Festival International
de Films de Fribourg
34e 20 > 28.03 2020

Communiqué de presse
Fribourg, mercredi 4 mars 2020
EMBARGO 19h30

Le FIFF se redéploie

La 34e édition du FIFF, Festival International de Films de Fribourg, prévue du 20 au 28 mars 2020, est annulée. L'équipe prépare un redéploiement partiel sur l'ensemble de l'année, aussitôt que les conditions sanitaires le permettront.

L'évolution de l'épidémie de COVID-19 a eu raison de la 34e édition du FIFF. Sur recommandation des autorités, et notamment face à l'annulation des séances scolaires – l'un des piliers de la manifestation – demandée par la DICS (Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport), l'organisation du Festival doit renoncer au maintien de l'édition 2020, qui devait se tenir du 20 au 28 mars prochain. Il est impossible actuellement d'offrir un festival de cinéma qui réponde aux exigences de sécurité tout en préservant la qualité et la convivialité qui font partie des valeurs du FIFF.

L'équipe du Festival étudie toutes les options permettant au public de découvrir, sous d'autres formes, la programmation qui était prévue. Le FIFF a à cœur de proposer une nouvelle formule permettant de célébrer les cinéastes et leurs œuvres qui ont été sélectionnées pour cette édition. Ainsi, des pistes telles qu'un déploiement en ligne, des séances spéciales tout au long de l'année et autour des thématiques de cette édition (les uchronies de la section *Cinéma de genre : Mondes à l'envers*, la cinématographie de *Nouveau territoire : Rwanda*, ou encore les projections scolaires de *Planète Cinéma*) sont explorées.

Les personnes ayant déjà acheté des billets et abonnements pour cette édition ont la possibilité à choix de les conserver pour la 35e édition, de se faire rembourser, ou encore de ne pas se faire rembourser et faire ainsi un don de soutien au FIFF. Les personnes concernées peuvent s'annoncer au moyen du formulaire disponible sur fiff.ch.

Le FIFF sera en mesure de donner plus de précisions sur les projets de redéploiement de sa 34e édition durant la **conférence de presse reportée au mercredi 11 mars, 10h15 à la Safe Gallery BCF** (Boulevard de Pérolles 1, Fribourg).

Face aux restrictions de fréquentation dans les cinémas de Berne, le FIFF annule également son Avant-première prévue le jeudi 12 mars 2020 au Kino REX.

Dans l'intervalle, notre directeur opérationnel Philippe Clivaz se tient volontiers à votre disposition pour répondre à vos questions. Veuillez nous contacter en cas d'intérêt.

Nous vous remercions pour votre soutien rédactionnel et nous réjouissons de vous dévoiler notre projet de la 34e édition « et demi » du FIFF.

Contact Simone Jenni, responsable presse
simone.jenni@fiff.ch | +41 76 467 01 44 | +41 26 347 42 03

Hélène Wichser, assistante presse
presse@fiff.ch | +41 26 347 42 03

#dossier

#presse

#medias

#infos

Festival International de Films de Fribourg

34e 20 › 28.03 2020

fiff.ch #fiff2020

Partenaire principal

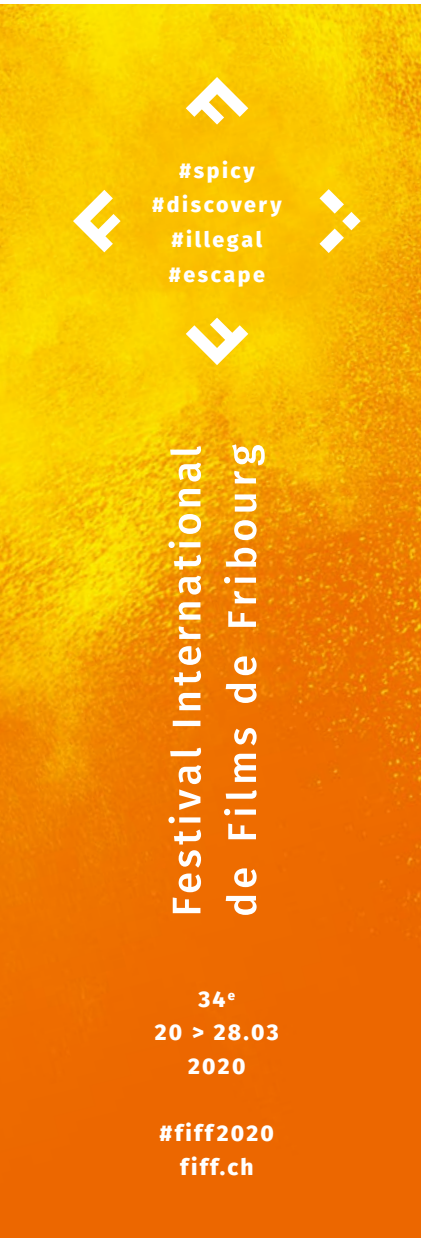
Partenaires associés

Partenaires média principaux

Partenaires institutionnels

Fondations

Sommaire



Le FIFF

Le FIFF en bref 3
Éditorial 2020 4
Les sections du FIFF 5

Programme

Sélection officielle 6
Compétition internationale 7
Longs métrages
Courts métrages
Films d'ouverture et de clôture 12

Sections parallèles 13
Cinéma de genre 14
Mondes à l'envers
Décryptage 16
Histoire du cinéma mexicain par ses créatrices et créateurs
FIFFamille 18
Hommage à 19
Claudia Cardinale
Nouveau territoire 20
Rwanda
Sur la carte de 22
William Friedkin

Séances spéciales 23
Films du Jury international 24
Passeport suisse 25
Séances de minuit 26

Médiation culturelle 27

Planète Cinéma 28
Les projets de médiation culturelle 30

FIFForum 31

Conférence et rencontres 32

Extras 33

Exposition 34
Ciné-concert et concert 35

Les jurys et les prix 36

Index films & invité·es

Liste des films par pays 41
Liste des invité·es 43

Informations pratiques

Organisation 46
Partenaires 47
Informations pour les médias 48
Grille horaire 49

Le FIFF en bref

« Embarquement imminent pour un voyage autour du monde. »

Le FIFF

Programme
- Sélection officielle
- Sections parallèles
- Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) vous emmène pour un tour du monde lors de sa 34e édition. Les douze longs métrages et les seize courts métrages des **Compétitions internationales** sont autant de destinations de qualité. Envolez-vous pour le **Rwanda** et le **Mexique** en passant par des **mondes à l'envers**, redécouvrez *L'Exorciste* de **William Friedkin** et des chefs-d'œuvre du cinéma avec **Claudia Cardinale**. Un voyage qui peut désormais aussi se faire en famille, à travers la nouvelle section **FIFFamille**. Rendez-vous du 20 au 28 mars à Fribourg.

Le FIFF met un accent particulier sur la médiation culturelle. Depuis plus de 20 ans, le programme scolaire **Planète Cinéma** est devenu le plus important de Suisse, avec plus de 11 000 élèves de 4 à 25 ans.

FIFForum propose une conférence et des rencontres (entrée libre). FIFForum est le lieu de rendez-vous des professionnel·les suisses du cinéma, des invité·es en provenance du monde entier et du public du Festival.

Le Festival est fondé en 1980 par Magda Bossy, Yvan Stern et avec les encouragements de Freddy Buache. Martial Knaebel, directeur artistique dès la naissance de l'événement, cède sa place à Edouard Waintrop en 2008, puis à Thierry Jobin dès 2012. Depuis sa création, le FIFF a pour objectif d'augmenter la visibilité des productions cinématographiques du Sud et de l'Est, et de contribuer à la diversité culturelle en Suisse.

En 2019, le FIFF montre une stabilité de fréquentation avec plus de 42 000 entrées. Il jouit d'une excellente réputation sur les scènes nationales et internationales.

Nombre d'invité·es d'honneur ont marqué le Festival ces dernières années, notamment Bong Joon-ho – fraîchement lauréat de quatre Oscars –, Ken Loach, les frères Dardenne, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller, Geraldine Chaplin ou encore Douglas Kennedy… À Fribourg, pas de tapis rouge ou d'espace VIP: le FIFF provoque la rencontre la plus simple qui soit, celle des films, de leurs auteur·es et du public. Une ambiance chaleureuse, une atmosphère informelle et un retour à la matière première – les films – ont su séduire les invité·es qui trouvent à Fribourg l'occasion de se rencontrer et partager la passion du cinéma.

Enfin, le FIFF remercie chaleureusement toutes et tous les partenaires qui lui permettent, chaque année, de faire vivre son Festival.

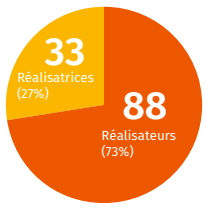
Le FIFF 2020 en chiffres

2 237 films soumis
116 films sélectionnés
54 pays représentés

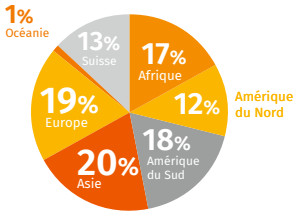
5 premières mondiales
3 premières internationales
2 premières européennes
38 premières suisses

77 longs métrages
39 courts métrages

Répartition des genres



Répartition des pays de production



Le public

42 921 entrées (2019)

Âges
(2019 – hors Planète Cinéma)

-18 ans	1%
18-24 ans	12%
25-34 ans	**25%**
35-44 ans	10%
45-54 ans	13%
55-64 ans	**20%**
65+ ans	19%

Planète Cinéma
(2019)

11 270 participant·es
de 4 à 25 ans

80.59% francophones
19.41% germanophones

Éditorial 2020

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Srevne'l à ednom el rioV

Notre amour du cinéma populaire a failli nous jouer un mauvais tour. En choisissant, pour la section *Cinéma de genre*, l'uchronie, ce sous-genre qui ose réécrire l'Histoire, nous ne nous attendions pas à trouver si peu de titres recensés. Et puis l'évidence a surgi. La représentation des peuples asiatiques ou africains dans le cinéma occidental, ou encore des femmes dans la quasi-totalité des productions mondiales ? Uchronies ! Car le cinéma tel qu'il se pratique depuis 125 ans consiste essentiellement à réécrire l'Histoire d'un point de vue de mâles, si possible blancs. En créant le Festival en 1980, Magda Bossy souhaitait lutter contre cette vision.

Cette année encore, avec le Soudan ou l'Angola en compétition, les cinéastes d'origine mexicaine qui racontent leur cinéma, le FIFF poursuit cette mission.

