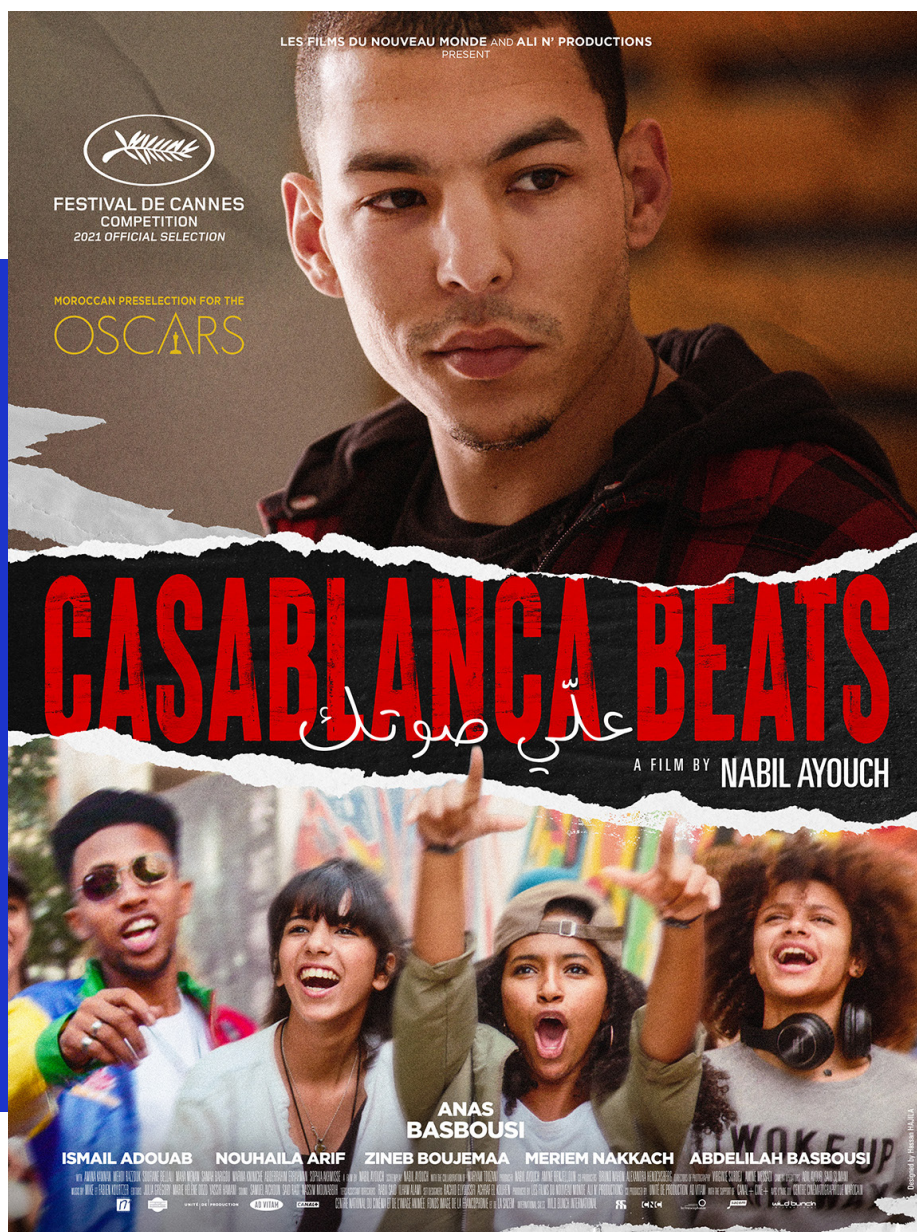




CASABLANCA BEATS

CASABLANCA BEATS

HAUT ET FORT

D Anas arbeitet in einem Kulturzentrum in Casablanca als Lehrer. Der Ex-Rapper ermutigt die Jugendlichen, sich mit Hip-Hop auszudrücken. Deren Texte befassen sich mit Sozialkritik, religiösen Fragen sowie zwischenmenschlichen Beziehungen und spiegeln die aktuellen Herausforderungen der marokkanischen Jugend wider.

Alter

Empfohlen ab 12 Jahren (Sekundarstufe I)

Themen

Musik; Poesie; sozialer Kampf; Jugend; Kreativität

Regisseur

Nabil Ayouch

Jahr

2021

Land

Frankreich, Marokko

Genre

Fiktion

Originalversion

Arabisch, Französisch

Französische und deutsche Untertitel

Dauer

101 Minuten



Impressum

Eine Zusammenarbeit FIFF - e-media



SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

Planète Cinéma, das Schulprogramm des FIFF, arbeitet mit der Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) und e-media.ch bei der Erstellung von pädagogischen Arbeitsblättern zusammen.

Seit über 20 Jahren bietet *Planète Cinéma* SchülerInnen und Studierenden aller Altersstufen, von der Grund- bis zur Hochschule, die Möglichkeit, an Vorführungen von speziell für sie ausgewählten, selten gezeigten Filmen teilzunehmen, und so der Vielfalt der internationalen Filmkultur näher zu kommen.

fiff.ch/de/schulen

Redaktion

Arbeitsblatt erstellt von **Jeanne Rohner**, Filmhistorikerin.

