



LA SUPREMA

LA SUPREMA

D Laureana lebt in einem entlegenen kolumbianischen Dorf ohne Strom. Ihr Onkel nimmt an einer internationalen Boxmeisterschaft in Venezuela teil. Sie kämpft dafür, damit ihr Dorf diese mitverfolgen kann. Der Teenager schert sich dabei wenig um geltende Konventionen und trägt dazu bei, dass die Region wieder an Bedeutung gewinnt.

Alter

Empfohlen ab 12 Jahren (Sekundarstufe I)

Themen

Sport; Mut; Erbe; Familie; Traditionen

Regisseur

Felipe Holguin Caro

Jahr

2023

Land

Kolumbien

Genre

Fiktion

Originalversion

Spanisch

Französische und deutsche Untertitel

Dauer

83 Minuten



Impressum

Eine Zusammenarbeit FIFF - e-media



Planète Cinéma, das Schulprogramm des FIFF, arbeitet mit der Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) und e-media.ch bei der Erstellung von pädagogischen Arbeitsblättern zusammen.

Seit über 20 Jahren bietet *Planète Cinéma* SchülerInnen und Studierenden aller Altersstufen, von der Grund- bis zur Hochschule, die Möglichkeit, an Vorführungen von speziell für sie ausgewählten, selten gezeigten Filmen teilzunehmen, und so der Vielfalt der internationalen Filmkultur näher zu kommen.

fiff.ch/de/schulen

Redaktion

Arbeitsblatt erstellt von **Mary Wenker**, Heilpädagogin.

Übersetzt von **Linus Kessler**.

Januar 2024.



Pädagogische Ziele

- Bildgrammatiken analysieren (intimistische Aufnahmen, Nahaufnahmen)
- Sich mit dem geografischen und kulturellen Hintergrund Kolumbiens vertraut machen
- Sich der Kräfte bewusstwerden, die Menschen in prekären Situationen mobilisieren können, um ein Ziel zu erreichen
- Sich ihrer vielfältigen Menschlichkeit bewusst werden, sowie wie der Relativität des Glückbegriffs

Relevante Disziplinen und Themen

Digitale Bildung

·Medieninhalte analysieren und bewerten.

·→ Ziel EN 31 des Plan d'études romand (PER)

·
·

Geografie

Analyse geografischer Räume und der Beziehungen, die zwischen Menschen und Gesellschaften über diese Räume aufgebaut wurden.

·→ Ziel SHS 31 des PER

·

Deutsch

·Texte unterschiedlicher Gattungen verfassen, die der jeweiligen Sprechsituation angepasst sind.

·→ Ziel L1 32 des PER

Musik

·Analyse der eigenen Sinneswahrnehmungen.

·→ Ziel A 32 MU des PER

Allgemeine Bildung - Zusammenleben und Ausübung der Demokratie

Erklären der eigenen Reaktionen und Verhaltensweisen in Bezug auf Gruppenzugehörigkeit und erlebte Situationen.

·→ Ziel FG 38 des PER

Zusammenfassung

Laureana ist ein temperamentvoller Teenager, der sich den Anweisungen seiner Großmutter nicht beugen will und sein Leben nach eigenen Vorstellungen gestalten möchte. Ihr Traum ist es mit Efrain zu trainieren und Boxerin zu werden. Efrain ist der ehemalige Trainer ihres Onkels und ein talentierter Sportler, der aus dunklen Gründen aus Kolumbien ins Ausland abgewandert ist.

Als sie aus der Presse erfährt, dass ihr Onkel an einem im Fernsehen übertragenen Kampf teilnehmen wird, mobilisiert sie ihre Freunde, um den Dorfbewohnern die Möglichkeit zu geben, sich den Kampf anzusehen. Ein ehrgeiziges Projekt, denn in La Suprema, einem "Dorf, das von der Landkarte gestrichen wurde", wie die Bewohner sagen, gibt es keinen Strom und somit auch kein Fernsehen.

Dennoch gelingt es der Jugendlichen, sich durchzusetzen, sowohl für das Projekt, für das sie kämpft, als auch für ihre Anerkennung als Frau und vollwertiges Individuum.



Warum Sie *La Suprema* mit Ihrer Klasse sehen sollten

Manchmal neigt man dazu, den Einfluss zu unterschätzen, den Jugendliche auf ihr soziales Umfeld haben können. Der Film *La Suprema* macht dies bewusst, vor allem weil die Solidarität, die Laureana mobilisieren kann, in einem prekären Umfeld stattfindet.