De même avec la découverte du cinéma au Rwanda, ce pays si merveilleux dont les plaies toujours vives suintent encore l'influence des colons et missionnaires, y compris d'origine suisse. Exercice d'uchronie : que se serait-il passé si, dans les années 1950, l'archevêque suisse de Kabgayi, Mgr Perraudin, n'avait pas participé à l'instauration d'un système qui a désigné les Tutsi comme boucs émissaires ?

niboJ yrreihT,
Directeur artistique FIFF

Les sections du FIFF

Le FIFF

Programme
- Sélection officielle
- Sections parallèles
- Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Sélection officielle

Compétition internationale

Longs métrages

12 longs métrages de 10 pays
1 première internationale
1 première européenne
10 premières suisses

Courts métrages

3 programmes
16 courts métrages de 15 pays
1 première mondiale
2 premières internationales
1 première européenne
12 premières suisses

Film d'ouverture

Heroic Losers
Première suisse

Film de clôture

Mossad!
Première suisse

Sections parallèles

Cinéma de genre Mondes à l'envers

13 longs métrages de 9 pays

Décryptage Histoire du cinéma mexicain par ses créatrices et créateurs

10 longs métrages
1 moyen métrage

FIFFamille

1 programme de courts métrages d'animation de 4 pays
3 longs métrages de 3 pays
2 premières suisses

Hommage à Claudia Cardinale

5 longs métrages de 4 pays

Nouveau territoire Rwanda

10 longs métrages
10 courts métrages
5 premières suisses

Sur la carte de William Friedkin

3 longs métrages
1 première suisse

Séances spéciales

Films du Jury international

2 longs métrages de 2 pays

Passeport suisse

1 long métrage
1 série télévisée (3x2 épisodes, dont 4 en première mondiale)
1 programme de courts métrages Prix Visa Étranger

Séances de minuit

5 longs métrages de 5 pays
4 premières suisses

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Sélection officielle

Compétition internationale - 7

Longs métrages

Courts métrages

Films d'ouverture et de clôture - 12

*Présence d'un·e cinéaste ou d'un·e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Compétition internationale
Longs métrages

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Les compétitions de courts et longs métrages sont la colonne vertébrale du FIFF. Quels sont nos critères de sélection ? Les longs métrages doivent provenir d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie ou d'Europe de l'Est. Rien d'autre ne compte sinon que nous cherchons le coup de cœur, au minimum en première suisse.

Air Conditioner

Fradique*
Angola, 2020
72' | Fiction | **Swiss Premiere**

Un jour, les climatiseurs de la capitale angolaise, Luanda, tombent les uns après les autres des bâtiments. Matacedo, agent de sécurité, doit réinstaller la clim' chez son patron avant la fin de la journée mais sa rencontre avec l'excentrique propriétaire d'un magasin d'électronique donne un autre ton à sa mission. *Air Conditioner* a été écrit, produit et tourné entièrement en Angola par le collectif *Geração 80*.

Atbai's Fight

Adilkhan Yerzhanov*
Kazakhstan, France, 2019
132' | Fiction | **Swiss Premiere**

Voyou au cœur brisé, Atbai décide de participer à un tournoi de MMA et défier le grand champion. Habitué aux combats de rue, il voit dans cette possibilité la chance de se racheter et reconquérir sa bien-aimée, quoi qu'il en coûte. Adilkhan Yerzhanov, déjà sélectionné au FIFF en 2014 avec *Constructors*, confirme son immense talent avec son huitième long métrage à la mise en scène millimétrée.

Atlantis

Valentyn Vasyanovych*
Ukraine, 2019
108' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sergiy, ancien soldat, a du mal à s'adapter à sa nouvelle réalité : une vie en morceaux, une terre en ruine. Il rejoint alors des volontaires qui exhument les cadavres de guerre. La rencontre avec Katya lui fera entrevoir qu'un avenir meilleur est possible. Grand Prix au FIFF en 2018 avec *Black Level*, Valentyn Vasyanovych signe un film dur et poétique, comme le métal fondu qui creuse la terre du Donbass.

Beasts Clawing at Straws

Kim Yong-hoon*
South Korea, 2020
108' | Fiction | **Swiss Premiere**

Il suffit d'une grosse somme d'argent trouvée dans un casier pour que tout le monde perde son humanité et se transforme en bêtes avides, prêtes à toutes les trahisons. Construit comme un grand roman noir, avec narration en spirale, voix off manipulatrice et éclairs de violence, *Beasts Clawing at Straws*, premier film de son auteur, tutoie les classiques du genre, tel *The Grifters* (Stephen Frears, 1990).

A Hairy Tale

Homayoun Ghanizadeh*
Iran, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**

Dans un salon de coiffure à la Jean-Pierre Jeunet, un coiffeur fantasme sa carrière en cinémascope aux côtés d'une star de cinéma, alors que dans la ville, un *serial killer* laisse derrière lui des cadavres de femmes au crâne rasé. Un premier long métrage qui manie l'humour noir aussi bien que les références cinématographiques. Une déclaration d'amour au cinéma flamboyante et hirsute. Jubilatoire.

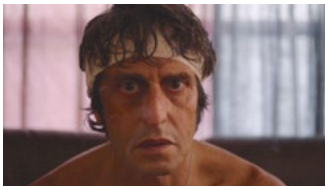
The Hive

Eylem Kaftan*
Turkey, 2020
93' | Fiction | **International Premiere**

La comédienne Meryem Uzerli, maintes fois primée et vraie star en Turquie, incarne Ayse, une citadine qui se rend au chevet de sa mère mourante dans les montagnes de son enfance, au Nord-Est du pays. Elle accepte d'accomplir sa dernière volonté : s'occuper des ruches et de ses abeilles auxquelles sa maman a donné tout son amour et qui sont menacées. La première fiction d'une documentariste en état de grâce.

Compétition internationale
Longs métrages

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques



Initials S.G.[1]

Rania Attieh, Daniel Garcia*
Argentina, Lebanon, USA, 2019
98' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sosie de Serge Gainsbourg, Sergio Garces enchaîne les épreuves. Aspirant à devenir acteur, il est pourtant relégué au statut de figurant. En parallèle, il est obligé d'assister à une thérapie de gestion de la colère. Et puis, il a une liaison avec une femme (Julianne Nicholson) qu'il ne chérit pas. Soutenue par le fonds suisse *visions sud est*, une comédie noire surréaliste.

Lina from Lima

María Paz González*
Chile, Argentina, Peru, 2019
83' | Fiction | **Swiss Premiere**

La documentariste María Paz González aborde la fiction en transcendant la réalité d'une travailleuse migrante: Lina, qui a quitté le Pérou, et son fils Junior, dix ans plus tôt pour travailler comme bonne à tout faire dans une famille chilienne. À l'approche des retrouvailles avec son enfant devenu ado, Lina s'évade déjà de ses tracas en s'imaginant héroïne, chanteuse et danseuse de comédies musicales.

Los Lobos

Samuel Kishi Leopo*
Mexico, 2019
94' | Fiction | **Swiss Premiere**

Dans l'espoir d'une vie meilleure, une mère et ses deux enfants quittent le Mexique pour les USA. Confinés dans une chambre sordide, les garçons s'évadent par leurs jeux, écoutent les cassettes enregistrées par leur mère et rêvent de Disneyland. Le réalisateur s'inspire là de son propre vécu pour signer une œuvre sobre et juste, un hommage touchant aux petites mains et aux gens de la marge.

The Man Standing Next

Woo Min-ho
South Korea, 2020
114' | Fiction | **European Premiere**

Années 1970. Le président Park contrôle la Corée du Sud. Grâce à la KCIA, il fait régner la terreur sur toutes les branches du gouvernement. Mais son pouvoir vacille lorsqu'un ancien directeur de la KCIA s'exile aux USA. De Washington à Paris, le directeur en place tente de maîtriser la tension grandissante. Un thriller politique qui réussit à dénouer avec brio le maillage complexe d'une histoire vraie.

Piedra Sola

Alejandro Telémaco Tarraf*
Argentina, Mexico, Qatar, UK, 2020
72' | Fiction | **Swiss Premiere**

Pour son premier long métrage, Alejandro Telémaco Tarraf place son talent à la croisée de la fiction, du documentaire et de l'ethnographie. Portrait d'une famille éleveuse de lamas confrontés à la menace d'un puma, *Piedra Sola* déploie un cinéma tellurique sur les monts argentins proches de la Bolivie. Quand les liens entre l'humain et la nature hissent un film à la hauteur d'une expérience mystique.

You Will Die at 20[1]

Amjad Abu Alala*
Sudan, France, Egypt, Norway, Germany, Qatar, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**

Une prédiction s'abat sur Muzamil peu après sa naissance : il mourra à 20 ans. Ne supportant pas la malédiction, son père abandonne la famille. La docilité du désormais jeune homme face à son destin fatidique est ébranlée par sa rencontre avec Suleiman, un caméraman revenu vivre au village. Le réalisateur soudanais a gagné le Lion du futur à la Mostra di Venezia en 2019.

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF

Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Pour les courts métrages, mêmes critères de sélection que pour les longs métrages : des choix du cœur plutôt que de la (prise de) tête, au minimum en première suisse. Dans leur cas, leurs auteur·es doivent venir de pays figurants sur la liste des pays éligibles à l'aide publique au développement de l'OCDE.

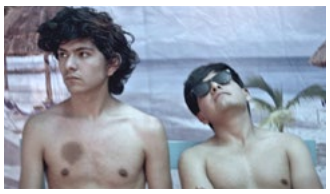
Programme 1 | 76'

Monstruo Dios

Agustina San Martín
Argentina, 2019
10' | Fiction, Experimental
Swiss Premiere

Asho

Jafar Najafi*
Iran, 2019
30' | Documentary
Swiss Premiere



AM (Antes Meridiano)

Tanya Alvarez*
Mexico, 2019
13' | Fiction
International Premiere

Roqaia

Diana Saqeb Jamal*
Afghanistan, Bangladesh, 2019
11' | Fiction | **Swiss Premiere**

King Weeper and Uncle Tickleton

Adrian Sakhaltuev
Ukraine, 2019
11' | Animation
International Premiere

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF

Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Programme 2 | 86’

In Between

Samir Karahoda*
Kosovo, 2019
14’ | Documentary
Swiss Premiere

Give Up the Ghost

Zain Duraie*
Jordan, 2019
15’ | Fiction | **Swiss Premiere**

Basurero

Eileen Cabiling*
Philippines, 2019
17’ | Fiction | **Swiss Premiere**

La noche resplandece

Mauricio Maldonado*
Colombia, 2018
20’ | Fiction
European Premiere

Da Yie

Anthony Nti*
Ghana, 2020
20’ | Fiction | **Swiss Premiere**

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF

Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

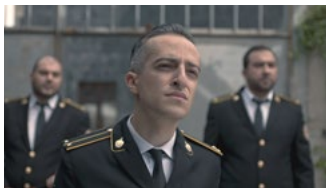
Index films et invité·es

Informations pratiques

Programme 3 | 88'

Blessed Land

Pham Ngoc Lân*
Vietnam, 2019
18' | Fiction | **Swiss Premiere**



Christmas Roast

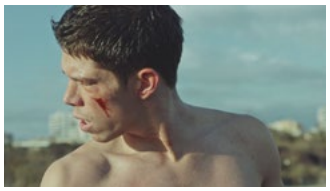
Alexsander Baghdasaryan*
Armenia, 2020
21' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sodom & Gomorrah

Curtis Essel*
Ghana, UK, 2019
10' | Documentary
Swiss Premiere

Stray Dogs Come Out at Night

Hamza Bangash*
Pakistan, 2019
11' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Van !

Erenik Bequiri*
Albania, France, 2019
15' | Fiction | **Swiss Premiere**

Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey !

Ana A. Alpízar*
Cuba, 2020
13' | Fiction | **World Premiere**

! En raison de son contenu explicite, ce film est fortement déconseillé aux personnes sensibles.

Films d'ouverture et de clôture
Hors compétition

Le FIFF

Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Film d'ouverture

Heroic Losers[1]

Sebastián Borensztein
Argentina, Spain, 2019
115' | Fiction | **Swiss Premiere**

Le FIFF 2020 s'ouvre sur une comédie sociale débridée : autour de la star latino-américaine Ricardo Darín, certain·es des meilleur·es actrices et acteurs hispanophones incarnent des pieds-nickelés dans les environs de Buenos Aires. À la veille de la crise de 2001, ces losers ont la mauvaise idée de déposer à la banque l'argent de leur coopérative. Comment récupérer le magot ? En montant le cambriolage du siècle.

Film de clôture

Mossad!