Übersetzt von **Linus Kessler**.

Januar 2024.



Pädagogische Ziele

- Die Grammatik von Stand- und Bewegtbildern analysieren
- Das Plakat und den Titel eines Films analysieren und eine Bedeutung daraus ableiten
- Sich mit dem sozialen und politischen Kontext Marokkos vertraut machen
- Die Codes des Musicals erfassen
- Die Grenzen zwischen Fiktion und Dokumentation hinterfragen

Relevante Disziplinen und Themen

Digitale Bildung

Verschiedene Medieninhalte durch die Analyse ihrer Zusammensetzung bewerten, um so Aspekte und Herausforderungen der Botschaft auszuarbeiten

→ Ziel EN 31 des Plan d'études romand (PER)

Geografie

Geografische Räume und die Beziehungen zwischen Menschen und Gesellschaften in diesen Räumen analysieren

→ Ziel SHS 31 des PER

Bildende Kunst

Vergleich und Analyse verschiedener Kunstwerke mittels Identifikation von Merkmalen verschiedener Epochen und Herkünfte

→ Ziel A 34 AV des PER

Identität (Allgemeine Bildung)

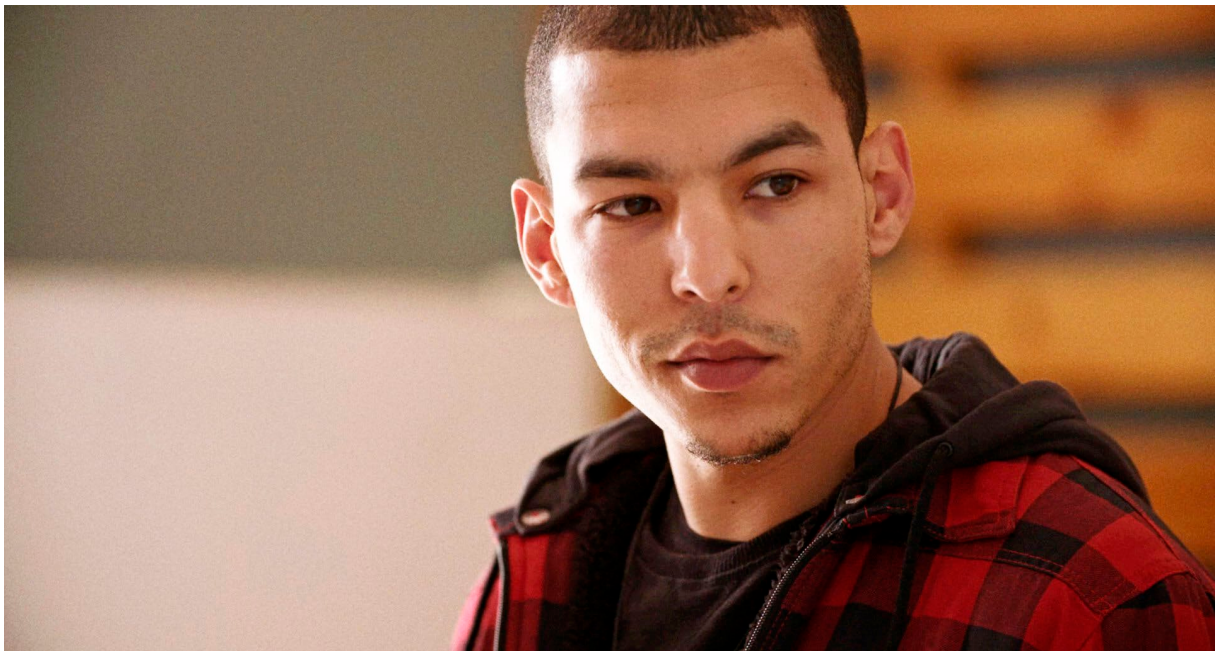
Sich Reaktionen und Verhaltensweisen in Bezug auf Gruppenzugehörigkeit und erlebte Situationen erklären. Eigene Vorlieben, Werte und Ideen ermitteln, sie gegeneinander abwägen und die der anderen akzeptieren

→ Ziel FG 38 des PER

Zusammenfassung

Der ehemalige Rapper Anas kommt in das Arbeiterviertel Sidi Moumen in Casablanca, um in einem Kulturzentrum einen Hip-Hop-Kurs zu unterrichten. Der junge Lehrer ermutigt seine Schüler, sich durch Rap auszudrücken, und über ihr Leben in diesem Elendsviertel zu berichten, das vor allem als "Wiege" der Anschläge von Casablanca im Jahr 2003 bekannt ist. Während seine "Positive School of Hip Hop" bei der Schulleitung Misstrauen hervorruft, wird sie für eine Gruppe von Jugendlichen aus dem Zentrum zu einem Raum der Freiheit, der Kreativität und des Austauschs.

In diesem geschützten Kokon findet die Gruppe einen Zufluchtsort, um ihre Stimme "laut und deutlich" (der französische Titel lautet *Haut et fort*) durch Musik, Worte und Diskussionen zu erheben. Durch die vielen Proben gewinnen die jungen Talente an Selbstvertrauen und wollen sich mit einem Konzert auch außerhalb der Schule Gehör verschaffen. Anas ist stolz auf die Arbeit seiner Schüler und stimmt zu, dass die Klasse vor einem bunt gemischten Publikum aus Familien, Freunden und anderen Bewohnern des Viertels auftritt.



