szenen, die in unterschiedlichen Räumen stattfinden, nebeneinander gestellt, um den Szenen eine neue Bedeutung zu geben.¹³

In einigen Fällen wird durch die Verwendung von Kreuzschnitt dem Publikum vermittelt, dass es eine Verbindung zwischen den verschiedenen Charakteren gibt. Dies generiert Interesse seitens des Publikums, das versucht, diese Verbindung zu verstehen. Die Parallelmontage kann auch ein Mittel für Humor sein.

3. **Subjektive Einstellung:** Es handelt sich um eine Einstellung, "die den Blick einer Figur ersetzt und zeigt, was sie sieht. Der Zuschauer leiht sich durch die als subjektive Kamera bezeichnete Einstellung den Blick der Figur aus und identifiziert sich vorübergehend mit ihr".¹⁴

Wenn der Lama durch das Zielfernrohr seines neu erworbenen Gewehrs blickt und auf zukünftige Wählerinnen und Wähler zielt, verstehen wir fälschlicherweise, dass er vielleicht die Absicht hat, mit der Waffe jemanden zu verletzen oder zu töten.

4. Das Zählen der Tage vor dem Vollmond

Diese Zählung wirkt wie ein Countdown und zeigt an, dass etwas Wichtiges passieren wird.

Mehr zum Thema

1. Karte von Bhutan

<https://www.mapsofworld.com/deutsch/bhutan/>

2. Kurze Videodokumentation über Bhutan: "Bhutan, Glück als Regierungsziel", Geopolitis, RTS, 2020

<https://www.srf.ch/play/tv/10-vor-10/video/bhutan-glueck-als-regierungsziel?urn=urn:srf:video:3704f9be-bba8-4a29-840f-63d871d6f9f4>

3. Ein Artikel über Wandel in Bhutan: " Was tun Unglückliche im Land des Glücks?", SFR, 2020

<https://www.srf.ch/kultur/gesellschaft-religion/wandel-in-bhutan-was-tun-unglueckliche-im-land-des-gluecks>

4. Eine Radiosendung über einen Dokumentarfilmer aus Bhutan: "Thomas Balmès: "In Bhutan habe ich die Schäden einer Gesellschaft nach der Einführung des Smartphones gesehen"", France Inter, 2020 (auf Französisch)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reveil-culturel/thomas-balmes-au-bhoutan-j-ai-vu-les-degats-d-une-societe-apres-l-arrivee-du-smartphone-5559680>

5. Eine Reihe kurzer Videos über den Buddhismus: " Buddhismus : Die Entstehung. Die fünf großen Weltreligionen ", Arte, 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=MHOfsb2Xnmg>

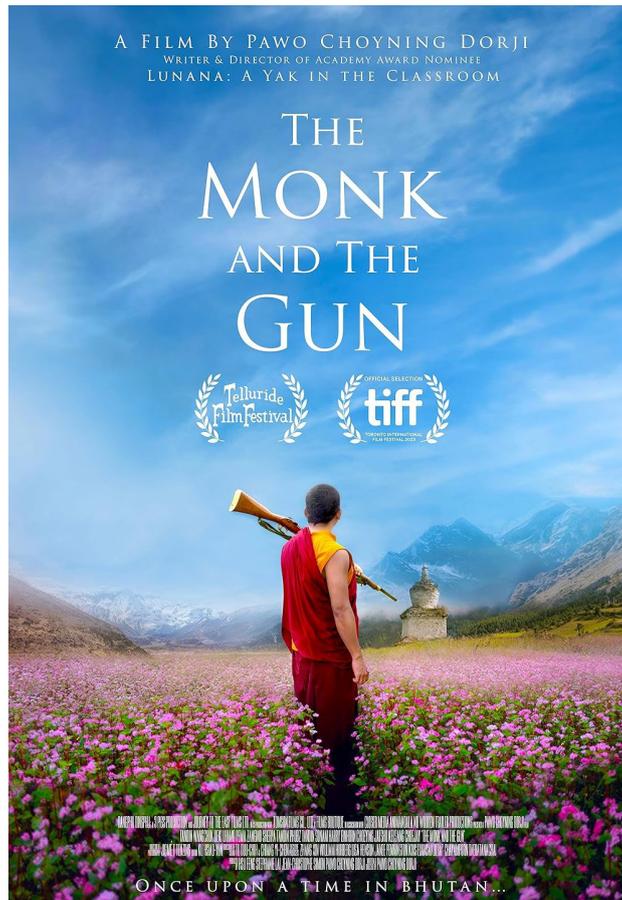
6. Ein Interview mit dem Regisseur Pawo Choyning Dorji: "*The Monk and the Gun* is a celebration of innocence: Pawo Choyning Dorji tells Meenakshi Shedde", Forbes India, 2023 (auf Englisch)

