



SUMMER DIARY

SUMMER DIARY

D Sommer auf dem elterlichen Hof inmitten der Wüste: Xiaohai langweilt sich. Als sein Vater auf dem Feld arbeitet, beschliesst er, seine Mutter in der Stadt zu suchen. Er trifft Yuanyuan, der ihn begleitet. Eine metaphorische Reise, die sich mit Forscherdrang und der Beziehung zu den Eltern befasst.

Alter

Empfohlen ab 11 Jahren (7H-8H)

Themen

Familie; Freundschaft; Entdeckungen; Fantasie; Beziehung zwischen Stadt und Land

Regisseurin

Wu Shuang

Jahr

2022

Land

China

Genre

Fiktion

Originalversion

Mandarin

Französische und deutsche Untertitel

Dauer

90 Minuten



Impressum

Eine Zusammenarbeit FIFF - e-media



Planète Cinéma, das Schulprogramm des FIFF, arbeitet mit der Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) und e-media.ch bei der Erstellung von pädagogischen Arbeitsblättern zusammen.

Seit über 20 Jahren bietet *Planète Cinéma* SchülerInnen und Studierenden aller Altersstufen, von der Grundschule bis zur Hochschule, die Möglichkeit, an Vorführungen von speziell für sie ausgewählten, selten gezeigten Filmen teilzunehmen, und so der Vielfalt der internationalen Filmkultur näher zu kommen.

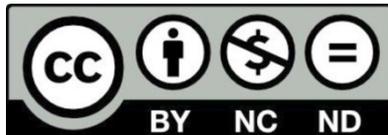
fiff.ch/de/schulen

Redaktion

Arbeitsblatt erstellt von **Stéphanie de Roguin**, freischaffende Journalistin.

Übersetzt von **Linus Kessler**.

Januar 2024.



Pädagogische Ziele

- Verschiedene filmische Verfahren identifizieren, die darauf abzielen, geträumte oder imaginierte Ereignisse zu suggerieren
- Sich mit dem Begriff der Metapher vertraut machen, Metaphern identifizieren können
- Aspekte des Alltagslebens in einem fernen Land, in diesem Fall China, kennen lernen
- Den Begriff der Landflucht und seine Folgen verstehen, die Vor- und Nachteile einer städtischen oder ländlichen Lebensweise nachvollziehen.
- Sich der Unterschiede zwischen den Ländern in Bezug auf den Zugang zur Schule und der damit verbundenen Herausforderungen bewusst werden

Relevante Disziplinen und Themen

Digitale Bildung (Medien)

Entwicklung einer kritischen Haltung gegenüber den Medien

→ Ziel EN 21 des Plan d'études romand (PER)

Interdependenzen (Allgemeine Bildung)

Analyse von Formen der wechselseitigen Abhängigkeit zwischen Umwelt und menschlicher Aktivität

→ Ziel FG 26-27 des PER

Geografie

Die Beziehungen zwischen menschlichen Aktivitäten und der Organisation des Raums erkennen

→ Ziel SHS 21 des PER

Staatskunde

Lokale Formen der politischen und sozialen Organisation identifizieren

→ SHS-Ziel 24 des PER

Zusammenfassung

Xiaohai lebt in China in einem sehr kleinen Dorf in einer ländlichen Wüstenlandschaft. Sein Vater lebt mit Mühe und Not von der Landwirtschaft. Eines Tages macht sich der Junge auf die Suche nach seiner Mutter, die in die Stadt gezogen ist. Unterwegs lernt er einen anderen Jungen in seinem Alter kennen, Yuanyuan, der ein anderes Familienmodell erlebt: Seine Eltern sind noch zusammen.

Die beiden Jungen müssen während der Sommerferien einen Aufsatz schreiben. Yuanyuan ist besonders entschlossen, diesen gut zu meistern, und so den Schreibpreis zu gewinnen, der ihm direkten Zugang zu einer renommierten Mittelschule ermöglichen würde, anstatt einen Aufnahmetest absolvieren zu müssen, um dort aufgenommen zu werden.

Aber ist das alles wirklich wahr? Oder ist es nur eine von Xiaohai zusammengesetzte Geschichte, die er wie in Tagträumen erlebt? Auf jeden Fall macht der Junge sich Gedanken über die Trennung seiner Eltern, aber auch über die extremen Lebensbedingungen in seinem Dorfes, und über seine Zukunft, hin- und hergerissen wie er ist zwischen der Anziehungskraft der Stadt und der Verbundenheit mit seiner Heimat.