Warum Sie *Casablanca Beats* mit Ihrer Klasse sehen sollten

Casablanca Beats ist die Geschichte einer Begegnung zwischen einem jungen, bühnenerprobten Hip-Hop-Lehrers und einer Gruppe von Jugendlichen aus einem benachteiligten Stadtteil Casablanças. Von ihrem neuen Lehrer ermutigt, lernen die Jugendlichen die Kunst des Reimens und gewinnen zunehmend mehr Selbstvertrauen, indem sie sich selbst aufnehmen und in Szene setzen. Sie rappen "laut und deutlich" ihre Sehnsüchte, Zweifel und Frustrationen und erleben die emanzipatorische Kraft von Musik und Tanz, in einem Kontext, der ihre Meinungsfreiheit bedroht.

Ein inspirierender und charismatischer Lehrer, der das Leben seiner Schüler verändert: Der Pitch ist nicht neu. Ähnlich wie der Film *Der Club der toten Dichter* (1989) geht *Casablanca Beats* der Frage nach, ob Worte ein Mittel sein können, um das Individuum zu befreien und die Gesellschaft aufzurütteln. Allerdings verleihen der Entstehungskontext, d. h. die Herstellung eines Spielfilms aus dem Alltag von Jugendlichen in einem Kulturzentrum - das es tatsächlich gibt und vom Regisseur Nabil Ayouch selbst in Sidi Moumen gegründet wurde -, sowie der politische Hintergrund (die Zeit nach dem Arabischen Frühling) dieser Begegnung zwischen Lehrern und Schülern eine andere Dimension.

Die politischen und sozialen Themen, die von den Protagonisten des Films besungen und diskutiert werden, werden sicherlich bei den Schülern hierzulande nachhallen. Zwischen immersiven Szenen in Klassenzimmern, die improvisiert erscheinen, und sorgfältig choreografierten Darbietungen greift der Film bestimmte Codes aus Dokumentarfilmen und Musicals auf. Die Rap- und Tanzszenen fügen sich perfekt in die Geschichte ein und verleihen ihr ein traumähnliches Gefühl. *Casablanca Beats* ist also ein spannendes Werk, das im Unterricht analysiert werden sollte, nicht nur wegen der verschiedenen Themen, die es behandelt (Religion und ihre Extremismen, Meinungsfreiheit und Gleichberechtigung von Mann und Frau), sondern auch wegen seiner gestalterischen Qualitäten, insbesondere der Inszenierung der Performances dieser jungen DarstellerInnen, die durch ihren Körper und ihre Stimme mit inspirierender Energie und Kreativität einen Akt des Widerstands leisten.



Pädagogische Ansätze

Vor dem Film

A. ANALYSE DES FILMPOSTERS

1. Teilen Sie den Schülerinnen und Schülern **Anhang 1** aus. Stellen Sie ihnen keine Informationen über den Film zur Verfügung.
2. Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, Paare zu bilden. Geben Sie ihnen etwa 15 Minuten Zeit, um die Fragen in Anhang 1 zu beantworten. Was kann man allein durch die Betrachtung eines Plakats über einen Film herausfinden, über den man nichts weiß? Welche visuellen Hinweise lassen auf die Themen schließen, die behandelt werden? [Siehe die Antwortvorschläge im Anhang.](#)
3. Erwähnen Sie, dass der internationale (englische) Titel des Films Casablanca *Beats* ("Die Rhythmen von Casablanca"), der französische Titel jedoch *Haut et fort* lautet. Fragen Sie, ob diese neue Information die Interpretationen aus der vorherigen Übung verändert. Was könnten die Themen des Films sein (siehe **Übung 1.2**) und in welches Filmgenre kann der Film eingeordnet werden (siehe **Übung 1.3**)? [Während der französische Titel *Haut et fort* die fordernde Haltung der auf dem Plakat abgebildeten Jugendlichen unterstreicht \(sie schreien "laut und deutlich" ihre Unzufriedenheit\), lässt der Originaltitel eher vermuten, dass Musik ein wichtiges Thema des Films sein wird. Der Titel *Casablanca Beats* informiert uns darüber hinaus darüber, dass der Film in Marokko, genauer gesagt in der Stadt Casablanca, spielen wird.](#)

