Revue de presse

Presseschau

Press Review

Festival International de Films de Fribourg

33e 15 > 23.03 2019

fiff.ch #fiff19

Festival International
de Films de Fribourg

Édito : une large couverture par les médias

La couverture médiatique de la 33e édition du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) a été très riche, et ce malgré la diminution quantitative de médias en Suisse. Ainsi, près de 600 articles – tous types de médias confondus – ont traité et analysé le programme et les activités du FIFF, que ce soit en amont, pendant ou après le Festival.

Au niveau de la programmation, tant les films en compétition que les sections thématiques ont suscité l'intérêt des médias et ont donné lieu à différentes formes de productions : critiques des films, interviews des cinéastes et des membres de la commission artistique, mais aussi réflexions sociétales plus larges, notamment sur la place des actrices noires dans l'industrie audiovisuelle ou sur le rôle de la comédie romantique dans la culture populaire. La valorisation du cinéma fribourgeois et l'engagement du FIFF en faveur de la parité ont également été amplement repris. A relever encore que, cette année, les médias se sont particulièrement intéressés au nouveau président, aux collaborateurs et collaboratrices du FIFF qui œuvrent collectivement à la mise en place et à la réussite du Festival.

Quant aux journalistes présent-e-s durant le Festival, les accréditations de presse ont été accordées en priorité aux professionnel-le-s en activité et affilié-e-s à un média ou un blog reconnu comme tel. Les médias alternatifs, estudiantins et les revues cinématographiques spécialisées ont également participé activement au Festival, ce qui explique leur présence dans cette revue de presse.

Enfin, afin de représenter au mieux et de valoriser les différents secteurs d'activité du Festival, décision a été prise cette année de vous proposer une revue de presse thématique. Bonne lecture !

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

Festival International
de Films de Fribourg

Editorial: Breites Echo in den Medien

Die Medienberichterstattung rund um die 33. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF) war sehr reich und vielfältig – und dies, obwohl die Zahl der Medien in der Schweiz zurückgegangen ist. Über alle Medien hinweg sind vor, während und nach dem Festival insgesamt an die 600 Artikel zum Programm und zu den verschiedenen Aktivitäten des FIFF erschienen.

Im Bereich des Programms haben sich die Medien sowohl für die Filme in den internationalen Wettbewerben als auch für jene in den verschiedenen thematischen Sektionen interessiert und viele unterschiedliche Berichte realisiert – von Filmkritiken über Interviews mit Filmschaffenden und Mitgliedern der Auswahlkommissionen bis hin zu grösseren gesellschaftlichen Reflexionen, insbesondere über die Stellung von dunkelhäutigen Schauspielerinnen in der Filmindustrie und die Rolle der Romantischen Komödie in der populären Kultur. Auch die Wertschätzung des FIFF für das Freiburger Filmschaffen und sein Engagement für die Gleichstellung wurden mehrfach aufgegriffen. Ausserdem gilt es zu erwähnen, dass sich die Medien in diesem Jahr besonders für den neuen Präsidenten des FIFF und für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Festivals interessiert haben, die einen grossen Beitrag an die Realisation und den Erfolg des FIFF leisten.

Während des Festivals wurden vor allem Journalistinnen und Journalisten akkreditiert, die diese Tätigkeit aktiv ausüben und für ein anerkanntes Medium oder einen Blog tätig sind. Auch alternative Medien, Medien der Universitäten und Filmzeitschriften wurden akkreditiert und haben aktiv am Festival teilgenommen, was ihre Präsenz in dieser Presseschau erklärt.

Um die unterschiedlichen Tätigkeitsbereiche des FIFF möglichst übersichtlich darzustellen und zur Geltung zu bringen haben wir uns dazu entschieden, Ihnen in diesem Jahr eine thematisch gegliederte Presseschau zu präsentieren. Viel Spass beim Entdecken und gute Lektüre!

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

Festival International
de Films de Fribourg

Editorial: an extensive media coverage

Switzerland's media landscape may be shrinking, yet media coverage of the 33rd Fribourg International Film Festival (FIFF) was expansive. FIFF featured in close to 600 articles, TV reports and interviews. Coverage included discussions and analyses of the 2019 programme, whether before, during and after the festival.

