

Le FIFF embrasse l'Ukraine

Palmarès du FIFF 2022



Film qui, selon le Jury de la critique, « impose une vision et un propos d'une ampleur exceptionnelle » et dont le Jury international est convaincu que sa « réalisatrice jouera un rôle majeur dans le cinéma international ces prochaines années », *Klondike*, l'œuvre choc de l'Ukrainienne Maryna Er Gorbach, a raflé le Grand Prix du Jury international Longs métrages, le Critics' Choice Award et une mention spéciale du Jury des jeunes Comundo lors du 36^e Festival International du Film de Fribourg qui s'achève ce dimanche. Cette issue résonne évidemment face à l'actualité, et couronne une édition qui a multiplié les émotions autour du cinéma (post)apocalyptique, de l'Afghanistan, de l'Angola, de l'Albanie, du Kosovo ou encore de la question controversée de la *Context culture*. Cette audace, doublée d'un déploiement exceptionnel dans la ville de Fribourg, a permis au FIFF de renouer avec les entrées d'avant la pandémie puisqu'il aura touché plus de 43'000 cinéphiles.

C'est à l'unanimité que le Jury international Longs métrages du 36^e FIFF, composé de la chanteuse albano-suisse **Elina Duni**, de la cinéaste afghane **Sahra Mani**, du producteur angolais **Jorge Cohen** et du directeur artistique du Locarno Film Festival **Giona A. Nazzaro**, a décerné son Grand Prix à *Klondike*, cinquième film de l'Ukrainienne **Maryna Er Gorbach**. Situé en 2014 et inspiré d'une histoire vraie, ce portrait d'une femme enceinte qui refuse de quitter sa maison dans le Donbass, alors que les troupes russes arrivent, restera comme le choc de cette édition 2022. Chef-d'œuvre virtuose autour d'une guerre sur le point d'éclater, le film a également séduit deux autres jurys : celui de la critique, qui lui a attribué son prix, et celui des jeunes qui lui ont accordé une mention spéciale. Pour sa récompense principale, le Jury des jeunes Comundo a sacré *Amira*, de l'Égyptien **Mohamed Diab**, chronique de la dure réalité des geôles israéliennes et des fécondations in vitro clandestines qui permettent aux prisonniers palestiniens d'avoir des enfants. Autre film bouleversant, *Broken Keys* du Libanais **Jimmy Keyrouz**, où un pianiste oppose sa musique à l'État islamique, a, quant à lui, décroché le Prix du public. Deux autres longs métrages se sont distingués : *Brighton 4th* du Géorgien **Levan Koguashvili** a remporté le Prix spécial du Jury international Longs métrages, tandis que le film mexicain *La Civil*, signé par **Teodora Ana Mihai**, a obtenu le Prix du Jury œcuménique.

Du côté des courts métrages, la Brésilienne **Nina Kopko** se hisse sur la plus haute marche et remporte le Prix du meilleur court métrage international pour *Lunch Break*, brûlot politique sur un monde du travail qui ne ménage pas les femmes. Le Prix Réseau Cinéma CH, décerné par un jury issu des écoles de cinéma suisses, est revenu à *Party Poster*, truculent documentaire de l'Indien **Rishi Chandna**, et le Prix Röstigraben à *Esther* de **Ana Scheu Amigo**, de la Hochschule Luzern. Enfin, le FIFF permet également aux courts métrages des écoles de cinéma helvétiques d'être soumis au jugement des invités de la section *Nouveau Territoire* – cette année les créateurs angolais, qui ont choisi, pour le Prix Visa étranger, *A bassa voce*, de **Matilde Casari** et **Alessandro Perillo**, élèves du CISA de Locarno.