B. GEOGRAFISCHER UND SOZIALER KONTEXT

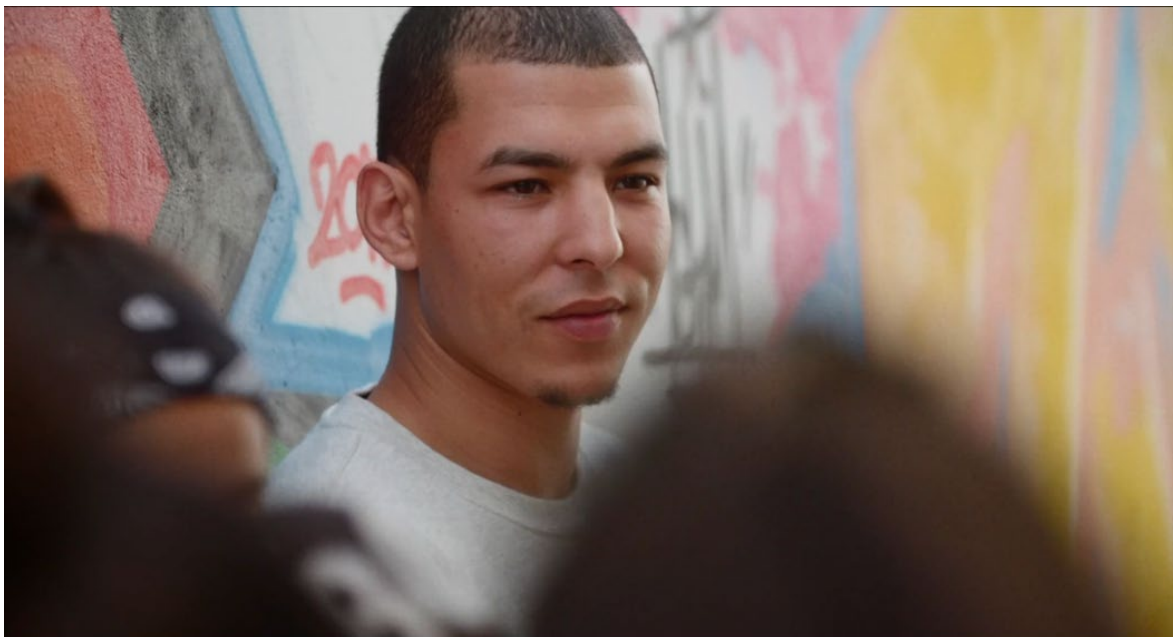
1. Erklären Sie den Schülerinnen und Schülern, dass der Film fast zehn Jahre nach dem "Arabischen Frühling" in Marokko spielt (im Februar 2011 demonstrierte die Jugend gegen Korruption und Vetternwirtschaft). Fragen Sie sie, ob sie schon einmal vom "Arabischen Frühling" gehört haben.
2. Teilen Sie den Schülerinnen und Schülern **Anhang 2** aus. Geben Sie ihnen 10 Minuten Zeit, um die **Übung 2.1** ohne Internet zu bearbeiten. Korrigieren Sie anschließend gemeinsam. **Übung 2.2** kann von Gruppen von 3-4 Schülern in etwa 15 Minuten und mit Hilfe des Internets durchgeführt werden.
3. Geben Sie den Schülerinnen und Schülern zusätzliche Informationen über die Besonderheit der Proteste in Marokko und die aktuelle Situation (siehe [Links unter "Mehr zum Thema"](#)).
4. Zeigen Sie den Schülerinnen und Schülern das [Video von France24 \[FR\]](#) über Kunst als Mittel des Protests im Kontext des "Arabischen Frühling".¹ Bitten Sie sie anschließend, die im Video gezeigten Kunstformen zu benennen. Kennen sie selbst Künstler, die ihre Kunst einsetzen um Veränderung zu fordern oder um Missstände anzuprangern?
5. Wenn Sie nun den politischen und sozialen Hintergrund des Films kennen, worum könnte es in dem Film aufgrund dieser Informationen und des Plakats in **Anhang 1** gehen?

¹ Anm. des Übersetzers: Deutsche Variante → [Hier](#) ein Artikel der Süddeutschen über Graffiti in diesem Kontext. [Hier](#) ein Video (10min) von Arte über Kunst und Revolution im Arabischen Frühling.

Nach dem Film

C. HIP HOP ALS AUSDRUCKSMITTEL

1. Was wissen wir über Anas, den Hip-Hop-Lehrer? Wir wissen sehr wenig über ihn. Er ist ein ehemaliger Rapper, der nicht aus dem Viertel stammt. Er sagt, dass er in der Vergangenheit auf die schiefe Bahn geraten ist. Er wurde gerade vom Kulturzentrum angestellt und schläft in seinem Auto. Warum ist er zu Beginn des Films in der Klasse so streng? Er kritisiert die Texte seiner Schüler unverblümt, weil er sie ermutigen will, über ihre Realität zu sprechen und das auszudrücken, was wirklich in ihnen steckt. Welchen Platz nimmt er in der Erzählung ein und wie entwickelt sich sein Verhalten gegenüber seinen Schülern? Von Anfang an nimmt Anas eine zentrale Rolle in der Erzählung ein. Durch seinen Blick lernen wir das Viertel, das Kulturzentrum und seine Jugendlichen kennen. Dann wird sein Platz peripherer: Er beobachtet viel und sein Blick spiegelt oft die Bewunderung wider, die er für seine Schüler empfindet. Im Unterricht stößt er Diskussionen an, hört aber auch viel zu und gibt Debatten einen Rahmen.