<https://www.youtube.com/watch?v=MhRtzmH-6o>

7. Pressemappe zum Film (auf Englisch)

<https://my.romacinemafest.org/media/12146/presskit-the-monk-and-the-gun.pdf>

Anhang 1 - Analyse des Film posters



ÜBUNG 1.1: Liste die visuellen Elemente auf, die du auf diesem Plakat siehst.

ÜBUNG 1.2: Um welche Themen könnten es deiner Meinung nach in diesem Spielfilm gehen? Wie wird der Ton des Films deiner Meinung nach sein?

ÜBUNG 1.3: Was löst die Kombination der beiden Wörter "Mönch" und "Waffe" bei dir aus?

Anhang 1bis - Analyse des Filmplakats - Korrigiert

ÜBUNG 1.1: Die visuellen Elemente auf dem Plakat

Die Berge in der Ferne

Ein blühendes Feld

Eine einzige Figur: ein buddhistischer Mönch in traditioneller Kleidung, der in die Ferne blickt, vielleicht in die Zukunft?

Ein buddhistischer Tempel, eine Stupa

Logos von internationalen Filmfestivals, die belegen, dass der Film bei mindestens zwei großen Filmfestivals ausgewählt wurde

Der einprägsame Slogan "Once upon a time in Bhutan...". ("Es war einmal in Bhutan..."), der die Idee eines Märchens heraufbeschwört und auf andere berühmte Filme verweist ("Es war einmal im Westen...", "Once upon a time in Hollywood" usw.).

ÜBUNG 1.2: Um welche Themen könnten es deiner Meinung nach in diesem Spielfilm gehen? Wie wird der Ton des Films deiner Meinung nach sein?

Anhand der oben genannten visuellen Elemente sollten u.a. die folgenden Themen angesprochen werden:

Religion

Gewalt

Bhutan

Der Ton wirkt fröhlich und leicht, das Poster ist hell und die Anwesenheit von Blumen kündigt eine fröhliche Stimmung an.

ÜBUNG 1.3: Was sagt dir die Kombination der beiden Wörter "Mönch" und "Waffe"?

Da dem Buddhismus eher etwas Ruhiges, Friedliches zugeschrieben wird, scheint die Verbindung eines Mönchs mit einer Waffe, die ein Synonym für Gewalt ist, inkongruent und unerwartet.

Anhang 2 – Bhutan im Kontext



	Bhutan	Die Schweiz
Hauptstadt		
Bevölkerung		
Fläche		
Dichte (zu berechnen)		
Politisches System		
Durchschnittliche Lebenserwartung		
Praktizierte Religionen		
Gesprochene Sprachen		

Anhang 2 - Bhutan im Kontext - korrigiert

	Bhutan	Die Schweiz
Hauptstadt	Thimphou	Bern
Bevölkerung	782 318	8 902 308
Fläche	38 394 km ²	41 291 km ²
Dichte	20 Einw./km ²	216 Einw./km ²
Politisches System	Parlamentarische konstitutionelle Monarchie	Bundesstaat mit parlamentarischem System
Durchschnittliche Lebenserwartung	72,8 Jahre	83,6 Jahre
Praktizierte Religionen	Tibetischer Buddhismus (75%) und Hinduismus (25%)	Katholizismus (32,9 %), Protestantismus (21,1 %), andere christliche Gemeinschaften (5,6 %), Islam (5,7 %), Judentum (0,2 %), keine Religion (32 %)
Gesprochene Sprachen	Dzongkha, ein Dialekt des Tibetischen	Deutsch, Italienisch, Französisch, Rätoromanisch

Bitte Sie die Schülerinnen und Schüler, diese Daten zu kommentieren und zu vergleichen, z. B. :

Welches ist das Land mit der höchsten Bevölkerungszahl? Können sie Gründe für diesen Unterschied nennen? In der Schweiz ist die Bevölkerungsdichte 10-mal höher als in Bhutan. Lösungsansätze: In Bhutan gibt es nur sehr wenige Städte und die meisten Menschen leben in den Bergen. Es ist ein sehr bergiges Land.