Warum Sie *Summer Diary* mit Ihrer Klasse sehen sollten

Mit einer starken Traum- und Fantasiekomponente ist *Summer Diary* vor allem ein einfühlsames und einfallsreiches Werk. Indem es sich auf Kinderaughöhe begibt, regt es subtil zum Nachdenken über zeitgenössische Probleme an. Mit Szenen, die in einem extremen Lebensumfeld wie der Wüste spielen, enthält der Film sowohl ästhetische, als auch ausdrucksstarke Szenen, die die offensichtlichen Schwierigkeiten des Alltagslebens in einem solchen Umfeld ansprechen.

Auf der Reise in die Stadt, die Xiaohai, der junge Hauptprotagonist des Films, unternimmt, werden komplexe, aber spannende Themen wie Landflucht, Wüstenbildung, Zugang zu Bildung, familiärer Druck und Flucht aus einer schwierigen Situation wie der Trennung der Eltern angesprochen. Universelle, aber auch intime und persönliche Themen, die zweifellos eine Mehrheit der westlichen Jugendlichen berühren werden.



Pädagogische Ansätze

Vor dem Film

A. AUF ENTDECKUNGSREISE DURCH CHINA

1. Teilen Sie den Schülerinnen und Schülern Anhang 1 aus. Schlagen Sie ihnen vor, die Informationen über China individuell auszufüllen, indem sie einige Recherchen im Internet oder in der Bibliothek durchführen.
2. Bieten Sie eine gemeinsame Korrektur an (Anhang 2).

B. STADT VS. LAND, TEIL 1

1. Ausgehend von ihren Wohnorten (**Aufgaben 3.1 und 3.2**) sollen die Schülerinnen und Schüler in in kleinen Gruppen die Vor- und Nachteile reflektieren, in einer Großstadt oder einem ländlichen, abgelegenen Ort zu leben. (**Übung 3.3**)
2. Lassen Sie sie in diesem Zusammenhang auch typische städtische und typische ländliche Berufe nennen (**Übung 3.4**)
3. Bieten Sie eine gemeinsame Korrektur an (Anhang 4). Man kann auch die Idee einbringen, dass das Verhältnis zwischen Stadt und Land in einem westlichen Land wie der Schweiz anders ist als in einem Entwicklungsland wie China. Allein schon wegen der großen Entfernungen, die es fast unmöglich machen, in der Stadt zu arbeiten und abends aufs Land nach Hause zu fahren.
4. Fordern Sie die Schülerinnen und Schüler auf, während des Films auf diese verschiedenen Aspekte zu achten.

Nach dem Film

A. STADT VS. LAND, TEIL 2

1. Verteilen Sie Anhang 5. Schlagen Sie eine gemeinsame Diskussion über die typisch städtischen und typisch ländlichen Elemente vor, die während des Films beobachtet wurden. Notieren Sie die Ergebnisse in zwei Spalten an der Tafel oder auf einem großen Blatt.
2. Den Begriff "Landflucht" einführen und sich dann, ebenfalls in der ganzen Klasse, die möglichen Folgen solch eines Phänomens vorstellen (Anhang 6). Notieren Sie Ideen an der Tafel oder auf einem großen Blatt. Wenn die Überlegungen abgeschlossen sind, fordern Sie die Klasse auf, die notierten Ideen abzuschreiben.
3. Den Begriff der digitalen Kluft einführen (**Übung 5.3**)
4. Fokussieren Sie auf die Sequenz, in der Peng Xiaohai erklärt, was Wüstenbildung ist (1'06'55-1'07'40). Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler den Text mit den fehlenden Wörtern ergänzen. Erklären Sie, dass der Klimawandel die Situation der Bauern, die ohnehin schon oft in Schwierigkeiten sind, noch weiter erschwert.

B. ANALYSE VON FILMISCHEN VERFAHREN

1. Schlagen Sie den Schülerinnen und Schülern vor, sich zu zweit über den Film auszutauschen: Was war real? Was gehörte in den Bereich der Fantasie und Träumerei ?
2. Lassen Sie sie **Aufgabe 7.1** bearbeiten, d. h. die verschiedenen filmischen Mittel aufzählen, mit denen der Übergang von der Realität zur Fantasie verdeutlicht werden kann.
3. Den Begriff der **Metapher** einführen und in Zweiergruppen überlegen lassen, welcher Realität die folgenden Bilder aus dem Film entsprechen könnten (**Übung 7.2.**):
 - den Wasserpark Water Park?
 - der Eintagesfreund Yuanyuan?
 - der "Gott der Prüfungen", Peng?
4. Führen Sie eine gemeinsame Korrektur durch (siehe Anhang 8).