The media focused as much on the films screened in the Festival's thematic sections as those selected for the International Competition. Coverage included film reviews, interviews with directors and members of the FIFF Selection Committee, as well as pieces on broader social issues, such as the treatment of actresses of colour by the audiovisual industry and the role of romantic comedies in popular culture. FIFF's promotion of Fribourg film-makers and its commitment to gender equality were also well reported. One of the major focuses of this year's media coverage was the people behind the festival scenes, in particular the new president of the FIFF Association and the FIFF team whose hard work is a decisive factor behind the event's success.

Many journalists attended the Festival. In terms of press accreditation, priority was given to professionals working for a media outlet or renowned blog. Members of alternative media such as student magazines and film periodicals took part as well; their articles are also included in the press review.

To reflect and showcase the diversity of the 2019 FIFF programme in the best possible way, we have decided to structure this year's press review thematically. Enjoy!

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

Festival International
de Films de Fribourg

Statistiques | Statistik | Statistics

COUVERTURE GÉNÉRALE | ALLGEMEINE BERICHTERSTATTUNG | GENERAL COVERAGE

TOTAL	**582**
Français | Französisch | French	*357*
Allemand | Deutsch | German	*191*
Italien | Italienisch | Italian	*25*
Autres langues | Anderen Sprachen | Other languages	*9*

MÉDIAS DE DIFFUSION | VERSCHIEDENE MEDIEN | TYPES OF MEDIA

Quotidiens et hebdomadaires | Tages- und Wochenzeitungen | Daily and weekly publications	**355**
Suisse romande | Französische Schweiz | French part of Switzerland	*219*
Suisse alémanique | Deutschschweiz | German part of Switzerland	*126*
Suisse italienne | Italienische Schweiz | Italian part of Switzerland	*10*
Médias imprimés | Printmedien | Print media	**252**
Internet	**302**
Radio	**22**
Télévision | Fernsehen | Television	**11**
Agences de presse | Nachrichtenagenturen | Press agencies	**22**

RELATIONS PRESSE | MEDIENARBEIT | PRESS RELATIONS

Interviews organisés | Organisierte Interviews | Organised interviews	**108**
En amont du Festival | vor dem Festival | before the Festival	31
Accréditations presse | Akkreditierte Medien | Press accreditations	**80**
Suisse romande | Französische Schweiz | French part of Switzerland	*52*
Suisse alémanique | Deutschschweiz | German part of Switzerland	*13*
Suisse italienne | Italienische Schweiz | Italian part of Switzerland	*2*
International	*11*

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

Festival International
de Films de Fribourg

Sommaire | Inhalt | Table of contents

1. Annonce du programme | Bekanntgabe des Programms | Programme announcement 1
2. Cérémonie d'ouverture | Eröffnungsfeier | Opening ceremony 42
3. Compétition internationale : Longs métrages | Internationaler Wettbewerb: Langfilme | International Competition: Feature Films 59
4. Compétition internationale : Courts métrages | Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme | International Competition : Short Films 100
5. Cinéma de genre : *Comédies romantiques* | Genrekino: *Romantische Komödien* | Genre Cinema : *Romantic comedies* *111*
6. Décryptage : *« Noire n'est pas mon métier »* | Entschlüsselt: *«Eine schwarze Frau zu sein, ist nicht mein Beruf»* | Decryption : *"Being a black woman is not my job"* *140*
7. Diaspora : *Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud* | Diaspora: *Elisa Shua Dusapin und Südkorea* | Diaspora: *Elisa Shua Dusapin and South Korea* *163*
8. Nouveau territoire : *Caraïbes (Haïti, Porto Rico, République dominicaine)* | Neues Territorium: *Karibik (Haiti, Puerto Rico, Dominikanische Republik)* | New Territory : *The Caribbean (Haiti, Puerto Rico, Dominican Republic)* 174
9. Sur la carte de : *Bong Joon-ho* 185
10. Cinéma fribourgeois | Das Freiburger Filmschaffen | Cinema made in Fribourg 204
11. Séances de minuit | Mitternachtsvorführungen | Midnight Screenings 218
12. Cérémonie de clôture et palmarès | Schlussfeier und Palmares | Closing ceremony and awards 227
13. Médiation culturelle | Kulturvermittlung | Cultural mediation 261