Was haben die beiden Länder in Bezug auf die gesprochene Sprache gemeinsam? Lösungsansätze: In der Schweiz und in Bhutan werden Sprachen eines anderen Landes gesprochen. Bhutan hat sicher viele Einflüsse aus Tibet (Religion, Kultur usw.).

Worin bestehen Ihrer Meinung nach die Unterschiede zwischen den beiden politischen Systemen? Eine parlamentarische konstitutionelle Monarchie bedeutet, dass es einen König gibt, aber auch eine Verfassung, die seine Befugnisse einschränkt. Wenn es ein Parlament gibt, bedeutet das, dass es auch gewählte VolksvertreterInnen gibt. Es gibt also eine Gewaltenteilung. Der König ist das - symbolische oder nicht symbolische - Oberhaupt der Exekutive. Das Parlament ist für die gesetzgebende Gewalt zuständig. Dies ist eine gute Gelegenheit, mit den Schülern über eine der Grundlagen der Demokratie zu diskutieren: die Gewaltenteilung. Die Schweiz hat ebenfalls ein parlamentarisches System, aber es gibt keinen König und die Verfassung garantiert den Kantonen viel Unabhängigkeit (auch den Fall der Vereinigten Staaten von Amerika erwähnen).

Welche Unterschiede bestehen zwischen den beiden Ländern in Bezug auf die praktizierten Religionen? In Bhutan gibt es niemanden, der sich als religionslos bezeichnet. Die überwiegende Mehrheit der Bevölkerung praktiziert den tantrischen oder tibetischen Buddhismus. Dies ist eine gute Gelegenheit, die Schülerinnen und Schüler zu fragen, wie sie sich Buddhismus vorstellen (traditionelle Kleidung, Architektur der Kultstätten, Bedeutung der Meditation).

Anhang 3 - Chorfilm und Figurenaufbau

ÜBUNG 3.1: Wie würdet ihr einen Chorfilm definieren?

ÜBUNG 3.2: Warum hat sich der Regisseur eurer Meinung nach für dieses Genre entschieden?

ÜBUNG 3.3: erinnert euch an die Figuren des Films:

	Beschreibung, Rolle in der Geschichte	Psychologie und Emotionen
 Thinley		
 Lodro		
 Meister Tashi		
 Ron		

Anhang 3bis - Chorfilm und Figurenaufbau - Korrigiert

ÜBUNG 3.1: Definition des Genre Chorfilm?

Der Chorfilm ist ein Filmgenre, in dem eine Vielzahl unterschiedlicher Charaktere vorkommen, die nicht einem bestimmten Helden oder einer bestimmten Heldin folgen. Jede Figur dient der Erzählung und es kommt oft vor, dass sich ihre Wege kreuzen.

ÜBUNG 3.2: Warum hat sich der Regisseur für dieses Genre entschieden?

Mit dieser Wahl wollte der Regisseur wahrscheinlich alle Aspekte der bhutanischen Gesellschaft zeigen: die Religion, die bäuerliche Welt, die Politik, die Mafia, den strengen Tourismus mit seinen Führern usw.

ÜBUNG 3.3: erinnert euch an die Figuren des Films :

	Beschreibung, Rolle in der Geschichte	Psychologie und Emotionen
 <p>Thinley</p>	Kandidat der Roten Partei (Industrielle Entwicklung), von den Menschen in Ura als Ausländer angesehen	Wir wissen nichts über ihn, wir sehen ihn nur durch einen Fernsehbildschirm
 <p>Lodro</p>	Kandidat der Blauen Partei (Freiheit und Gleichstellung), wichtige Persönlichkeit für die Menschen im Dorf	Wir wissen nichts über ihn, wir sehen ihn nur durch einen Fernsehbildschirm
 <p>Meister Tashi</p>	Assistent des Lama, trägt die traditionelle Kleidung der buddhistischen Mönche und macht sich auf die Suche nach einem Gewehr	Ruhig, loyal, vertraut seinem Meister
 <p>Ronard Coleman</p>	US-amerikanischer Waffensammler, spricht die Sprache nicht, sucht ein sehr seltenes und altes Gewehr und ist bereit, alles zu tun, um es zu finden.	Wirkt oft verloren, desorientiert, sehr an Geld interessiert, lächerliche Figur, die aber am Ende des Films vielleicht etwas begreift...