Avec ces récompenses, comme avec l'entier de sa sélection, le FIFF a à nouveau célébré, durant dix jours, les bienfaits de la diversité, la découverte des cultures, la défense des minorités et le plaisir de la rencontre, goûtés comme jamais par le public après deux éditions bousculées par la pandémie. Le Festival s'était rarement frotté si fort à l'actualité. À commencer par la situation ukrainienne, bien sûr, qui a profondément changé les regards sur des propositions comme *Klondike*, mais aussi *Dr. Folamour* de Stanley Kubrick ou les *Mad Max* de George Miller, qui avaient été sélectionnés bien avant les événements actuels. Ces rapprochements glaçants n'ont pas refroidi le public qui s'est pressé en masse dans les salles : en lui additionnant un week-end à venir à Bulle (les 9 et 10 avril) et le déploiement online ouvert à plus de 7200 visionnements qui suit le Festival dès dimanche sur Play Suisse et particulièrement Festival Scope avec 18 films en libre accès, l'édition 2022 égalera au minimum celle de 2019, qui avait compté 43'000 entrées. « Imaginer que l'on puisse revenir au succès des éditions d'avant était complètement inespéré pour nous.

Les soutiens publics, privés mais aussi toutes les marques d'affection du public qui n'attendaient que ce retour nous ont fait vivre une édition exceptionnelle », se réjouit **Mathieu Fleury**, président de l'Association du FIFF.

Les spectatrices et spectateurs n'attendaient plus que cela : des retrouvailles lors d'une édition dite « normale ». Normale ? Face aux films comme devant, entre autres, les visites surprises de **Geraldine Chaplin**, du rappeur **Fianso**, ou encore l'inoubliable concert intimiste offert par **Gjon's Tears** pour accompagner sa carte blanche autour de la culture albanophone, les émotions auront surtout souligné le caractère extraordinaire de ces festivités. Grâce à un déploiement inédit dans le centre-ville, Fribourg s'est transformé en cité-cinéma. « Le FIFF, c'est un trait d'union », constate **Thierry Jobin**, directeur artistique du Festival. « Grâce à ce public qui nous accorde une confiance folle, nous pouvons explorer des territoires inédits, oubliés, méconnus ou cachés avec l'assurance d'obtenir, pour les cinéastes qui, partout, démontrent qu'il n'y a pas d'espoir sans art, une attention presque inimaginable en ces temps où le dialogue et le partage sont défiés par le recours aux réseaux sociaux. Jamais, peut-être, le FIFF n'aura été plus nécessaire que cette année. »

Dimanche 27.03.2022 – Rex 1

fiff.ch/fr/festival-2022/par-jour/27

11h00 : Prix spécial du Jury : **Brighton 4th**

13h30 : Prix du meilleur court métrage : **Lunch Break**
et Grand Prix : **Klondike**

16h00 : Prix du Public : **Broken Keys** (entrée libre)

19h30 : **Olga** de Elie Grappe.

Prix du cinéma suisse 2022, meilleur film de fiction

Exilée en Suisse, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans, tente de faire sa place au Centre National du Sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev et va bousculer sa vie. Séance spéciale en hommage aux victimes de la guerre en Ukraine et en présence du réalisateur du film. Les recettes de la vente des billets seront intégralement reversées en faveur de l'Ukraine.

Le FIFF en ligne : festivalscope.com (28.03–17.04.2022)
playsuisse.ch (dès à présent)

Le FIFF à Bulle : samedi 9 et dimanche 10 avril 2022

À DISPOSITION DES MÉDIAS

**DOSSIER DE PRESSE
FIFF 2022**
à télécharger sur fiff.ch/fr/presse-2022

- **Interviews :**
Veuillez prendre contact avec le service de presse du FIFF
- **Images et bandes-annonces des films primés :** à télécharger sur fiff.ch/fr/presse-2022
Choix supplémentaire sur demande
- **Photos de la Cérémonie de clôture :** à télécharger sur fiff.ch/fr/presse-2022,
dès dimanche 27 mars 2022

