Festival International
de Films de Fribourg
34e 20 › 28.03 2020

Pressemitteilung
Freiburg, Mittwoch 4. März 2020
EMBARGO 19.30 Uhr

Das FIFF organisiert sich aufgrund der aktuellen Lage neu

Das 34. FIFF, Internationales Filmfestival Freiburg (20. bis 28. März 2020), wird abgesagt. Das Team arbeitet zurzeit daran, die Ausgabe in veränderter Form über das ganze Jahr verteilt durchzuführen – sobald es die aktuelle Situation erlaubt.

Die Entwicklung der COVID-19-Epidemie wirkt sich auf die 34. Ausgabe des FIFF aus. Auf Empfehlung der Behörden und insbesondere auf Ersuchen der EKSD (Direktion für Erziehung, Kultur und Sport), die Schulveranstaltungen – die ein wichtiger Bestandteil des Festivals sind – abzusagen, muss die Festivalorganisation auf die Durchführung der Ausgabe 2020 verzichten, die vom 20. bis 28. März hätte stattfinden sollen. Es ist derzeit nicht möglich, ein Filmfestival durchzuführen, das die aktuellen Sicherheitsanforderungen erfüllt und gleichzeitig die Qualität und die gesellige Atmosphäre beibehält, die wichtige Werte des FIFF sind.

Das Festivalteam prüft zurzeit mehrere Varianten, um es dem Publikum zu ermöglichen, das geplante Programm auf andere Weise zu entdecken. Das FIFF möchte die Filmemacher*innen und ihre Werke, die für diese Ausgabe ausgewählt wurden, auf andere Art feiern. So werden eine Onlineausstrahlung und die Möglichkeit spezieller Vorführungen während des ganzen Jahres rund um die Themen dieser Ausgabe diskutiert (die alternative Weltgeschichte des *Genrekino: Verkehrte Welten*, *Neues Territorium: Ruanda* sowie die Schulvorführungen von *Planète Cinéma*).

Wer bereits Eintrittskarten und Abonnemente für diese Ausgabe gekauft hat, kann sie für die 35. Ausgabe verwenden, sie sich rückerstatten lassen oder auf eine Rückerstattung verzichten und damit eine Spende zur Unterstützung des FIFF leisten. Die betreffenden Personen können sich mit dem auf fiff.ch verfügbaren Formular für die jeweilige Variante anmelden.

Das FIFF wird während der auf **Mittwoch, den 11. März, 10.15 Uhr verschobenen Pressekonferenz in der Safe Gallery BKF/BCF** (Boulevard de Pérolles 1, Freiburg) weitere Einzelheiten zu diesen Veranstaltungen der neu aufgestellten 34. Ausgabe bekanntgeben.

Angesichts der Beschränkungen auch für kleinere Veranstaltungen in Bern sagt das FIFF jedoch seine für Donnerstag, den 12. März 2020, im Kino REX geplante Vorpremiere ab.

Der operative Leiter des FIFF, Philippe Clivaz, steht für Interviews auf Französisch oder Deutsch gerne zur Verfügung.

Wir danken Ihnen für Ihre redaktionelle Unterstützung und freuen uns, unsere Pläne für die 34. Ausgabe «1/2» des FIFF bekanntzugeben.

Kontakt Maria Künzli, Presseverantwortliche Deutschschweiz
maria.kuenzli@fiff.ch | +41 78 767 63 02

#presse

#dossier

#medien

#informationen

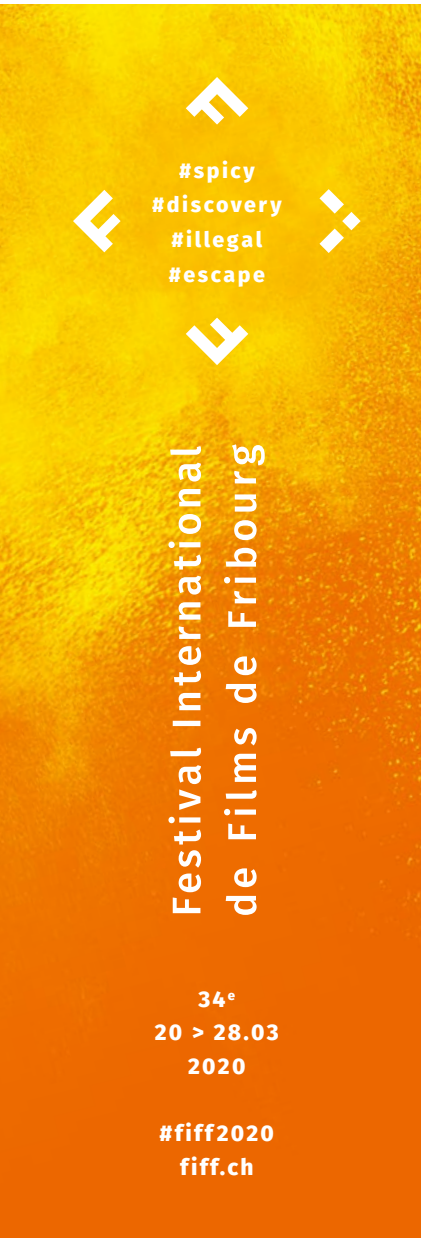
Festival International de Films de Fribourg

34e 20 › 28.03 2020

fiff.ch #fiff2020

Hauptpartner
Assoziierte Partner
Hauptmedienpartner
Institutionelle Partner
Stiftungen

Inhaltsverzeichnis



Das FIFF

Das FIFF in Kürze 3
Edito 2020 4
Die Sektionen des Festivals 5

Programm

Offizielle Selektion 6
Internationaler Wettbewerb 7
Langfilme
Kurzfilme
Eröffnungs- und Schlussfilm 12

Parallelsektionen 13
Genrekino 14
Verkehrte Welten
Entschlüsselt 16
Mexikanische Kinogeschichte von ihren Regisseur*innen
FIFFamilie 18
Hommage à 19
Claudia Cardinale
Neues Territorium 20
Ruanda
Sur la carte de 22
William Friedkin

Sondervorführungen 23
Filme der internationalen Jury 24
Passeport Suisse 25
Mitternachtsvorführungen 26

Kulturvermittlung 27

Planète Cinéma 28
Die Projekte der Kulturvermittlung 30

FIFForum 31

Konferenz und Begegnungen 32

Extras 33

Ausstellung 34
Filmkonzert und Konzert 35

Jurys und Preise 36

Filmliste nach Land & Gästen

Filmliste nach Land 41
Unsere Gäste 43

Praktische Informationen

Organisation 46
Partner 47
Informationen für Medienschaffende 48
Zeitplan 49

Das FIFF in Kürze

« Sofortiges Boarding für eine Weltreise. »

Das FIFF

Programm
- Offizielle Selektion
- Parallelsektionen
- Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) nimmt Sie in seiner 34. Ausgabe auf Weltreise mit. Die zwölf Langfilme und sechzehn Kurzfilme im **Internationalen Wettbewerb** sind allesamt erstklassige Reiseziele. Fliegen Sie mit uns durch **verkehrte Welten**, nach **Ruanda** und **Mexiko**, entdecken Sie **William Friedkins** *The Exorcist* und filmische Meisterwerke mit **Claudia Cardinale** wieder. Eine Reise, die mit der ganzen Familie unternommen werden kann, führt durch die Sektion **FIFFamilie**. Wir freuen uns, Sie vom 20. bis 28. März in Freiburg zu treffen.

Das FIFF legt einen besonderen Schwerpunkt auf die Kulturvermittlung. In den letzten 20 Jahren entwickelte sich **Planète Cinéma** mit mehr als 11 000 Schüler*innen und Studierenden im Alter von 4 bis 25 Jahren zum grössten Schulprogramm der Schweiz.

Im Rahmen von **FIFForum** finden ausserdem eine Konferenz und Begegnungen statt (Eintritt frei). Das FIFForum ist dadurch ein wichtiger Treffpunkt für Vertreter*innen der Schweizer Filmbranche, internationale Gäste des FIFF und das Publikum.

Das FIFF 2020 in Zahlen

2 237 eingereichte Filme
116 ausgewählte Filme
54 repräsentierte Länder

5 Weltpremieren
3 internationale Premieren
2 europäische Premieren
38 Schweizer Premieren

77 Langfilme
39 Kurzfilme

Das Festival wurde 1980 von Magda Bossy, Yvan Stern und mit der Unterstützung von Freddy Buache gegründet. Martial Knaebel, künstlerischer Leiter seit der ersten Ausgabe, übergab seinen Posten 2008 an Edouard Waintrop. Auf Waintrop folgte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter seit 2012.

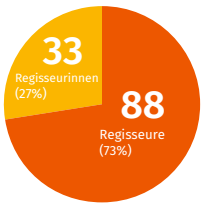
Das FIFF ist dem ursprünglichen Ziel des Festivals bis heute treu geblieben: das Filmschaffen des Globalen Südens und Ostens vermehrt ins Rampenlicht zu rücken und einen Beitrag an die kulturelle Vielfalt in der Schweiz zu leisten.

Im Jahr 2019 konnte das FIFF mit mehr als 42 000 verkauften Eintrittskarten stabile Besucherzahlen aufweisen. Es geniesst sowohl in der Schweiz als auch international einen exzellenten Ruf.

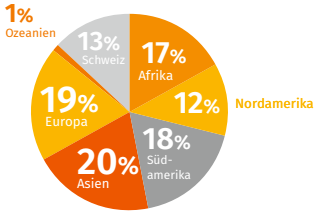
Viele hochrangige Gäste besuchten in den letzten Jahren das Festival: Bong Joon-ho – der für *Parasite* gerade vier Oscars gewonnen hat –, Ken Loach, die Dardenne-Brüder, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller, Geraldine Chaplin, Douglas Kennedy und viele mehr. Das FIFF fördert die direkte Begegnung zwischen Filmschaffenden und dem Publikum. Die ebenso herzliche wie entspannte Atmosphäre und die Rückkehr zum Wesentlichen – den Filmen – überzeugte bereits zahlreiche renommierte Gäste, die sich in Freiburg ganz ungezwungen treffen und sich über die grosse Leidenschaft für den Film austauschen können.

Das FIFF dankt allen seinen Partnern, die es ihm jedes Jahr möglich machen, sein Festival zum Leben zu erwecken.

Regisseur*innen



Produktionsländer



Das Publikum

42 921 Eintritte (2019)

Alter
(2019 – ohne Planète Cinéma)

-18	1%
18-24	12%
25-34	**25%**
35-44	10%
45-54	13%
55-64	**20%**
65+	19%

Planète Cinéma
(2019)

11 270 Teilnehmende
Alter 4 bis 25

80.59% Französischsprachige
19.41% Deutschsprachige

Edito 2020

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

tleW etrhekreV

Fast hätte uns unsere Liebe zum populären Kino einen Streich gespielt: Als wir die Alternativweltgeschichte als Thema für die Sektion *Genrekino* wählten, waren wir erstaunt, wie wenige Filme diesem Subgenre zugeordnet werden. Bald aber merkten wir, dass es sich bei beinahe jeder Darstellung von asiatischen oder afrikanischen Völkern im westlichen Kino oder von Frauen in praktisch jedem Film um Uchronien handelt! Denn das ganze Filmschaffen der letzten 125 Jahre läuft letztendlich darauf hinaus, die Geschichte aus einer männlichen, vorzugsweise weissen Perspektive zu verfälschen. Genau dagegen wollte Magda Bossy ankämpfen, als sie das Festival 1980 initiierte.

Auch in diesem Jahr bleibt das FIFF mit Filmen aus dem Sudan oder Angola im Wettbewerb und mit Geschichten von Filmschaffenden aus Mexiko dieser Vision treu.