Die Schülerinnen und Schüler können sich leicht mit dieser Jugendlichen identifizieren, die nicht zögert, ihre Positionen trotz der Widerstände, auf die sie stößt, zu vertreten. Nein, sie wird kein Kleid tragen, obwohl Mädchen in ihrer Kultur dies tun. Nein, sie denkt nicht daran, zu heiraten und Kinder zu bekommen: Sie hat andere Pläne. Es gelingt ihr, Jung und Alt davon zu überzeugen, wie wichtig es ist, den Boxkampf ihres ehemals glorreichen Onkels im Fernsehen sehen zu können. Einen Traum hartnäckig zu verfolgen, führt manchmal dazu, dass man seine Ziele erreicht.

Der Film behandelt ein schwieriges Thema (die Unsicherheit von Bevölkerungsgruppen, die manchmal vergessen werden, so dass der Name ihres Dorfes nicht einmal auf der Landkarte zu finden ist), mit humorvollen Einlagen, die ihm eine schöne Leichtigkeit verleihen. Es ist auch wichtig zu erwähnen, dass die Mehrheit der Schauspielenden keine Profis sind, ohne dass dies der Qualität des Films schadet. *La Suprema* wurde im letzten Jahr auf zahlreichen Festivals (Toronto, Warschau, Havanna, Rio de Janeiro) gezeigt.



Pädagogische Ansätze

Vor dem Film

A. WERKLEKTÜRE: ANNÄHERUNG AN DIE THEMATIK DES FILMS

1. Projizieren Sie die beiden in **Anhang 1** verfügbaren Filmplakate auf die Leinwand.



- Was bedeutet der Filmtitel aus Sicht der Schüler/innen? *Die Siegerin? Geht es um das Mädchen? In Wirklichkeit heisst so das Dorf, in dem die Geschichte spielt.*
- In welchem Land spielt die Geschichte? Welche Kriterien werden zur Unterstützung der gegebenen Antworten herangezogen? *(Hautfarbe? Vegetation? Kleidung?). Die Geschichte spielt im Norden Kolumbiens in der Karibik.*
- Welche weiteren Informationen gibt das Plakat? *Ein Mädchen, das boxt und wahrscheinlich die Heldin der Geschichte ist, in einem Dorf?*
- Was ist an diesem Poster überraschend? *Ein Mädchen, das boxt? Das ganze Dorf im Kopf des Mädchens (was könnte das bedeuten? Dass sie das Dorf trägt?), ...*
- Wie könnte ihrer Meinung nach die Geschichte dieses Spielfilms aussehen?

B. ANNÄHERUNG AN DEN GEOGRAFISCHEN KONTEXT KOLUMBIENS

1. Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, Kolumbien auf der Weltkarte zu lokalisieren.
2. Verteilen Sie **Anhang 2** an die Klasse (Korrektur in **Anhang 2bis**).

Fortsetzung mit Zugriff auf einen Computer oder ein Tablet:

3. Frage 1 / Vorstellung der Schülerinnen und Schüler von Kolumbien: individuell auszufüllen, dann gemeinsames Gespräch.
4. Frage 2 / Konzept der Megadiversität: Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler zu zweit arbeiten, bevor Sie als ganze Klasse korrigieren.
5. Frage 3 / 1 und 2 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung (SDGs): Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler zu zweit arbeiten, bevor Sie eine Korrektur im Klassenverband durchführen.
6. Frage 3 / 3: Nehmen Sie diese Frage auf, nachdem Sie den Film gesehen haben.

Nach dem Film

A. SPONTANE REAKTIONEN

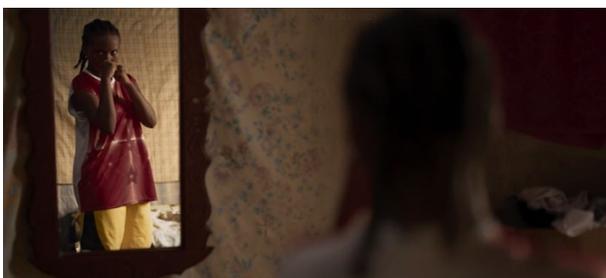
Tauschen Sie sich frei über die verschiedenen Reaktionen und Emotionen aus, die die Schülerinnen und Schüler während der Filmvorführung empfunden haben. Richten Sie z. B. folgende Fragen an die Klasse:

1. Wie hat den Schülerinnen und Schülern der Film gefallen? Bitten Sie sie, ihre Antwort zu erläutern.
2. Welche Szene gefiel ihnen am besten? Warum?
3. Gab es eine Szene, die sie zum Lächeln oder Lachen gebracht hat? Welche und warum?
4. Gab es eine Szene, die sie besonders traurig gemacht hat? Welche und warum?
5. Entspricht das Ende der Geschichte dem, was sie sich vorgestellt hatten? Welchen Ausgang hatten sie erwartet? Hier die Kreativität der Kinder hervorzuheben, die den alten Fernseher benutzen und eine Boxszene für ihre Mitschüler "spielen", die zu Zuschauern werden!