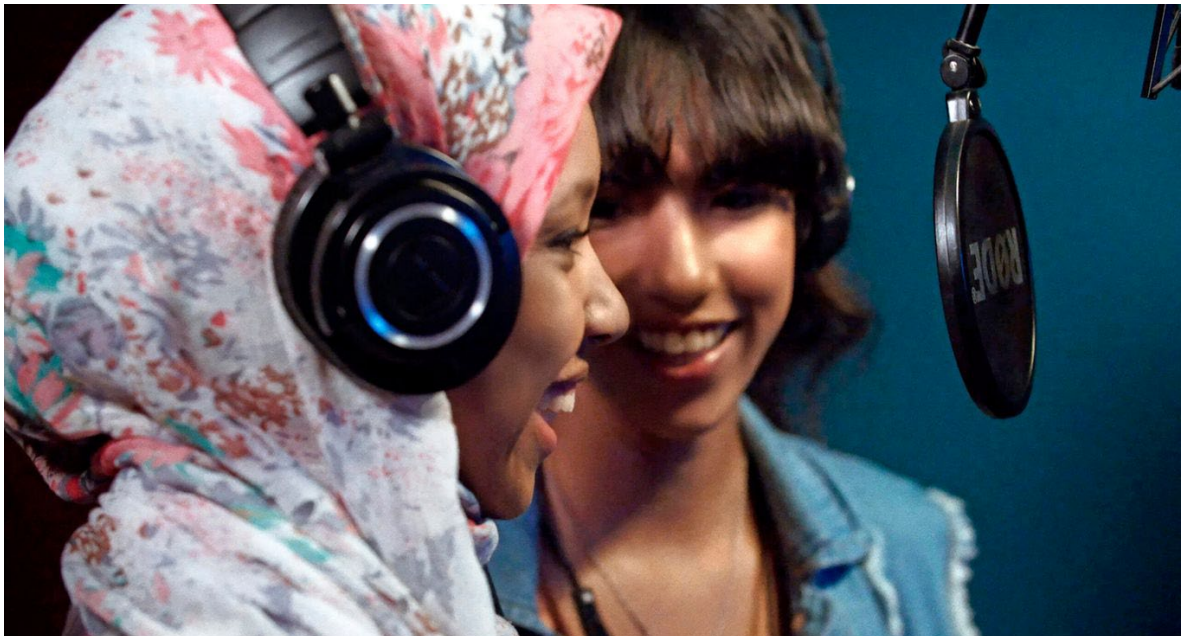
2. Einige Schülerinnen und Schüler singen oder tanzen während einer Szene außerhalb der Mauern des Kulturzentrums. Diese Szenen sind wichtig, da sie Informationen über ihren Alltag vermitteln. Was erfahren wir durch diese Auftritte über das Leben dieser Jugendlichen und ihre Schwierigkeiten? Die Schülerinnen und Schüler können diese Fragen auf dem Arbeitsblatt in **Anhang 3** beantworten, welches in Paaren bearbeitet werden soll.
3. In der "Positive School of Hip-Hop" wird nicht nur gerappt. Es wird auch debattiert. Welche Themen werden diskutiert? Meinungsfreiheit (gibt es Themen, die im Rap nicht angesprochen werden sollten, wie z. B. Religion oder Politik?), Ungleichheiten zwischen Männern und Frauen in der muslimischen Gesellschaft, religiöser Extremismus. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler, ob eine oder mehrere der Diskussionen sie besonders berührt oder herausgefordert hat und warum.

D. CASABLANCA BEATS AN DER SCHNITTSTELLE DER GENRES

1. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler, ob ihnen beim Anschauen von *Casablanca Beats* bestimmte Filmgenres in den Sinn gekommen sind. Sie könnten zum Beispiel Dokumentarfilme und Musicals erwähnen. Entsprechen diese den in Übung 1.1 (Anhang 1) erwähnten Genres?

2. Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, einige Techniken zu nennen, die häufig in Dokumentarfilmen verwendet werden. Die Schülerinnen und Schüler können zum Beispiel Folgendes auflisten: die Stimme aus dem Off, die zusätzliche Informationen zu den Bildern liefert, die (gefühlte oder explizite) Anwesenheit des Regisseurs hinter der Kamera, die Kamerablicke der gefilmten Personen, die leichte, "auf der Schulter" tragbare, Kamera, sowie frontale Einstellungen (Personen, die sich vor der Kamera zu einem Thema das sie berührt äußern).

In welcher/n Szene/n tritt dieser "dokumentarische Effekt" besonders auf und wie lässt sich dieser Eindruck erklären? Man könnte die Debattenszenen in den Klassenzimmern erwähnen: Die Kamera ist sehr leicht, wackelt stark und die Schauspieler scheinen zu improvisieren und sogar ihre eigenen Erfahrungen zu erwähnen. Erwähnen Sie gegenüber den SchülerInnen, dass die Jugendlichen im Zentrum keine Profis sind und dass die Geschichten jedes Einzelnen das Schreiben ihrer Figuren inspiriert haben. Warum wurde ihrer Meinung nach dieser Blickwinkel gewählt, um die Geschichte zu erzählen? Was sind die Vorteile und Schwierigkeiten bei der Arbeit mit Laiendarstellern? Der Vorteil ist, dass einige Szenen dadurch authentischer und spontaner wirken, da diese Jugendlichen ähnliche Erfahrungen wie ihre Figuren gemacht haben. Schwierigkeiten für den Regisseur können z. B. darin bestehen, dass er die Jugendlichen anleiten muss, damit sie den Faden der Geschichte nicht verlieren, ihnen aber gleichzeitig die Freiheit zum Improvisieren lassen muss - damit sie sich wohlfühlen und ihre Reaktionen authentisch wirken.



