

Grand Prix japonais et record de fréquentation pour le 37^e FIFF Palmarès du FIFF 2023



« **Délicatesse** », « **finesse** », « **maturité** », « **regard empathique** » : à découvrir dans les salles suisses dès le 3 mai, le film *Plan 75* de la réalisatrice japonaise **Chie Hayakawa** remporte le Grand Prix, le Critics' Choice Award ainsi que le Prix du Jury des jeunes Comundo du 37^e FIFF, Festival International du Film de Fribourg. La manifestation s'achève ce dimanche sur un record de fréquentation historique : avec son déploiement online et à Bulle ces prochaines semaines, il est certain que le plafond de 45'000 entrées sera largement dépassé. Ce succès semble être né de l'association du Festival avec les restaurants de la ville et la déclinaison de la thématique culinaire. Le public s'est approprié le FIFF comme jamais. Il a retrouvé le goût de l'émotion collective en alignant les salles combles, que ce soit pour les rencontres avec des artistes comme **Fatih Akin** ou **Francine Lecoultre**, ou devant des productions de Malaisie, d'Iran, du Maroc ou encore du Japon. Bilan et palmarès d'une édition exceptionnelle.

Trois : c'est le nombre de prix que remporte *Plan 75*, une ode à la vie de la réalisatrice japonaise **Chie Hayakawa**. Situé dans un Japon futuriste confronté à une surpopulation de personnes âgées, ce film dystopique imagine un plan gouvernemental encourageant les plus de 75 ans à choisir l'euthanasie. Ce chef-d'œuvre décortiquant « les conséquences radicales d'une société froide et cynique », selon les mots du jury, a été couronné du prestigieux Grand Prix, du Critics' Choice Award et du Jury des jeunes Comundo. Le puissant film iranien *World War III*, signé **Houman Seyed**, a également été doublement récompensé avec le Prix spécial du Jury international (composé de Judith Baumann, Maryna Er Gorbach, Francine Lecoultre, Patricia Mazuy) et une mention spéciale de la part du Jury des jeunes Comundo. Enfin, le Jury international a offert une mention à **Tenuun-Erdene Garmkhand**, jeune comédien de 12 ans, pour son interprétation dans *Harvest Moon* (Mongolie) de Amarsaikhan Baljinyam.

Le très convoité **Prix du public**, ainsi que le Prix du Jury œcuménique, reviennent quant à eux au film malais *Abang Adik* de **Jin Ong**, poignant portrait de la relation entre deux frères clandestins et « plaidoyer pour la justice, la solidarité et la dignité humaines. » Proposé en première mondiale et donc toujours inédit en Malaisie, il a été diffusé pour la toute première fois à l'occasion du Festival International du Film de Fribourg. Cette reconnaissance publique va ouvrir au film les portes du marché international, qui le mèneront sans doute vers des vendeurs de droits ainsi que dans d'autres festivals internationaux.

Du côté des courts métrages, c'est le film iranien *Split Ends* de **Alireza Kazemipour** qui a conquis le jury (composé de Fabienne Radi, Alice Torrent et Mehdi Atmani), pour sa capacité à « parler de choses graves avec un humour déconcertant et une intelligence subtile ». Le Prix Réseau Cinéma CH, décerné par un jury issu des écoles de cinéma suisses, est revenu à la production franco-marocaine *Sur la tombe de mon père* de la réalisatrice **Jawahine Zentar**. Le Prix Röstigraben a quant à lui récompensé **Anaïs Bourgogne** de la Hochschule Luzern (HSLU) pour son court métrage *Dazwischen*. Enfin, le jury du Prix Visa Étranger – réunissant quatre membres de la délégation moldave invitée pour représenter la section *Nouveau territoire : République de Moldavie* – a porté son choix sur le court métrage *Motër (Sister)* de **Dorentina Imeri**.

Le cinéma culinaire mis à l'honneur cette année a teinté l'ensemble de l'édition d'une convivialité toute particulière, en invitant notamment le public à des expériences ciné-culinaires et des instants gourmands quotidiens. « 2023 aura été l'année des retrouvailles », se réjouit **Mathieu Fleury**, président de l'Association du FIFF. « Le public a répondu avec enthousiasme à l'invitation. Ce qui a permis au Festival d'enregistrer un **record historique de fréquentation**, en dépassant largement les 45'000 entrées – soit quelques milliers de plus que l'année passée. »

Mais quelle est la recette de ce succès ? « Jour après jour, j'ai demandé aux spectateurs et spectatrices les raisons de leur fidélité », s'émeut **Thierry Jobin**, directeur artistique du Festival. « Certaines personnes m'ont répondu que la thématique culinaire était particulièrement séduisante ; d'autres ont cité l'effervescence de l'après-pandémie. Mais la majorité m'a répondu que le sens de l'accueil du Festival et son équipe chaleureuse étaient les ingrédients principaux de cet exploit renouvelé d'année en année : faire que chacune et chacun se sente chez soi à Fribourg. » Il ajoute : « Et pour couronner le tout, nous avons observé un même mouvement de reconnaissance de la part des sponsors et partenaires qui, en nombre, souhaitent s'associer à l'image nouvelle du FIFF. »