B. GRAMMATIK DES BILDES

Wie würden die Schülerinnen und Schüler die Kameraeinstellungen bezeichnen? **Die Kamera wählt meist intimistische Blickpunkte: Grossaufnahme von einer oder zwei Personen, Nahaufnahme einer kleinen Gruppe (Frauen, die Wäsche waschen, Männer, die Domino spielen). Diese Entscheidung ermöglicht es dem Zuschauer, leichter in das Leben in La Suprema einzutauchen, in diesen Rhythmus, der langsamer ist als der unsere.**

Wie könnte man die Entscheidung interpretieren, in bestimmten Szenen Großaufnahmen zu machen (das Basteln an den elektrischen Leitungen; das Geld, das Efrain seiner Frau überreicht; Laureana, die vor dem Spiegel eine Boxhaltung einnimmt; die Großmutter, die die Wäsche im Fluss wäscht, ...)? **Die Nahaufnahmen kommen oft in Szenen vor, die den Zuschauer mit den Schwierigkeiten des Lebens in La Suprema konfrontieren: basteln, um eine Lösung zu finden, das hart verdiente Geld beiseitelegen, unter schwierigen Bedingungen Wäsche waschen, träumen, vielleicht ohne wirklich daran zu glauben.**



Nachdem sie sich mit ihrer Großmutter gestritten und ihr gesagt hat, ihre Mutter würde sie verstehen, wenn sie noch am Leben wäre, flüchtet Laureana an den Fluss. Diese Einstellung in der dunklen Nacht scheint lange zu dauern. Dadurch kann sich der Zuschauer wohl besser vorstellen, was das Mädchen denkt. Was würde sie zu ihrer verschwundenen Mutter sagen, wenn sie sich an sie wenden könnte?



C. LEBEN IN LA SUPREMA ODER ANDERSWO

Ziel der vorgeschlagenen Aktivität ist es, verschiedene Lebensweisen zu vergleichen: in La Suprema, in der Schweiz oder, für Schülerinnen und Schüler, die von anderswo herkommen, in ihrem Heimatland.

Anhang 3 ist individuell auszufüllen (Korrektur in **Anhang 3bis** verfügbar).

Dann die Antworten zusammenführen und vergleichen: Welche unterscheiden sich diametral? Welche sind gleich oder ähnlich?

Nebenfragen:

1. Die Vor- und Nachteile des jeweiligen Kontextes festhalten. ([Mehr Solidarität in prekären Umgebungen?](#) [Mehr Kreativität bei der Suche nach Zeitvertreib?](#) [Vorteile der Einfachheit?](#) [Abwesenheit von sozialen Netzwerken?](#))
2. Hätte Laureana Politikerin oder berühmte Boxerin werden können? Die Antwort lautet: Ja! Beweise dafür sind die Lebensläufe der Politikerin Francia Marquez (1981-), die 2022 als erste schwarze Person Vizepräsidentin Kolumbiens wurde, und des Boxers Kid Pembélé (1945-), der 21-mal Weltmeister wurde. Beide hatten die gleiche Kindheit wie Laureana.
3. Ein Projekt mit Mitschülern durchführen: Die Schülerinnen und Schüler sollen an ein Gemeinschaftsprojekt denken, das der Gesellschaft nützt... Sie sollen im Internet recherchieren, um einige interessante Vereinsprojekte in ihrer unmittelbaren Umgebung zu entdecken.

Weiterführende Fragen: Mithilfe von **Anhang 4** über diese beiden prägenden Figuren Kolumbiens recherchieren (Korrektur in **Anhang 4bis** verfügbar).

D. AFROKOLUMBIANISCHE MUSIK

Durch die europäische Kolonialisierung, die Versklavung der Schwarzafrikaner und seine indigenen Wurzeln vereint Kolumbien heute drei große Hauptgruppen: Weiße und Mestize (88%), Afrokolumbianer (7%) und Indigene Bevölkerung (5%, aufgeteilt in über 80 Ethnien).

Die schwarzen und mulattischen Bevölkerungsgruppen leben vor allem in den tiefer gelegenen Gebieten, insbesondere an den Küsten der Karibik, wo der Film *La Suprema spielt*.

Jede Gruppe hat ihre eigenen Traditionen und Glaubensvorstellungen. Musikalisch gesehen pflegt die afrokolumbianische Bevölkerung afrikanisch inspirierte Klänge, die durch Gesang und Perkussion skandiert werden¹.