C. ZUGANG ZUR SCHULE IN DER WELT

1. Teilen Sie **Anhang 8** aus. Bitten Sie die Klasse, für einige Minuten individuell die Fragen zur Organisation der Schule im Film zu beantworten (**Aufgabe 8.1**).
2. Organisieren Sie eine Suchsequenz in der Bibliothek oder im Internet zum Thema Zugang zu Schulen weltweit und malen Sie die beigefügte Karte aus (**Übung 8.2**).
3. Schlagen Sie eine Korrektur (**mithilfe der Korrektur in Anhang 8**) in Form einer Diskussion vor: Welche Folgen hat es, in eine kostenpflichtige Schule zu gehen? Wie könnte sich das auf die Motivation der Schüler auswirken, und welchen Leistungsdruck setzen sie sich dann selbst?

Mehr zum Thema

1. **Statistiken über China:** <https://fr.statista.com/themes/4094/la-chine/#topicOverview>
<https://www.donneesmondiales.com/asia/chine/index.php>
<https://donnees.banquemondiale.org/pays/chine?view=chart>
2. **Informationen über das chinesische Schulsystem:**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me_%C3%A9ducatif_en_r%C3%A9publique_populaire_de_Chine
3. **Schulbildung in der Welt (Ranglisten und Statistiken):**
<https://atlasocio.com/classements/education/scolarisation/classement-etats-par-taux-de-scolarisation-niveau-primaire-asie.php>:
4. **Definition von Landflucht und deren Folgen:**
https://www.toupie.org/Dictionnaire/Exode_rural.htm
5. **Der Begriff der digitalen Kluft:** <https://www.internetsociety.org/fr/blog/2022/03/quest-ce-que-la-fracture-numerique/>
6. **Der Prozess der Wüstenbildung:** https://youtu.be/RuKO_YqSRao (Video) oder <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/geographie-desertification-410/> (Text)

Weiterführende Informationen

7. Landflucht oder Landmigration? : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/exode-rural-migrations-rurales-exode-urbain>
8. Auswirkungen des Klimawandels auf die Landwirtschaft, auch in der Schweiz:
<https://2019.agrarbericht.ch/fr/environnement/climat/impact-du-changement-climatique-sur-lagriculture>

Anhang 1: Auf Entdeckungsreise durch China

ÜBUNG 1.1: Färbe China auf dieser Weltkarte mit einer Farbe deiner Wahl ein:



ÜBUNG 1.2: Führe einige Recherchen durch, um die folgenden Informationen möglichst aktuell zu finden:

Fläche Chinas: _____

Rang unter den größten Ländern der Welt: _____

Bevölkerung von China: _____

Rang unter den bevölkerungsreichsten Ländern der Welt:

Wirtschaftserzeugnis des Landes (nationales BIP):

BIP pro Kopf: _____

Rang unter den reichsten Ländern der Welt: _____

Anhang 2: Auf Entdeckungsreise durch China - Korrigiert

ÜBUNG 1.1: Färbe China auf dieser Weltkarte mit einer Farbe deiner Wahl ein:



ÜBUNG 1.2: FÜHRE einige Recherchen durch, um die folgenden Informationen möglichst aktuell zu finden:

Fläche Chinas: [9.562.910 km² \(1\)](#).

Rang unter den größten Ländern der Welt: [2^{ème}](#) , nach Russland (2).

Chinas Bevölkerung: [1,412 Milliarden Menschen im Jahr 2023 \(2\)](#). Prognosen gehen dieser Quelle zufolge jedoch davon aus, dass die Bevölkerung bis 2027 auf 1,4 Milliarden Menschen sinken wird. Sie können den Schülerinnen und Schülern verdeutlichen, dass der Anteil der Stadtbevölkerung im Jahr 2021 62,51% betrug, während er 2002 nur bei 38,43% lag!

Rang unter den bevölkerungsreichsten Ländern der Welt: [1. \(2\)](#), Kopf an Kopf mit Indien. Je nach Quelle wird erwartet, dass Indien China bald überholen wird oder bereits überholt hat.