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

Festival International
de Films de Fribourg

14. Jury International longs métrages | Internationale Jury Langfilme | International Jury Feature Films 266

15. Jury des Jeunes COMUNDO | Jugendjury COMUNDO | Youth Jury COMUNDO 282

16. Jury œcuménique | Ökumenische Jury | Ecumenical Jury 284

17. Prix Visa Etranger | Preis Auslandvisum | Foreign Visa Prize 288

18. Expositions | Ausstellungen | Exhibitions 291

19. Charte pour la parité | Charta für Gleichstellung | Pledge for Parity 303

20. Agendas culturels | Kulturagenden | Cultural agenda 306

21. Réseaux sociaux | Social Media 318

22. Equipe du FIFF | Das Team des FIFF | FIFF's team 344

23. Les petits-déjeuners du FIFF 360

24. Le FIFF dans le Wyser 361

25. Bonus : productions du FIFF | Bonus: Produktionen des FIFF | Bonus: FIFF's creations 364

Festival International de Films de Fribourg
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3 | CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 347 42 00
info@fiff.ch
www.fiff.ch

REVUE DE PRESSE
17.04.2019

Avenue ID: 1564
Coupures: 208
Pages de suite: 151

1. Annonce du programme

28.01.2019 20min.ch/ro / 20 Minutes Online Romandie
La 33e édition du FIFF se dévoile 01

28.01.2019 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Filmfestival Freiburg thematisiert Identität, Exil und Rassismus 03

29.01.2019 Freiburger Nachrichten
Südkoreanisch, weiblich, romantisch 04

29.01.2019 La Télé / L'Actu Fribourg | Durée: 00:01:49
Le FIFF se dévoile 06

31.01.2019 La Gruyère
Un avant-goût du Festival de films 07

21.02.2019 Feuille Fribourgeoise
Le coeur du FIFF palpite d'est en ouest 08

27.02.2019 radiofr.ch/de / Radio Freiburg Online
Das FIFF veröffentlicht sein Programm 10

27.02.2019 swissinfo.ch / swissinfo FR
Fribourg: programme ambitieux pour l'édition 2019 du FIFF 11

27.02.2019 La Télé / L'Actu Fribourg | Durée: 00:03:02
Le programme du FIFF dévoilé 13

28.02.2019 Freiburger Nachrichten
«Wir lieben, was wir noch nicht kennen» 14

28.02.2019 Sonntag
Filmfestival in Fribourg 16

28.02.2019 Bieler Tagblatt
Der weite Blick in die Welt 17

28.02.2019 Le Temps
La planète Terre se retrouve au FIFF 18

28.02.2019 La Liberté
Des pépites venues du monde entier 19

1. Annonce du programme

28.02.2019 La Gruyère
Sur un air romantique 22

28.02.2019 La Gruyère
Ce cinéma qui voyage les yeux grands ouverts 23

01.03.2019 24 Heures Lausanne
«Un festival nécessaire à l'heure de Netflix» 26

01.03.2019 Scènes Magazine
FIFF 2019 d'est en ouest 27

02.03.2019 Kulturtipp
Romantische Publikumshits 29

06.03.2019 Avant Première
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG (FIFF) 30

06.03.2019 Ciné-Feuilles
33e ÉDITION DU FIFF 31

06.03.2019 Film demnächst
FIFF - INTERNATIONALES FILMFESTIVAL FREIBURG 33

10.03.2019 RTS Couleur 3 / Journal de 11h / Pony Express | Durée: 00:12:08
Du 15 au 23 mars, Fribourg vibrera au rythme du FIFF 34

11.03.2019 cinebulletin.ch / Cinebulletin DE
Kino der Kulturen in Freiburg 35

13.03.2019 La Télé / L'Actu Fribourg | Durée: 00:04:13
FIFF 2019 37

17.03.2019 Ostschweiz am Sonntag
Fribourg startete sein Filmfestival 38

26.03.2019 Go Out! / Magazine Culturel Genevois
TRAVELLING VERS LA SARINE 39

2. Cérémonie d'ouverture

15.03.2019 aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
33. Filmfestival in Freiburg mit chinesischer Komödie eröffnet 42