Diese Musik bildet den Soundtrack des Films: Frauengesang (z. B. wenn sie Wäsche waschen), Schlagzeug (das die Bewegungen betont, wenn die Kinder spielen oder rennen). Am Ende des Films singen die Frauen begleitet von Trommeln. Dieses Genre nennt sich **Bullerengue**, und ist eines der wenigen Lieder, die in der traditionellen kolumbianischen Musik ausschließlich von Frauen gesungen werden. Der Gesang wird von zwei Trommeln, der *Alegre* und dem *Llamador*, begleitet, die nur von Männern gespielt werden können - Instrumente, die übrigens auch in einem Liedtext im Film erwähnt werden.

Ablauf der Aktivität :

1. Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, sich Notizen zu dem Soundtrack des Films zu tun hat ([wenig Musik, Schlagzeug, Gesang](#)).
2. Fragen Sie, ob diese Musik an andere Musik erinnert ([afrikanisch inspirierte Musik](#)). Wie sind diese Ähnlichkeiten zu erklären ([Sklaverei](#)).
3. Geben Sie ihnen die oben erwähnten Informationen und zeigen Sie auf, dass *Bullerengue* ausschließlich von Frauen gesungen wird. Welche Botschaften könnten da zum Ausdruck kommen? [Liebe? Natur? Die Schwierigkeit der Arbeit?](#)

Je nachdem, wie viel Zeit zur Verfügung steht, geben Sie den Schülerinnen und Schülern **Anhang 5**, ein Porträt der bekannten kolumbianischen Sängerin Ceferina Banquez, als Grundlage für die Beantwortung der Frage. Wenn die Zeit nicht ausreicht, beschränken Sie sich auf die Informationen in diesem Anhang.

4. Weiterführende Informationen :

Kennen die Schülerinnen und Schüler andere kolumbianische Musiker (z. B. Joe Arroyo, eine Figur der kolumbianischen Salsa und Autor des Liedes *La Rebellion* über die Sklaverei, der seine Vorfahren zum Opfer fielen)?

Welche Musik hören die Schüler/innen? Warum haben sie diese Auswahl getroffen? Welche Botschaften werden vermittelt?

¹ <http://www.lameca.org/publications-numeriques/dossiers-et-articles/musique-afro-colombienne/1-la-colombie-noire/> [FR]

Mehr zum Thema

Diskriminierung ethnischer Minderheiten in Kolumbien

<https://www.amnesty.ch/de/laender/amerikas/kolumbien/dok/2010/diskrim-indigene/hintergrund#>

Lage der Frauenrechte in Kolumbien

<https://frauenrechte.de/unsere-arbeit/internationale-zusammenarbeit/internationale-aktivistinnen/july-cassiani-hernandez/lage-der-frauenrechte-in-kolumbien>

Kolumbien: Mehr Kohle für Europa (Arte, 25 min)

<https://www.arte.tv/de/videos/111548-000-A/kolumbien-mehr-kohle-fuer-europa/>

Kolumbien: Eine Frage der Erde (Arte)

<https://www.arte.tv/de/videos/063039-000-A/kolumbien-eine-frage-der-erde/>

Indigene Rapper in Bogota gegen Gewalt (fluter, 2022)

<https://www.fluter.de/indigene-kolumbien-rappen-gegen-gewalt>

Unterrichts Mappe bezüglich der 17 SDGs

[https://www.oekolog.at/static/fileadmin/oekolog/dokumente/Unterrichtsmappe -
Die 17 Ziele fuer eine bessere Welt.pdf](https://www.oekolog.at/static/fileadmin/oekolog/dokumente/Unterrichtsmappe_-_Die_17_Ziele_fuer_eine_bessere_Welt.pdf)

Brettspiel "Go Goals» (ab 12 Jahren)

Ein Brettspiel mit Fragekarten, die helfen, die Herausforderungen der nachhaltigen Entwicklung besser zu verstehen.

<https://go-goals.org/de/>

Anhang 1: Filmplakate

UNA PELÍCULA DE: FELIPE HOLGUÍN CARO CUMBIA FILMS PRESENTA PRODUCCION POR: MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO

LA SUPREMA

LA PELEA MÁS GRANDE ES CONTRA EL OLVIDO

ANTONIO JIMÉNEZ ELIZABETH MARTÍNEZ NEGRETE PABLA FLOREZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MAURICIO VIDAL (A.D.F.C.) | AUTOR DEL GUION FELIPE HOLGUÍN CARO | ANDY SIERRA | SONIDISTA GABRIEL BOCANEGRA | DISEÑADOR DE SONIDO ANDRÉS SILVA DÍAZ | TADEO ALFONSO DÍAZ
 MONTAJISTA ETHEMNE BOUSSAC (E.C.A.) | DIRECCION DE ARTE MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | ACELERACIÓN Y PREPARADOR DE ACTORES JUAN PABLO FÉLIX
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | JOHANA PÉREZ BELLA | YURI LUNA | FELIPE HOLGUÍN CARO | MIKE DOWNEY | ANDY SIERRA
 PRODUCCIÓN MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO
 DIRECTOR FELIPE HOLGUÍN CARO