Wirtschaftserzeugnis des Landes (nationales BIP): [18,1 Billionen US-Dollar im Jahr 2022 \(2\)](#). Zusatzinformation: 1980 betrug es nur 303 Milliarden US-Dollar. Das BIP (Bruttoinlandsprodukt) bezieht sich auf den in einem Jahr im Inland produzierten Reichtum, im Gegensatz zum Bruttosozialprodukt (BSP), das auch den außerhalb des Landes von chinesischen Unternehmen produzierten Reichtum erfasst.

Pro-Kopf-BIP: [12.813,77 US-Dollar im Jahr 2022 \(2\)](#). Es ist zwischen 2000 und 2022 um mehr als das 13-fache gestiegen! Dabei handelt es sich jedoch um einen Durchschnittswert und es bestehen weiterhin starke Unterschiede zwischen den Regionen des Landes, insbesondere zwischen Stadt und Land.

Rang unter den reichsten Ländern der Welt: [2. im Jahr 2023 \(3\)](#). Betrachtet man jedoch das Pro-Kopf-BIP, so befindet sich China nicht einmal unter den ersten 50 reichsten Ländern.

(1) [Donneesmondiales.com](https://donneesmondiales.com)

(2) [Statista](#)

(3) [Daten der Weltbank](#)

Anhang 3: Leben in der Stadt und auf dem Land (1)

ÜBUNG 1.1: Würdest du sagen, dass du in der Stadt oder auf dem Land wohnst?

ÜBUNG 1.2: Wie kommst du zu dieser Aussage? Begründe deine Antwort:

ÜBUNG 1.3: Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, wenn man in einer Großstadt oder auf dem abgelegenen Land lebt?

| | Große Stadt | Abgelegenes Land |
|-----------|--|--|
| Vorteile | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| Nachteile | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

ÜBUNG 1.4: Nenne nach deinem Wissen einige Beispiele für Berufe, die typischerweise in der Stadt und auf dem Land zu finden sind.

| Berufe in der Stadt | Berufe auf dem Land |
|---------------------|---------------------|
| | |

Anhang 4: Leben in der Stadt und auf dem Land (1) - Korrigiert

ÜBUNG 1.1: Würdest du sagen, dass du in der Stadt oder auf dem Land lebst? je nach Lebensort der Schülerinnen und Schüler

ÜBUNG 1.2: Wie kommst du zu dieser Aussage? Begründe deine Antwort:

Dabei können berücksichtigt werden: die Bevölkerungsdichte, die Art des Wohnraums (Mehrfamilienhäuser oder Einfamilienhäuser), die Art der Aktivitäten (Dienstleistung oder Landwirtschaft), das Angebot an öffentlichen Verkehrsmitteln sowie an Kultur und Sport, die Art der Landschaft etc.

In der Schweiz gilt eine Gemeinde als Stadt, wenn sie mindestens 10'000 Einwohner hat. Sie muss aber auch über eine bestimmte Anzahl an Dienstleistungen, Geschäften und Arbeitsplätzen verfügen. Jedes Land legt eigene Kriterien fest, um zu definieren, was eine Stadt ist.

ÜBUNG 1.3: Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, wenn man in einer Großstadt oder auf dem abgelegenen Land lebt?

| | Große Stadt | Abgelegenes Land |
|-----------|--|---|
| Vorteile | Viele Unterkünfte Viele Arbeitsplätze, Universitäten und Schulen Angebot an öffentlichen Verkehrsmitteln Kulturelles und sportliches Angebot Vielzahl Dienstleistungen (Krankenhaus, Bank, Post, Geschäfte usw.) | Angenehme Umgebung, Nähe zur Natur, Stille, saubere Luft Möglichkeit, die gesamte oder einen Teil der Nahrung selbst anzubauen |
| Nachteile | Lärm, Umweltverschmutzung, Staus Starke Konkurrenz, wenn die Stadt sehr bevölkerungsreich ist: Schwierigkeit, eine Wohnung oder einen Arbeitsplatz zu finden | Wenige Geschäfte, Dienstleistungen und öffentliche Verkehrsmittel Zur Arbeit pendeln zu müssen, wenn man nicht von der Landwirtschaft lebt |

ÜBUNG 1.4: Nenne nach deinem Wissen einige Beispiele für Berufe, die typischerweise in der Stadt und auf dem Land zu finden sind.