15.03.2019 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Inaugurato il 33esimo Festival del film di Friburgo 44

16.03.2019 24 Heures Régions
Fribourg Le FIFF ouvre ses portes 46

16.03.2019 Freiburger Nachrichten
Das Filmfestival Freiburg ist eröffnet 47

2. Cérémonie d'ouverture

16.03.2019 Freiburger Nachrichten
Filme ohne doppelten Boden 48

16.03.2019 La Liberté
Le festival de films est lancé 49

16.03.2019 Le Quotidien Jurassien
Le Festival international de films de Fribourg a ouvert 50

16.03.2019 Radio SRF 1 / Regionaljournal Bern/Freiburg/Wallis / Regjournal BE/FR/VS 17.30 |
Die 33. Ausgabe des Internationalen Filmfestival Freiburg ist eröffnet 51

16.03.2019 basellandschaftlichezeitung.ch / Basellandschaftliche Zeitung Online
33. Filmfestival in Freiburg mit chinesischer Komödie eröffnet 52

16.03.2019 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
RG 12.30 del 16.03.2019: il servizio Pierre Lepori 54

17.03.2019 cath.ch / Cath-Info Portail catholique suisse
Fribourg: Le FIFF 2019, un autre regard sur le cinéma et le monde 55

17.03.2019 Zentralschweiz am Sonntag
Fribourg startete sein Filmfestival 58

3. Compétition internationale : longs métrages

14.03.2019 BKA / Berner Kulturagenda
Ausgeleuchtete Schatten 59

19.03.2019 La Liberté
COMPÉTITION 61

20.03.2019 laliberte.ch / La Liberté Online
Combat quotidien 63

20.03.2019 laliberte.ch / La Liberté Online
Fin et sensoriel 64

21.03.2019 daily-movies.ch / Daily Movies Online
[FIFF 2019] Dreamaway, l'Egypte post-attentats 65

21.03.2019 La Liberté
ROAD-MOVIE KAFKAÏEN 67

22.03.2019 daily-movies.ch / Daily Movies Online
[FIFF 2019] The Good Girls : robes de velours et mains d'acier 68

22.03.2019 La Liberté
«J'ai même reçu des injures» 70

24.03.2019 RTS Couleur 3 / Journal de 11h / Pony Express | Durée: 00:05:09
FIFF 2019: "Dreamaway" 74

3. Compétition internationale : longs métrages

26.03.2019 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Compañeros", le film qui raconte la torture de l'intérieur 75

27.03.2019 Ciné-Feuilles
ENIGMA 77

27.03.2019 Ciné-Feuilles
THE THIRD WIFE 78

27.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Jinpa 79

27.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Volcano 81

27.03.2019 Le Quotidien Jurassien
Un thriller sensoriel et humaniste 83

28.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
The Day I Lost My Shadow 84

29.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Las niñas bien 86

29.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Dreamaway 89

01.04.2019 blog.unifr.ch/spectrum/ / Spectrum Online Blog
Ein Jahrzehnt des Schweigens 92

03.04.2019 La Liberté
L'enfer de la dictature 95

04.04.2019 La Gruyère
Cette étincelle dans la nuit 96

12.04.2019 Gauchebdo
Quand la résistance met en déroute la torture quotidienne 98

4. Compétition internationale : courts métrages

27.03.2019 Ciné-Feuilles
COURTS MÉTRAGES 100

28.03.2019 lafribune.ch / La Fribune
Comme chaque année, la petite ville de Fribourg était sous les feux des projecte ... 103

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

03.09.2018 ATS / Agence Télégraphique Suisse
Festival de films de Fribourg: une 33e édition très romantique 111

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

03.09.2018 laliberte.ch / La Liberté Online
Les comédies romantiques en vedette au Festival de films 112

04.09.2018 24 Heures Lausanne
Un FIFF très romantique 113

04.09.2018 Le Temps
MAIS ENCORE 114

04.09.2018 RTS La 1ère / La Matinale / Journal 6h / Journal 6h30 | Durée: 00:00:29
Festival international films Fribourg: les comédies romantiques 115