OFFICIAL SELECTION
tiff
 TORONTO INTERNATIONAL
 FILM FESTIVAL 2023



ANTONIO JIMÉNEZ ELIZABETH MARTÍNEZ NEGRETE PABLA FLOREZ

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
 FILM FESTIVAL 2023

CUMBIA FILMS PRESENTS

LA SUPREMA

A FILM BY FELIPE HOLGUÍN CARO PRODUCED BY MARÍA TERESA GAVIRIA

THE BIGGEST FIGHT IS AGAINST OBLIVION

CON: MIKE DOWNEY | MAURICIO VIDAL (A.D.F.C.) | GUION: FELIPE HOLGUÍN CARO | ANDY SIERRA | SONIDO: GABRIEL BOCANEGRA | DISEÑO DE SONIDO: ANDRÉS SILVA DÍAZ | TADEO ALFONSO DÍAZ
 EDITOR: ETHEMNE BOUSSAC (E.C.A.) | DIRECCIÓN DE ARTE: MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | ACELERACIÓN Y PREPARADOR DE ACTORES: JUAN PABLO FÉLIX | MONTAJISTA: ETHEMNE BOUSSAC (E.C.A.)
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | JOHANA PÉREZ BELLA | YURI LUNA | FELIPE HOLGUÍN CARO | MIKE DOWNEY | ANDY SIERRA | PRODUCCIÓN: MARÍA TERESA GAVIRIA DEL CASTILLO | DIRECTOR: FELIPE HOLGUÍN CARO



Anhang 2: Annäherung an Kolumbien

1. Was weißt du über Kolumbien?

2. Kolumbien wird im kollektiven Unterbewusstsein oft mit Gewalt in Verbindung gebracht. Aber das Land hat viel mehr zu bieten! Konzentrieren wir uns auf eine seiner wertvollen Eigenschaften: **die Megadiversität**.



Siebzehn Länder, darunter auch Kolumbien, werden als megadivers definiert. Gib eine kurze Definition dieses Konzepts:

Nenne mindestens zwei Kriterien, anhand derer ein Land als megadivers eingestuft werden kann:

Die Megadiversität Kolumbiens in Zahlen: 48'000 Arten Gefäßpflanzen, 456 Säugetiere, 1'815 Vögel, 520 Reptilien, 634 Amphibien!

3. In Kolumbien wie auch anderswo werden die Ökosysteme durch menschliche Aktivitäten gefährlich geschädigt. Es ist wichtiger denn je, sie zu erhalten und wiederherzustellen – einer der 17 Ziele (SDGs), das in der Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung verankert ist.

1. Weißt du, was nachhaltige Entwicklung ist, oder musst du dein Gedächtnis auffrischen? Wenn dem so ist, schau dir [dieses kurze Video](#) an.

2. Lies dir die 17 SDGs, die bis 2030 erreicht werden sollen auf [dieser Seite der Bundesverwaltung](#) durch. Welches hältst du für das Wichtigste, um sowohl die Megadiversität Kolumbiens als auch im weiteren Sinne die Ökosysteme der Erde zu erhalten?

3. Nachdem du den Film *La Suprema* gesehen hast, welche anderen SDGs wären für dich wichtig zu erreichen, um eine bessere Lebensqualität für die Menschen in der Region zu gewährleisten?

Anhang 2bis : Annäherung an Kolumbien . korrigiert

1. Was weißt du über Kolumbien?

Antwortmöglichkeiten: Pablo Escobar und die Serie *Narcos*, von den Kolumbianern angefochten wird, weil sie wollen, dass ihr Land nicht mehr mit dem Drogenhandel in Verbindung gebracht wird. Erfolgreiche Fußballnationalmannschaft.

Bewaffnete Konflikte, in die die Revolutionären Streitkräfte Kolumbiens (FARC) fast ein halbes Jahrhundert lang verwickelt waren, die Gefahr von Entführungen, ...