| Berufe in der Stadt | Berufe auf dem Land |
|---|--|
| ÄrztIn, AnwältIn, VerkäuferIn, SekretärIn, KellnerIn, KöchIn usw. Im Allgemeinen spricht man von diesen Berufen als Dienstleistungen. Man nennt dies auch den <u>tertiären- oder</u> <u>Dienstleistungssektor</u> der Wirtschaft. | BäuerIn, WinzerIn, ViehzüchterIn usw. Im Großen und Ganzen handelt es sich um Berufe in der Landwirtschaft. Man spricht auch vom <u>primären</u> <u>Sektor</u> der Wirtschaft. Der sekundäre Sektor, die Industrie, befindet sich in der Regel zwischen Stadt und Land, am Rande der Ballungsräume. |

Sie können darauf hinweisen, dass die Situation in verschiedenen Teilen der Welt recht unterschiedlich ist. Im Film sieht man diesen Kontrast sehr stark zwischen dem sehr ländlichen und abgelegenen Dorf Xiaohai, wo die wenigen Einwohner von der Landwirtschaft leben und einen sehr einfachen Lebensstil haben.

In einem Land wie der Schweiz geht es den Landwirten aber relativ gut. Da die Entfernung zwischen Stadt und Land relativ gering ist, arbeiten viele Menschen in der Stadt, wohnen aber auf dem Land, um das gesunde und ruhige Leben zu genießen.

Anhang 5: Leben in der Stadt und auf dem Land (2)

ÜBUNG 1.5: Beschreibe während des Films, was du vom Land siehst, insbesondere von Xiaohais Unterkunft.

Anfangssequenz des Films (00'00-03'30):

Schlusssequenz (1'18'30"-1'24'00"): _____

ÜBUNG 1.6. Landflucht, das ist _____

Mögliche Folgen : _____

ÜBUNG 1.7: Als Xiaohai im Wasserpark festgenommen wird und sich im Büro der Wärter befindet, fordern diese ihn auf, seine Eltern anzurufen. Als er sagt, dass es bei ihm keine Rufnummer gibt, machen sich diese lustig, da sie wissen, dass er in einem abgelegenen Ort wohnt. Es gibt einen Begriff, der die Kluft zwischen den Regionen mit und ohne Zugang zu Informations- und Kommunikationstechnologien ausdrückt, kennst du ihn?

ÜBUNG 1.8. Nachdem du dir die Passage, in der Peng Xiaohai erklärt, was Wüstenbildung ist, ein zweites Mal angesehen hast, ergänze die Sätze mit den fehlenden Wörtern:

Durch die Wüstenbildung hat sich die Boden-_____ verschlechtert. Das raue Klima kann die Blüte-, _____ und Befruchtungsprozesse der Pflanzen schwer schädigen. In erster Linie sollten bioorganische Düngemittel eingesetzt werden, um die _____ des Bodens zu verbessern und so die _____ von wasserstabilen Aggregaten zu fördern.

Zu platzierende Wörter (Achtung Falle!):

Bestäubungs - Bildung - Urbanisierung - Fruchtbarkeit - Struktur

Anhang 5: Leben in der Stadt und auf dem Land (2) - Für die Lehrkraft

ÜBUNG 1.5: Beschreibe während des Films, was du vom Land siehst, insbesondere von Xiaohais Unterkunft.

Sequenz zu Beginn des Films (00'00-03'30): Das Haus scheint nur wenige Räume zu haben. Man sieht Xiaohais Bett, einen Schreibtisch und ein Waschbecken im gleichen Raum. Hinter dem Haus ist eine Mauer aus trockener Erde zu sehen und dahinter kann man Viehzucht erahnen. Die sandigen Straßen sind in einem sehr schlechten Zustand.

Schlusssequenz (1'18'30"-1'24'00"): Das Dach des Hauses besteht aus geflochtenem Stroh, das Feuer zum Kochen wird in der Küche fast auf dem Boden gemacht, die Kleidung wird in einem Kübel gewaschen. Die Möbel sind rudimentär und es gibt nicht einmal Strom.

ÜBUNG 1.6. **Landflucht** ist der Umzug der Landbevölkerung in die Stadt auf der Suche nach einem besseren Leben.