Die Sektion *Neues Territorium* ist Ruanda gewidmet, diesem wunderbaren Land, in dessen nicht verheilten Wunden immer noch der Einfluss der Siedler und Missionare (auch aus der Schweiz) spürbar ist. Stellen Sie sich eine alternative Realität vor, in welcher der Schweizer Erzbischof von Kabgayi in den 1950er-Jahren nicht an der Errichtung eines Systems mitgewirkt hätte, in dem die Tutsi zu Sündenböcken gemacht wurden!

niboJ yrreihT,
Künstlerischer Direktor FIFF

Die Sektionen des Festivals

Das FIFF

Programm
- Offizielle Selektion
- Parallelsektionen
- Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Offizielle Selektion

Internationaler Wettbewerb

Langfilme

12 Langfilme aus 10 Ländern
1 internationale Premiere
1 europäische Premiere
10 Schweizer Premieren

Kurzfilme

3 Programme
16 Kurzfilme aus 15 Ländern
1 Weltpremiere
2 internationale Premieren
1 europäische Premiere
12 Schweizer Premieren

Eröffnungsfilm

Heroic Losers
Schweizer Premiere

Schlussfilm

Mossad!
Schweizer Premiere

Parallel-sektionen

Genrekino Verkehrte Welten

13 Langfilme aus 9 Ländern

Entschlüsselt Mexikanische Kino-geschichte von ihren Regisseur*innen

10 Langfilme
1 mittellanger Film

FIFFamilie

1 Programm mit animierten Kurzfilmen aus 4 Ländern
3 Langfilme aus 3 Ländern
2 Schweizer Premieren

Hommage à Claudia Cardinale

5 Langfilme aus 4 Ländern

Neues Territorium Ruanda

10 Langfilme
10 Kurzfilme
5 Schweizer Premieren

Sur la carte de William Friedkin

3 Langfilme
1 Schweizer Premiere

Sonder-vorführungen

Filme der internationalen Jury

2 Langfilme aus 2 Ländern

Passeport Suisse

1 Langfilme
1 Fernsehserie (3x2 Episoden, darunter 4 Weltpremieren)
1 Kurzfilmprogramm
Preis Auslandsvisum

Mitternachts-vorführungen

5 Langfilme aus 5 Ländern
4 Schweizer Premieren

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion

Parallelsektionen

Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Offizielle Selektion

Internationaler Wettbewerb - 7

Langfilme

Kurzfilme

Eröffnungs- und Schlussfilm - 12

*In Anwesenheit von Regisseurinnen, Regisseuren oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1] Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

Internationaler Wettbewerb
Langfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Die Kurz- und Langfilmwettbewerbe sind das Herzstück des FIFF. Unsere Auswahlkriterien sind einfach: Die Langfilme müssen aus Afrika, Asien, Lateinamerika oder Osteuropa stammen und vorzugsweise noch nicht in der Schweiz gezeigt worden sein.

Air Conditioner

Fradique*
Angola, 2020
72' | Fiction | **Swiss Premiere**

Eines Tages fallen in Luanda, der Hauptstadt Angolas, die Klimaanlagen von den Gebäuden. Matacedo, ein Sicherheitsbeamter, muss die Klimaanlage seines Bosses noch vor Ende des Tages reparieren. Durch seine Begegnung mit dem exzentrischen Besitzer eines Elektronikgeschäfts nimmt seine Aufgabe auf einmal eine andere Wendung. Das Kollektiv *Geração 80* schrieb, produzierte und drehte *Air Conditioner* vollumfänglich in Angola.

Atbai's Fight

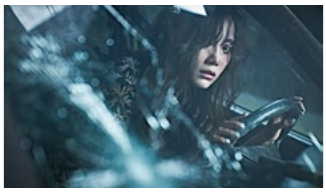
Adilkhan Yerzhanov*
Kazakhstan, France, 2019
132' | Fiction | **Swiss Premiere**

Der Strassengangster Atbai beschliesst, an einem «Mixed Martial Arts»-Turnier teilzunehmen und den grossen Champion herauszufordern. Er ist im Strassenkampf erprobt und sieht eine Chance, sich zu rehabilitieren und seine Geliebte zurückzugewinnen. Adilkhan Yerzhanov stand mit *Constructors* bereits am FIFF 2014 im Wettbewerb und beweist mit seinem achten Spielfilm sein aussergewöhnliches Talent.

Atlantis

Valentyn Vasyanovych*
Ukraine, 2019
108' | Fiction | **Swiss Premiere**

Der Ex-Soldat Sergiy findet sich in der neuen Realität nur schlecht zurecht: Er ist traumatisiert, seine Heimat liegt in Trümmern. Er schliesst sich Freiwilligen an, die Kriegsleichen exhumieren. Dabei lernt er Katya kennen, und eine bessere Zukunft scheint plötzlich möglich. Valentyn Vasyanovych hat 2018 mit *Black Level* den Grand Prix des FIFF gewonnen und mit *Atlantis* einen brutalen, aber zugleich poetischen Film geschaffen.



Beasts Clawing at Straws

Kim Yong-hoon*
South Korea, 2020
108' | Fiction | **Swiss Premiere**

Alles, was es braucht, ist ein Haufen Geld, der in einem Schliessfach gefunden wird, damit alle zu unmenschlichen, gierigen Bestien werden – bereit zu jedem Verrat. *Beasts Clawing at Straws* ist aufgebaut wie ein Roman noir, mit einem spiralförmigen Erzählstrang, einer manipulativen Off-Stimme und unvermittelten Gewaltexzessen. Der Debütfilm kann zweifellos mit Klassikern seines Genres wie *The Grifters* (Stephen Frears, 1990) mithalten.

A Hairy Tale

Homayoun Ghanizadeh*
Iran, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**

Bei seiner Arbeit in einem Coiffeursalon träumt Danesh von einer Karriere als Schauspieler an der Seite eines grossen Filmstars... Währenddessen hinterlässt ein Serienmörder reihenweise tote Frauenkörper mit abrasierten Haaren. Ein Debütfilm mit einem Sinn für schwarzen Humor und zahlreichen filmischen Referenzen. Eine haarsträubende Liebeserklärung ans Kino. Grossartig.

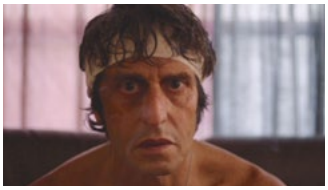
The Hive

Eylem Kaftan*
Turkey, 2020
93' | Fiction | **International Premiere**

Die Schauspielerin Meryem Uzerli, vielfach ausgezeichneter türkischer Filmstar, verkörpert die Städterin Ayse, die ihre sterbende Mutter in den Bergen im Nordosten des Landes besucht. Sie erklärt sich bereit, den letzten Wunsch ihrer Mutter zu erfüllen und sich um deren bedrohte Bienen zu kümmern. Der erste Spielfilm einer grossartigen Dokumentarfilmerin.

Internationaler Wettbewerb
Langfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen



Initials S.G.[1]

Rania Attieh, Daniel Garcia*
Argentina, Lebanon, USA, 2019
98' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sergio Garces, ein Doppelgänger von Serge Gainsbourg, ist vom Pech verfolgt. Er träumt von einer Schauspielkarriere, erhält aber nur kleine Nebenrollen. Er hat eine Affäre mit einer Frau (Julianne Nicholson), die er nicht liebt. Und zu allem Überfluss wird er zu einem Antiaggressionstraining verdonnert. Die surreale schwarze Komödie über menschliche Unzulänglichkeit wurde vom Schweizer Fonds *visions sud est* unterstützt.

Lina from Lima

María Paz González*
Chile, Argentina, Peru, 2019
83' | Fiction | **Swiss Premiere**

Der erste Spielfilm der Dokumentarfilmerin María Paz González erzählt von der Realität einer Wanderarbeiterin. Lina hat Peru und ihren Sohn Junior vor rund zehn Jahren verlassen, um als Dienstmädchen bei einer chilenischen Familie zu arbeiten. Vor dem Wiedersehen mit ihrem Teenagersohn entflieht Lina ihren Sorgen, indem sie sich vorstellt, die Heldin in einem Musical zu sein.

Los Lobos

Samuel Kishi Leopo*
Mexico, 2019
94' | Fiction | **Swiss Premiere**

In der Hoffnung auf ein besseres Leben verlassen eine Mutter und ihre beiden Kinder Mexiko. In einem schäbigen Zimmer in den USA entfliehen die Jungs der Realität, indem sie von der Mutter aufgenommene Kassetten hören und von Disneyland träumen. Der Regisseur greift in seinem einfühlsamen Film auf eigene Kindheitserfahrungen zurück. Eine berührende Hommage an die Menschen am Rande der Gesellschaft.

The Man Standing Next

Woo Min-ho
South Korea, 2020
114' | Fiction | **European Premiere**

Im Südkorea der 1970er-Jahre hat Präsident Park zusammen mit dem Geheimdienst KCIA ein Terrorregime errichtet. Seine Macht gerät ins Wanken, als ein ehemaliger KCIA-Direktor in die USA emigriert. Der amtierende Direktor versucht, die wachsenden Spannungen in den Griff zu bekommen. Ein politischer Thriller, dem es auf brillante Weise gelingt, das komplexe Geflecht einer wahren Geschichte zu entwirren.

Piedra Sola

Alejandro Telémaco Tarraf*
Argentina, Mexico, Qatar, UK, 2020
72' | Fiction | **Swiss Premiere**

Seinen ersten Spielfilm siedelt Alejandro Telémaco Tarraf an der Schnittstelle zwischen Fiktion, Dokumentation und Ethnographie an. *Piedra Sola* porträtiert eine Familie von Lamazüchtenden, deren Herde in den argentinischen Bergen nahe der Grenze zu Bolivien von einem Puma bedroht wird. Ein Film, in dem die Beziehung von Mensch und Natur in einer fast mystischen Erfahrung gipfelt.

You Will Die at 20[1]

Amjad Abu Alala*
Sudan, France, Egypt, Norway, Germany, Qatar, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**

Einer Prophezeiung zufolge wird Muzamil an seinem 20. Geburtstag sterben. Der Vater erträgt diesen Fluch nicht und verlässt die Familie. Der heranwachsende Muzamil fügt sich seinem Schicksal... bis er eines Tages Suleiman trifft, ein in sein Heimatdorf zurückgekehrter Kameramann. Der sudanesische Regisseur hat 2019 an der Mostra di Venezia den Leone del Futuro gewonnen.

Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Bei den Kurzfilmen gelten die gleichen Kriterien wie für Langfilme: Bei der Auswahl hören wir stets auf unser Bauchgefühl und nicht so sehr auf unseren Verstand. Allerdings müssen die Autor*innen aus einem Land stammen, das für die öffentliche Entwicklungshilfe der OECD in Betracht kommt. Die Kurzfilme müssen noch nicht in der Schweiz gezeigt worden sein.

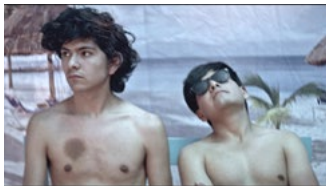
Programm 1 | 76’

Monstruo Dios

Agustina San Martín
Argentina, 2019
10’ | Fiction, Experimental
Swiss Premiere

Asho

Jafar Najafi*
Iran, 2019
30’ | Documentary
Swiss Premiere



AM (Antes Meridiano)

Tanya Alvarez*
Mexico, 2019
13’ | Fiction
International Premiere

Roqaia

Diana Saqeb Jamal*
Afghanistan, Bangladesh, 2019
11’ | Fiction | **Swiss Premiere**

King Weeper and Uncle Tickleton

Adrian Sakhaltuev
Ukraine, 2019
11’ | Animation
International Premiere

Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF

Programm
- Offizielle Selektion
- Parallelsektionen
- Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Programm 2 | 86'

In Between

Samir Karahoda*
Kosovo, 2019
14' | Documentary
Swiss Premiere

Give Up the Ghost

Zain Duraie*
Jordan, 2019
15' | Fiction | **Swiss Premiere**

Basurero

Eileen Cabiling*
Philippines, 2019
17' | Fiction | **Swiss Premiere**

La noche resplandece

Mauricio Maldonado*
Colombia, 2018
20' | Fiction
European Premiere

Da Yie

Anthony Nti*
Ghana, 2020
20' | Fiction | **Swiss Premiere**

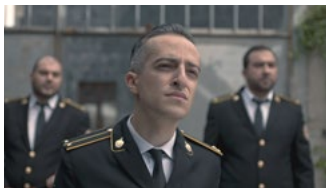
Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Programm 3 | 88'

Blessed Land

Pham Ngoc Lân*
Vietnam, 2019
18' | Fiction | **Swiss Premiere**



Christmas Roast

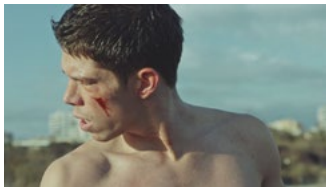
Alexsander Baghdasaryan*
Armenia, 2020
21' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sodom & Gomorrah

Curtis Essel*
Ghana, UK, 2019
10' | Documentary
Swiss Premiere

Stray Dogs Come Out at Night

Hamza Bangash*
Pakistan, 2019
11' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Van !

Erenik Beqiri*
Albania, France, 2019
15' | Fiction | **Swiss Premiere**

Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey !

Ana A. Alpízar*
Cuba, 2020
13' | Fiction | **World Premiere**

! Dieser Film enthält explizite Szenen, die sensible Zuschauer*innen irritieren können.

Eröffnungs- und Schlussfilm
Ausser Konkurrenz

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Eröffnungsfilm

Heroic Losers[1]

Sebastián Borensztein
Argentina, Spain, 2019
115' | Fiction | **Swiss Premiere**

Das FIFF 2020 eröffnet mit einer aufgedrehten Gesellschaftskomödie: Rund um den lateinamerikanischen Star Ricardo Darín bilden einige der besten spanischsprachigen Schauspielerinnen und Schauspieler eine Clique in einem Städtchen nahe Buenos Aires. Kurz vor der Krise von 2001 hatten sie die grandiose Idee, ihre gesamten Ersparnisse bei einer Bank zu deponieren. Mit einem Jahrhundertcoup wollen sie nun ihr Geld zurückholen.