Alon Gur Arye
Israel, 2019
95' | Fiction | **Swiss Premiere**

On croyait l'humour d'*Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* (*Airplane!*, 1980) évaporé depuis belle lurette. Mais il attendait son heure en Israël, et avec l'apport créatif de David Zucker, auteur des films d'origine ! Épilogue parfait pour le FIFF 2020 : une comédie d'espionnage plus originale que le tout prochain 007, et surtout assez loufoque pour se frotter aux tensions du Proche-Orient en riant de tout.

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Sections parallèles

Cinéma de genre - 14
Mondes à l'envers

Décryptage - 16
Histoire du cinéma mexicain par ses créatrices et créateurs

FIFFamille - 18

Hommage à - 19
Claudia Cardinale

Nouveau territoire - 20
Rwanda

Sur la carte de - 22
William Friedkin

*Présence d'un·e cinéaste ou d'un·e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Cinéma de genre

Un genre classique interprété par différentes cultures

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Mondes à l'envers

Et si ? Cette question toute simple pousse la porte d'autres mondes. Des mondes apparemment semblables au nôtre. Mais prudence… Et si, cette fois, les opprimé·es d'hier prenaient le contrôle d'une société où les personnes nanties endosseraient les fripes des misérables ? Et si les nazi·es ruminaient leur revanche loin de la Terre ?

Et si ? Bienvenue dans le monde de l'uchronie, terre de fiction de tous les possibles que le FIFF vous propose d'explorer au travers d'une sélection de classiques et de perles rares à vous faire douter de tout.

2009, Lost Memories

Lee Si-myung
South Korea, Japan, 2002
136' | Fiction

Africa Paradis

Sylvestre Amoussou
Benin, France, 2006
86' | Fiction

Akira

Katsuhiro Ôtomo
Japan, 1988
124' | Fiction

C.S.A.: The Confederate States of America

Kevin Willmott
USA, 2004
89' | Fiction

Les Chinois à Paris

Jean Yanne
France, Italy, 1974
109' | Fiction

Le Fantôme de la Liberté

Luis Buñuel
France, 1974
104' | Fiction

The Great Wall

Zhang Yimou
China, Hong Kong, USA, Australia, Canada, 2016
103' | Fiction

Iron Sky 1

Timo Vuorensola
Finland, Germany, Australia, 2012
100' | Fiction

Iron Sky 2 - The Coming Race

Timo Vuorensola
Germany, Finland, Belgium, 2019
90' | Fiction

Cinéma de genre

Un genre classique interprété par différentes cultures

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Jacky au Royaume des Filles

Riad Sattouf
France, 2014
87' | Fiction

Les Révoltés de l'An 2000

Narciso Ibáñez Serrador
Spain, 1976
112' | Fiction

White Man's Burden

Desmond Nakano
USA, 1995
89' | Fiction

The Twilight Zone
(TV series)

75' | Fiction

The Eye of the Beholder
Douglas Heyes
USA, 1959 | 25'

A Quality of Mercy
Buzz Kulik
USA, 1961 | 25'

Time Out
John Landis
USA, 1983 | 25'

Conférence

Cinéma de genre : Mondes à l'envers

Raconter ce qui n'a jamais été : l'uchronie.

Marc Atallah
Directeur de la Maison d'Ailleurs, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne.

Samedi 21.03
17:30-18:30 > ARENA 7, entrée libre

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Décryptage

Focus sur une question sociétale, politique ou culturelle

Histoire du cinéma mexicain par ses créatrices et créateurs

Mars 2019 : *The Good Girls* de la Mexicaine Alejandra Márquez Abella remporte le Grand Prix du FIFF. 2020 : la Suisse et le Mexique célèbrent les 75 ans de leurs relations bilatérales. Mais que savons-nous, en fait, du Mexique et de son cinéma ? Nous avons donc invité les cinéastes en activité là-bas à désigner leurs films mexicains préférés. Une trentaine ont répondu, dont Guillermo del Toro, Arturo Ripstein ou encore Carlos Reygadas. L'éventail de leurs choix, 65 films de 42 auteur·es différent·es, démontre une extraordinaire diversité, bien méconnue.

Les cinéastes mexicain·es qui ont voté :

> AA Alfonso Arau
> LB Laura Baumeister
> GB Gabriel Beristain
> NB Natalia Beristáin
> GdT Guillermo del Toro
> CDP Christian Díaz Pardo
> AE Amat Escalante
> IE Isaac Ezban
> BG Betzabé García
> EG Everardo González
> LFG León Felipe González
> PGR Pedro González-Rubio
> RI Rubén Imaz
> ML Michel Lipkes
> NLG Natalia López Gallardo
> AMA Alejandra Márquez Abella
> MMG Mariana Martínez Gómez
> MM Matías Meyer
> JM Jimena Montemayor
> AM Axel Muñoz
> GN Guillermo Navarro
> NP Nicolás Pereda
> LP Lourdes Portillo
> CR Carlos Reygadas
> AR Arturo Ripstein
> GR Gabriel Ripstein
> JCR Juan Carlos Rulfo
> JFU Juan Francisco Urrusti
> GZ Giovanna Zacaría

Les autres films choisis ayant obtenu moins de voix et non projetés au FIFF sont listés dans le catalogue.

Los olvidados

Luis Buñuel
Mexico, 1950
85' | Fiction
Choisi par AA, NB, GdT, AE, IE, RI, MMG, MM, NP, LP, GZ

La fórmula secreta

Rubén Gámez
Mexico, 1965
42' | Fiction
Choisi par BG, MMG, JM, AM, NP, CR, JCR

El ángel exterminador

Luis Buñuel
Mexico, 1962
95' | Fiction
Choisi par GB, LFG, AMA, AR, GR, JFU

Roma

Alfonso Cuarón
Mexico, USA, 2018
134' | Fiction
Choisi par GdT, IE, GN, LP

Amores perros

Alejandro González Iñárritu
Mexico, 2000
154' | Fiction
Choisi par GdT, IE, PGR

Batalla en el cielo !

Carlos Reygadas
Mexico, Belgium, France, Germany, 2005
98' | Fiction
Choisi par ML, NLG, MM

! En raison de son contenu explicite, ce film est fortement déconseillé aux personnes sensibles.

Décryptage

Focus sur une question sociétale, politique ou culturelle

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Cronos !

Guillermo del Toro
Mexico, 1993
94' | Fiction
Choisi par GB, MM, GZ

Japón

Carlos Reygadas
Mexico, 2002
131' | Fiction
Choisi par AE, LFG, PGR

Macario

Roberto Gavaldón
Mexico, 1960
91' | Fiction
Choisi par AA, CDP, JM

Red Dawn

Jorge Fons
Mexico, 1989
96' | Fiction
Choisi par CDP, IE, GZ

Rosauro Castro

Roberto Gavaldón
Mexico, 1950
90' | Fiction
Choisi par LFG, ML, AM

! En raison de son contenu explicite, ce film est fortement déconseillé aux personnes sensibles.

FIFFamille

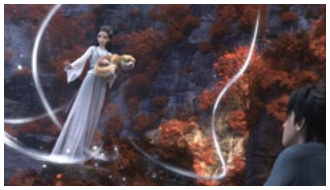
Le rendez-vous cinéma des familles

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

C'est un conte de fée qui nous ravit : la confiance que le public nous accorde et le dialogue constant qu'il entretient avec nous. Ainsi, si *FIFFamille* devient dès cette année une section à part entière, c'est grâce à vous. À mesure que le FIFF a gagné en popularité, vous nous avez dit : « Dommage qu'il y ait si peu de films que nous pouvons partager en famille. » Et vous aviez raison. Pour cette première, nous vous convions à quatre projections. Et si vous les plébiscitez autant que nous les aimons, promis, nous en mettrons davantage l'an prochain.

Africa United

Debs Paterson
UK, South Africa, Rwanda, 2010
88' | Fiction
Âge suggéré 9+



White Snake

Amp Wong, Ji Zhao
China, 2019
99' | Animation
Âge suggéré 13+

Gundala

Joko Anwar
Indonesia, 2019
119' | Fiction
Âge suggéré 14+

Programme : Un petit air de famille

38' | Animation | o.v. no dialogue
Dès 4 ans

Good Heart
Evgeniya Jirkova
Russia, 2019 | 5'

Googuri Googuri
Yoshiko Misumi
Japan, 2010 | 8'

Good Night
Makiko Nanke
Japan, 2018 | 6'

The Kite
Martin Smatana
Czech Republic, Slovakia, Poland, 2019 | 13'

Flipped
Hend Esmat, Lamiaa Diab
UK, 2018 | 5'

Hommage à

Célébration de l'histoire du cinéma

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

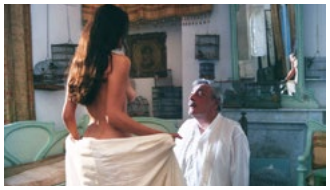
Informations pratiques

Claudia Cardinale

La cinéphilie se construit comme une famille qui vient entourer le feu de la passion. Et puis, il y a les flammes. Celles vers lesquelles les regards se tournent toujours. Claudia Cardinale en est une. Et pas du genre flamme bleue. La voilà, ô miracle, qui éclaire la ville de Bulle, dans la belle série dont nous projetons les six épisodes en grande première (**Passeport suisse**). L'occasion de la remercier en quelques chefs-d'œuvre. Cinq films, comme les cinq points cardinaux de notre passion.

8 ½

Federico Fellini
Italy, 1963
138' | Fiction



Un Été à La Goulette

Férid Boughedir
Tunisia, France, Belgium, 1996
100' | Fiction

Fitzcarraldo

Werner Herzog
Germany, 1982
158' | Fiction

The Professionals

Richard Brooks
USA, 1966
117' | Fiction

Sandra

Luchino Visconti
Italy, 1965
105' | Fiction

Nouveau territoire

Découverte d'une cinématographie nouvelle ou méconnue

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Rwanda

Le cinéma est né il y a 125 ans. Et il a essaimé presque partout : les frères Lumière ont envoyé des caméras aux quatre coins du monde. Sauf au Rwanda qui a attendu 1950 pour être filmé et 2004 pour se filmer. Une cinématographie naît donc sous nos yeux, presque vierge d'images sinon celles de ses terribles drames. Avec l'aide de Kantarama Gahigiri, curatrice de cette section et cinéaste plus que prometteuse, le FIFF propose d'assister à cette naissance déjà si pleine de promesses et luxuriante comme ses mille collines.