Mögliche Folgen: starkes Bevölkerungswachstum in den Städten, Schwierigkeiten der Verwaltungen, auf diese Ströme in Form von Wohnungsangeboten zu reagieren, Entstehung von heruntergekommenen Unterkünften am Stadtrand (Slums), Schwierigkeiten der Neuankömmlinge, eine Beschäftigung zu finden, Prekarität, Entwicklung einer informellen Wirtschaft usw. (nuanciert zu betrachten).

ÜBUNG 1.7: Als Xiaohai im Wasserpark festgenommen wird und sich im Büro der Wärter befindet, fordern diese ihn auf, seine Eltern anzurufen. Als er sagt, dass es bei ihm kein Freizeichen gibt, machen sich diese lustig, da sie wissen, dass er in einem abgelegenen Ort wohnt. Es gibt einen Begriff, der die Kluft zwischen den Regionen mit und ohne Zugang zu Informations- und Kommunikationstechnologien ausdrückt, kennst du ihn?

Das ist die **digitale Kluft**. Man kann übrigens darauf hinweisen, dass diese sowohl auf globaler Ebene zwischen reichen und ärmeren Ländern als auch innerhalb eines Landes zu beobachten ist, oft zwischen stark vernetzten Städten und ländlichen Gebieten, in denen es an Infrastrukturen mangelt.

ÜBUNG 1.8. Nachdem du dir die Stelle, an der Peng Xiaohai erklärt, was Wüstenbildung ist, ein zweites Mal angesehen hast, ergänze die Sätze mit den fehlenden Wörtern:

Durch die Wüstenbildung hat sich die **Reproduktionsfähigkeit** des Bodens verschlechtert. Das raue Klima kann die Blüte-, **Bestäubungs**- und Befruchtungsprozesse der Pflanzen schwer schädigen. In erster Linie sollten bioorganische Düngemittel eingesetzt werden, um die Bodenstruktur zu verbessern und so die **Bildung** von wasserstabilen Aggregaten zu fördern.

Es kann darauf hingewiesen werden, dass der Klimawandel, der durch eine Zunahme von Extremereignissen (Hitzewellen, Dürren, Überschwemmungen) gekennzeichnet ist, die Situation von Regionen mit bereits heute extremem Klima noch verschärft. In Wüstengebieten breitet sich die Wüste jedes Jahr weiter aus. Der Begriff "Wüstenbildung" bezieht sich auf einen Prozess und zeigt, dass sich die Situation im Laufe der Zeit verändert. Diese Situation erschwert die landwirtschaftliche Arbeit in einer Region, in der das Leben schon unter normalen Umständen hart ist.

Anhang 6: Träumerei und das Imaginäre filmen

ÜBUNG 1: Im Film *Summer Diary* gibt es mehrere Passagen, die die Fantasie der Hauptfigur Xiaohai widerspiegeln. Durch welche Art des Filmens oder Montageeffekte wird vermittelt, dass es sich um seine Fantasie handelt?

ÜBUNG 2: Suche in einem Wörterbuch nach der Definition des Wortes **Metapher**:

ÜBUNG 3: Worum könnte es sich bei den folgenden Metaphern handeln: Diskutiere sie mit einem Mitschüler oder einer Mitschülerin.

- den Wasserpark Water Park : _____
- der Freund für einen Tag Yuanyuan: _____
- der "Gott der Prüfungen", Peng: _____

Anhang 7: Träumerei und das Imaginäre filmen - Korrigiert

ÜBUNG 1: Im Film *Summer Diary* gibt es mehrere Passagen, die die Fantasie der Hauptfigur Xiaohai widerspiegeln. Durch welche Art des Filmens oder Montageeffekte wird vermittelt, dass es sich um seine Fantasie handelt?

Das Zurückspulen einer Filmsequenz im Zeitraffer, um zu zeigen, dass das, was gerade gezeigt wurde, nicht ganz wahr war (oder nicht die endgültige Version der Geschichte) -> vgl. Passagen bei 3'50 und 5'25.

Die Tatsache, dass die Figuren von einem weißen Schleier umgeben sind, der eine Art Abstufung zwischen zwei Szenerien darstellt, der des Auditoriums der n°1 Secondary School und der Wüstenregion, in der Xiaohai lebt (1'05'25).

Das Ändern von Xiaohais Kleidung in zwei aufeinanderfolgenden Sequenzen, um den *Flashback* zwischen zwei Erinnerungen oder Situationen, die er sich vorstellt, darzustellen (57'45').

