

Die Conférence des Festivals nimmt Stellung gegen die Initiative zur Halbierung der SRG

Als Dachorganisation von 14 bedeutenden Schweizer Filmfestivals setzt sich die Conférence des Festivals für die Vielfalt und Einzigartigkeit der Schweizer Filmlandschaft ein und engagiert sich dafür, dass die Schlüsselrolle der Festivals in der Wertschöpfungskette des Films bestmöglich kommuniziert wird.

Als Vereinigung etablierter Filmfestivals des Landes verkörpert die Conférence des Festivals die Vielfalt der audiovisuellen Kreationen sowie der Regionen und Sprachen. Dazu zählen auch die neun vom BAK unterstützten Festivals, die zusammen jährlich fast 580'000 Eintritte generieren. Mit ihren Programmen tragen sie direkt zur Verbreitung der Werke und zur Sichtbarkeit des Schweizer audiovisuellen Schaffens bei.

Diese Aufgabe ist untrennbar mit einem starken, professionellen und in allen Regionen zugänglichen *Service public* verbunden. Denn die SRG und ihre verschiedenen Sender unterstützen die Aufgabe der Schweizer Filmfestivals aktiv, um einen möglichst breiten Zugang zu audiovisuellen Werken und zu einem hochwertigen Kulturprogramm zu gewährleisten.

Eine drastische Kürzung der Mittel der SRG, wie sie die Initiative vorsieht, würde nicht nur die mediale Berichterstattung über die Festivals in allen Regionen gefährden. Sie würde auch die kulturelle Vielfalt, die Förderung des Schweizer Films und die Fähigkeit des audiovisuellen Ökosystems, auf nationaler und internationaler Ebene zu produzieren und sich zu verbreiten, erheblich schwächen. Dank dem *Pacte de l'audiovisuel* ist die SRG eine der tragenden Säulen des Schweizer Filmmarktes.

Am 26. September 2025 empfahl das Bundesparlament die Ablehnung der Volksinitiative «200 Franken sind genug! (SRG-Initiative)», die darauf abzielt, die Radio- und Fernsehgebühren für Haushalte von 335 auf 200 Franken zu senken und Unternehmen vollständig davon zu befreien. Die Initiative fordert zudem, dass die SRG mit stark reduzierten Mitteln nur noch Programme anbietet, die als «unverzichtbar» gelten – eine Gefahr, die vor allem die minderheitlichen Sprachregionen betrifft. **Die drohenden Konsequenzen sind offensichtlich: Eine Schwächung der SRG bedeutet die Schwächung des nationalen Zusammenhalts und des Zugangs zu verlässlichen Informationen und zu einem hochwertigen Kulturangebot in allen Regionen – und gefährdet damit die regionale Medienberichterstattung, von der auch die Schweizer Filmfestivals abhängig sind.**

Schliesslich hätte eine massive Kürzung der Mittel erhebliche wirtschaftliche und soziale Auswirkungen: Die SRG ist ein wichtiger Arbeitgeber, und die angekündigten Kürzungen würden auch zahlreiche Partner und Unternehmen im audiovisuellen Bereich betreffen. Dieser Verlust an Kompetenzen und Ressourcen würde die Qualität der Informationen und Produktionen im ganzen Land beeinträchtigen.

Die Conférence des Festivals warnt daher vor den Folgen einer drastischen Kürzung der Mittel der SRG, die die Sichtbarkeit des Films und der audiovisuellen Inhalte stark beeinträchtigen und die kulturelle und internationale Reichweite der Schweizer Festivals verringern würde. Unsere Position ist eindeutig: Nein zur Initiative zur Halbierung der Mittel zu sagen, bedeutet Ja zu sagen zur Vielfalt und Ausstrahlung des Schweizer Films und zum Zusammenhalt zwischen den Sprachregionen. Um es klar zu sagen: Am 8. März 2026 geht es nicht um eine abstrakte Debatte über eine Gebühr, sondern um die Existenz eines lebendigen, zugänglichen und mit der gesamten Gesellschaft verbundenen Schweizer Filmschaffens.