Et pour le public qui souhaiterait poursuivre l'aventure FIFF, rendez-vous dès lundi en ligne, pour trois semaines sur **Festival Scope** avec une vingtaine de courts et longs métrages de la sélection 2023, en libre accès. Une sélection de films culinaires suisses, choisis en écho à la thématique de l'édition, est également disponible gratuitement sur **Play Suisse**. Puis du 28 au 30 avril 2023, retour dans les salles avec **Bulle de FIFF**, l'occasion de (re)découvrir dix films du programme de la 37^e édition. Le bilan définitif de la 37^e édition du FIFF sera révélé après la clôture de ces deux événements de prolongation.

La 38^e édition du Festival International du Film de Fribourg se tiendra du 15 au 24 mars 2024.

Dimanche 26.03.2023 – Rex 1

fiff.ch/fr/festival-2023/par-jour/26

11h00 : Prix spécial du Jury : **World War III**

13h30 : Prix du meilleur court métrage : **Split Ends**
et Grand Prix : **Plan 75**

16h00 : Prix du Public : **Abang Adik** (entrée libre, réservation obligatoire)

Le FIFF en ligne : festivalscope.com (27.03–16.04.2023)
playsuisse.ch (dès à présent)

Le FIFF à Bulle : Bulle de FIFF, du vendredi 28 au dimanche 30 avril 2023

À DISPOSITION DES MÉDIAS

- **Interviews :**
Veuillez prendre contact avec le service de presse du FIFF
- **Images et bandes-annonces des films primés :** à télécharger sur fiff.ch/fr/presse-2023
Choix supplémentaire sur demande
- **Photos de la Cérémonie de clôture :** à télécharger sur fiff.ch/fr/presse-2023,
dès dimanche 26 mars 2023

Contacts



Simone Jenni
responsable presse
simone.jenni@fiff.ch
+41 76 467 01 44



Carole Schneuwly
Presseverantwortliche Deutsch
carole.schneuwly@fiff.ch
+41 76 308 37 44



Audrey Mabillard
assistante presse
audrey.mabillard@fiff.ch

PALMARÈS FIFF 2023

Compétition internationale : Longs métrages

Le **Jury international Longs métrages**, composé de Judith Baumann (Suisse), Maryna Er Gorbach (Ukraine), Francine Lecoultre (Suisse, USA) et Patricia Mazuy (France), décerne

- le **Grand Prix du Festival International du Film de Fribourg**, doté d'un montant de CHF 30'000 offert par l'État de Fribourg (CHF 20'000) et la Ville de Fribourg (CHF 10'000), à :



Plan 75 de Chie Hayakawa

Première suisse | Japon, France, Philippines, Qatar, 2022 | 112' | Fiction

Commentaire du Jury :

« Alors que le monde vit dans la peur d'une troisième guerre mondiale, nous avons vu un film qui parle avec délicatesse de toutes les sortes de discriminations, et qui dit tendrement : le meilleur plan c'est la vie. La merveilleuse actrice qui enlève son masque rassemble toutes ses énergies. On pourrait dire qu'elle n'a rien dans sa vie, mais elle a : la vie. »

→ Rediffusion : dimanche 26.03.2023 à 13h30 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)

- le **Prix spécial du Jury**, doté d'un montant de CHF 10'000 offert par le FIFF, à :

World War III de Houman Seyed

Première suisse | Iran, 2022 | 107' | Fiction



Commentaire du Jury :

« Le cinéma iranien, à la fois intime et politique, est intensément vivant. Ce film audacieux ose le mélange de comique et de drame, la bonne question : "Qui est le Führer ?" Le **PRIX SPECIAL DU JURY** est attribué à Houman Seyed, le réalisateur de World War III. Il crée un langage cinématographique original. La dictature est le poison du futur. »

→ Rediffusion : dimanche 26.03.2023 à 11h00 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)

- ainsi qu'une **mention spéciale d'interprétation** à :

Tenuun-Erdene Garamkhand pour son interprétation du jeune Tuntuulei dans *Harvest Moon de Amarsaikhan Baljinnyam*

Première européenne | Mongolie, 2022 | 90' | Fiction

Le **Prix du public**, doté d'un montant de CHF 5'000 offert par la Banque Cantonale de Fribourg, est décerné à :

- **Abang Adik de Jin Ong**
Première mondiale | Malaisie, 2023 | 115' | Fiction



→ Rediffusion : dimanche 26.03.2023 à 16h00 au Rex 1 (entrée libre, réservations sur fiff.ch)

