



Le FIFF 2020 va renverser le monde

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) révèle l'affiche de sa 34^e édition qui animera la région du 20 au 28 mars 2020 : une explosion de couleurs dorées, mélanges de jaune et de rouge enflammés. Comme en écho aux incendies qui ravagent la planète, ce visuel dit la passion brûlante du festival pour la défense de la diversité et pour les grands combats de l'humanité. Combats qui seront bien présents dans la section Cinéma de genre 2020. Après le western, le film érotique ou la comédie romantique, le FIFF proposera les déclinaisons d'un sous-genre étonnant : le film uchronique. Uchronique ? « L'uchronie est un genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'Histoire à partir de la modification d'un événement du passé. » Actuellement à l'affiche, // *était une fois à... Hollywood* de Quentin Tarantino (un monde où Sharon Tate n'aurait pas été assassinée par les disciples de Charles Manson) et *Yesterday* de Danny Boyle (un monde sans les Beatles ou la cigarette) sont les exemples les plus récents de ce genre particulièrement stimulant.

« Mets-toi à ma place ! » Qui n'a pas prononcé cette phrase au moins une fois dans sa vie ? *Cinéma de genre : Mondes à l'envers*, deuxième section 2020 dont le FIFF révèle le thème après *Nouveau Territoire* qui sera consacré au Rwanda, plongera les festivaliers dans des situations aussi excitantes que perturbantes. Et si les nazis avaient gagné la guerre ? Et si le monde était sous la coupe d'un matriarcat où les hommes seraient contraints de se voiler ? Et si le continent africain, plus prospère que les autres, était confronté à une vague d'immigration massive en provenance d'Europe ? Et si la guerre de Sécession avait été remportée par les Confédérés esclavagistes ? Et si les racistes étaient victimes des humiliations et des exactions qu'ils ont infligées à celles et ceux qui ne leur ressemblent pas ? « Sur tous les continents, se réjouit le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin, ces « Et si ? », et bien d'autres car l'imagination des artistes n'a pas de limite, sont devenus des films qui bousculent l'ordre du monde. Nous sommes très heureux de pouvoir confronter les festivaliers à des œuvres qui, au-delà de l'importance des remises en question et discussions qu'elles provoquent inmanquablement, s'adressent à tous les publics : parmi la quinzaine de titres proposés, certains tiennent du film de minuit, tandis que d'autres s'adressent à toute la famille. Ce qui tombe bien car le FIFF 2020 marquera la naissance, très demandée par notre public, d'une vraie section destinée aux parents et à leurs enfants. »

Le FIFF n'aime pas la poudre aux yeux. Hormis sur son affiche 2020, festival de couleurs pour une manifestation qui aime, avec de grands films, exploser les certitudes et les clichés. Grâce à la créativité de l'agence de communication fribourgeoise Asphalt Design, ce printemps, les pigments jaunes et oranges de cette nouvelle édition illumineront les rues, un soleil ardent se lèvera sur Fribourg. Il ne se couchera pas sans avoir tenu ses promesses.

Le festival attend également d'être ébloui par des réalisations du monde entier. Son appel à films (Call for entries) pour la *Compétition internationale* est ouvert. Le Festival s'intéresse à tous les genres, fictions ou documentaires, filmés ou animés, mais sa Sélection officielle (*Compétition internationale : Long et Courts métrages*) se concentre sur des œuvres des pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, des Proche et Moyen-Orient et des pays de l'Europe de l'Est hors UE. Le règlement et le formulaire d'inscription se trouvent sur le site du Festival : fiff.ch/call-entries. L'équipe artistique se réjouit de recevoir les candidatures pour les œuvres qui illumineront le prochain FIFF.

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00

presse@fiff.ch

Direction du FIFF

Madeleine Descloux, directrice administrative *a.i.*

Thierry Jobin, directeur artistique

Mathieu Fleury, président de l'association