3. Fragen Sie die Schülerinnen und Schüler, was ihrer Meinung nach das Musical von anderen Filmgenres unterscheidet. Teilen Sie dann **Anhang 4** aus. Geben Sie den Schülern 15 Minuten Zeit, um die Übungen paarweise zu beantworten.

Mehr zum Thema [FR]

1. **Video** France24, "[Retour sur les printemps arabes: l'art comme vecteur](#) de la contestation" ([Rückblick auf den arabischen Frühling: Kunst als Vektor des Protests](#)), 25.02.2021.
2. France24-Video über den "[marokkanischen arabischen Frühling](#)", 20.02.2021.
3. **Presseartikel:** Aude Mazoue, "[Marokko: Die Bewegung des 20. Februar 'war nicht massiv, hat aber zu gesellschaftlichen Veränderungen geführt'](#)", 20.02.2021.
4. **Interview mit Fatima El Assawi:** "[Dix ans après le début du Printemps arabe : 'Des dynamiques profondes qui irriguent les sociétés civiles'](#)", 22.12.2020.
5. [Pressemappe](#) zum Film (mit einem Interview mit dem Regisseur Nabil Ayouch)

Anhang 1: Analyse des Filmplakats



ÜBUNG 1.1: Beschreibe im Folgenden die visuellen Elemente, die du auf diesem Poster sehen kannst (Personen, Hintergründe, schriftliche Erwähnungen etc.).

Welche Information(en) liefert dir jedes dieser Elemente (über den Inhalt des Films, die Produktion usw.)?

ÜBUNG 1.2: Welche Themen könnten in diesem Film angesprochen werden?

ÜBUNG 1.3: In welches Filmgenre lässt sich dieser Film einordnen (mehrere Antworten möglich)?

Anhang 1bis : Analyse des Filmplakats - Korrigiert



ÜBUNG 1.1: Beschreibe die visuellen Elemente, die du auf diesem Poster sehen kannst (Figuren, Kulissen, schriftliche Erwähnungen, ...). Welche Information(en) liefert dir jedes dieser Elemente (über den Inhalt des Films, die Produktion etc.)?

- Drei junge Frauen: eine lächelnd, die mittlere mit erhobenen Armen und laut rufend, mit funkelnden Augen, die dritte ebenfalls schreiend oder laut singend => Es könnte sich um die Hauptfiguren handeln.

- Eine Menge junger Menschen, die man hinter den drei Mädchen erahnen kann => eine Gruppe junger Menschen auf dem Marsch, auf der Straße (Demonstration?).

- Im Hintergrund sind verschwommene Gebäude zu sehen => der Film spielt in einer Stadt.

- Mehrere schriftliche Erwähnungen :

der Titel des Films, "Haut et fort", verstärkt die Vorstellung, dass es sich um eine Menge junger Demonstranten

handelt, die "laut und deutlich" etwas fordern.

die Erwähnung des Filmfestivals von Cannes, wo der Film 2021 im Wettbewerb ausgewählt wurde => Film, der bei einem renommierten Festival ausgewählt wurde

die Namen des Regisseurs und der Schauspieler => arabische Namen. Hinweise darauf, dass die Filmcrew arabischer Herkunft ist. Der Film spielt also möglicherweise in einer arabischen Stadt.

ÜBUNG 1.2: Welche Themen könnten in diesem Film angesprochen werden?

Folgende Themen können angesprochen werden:

- Die Pubertät
- Politik, Protest oder Forderungen
- Soziale Ungleichheiten
- Freiheit

ÜBUNG 1.3: In welches Filmgenre lässt sich dieser Film einordnen (mehrere Antworten möglich)?

Die Schülerinnen und Schüler können z. B. erwähnen, dass das Plakat eine Menschenmenge zeigt, die aus jungen Demonstrierenden besteht. Es kann sich sowohl um einen Dokumentarfilm als auch um einen Spielfilm (Drama oder Sozialkomödie) handeln.

Anhang 2: Geografischer und sozialer Kontext

ÜBUNG 2.1: Ordne die acht unten genannten Länder der arabischen Welt auf der Karte an.