Die Tatsache, dass wir Yuanyuans Haus verlassen sehen, und das angrenzende Sonnenblumenfeld ausgetrocknet ist, obwohl das Gelände am Morgen des (vermeintlich) selben Tages ganz anders aussah.

ÜBUNG 2: Suche in einem Wörterbuch nach der Definition des Wortes **Metapher**:

Verwendung eines konkreten Begriffs, um einen abstrakten Begriff durch analoge Substitution auszudrücken, ohne dass ein Element vorhanden ist, das formell einen Vergleich einführt (Larousse online).

ÜBUNG 3: Worum könnte es sich bei den folgenden Metaphern handeln: Diskutiere sie mit einem Mitschüler oder einer Mitschülerin.

- der Wasserpark Water Park: wegen des Wassermangels in der Region, in der Xiaohai lebt; Spiel, Spaß und Unbeschwertheit, die er vielleicht gerne öfter erleben würde

- Tagesfreund Yuanyuan: Man könnte meinen, er sei ein Freund, den er nicht hat, oder derjenige, der er selbst gerne wäre, insbesondere wegen des Elternmodells, das er hat (Eltern, die noch zusammen sind).

- der "Prüfungsgott", Peng: Xiaohai, wenn er groß ist?

Diese Antworten stellen **Vorschläge für die Interpretation** des Films dar. Es steht Ihnen frei, je nach Ihrer Sensibilität und Ihrem Verständnis des Films weitere Vorschläge zu machen. Wichtig ist, dass die Schülerinnen und Schüler über ihr eigenes Verständnis des Films und seiner Herausforderungen nachdenken und diskutieren.

Anhang 8 - Zugang zu Bildung in der Welt

ÜBUNG 1: Wie gelangt man laut dem Film in China in die Sekundarschule? Kreuze die richtigen Antworten AN.

- a) Die Sekundarschule ist kostenlos: ja nein
- b) Es gibt einen Aufnahmewettbewerb, um in die Sekundarschule zu gelangen: ja nein
- c) In jedem Dorf gibt es weiterführende Schulen : ja nein
- d) Schülerinnen und Schüler der Sekundarschule tragen eine Schuluniform: ja nein

AUFGABE 2: Färbe auf der unten abgebildeten Weltkarte die Länder mit dem höchsten Zugang zur Sekundarschule grün und die mit dem niedrigsten rot ein.



ÜBUNG 3: Diskutiere mit einem Mitschüler oder einer Mitschülerin die folgenden Fragen:

- a) Glaubst du, dass es motivierender oder weniger motivierend ist, zur Schule zu gehen, wenn sie kostenpflichtig ist? Warum ist das so?
- b) Welche Auswirkungen hat eine kostenpflichtige Schule auf die Schüler? Und auf ihre Familien?

Anhang 8 - Zugang zu Bildung in der Welt - Korrigiert

ÜBUNG 1: Wie gelangt man laut dem Film in China in die Sekundarschule? Kreuze die richtigen Antworten AN.

a) Die High School ist kostenlos: O ja nein

Theoretisch ist die Schule in China für Kinder im Alter von 6 bis 15 Jahren obligatorisch und kostenlos. In ländlichen Gebieten ist die Schule jedoch manchmal kostenpflichtig, da sich der Staat wenig um sie kümmert und sie daher nicht oder nur unzureichend finanziert. Für angesehene Schulen, von denen im Film die Rede ist, ist das Schulgeld oft hoch und kann einen großen Teil des Familieneinkommens ausmachen. Übrigens: In der Schweiz ist die öffentliche Schule zwar kostenlos, da sie vollständig vom Staat übernommen wird, aber es gibt zahlreiche kostenpflichtige Privatschulen.

b) Es gibt einen Aufnahmewettbewerb, um in die Sekundarschule zu gelangen : ja O nein

In solche Privatschulen werden nur sehr gute Schülerinnen und Schüler mit hervorragenden schulischen Leistungen aufgenommen.