Schlussfilm

Mossad!

Alon Gur Arye
Israel, 2019
95' | Fiction | **Swiss Premiere**

Wer hat gesagt, der Humor aus *Airplane!* von 1980 sei Schnee von gestern? In Israel feiert er dank dem kreativen Input von David Zucker, dem Regisseur des Originals, gerade sein Comeback! Diese Spionagekomödie lässt sogar den nächsten Bond-Thriller blass aussehen und ist verrückt genug, sich über die Spannungen in Nahost und überhaupt einfach alles lustig zu machen – ein perfekter Schlusspunkt für das FIFF 2020.

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Parallelsektionen

Genrekino - 14
Verkehrte Welten

Entschlüsselt - 16
Mexikanische Kinogeschichte von ihren Regisseur*innen

FIFFamilie - 18

Hommage à - 19
Claudia Cardinale

Neues Territorium - 20
Ruanda

Sur la carte de - 22
William Friedkin

*In Anwesenheit von Regisseurinnen, Regisseuren oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1] Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

Genrekino

Ein klassisches Genre interpretiert von verschiedenen Kulturen

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Verkehrte Welten

Was wäre, wenn? Diese einfache Frage stösst die Tür zu Welten auf, die unserer Welt auf den ersten Blick ähneln. Auf den zweiten Blick wird ersichtlich, dass es sich um umgekehrte Welten handelt: Die Unterdrückten werden zu Unterdrückenden, die Reichen tauschen ihren Platz mit den Armen und die Nazis streben fern der Erde nach Vergeltung.

Willkommen in der Welt der Uchronie, einem fiktiven Terrain, wo alles möglich ist. Unsere Auswahl von Klassikern und Raritäten wird alles auf den Kopf stellen.

2009, Lost Memories

Lee Si-myung
South Korea, Japan, 2002
136' | Fiction

Africa Paradis

Sylvestre Amoussou
Benin, France, 2006
86' | Fiction

Akira

Katsuhiro Ôtomo
Japan, 1988
124' | Fiction

C.S.A.: The Confederate States of America

Kevin Willmott
USA, 2004
89' | Fiction

Les Chinois à Paris

Jean Yanne
France, Italy, 1974
109' | Fiction

Le Fantôme de la Liberté

Luis Buñuel
France, 1974
104' | Fiction

The Great Wall

Zhang Yimou
China, Hong Kong, USA, Australia, Canada, 2016
103' | Fiction

Iron Sky 1

Timo Vuorensola
Finland, Germany, Australia, 2012
100' | Fiction

Iron Sky 2 - The Coming Race

Timo Vuorensola
Germany, Finland, Belgium, 2019
90' | Fiction

Genrekino

Ein klassisches Genre interpretiert von verschiedenen Kulturen

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Jacky au Royaume des Filles

Riad Sattouf
France, 2014
87' | Fiction

Les Révoltés de l'An 2000

Narciso Ibáñez Serrador
Spain, 1976
112' | Fiction

White Man's Burden

Desmond Nakano
USA, 1995
89' | Fiction

The Twilight Zone
(TV series)

75' | Fiction

The Eye of the Beholder
Douglas Heyes
USA, 1959 | 25'

A Quality of Mercy
Buzz Kulik
USA, 1961 | 25'

Time Out
John Landis
USA, 1983 | 25'

Konferenz

Genrekino: Verkehrte Welten

Erzählen, was niemals war: Die Uchronie

Marc Atallah
Leiter von la Maison d'Ailleurs,
Lehr- und Forschungsrat
Universität Lausanne

Samstag, 21.03
17:30-18:30 > ARENA 7, Eintritt frei

Entschlüsselt

Fokus auf eine gesellschaftliche, politische oder kulturelle Frage

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Mexikanische Kinogeschichte von ihren Regisseur*innen

2019 gewinnt *The Good Girls* der Mexikanerin Alejandra Márquez Abella den Grand Prix des FIFF.

2020 feiern die Schweiz und Mexiko 75 Jahre bilaterale Beziehungen. Aber was wissen wir eigentlich über das mexikanische Filmschaffen? Wir haben in Mexiko aktive Filmschaffende gebeten, uns ihre mexikanischen Lieblingsfilme zu nennen. Rund dreissig haben uns geantwortet, darunter Guillermo del Toro, Arturo Ripstein und Carlos Reygadas. Ihre Auswahl – 65 Filme von 42 Regisseur*innen – zeugt von einer ausserordentlichen, jedoch weitgehend unbekannten Vielfalt.

Die mexikanische Regisseur*innen, die abstimmten:

> AA Alfonso Arau
> LB Laura Baumeister
> GB Gabriel Beristain
> NB Natalia Beristáin
> GdT Guillermo del Toro
> CDP Christian Díaz Pardo
> AE Amat Escalante
> IE Isaac Ezban
> BG Betzabé García
> EG Everardo González
> LFG León Felipe González
> PGR Pedro González-Rubio
> RI Rubén Imaz
> ML Michel Lipkes
> NLG Natalia López Gallardo
> AMA Alejandra Márquez Abella
> MMG Mariana Martínez Gómez
> MM Matías Meyer
> JM Jimena Montemayor
> AM Axel Muñoz
> GN Guillermo Navarro
> NP Nicolás Pereda
> LP Lourdes Portillo
> CR Carlos Reygadas
> AR Arturo Ripstein
> GR Gabriel Ripstein
> JCR Juan Carlos Rulfo
> JFU Juan Francisco Urrusti
> GZ Giovanna Zacaría

Die Filme der Auswahl, die weniger Stimmen erhalten haben und nicht beim FIFF gezeigt werden, sind im Katalog aufgeführt.

Los olvidados

Luis Buñuel
Mexico, 1950
85' | Fiction
Ausgewählt von AA, NB, GdT, AE, IE, RI, MMG, MM, NP, LP, GZ

La fórmula secreta

Rubén Gámez
Mexico, 1965
42' | Fiction
Ausgewählt von BG, MMG, JM, AM, NP, CR, JCR

El ángel exterminador

Luis Buñuel
Mexico, 1962
95' | Fiction
Ausgewählt von GB, LFG, AMA, AR, GR, JFU

Roma

Alfonso Cuarón
Mexico, USA, 2018
134' | Fiction
Ausgewählt von GdT, IE, GN, LP

Amores perros

Alejandro González Iñárritu
Mexico, 2000
154' | Fiction
Ausgewählt von GdT, IE, PGR

Batalla en el cielo !

Carlos Reygadas
Mexico, Belgium, France, Germany, 2005
98' | Fiction
Ausgewählt von ML, NLG, MM

! Dieser Film enthält explizite Szenen, die sensible Zuschauer*innen irritieren können.

Entschlüsselt

Fokus auf eine gesellschaftliche, politische oder kulturelle Frage

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Cronos !

Guillermo del Toro
Mexico, 1993
94' | Fiction
Ausgewählt von GB, MM, GZ

Japón

Carlos Reygadas
Mexico, 2002
131' | Fiction
Ausgewählt von AE, LFG, PGR

Macario

Roberto Gavaldón
Mexico, 1960
91' | Fiction
Ausgewählt von AA, CDP, JM

Red Dawn

Jorge Fons
Mexico, 1989
96' | Fiction
Ausgewählt von CDP, IE, GZ

Rosauro Castro

Roberto Gavaldón
Mexico, 1950
90' | Fiction
Ausgewählt von LFG, ML, AM

! Dieser Film enthält explizite Szenen, die sensible Zuschauer*innen irritieren können.

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

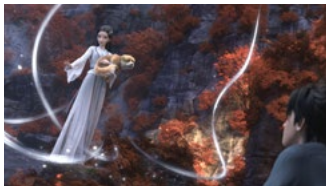
FIFFamilie

Kinotreff für Familien

Wir freuen uns sehr über das Vertrauen unseres Publikums und über den ständigen Dialog mit ihm. Diesem Dialog ist es denn auch zu verdanken, dass *FIFFamilie* dieses Jahr zu einer eigenen Sektion wird. Mit steigender Popularität des FIFF wurde uns immer wieder gesagt: «Schade, dass wir nur so wenige Filme als Familie anschauen können.» Das finden wir auch. Aus diesem Grund gibt es dieses Jahr erstmals vier Vorführungen. Wenn Euch die Filme so gut gefallen wie uns, dann versprechen wir, dass es nächstes Jahr noch mehr davon geben wird!

Africa United

Debs Paterson
UK, South Africa, Rwanda, 2010
88' | Fiction
Empfohlenes Alter 9+



White Snake

Amp Wong, Ji Zhao
China, 2019
99' | Animation
Empfohlenes Alter 13+

Gundala

Joko Anwar
Indonesia, 2019
119' | Fiction
Empfohlenes Alter 14+

Programm: Familienbande

38' | Animation | o.v. no dialogue
Ab 4 Jahren

Good Heart
Evgeniya Jirkova
Russia, 2019 | 5'

Googuri Googuri
Yoshiko Misumi
Japan, 2010 | 8'

Good Night
Makiko Nanke
Japan, 2018 | 6'

The Kite
Martin Smatana
Czech Republic, Slovakia, Poland, 2019 | 13'

Flipped
Hend Esmat, Lamiaa Diab
UK, 2018 | 5'

Hommage à

Wir feiern die Filmgeschichte

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

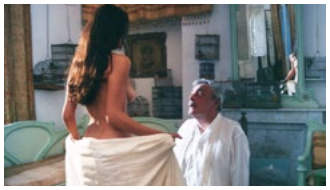
Praktische Informationen

Claudia Cardinale

Die Liebe zum Film ist wie eine Familie, die das Feuer der Leidenschaft verbindet. Und dann gibt es die Flammen, auf die stets alle Augen gerichtet sind. Eine der allerhellsten Flammen ist Claudia Cardinale. In der fabelhaften Serie (**Passeport Suisse**), deren sechs Episoden wir als grosse Premiere zeigen werden, erleuchtet sie die Stadt Bulle. Wir freuen uns sehr, ihr mit einigen ihrer Meisterwerke unsere Ehre erbieten zu dürfen.

8 ½

Federico Fellini
Italy, 1963
138' | Fiction



Un Été à La Goulette

Férid Boughedir
Tunisia, France, Belgium, 1996
100' | Fiction

Fitzcarraldo

Werner Herzog
Germany, 1982
158' | Fiction

The Professionals

Richard Brooks
USA, 1966
117' | Fiction

Sandra

Luchino Visconti
Italy, 1965
105' | Fiction

Neues Territorium

Entdeckung einer neuen oder verkannten Filmkunst

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Ruanda

Das Kino ist 125 Jahre alt. Es ist beinahe in alle Winkel der Welt vorgestossen. Nur nicht nach Ruanda. 1950 wurde erstmals ein Film in Ruanda gedreht, 2004 folgte die erste eigene Produktion. Vor unseren Augen entsteht gerade ein Filmschaffen, von dem ausser den Bildern der schrecklichen Dramen noch nicht viel existiert. Das FIFF und Kantarama Gahigiri, Kuratorin dieser Sektion und aufstrebende Filmemacherin, wollen eine Entwicklung vorstellen, die bereits heute so vielversprechend und üppig wie das Land der tausend Hügel ist.

100 Days

Nick Hughes
UK, Rwanda, 2001
100' | Fiction

Gardiens de la Mémoire

Eric Kabera*
Rwanda, 2004
54' | Documentary

Munyurangabo

Lee Isaac Chung
Rwanda, USA, 2007
97' | Fiction

Mon Voisin, Mon Tueur

Anne Aghion
USA, France, 2009
80' | Documentary

Matière grise

Kivu Ruhorahoza
Rwanda, Australia, 2011
100' | Fiction

Imbabazi : Le Pardon

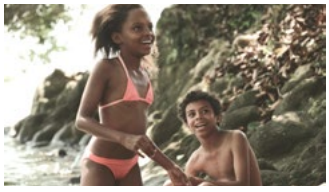
Joel Karekezi*
Rwanda, 2013
77' | Fiction

La Miséricorde de la Jungle

Joel Karekezi*
Belgium, France, Rwanda, 2018
91' | Fiction

Notre-Dame du Nil

Atiq Rahimi
Rwanda, France, Belgium, 2019
93' | Fiction | **Swiss Premiere**



Petit Pays[1]

Eric Barbier
France, Belgium, 2020
111' | Fiction

Neues Territorium

Entdeckung einer neuen oder verkannten Filmkunst

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Programm: Ruandische Kurzfilme, 2010-2017

Saa-Ipo
Jean-Luc Habyarimana
Rwanda, 2010 | 21' | **Première suisse**

Lyiza
Marie-Clémentine Dusabejambo
Rwanda, 2011 | 21' | **Première suisse**

She
Ndimbira Claudine Shenge
Rwanda, Germany, 2016 | 12'
Première suisse

Mugabo
Amelia Umuhire
Rwanda, Germany, 2016 | 7'

Imfura
Samuel Ishimwe
Switzerland, Rwanda, 2017 | 36'

Programm: Ruandische Kurzfilme, 2017-2019

/ɪəri/
Remy Ryumugabe
Rwanda, 2017 | 12' | **Première suisse**

Icyasha
Marie-Clémentine Dusabejambo
Rwanda, 2018 | 16'

I Got My Things and Left
Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo
Switzerland, Rwanda, 2018 | 22'

La Mazda Jaune et Sa Sainteté
Sandra Heremans
Rwanda, Belgium, 2018 | 11'

Ethereality
Kantarama Gahigiri*
Switzerland, Rwanda, 2019 | 15'

King Solomon's Mines

Compton Bennett, Andrew Marton
USA, 1950
103' | Fiction

Wir können diesen Film leider nicht zeigen: Der Rechteinhaber besitzt keine Vorführkopie mehr.