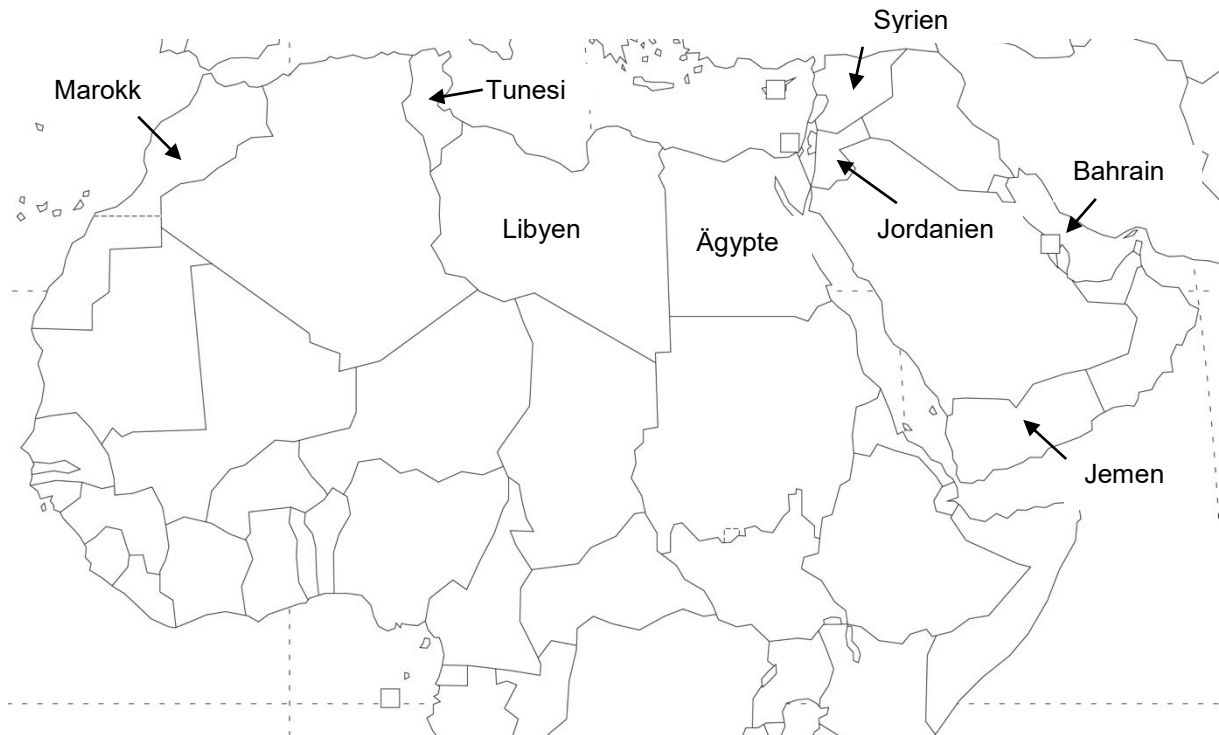


Länder: Marokko, Tunesien, Libyen, Ägypten, Jordanien, Bahrain, Syrien, Jemen

ÜBUNG 2.2: In diesen Ländern kam es zwischen Dezember 2010 und März 2011 zu Volksaufständen. Was war das auslösende Ereignis dieser Volksbewegungen? In welchem Land fand dieses Ereignis statt? Welche Forderungen stellten die Demonstranten im Allgemeinen?

Anhang 2bis : Geographischer und sozialer Kontext - Korrigiert

ÜBUNG 2.1: ORDNE die acht unten genannten Länder der arabischen Welt auf der Karte an.



Länder: Marokko, Tunesien, Libyen, Ägypten, Jordanien, Bahrain, Syrien, Jemen

ÜBUNG 2.2: In diesen Ländern kam es zwischen Dezember 2010 und März 2011 zu Volksaufständen. Was war das auslösende Ereignis dieser Volksbewegungen? In welchem Land fand dieses Ereignis statt? Welche Forderungen stellten die Demonstranten im Allgemeinen?

Der "Funke" ging von Tunesien aus, wo sich am 10. Dezember 2010 ein Straßenhändler aus einem Viertel der Stadt Sidi Bouzid selbst anzündete. Gemeinsam ist diesen Bewegungen die Anprangerung von Vetternwirtschaft und Korruption innerhalb des herrschenden autoritären Regimes, die Forderung nach mehr Freiheiten, sozialer Gerechtigkeit, Demokratie und mehr Achtung der Menschenrechte.

Anhang 3: Rap als Ausdrucksmittel

ÜBUNG 3.1: Die drei unten aufgeführten Schülerinnen und Schüler rappen alle zu einem bestimmten Zeitpunkt während einer musikalischen Auftrittsszene außerhalb der Mauern des Zentrums. Beschreibe für jede Figur, was uns ihr Auftritt über ihre Überzeugungen, Frustrationen, Forderungen, Hoffnungen usw. verrät.



SMAİL



MERYEM



ABDOU

Anhang 3bis : Rap als Ausdrucksmittel - Korrigiert

ÜBUNG 3.1: Die drei unten aufgeführten Schülerinnen und Schüler rappen alle zu einem bestimmten Zeitpunkt während einer musikalischen Auftrittsszene außerhalb der Mauern des Zentrums. Beschreibe für jede Figur, was uns ihr Auftritt über ihre Überzeugungen, Frustrationen, Forderungen, Hoffnungen usw. verrät.



SMAÏL

Sein Vater ist sehr autoritär, fast schon diktatorisch. Smaïl steht seiner Schwester sehr nahe. Er singt, dass er wütend ist, dass seine Zukunft schwarz ist, dass sein Vater gewalttätig ist und dass seine Mutter Schläge ertragen muss. Er sagt, dass er sich in die Enge getrieben fühlt, dass er sich ein anderes Leben wünscht und dass er die Hoffnung hat, seiner Schwester eine bessere Zukunft zu ermöglichen.



