

Un manque de communication ?

Par Tony Lo

« Ne fais pas ça sinon tu seras puni pendant 2 semaines! ». Bon nombre d'entre nous avons déjà entendu cette phrase étant enfant, sortant de la bouche de nos parents mais cela dépend principalement de leur manière d'appliquer l'autorité parentale. « El Castigo », ou la punition en français raconte donc la punition, puis la disparition d'un enfant et enfin la détresse des parents à sa recherche au milieu d'une route forestière.

A première vue, on imagine que l'histoire ressemble à tous ces films où l'enfant se fait kidnapper et que les parents doivent verser une rançon aux ravisseurs. Cependant, Matias Bize en a eu une toute autre idée en réalisant une histoire bien plus complexe et en se concentrant principalement sur les parents : Ana (Antonia Zegers) et Mateo (Nestor Cantillana) qui sont à la recherche de leur fils de sept ans Lucas. Tous les trois étaient en route pour aller chez les grands-parents mais pour une raison inconnue, Lucas disparaît et les parents se mettent à sa recherche. Ce drame chilien filmé en plan séquence a réussi à capter notre attention et à attiser notre curiosité tout au long des 86 minutes de ce film ; et qui plus est, avec simplement quelques acteurs et pour seul décor une route forestière isolée. Ce qui prouve une fois encore que Matias Bize a su rendre ce film accrochant et passionnant, et qu'il donne envie de découvrir ses autres films tels que « En la cama » (« Au lit » en français) en 2005 ou encore « La vida de los peces » (« La vie des poissons ») (2010).

Avec la nature pour simple musique de fond, l'évolution de ce drame repose principalement sur les informations provenant des dialogues entre les parents et les agents de police appelés par ces derniers. Les détails et les zones d'ombres concernant la disparition de Lucas s'éclairciront au fur et à mesure que l'on avance dans le film. Néanmoins, l'imagination, la réflexion et la perception des spectateurs seront mises à l'épreuve afin de traiter le grand nombre d'informations et d'imaginer la suite des événements. Des discussions et disputes entre les parents seront au milieu de l'histoire où des lourds secrets seront révélés qui seront susceptibles de surprendre, voire de questionner les spectateurs sur des questions actuelles telles que les limites de l'autorité parentale mais aussi, des conséquences que peuvent avoir les mensonges. Ce qui explique entre autre l'âge minimum requis de 14 ans pour pouvoir apprécier l'intégrité de ce film chilien.

L'histoire racontée peut paraître anodine à première vue mais, plus on avance dans le film, plus on est attiré et curieux de connaître le dénouement de ce drame entre autres : comment vont agir les parents et qu'elles sont leurs arrière-pensées durant cet événement ? Certains peuvent faire preuve de ruse ou de force en utilisant le chantage ou la punition comme moyen afin de mettre un terme au caprice de l'enfant. D'autres parents peuvent être plus passifs et permissifs avec leur enfant en espérant que plus de liberté le rendra plus épanoui et mûr rapidement ce qui n'est pas forcément le cas. Ce film nous questionne donc aussi en tant que spectateur sur comment l'on réagirait si cela nous arrivait. Est-ce que Lucas va-t-il être retourné ou non ? Et après ? Que va-t-il se passer ?