05.09.2018 Freiburger Nachrichten
Am Filmfestival Freiburg wird es romantisch 116

15.03.2019 Le Temps
La comédie romantique, miroir du monde 117

15.03.2019 Le Temps
Le FIEF prend par les sentiments 118

22.03.2019 La Liberté
«Une parenthèse enchantée» 122

13.03.2019 20 Minutes Genève
Des histoires d`amour à Fribourg 125

16.03.2019 La Liberté
FRIBOURG IN LOVE 126

19.03.2019 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:23
La comédie romantique à l'honneur du FIFF 130

21.03.2019 La Gruyère
La comédie romantique, cet éternel conte de fées 131

21.03.2019 La Gruyère
Des contes de fées à travers l'histoire du cinéma 132

22.03.2019 Freiburger Nachrichten
Das Happy End ist Pflicht 136

26.03.2019 filmexplorer.ch / Filmexplorer
A Dysfunctional Cat 138

6. Décryptage : Noire n'est pas mon métier

10.03.2019 Le Matin Dimanche / Cultura
Les actrices noires font enfin leur cinéma 140

14.03.2019 Der Bund
Putzfrau oder Prostituierte 145

6. Décryptage : Noire n'est pas mon métier

14.03.2019 La Gruyère
Actrice est leur métier 148

14.03.2019 La Gruyère
Des films pour poursuivre leur combat de femmes noires 149

15.03.2019 Le Courrier Genève
Noire n'est pas leur métier 154

16.03.2019 La Liberté
NOIRE N'EST PAS LEUR MÉTIER 155

19.03.2019 Le Temps
Le fardeau de la couleur de peau 158

18.03.2019 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:11:33
L'invitée: Magaajyia Silberfeld, réalisatrice et actrice 160

21.03.2019 Freiburger Nachrichten
Die Hautfarbe bestimmt die Rolle 161

8. Diaspora : Elisa Shua Dusapin

28.01.2019 rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
La 33e édition du FIFF propose un panorama d'est en ouest 163

30.01.2019 Tribune de Genève
À Fribourg, le monde est un film 165

15.03.2019 Berner Oberländer
Mit Südkorea 166

16.03.2019 Freiburger Nachrichten
Das Kino der Extreme 167

16.03.2019 La Liberté
Corée du Sud, la nouvelle vague 172

25.03.2019 RSI Rete Due / Attualità culturale | Durée: 00:08:38
FIFF 2019, carte blanche a Elisa Shua Dusapin 173

7. Nouveau territoire : Caraïbes

14.06.2018 La Télé / L'Actu Vaud | Durée: 00:00:31
Les Caraïbes au FIFF 174

15.06.2018 Freiburger Nachrichten
Mit dem Filmfestival in die Karibik 175

16.06.2018 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Un FIFF 2019 destination Caraïbes 176

7. Nouveau territoire : Caraïbes

19.06.2018 La Liberté
FIFF 2019 DESTINATION CARAIBES 178

11.07.2018 daily-movies.ch / Daily Movies Online
Un FIFF 2019 destination Caraïbes 179

16.03.2019 La Liberté
TRÉSOR CULTUREL AUX CARAÏBES 180

20.03.2019 Freiburger Nachrichten
Die dunkle Seite des Paradieses 183

9. Carte blanche : Bong Joon-ho

08.03.2019 Freiburger Nachrichten
Bong Joon-ho kommt nicht, dafür Adewale Akinnuoye 185

16.03.2019 filmexposure.ch / FILM exposure
Rencontre avec Bong Joon-ho 186

16.03.2019 La Liberté
BONG JOON-HO, ÉMOIS CINÉPHILES 192

18.03.2019 Le Temps
Sur la carte de Bong Joon-ho 195

19.03.2019 Freiburger Nachrichten
Die liebsten Filme des Bong Joon-ho 197

19.03.2019 Freiburger Nachrichten
«Ich habe eine Obsession für Geschichten» 198

20.03.2019 La Liberté
«Je suis un fils sans père» 201

10. Cinéma fribourgeois

28.02.2019 1700 / Bulletin d'Information de la Ville Fribourg
Le cînéma fribourgeois à l'honneur au FIFF 204