MERYEM

Als sie mit ihrem Bruder spazieren geht, nimmt Meryem ihn zur Rede und offenbart ihm, dass sie die Verachtung und Dominanz der Männer - und insbesondere ihres Bruders - nicht mehr ertragen will. Sie sagt ihm, dass sie sich nur frei fühlt, wenn sie rappt. Ihr Wunsch ist es, die gleichen Rechte zu haben und somit genauso frei zu sein wie er.



ABDOU

Abdou ist stark gläubig. In seinem Rap stellt er die Frage nach dem Unterschied zwischen Glauben und Extremismus. Er sagt, dass Hip-Hop ihn den Frieden gelehrt hat und dass er etwas in diese Welt bringen möchte. Er singt weiter, dass er frei in seinen Entscheidungen sei, an Gott und an sich selbst glaube und daher niemals den Weg des religiösen Extremismus gehen werde.

Anhang 4: *Casablanca Beats* als Musical

ÜBUNG 4.1: Lies zuerst die untenstehende allgemeine Definition von Musical:

*Das Musical ist eine Form der Unterhaltung [...], die dem Publikum Fiktionen präsentiert, in denen die Charaktere (in der Regel) auf natürliche Weise **von realistischen Ausdrucksformen in eine Traumwelt übergehen, in der alles durch Tänze und Lieder möglich wird.** [Im Kino] ist sein wesentliches Merkmal, dass die Intrige niemals ausschlaggebend ist; **die Handlung muss unterbrochen werden können**, um die Aufmerksamkeit des Publikums auf die gesungenen oder getanzten Nummern zu lenken. Es sind diese Gesangs- und Tanzeinlagen, die den Rhythmus vorgeben und dem Film seinen Sinn verleihen* (Definition des französischen Online-Wörterbuchs Larousse).

Inwiefern kann *Casablanca Beats* als Musical betrachtet werden? Wie werden auf ästhetischer Ebene die Musicalszenen gefilmt, insbesondere die Übergänge zwischen der Erzählung und den gerappten Szenen (denke an die drei Szenen in Anhang 3)?

ÜBUNG 4.2: WÜRDEN einige Elemente des Films weniger mit der Definition aus der vorherigen Übung übereinstimmen? Wenn ja, welche?

ÜBUNG 4.3: Liste einige aktuelle Filmtitel auf, die die Codes des Musicals verwenden.

Anhang 4bis : *Casablanca Beats* als Musical - Korrigiert

ÜBUNG 4.1: Lies zunächst die untenstehende allgemeine Definition von Musical:

*Das Musical ist eine Form der Unterhaltung [...], die dem Publikum Fiktionen präsentiert, in denen die Charaktere (in der Regel) auf natürliche Weise **von realistischen Ausdrucksformen in eine Traumwelt übergehen, in der alles durch Tänze und Lieder möglich wird.** [Im Kino] ist sein wesentliches Merkmal, dass die Intrige niemals ausschlaggebend ist; **die Handlung muss unterbrochen werden können**, um die Aufmerksamkeit des Publikums auf die gesungenen oder getanzten Nummern zu lenken. Es sind diese Gesangs- und Tanzeinlagen, die den Rhythmus vorgeben und dem Film seinen Sinn verleihen* (Definition des französischen Online-Wörterbuchs Larousse).

Inwiefern kann *Casablanca Beats* als Musical betrachtet werden? Wie werden auf ästhetischer Ebene die Musicalszenen gefilmt, insbesondere die Übergänge zwischen der Erzählung und den gerappten Szenen (denke an die drei Szenen in Anhang 3)?

In *Casablanca Beats* heben sich einige Rap- und Tanzszenen durch ihren traumähnlichen Charakter von der sehr realistischen Erzählung ab. Der Zuschauer weiß manchmal nicht, ob es sich um reale, eingebildete oder geträumte Szenen handelt, da der stark choreografierte Charakter der Szenen einen unechten und spektakulären Effekt hat. Um diesen Registerwechsel zwischen Realität und Fantasie zu unterstreichen, werden die Übergänge zwischen der Erzählung und den Auftritten außerhalb der Schulmauern oft (wenn auch nicht systematisch) durch eine plötzliche Verringerung der Beleuchtung der Szene und/oder durch einen schnellen Kamerazoom auf die Figur, die dann zu singen beginnt, vollzogen. Eine andere Technik, die im Film verwendet wird, besteht darin, die Personen um den Sänger herum statisch, wie Wachsfiguren darzustellen: Als Abdou vor den Fundamentalisten singt, sind diese völlig erstarrt. Die Zeit scheint stillzustehen.

ÜBUNG 4.2: Würden einige Elemente des Films weniger mit der Definition aus der vorherigen Übung übereinstimmen? Wenn ja, welche?

Man kann erwähnen, dass die Erzählung im Musical oft nicht so zentral ist wie in *Casablanca Beats*. Sie ist oft eher ein "Vorwand" für die Darbietungen.

ÜBUNG 4.3: Liste einige aktuelle Filmtitel auf, die die Codes des Musicals verwenden.

Beispiele: *La La Land* (Damien Chazelle, 2017), *Sing* (Garth Jennings, 2017), *Rocketman* (Dexter Fletcher, 2019), *Yesterday* (Danny Boyle, 2019), ...