Diskussionsrunde

Neues Territorium: Ruanda (I)
Was die Schweiz der Diaspora, aus Ruanda und von anderswo, verdankt

Sonntag 22.03
15:00-16:30 > Équilibre, Eintritt frei

Neues Territorium: Ruanda (II)
Geburt einer Filmkunst

Mittwoch 25.03
17:00-18:30 > ARENA 7, Eintritt frei

Sur la carte de

Ausgewählte Filme einer grossen Persönlichkeit

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

William Friedkin

The French Connection, *The Exorcist*, *Sorcerer*, *Cruising*, *To Live and Die in L.A.* oder *Bug*: Viele Filmschaffende würden für so viele Meilensteine in der Filmgeschichte, im Leben von Filmliebhabenden und/oder im kollektiven Gedächtnis über Leichen gehen. William Friedkin erreichte all die Meilensteine ohne jemals – es sei denn, er würde dem widersprechen – das geringste Zugeständnis gemacht zu haben. Ein treuer Freund des FIFF, Alexandre Philippe, hat sich in seinem neuesten Dokumentarfilm mit *The Exorcist* beschäftigt. Dank ihm hat das FIFF die Freude, einen Meister und geistigen Vater zu würdigen.

Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist

Alexandre O. Philippe*
USA, 2019
104' | Documentary
Swiss Premiere

The Exorcist - Director's Cut !

William Friedkin
USA, 1973
132' | Fiction

Sorcerer - Director's Cut

William Friedkin
USA, Mexico, 1977
121' | Fiction

Gespräch mit

William Friedkin

Montag 23.03
20:30-21:45 > ARENA 7, Eintritt frei

! Dieser Film enthält explizite Szenen, die sensible Zuschauer*innen irritieren können.

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Sondervorführungen

Filme der internationalen Jury - 24

Passeport Suisse - 25

Mitternachtsvorführungen - 26

*In Anwesenheit von Regisseurinnen, Regisseuren oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1] Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

Filme der internationalen Jury

Unsere Jurymitglieder am Werk

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Jurymitglieder

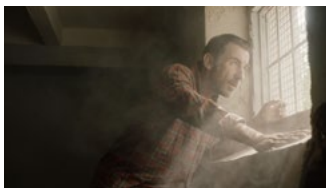
(Biografien auf S.37)

> **Elodie Bordas,** France

> **Álvaro Brechner,** Uruguay

> **Guetty Felin,** Haiti, USA

> **Joel Karekezi,** Rwanda



Compañeros – La noche de 12 años

Álvaro Brechner*
Uruguay, Spain, Argentina, France, Germany, 2018
123' | Fiction

Des Pierres brisées

Guetty Felin*
Haiti, France, USA, 2012
62' | Documentary

Bulle

mit **Elodie Bordas*** (auf S.25)

Imbabazi: Le Pardon

und

La Miséricorde de la Jungle

Joel Karekezi* (auf S.20)

Begegnung

mit der internationalen Jury

Samstag 28.03
16:00-17:00 > ARENA 6, Eintritt frei

Passeport Suisse

Filme, die in der Schweiz oder von Schweizer Filmschaffenden realisiert wurden

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Bulle (Fernsehserie)

Anne Deluz
Switzerland, 2020
6x52' | Fiction
World Premiere (episodes 2-4-5-6)

Platzspitzbaby[1]

Pierre Monnard*
Switzerland, 2020
100' | Fiction

Was wäre, wenn die Rollen einmal vertauscht und Blickwinkel verändert würden? Wenn eine Jury, bestehend aus Gästen der Sektion *Neues Territorium*, eine Auswahl von Kurzfilmen aus Schweizer Hochschulen beurteilen würden? Genau dies ist das Prinzip dieses Programms, mit dem das FIFF den Schweizer Nachwuchs fördern und den Austausch zwischen Studierenden aus der Schweiz und Filmschaffenden aus der ganzen Welt unterstützen will.

Programm: Foreign Visa Prize | Preis Auslandsvisum

Switzerland, 2019
72' | Fiction, Documentary

Les Enfers
Adèle Beaulieu*
ECAL–École cantonale d'art de Lausanne
15' | 2019

Mama Rosa
Dejan Barac*
HSLU, Hochschule Luzern
20' | 2019

Hand in Hand
Ennio Ruschetti*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste
3' | 2019

Peace
Grieco Rafael*
CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive, Locarno
12' | 2019

22:47 Linie 34
Michael Karrer*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste
10' | 2019

Champ de Mars
Rokhaya Marieme Balde*
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève
14' | 2019

Diskussionsrunde

Freiburg: Ort des Films
Fribourg Pitch!

Treffen von Freiburger Filmschaffenden

Dienstag 24.03
16:00-17:30 > ARENA 7, Eintritt frei

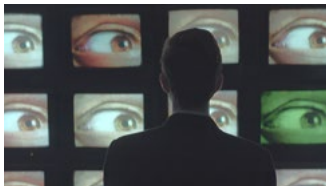
Mitternachtsvorführungen

Nichts für schwache Nerven!

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

4x4

Mariano Cohn
Argentina, Spain, 2019
88' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Antenna

Orçun Behram
Turkey, 2019
115' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Odd Family: Zombie on Sale

Lee Min-jae
South Korea, 2019
120' | Fiction | **Swiss Premiere**

True History of the Kelly Gang

Justin Kurzel
Australia, UK, 2019
124' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Vikings

Richard Fleischer
USA, 1958
116' | Fiction

#supported by
tpf

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Kulturvermittlung

Planète Cinéma - 28
Das Programm für die Schulvorführungen
Die Projekte der Kulturvermittlung - 30

Planète Cinéma
Das Programm für die Schulvorführungen

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Als Festival im Festival bietet *Planète Cinéma* über 11 000 Schülerinnen und Schülern die Gelegenheit, die Vielfalt der internationalen Filmkultur zu entdecken – allmorgendlich während des Festivals in Freiburg und an weiteren Orten im Kanton.

Der Schwerpunkt liegt auf der pädagogischen Begleitung, die für diese Einführung in die Filmwelt erforderlich ist. Das Festival will insbesondere durch Begegnung und Austausch die Neugier des jungen Publikums wecken und den kritischen Blick der Zuschauerinnen und Zuschauer von Morgen schulen.

Massgeschneiderte Vorführungen

Dieses Jahr begleitet das FIFF Schüler*innen und Studierende jeden Alters (von der Harmosstufe 1 bis zu den Hochschulen) mit über 80 Filmvorführungen, die speziell für sie ausgewählt wurden. Die Mehrheit der Filme wird ausschliesslich den Schulen gezeigt, andere stammen aus dem offiziellen Programm des Festivals. Die Vorführungen finden jeden Morgen während der Festivalwoche an vier verschiedenen Orten im Kanton Freiburg statt: in Bulle, Payerne, Châtel-St-Denis und Freiburg. Die Lehrer*innen konnten die Filme, den Tag und Ort selber auswählen. Da sich das FIFF verpflichtet hat, die Filme in ihrer Originalversion zu zeigen, bietet es auch Vorführungen für Schülerinnen und Schüler an, welche die Untertitel nicht lesen können. Das Angebot von *Planète Cinéma* richtet sich sowohl an französisch- sowie an deutschsprachige Klassen.

Diskussionen und Begegnungen

Um die Auseinandersetzung mit der internationalen Vielfalt von Filmen zu vertiefen, organisiert *Planète Cinéma* Treffen zwischen Klassen und Regisseurinnen, Regisseuren oder anderen Filmschaffenden. Ebenso bietet es Diskussionen nach der Vorführung des Films unter der Leitung des FIFF-Vermittlungsteams an.

Ein pädagogischer Rahmen

Neben der Betreuung und Präsentation der Filme durch Vermittlerinnen und Vermittler stellt das FIFF – in Zusammenarbeit mit der Interkantonalen Erziehungsdirektorenkonferenz der französischen Schweiz und des Tessins (CIIP) und e-media.ch – den Lehrer*innen pädagogisches Begleitmaterial für jeden der Filme zur Verfügung. Damit können sie ihren Besuch am FIFF vorbereiten und den Film nach der Vorführung diskutieren.

Planète Cinéma in Zahlen

Mehr als **11 000** angemeldete Schüler*innen und Studierende
im Alter von **4 bis 25** Jahren
rund **80** Vorführungen
am **4** Orten im Kanton Feiburg

Planète Cinéma
Das Programm für die Schulvorführungen

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Un petit air de famille

Auswahl animierter Kurzfilme
Russia, Japan, Czech Republic, UK
38' | Animation
Ab 4 Jahren

A First Farewell

Lina Wang
China, 2019
86' | Fiction | **Swiss Premiere**
Ab 7 Jahren

Here My Village

Abas Aram
Iran, 2019
83' | Fiction
Ab 9 Jahren

Mavi Bisiklet

Ümit Köreken
Turkey, 2016
94' | Fiction
Ab 10 Jahren

Liyana

Aaron Kopp, Amanda Kopp
Eswatini, Qatar, USA, 2018
77' | Documentary, Animation
Ab 11-12 Jahren

Los Lobos

Samuel Kishi Leopo
Mexico, 2019
94' | Fiction | **Swiss Premiere**
Ab 11-12 Jahren

Platzspitzbaby

Pierre Monnard
Switzerland, 2020
100' | Fiction
Ab 12 Jahren

International Short Films

Programme 1
Afghanistan, Argentina, Iran,
Mexico, Ukraine, 2019
76' | **International & Swiss Premieres**
Ab 13-14 Jahren

You Will Die at 20

Amjad Abu Alala
Sudan, France, Egypt, Norway,
Germany, Qatar, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**
Ab 14 Jahren

Notre-Dame du Nil

Atiq Rahimi
Rwanda, France, Belgium, 2019
93' | Fiction | **Swiss Premiere**
Ab 14 Jahren

Die Projekte der Kulturvermittlung

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Das FIFF richtet sich an sehr unterschiedliche Zielgruppen und es ist dem Festival ein grosses Anliegen, den Dialog und die Begegnung zwischen dem Medium Film und den Zuschauer*innen zu fördern. Damit will es den Zugang zur filmischen Vielfalt unterstützen, künstlerische Entdeckungen ermöglichen und zum Nachdenken über inhaltliche und formale Aspekte von Filmen anregen.

Präsentation in Zweiergruppen

Dieses Jahr steht bei den Präsentationen in Zweiergruppen die Zweisprachigkeit im Mittelpunkt. Jeweils eine deutsch- und eine französischsprachige Person tauschen sich über einen Film aus und bereiten gemeinsam ihren Beitrag vor. Auf diese Weise erhalten Filmbegeisterte jeden Alters die Gelegenheit, sich mit der Präsentation eines Films vertraut zu machen – eines der unverwechselbaren Markenzeichen des FIFF!

Die Zweiergruppen werden vom Festivalteam betreut und bekommen die Möglichkeit, sich über ihre Sicht auf Film und Kino auszutauschen und gegenseitig von ihren jeweiligen Erfahrungen zu profitieren. Sie blicken hinter die Kulissen des FIFF, teilen ihre Leidenschaft mit dem Publikum und leisten einen konstruktiven Beitrag zum Festival.

Jugendliche übernehmen das Ruder!

Unter der Leitung eines Journalisten der *La Liberté* schlüpfen drei junge Migrant*innen des Foyer Sainte-Elisabeth während des Festivals in die Rolle eines Redaktionsmitglieds und führen kurze Interviews, die auf der Website des FIFF veröffentlicht werden. Mit diesem neuen Konzept baut das FIFF sein Kulturvermittlungsangebot weiter aus und führt ein partizipatives Projekt durch, in dessen Rahmen junge Menschen das Festival aktiv mitgestalten.