100 Days

Nick Hughes
UK, Rwanda, 2001
100' | Fiction

Gardiens de la Mémoire

Eric Kabera*
Rwanda, 2004
54' | Documentary

Munyurangabo

Lee Isaac Chung
Rwanda, USA, 2007
97' | Fiction

Mon Voisin, Mon Tueur

Anne Aghion
USA, France, 2009
80' | Documentary

Matière grise

Kivu Ruhorahoza
Rwanda, Australia, 2011
100' | Fiction

Imbabazi : Le Pardon

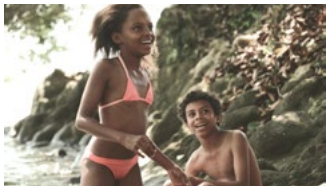
Joel Karekezi*
Rwanda, 2013
77' | Fiction

La Miséricorde de la Jungle

Joel Karekezi*
Belgium, France, Rwanda, 2018
91' | Fiction

Notre-Dame du Nil

Atiq Rahimi
Rwanda, France, Belgium, 2019
93' | Fiction | **Swiss Premiere**



Petit Pays[1]

Eric Barbier
France, Belgium, 2020
111' | Fiction

Nouveau territoire

Découverte d'une cinématographie nouvelle ou méconnue

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Programme : Courts métrages rwandais 2010-2017

Saa-Ipo
Jean-Luc Habyarimana
Rwanda, 2010 | 21' | **Première suisse**

Lyiza
Marie-Clémentine Dusabejambo
Rwanda, 2011 | 21' | **Première suisse**

She
Ndimbira Claudine Shenge
Rwanda, Germany, 2016 | 12'
Première suisse

Mugabo
Amelia Umuhire
Rwanda, Germany, 2016 | 7'

Imfura
Samuel Ishimwe
Switzerland, Rwanda, 2017 | 36'

Programme : Courts métrages rwandais 2017-2019

/ɪəri/
Remy Ryumugabe
Rwanda, 2017 | 12' | **Première suisse**

Icyasha
Marie-Clémentine Dusabejambo
Rwanda, 2018 | 16'

I Got My Things and Left
Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo
Switzerland, Rwanda, 2018 | 22'

La Mazda Jaune et Sa Sainteté
Sandra Heremans
Rwanda, Belgium, 2018 | 11'

Ethereality
Kantarama Gahigiri*
Switzerland, Rwanda, 2019 | 15'

King Solomon's Mines

Compton Bennett, Andrew Marton
USA, 1950
103' | Fiction

Nous ne sommes pas en mesure de projeter ce film : l'ayant droit n'a plus de copie de projection.

Rencontre

Nouveau territoire : Rwanda (I)
Ce que la Suisse doit aux diasporas, du Rwanda et d'ailleurs

Dimanche 22.03
15:00-16:30 > Équilibre, entrée libre

Nouveau territoire : Rwanda (II)
Naissance d'une cinématographie

Mercredi 25.03
17:00-18:30 > ARENA 7, entrée libre

Sur la carte de

Choix de films d'une grande personnalité

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

William Friedkin

The French Connection, *L'Exorciste*, *Le Convoi de la peur*, *La Chasse*, *Police fédérale Los Angeles* ou encore *Bug* : beaucoup de cinéastes tueraient pour réussir à planter autant de jalons dans l'histoire du cinéma, dans la vie des cinéphiles et/ou dans l'imaginaire collectif. Le tout sans jamais – à moins que Friedkin ne le démente – avoir fait la moindre concession. Grâce à Alexandre Philippe, fidèle ami du FIFF qui explore *L'Exorciste* dans son dernier documentaire, le Festival est heureux de pouvoir célébrer un maître et un père.

Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist

Alexandre O. Philippe*
USA, 2019
104' | Documentary
Swiss Premiere

The Exorcist - Director's Cut !

William Friedkin
USA, 1973
132' | Fiction

Sorcerer - Director's Cut

William Friedkin
USA, Mexico, 1977
121' | Fiction

Conversation avec

William Friedkin

Lundi 23.03
20:30-21:45 > ARENA 7, entrée libre

! En raison de son contenu explicite, ce film est fortement déconseillé aux personnes sensibles.

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Séances spéciales

Films du Jury international - 24

Passeport suisse - 25

Séances de minuit - 26

*Présence d'un·e cinéaste ou d'un·e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Films du Jury international

Nos juré·es à l'œuvre

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Membres du Jury

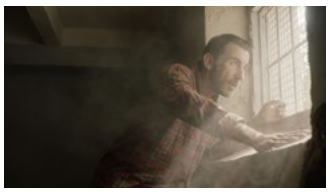
(biographie du Jury international en p.37)

> **Elodie Bordas,** France

> **Álvaro Brechner,** Uruguay

> **Guetty Felin,** Haiti, USA

> **Joel Karekezi,** Rwanda



Compañeros – La noche de 12 años

Álvaro Brechner*
Uruguay, Spain, Argentina, France, Germany, 2018
123' | Fiction

Des Pierres brisées

Guetty Felin*
Haiti, France, USA, 2012
62' | Documentary

Bulle

avec **Elodie Bordas*** (p.25)

Imbabazi: Le Pardon

et

La Miséricorde de la Jungle

Joel Karekezi* (p.20)

Rencontre

avec le Jury international

Samedi 28.03
16:00-17:00 > ARENA 6, entrée libre

Passeport suisse

Films signés par des cinéastes suisses ou tournés en Suisse

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Bulle (série TV)

Anne Deluz
Switzerland, 2020
6x52' | Fiction
World Premiere (episodes 2-4-5-6)

Platzspitzbaby[1]

Pierre Monnard*
Switzerland, 2020
100' | Fiction

Et si on inversait les rôles et les regards ? Et si un jury composé d'invité·es de la section *Nouveau territoire* jugeait une sélection de courts métrages issus des hautes écoles suisses ? C'est le principe de ce programme, qui s'inscrit dans la volonté du FIFF d'encourager et de promouvoir la relève du cinéma suisse tout en favorisant les échanges entre étudiant·es d'ici et professionnel·les du monde entier.

Programme : Foreign Visa Prize | Prix Visa Étranger

Switzerland, 2019
72' | Fiction, Documentary

Les Enfers
Adèle Beaulieu*
ECAL-École cantonale d'art de Lausanne
15' | 2019

Mama Rosa
Dejan Barac*
HSLU, Hochschule Luzern
20' | 2019

Hand in Hand
Ennio Ruschetti*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste
3' | 2019

Peace
Grieco Rafael*
CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive, Locarno
12' | 2019

22:47 Linie 34
Michael Karrer*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste
10' | 2019

Champ de Mars
Rokhaya Marieme Balde*
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève
14' | 2019

Table ronde

Fribourg : lieu de cinéma
Fribourg Pitch!
Rencontre des professionnel·les fribourgeois·es du cinéma

Mardi 24.03
16:00-17:30 > ARENA 7, entrée libre

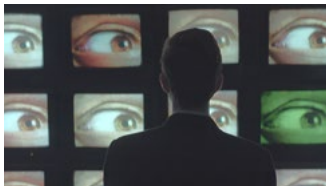
Séances de minuit

Âmes sensibles s'abstenir!

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

4x4

Mariano Cohn
Argentina, Spain, 2019
88' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Antenna

Orçun Behram
Turkey, 2019
115' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Odd Family: Zombie on Sale

Lee Min-jae
South Korea, 2019
120' | Fiction | **Swiss Premiere**

True History of the Kelly Gang

Justin Kurzel
Australia, UK, 2019
124' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Vikings

Richard Fleischer
USA, 1958
116' | Fiction

#supported by
tpf

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Médiation culturelle

Planète Cinéma - 28

Le programme pour les écoles

Les projets de médiation culturelle - 30

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Véritable festival dans le festival, *Planète Cinéma* propose à plus de 11 000 élèves de découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale – et ce chaque matin du FIFF, à Fribourg et ailleurs dans le canton.

L'accent est mis sur l'accompagnement pédagogique, nécessaire à cette ouverture au cinéma et au monde. Le Festival vise, par des rencontres et des échanges notamment, à encourager la curiosité du jeune public et à former le regard critique des spectatrices et spectateurs de demain.

Des projections sur mesure

Cette année, élèves et étudiant·es de tout âge (de la 1H aux hautes écoles) assistent à près de 80 projections scolaires, découvrant des films spécialement sélectionnés pour ce public, la majorité étant projetée exclusivement pour les écoles, d'autres faisant partie de la programmation officielle du Festival. Les projections ont lieu tous les matins durant la semaine du Festival dans quatre localités du canton de Fribourg: à Bulle, Payerne, Châtel-St-Denis et Fribourg. Elles sont organisées en fonction des souhaits des enseignant·es (choix du film, du jour et du lieu). Le FIFF ayant à cœur de montrer les films dans leur version originale, il propose également des projections adaptées aux élèves qui ne peuvent lire les sous-titres, avec une lecture simultanée des sous-titres en français ou en allemand. L'offre de *Planète Cinéma* s'adresse aussi bien aux classes francophones que germanophones.

Discussions et rencontres

Pour prolonger l'immersion dans la diversité de la culture cinématographique internationale, *Planète Cinéma* organise des rencontres entre les classes et les réalisatrices, réalisateurs ou autres professionnel·les du cinéma. Le programme propose également des discussions, après la projection du film, animées par l'équipe de médiation du FIFF.

Un encadrement pédagogique

Outre l'encadrement et la présentation des films lors de la projection par des médiatrices et médiateurs, le FIFF – en collaboration avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch – met à disposition des enseignant·es des fiches pédagogiques pour chacun des films, leur permettant de préparer leur venue au FIFF et d'aborder le film en classe après la projection.

Par ailleurs, afin de compléter l'offre d'éducation à l'image, *Planète Cinéma* organise chaque année une formation continue bilingue destinée aux enseignant·es.

Planète Cinéma en chiffres

plus de **11 000** élèves inscrit·es
âgé·es de **4 à 25** ans
env. **80** projections
dans **4** localités de la région

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Un petit air de famille

Programme de courts métrages
Russia, Japan, Czech Republic, UK
38' | Animation
Dès 4 ans

A First Farewell

Lina Wang
China, 2019
86' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 7 ans

Here My Village

Abas Aram
Iran, 2019
83' | Fiction
Dès 9 ans

Mavi Bisiklet

Ümit Köreken
Turkey, 2016
94' | Fiction
Dès 10 ans

Liyana

Aaron Kopp, Amanda Kopp
Eswatini, Qatar, USA, 2018
77' | Documentary, Animation
Dès 11-12 ans

Los Lobos

Samuel Kishi Leopo
Mexico, 2019
94' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 11-12 ans

Platzspitzbaby

Pierre Monnard
Switzerland, 2020
100' | Fiction
Dès 12 ans

International Short Films

Programme 1
Afghanistan, Argentina, Iran,
Mexico, Ukraine, 2019
76' | **International & Swiss Premieres**
Dès 13-14 ans

You Will Die at 20

Amjad Abu Alala
Sudan, France, Egypt, Norway,
Germany, Qatar, 2019
105' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 14 ans

Notre-Dame du Nil

Atiq Rahimi
Rwanda, France, Belgium, 2019
93' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 14 ans

Les projets de **médiation culturelle**

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Le FIFF s'intéresse à la pluralité des publics et a créé, depuis plusieurs années, un espace de relations entre le cinéma et les spectatrices et spectateurs. Notre objectif est de favoriser l'accès à la diversité cinématographique, de permettre les découvertes artistiques et de faire réfléchir tant au contenu qu'à la forme filmique en créant des possibilités de dialogues et d'échanges.

Présentation en duo

Cette année, place au bilinguisme dans les présentations en duo ! Le FIFF propose à un·e germanophone et un·e francophone de se rencontrer autour d'un film et de préparer ensemble leur intervention. Avec ce projet, des cinéphiles de tout âge se frottent à l'exercice de la présentation de film, véritable marque de fabrique du FIFF.

Encadrés par des membres de l'équipe du Festival, les duos ont l'occasion d'échanger sur leur vision du cinéma et de profiter de leurs expériences respectives. Les duos vivent le FIFF de l'intérieur, sont aux premières loges pour partager leur passion du cinéma avec le public et participent de manière active au Festival.

Place aux jeunes !

Chapeauté·es par un journaliste de *La Liberté*, trois jeunes migrant·es du Foyer Sainte-Elisabeth s'essaient au journalisme le temps du Festival et réalisent des petites interviews publiées sur le site internet du FIFF. Avec ce nouveau projet, le FIFF poursuit sa volonté de diversifier les approches de médiation et met en place un projet participatif qui permet à de jeunes gens de devenir actrices et acteurs du Festival.

Le groupe fribourgeois du projet national #cine – où une équipe d'adolescent·es se charge d'organiser projections de films et événements spécialement pour le public adolescent – collabore cette année pour la première fois avec le FIFF pour la projection de *Gundala*, un film de la section *FIFFamille*.