2. Das Bild, das man von Kolumbien hat, wird oft mit Gewalt in Verbindung gebracht. Doch das Land ist weit davon entfernt, sich darauf zu reduzieren. Konzentrieren wir uns auf eine seiner wertvollen Eigenschaften: **die Megadiversität!**



Siebzehn Länder, darunter auch Kolumbien, werden als megadivers definiert. Gib eine kurze Definition dieses Konzepts :

Ein Megadiversitätsland ist ein Land, in dem sich ein großer Teil der biologischen Vielfalt der Erde konzentriert.

Nenne mindestens zwei Kriterien, anhand derer ein Land als megadivers eingestuft werden kann:

mindestens 5.000 endemische Pflanzenarten
Meeresökosysteme innerhalb seiner Grenzen.

Vielfalt der Landschaften (Wälder, Dschungel, Meere, Berggebiete).

Die Megadiversität Kolumbiens in Zahlen: 48'000 Arten Gefäßpflanzen, 456 Säugetiere, 1'815 Vögel, 520 Reptilien, 634 Amphibien!

3. In Kolumbien wie auch anderswo werden die Ökosysteme durch menschliche Aktivitäten gefährlich geschädigt. Es ist wichtiger denn je, sie zu erhalten und wiederherzustellen - ein Ziel, das in der Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung (SDG) verankert ist.

1. Weißt du, was nachhaltige Entwicklung ist, oder musst du dein Gedächtnis auffrischen? Wenn dem so ist, schau dir [dieses kurze Video](#) an.

2. Lies dir die 17 SDGs, die bis 2030 erreicht werden sollen auf [dieser Seite der Bundesverwaltung](#) durch. Welches hältst du für das Wichtigste, um sowohl die Megadiversität Kolumbiens, als auch im weiteren Sinne die Ökosysteme der Erde zu erhalten? [Ziel Nr. 15](#).

3. Nachdem du den Film *La Suprema* gesehen hast, welche anderen SDGs wären für dich wichtig zu erreichen, um eine bessere Lebensqualität für die Menschen in der Region zu gewährleisten? [Praktisch alle könnten genannt werden. Bitten Sie die SchülerInnen, ihre Wahl zu erläutern.](#)

Anhang 3: Leben in La Suprema oder anderswo

Leben in der Suprema	In der Schweiz oder in deinem Heimatland
Lebensraum und Umwelt	
Leben von Kindern und Jugendlichen	
Lebenslage der Männer	
Lebenslage der Frauen	
Leben, Charakter und Pläne einer Figur	
Laureana	Du

Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, eines Lebens dort oder hier?

Könnte Laureana deiner Meinung nach eines Tages eine berühmte Politikerin oder Sportlerin werden?

Wenn du selbst ein Projekt mit deinen Mitschülern durchführen könntest, was würdest du tun?

Anhang 3bis : Leben in La Suprema oder anderswo - korrigiert

Leben in der Suprema	In der Schweiz oder in deinem Heimatland
Lebensraum und Umwelt	
Dorf weit weg von allem Isoliert, nicht auf der Karte Kein Strom oder fließendes Wasser Häuser ohne Komfort ...	
Leben von Kindern und Jugendlichen	
Verstecken spielen Schwimmen im Fluss, klettern auf Bäume Sich herumtreiben Schließen sich zusammen, um Lösungen zu finden ...	
Lebenslage der Männer	
Einige arbeiten außerhalb Fischen spielen Domino Musik spielen ...	
Lebenslage der Frauen	
Waschen, Kochen verwalten das Budget ...	
Leben, Charakter und Pläne einer Figur	
Laureana	Du
Geheim: Versteckt Fotos, übt heimlich. Hartnäckig: Gibt nicht auf, was sie tun will; versucht weiterhin, Efra davon zu überzeugen, sie zu trainieren; sucht immer nach einer Lösung. Rebellisch: Weigert sich, sich dem zu beugen, was von einem Mädchen erwartet wird (ein Kleid tragen, heiraten ...). Arbeiterin: trägt durch den Verkauf von <i>Alegrias</i> zur Ernährung ihrer Familie bei Projekt: will Boxerin werden!	

Was sind deiner Meinung nach die Vor- und Nachteile, eines Lebens dort oder hier?

Könnte Laureana deiner Meinung nach eines Tages eine berühmte Politikerin oder Sportlerin werden?

Wenn du selbst ein Projekt mit deinen Mitschülern durchführen könntest, was würdest du tun?

Anhang 4: Herausragende Persönlichkeiten aus Kolumbien



Bei den Präsidentschaftswahlen am 19. Juni 2022 wurde Francía Márquez (Mitsprecherin des gewählten kolumbianischen Präsidenten Gustavo Petro) zur Vizepräsidentin gewählt.

Eine Premiere für eine afrokolumbianische Frau!

Wie Laureana wuchs Francía in einem von der Welt vergessenen Dorf auf, in dem es weder Strom noch fließendes Wasser gab.