Zum ersten Mal arbeitet dieses Jahr die Freiburger Gruppe des nationalen Projekts #cine – bei dem ein junges Team Filmvorführungen und Veranstaltungen speziell für Jugendliche organisiert – mit dem FIFF zusammen und zwar für die Vorführung von *Gundala*, einem Film der Sektion *FIFFamilie*.

Ältere Menschen

Seit mehreren Jahren bietet das FIFF den Bewohner*innen der Altersheime des Kantons Freiburg die Möglichkeit, zu einem Vorzugstarif und mit einer auf sie zugeschnittenen Betreuung an den öffentlichen Filmvorstellungen teilzunehmen.

Zugang: Gebärdensprache, Untertitel und Audiodeskription

Seit 2016 bietet das FIFF eine Vorstellung speziell für Gehörlose und Hörbehinderte an. Dieses Jahr arbeitet das Festival zum dritten Mal mit dem Freiburger Verein *C'est un signe* zusammen, der sich zum Ziel gesetzt hat, die Beziehungen zwischen Gehörlosen und Hörenden mithilfe der Kultur zu fördern.

Im Rahmen einer Vorführung des Wettbewerbsfilms *The Hive* werden die Präsentation vor und die Diskussion nach dem Film in französischer Gebärdensprache (LSF) wiedergegeben.

Ausserdem ist die Untertitelung für Hörbehinderte auf der App Greta für zwei Filme des FIFF verfügbar: auf Französisch für *Jacky au Royaume des Filles* und auf Deutsch für *Platzspitzbaby*.

In diesem Jahr sind die Filmvorführungen des FIFF zum ersten Mal auch für Blinde und Sehbehinderte zugänglich. Auf der gleichen App ist eine Audiodeskription für *Jacky au Royaume des Filles* (auf Französisch) und *Platzspitzbaby* (auf Deutsch) verfügbar. Ein Projekt in Zusammenarbeit mit *Regards Neufs*.

Kontakt

Delphine Niederberger
delphine.niederberger@fiff.ch
T +41 (0)26 347 42 05

Das FIFF

Programm

- Offizielle Selektion
- Parallelsektionen
- Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

FIFForum

Konferenz - 32

Begegnungen - 32

#supported by

SRG SSR

FIFForum

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

FIFForum bietet verschiedene Austauschmöglichkeiten zwischen dem Publikum und den Filmschaffenden an. Konferenzen, Begegnungen und Diskussionsrunden sind Teil des Festivals: Sie bieten vertiefte Zugänge zu einer Thematik, Einblicke hinter die Kulissen eines Filmwettbewerbs und Begegnungen mit Künstlerinnen und Künstlern. Tauchen Sie mit FIFForum in die Schweizer und internationale Filmwelt ein!

Konferenz

Genrekino: Verkehrte Welten

Samstag, 21.03
17:30-18:30, ARENA 7

Der unbekannte Begriff «Uchronie» fasst eine Sammlung von Erzählungen zusammen, die von einem alternativen Geschichtsverlauf ausgehen: Was wäre, wenn die Deutschen den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätten? Oder wenn die unbesiegbare Armada die englischen Küsten erreicht hätte? Das Ziel dieser Konferenz ist, dem Ursprung dieser Erzählungen sowie ihren Funktionsweisen und Interpretationen auf den Grund zu gehen. Anders gefragt: Warum erzählen, was nie geschehen kann?

Diskussionsrunde

Sur la carte de William Friedkin

Montag, 23.03
20:30-21:45, ARENA 7

William Friedkin ist zwar verhindert, aus den USA ans FIFF zu reisen. Doch wir führen nichtsdestotrotz ein Gespräch mit ihm, via Videokonferenz. Ein treuer Freund des FIFF, Alexandre Philippe, hat sich in seinem neuesten Dokumentarfilm mit *The Exorcist* beschäftigt. Gemeinsam mit den beiden Regisseuren wird das FIFF die Freude haben, auf Meilensteine der Filmgeschichte zurückzublicken.

Begegnungen

Neues Territorium: Ruanda (I)
«Was die Schweiz der Diaspora, aus Ruanda und von anderswo, verdankt»

Sonntag, 22.03
15:00-16:30, Équilibre

Das Observatorium der kulturellen Vielfalt und der kulturellen Rechte nimmt die Sektion *Neues Territorium: Ruanda* zum Anlass, um über die Diaspora von Ruanda und anderswo zu diskutieren. Der Focus richtet sich auf politische und demokratische Beiträgen der Migrantenbevölkerungen. Als Zeugin von Gewalt und Botschafterin der Widerstandsfähigkeit birgt die Diaspora einen ungeahnten Wert für das Gastland. Moderation: Serge Gumy, Journalist und Chefredaktor bei *La Liberté*.

Freiburg: Ort des Films

Dienstag, 24.03
16:00-17:30, ARENA 7

Akteurinnen und Akteure der Freiburger Filmproduktion treffen sich zu einem Pitching von Filmprojekten, über die das Publikum abstimmen kann. Zwei Jahre nach der ersten Begegnung, die vom Amt für Kultur vom Staat Freiburg initiiert wurde, treffen sich die Freiburger Filmprofis zum dritten Mal am FIFF. Moderation: Verein Fribourg Films.

Neues Territorium: Ruanda (II)
«Geburt einer Filmkunst»

Mittwoch, 25.03
17:00-18:30, ARENA 7

Die Diskussionsrunde *Neues Territorium* beleuchtet die Geburt der Filmkunst Ruandas (ab dem Jahr 2000). Moderation: Patrick Ferla, Journalist bei RTS.

Begegnung mit der internationalen Jury

Samstag, 28.03
16:00-17:00, ARENA 6

Die Mitglieder der internationalen Jury antworten auf Fragen des Publikums über ihre Rolle als Jury des FIFF, über ihre Erlebnisse am FIFF, über die Filme, die während des Festivals gezeigt wurden, über das Entdecken von Freiburg.

FIFF-Frühstück

Montag, 23.03 bis Freitag, 27.03
10:00-10:45, eikon

Jeden Morgen empfängt der künstlerische Leiter des FIFF Gäste des Festivals an der eikon. Die Diskussion ist für das Publikum frei zugänglich und wird auf RadioFR. live übertragen.

eikon
Route Wilhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg

Eintritt frei. Alle Events von FIFForum sind während der Veranstaltung jederzeit frei zugänglich.

Diese Seite dient einer ersten Orientierung. Aktuelle Informationen finden Sie unter: fiff.ch/de/fifforum und beim Pressedienst.

Das FIFF

Programm
- Offizielle Selektion
- Parallelsektionen
- Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Extras

Ausstellung - 34

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė - *Mouthless*
Ketty La Rocca - *Dal momento in cui...*

Filmkonzert - 35

Emilie Zoé & Christian G. Gaucher - Roy Andersson
Fri-Son

Konzert - 35

Cyusa n'inkera | Fri-Son

Extras

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė, *An Essay on Abjection*, 2019, Futura artspace Prague

Brunch FIFF
Sonntag, 22.03 10:30-13:00
Fri Art

Ausstellung

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
Mouthless
Ketty La Rocca
Dal momento in cui...

Eglė Kulbokaitė (1987) und Dorota Gawęda (1986) verwandeln die Kunsthalle Fri Art und WallRiss in Orte, an denen auf unsere aktuellen Ängste eingegangen wird. Wir werden in eine Umgebung versetzt, in der sich ökofeministische Theorien, Hexenprozesse und unmittelbares ökologisches Drama vermischen. Parallel dazu wird eine bedeutende Serie von Pop-Collagen aus den 1960er-Jahren der italienischen Künstlerin Ketty La Rocca (1938-1976) gezeigt.

Film : *Mouthless* - Final Screening
Samstag, 28.03 22:45
Rex 1

01.02 > 29.03.2020

Öffnungszeiten
Montag-Dienstag,
auf Voranmeldung
Mittwoch-Freitag 12:00-18:00
Samstag-Sonntag 13:00-18:00

Tarife
Normaltarif CHF 8
Reduzierter CHF 5
(Auch mit FIFF-Abo)
Gratis, Informieren Sie sich am Empfang

Kontakt
Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 323 23 51 | fri-art.ch

Extras

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

©Stan of Persia

Filmkonzert

Emilie Zoé & Christian G. Gaucher - Roy Andersson

2015 hat *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* am FIFF für ausverkaufte Säle gesorgt. Fünf Jahre später steht das absurde Meisterwerk von Roy Andersson erneut auf dem Programm. Und dies in einem aussergewöhnlichen Rahmen: Emilie Zoé und Christian G. Gaucher werden ihre neue Vertonung des Films im Fri-Son live spielen. Erscheinen wird der « alternative Soundtrack » diesen Frühling bei Hummus Records. Ein Feuerwerk zum Abschied des FIFF 2020!

Roy Andersson
A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence
Sweden, 2014 | 100'

Emilie Zoé, Christian G. Gaucher & Nicolas Pittet
Pigeons: Soundtrack for the Birds on the Treetops Watching the Movie of our Lives
Rock, Folk, Lo-Fi
Producer: Louis Jucker
Label: Hummus Records

Datum

Sonntag	29.03
Türöffnung	18:30
Vorführung	19:00-20:45

Tarife

Im Vorverkauf	CHF 18
Abendkasse	CHF 22

Kontakt
Fri-Son
Route de la Fonderie 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 424 36 25 | fri-son.ch

Konzert

Cyusa n'inkera

Der ruandische Künstler Cyusa Ibrahim kam 1989 in Kamonyi in Ruanda zur Welt und brilliert heute als Tänzer, Sänger und Performer. Mit bereits fünf Jahren begann er, in der Tanzgruppe Imenagitero den traditionellen Tanz zu lernen, um sich schliesslich dem Ballett Inganzo Ngali anzuschliessen. Im Jahre 2015 wandte er sich dem Gesang zu und wurde zum professionellen ruandischen Sänger, was ihm 2019 den Preis des besten Sängers des Jahres einbrachte. Sein Ziel ist es, König der traditionellen ruandischen Musik zu werden, genau wie sein Idol Cécile Kayirebwa.

Datum

Freitag 27.03	21:00

Tarife

Im Vorverkauf	CHF 15
Abendkasse	CHF 20

Kontakt
Fri-Son
Route de la Fonderie 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 424 36 25 | fri-son.ch

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Jurys und Preise

Internationale Jury
Langfilme - 37
Kurzfilme - 38
Weitere Jurys und Preise - 39

Internationale Jury
Langfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Der Gewinnerfilm aus dem *Internationalen Wettbewerb* wird an der Schlussfeier bekannt gegeben. Diese findet am Samstag, 28. März um 18:30 Uhr im Kino ARENA 1 statt.

Die Jury des *Internationalen Wettbewerbs: Langfilme* vergibt folgende Preise:

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

Grand Prix des Internationalen Filmfestivals Freiburg

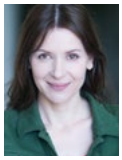
Der Grand Prix des Internationalen Filmfestivals Freiburg ist mit CHF 30 000 dotiert. Er wird gestiftet vom Kanton (CHF 20 000) und der Stadt Freiburg (CHF 10 000). Dieser Preis wird dem*der Regisseur*in (CHF 20 000) und dem*der Produzent*in (CHF 10 000) des von der Internationalen Jury prämierten Films verliehen.

groupe e

Sonderpreis der Jury

Dieser Preis ist mit CHF 10 000 dotiert und wird von Groupe E gestiftet. Er wird dem*der Regisseur*in des von der Internationalen Jury prämierten Films für den Erfindungsreichtum von Drehbuch und Regie, die Erneuerung der Filmsprache oder die thematische und formale Kühnheit überreicht.

Jurymitglieder 2020



Elodie Bordas

France

Die französische Schauspielerin Elodie Bordas ist am diesjährigen FIFF gleich mehrmals zu erleben: Auf der Leinwand ist sie in der 6-teiligen TV-Serie *Bulle* zu sehen, von der am Festival vier Episoden als Weltpremiere gezeigt werden. Daneben ist sie Mitglied in der internationalen Jury. Elodie Bordas wurde 1981 in Thonon, Frankreich, geboren. 2000-2003 besuchte sie die SPAD (Ecole supérieure d'art dramatique in Lausanne). Auch als Theaterschauspielerin ist sie sehr gefragt: 2018 spielte sie zum Beispiel die Rolle der Suzanne in der Komödie *Le Mariage de Figaro* von de Beaumarchais am Théâtre de la Comédie in Genf.

Álvaro Brechner

Uruguay

Der uruguayische Regisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent Álvaro Brechner kehrt als Jurymitglied ans FIFF zurück. Sein Debüt *Bad Day to Go Fishing* wurde 2009 bei den Filmfestspielen in Cannes im Rahmen der Semaine de la critique gezeigt und als Kandidat Uruguays zum besten fremdsprachigen Film für die Oscarverleihung 2010 eingereicht. *Mr. Kaplan* eröffnete 2015 das FIFF und sein neuster Film *Compañeros – La noche de 12 años* wurde letztes Jahr in Freiburg von Jury und Publikum ausgezeichnet.