Mitglieder der Conférence des Festivals (bis heute)

- Castellinaria, Bellinzona
- Fantoche, Baden
- FIFDH, Genf
- FIFF, Freiburg
- GIFF, Genf
- Internationale Kurzfilmtage Winterthur
- Locarno Film Festival
- NIFF, Neuchâtel
- Schweizer Jugendfilmtage, Zürich
- Solothurner Filmtage
- Visions du Réel, Nyon
- ZFF, Zürich
- Zuger Filmtage
- Gässli Film Festival, Basel (im Jahr 2025 pausiert)

Vorstand (heute)

- Philippe Clivaz, operativer Direktor, Internationales Filmfestival Freiburg (Präsident)
- Raphaël Brunschwig, CEO, Locarno Film Festival
- Mélanie Courvoisier, operative und administrative Direktorin, Visions du Réel
- Anaïs Emery, allgemeine und künstlerische Direktorin, Geneva International Film Festival
- Monica Rosenberg, operative Leiterin, Solothurner Filmtage

La Conférence des festivals prend position contre l'initiative de réduction de moitié de la SSR

Organisation faitière de 14 principaux festivals de cinéma suisses, la Conférence des festivals défend la diversité et l'unicité du paysage cinématographique helvétique et s'engage afin que le rôle clé des festivals dans la chaîne de valeur du cinéma soit communiqué au mieux.

En tant que rassemblement des principaux festivals de cinéma du pays, la Conférence des festivals incarne la pluralité des formes de création audiovisuelle, des régions et des langues. Parmi eux, les 9 festivals soutenus par l'OFC et représentés au sein de la Conférence totalisent près de 580'000 entrées chaque année. À travers leurs programmations, ils contribuent directement à la circulation des œuvres et à la visibilité de la création audiovisuelle suisse.

Cette mission est indissociable d'un service public audiovisuel fort, professionnel et accessible dans toutes les régions. Car la SSR et ses différentes antennes soutiennent activement la mission des festivals de cinéma suisses, dans une logique d'accès le plus large possible à la création audiovisuelle et à une programmation culturelle de qualité.

Une réduction drastique des moyens de la SSR comme le propose l'initiative ne menacerait pas seulement la couverture médiatique des festivals dans toutes les régions : elle affaiblirait sensiblement la diversité culturelle, la mise en valeur du cinéma suisse et la capacité de l'écosystème audiovisuel à se produire et à se diffuser au niveau national et international. Grâce au Pacte de l'audiovisuel, la SSR est l'un des piliers essentiels du marché cinématographique suisse.

Le 26 septembre 2025, le Parlement fédéral a recommandé le rejet de l'initiative populaire « 200 francs, ça suffit ! (initiative SSR) », qui vise à abaisser la redevance radio-TV des ménages de 335 à 200 francs et à exonérer totalement les entreprises. L'initiative demande en outre que la SSR, avec des moyens fortement réduits, ne propose plus que des programmes considérés comme « indispensables » – une menace qui pèse avant tout sur les régions linguistiques minoritaires. **L'enjeu principal est évident : affaiblir la SSR, c'est affaiblir la cohésion nationale et l'accès, dans toutes les régions, à une information fiable et à une offre culturelle de qualité – et compromettre ainsi la couverture médiatique régionale dont dépendent aussi les festivals de cinéma suisses.**

Enfin, une baisse massive des moyens aurait un impact économique et social important : la SSR est un employeur majeur, et les réductions annoncées toucheraient aussi de nombreux partenaires et entreprises de l'écosystème audiovisuel. Cette perte de compétences et de ressources fragiliserait la qualité de l'information et des productions dans le pays entier.

La Conférence des festivals met donc en garde contre les conséquences d'une réduction drastique des moyens de la SSR qui fragiliserait fortement la visibilité du cinéma et des contenus audiovisuels, et réduirait la portée culturelle et internationale

des festivals suisses. Notre position est sans équivoque : dire non à l'initiative de réduction de moitié, c'est dire oui à la diversité et au rayonnement du cinéma suisse et à la cohésion entre les régions linguistiques. Soyons clairs : Le 8 mars 2026, il ne s'agit pas d'un débat abstrait sur une redevance, mais de l'existence d'une création cinématographique suisse vivante, accessible et pleinement connecté à l'ensemble de la société.

Membres de la Conférence des festivals (à ce jour)

- Castellinaria, Bellinzona
- Fantoche, Baden
- FIFDH, Genève
- FIFF, Fribourg
- GIFF, Genève
- Internationale Kurzfilmtage Winterthur
- Locarno Film Festival
- NIFF, Neuchâtel
- Schweizer Jugendfilmtage, Zurich
- Solothurner Filmtage
- Visions du Réel, Nyon
- ZFF, Zurich
- Zuger Filmtage
- Gässli Film Festival, Bâle (mis en pause en 2025)

Comité (à ce jour)

- Philippe Clivaz, directeur opérationnel, Festival International du Film de Fribourg (président)
- Raphaël Brunschwig, CEO, Locarno Film Festival
- Mélanie Courvoisier, directrice opérationnelle et administrative, Visions du Réel
- Anaïs Emery, directrice générale et artistique, Geneva International Film Festival
- Monica Rosenberg, responsable opérationnelle, Solothurner Filmtage

I festival di cinema svizzeri dicono no all'iniziativa contra la SSR

Organismo di coordinamento dei 14 principali festival cinematografici svizzeri, la “Conférence des Festival” tutela la diversità e la specificità del panorama culturale elvetico, impegnandosi affinché il loro ruolo centrale nella filiera cinematografica e audiovisiva sia riconosciuto e valorizzato.