Seniors

Depuis plusieurs années, le FIFF propose aux résident·es des institutions pour personnes âgées du canton de Fribourg de participer aux projections publiques à un tarif préférentiel et de bénéficier d'un accueil et d'un accompagnement sur mesure.

Accessibilité : langue des signes, sous-titres et audiodescription

Depuis 2016, le FIFF propose une projection spécialement adaptée au public sourd et malentendant. Cette année, il collabore pour la troisième fois avec l'association fribourgeoise *C'est un signe*, qui a pour but de favoriser, par la culture, les liens entre les personnes sourdes et entendantes.

Ainsi, pour une séance du long métrage en compétition *The Hive*, la présentation avant et la session questions-réponses après la projection sont interprétées en langue des signes française (LSF).

Par ailleurs, le sous-titrage pour personnes malentendantes est disponible sur l'application Greta pour deux films du FIFF, en français pour *Jacky au Royaume des Filles* et en allemand pour *Platzspitzbaby*.

Pour la première fois cette année, des projections du FIFF sont également accessibles pour les personnes aveugles et malvoyantes. Une audiodescription est disponible pour *Jacky au Royaume des Filles* (en français) et *Platzspitzbaby* (en allemand), sur la même application. Un projet en collaboration avec *Regards Neufs*.

Pour plus d'informations :

Delphine Niederberger
delphine.niederberger@fiff.ch
T +41 (0)26 347 42 05

Le FIFF

Programme

- Sélection officielle
- Sections parallèles
- Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

FIFForum

Conférence - 32

Rencontres - 32

#supported by

SRG SSR

FIFForum

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

FIFForum propose différentes possibilités d'échange entre le public et les professionnel·les du cinéma. Une conférence et des rencontres ponctuent ainsi le Festival et offrent tantôt une approche approfondie d'une thématique, tantôt un regard sur les rouages de la compétition. Autant d'occasions de plonger dans l'univers cinématographique suisse et international.

Conférence

Cinéma de genre : mondes à l'envers

Samedi 21.03
17:30-18:30, ARENA 7

La notion d'uchronie regroupe un ensemble de récits qui s'appuient sur une histoire alternative : que se serait-il passé si les Allemands avaient gagné la Seconde Guerre mondiale ? Avec Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL.

Conversation

Sur la carte de William Friedkin

Lundi 23.03
20:30-21:45, ARENA 7

Retenu aux États-Unis, William Friedkin sera avec nous le temps d'une conversation en vidéo-conférence. Grâce à Alexandre Philippe, fidèle ami du FIFF qui explore *L'Exorciste* dans son dernier documentaire, le Festival est heureux de revenir sur des films qui sont autant de jalons de l'histoire du cinéma.

Rencontres

Nouveau territoire : Rwanda (I)
« Ce que la Suisse doit aux diasporas, du Rwanda et d'ailleurs »

Dimanche 22.03
15:00-16:30, Équilibre

L'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg propose un débat sur les diasporas, richesse insoupçonnée pour leur pays d'accueil. Modéré par Serge Gumy, rédacteur en chef de La Liberté.

Fribourg : Lieu de cinéma

Mardi 24.03
16:00-17:30, ARENA 7

Le FIFF convie les professionnel·les fribourgeois·es du cinéma. Ouverte au public, la rencontre réunit les actrices et acteurs de la production cinématographique fribourgeoise autour d'un pitching de projets de films soumis au vote du public. Modéré par l'Association Fribourg Films.

Nouveau territoire : Rwanda (II)
« Naissance d'une cinématographie »

Mercredi 25.03
17:00-18:30, ARENA 7

La rencontre *Nouveau territoire* propose d'examiner la naissance récente (début des années 2000 seulement) de la cinématographie du Rwanda. Modéré par Patrick Ferla, journaliste RTS.

Rencontre avec le Jury international

Samedi 28.03
16:00-17:00, ARENA 6

Les membres du Jury international répondent aux questions du public sur leur rôle en tant que juré·es ainsi que sur les films projetés, leur expérience au FIFF et la découverte de Fribourg. Modéré par Thierry Jobin.

Les petits déjeuners du FIFF

Lundi 23.03 à vendredi 27.03
10:00 - 10:45, eikon

Chaque jour, le directeur artistique du FIFF reçoit à eikon l'un·e des invité·es du Festival. Discussion ouverte au public et retransmise en direct sur RadioFr.

eikon
Route Wilhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg

Entrée libre. Tous les événements du FIFForum sont libres d'accès, même en cours d'événement.

Cette page est indicative. Veuillez consulter les dernières nouvelles sur le site fiff.ch/fr/fifforum ou auprès du service de presse.

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Extras

Exposition - 34

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė - *Mouthless*
Ketty La Rocca - *Dal momento in cui...*

Ciné-concert - 35

Emilie Zoé & Christian G. Gaucher - Roy Andersson
Fri-Son

Concert - 35

Cyusa n'inkera | Fri-Son

Extras

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė, *An Essay on Abjection*, 2019, Futura artspace Prague

Brunch FIFF
Dimanche 22.03 10:30-13:00
Fri Art

Exposition

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
Mouthless
Ketty La Rocca
Dal momento in cui...

Eglė Kulbokaitė (1987) et Dorota Gawęda (1986) transforment Fri Art et le WallRiss en lieux sensibles à nos angoisses les plus actuelles. Les artistes nous plongent dans une installation où se mêlent récits écoféministes, procès de sorcières et drame écologique imminent. En parallèle, Fri Art présente une importante série de collages pop des années 1960 de l'artiste italienne Ketty La Rocca (1938-1976).

Film : *Mouthless* - Final Screening
Samedi 28.03 22:45
Rex 1

01.02 > 29.03.2020

Heures d'ouverture
Lundi-mardi Sur rendez-vous
Mercredi-vendredi 12:00-18:00
Samedi-dimanche 13:00-18:00

Tarifs
Tarif plein CHF 8
Tarif réduit CHF 5
(également sur présentation d'un abonnement FIFF)
Gratuit, Renseignement à la réception

Contact
Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 323 23 51 | fri-art.ch

Extras

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

©Stan of Persia

Ciné-concert

Emilie Zoé & Christian G. Gaucher
A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (Roy Andersson)

En 2015, le FIFF avait projeté, dans des salles combles, *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence*. Cinq ans plus tard, le chef-d'oeuvre absurde de Roy Andersson revient à l'affiche du Festival. Et dans un cadre exceptionnel: à Fri-Son et avec une nouvelle bande-son jouée en live, conçue par Emilie Zoé et Christian G. Gaucher. Une sorte de concert vernissage, puisque cette « alternative soundtrack » sort ce printemps en vinyle chez Hummus Records. Un feu d'artifice pour dire au revoir au FIFF 2020!

Roy Andersson
A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence
Sweden, 2014 | 100'

Emilie Zoé, Christian G. Gaucher & Nicolas Pittet
Pigeons: Soundtrack for the Birds on the Treetops Watching the Movie of our Lives
Rock, Folk, Lo-Fi
Producer: Louis Jucker
Label: Hummus Records

Date
Dimanche 29.03

Ouverture des portes 18:30
Séance 19:00-20:45

Tarifs
En prélocation CHF 18
Sur place CHF 22

Contact
Fri-Son
Route de la Fonderie 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 424 36 25 | fri-son.ch

Concert

Cyusa n'inkera

L'artiste Rwandais Cyusa Ibrahim, né en 1989 à Kamonyi au Rwanda, est un danseur-chanteur et interprète. C'est à 5 ans qu'il commence la danse traditionnelle dans le groupe Imenagitero et qu'il finit par intégrer le ballet Inganzo Ngali. En 2015, il s'oriente vers le chant et devient un artiste de chant professionnel rwandais. En 2019, il reçoit le prix de meilleur chanteur de l'année. Son objectif est de devenir le roi de la musique traditionnelle rwandaise comme son idole Cécile Kayirebwa.

Date
Vendredi 27.03 21:00

Tarifs
Prélocation CHF 15
Sur place CHF 20

Contact
Fri-Son
Route de la Fonderie 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 424 36 25 | fri-son.ch

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Les jurys et les prix

Jury international

Longs métrages - 37

Courts métrages - 38

Autres prix et jury - 39

Jury International
Longs métrages

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Le nom du long métrage qui remportera la *Compétition internationale* sera révélé lors de la Cérémonie de clôture, le 28 mars à 18:30 à l'ARENA 1.

Le Jury international Longs métrages remet les prix suivants

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg

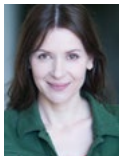
Le Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg est doté d'un montant de CHF 30 000 par l'État de Fribourg (CHF 20 000) et la Ville de Fribourg (CHF 10 000). Ce prix est remis à la réalisatrice ou au réalisateur (CHF 20 000) et à la productrice ou au producteur (CHF 10 000) du film primé par le Jury international.

groupe E

Prix spécial du Jury

Ce prix est doté d'un montant de CHF 10 000 par Groupe E. Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le Jury international pour l'inventivité du scénario et de la réalisation, le renouvellement du langage cinématographique ou l'audace thématique et formelle.

Membres du jury 2020



Elodie Bordas

France

La comédienne française Elodie Bordas est née à Thonon (France) en 1981. Après des études au Conservatoire de Genève, elle rejoint le SPAD (École supérieure d'art dramatique, Lausanne). Au FIFF 2020, elle joue dans la série TV *Bulle*, dont 4 épisodes sur 6 sont montrés en première mondiale. Elle brille également sur les planches de théâtre : elle joue dans *Richard III – Loyaulté me lie* entre 2015 et 2018, et en 2018 le rôle de Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Théâtre de la Comédie à Genève.

Guetty Felin

Haiti, USA

Guetty Felin, réalisatrice haïtienne et américaine, dénonce les injustices sociales et politiques dans ses films. *Ayiti mon amour* (2016) a été projeté l'année dernière au FIFF dans la section *Nouveau territoire : Caraïbes*. La cinéaste se distingue par des histoires subtilement entremêlées. Cette année, elle revient en tant que membre du Jury international, et présente *Des Pierres brisées* (2012) au FIFF, un documentaire émouvant sur le tremblement de terre dévastateur qui a frappé Haïti en 2010.

Álvaro Brechner

Uruguay

Le réalisateur, scénariste et producteur uruguayen Álvaro Brechner est de retour au FIFF en tant que membre du Jury international. Présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2009, son premier film *Bad Day to Go Fishing* est candidat pour l'Uruguay en tant que meilleur film en langue étrangère aux Oscars 2010. *Mr. Kaplan* (2014) ouvre le FIFF 2015 et son dernier film *Compañeros – La noche de 12 años* a été récompensé l'année dernière à Fribourg tant par les Jurys que par le public.

Joel Karekezi

Rwanda

Joel Karekezi est un réalisateur, scénariste et producteur rwandais. Son court métrage *Le Pardon* (2009), qui raconte la réconciliation après le génocide de 1994 au Rwanda, a reçu l'Impala d'or au Festival du film d'Amakula (Ouganda). Son long métrage *Imbabazi : Le Pardon* (2013) est projeté au FIFF 2020 dans la section *Nouveau territoire : Rwanda*, tout comme *La Miséricorde de la Jungle* (2018). Ce film humaniste a été primé au FESPACO 2019 (Festival panafricain de Ouagadougou), à Chicago et Milan.