Contacts



Simone Jenni
responsable presse
simone.jenni@fiff.ch
+41 76 467 01 44



Carole Schneuwly
Presseverantwortliche Deutsch
carole.schneuwly@fiff.ch
+41 76 308 37 44



Daniel Wittmer
assistant presse
daniel.wittmer@fiff.ch

PALMARÈS FIFF 2022

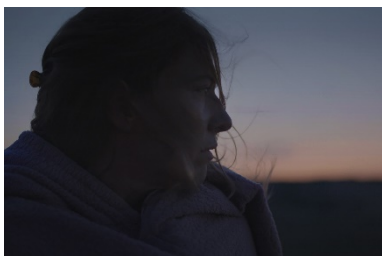
Compétition internationale : Longs métrages

Le **Jury international Longs métrages**, composé de Jorge Cohen (Angola), Elina Duni (Albanie, Suisse), Sahra Mani (Afghanistan) et Giona A. Nazzaro (Italie, Suisse), décerne

- le **Grand Prix du Festival International du Film de Fribourg**, doté d'un montant de CHF 30'000 offert par l'État de Fribourg (CHF 20'000) et la Ville de Fribourg (CHF 10'000), à :

Klondike de Maryna Er Gorbach

Première suisse | Ukraine, Turquie, 2022 | 100' | Fiction



Commentaire du Jury :

« Un film abouti et intense, réalisé, écrit et monté par une cinéaste émergente porteuse d'une voix puissante. Le jury est convaincu que cette réalisatrice jouera un rôle majeur dans le cinéma international ces prochaines années après avoir signé une œuvre aussi prometteuse, surprenante et remarquable. Pour sa mise en scène rigoureuse du sombre tableau d'une guerre sur le point d'éclater, et pour son approche compatissante qui reflète la complexité de la nature humaine, le Jury international Longs métrages décerne à l'unanimité le Grand Prix à Klondike de Maryna Er Gorbach. »

→ Rediffusion : dimanche 27.03.2022 à 13h30 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)

- le **Prix spécial du Jury**, doté d'un montant de CHF 10'000 offert par le FIFF, à :

Brighton 4th de Levan Koguashvili

Première suisse | Géorgie, Russie, Bulgarie, Monaco, États-Unis, 2021 | 95' | Fiction



Commentaire du Jury :

« Le prix est décerné à l'unanimité à Brighton 4th. Un portrait sincère d'exilés au "pays de la liberté et des braves". Une comédie humaine existentielle et pincés-sans-rire, mais surtout un subtil tour de force fait de prouesses cinématographiques. À travers les nuances poétiques d'une photographie soignée et d'un cadrage précis, le réalisateur capte la nostalgie, la solitude et la mélancolie d'êtres humains coincés dans un no man's land. »

→ Rediffusion : dimanche 27.03.2022 à 11h00 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)

Le **Prix du public**, doté d'un montant de CHF 5000 offert par la Banque Cantonale de Fribourg, est décerné à :

- **Broken Keys de Jimmy Keyrouz**
Première suisse | Liban, France, 2021 | 110' | Fiction



→ Rediffusion : dimanche 27.03.2022 à 16h00 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)

Le **Jury œcuménique**, composé de Diane Falque (France), Bernadette Meier (Suisse), Guy Rainotte (Belgique) et Renata Werlen (Suisse), décerne

- le **Prix du Jury œcuménique**, doté d'un montant de CHF 5000 offert par l'Action de Carême et Pain pour le prochain, à :

La Civil de Teodora Ana Mihai
Première suisse | Belgique, Roumanie, Mexique, 2021 | 145' | Fiction

Le **Jury des jeunes COMUNDO**, composé d'Antoine Berset, Pernelle Emery, Justin Gachet, Farshad Ghane, Fanny Lamoureux, Violette Marbacher et Lisa Mouquin décerne

- le **Prix du Jury des jeunes COMUNDO**, doté d'un montant de CHF 5000 offert par COMUNDO, à :