1. Verfasse ein Porträt dieser jungen Frau, indem du Informationen aus einem der drei folgenden Artikel auswählst, die von der einfachsten bis zur komplexesten Form geordnet sind.

Ein gefährlicher Job (Zeit, 2022)

<https://www.zeit.de/green/2022-06/francia-marquez-kolumbien-vizepraesidentin-umweltschutz-aktivismus/komplettansicht>

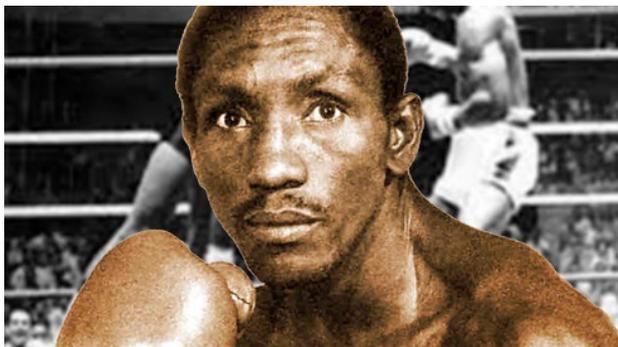
Francía Márquez – Kolumbiens erste schwarze Vizepräsidentin ist die Stimme der „Niemande“ (Geschichte der Gegenwart, 2023)

<https://geschichtedergegenwart.ch/francia-marquez-kolumbiens-erste-schwarze-vizepraesidentin-ist-die-stimme-der-niemande/>

[FR] Francía Márquez : qui est cette ancienne femme de ménage devenue la première vice-présidente noire de Colombie ? (BBC, August 2022)

<https://www.bbc.com/afrique/monde-62447931>

2. Stell dir vor, es wäre Francía Márquez gewesen, die nach dem Boxkampf nach La Suprema gegangen wäre. Hätte auch sie der Gemeinde einen Fernseher geschenkt? Verfasse eine Rede, die sie hätte halten können.
3. Stell dir außerdem vor, Francía Márquez würde deiner Schule einen Besuch abstatten. Welche Botschaft könnte sie den Schülern und vor allem den Mädchen vermitteln?
4. Eine andere Figur hat die Geschichte Kolumbiens geprägt: Antonio Cervantes, genannt *Kid Pambélé*, der die Geschichte von La Suprema inspiriert hat... Stell ihn kurz vor!



Anhang 4: Herausragende Persönlichkeiten aus Kolumbien - korrigiert



Bei den Präsidentschaftswahlen am 19. Juni 2022 wurde Francia Marquez (Mitreiterin des gewählten kolumbianischen Präsidenten Gustavo Petro) zur Vizepräsidentin gewählt.

Eine Premiere für eine afrokolumbianische Frau!

Wie Laureana wuchs Francia in einem von der Welt vergessenen Dorf auf, in dem es weder Strom noch fließendes Wasser gab.

1. Verfasse ein Porträt dieser jungen Frau, indem du Informationen aus einem der drei folgenden Artikel auswählst (geordnet von einfach bis komplex).

Ein gefährlicher Job (Zeit, 2022)

<https://www.zeit.de/green/2022-06/francia-marquez-kolumbien-vicepraesidentin-umweltschutz-aktivismus/komplettansicht>

Francia Márquez – Kolumbiens erste schwarze Vizepräsidentin ist die Stimme der „Niemande“ (Geschichte der Gegenwart, 2023)

<https://geschichtedergegenwart.ch/francia-marquez-kolumbiens-erste-schwarze-vicepraesidentin-ist-die-stimme-der-niemande/>

[FR] Francia Marquez : qui est cette ancienne femme de ménage devenue la première vice-présidente noire de Colombie ? (BBC, August 2022)

<https://www.bbc.com/afrique/monde-62447931>

Die erste schwarze Vizepräsidentin Kolumbiens hat den Kampf gegen den Rassismus zu einem ihrer Steckenpferde gemacht. Sie teilt das Schicksal vieler schwarzer Frauen aus ländlichen Gebieten. Als alleinerziehende Mutter im Alter von 16 Jahren war sie gezwungen, in die Stadt zu ziehen, um dort als Hausangestellte zu arbeiten - die einzige Arbeit, die Frauen in ihrem Stand zugänglich war. Francia Marquez vertritt eindeutig eine dekoloniale Perspektive, die in der lateinamerikanischen Linken vorherrschend ist. Sie befürwortet daher eine Politik der Wiedergutmachung und der vorrangigen Hilfe für diese Bevölkerungsgruppen, die historisch diskriminiert wurden. Francia Marquez setzt sich auch für Menschenrechte und Umweltschutz ein.