Le **Jury œcuménique**, composé de Philippe Cabrol (France), Stefan Haupt (Suisse), Bernadette Meier (Suisse) et Florence de Tienda (France), décerne

- le **Prix du Jury œcuménique**, doté d'un montant de CHF 5'000 offert par l'Action de Carême et Pain pour le prochain, à :

Abang Adik de Jin Ong
Première mondiale | Malaisie, 2023 | 115' | Fiction

Le **Jury des jeunes COMUNDO**, composé de Mya Alena, Alex Krumm, Olivia Kuhnen, Louise Meisel, Eileen Mosca, Samuel Pochon et Léa Tobler décerne

- le **Prix du Jury des jeunes COMUNDO**, doté d'un montant de CHF 5'000 offert par COMUNDO, à :

Plan 75 de Chie Hayakawa
Première suisse | Japon, France, Philippines, Qatar, 2022 | 112' | Fiction

- ainsi qu'une **mention spéciale** à :

World War III de Houman Seyedi
Première suisse | Iran, 2022 | 107' | Fiction

Le **Jury Critics' Choice Award**, composé de Norbert Creutz (Suisse), Matthias Lerf (Suisse) et Sabrina Schwob (Suisse) décerne

- le **Critics' Choice Award** à :

Plan 75 de Chie Hayakawa
Première suisse | Japon, France, Philippines, Qatar, 2022 | 112' | Fiction

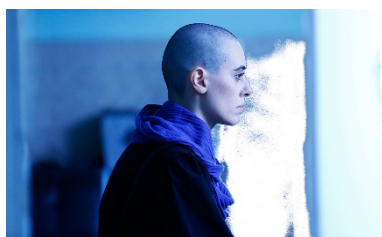
Compétition internationale : Courts métrages

Le **Jury international Courts métrages**, composé de Mehdi Atmani (Suisse), Fabienne Radi (Suisse) et Alice Torrent (Suisse), décerne

- le **Prix du meilleur court métrage international**, doté de CHF 7'500 et soutenu par la Clinique Générale Ste-Anne, à :

Split Ends de Alireza Kazemipour

Première suisse | Iran, 2022 | 14' | Fiction



Commentaire du Jury :

« Le court métrage qui nous a conquis tant par la forme que son contenu est un film qui parle de choses graves avec un humour déconcertant et une intelligence subtile. Un film qui aborde la question du hijab en Iran tout en renversant les rôles capillaires (une femme chauve et un homme à longue tignasse). Un film qui arrive à montrer la violence absurde de la police des mœurs à Téhéran tout en nous délivrant des dialogues loufoques sur les shampoings à l'huile d'argan pour les pointes fourchues. Défier les interdits en libérant les cheveux ! »

→ Rediffusion : dimanche 26.03.2023 à 13h30 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)
et du 27.03 au 16.04.2023 sur www.festivalscope.com/page/fribourg-international-film-festival-2023/

Le **Jury Réseau Cinéma CH**, composé de Anna Joos (ECAL/HEAD), Elias Jutzet (ECAL/HEAD), Luca Leoni (USI) et Lisa Mouquin (UNIL), décerne

- le **Prix du Réseau Cinéma CH**, doté d'un montant de CHF 3'000, à :

Sur la tombe de mon père de Jawahine Zentar

Première suisse | Maroc, France, 2022 | 24' | Fiction



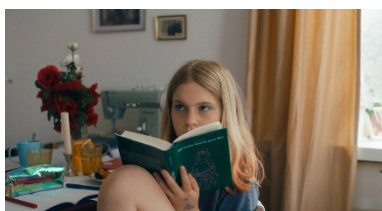
Passeport suisse : Programme de courts métrages Prix Visa étranger

Le **Jury Visa étranger**, composé de Ion Gnatiuc (République de Moldavie), Ana-Felicia Scutelnicu (République de Moldavie), Eugeniu Popovici (République de Moldavie) et Valentina Iusuphodjaev (République de Moldavie), décerne

- le **Prix Visa étranger**, doté d'un montant de CHF 1'000 offert par E-CHANGER et Fribourg-Solidaire, à :

Motër de Dorentina Imeri

Première suisse | Suisse, 2022 | 14' | Fiction | ZHdk, Zürcher Hochschule der Künste



Le **Jury Röstigraben**, composé de Morgane Frund, Hae-Sup Sin, Anna Lena Spring et Pietro Vitali, décerne

- le **Prix Röstigraben**, doté d'un montant de CHF 500 offert par les Schweizer Jugendfilmtage (SJFT) et le FIFF, à :

Dazwischen de Anaïs Bourgogne

Suisse, 2022 | 18' | Documentaire | HSLU Luzern