Jury International
Courts métrages

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Le Jury International Courts métrages remet le prix suivant

CLINIQUE GÉNÉRALE
Ste-Anne

Prix du meilleur court métrage international

Ce prix d'un montant de CHF 7 500 est soutenu par la Clinique Générale Ste-Anne et récompense le travail novateur de la réalisatrice ou du réalisateur qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages à la réalisatrice ou au réalisateur du meilleur court métrage.

Membres du jury 2020

Mélanie Croubalian

Switzerland

Mélanie Croubalian, née à Montréal en 1972, étudie en Suisse et en Égypte. Spécialisée en études arabes à Genève, elle écrit un mémoire sur le cinéma égyptien. Après avoir longtemps vécu en Égypte et en Inde, elle rentre en Suisse où elle travaille à la RTS comme modératrice et productrice. Depuis 2012, elle est principalement responsable de la création de *Entre nous soit dit*, un programme de discussions approfondies sur RTS La Première.

Michael Frei

Switzerland

Michael Frei, musicien et cinéphile, a des racines en Suisse orientale: né en 1966 dans le canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, il arrive à Montreux à l'âge de dix ans. Le fondateur de la boutique culte lausannoise Le Karloff – spécialisée dans la location et la vente de DVD – édite des albums sous son nom d'artiste *Hemlock Smith* depuis 2002. En 2010, il se produit au Paléo et au Festival Label Suisse à Lausanne. Son sixième album, *The Ghost Parade*, sort en 2010 – un mélange obsédant de folk et de blues.

Julie Hugo

Switzerland

Julie Hugo, ancienne chanteuse de *Solange La Frange*, groupe électro-punk suisse romand, est invitée au FIFF en tant que membre du Jury Courts métrages. En novembre 2019, sort *Beauregard en Novembre*, premier album de son projet solo *Your Fault*, dont les chansons intimes et veloutées sont écrites et composées par la musicienne charismatique elle-même.

Autres prix et jury

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Prix du public

Ce prix d'un montant de CHF 5 000 est soutenu par la Banque Cantonale de Fribourg et offert à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

Critics' Choice Award

Décerné par le Jury de la critique, composé de représentant·es de l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques, ce prix promeut le cinéma comme art et encourage le nouveau et le jeune cinéma.

Membres du Jury Critics' Choice Award

- **Patrick Ferla,** Switzerland
- **Catherine Silberschmidt,** Switzerland
- **Pascaline Sordet,** Switzerland

Prix du Jury œcuménique

Le Jury œcuménique de SIGNIS (Association catholique mondiale pour la communication) et d'INTERFILM (Organisation internationale protestante pour le cinéma) décerne son prix doté de CHF 5 000, offert conjointement par l'Action de Carême et Pain pour le prochain.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Intéressé par leurs qualités artistiques et formelles, il cherche à attirer l'attention sur les valeurs humaines, sur le sens de la justice, sur les dimensions spirituelles qu'ils présentent. Ces valeurs qui reflètent l'engagement des deux organismes sont aussi celles de l'Évangile.

Membres du Jury œcuménique

- **Colette Kalt,** Switzerland
- **Baldassare Scolari,** Switzerland
- **Claude Jeanne Sury Bonnici,** France
- **Claire Zombas,** France

Autres prix et jury

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Prix du Jury des jeunes COMUNDO

Doté par COMUNDO d'un montant de CHF 5 000, ce prix est décerné par le Jury des jeunes. Il vise à favoriser l'expression des jeunes au Festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Il tend à sensibiliser les étudiant·es et les apprenti·es au moyen irremplaçable qu'est le cinéma, au-delà du divertissement, pour découvrir les richesses d'autres cultures, pour apprendre la tolérance et la justice.

Membres du jury des Jeunes COMUNDO

> **Malika Brigadoi,** Switzerland

> **Héloïse Clément,** Switzerland

> **Camille Diethelm,** Switzerland

> **Sardar Ebrahimi,** Switzerland

> **Timy Hürlimann,** Switzerland

> **Federica Sciacca,** Switzerland

Prix du Réseau Cinéma CH

Ce prix de CHF 3 000 récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Il est décerné par un Jury d'étudiant·es du Réseau Cinéma CH, issu·es des Universités de Lausanne, Lugano et de Zurich, de l'ECAL, de la HEAD et de la ZHdK. Ce programme national associe des enseignements pratiques et universitaires et se fonde sur un échange entre universités, hautes écoles et institutions de la branche du cinéma.

Membres du jury Réseau Cinéma CH

> **Eugénie Constantin,** UNIL

> **Lucas Rubio Martinez,** ECAL / HEAD

> **Ketsia Stocker,** ECAL / HEAD

> **Valentina Tosi,** USI

> **Nico Übersax,** ZHdK

> **Timo Von Gunten,** ZHdK

Passeport suisse – Prix Visa Étranger

Ce prix d'une valeur de CHF 1 000 est soutenu par E-CHANGER et Fribourg-Solidaire. Chaque année, les hautes écoles de cinéma suisses sont invitées à envoyer au maximum 20 minutes de courts métrages tournés par leurs étudiant·es. Cette « crème de la crème » signée par la future relève helvétique est soumise à la sagacité des invité·es de la section *Nouveau territoire*. Cette année : cinéastes, des productrices et producteurs rwandais rwandais·es.

Liste des films par pays

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Afghanistan

> *Roqaia*
Diana Saqeb Jama, 2019
Fiction | + Bangladesh

Albania

> *The Van*
Erenik Beqiri, 2019 | Fiction | + France

Angola

> *Air Conditioner*
Fradique, 2020 | Fiction

Argentina

> *4x4*
Mariano Cohn, 2019
Fiction | + Spain
> *Heroic Losers*
Sebastián Borensztein, 2019
Fiction | + Spain
> *Initials S.G.*
Rania Attieh, Daniel Garcia, 2019
Fiction | + Lebanon, USA
> *Monstruo Dios*
Agustina San Martín, 2019
Fiction, Experimental
> *Piedra Sola*
Alejandro Telémaco Tarraf, 2020
Fiction | + Mexico, Qatar, UK

Armenia

> *Christmas Roast*
Alexsander Baghdasaryan,
2020 | Fiction

Australia

> *True History of the Kelly Gang*
Justin Kurzel, 2019 | Fiction | + UK

Belgium

> *La Miséricorde de la Jungle*
Joel Karekezi, 2018
Fiction | + France, Rwanda

Benin

> *Africa Paradis*
Sylvestre Amoussou, 2006
Fiction | + France

Chile

> *Lina from Lima*
María Paz González, 2019
Fiction | + Argentina, Peru

China

> *A First Farewell*
Lina Wang, 2019 | Fiction
> *The Great Wall*
Zhang Yimou, 2016
Fiction | + Hong Kong, USA,
Australia, Canada
> *White Snake*
Amp Wong, Ji Zhao, 2019 | Animation

Colombia

> *La noche resplandece*
Mauricio Maldonado, 2018 | Fiction

Cuba

> *Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey*
Ana A. Alpízar, 2020 | Fiction

Czech Republic

> *The Kite*
Martin Smatana, 2019
Animation | + Slovakia, Poland

Eswatini

> *Liyana*
Aaron Kopp, Amanda Kopp, 2018
Documentary, Animation | + Qatar, USA

Finland

> *Iron Sky 1*
Timo Vuorensola, 2012
Fiction | + Germany, Australia

France

> *Les Chinois à Paris*
Jean Yanne, 1974 | Fiction | + Italy
> *Le Fantôme de la Liberté*
Luis Buñuel, 1974 | Fiction
> *Jacky au Royaume des Filles*
Riad Sattouf, 2014 | Fiction
> *Petit Pays*
Eric Barbier, 2020 | Fiction | + Belgium

Germany

> *Fitzcarraldo*
Werner Herzog, 1982 | Fiction
> *Iron Sky 2 - The Coming Race*
Timo Vuorensola, 2019
Fiction | + Finland, Belgium

Ghana

> *Da Yie*
Anthony Nti, 2020 | Fiction
> *Sodom & Gomorrah*
Curtis Essel, 2019 | Documentary | + UK

Haiti

> *Des Pierres brisées*
Guetty Felin, 2012
Documentary | + France, USA

Indonesia

> *Gundala*
Joko Anwar, 2019 | Fiction

Iran

> *Asho*
Jafar Najafi, 2019 | Documentary
> *A Hairy Tale*
Homayoun Ghanizadeh, 2019 | Fiction
> *Here My Village*
Abas Aram, 2019 | Fiction

Israel

> *Mossad!*
Alon Gur Arye, 2019 | Fiction

Italy

> *8 ½*
Federico Fellini, 1963 | Fiction
> *Sandra*
Luchino Visconti, 1965 | Fiction

Japan

> *Akira*
Katsuhiro Ôtomo, 1988 | Fiction
> *Good Night*
Makiko Nanke, 2018 | Animation
> *Googuri Googuri*
Yoshiko Misumi, 2010 | Animation

Jordan

> *Give Up the Ghost*
Adilkhan Yerzhanov, 2019
Fiction | + France

Kazakhstan

> *Atbai's Fight*
Adilkhan Yerzhanov, 2019
Fiction | + France

Kosovo

> *In Between*
Samir Karahoda, 2019 | Documentary

Mexico

> *AM (Antes Meridiano)*
Tanya Alvarez, 2019 | Fiction
> *Amores perros*
Alejandro González Iñárritu,
2000 | Fiction
> *El ángel exterminador*
Luis Buñuel, 1962 | Fiction
> *Batalla en el cielo*
Carlos Reygadas, 2005
Fiction | + France, Belgium, Germany
> *Cronos*
Guillermo del Toro, 1993 | Fiction
> *La fórmula secreta*
Rubén Gámez, 1965 | Fiction
> *Japón*
Carlos Reygadas, 2002 | Fiction
> *Los Lobos*
Samuel Kishi Leopo, 2019 | Fiction
> *Macario*
Roberto Gavaldón, 1960 | Fiction
> *Los olvidados*
Luis Buñuel, 1950 | Fiction
> *Red Dawn*
Jorge Fons, 1989 | Fiction
> *Roma*
Alfonso Cuarón, 2018 | Fiction | + USA
> *Rosauro Castro*
Roberto Gavaldón, 1950 | Fiction

Pakistan

> *Stray Dogs Come Out at Night*
Hamza Bangash, 2019 | Fiction

Philippines

> *Basurero*
Eileen Cabiling, 2019 | Fiction

Russia

> *Good Heart*
Evgeniya Jirkova, 2019 | Animation

Liste des films par pays

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Rwanda

> */ˈɪəri/*
Remy Ryumugabe, 2017 | Experimental
> *Gardiens de la Mémoire*
Eric Kabera, 2004 | Documentary
> *I Got My Things and Left*
Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo, 2018 | Fiction | + Switzerland
> *Icyasha*
Marie-Clémentine Dusabejambo, 2018 | Fiction
> *Imbabazi : Le Pardon*
Joel Karekezi, 2013 | Fiction
> *Lyiza*
Marie-Clémentine Dusabejambo, 2011 | Fiction
> *Matière grise*
Kivu Ruhorahoza, 2011 Fiction | + Australia
> *La Mazda Jaune et Sa Sainteté*
Sandra Heremans, 2018 Documentary | + Belgium
> *Mugabo*
Amelia Umuhire, 2016 Experimental | + Germany
> *Munyurangabo*
Lee Isaac Chung, 2007 | Fiction | + USA
> *Notre-Dame du Nil*
Atiq Rahimi, 2019 Fiction | + France, Belgium
> *Saa-Ipo*
Jean-Luc Habyarimana, 2010 | Fiction
> *She*
Ndimbira Claudine Shenge, 2016 | Fiction | + Germany