2. Stell dir vor, es wäre Francia Marquez gewesen, die nach dem Boxkampf nach La Suprema gegangen wäre. Hätte auch sie der Gemeinde einen Fernseher geschenkt? Verfassen Sie eine Rede, die sie hätte halten können.
3. Stell dir außerdem vor, Francia Marquez würde deiner Schule einen Besuch abstatten. Welche Botschaft könnte sie den Schülern und vor allem den Mädchen vermitteln?
4. Eine andere Figur hat die Geschichte Kolumbiens geprägt: Antonio Cervantes, genannt *Kid Pambélé*, der die Geschichte von La Suprema inspirierte...



Boxer, geboren 1945, erster kolumbianischer Champion, der mehr als 20 Mal den Weltmeistertitel im Leichtgewicht gewann. Als Analphabet, der in seiner Jugend Schuhe putzte, ist er für die Kolumbianer das Symbol dafür, dass es für sie möglich ist, zu gewinnen. Leider führten ihn Reichtum und Erfolg in die Hölle der Drogen, des Alkohols und des Wahnsinns. Heute lebt er in Anhängigkeit von staatlicher Hilfe.

Anhang 5: Echo der Stimme der Frauen

"Ich singe keine Romantik, ich singe traditionellen Bullerengue", erklärte Ceferina Banquez am Freitag, den 14. Oktober, bevor sie auf die Bühne ging. Die 80-Jährige, die als "Königin des Bullerengues" bezeichnet wird, stand im Oktober 2022 auf dem Programm des Festival onirique des libertés (FOL) in Lausanne.

In ihrer Heimat Kolumbien wuchs Ceferina Banquez mit vier Brüdern auf, die sich für unkonventionelle Rhythmen interessierten und die Klassiker der spanischen Sprache sangen. So versuchte Ceferina sich erst am Bolero, traf dann auf den Bullerengue und verliebte sich auf den ersten Blick. Diese alte Gesangsform, von Frauenstimmen getragen und von Perkussion sowie Chören begleitet, enthält ein starkes kulturelles Erbe, das die Sängerin in seinen Bann zog.

In ihren Liedern möchte Ceferina diese traditionelle Musik mit afrikanischen Wurzeln wieder aufleben lassen.

Die ersten Bullerengue-Lieder gehen auf Frauen zurück, die in der kolumbianischen Karibikregion versklavt wurden. Während die Komponistinnen dieser Lieder damals über das Alltagsleben und die Tier- und Pflanzenwelt schrieben, haben sich die Inspirationsquellen im Laufe der Zeit verändert.



"Heute hat diese Art von Musik einen anderen Stellenwert", sagt Roberto Torres, Leiter des FOL, "einige Sängerinnen sprechen darin über den feministischen Kampf und die Geschlechterproblematik". Der Gesang wird von Frau zu Frau weitergegeben und stellt ein Echo ihrer Stimmen dar. Es zeugt von der Leidenschaft und den Schwierigkeiten, denen Frauen in ihrem Alltag begegnen, und war ein Mittel, um sich gegen Frauenfeindlichkeit zu wehren.

In einer Zeit, in der schwangere Frauen, Witwen und Freudenmädchen keine religiösen Feste feiern durften, war der Bullerengue ihr Weg, heimlich zu feiern, abseits derer, die sie ausschlossen. Zwar wird mit dieser Gesangsform "der Machismo im Land angeprangert", wie Roberto Torres erklärt, "aber in erster Linie ist es eine Art, gegen Gewalt und für den Frieden zu singen".

Eine Hymne des Friedens kehrt zurück

Die Demokratisierung des Bullerengue ist noch nicht lange her. Dieser Rhythmus hat es dank des Willens einiger weniger, dieses kulturelle Erbe weiterzuführen, in unsere Zeit geschafft. "Roberto Torres erklärt: "Erst in den 1960er und 1970er Jahren entdeckten die kolumbianische Gesellschaft diese Art von Musik, die bis dahin nur in den afrokolumbianischen Gemeinden der Karibik bekannt war. Selbst heute gibt es nur wenige Frauen, die diese Friedenshymne singen.

Als Ceferina Banquez gefragt wird, wie sie sich bei dem Gedanken fühle, zum ersten Mal vor einem Schweizer Publikum zu singen, lächelt sie und gesteht ihren Wunsch, diesen uralten Rhythmus auf internationaler Ebene zu verbreiten. Eine gelungene Wette für die Königin des Bullerengue, die das Lausanner Publikum zum Tanzen brachte.

*Anpassung des Artikels von Salomé Laurent
JAM, Akademie für Journalismus und Medien
Universität Neuchâtel, 23. November 2022*