Amira de Mohamed Diab
Première suisse | Égypte, Jordanie, Émirats arabes unis, Arabie saoudite, 2021 | 98' | Fiction

- ainsi qu'une **mention spéciale** à :

Klondike de Maryna Er Gorbach
Première suisse | Ukraine, Turquie, 2022 | 100' | Fiction

Le **Jury Critics' Choice Award**, composé de Ruth Baettig (Suisse), Mariano Morace (Suisse) et Rafael Wolf (Suisse) décerne

- le **Critics' Choice Award** à :

Klondike de Maryna Er Gorbach
Première suisse | Ukraine, Turquie, 2022 | 100' | Fiction

Compétition internationale : Courts métrages

Le **Jury international Courts métrages**, composé de Fisnik Maxville (Kosovo, Suisse), Anne-Frédérique Widmann (Suisse) et Nadja Zela (Suisse), décerne

- le **Prix du meilleur court métrage international**, doté de CHF 7500 et soutenu par la Clinique Générale Ste-Anne, à :

Lunch Break de Nina Kopko

Première internationale | Brésil, 2021 | 24' | Fiction



Commentaire du Jury :

« Par une approche originale, ce court métrage aborde des thématiques aussi universelles et importantes que la lutte des classes et les nombreuses difficultés auxquelles sont confrontées les femmes d'hier, comme d'aujourd'hui. Les défis politiques, physiques et personnels sont incarnés dans des portraits de femmes complexes, avec justesse, courage et humour tout en gardant une intimité dans la mise en scène. Le Jury a été impressionné par la richesse et l'actualité des thèmes abordés, tout ça...dans des WC. Lunch Break est une promesse de l'émergence d'une voix forte dans le cinéma. »

→ Rediffusion : dimanche 27.03.2022 à 13h30 au Rex 1 (réservations sur fiff.ch)
du 28.03 au 17.04 sur festivalscope.com/page/fribourg-international-film-festival-2022

Le **Jury Réseau Cinéma CH**, composé d'Elisabeth Agethen (UZH), Yan Ciszewski (ECAL), Gysèle Giannuzzi (UNIL), Nour Samir Labib (USI), Gaëtan Nicolas (ZHDK) et Juan-Manuel Vegas (HEAD), décerne

- le **Prix du Réseau Cinéma CH**, doté d'un montant de CHF 3000, à :

Party Poster de Rishi Chandna

Première mondiale | Inde, 2021 | 20' | Documentaire

→ Rediffusion du 28.03 au 17.04.2022 sur festivalscope.com/page/fribourg-international-film-festival-2022

- ainsi qu'une **mention spéciale** à :

Parizad de Mehdi Imani Shahmiri

Première suisse | Iran, 2021 | 24' | Documentaire

→ Rediffusion du 28.03 au 17.04.2022 sur festivalscope.com/page/fribourg-international-film-festival-2022

Passeport suisse : Programme de courts métrages Prix Visa étranger

Le **Jury Visa étranger**, composé de Jorge Cohen (Angola) et Zézé Gamboa (Angola), décerne

- le **Prix Visa étranger**, doté d'un montant de CHF 1000 offert par E-CHANGER et Fribourg Solidaire, à :

A bassa voce de Matilde Casari et Alessandro Perillo

Suisse, 2021 | 16' | Fiction | CISA Locarno

Le **Jury Röstigraben**, composé de Rokhaya Marieme Balde (Sénégal), Jan-David Bolt (Suisse), Alexandre Brulé (Suisse), Joana Fischer (Suisse), Morgane Frund (Suisse), Marie Kenov (Suisse), Magnus Langset (Suisse) et Simona Volpe (Suisse), décerne

- le **Prix Röstigraben**, doté d'un montant de CHF 500 offert par les Schweizer Jugendfilmtage (SJFT) et le FIFF, à :

Esther de Ana Scheu Amigo

Suisse, 2021 | 19' | Documentaire | HSLU Luzern