Guetty Felin

Haiti, USA

Die haitianisch-amerikanische Filmemacherin Guetty Felin prangert mit ihren Filmen soziale und politische Ungerechtigkeiten an. *Ayiti mon amour* (2016) wurde letztes Jahr im Rahmen der Sektion *Neues Territorium: Karibik* gezeigt. Darin brilliert die Autorin und Regisseurin mit subtil verflochtenen Geschichten. Als Jurymitglied Langfilme bringt sie dieses Jahr *Des Pierres brisées* mit nach Freiburg: Einen aufwühlenden Dokumentarfilm über das verheerende Erdbeben in Haiti 2010.

Joel Karekezi

Rwanda

Joel Karekezi ist ein ruandischer Drehbuchautor, Filmregisseur und Filmproduzent. Sein Kurzfilm *The Pardon* (2009) über die Versöhnung nach dem Völkermord 1994 in Ruanda wurde beim Amakula Film Festival in Uganda mit dem Golden Impala geehrt. Die 2013 in Uganda entstandene Langfilmfassung *Imbabazi: Le Pardon* wird 2020 in der Sektion *Neues Territorium: Ruanda* am FIFF gezeigt, ebenso *La Miséricorde de la Jungle* (2018), ein ergreifender Film über Menschlichkeit. *La Miséricorde de la Jungle* wurde am FESPACO 2019 (Panafrikanisches Filmfestival von Ouagadougou), in Chicago sowie Mailand ausgezeichnet.

Internationale Jury
Kurzfilme

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Die Jury des *Internationalen Wettbewerbs: Kurzfilme* vergibt folgenden Preis:

CLINIQUE GÉNÉRALE Ste-Anne

Preis für den besten internationalen Kurzfilm

Der Preis für den besten internationalen Kurzfilm im Wert von CHF 7 500 wird von der Clinique Générale Ste-Anne vergeben. Ausgezeichnet wird das innovative Filmschaffen von aufstrebenden Talenten des unabhängigen internationalen Kinos. Die Kurzfilm-Jury vergibt den Preis für den besten internationalen Kurzfilm an die Regie.

Jurymitglieder 2020

Mélanie Croubalian

Switzerland

Mélanie Croubalian – 1972 in Montréal geboren – ging in der Schweiz und Ägypten zur Schule, studierte in Genf Arabistik und schrieb eine Dissertation über den ägyptischen Film. Sie lebte längere Zeit in Ägypten und Indien, kehrte dann in die Schweiz zurück, wo sie als Moderatorin und Produzentin bei der RTS zu arbeiten begann. Seit 2012 prägt sie hauptverantwortlich *Entre nous soit dit*, eine Sendung für vertiefte Gespräche auf RTS La Première.

Michael Frei

Switzerland

Michael Frei, Musiker und Filmliebhaber, hat Wurzeln in der Ostschweiz: 1966 im Kanton Appenzell Ausserrhoden geboren, kommt er im Alter von zehn Jahren nach Montreux. Der Gründer des Lausanner Kultgeschäfts Le Karloff – spezialisiert auf den Verleih und Verkauf von DVDs – veröffentlicht seit 2002 unter dem Künstlernamen *Hemlock Smith* Alben. 2010 trat er am Paléo Festival Nyon und beim Label Suisse Festival in Lausanne auf. 2018 erschien mit *The Ghost Parade* das sechste Werk von *Hemlock Smith*, eine eindringliche Mischung aus Folk und Blues.

Julie Hugo

Switzerland

Julie Hugo – ehemalige Frontfrau der Elektro-Punk-Band *Solange La Frange* aus Vevey – besucht das FIFF als Jurymitglied Kurzfilme. Die charismatische Musikerin veröffentlichte im November 2019 das Debütalbum *Beauregard en Novembre* ihres Soloprojekts *Your Fault* mit samtenen, intimen und eigenwilligen Songs: Die Texte sowie die Musik stammen allein aus ihrer Feder.

Weitere Jurys und Preise

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Publikumspreis

Dieser Preis in der Höhe von CHF 5 000 wird von der Freiburger Kantonalbank unterstützt und dem*der Regisseur*in des vom Publikum prämierten Films verliehen.

Critics' Choice Award

Dieser von einer Jury aus Mitgliedern des Schweizerischen Verbands der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten vergebene Preis bezweckt, Filmschaffen als Kunst zu fördern sowie den neuen und jungen Film zu unterstützen.

Jurymitglieder Critics' Choice Award

> **Patrick Ferla,** Switzerland

> **Catherine Silberschmidt,** Switzerland

> **Pascaline Sordet,** Switzerland

Preis der Ökumenischen Jury

Die Ökumenische Jury von SIGNIS (Katholischer Weltverband für Kommunikation) und INTERFILM (Internationale Kirchliche Filmorganisation) vergibt den von Brot für alle und Fastenopfer mit CHF 5000 dotierten Preis. Die Ökumenische Jury hat ihren eigenen Blick auf die Filme. Sie ist einerseits interessiert an ihrer ästhetischen und formalen Qualität. Andererseits lenkt sie ihre Aufmerksamkeit auf Geschichten, die eine dem Evangelium entsprechende menschliche Haltung und Aussage zum Ausdruck bringen, das Publikum für spirituelle, soziale und ethische Werte sensibilisieren und zur Auseinandersetzung damit anregen.

Mitglieder der Ökumenischen Jury

> **Colette Kalt,** Switzerland

> **Baldassare Scolari,** Switzerland

> **Claude Jeanne Sury Bonnici,** France

> **Claire Zombas,** France

Weitere Jurys und Preise

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Preis der Jugendjury COMUNDO

Dieser von COMUNDO mit CHF 5000 dotierte Preis wird von der Jugendjury verliehen. Er soll zum einen der Jugend ermöglichen, sich im Rahmen des Festivals auszudrücken, und zum anderen einen Film auszeichnen, der sich mit heutigen Jugendproblemen auseinandersetzt. Zudem soll er dazu beitragen, Studierende und Lernende für den Film zu sensibilisieren, der jenseits aller Unterhaltung ein unentbehrliches Mittel ist, um die Vielfalt anderer Kulturen zu entdecken und den Umgang mit Toleranz und Gerechtigkeit zu lernen.

Mitglieder der Jugendjury COMUNDO

> **Malika Brigadoi,** Switzerland
> **Héloïse Clément,** Switzerland
> **Camille Diethelm,** Switzerland
> **Sardar Ebrahimi,** Switzerland
> **Timy Hürlimann,** Switzerland
> **Federica Sciacca,** Switzerland

Netzwerk Cinema CH

Dieser mit CHF 3 000 dotierte Preis zeichnet den besten Kurzfilm im internationalen Wettbewerb aus. Er wird von einer Jury aus Studierenden des Netzwerk Cinema CH der Universitäten Lausanne, Lugano und Zürich, der ECAL, der HEAD und der ZHdK vergeben. Dieses nationale Programm kombiniert Theorie und Praxis und basiert auf dem Austausch zwischen Universitäten, Hochschulen und Institutionen des Kinosektors.

Jurymitglieder Netzwerk Cinema CH

> **Eugénie Constantin,** UNIL
> **Lucas Rubio Martinez,** ECAL / HEAD
> **Ketsia Stocker,** ECAL / HEAD
> **Valentina Tosi,** USI
> **Nico Übersax,** ZHdK
> **Timo Von Gunten,** ZHdK

Passeport Suisse – Preis Auslandsvisum

Der mit 1 000 CHF dotierte Preis wird von E-CHANGER und Solidarisches-Freiburg unterstützt. Die Schweizer Filmhochschulen und deren Studierende sind jedes Jahr aufgerufen, einen oder mehrere Kurzfilme für eine maximale Gesamtdauer von 20 Minuten einzureichen. Diese «Crème de la Crème» des schweizerischen Nachwuchses wird von den Gästen aus der Sektion Neues Territorium unter die Lupe genommen. Das sind in diesem Jahr Filmemacher*innen und Produzent*innen aus Ruanda.

Filmliste nach Land

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Afghanistan

> *Roqaia*
Diana Saqeb Jama, 2019
Fiction | + Bangladesh

Albania

> *The Van*
Erenik Beqiri, 2019 | Fiction | + France

Angola

> *Air Conditioner*
Fradique, 2020 | Fiction

Argentina

> *4x4*
Mariano Cohn, 2019
Fiction | + Spain
> *Heroic Losers*
Sebastián Borensztein, 2019
Fiction | + Spain
> *Initials S.G.*
Rania Attieh, Daniel Garcia, 2019
Fiction | + Lebanon, USA
> *Monstruo Dios*
Agustina San Martín, 2019
Fiction, Experimental
> *Piedra Sola*
Alejandro Telémaco Tarraf, 2020
Fiction | + Mexico, Qatar, UK

Armenia

> *Christmas Roast*
Alexsander Baghdasaryan,
2020 | Fiction

Australia

> *True History of the Kelly Gang*
Justin Kurzel, 2019 | Fiction | + UK

Belgium

> *La Miséricorde de la Jungle*
Joel Karekezi, 2018
Fiction | + France, Rwanda

Benin

> *Africa Paradis*
Sylvestre Amoussou, 2006
Fiction | + France

Chile

> *Lina from Lima*
María Paz González, 2019
Fiction | + Argentina, Peru

China

> *A First Farewell*
Lina Wang, 2019 | Fiction
> *The Great Wall*
Zhang Yimou, 2016
Fiction | + Hong Kong, USA,
Australia, Canada
> *White Snake*
Amp Wong, Ji Zhao, 2019 | Animation

Colombia

> *La noche resplandece*
Mauricio Maldonado, 2018 | Fiction

Cuba

> *Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey*
Ana A. Alpízar, 2020 | Fiction

Czech Republic

> *The Kite*
Martin Smatana, 2019
Animation | + Slovakia, Poland

Eswatini

> *Liyana*
Aaron Kopp, Amanda Kopp, 2018
Documentary, Animation | + Qatar, USA

Finland

> *Iron Sky 1*
Timo Vuorensola, 2012
Fiction | + Germany, Australia

France

> *Les Chinois à Paris*
Jean Yanne, 1974 | Fiction | + Italy
> *Le Fantôme de la Liberté*
Luis Buñuel, 1974 | Fiction
> *Jacky au Royaume des Filles*
Riad Sattouf, 2014 | Fiction
> *Petit Pays*
Eric Barbier, 2020 | Fiction | + Belgium

Germany

> *Fitzcarraldo*
Werner Herzog, 1982 | Fiction
> *Iron Sky 2 - The Coming Race*
Timo Vuorensola, 2019
Fiction | + Finland, Belgium

Ghana

> *Da Yie*
Anthony Nti, 2020 | Fiction
> *Sodom & Gomorrah*
Curtis Essel, 2019 | Documentary | + UK

Haiti

> *Des Pierres brisées*
Guetty Felin, 2012
Documentary | + France, USA

Indonesia

> *Gundala*
Joko Anwar, 2019 | Fiction

Iran

> *Asho*
Jafar Najafi, 2019 | Documentary
> *A Hairy Tale*
Homayoun Ghanizadeh, 2019 | Fiction
> *Here My Village*
Abas Aram, 2019 | Fiction

Israel

> *Mossad!*
Alon Gur Arye, 2019 | Fiction

Italy

> *8 ½*
Federico Fellini, 1963 | Fiction
> *Sandra*
Luchino Visconti, 1965 | Fiction

Japan

> *Akira*
Katsuhiro Ôtomo, 1988 | Fiction
> *Good Night*
Makiko Nanke, 2018 | Animation
> *Googuri Googuri*
Yoshiko Misumi, 2010 | Animation

Jordan

> *Give Up the Ghost*
Adilkhan Yerzhanov, 2019
Fiction | + France

Kazakhstan

> *Atbai's Fight*
Adilkhan Yerzhanov, 2019
Fiction | + France

Kosovo

> *In Between*
Samir Karahoda, 2019 | Documentary

Mexico

> *AM (Antes Meridiano)*
Tanya Alvarez, 2019 | Fiction
> *Amores perros*
Alejandro González Iñárritu,
2000 | Fiction
> *El ángel exterminador*
Luis Buñuel, 1962 | Fiction
> *Batalla en el cielo*
Carlos Reygadas, 2005
Fiction | + France, Belgium, Germany
> *Cronos*
Guillermo del Toro, 1993 | Fiction
> *La fórmula secreta*
Rubén Gámez, 1965 | Fiction
> *Japón*
Carlos Reygadas, 2002 | Fiction
> *Los Lobos*
Samuel Kishi Leopo, 2019 | Fiction
> *Macario*
Roberto Gavaldón, 1960 | Fiction
> *Los olvidados*
Luis Buñuel, 1950 | Fiction
> *Red Dawn*
Jorge Fons, 1989 | Fiction
> *Roma*
Alfonso Cuarón, 2018 | Fiction | + USA
> *Rosauro Castro*
Roberto Gavaldón, 1950 | Fiction