 AP Penjor	Alter Mann, der verspricht, das Gewehr an Ron zu verkaufen, es aber schließlich dem Lama gibt	Ist nicht an Geld interessiert und wüsste nicht, was er damit anfangen soll.
 Yuphel	Kleines Mädchen, das unter Mobbing in der Schule leidet, weil ihr Vater einen unbeliebten Kandidaten unterstützt.	Sie ist sehr still, spricht nicht über das, was sie in der Schule erlebt, ...
 Herr Benji	Er lebt in der Hauptstadt und braucht vielleicht Geld für seine Frau, die krank ist.	Macht sich Sorgen darüber, was mit den AK47 passieren könnte, die er nach Bhutan schmuggelt, setzt seine Mission aber dennoch fort.
 Tshomo	Mutter von Yuphel, Frau von Choephel, soll die Regierungsdelegierten bei ihrer Mission unterstützen	Zurückhaltende Frau, die ihr Leben auf dem Land genießt. Sie lernt, ihren Standpunkt zu vertreten; erlebt einen Loyalitätskonflikt mit ihrem Mann auf der einen Seite und ihrer Aufgabe bei den Regierungsdelegierten auf der anderen Seite.
 Nobs	Mafioso, durch ihn schmuggeln Mr. Benji und Ron AK47 nach Bhutan.	Dargestellt als echter Mafioso, in einem Nachtclub, in dominanter Position. Er sagt, dass es schwieriger ist, Sklaven über die Grenze zu bringen als Waffen...
 Choephel	Vater von Yuphel, Ehemann von Tshomo. Unterstützt Thinley gegen den Rat seiner Schwiegermutter und gilt als Verräter	Will das Land verlassen; verachtet die Tradition und das Landleben. Macht sich Feinde, indem er einen Kandidaten unterstützt, der im Dorf nicht beliebt ist.
 Tshering Yangden	Wahlbeauftragte; arbeitet für die Regierung; muss sicherstellen, dass im ganzen Land falsche Wahlen abgehalten werden	Ernste, selbstbewusste Frau, die anfangs sehr feste Vorstellungen hat, aber im Laufe des Films begreift, dass es nicht möglich ist, die Demokratie durchzusetzen, ohne die Bedeutung von Religion und Tradition zu berücksichtigen.

² https://www.liberation.fr/ecrians/2008/03/31/la-tele-jusqu-au-bhoutan_68501/ [FR]

³ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reveil-culturel/thomas-balmes-au-bhoutan-j-ai-vu-les-degats-d-une-societe-apres-l-arrivee-du-smartphone-5559680> [FR]

⁴ <https://www.srf.ch/kultur/gesellschaft-religion/wandel-in-bhutan-was-tun-unglueckliche-im-land-des-gluecks>

⁵ <https://de.wikipedia.org/wiki/Stupa>

⁶ https://de.wikipedia.org/wiki/Meditation#Meditation_im_Buddhismus

⁷ <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue69/20120401.RUE8913/au-bhoutan-le-phallus-est-sacre.html>

⁸ <https://de.wikipedia.org/wiki/Buddhismus>

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=MHOfsb2Xnmg>

¹⁰ <https://www.sp-ps.ch/auf-einen-blick/>

¹¹ <https://www.fdp.ch/partei/portraet-vision>

¹² <https://www.svp.ch/positionen/>

¹³ Weitere Informationen zur Parallelmontage: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:crosscutting-4386>

¹⁴ <https://de.wikipedia.org/wiki/Point-of-View-Shot#:~:text=Eine%20subjektive%20Einstellung%20ist%20häufig,einen%20Punkt%20außerhalb%20des%20Bildes.>