Riunendo i principali festival cinematografici svizzeri, la “Conférence des Festivals” riflette la diversità della creazione audiovisiva, delle regioni e delle lingue del nostro Paese. I 9 festival sostenuti dall'Ufficio federale della cultura, rappresentati in seno all'associazione, registrano complessivamente quasi 580'000 presenze ogni anno. Attraverso le loro programmazioni, contribuiscono in modo diretto alla circolazione delle opere e alla visibilità della produzione audiovisiva svizzera. **Si tratta di una missione culturale che non può prescindere da un servizio pubblico audiovisivo forte, professionale e accessibile in ogni regione del Paese. La SSR e le sue sedi regionali sostengono infatti attivamente la missione dei festival cinematografici svizzeri, garantendo il più ampio accesso possibile alla creazione audiovisiva e a una programmazione culturale di qualità.**

Una riduzione drastica dei mezzi a disposizione della SSR, come quella proposta dall'iniziativa in votazione, non minaccerebbe soltanto la copertura mediatica dei festival su tutto il territorio nazionale: indebolirebbe in modo significativo la diversità culturale, la valorizzazione del cinema svizzero e la capacità dell'ecosistema audiovisivo di produrre e diffondere contenuti sia in Svizzera sia all'estero. Grazie al “Patto dell'audiovisivo”, la SSR costituisce uno dei pilastri essenziali del mercato cinematografico svizzero.

Il 26 settembre 2025 il Parlamento federale ha raccomandato di respingere l'iniziativa popolare «200 franchi bastano! (Iniziativa SSR)», che punta ad abbassare il canone radiotelevisivo da 335 a 200 franchi per le economie domestiche ed esonerare completamente le imprese. L'iniziativa chiede inoltre che la SSR, con mezzi drasticamente ridotti, si limiti a proporre programmi ritenuti «indispensabili». Si tratta di una minaccia che ricadrebbe in primo luogo sulle regioni linguistiche minoritarie. **Il punto cruciale è evidente: indebolire la SSR significa indebolire la coesione nazionale e l'accesso, in tutte le regioni, a un'informazione affidabile e a un'offerta culturale di qualità – compromettendo così anche la copertura mediatica regionale dalla quale dipendono i festival cinematografici svizzeri.**

Un taglio massiccio dei mezzi avrebbe inoltre pesanti ripercussioni economiche e sociali: la SSR è infatti uno dei principali datori di lavoro del settore, e i tagli previsti colpirebbero anche numerosi partner e imprese dell'ecosistema audiovisivo svizzero. La conseguente perdita di competenze e risorse indebolirebbe la qualità dell'informazione e delle produzioni dell'intero Paese.

La “Conférence des Festivals” mette quindi in guardia contro le conseguenze di una riduzione drastica delle risorse della SSR, che indebolirebbe fortemente la visibilità del cinema e dei contenuti audiovisivi e ridurrebbe la portata culturale e internazionale dei festival svizzeri. La nostra posizione è chiara: respingere l’iniziativa significa sostenere la diversità del cinema elvetico e la coesione tra le diverse regioni linguistiche del paese. Il voto dell'8 marzo 2026 non riguarda un dibattito astratto sul canone, ma l’esistenza di una creazione cinematografica e audiovisiva svizzera viva, accessibile e radicata nella nostra società.

Membri della “Conférence des Festivals” (ad oggi)

- Castellinaria, Bellinzona
- Fantoche, Baden
- FIFDH, Ginevra
- FIFF, Friburgo
- GIFF, Ginevra
- Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winthertur
- Locarno Film Festival, Locarno
- NIFF, Neuchâtel
- Schweizer Jugendfilmtage, Zurigo
- Solothurner Filmtage, Soletta
- Visions du Réel, Nyon
- ZFF, Zurigo
- Zuger Filmtage, Zugo
- Gässli Film Festival, Basilea (in pausa nel 2025)

Comitato (ad oggi)

- Philippe Clivaz, direttore operativo, Festival International du Film de Fribourg (presidente)
- Raphaël Brunschwig, CEO, Locarno Film Festival
- Mélanie Courvoisier, direttrice operativa e amministrativa, Visions du Réel
- Anaïs Emery, direttrice generale e artistica, Geneva International Film Festival
- Monica Rosenberg, direttrice operativa, Solothurner Filmtage