12.03.2019 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Naissance de l'association Fribourg Films 205

14.03.2019 Freiburger Nachrichten
Ein Verein will Filmfachleute vernetzen 206

14.03.2019 La Liberté
Un réseau pour les talents locaux 207

18.03.2019 Freiburger Nachrichten
Ein Leben für den Dokumentarfilm 208

10. Cinéma fribourgeois

19.03.2019 La Liberté
«Fribourg est encore vierge» 211

21.03.2019 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:02:11
Le FIFF braque ses projecteurs sur le cinéma fribourgeois 214

21.03.2019 La Gruyère
Une nouvelle association réunit les professionnels fribourgeois 215

21.03.2019 La Broye
Naomie Margot, star d'un court-métrage aux multiples sélections 216

11. Séances de minuit

16.03.2019 La Liberté
Séries B et sensations fortes 218

16.03.2019 La Liberté
VENGEANCE À LA CORÉENNE 219

16.03.2019 La Liberté
NID DE GUÊPES À MANILLE 220

18.03.2019 cineman.ch / Cineman DE
FIFF Kritik «The Spy Gone North»: «Mission: Impossible» auf südkoreanisch 221

23.03.2019 La Gruyère
La vaine attaque des clones 224

27.03.2019 La Liberté
L'ENFER, C'EST NOUS 226

12. Cérémonie de clôture et palmarès

23.03.2019 Freiburger Nachrichten
Philippinischer Film mit Schweizer Ende 227

23.03.2019 Appenzeller Zeitung
Verliebt in der Gallusstadt 229

23.03.2019 suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online
Spielfilm aus Mexiko gewinnt Hauptpreis am Freiburger Filmfestival 231

23.03.2019 20min.ch/ro / 20 Minutes Online Romandie
Le FIFF couronne un film mexicain 233

23.03.2019 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain 235

24.03.2019 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:01:20
Le palmarès du FIFF 237

12. Cérémonie de clôture et palmarès

24.03.2019 Teletext / SWISS TXT RTS UN
FIFF: le film "The Good Girls" primé 238

24.03.2019 Radio SRF 1 / Regionaljournal Bern/Freiburg/Wallis / Regjournal BE/FR/VS 17.30 |
Das Filmfestival Freiburg verzeichnete gut 40.000 Eintritte 239

24.03.2019 radiofr.ch/fr / Radio Fribourg Online
40'000 entrées pour le FIFF 240

25.03.2019 daily-movies.ch / Daily Movies Online
FIFF 2019 : Les femmes et l'Amérique latine décrochent Fribourg 241

25.03.2019 La Liberté
Il a fait chavirer le public 246

25.03.2019 Tages-Anzeiger
FIFF: Hauptpreis für «The Good Girls» 247

25.03.2019 Freiburger Nachrichten
Lateinamerika gewinnt am Filmfestival 248

25.03.2019 La Liberté
L'Amérique latine fait chavirer le FIFF 251

26.03.2019 La Gruyère
Le retour en force de l'Amérique latine 255

25.03.2019 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le directeur artistique du FIFF évoque déjà à la prochaine édition 257

26.03.2019 Corriere del Ticino
Il Messico vince a Friburgo 258

27.03.2019 Ciné-Feuilles
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG: PALMARÈS 259

13. Médiation culturelle

22.01.2019 La Liberté
Un coup de pouce important pour le FIFF 261

08.03.2019 lematin.ch / Le Matin Online
Le Festival de films de Fribourg bat des records 262

11.04.2019 La Broye
«Silence on tourne!» depuis dix ans au CO 264

14. Jury International

28.02.2019 Der Bund
Das Filmfestival Freiburg setzt auf Vielfalt 266

14. Jury International

18.03.2019 La Liberté
«La dise du film est globale» 267

19.03.2019 RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 | Durée: 01:28:47
Vertigo en direct du FIFF 269

21.03.2019 La Liberté
«Les skins c'était la survie» 270

24.03.2019 RTS Couleur 3 / Journal de 11h / Pony Express | Durée: 00:15:08
FIFF 2019: "Farming" 273

03.04.2019 daily-movies.ch / Daily Movies Online
[FIFF 2019] : interview d'Adewale Akinnuoye Agbaje 274