Pakistan

> *Stray Dogs Come Out at Night*
Hamza Bangash, 2019 | Fiction

Philippines

> *Basurero*
Eileen Cabiling, 2019 | Fiction

Russia

> *Good Heart*
Evgeniya Jirkova, 2019 | Animation

Filmliste nach Land

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Rwanda

> */ˈɪəri/*
Remy Ryumugabe, 2017 | Experimental
> *Gardiens de la Mémoire*
Eric Kabera, 2004 | Documentary
> *I Got My Things and Left*
Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo, 2018 | Fiction | + Switzerland
> *Icyasha*
Marie-Clémentine Dusabejambo, 2018 | Fiction
> *Imbabazi : Le Pardon*
Joel Karekezi, 2013 | Fiction
> *Lyiza*
Marie-Clémentine Dusabejambo, 2011 | Fiction
> *Matière grise*
Kivu Ruhorahoza, 2011 Fiction | + Australia
> *La Mazda Jaune et Sa Sainteté*
Sandra Heremans, 2018 Documentary | + Belgium
> *Mugabo*
Amelia Umuhire, 2016 Experimental | + Germany
> *Munyurangabo*
Lee Isaac Chung, 2007 | Fiction | + USA
> *Notre-Dame du Nil*
Atiq Rahimi, 2019 Fiction | + France, Belgium
> *Saa-Ipo*
Jean-Luc Habyarimana, 2010 | Fiction
> *She*
Ndimbira Claudine Shenge, 2016 | Fiction | + Germany

South Korea

> *2009, Lost Memories*
Lee Si-myung, 2002 | Fiction | + Japan
> *Beasts Clawing at Straws*
Kim Yong-hoon, 2020 | Fiction
> *The Man Standing Next*
Woo Min-ho, 2020 | Fiction
> *The Odd Family: Zombie on Sale*
Lee Min-jae, 2019 | Fiction

Spain

> *Les Révoltés de l'An 200*
Narciso Ibáñez Serrador, 1976 | Fiction

Sudan

> *You Will Die at 20*
Amjad Abu Alala, 2019 | Fiction + France, Egypt, Norway, Germany, Qatar

Switzerland

> *22:47 Linie 34*
Michael Karrer, 2019 | Fiction
> *Bulle (série TV)*
Anne Deluz, 2020 | Fiction
> *Champ de Mars*
Rokhaya Marieme Balde, 2019 | Fiction, Documentary
> *Les Enfers*
Adèle Beaulieu, 2019 | Fiction
> *Ethereality*
Kantarama Gahigiri, 2019 | Documentary | + Rwanda
> *Hand in Hand*
Ennio Ruschetti, 2019 | Fiction
> *Imfura*
Samuel Ishimwe, 2017 | Fiction | + Rwanda
> *Mama Rosa*
Dejan Barac, 2019 | Documentary
> *Peace*
Grieco Rafael, 2019 | Fiction
> *Platzspitzbaby*
Pierre Monnard, 2020 | Fiction

Tunisia

> *Un Été à La Goulette*
Férid Boughedir, 1996 | Fiction | + France, Belgium

Turkey

> *The Antenna*
Orçun Behram, 2019 | Fiction
> *The Hive*
Eylem Kaftan, 2020 | Fiction
> *Mavi Bisiklet*
Ümit Köreken, 2016 | Fiction

UK

> *100 Days*
Nick Hughes, 2001 | Fiction | + Rwanda
> *Africa United*
Debs Paterson, 2010 | Fiction | + South Africa, Rwanda
> *Flipped*
Hend Esmat, Lamiaa Diab, 2018 | Animation

Ukraine

> *Atlantis*
Valentyn Vasyanovych, 2019 | Fiction
> *King Weeper and Uncle Tickleton*
Adrian Sakhaltuev, 2019 | Animation

Uruguay

> *Compañeros - La noche de 12 años*
Álvaro Brechner, 2018 | Fiction + Spain, Argentina, France, Germany

USA

> *C.S.A.: The Confederate States of America*
Kevin Willmott, 2004 | Fiction
> *The Exorcist - Director's Cut*
William Friedkin, 1973 | Fiction
> *King Solomon's Mines*
Compton Bennett, Andrew Marton, 1950 | Fiction
> *Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist*
Alexandre O. Philippe, 2019 | Documentary
> *Mon Voisin, Mon Tueur*
Anne Aghion, 2009 | Documentary | + France
> *The Professionals*
Richard Brooks, 1966 | Fiction
> *Sorcerer - Director's Cut*
William Friedkin, 1977 | Fiction | + Mexico
> *The Twilight Zone - The Eye of the Beholder*
Douglas Heyes, 1959 | Fiction
> *The Twilight Zone - A Quality of Mercy*
Buzz Kulik, 1961 | Fiction
> *The Twilight Zone - Time Out*
John Landis, 1983 | Fiction
> *The Vikings*
Richard Fleischer, 1958 | Fiction
> *White Man's Burden*
Desmond Nakano, 1995 | Fiction

Vietnam

> *Blessed Land*
Pham Ngoc Lân, 2019 | Fiction

Unsere Gäste

Änderungen vorbehalten

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Internationaler Wettbewerb: Langfilme	Filme	Datum	Sprachen
Octavio Arauz (Mexico), cinematographer	*Los Lobos*	25 > 28.03	ES/EN *
Fradique (Angola), director	*Air Conditioner*	25 > 28.03	EN/POR
Homayoun Ghanizadeh (Iran), director	*A Hairy Tale*	25 > 28.03	EN
Eylem Kaftan (Turkey, Canada), director	*The Hive*	25 > 28.03	EN
Kim Yong-hoon (South Korea), director	*Beasts Clawing at Straws*	26 > 28.03	KO *
María Paz González (Chile), director	*Lina from Lima*	25 > 28.03	EN/ES
Diego Peretti (Argentina), actor	*Initials S.G.*	25 > 28.03	ES *
Burcu Salihoglu (Turkey), actress	*The Hive*	25 > 28.03	EN
Mustafa Shehata (Sudan), actor	*You Will Die at 20*	26 > 28.03	EN
Alejandro Telémaco Tarraf (Argentina), director	*Piedra Sola*	25 > 28.03	ES/EN *
Meryem Uzerli (Turkey, Germany), actress	*The Hive*	27 > 28.03	DE/EN
Valentyn Vasyanovych (Ukraine), director	*Atlantis*	25 > 28.03	RU/UK *
Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan), director	*Atbai's Fight*	25 > 28.03	RU *

Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme	Filme	Datum	Sprachen
Ana A. Alpízar (Cuba), director	*Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey*	25 > 28.03	EN/ES
Tanya Alvarez (Mexico), director	*AM (Antes Meridiano)*	25 > 28.03	EN/ES
Alexsander Baghdasaryan (Armenia), director	*Christmas Roast*	25 > 28.03	EN/RU
Hamza Bangash (Pakistan, Canada), director	*Stray Dogs Come Out at Night*	25 > 28.03	EN
Erenik Beqiri (Albania), director	*The Van*	27 > 28.03	EN
Eileen Cabiling (Philippines, USA), director	*Basurero*	20 > 28.03	EN
Zain Duraie (Jordan), director	*Give Up the Ghost*	25 > 28.03	EN
Curtis Essel (Ghana, UK), director	*Sodom & Gomorrah*	26 > 28.03	EN
Samir Karahoda (Kosovo), director	*In Between*	25 > 28.03	EN
Mauricio Maldonado (Colombia), director	*La noche resplandece*	26 > 28.03	EN/ES
Jafar Najafi (Iran), director	*Asho*	25 > 28.03	FARSI *
Anthony Nti (Ghana), director	*Da Yie*	26 > 28.03	EN
Pham Ngoc Lân (Vietnam), director	*Blessed Land*	25 > 28.03	VIET *
Diana Saqeb Jamal (Afghanistan), director	*Roqaia*	25 > 28.03	EN

** Dolmetscher*in nach Verfügbarkeit*

Unsere Gäste

Änderungen vorbehalten

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Neues Territorium: Ruanda	Filme	Datum	Sprachen
Kantarama Gahigiri (Rwanda), curator	*Ethereality*	20 > 28.03	FR/EN
Eric Kabera (Rwanda), director	*Gardiens de la Mémoire*	22 > 25.03	FR/EN
Joel Karekezi (Rwanda), director	*Imbabazi: Le Pardon & La Miséricorde de la Jungle*	22 > 28.03	FR/EN

Sur la carte de William Friedkin	Filme	Datum	Sprachen
Alexandre O. Philippe (Switzerland, France), director	*Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist*	21 > 25.03	FR/EN

Unsere Gäste

Änderungen vorbehalten

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Passeport Suisse	Filme	Datum	Sprachen
Rokhaya Marieme Balde (Switzerland), director	*Champ de Mars*	24.03	FR/EN
Dejan Barac (Switzerland), director	*Mama Rosa*	24.03	DE/EN
Adèle Beaulieu (Switzerland), director	*Les Enfers*	24.03	FR/EN
Michael Karrer (Switzerland), director	*22:47 Linie 34*	24.03	DE/EN
Pierre Monnard (Switzerland), director	*Platzspitzbaby*	24.03	FR/DE
Grieco Rafael (Switzerland), director	*Peace*	24.03	EN/IT
Ennio Ruschetti (Switzerland), director	*Hand in Hand*	24.03	DE/EN

Internationale Jury: Langfilme	Filme	Datum	Sprachen
Elodie Bordas (France), actress	*Bulle* (Fernsehserie)	22 > 28.03	FR
Álvaro Brechner (Uruguay), director	*Compañeros - La noche de 12 años*	22 > 28.03	ES/FR/EN
Guetty Felin (Haiti, USA), director	*Des Pierres brisées*	22 > 28.03	FR/EN
Joel Karekezi (Rwanda), director	*Imbabazi: Le Pardon & La Miséricorde de la Jungle*	22 > 28.03	FR/EN

Internationale Jury: Kurzfilme		Datum	Sprachen
Mélanie Croubalian (Switzerland), journalist		20 > 22.03	FR
Michael Frei (Switzerland), musician		20 > 22.03	FR
Julie Hugo (Switzerland), musician		20 > 29.03	FR

Extras	Event	Datum	Sprachen
Marc Atallah (Switzerland), FIFForum-speaker	Konferenz	21.03	FR
Christian G. Gaucher (Switzerland), musician	Filmkonzert, Fri-Son	20 > 29.03	DE/FR/EN
Emilie Zoé (Switzerland), musician	Filmkonzert, Fri-Son	20 > 29.03	FR/EN

Organisation

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Artistic Director
Thierry Jobin

Operational Director
Philippe Clivaz

Secretary
Fabienne Niederberger,
Gaëlle Genet

Accounting, Human Resources, IT
Samuel Grangier,
Fabienne Niederberger

Sponsoring
Madeleine Descloux

Programme
Sebastiano Conforti,
Marc Maeder,
Julia Schubiger

Education and Cultural programmes
Delphine Niederberger,
Sylvain Diserens

Marketing
Elisabeth Herrmann

Communication
Elisabeth Herrmann,
Jérémie Fonjallaz,
Pierre-Yves Massot

Press
Simone Jenni,
Maria Künzli, Hélène Wichser

Catalogue
Hélène Wichser, Irène Unholz

Events and Staff
Véronique Marchesi-Bossens,
Nicolas Constantin,
Mélisande Rappo

Hospitality
Olga Baumer-Chiguidina,
Séléna Bühler

Ticketing
Jérémie Fonjallaz,
Fabienne Niederberger,
Ticketack

FIFForum
Delphine Niederberger,
Anne-Catherine Gillis,
Léna Mudry

Organisation translation and presentation
Anne-Catherine Gillis,
Léna Mudry

Jury Coordination
Lea Wattendorff,
Charlotte Barthlomé

Technicians
Michael Pfenninger,
Bernhard Zitz, Marie Geiser, Manuel Boschung, Laura Bucher, Issam Chouadhi, Lionel Bize, Clément Borel, Joran Hegi, Samet Sulejmanoski, Nicolas Wilhem

Graphic Design
Asphalte Design

Website
Bluesystem,
Jérémie Fonjallaz

IT
4 Next, Audio Media Assist sàrl

Photo and Video
Nicolas Brodard, Julien Chavaillaz, Yoann Corthésy (NoPaper)

Decor
Marie Fidanza,
Simon Lambelet

Subtitles
DDL, Manlio Lapi

Opening Sequence and Trailer
eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Patrick Khoury, Shakeel Myskyn, Milena Pache, Valentin Proust (directors), Laure Perret (music)

Cinema partners
ARENA CINEMAS,
cinemotion, Cinéma Sirius

Curators of the sections

Artistic Committee Competition Feature Films
Thierry Jobin, Jean-Philippe Bernard, Sebastiano Conforti, Marc Maeder, Delphine Niederberger, Sophie Sallin, Julia Schubiger

Artistic Committee Competition Short Films
Jean-Philippe Bernard,
Sebastiano Conforti,
Julia Schubiger

Genre Cinema
Jean-Philippe Bernard

Decryption
Thierry Jobin

FIFFamily
Thierry Jobin,
Delphine Niederberger

Hommage à
Thierry Jobin

New Territory
Kantarama Gahigiri,
Thierry Jobin

Sur la carte de
Thierry Jobin,
Alexandre O. Philippe

Passeport Suisse
Thierry Jobin,
Delphine Niederberger

Midnight Screenings
Thierry Jobin, Marc Maeder

Planète Cinéma
Delphine Niederberger,
Sylvain Diserens

Association

Association President
Mathieu Fleury

Vice President
Patrice Zurich (2019)

Board
Lucie Bader (2019),
Irène Challand,
Sven Dietrich, Christine Eggs, Marine Jordan, Erwin Jutzet, Paul-Albert Nobs,
Thierry Savary,
Dominique Willemin

Founders
Magda Bossy, Yvan Stern

Partner

Das FIFF
Programm
Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Extras
Jurys und Preise
Filmliste nach Land & Gästen
Praktische Informationen

Das FIFF dankt allen seinen Partnern, die es ihm jedes Jahr möglich machen, sein Festival zum Leben zu erwecken und auch seine kühnsten Träume wahr werden zu lassen.