South Korea

> *2009, Lost Memories*
Lee Si-myung, 2002 | Fiction | + Japan
> *Beasts Clawing at Straws*
Kim Yong-hoon, 2020 | Fiction
> *The Man Standing Next*
Woo Min-ho, 2020 | Fiction
> *The Odd Family: Zombie on Sale*
Lee Min-jae, 2019 | Fiction

Spain

> *Les Révoltés de l'An 200*
Narciso Ibáñez Serrador, 1976 | Fiction

Sudan

> *You Will Die at 20*
Amjad Abu Alala, 2019 | Fiction
+ France, Egypt, Norway, Germany, Qatar

Switzerland

> *22:47 Linie 34*
Michael Karrer, 2019 | Fiction
> *Bulle (série TV)*
Anne Deluz, 2020 | Fiction
> *Champ de Mars*
Rokhaya Marieme Balde, 2019 | Fiction, Documentary
> *Les Enfers*
Adèle Beaulieu, 2019 | Fiction
> *Ethereality*
Kantarama Gahigiri, 2019 | Documentary | + Rwanda
> *Hand in Hand*
Ennio Ruschetti, 2019 | Fiction
> *Imfura*
Samuel Ishimwe, 2017 | Fiction | + Rwanda
> *Mama Rosa*
Dejan Barac, 2019 | Documentary
> *Peace*
Grieco Rafael, 2019 | Fiction
> *Platzspitzbaby*
Pierre Monnard, 2020 | Fiction

Tunisia

> *Un Été à La Goulette*
Férid Boughedir, 1996 | Fiction | + France, Belgium

Turkey

> *The Antenna*
Orçun Behram, 2019 | Fiction
> *The Hive*
Eylem Kaftan, 2020 | Fiction
> *Mavi Bisiklet*
Ümit Köreken, 2016 | Fiction

UK

> *100 Days*
Nick Hughes, 2001 | Fiction | + Rwanda
> *Africa United*
Debs Paterson, 2010 | Fiction | + South Africa, Rwanda
> *Flipped*
Hend Esmat, Lamiaa Diab, 2018 | Animation

Ukraine

> *Atlantis*
Valentyn Vasyanovych, 2019 | Fiction
> *King Weeper and Uncle Tickleton*
Adrian Sakhaltuev, 2019 | Animation

Uruguay

> *Compañeros - La noche de 12 años*
Álvaro Brechner, 2018 | Fiction
+ Spain, Argentina, France, Germany

USA

> *C.S.A.: The Confederate States of America*
Kevin Willmott, 2004 | Fiction
> *The Exorcist - Director's Cut*
William Friedkin, 1973 | Fiction
> *King Solomon's Mines*
Compton Bennett, Andrew Marton, 1950 | Fiction
> *Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist*
Alexandre O. Philippe, 2019 | Documentary
> *Mon Voisin, Mon Tueur*
Anne Aghion, 2009 | Documentary | + France
> *The Professionals*
Richard Brooks, 1966 | Fiction
> *Sorcerer - Director's Cut*
William Friedkin, 1977 | Fiction | + Mexico
> *The Twilight Zone - The Eye of the Beholder*
Douglas Heyes, 1959 | Fiction
> *The Twilight Zone - A Quality of Mercy*
Buzz Kulik, 1961 | Fiction
> *The Twilight Zone - Time Out*
John Landis, 1983 | Fiction
> *The Vikings*
Richard Fleischer, 1958 | Fiction
> *White Man's Burden*
Desmond Nakano, 1995 | Fiction

Vietnam

> *Blessed Land*
Pham Ngoc Lân, 2019 | Fiction

Liste des invité·es

Sous réserve de modifications

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Compétition internationale : Longs métrages	Film	Dates	Langue
Octavio Arauz (Mexico), cinematographer	*Los Lobos*	25 > 28.03	ES/EN *
Fradique (Angola), director	*Air Conditioner*	25 > 28.03	EN/POR
Homayoun Ghanizadeh (Iran), director	*A Hairy Tale*	25 > 28.03	EN
Eylem Kaftan (Turkey, Canada), director	*The Hive*	25 > 28.03	EN
Kim Yong-hoon (South Korea), director	*Beasts Clawing at Straws*	26 > 28.03	KO *
María Paz González (Chile), director	*Lina from Lima*	25 > 28.03	EN/ES
Diego Peretti (Argentina), actor	*Initials S.G.*	25 > 28.03	ES *
Burcu Salihoglu (Turkey), actress	*The Hive*	25 > 28.03	EN
Mustafa Shehata (Sudan), actor	*You Will Die at 20*	26 > 28.03	EN
Alejandro Telémaco Tarraf (Argentina), director	*Piedra Sola*	25 > 28.03	ES/EN *
Meryem Uzerli (Turkey, Germany), actress	*The Hive*	27 > 28.03	DE/EN
Valentyn Vasyanovych (Ukraine), director	*Atlantis*	25 > 28.03	RU/UK *
Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan), director	*Atbai's Fight*	25 > 28.03	RU *

Compétition internationale : Courts métrages	Film	Dates	Langue
Ana A. Alpízar (Cuba), director	*Hapi Berdey Yusimi In Yur Dey*	25 > 28.03	EN/ES
Tanya Alvarez (Mexico), director	*AM (Antes Meridiano)*	25 > 28.03	EN/ES
Alexsander Baghdasaryan (Armenia), director	*Christmas Roast*	25 > 28.03	EN/RU
Hamza Bangash (Pakistan, Canada), director	*Stray Dogs Come Out at Night*	25 > 28.03	EN
Erenik Beqiri (Albania), director	*The Van*	27 > 28.03	EN
Eileen Cabiling (Philippines, USA), director	*Basurero*	20 > 28.03	EN
Zain Duraie (Jordan), director	*Give Up the Ghost*	25 > 28.03	EN
Curtis Essel (Ghana, UK), director	*Sodom & Gomorrah*	26 > 28.03	EN
Samir Karahoda (Kosovo), director	*In Between*	25 > 28.03	EN
Mauricio Maldonado (Colombia), director	*La noche resplandece*	26 > 28.03	EN/ES
Jafar Najafi (Iran), director	*Asho*	25 > 28.03	FARSI *
Anthony Nti (Ghana), director	*Da Yie*	26 > 28.03	EN
Pham Ngoc Lân (Vietnam), director	*Blessed Land*	25 > 28.03	VIET *
Diana Saqeb Jamal (Afghanistan), director	*Roqaia*	25 > 28.03	EN

** Présence d'interprètes possible selon disponibilités*

Liste des invité·es

Sous réserve de modifications

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Nouveau territoire: Rwanda	**Film**	**Dates**	**Langue**
Kantarama Gahigiri (Rwanda), curator	*Ethereality*	20 > 28.03	FR/EN
Eric Kabera (Rwanda), director	*Gardiens de la Mémoire*	22 > 25.03	FR/EN
Joel Karekezi (Rwanda), director	*Imbabazi: Le Pardon & La Miséricorde de la Jungle*	22 > 28.03	FR/EN

Sur la carte de William Friedkin	**Film**	**Dates**	**Langue**
Alexandre O. Philippe (Switzerland, France), director	*Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist*	21 > 25.03	FR/EN

Liste des invité·es

Sous réserve de modifications

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Passeport suisse	Film	Dates	Langue
Rokhaya Marieme Balde (Switzerland), director	*Champ de Mars*	24.03	FR/EN
Dejan Barac (Switzerland), director	*Mama Rosa*	24.03	DE/EN
Adèle Beaulieu (Switzerland), director	*Les Enfers*	24.03	FR/EN
Michael Karrer (Switzerland), director	*22:47 Linie 34*	24.03	DE/EN
Pierre Monnard (Switzerland), director	*Platzspitzbaby*	24.03	FR/DE
Grieco Rafael (Switzerland), director	*Peace*	24.03	EN/IT
Ennio Ruschetti (Switzerland), director	*Hand in Hand*	24.03	DE/EN

Jury international: Longs métrages	Film	Dates	Langue
Elodie Bordas (France), actress	*Bulle* (Serie TV)	22 > 28.03	FR
Álvaro Brechner (Uruguay), director	*Compañeros - La noche de 12 años*	22 > 28.03	ES/FR/EN
Guetty Felin (Haiti, USA), director	*Des Pierres brisées*	22 > 28.03	FR/EN
Joel Karekezi (Rwanda), director	*Imbabazi: Le Pardon & La Miséricorde de la Jungle*	22 > 28.03	FR/EN

Jury international: Courts métrages		Dates	Langue
Mélanie Croubalian (Switzerland), journalist		20 > 22.03	FR
Michael Frei (Switzerland), musician		20 > 22.03	FR
Julie Hugo (Switzerland), musician		20 > 29.03	FR

Extras	Event	Dates	Langue
Marc Atallah (Switzerland), FIFForum-speaker	Conférence	21.03	FR
Christian G. Gaucher (Switzerland), musician	Ciné-concert, Fri-Son	20 > 29.03	DE/FR/EN
Emilie Zoé (Switzerland), musician	Ciné-concert, Fri-Son	20 > 29.03	FR/EN

Organisation

Le FIFF

Programme

Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Extras

Les jurys et les prix

Index films et invité·es

Informations pratiques

Artistic Director
Thierry Jobin

Operational Director
Philippe Clivaz

Secretary
Fabienne Niederberger, Gaëlle Genet

Accounting, Human Resources, IT
Samuel Grangier, Fabienne Niederberger

Sponsoring
Madeleine Descloux

Programme
Sebastiano Conforti, Marc Maeder, Julia Schubiger

Education and Cultural programmes
Delphine Niederberger, Sylvain Diserens

Marketing
Elisabeth Herrmann

Communication
Elisabeth Herrmann, Jérémie Fonjallaz, Pierre-Yves Massot

Press
Simone Jenni, Maria Künzli, Hélène Wichser

Catalogue
Hélène Wichser, Irène Unholz

Events and Staff
Véronique Marchesi-Bossens, Nicolas Constantin, Mélisande Rappo

Hospitality
Olga Baumer-Chiguidina, Séléna Bühler

Ticketing
Jérémie Fonjallaz, Fabienne Niederberger, Ticketack

FIFForum
Delphine Niederberger, Anne-Catherine Gillis, Léna Mudry

Organisation translation and presentation
Anne-Catherine Gillis, Léna Mudry

Jury Coordination
Lea Wattendorff, Charlotte Barthlomé

Technicians
Michael Pfenninger, Bernhard Zitz, Marie Geiser, Manuel Boschung, Laura Bucher, Issam Chouadhi, Lionel Bize, Clément Borel, Joran Hegi, Samet Sulejmanoski, Nicolas Wilhem

Graphic Design
Asphalte Design

Website
Bluesystem, Jérémie Fonjallaz

IT
4 Next, Audio Media Assist sàrl

Photo and Video
Nicolas Brodard, Julien Chavaillaz, Yoann Corthésy (NoPaper)

Decor
Marie Fidanza, Simon Lambelet

Subtitles
DDL, Manlio Lapi

Opening Sequence and Trailer
eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Patrick Khoury, Shakeel Myskyn, Milena Pache, Valentin Proust (directors), Laure Perret (music)

Cinema partners
ARENA CINEMAS, cinemotion, Cinéma Sirius

Curators of the sections

Artistic Committee Competition Feature Films
Thierry Jobin, Jean-Philippe Bernard, Sebastiano Conforti, Marc Maeder, Delphine Niederberger, Sophie Sallin, Julia Schubiger

Artistic Committee Competition Short Films
Jean-Philippe Bernard, Sebastiano Conforti, Julia Schubiger

Genre Cinema
Jean-Philippe Bernard

Decryption
Thierry Jobin

FIFFamily
Thierry Jobin, Delphine Niederberger

Hommage à
Thierry Jobin

New Territory
Kantarama Gahigiri, Thierry Jobin

Sur la carte de
Thierry Jobin, Alexandre O. Philippe

Passeport Suisse
Thierry Jobin, Delphine Niederberger

Midnight Screenings
Thierry Jobin, Marc Maeder

Planète Cinéma
Delphine Niederberger, Sylvain Diserens

Association

Association President
Mathieu Fleury

Vice President
Patrice Zurich (2019)

Board
Lucie Bader (2019), Irène Challand, Sven Dietrich, Christine Eggs, Marine Jordan, Erwin Jutzet, Paul-Albert Nobs, Thierry Savary, Dominique Willemin

Founders
Magda Bossy, Yvan Stern

Partenaires

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Le FIFF remercie chaleureusement toutes et tous les partenaires qui lui permettent, chaque année, de faire vivre son Festival et de mener à bien ses projets.