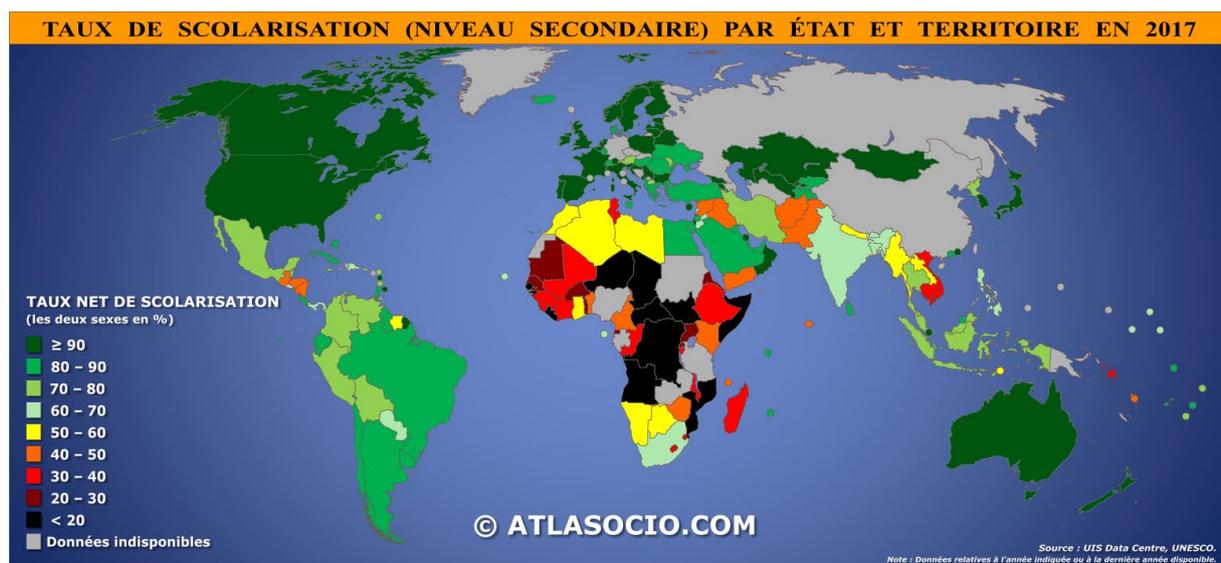
c) In jedem Dorf gibt es weiterführende Schulen: O ja nein

Die Jugendlichen, die das Glück haben, eine solche Schule besuchen zu können, müssen sich daher oft von ihren Familien trennen oder die ganze Familie muss umziehen, um näher an der Schule zu sein.

d) Schülerinnen und Schüler der Sekundarschule tragen eine Schuluniform: ja O nein

Schuluniformen werden in vielen Ländern der Welt getragen. Sie dienen dazu, alle sozialen Unterschiede auszugleichen.

ÜBUNG 2: Färbe auf der unten abgebildeten Weltkarte die Länder mit dem höchsten Zugang zur Sekundarschule grün und die mit dem niedrigsten rot ein.



Diese Karte kann als Grundlage für die Schülerinnen und Schüler dienen. Sprechen Sie bei der Korrektur u. a. darüber, ob die Schule kostenlos ist, wie viele Schulen es gibt und wie die allgemeine Organisation ist (organisierter Transport oder die Notwendigkeit, lange Strecken zu Fuß zurückzulegen).

ÜBUNG 3: Diskutiere mit einem Mitschüler oder einer Mitschülerin die folgenden Fragen:

a) Glaubst du, dass es motivierender oder weniger motivierend ist, zur Schule zu gehen, wenn sie kostenpflichtig ist? Warum ist das so?

Beide Antworten sind möglich. Man könnte dazu neigen, sich zu sagen, dass es motivierend wirkt, in den Genuss einer Schulausbildung zu kommen, für das die Eltern das Schulgeld bezahlen. Es kann sich aber auch um einen starken Druck handeln, die Eltern nicht zu enttäuschen. Manche fühlen sich privilegiert und sind vielleicht erleichtert, dass sie nicht arbeiten müssen, um zum Familieneinkommen beizutragen, was in Entwicklungsländern recht häufig vorkommt.

b) Welche Auswirkungen hat eine kostenpflichtige Schule auf die Schüler? Und auf ihre Familien?

Ein hoher Druck für die Schüler, aber auch, wie unten erwähnt, ein Gefühl der Zufriedenheit oder Anerkennung. Für die Familie kann das Schulgeld für ein oder mehrere Kinder einen großen Teil des Budgets ausmachen. In einigen Ländern ist es üblich, nur ein Kind (z. B. das älteste) zur Schule zu schicken, während die anderen arbeiten, um zum Familieneinkommen beizutragen. Es ist auch nicht unüblich, dass die Jungen zur Schule geschickt werden, während die Mädchen zum Haushalt beitragen.