Partenaires institutionnels
Institutionelle Partner | Institutional partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

AGGLO fribourg · freiburg

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

Fondations | Stiftungen | Foundations

LOTERIE ROMANDE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS pour-cent culturel

Partenaire principal | Hauptpartner | Main partner

BCF FKB

Partenaires associés
Assoziierte Partner | Associated Partner

groupe e

tpf

Partenaires | Partner | Partners

Cremo

ASPHALTEDESIGN

CLINIQUE GÉNÉRALE Ste-Anne

DDLUX

eikon

Autres partenaires | Weitere Partner | Other partners

fnac

FRIBOURG CENTRE

forme+confort

Lacilla SA

frimobil

Ticketack

NO PAPER

URBANSPA
HAMMAM SAUNA JACUZZI MASSAGE

FASTENOPFER
ACTION DE CARÊME
SACRIFICIO QUARESIMALE

PAIN POUR LE PROCHAIN

comundo

4Next
GLOBAL SOLUTIONS

cinémathèque suisse

COLLAUD & CRIBLET
PUB PRESS & PRINT

DCSolution

écal

bluesystem.ch
INSPIRED WEB SOLUTIONS

bulliard
IMMOBILIER

CHANGER

NH HOTELS

RESEAU/NETZWERK CINEMA CH

VERFORA
POUR LA VIE

duplirex
VOTRE CENTRE BUREAUTIQUE

SIRIUS cinema

ARENA CINEMAS

cinemotion

Partenaires média principaux
Hauptmedienpartner | Main media partners

RTS Radio Télévision Suisse

SRG SSR

LA LIBERTÉ

Partenaires média | Medienpartner | Media partners

radioFr.
radio Fribourg | Freiburg

Freiburger Nachrichten

WOZ

360°

ad après demain

Informationen für Medienschaffende

fiff.ch/de/presse-2020

Das FIFF

Programm

Offizielle Selektion
Parallelsektionen
Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Extras

Jurys und Preise

Filmliste nach Land & Gästen

Praktische Informationen

Der Pressedienst des FIFF befindet sich im Zentrum des Festivals: Esplanade de l'Ancienne-Gare 3, CH-1700 Freiburg. Wir stehen Ihnen **vom 20. bis 28. März von 9.30 bis 19.30 Uhr** gerne zur Verfügung.

Presseakkreditierungen

Die Presseakkreditierungen sind den Journalist*innen und Medienvertreter*innen vorbehalten. Der Antrag kann bis am **15. März 2020** online eingereicht werden. Ab diesem Zeitpunkt muss ein spezieller Antrag direkt beim Pressedienst gestellt werden. Jede Person, die eine Akkreditierung beantragt, muss beruflich aktiv sein (freiberuflich, für Medium, einen Blog tätig). Die Presseakkreditierungen sind Personen vorbehalten, die über das Festival berichten. Die Akkreditierung ist persönlich und nicht übertragbar und berechtigt zu den folgenden Leistungen:

> **Kostenloser Eintritt für sämtliche Vorführungen** (mit Ausnahme der Eröffnungs- und Schlussfeier), im Rahmen der verfügbaren Plätze. Die Plätze müssen im Voraus reserviert werden.

> **Liste der anwesenden akkreditierten Personen** (auf Anfrage)

> **Videothek (auf Anmeldung)**, Filmschaffenden und Journalist*innen steht ein Raum zur Verfügung, in dem sie die am FIFF gezeigten Filme anschauen können.

> **Fotos, Filmausschnitte, Filme, Pressedossiers der einzelnen Filme** (auf Anfrage)

Koordination der Interviews

Der Pressedienst vermittelt gerne Interviews mit den Gästen, die einen Film repräsentieren, oder mit der Leitung des FIFF.

Simone Jenni
Presseverantwortliche
M +41 (0)76 467 01 44
simone.jenni@fiff.ch

Maria Künzli
Presse Deutschschweiz
M +41 (0)78 767 63 02
maria.kuenzli@fiff.ch

Hélène Wichser
Presseassistantin
T +41 (0)26 347 42 03
presse@fiff.ch

Festival International de Films de Fribourg
34e 20 > 28.03 2020

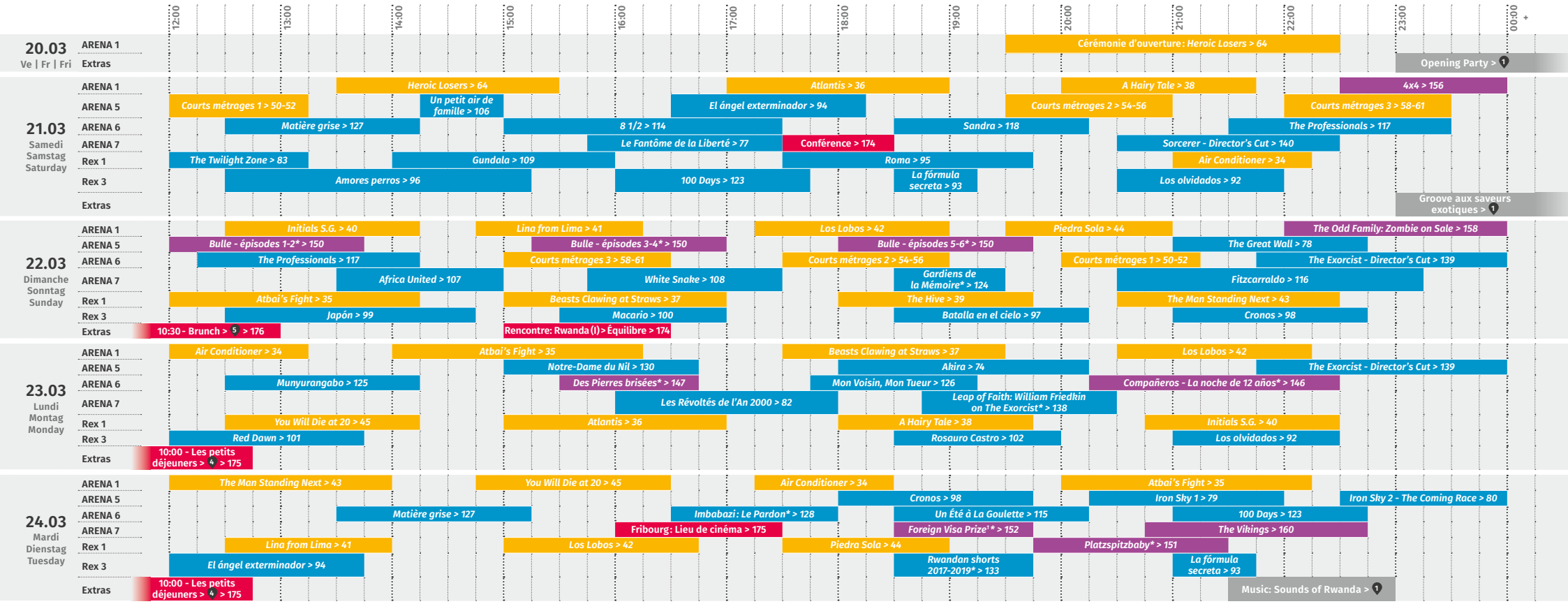
Grille horaire | Zeitplan | Timetable

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition
Sections parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections
Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings
FIFForum
Événement | Event

[1] Séance offerte. Réservation obligatoire. | Eintritt frei. Reservation obligatorisch. | Free admission. Reservation mandatory. * = En présence des cinéastes | In Anwesenheit der Filmschaffenden | In presence of the filmmakers

[2] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française | Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt | Presentation and Q&A are translated into French sign language



Die im Zeitplan angegebenen Seiten entsprechen jenen des gedruckten Katalogs zum FIFF 2020.

Festival International de Films de Fribourg

34e 20 > 28.03 2020

Grille horaire | Zeitplan | Timetable

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Sections parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

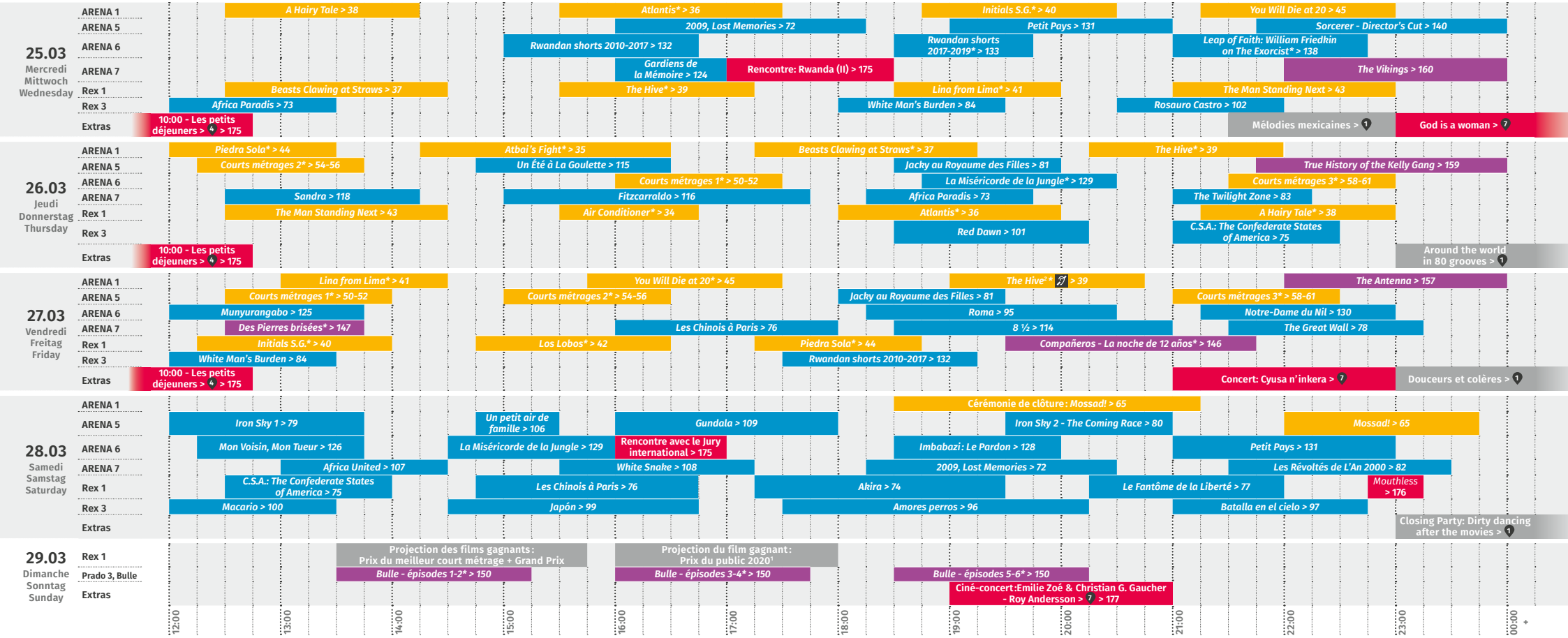
Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

Événement | Event

[1] Séance offerte. Réservation obligatoire. | Eintritt frei. Reservation obligatorisch. | Free admission. Reservation mandatory. * = En présence des cinéastes | In Anwesenheit der Filmschaffenden | In presence of the filmmakers

[2] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française | Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt | Presentation and Q&A are translated into French sign language



Die im Zeitplan angegebenen Seiten entsprechen jenen des gedruckten Katalogs zum FIFF 2020.