Partenaires institutionnels
Institutionelle Partner | Institutional partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Direction du développement et de la coopération DDC
Office fédéral de la culture OFC
AGGLO
ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Ville de Fribourg

Fondations | Stiftungen | Foundations

LOTERIE ROMANDE
ERNST GÖHNER STIFTUNG
MIGROS pour-cent culturel

Partenaire principal | Hauptpartner | Main partner

BCF FKB

Partenaires associés
Assoziierte Partner | Associated Partner

groupe e
tpf

Partenaires | Partner | Partners

Cremo
ASPHALTEDESIGN
CLINIQUE GÉNÉRALE
DDLUX
eikon

Autres partenaires | Weitere Partner | Other partners

fnac
FRIBOURG CENTRE
forme+confort
Lacilla SA
frimobil
Ticketack
NO PA-PER
URBANSPA
HAMMAM SAUNA JACUZZI MASSAGE
FASTENOPFER
PAIN POUR LE PROCHAIN
comundo
4Next
cinémathèque suisse
COLLAUD & CRIBLET
DCSolution
écal
bluesystem.ch
bulliard IMMOBILIER
CHANGER
NH HOTELS
RESEAU/NETZWERK CINEMA CH
VERFORA POUR LA VIE
duplirex
SIRIUS cinema
ARENA CINEMAS
cinemotion

Partenaires média principaux
Hauptmedienpartner | Main media partners

RTS Radio Télévision Suisse
SRG SSR
LA LIBERTÉ

Partenaires média | Medienpartner | Media partners

radio Fr.
Freiburger Nachrichten
WOZ
360°
après demain

Informations pour les médias

fiff.ch/presse-2020

Le FIFF
Programme
Sélection officielle
Sections parallèles
Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Extras
Les jurys et les prix
Index films et invité·es
Informations pratiques

Le service de presse du FIFF se trouve au centre du Festival : Esplanade de l'Ancienne-Gare 3, CH-1700 Fribourg. Nous vous accueillons du **20 au 28 mars de 9h30 à 19h30**.

Accréditations presse

Les accréditations presse sont réservées aux représentant·es des médias. La demande peut être déposée en ligne jusqu'au **15 mars 2020**. Au-delà de cette date, une demande spéciale doit être faite directement auprès du service de presse. Toute personne faisant la demande d'accréditation doit être active professionnellement (freelance, affiliée à un média, blog) et présente dans le but de couvrir le Festival. L'accréditation est nominative et donne droit aux services suivants :

> **Entrée libre dans toutes les séances (sauf ouverture et clôture)**, dans la limite des places disponibles. Les places doivent être réservées à l'avance.

> **Liste des accrédité·es présent·es** (sur demande)

> **Vidéothèque** (sur réservation), une salle de visionnement est à disposition pour les représentant·es des médias.

> **Photos, extraits, dossiers de presse des films** (sur demande)

Coordination des interviews

Le service de presse organise les interviews avec les invité·es du Festival ou avec la direction du FIFF. Nous sommes à votre disposition.

Simone Jenni
Responsable presse
M +41 (0)76 467 01 44
simone.jenni@fiff.ch

Maria Künzli
Presse Deutschschweiz
M +41 (0)78 767 63 02
maria.kuenzli@fiff.ch

Hélène Wichser
Assistante presse
T +41 (0)26 347 42 03
presse@fiff.ch

Festival International de Films de Fribourg

34e 20 > 28.03 2020

Grille horaire | Zeitplan | Timetable

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Sections parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

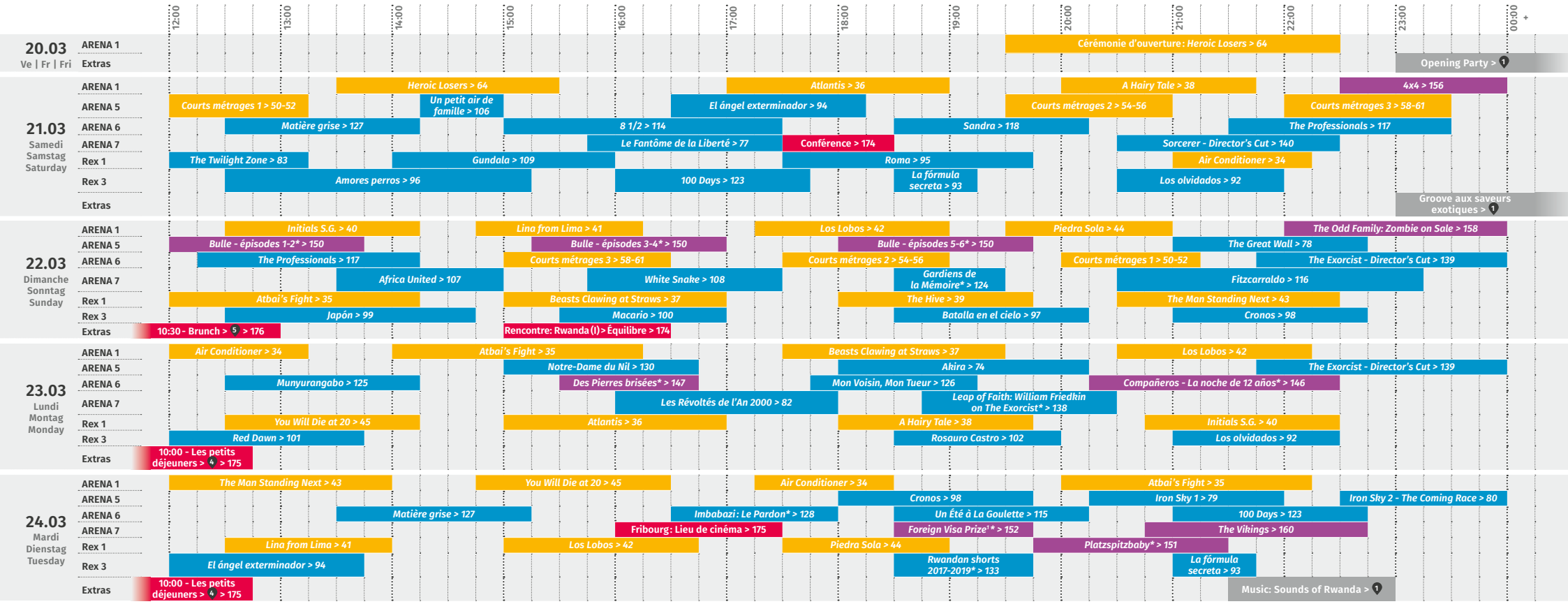
Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

Événement | Event

[1] Séance offerte. Réservation obligatoire. | Eintritt frei. Reservation obligatorisch. | Free admission. Reservation mandatory. * = En présence des cinéastes | In Anwesenheit der Filmschaffenden | In presence of the filmmakers

[2] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française | Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt | Presentation and Q&A are translated into French sign language



Les pages indiquées sur cette grille horaire correspondent à celles du catalogue imprimé du FIFF 2020.

Festival International de Films de Fribourg

34e 20 > 28.03 2020

Grille horaire | Zeitplan | Timetable

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Sections parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

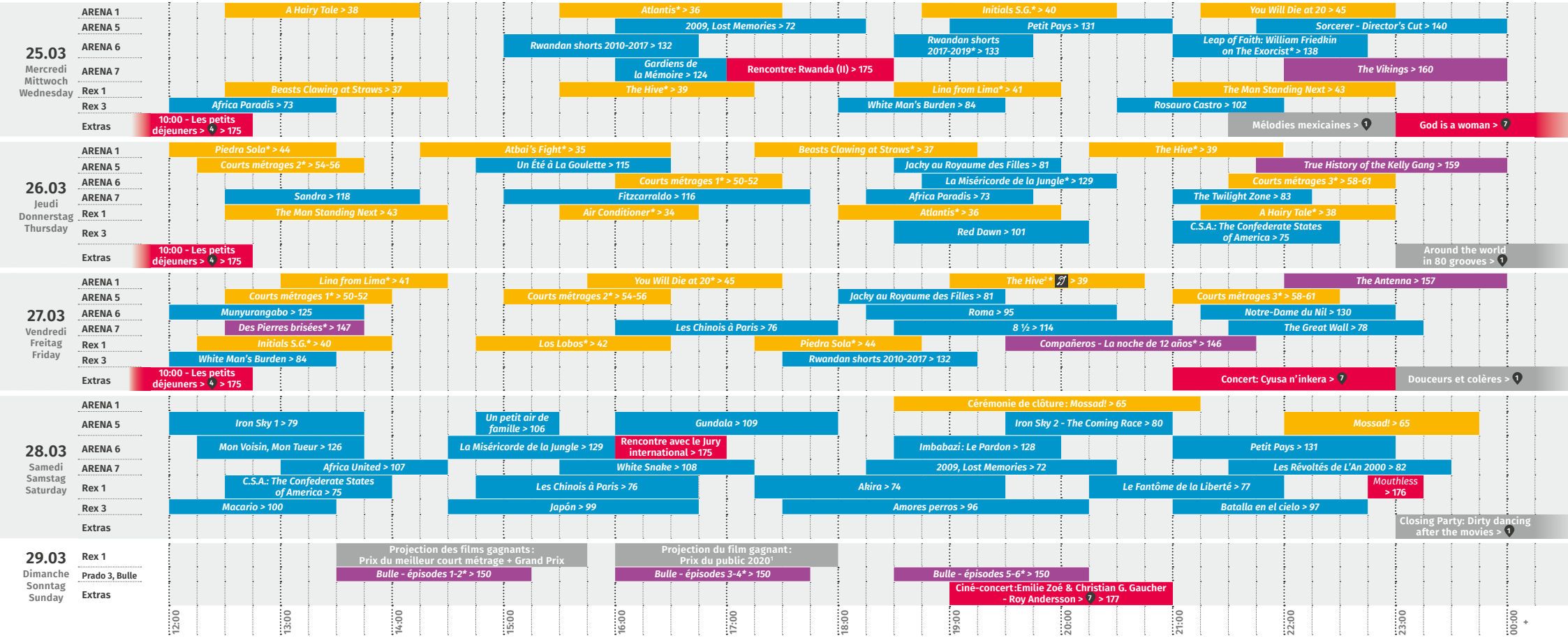
Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

Événement | Event

[1] Séance offerte. Réservation obligatoire. | Eintritt frei. Reservation obligatorisch. | Free admission. Reservation mandatory. * = En présence des cinéastes | In Anwesenheit der Filmschaffenden | In presence of the filmmakers

[2] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française | Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt | Presentation and Q&A are translated into French sign language



Les pages indiquées sur cette grille horaire correspondent à celles du catalogue imprimé du FIFF 2020.