12.04.2019 lameduse.ch / La méduse Journal ein ligne suisse
"En Afrique, nous avons le temps qui vous manque et cela vaut toutes les fortune ... 279

15. Jury des Jeunes COMUNDO

19.02.2019 Comundo / News
FIFF : une place privilégiée pour la nouvelle génération ! 282

20.03.2019 La Télé / L'Actu Fribourg | Durée: 00:04:21
FIFF: six jeunes jurés pour un seul prix 283

16. Jury oecuménique

17.03.2019 Schweiz am Wochenende / NWS Gesamt
Die Sinnfrage genügt 284

18.03.2019 catt.ch / Catt- Portale cattolico svizzero
Festival di Friborgo: la giuria ecumenica ponte tra Chiesa e cinema 285

17. Prix Visa Etranger

25.03.2019 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Due film del Cisa agli onori 288

26.03.2019 La Regione Ticino
Il Cisa vince al Fiff e si prepara per Nyon 289

02.04.2019 Corriere del Ticino
Cortometraggi di studenti CISA agli onori 290

18. Expositions

14.03.2019 La Liberté
CINÉMA 291

14.03.2019 La Liberté
Mario Dondero: objectif cinéma 292

18. Expositions

15.03.2019 Freiburger Nachrichten
Am Set mit Claudia Cardinale und Jean-Paul Belmondo 294

30.03.2019 La Gruyère
Dans la rue et en coulisses 296

02.04.2019 fr.ch / Staat Freiburg
Rencontres sur le tournage : Die Welt des Films in den Fotografien von Mario Don ... 299

19. Charte pour la parité

17.03.2019 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le FIFF signe à son tour la charte pour l'égalité et la diversité 303

17.03.2019 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le FIFF signe la charte de l'égalité et de la diversité 304

18.03.2019 radiofr.ch/fr / Radio Fribourg Online
Le FIFF engagé pour l'égalité et la diversité 305

20. Agendas culturels

10.12.2018 arcinfo.ch / Arcinfo - Express/Impartial Online
Le Festival International de Films de Fribourg 306

22.02.2019 tempslibre.ch / TempsLibre
Festival International de Films de Fribourg 307

28.02.2019 programmzeitung.ch / ProgrammZeitung
Herkunftsfragen 309

10.03.2019 loisirs.ch / Loisirs
FIFF 2019 - Fribourg 311

15.03.2019 femina.ch / Femina Magazine Online
Suisse romande: 10 festivals printaniers pour nous aider à attendre l'été 313

21. Réseaux sociaux

11.03.2019 @STMediaCH / Die Schweiz-Experten
Geheimtipp: Das Internationale Filmfestival Freiburg @FIFFribourg! Im Fokus: die ... 318

11.03.2019 @Dailymoviesmag / Daily Movies Magazine
Le @FIFFribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays ... 319

12.03.2019 Black Movie
Le FIFF, Festival International de Films de Fribourg propose du 15 au 23 mars 20 ... 320

14.03.2019 @friportail / Friportail
L'édition du FIFF 2019 approche à grands pas ! Nous vous rappelons que les séanc ... 321

14.03.2019 @letemps / Le Temps
Le Festival de films de Fribourg offre un tour du monde de la comédie romantique ... 322

21. Réseaux sociaux

14.03.2019 Trigon-film Romandie
** LA NOIRE DE... ** premier long-métrage réalisé par un cinéaste d'Afrique subs ... 323

15.03.2019 eikon EMF
Présentation annuelle du programme du FIFF par Thierry Jobin, directeur artistiq ... 324

15.03.2019 @Switzerland / Switzerland News
Le Festival international de films de Fribourg ouvre ses portes. https://t.co/1a ... 325

15.03.2019 @chassotisabelle / Isabelle Chassot
Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @Mari ... 326

15.03.2019 @AnjaWydenGuelpa / Anja Wyden Guelpa
Saison des Festivals - ouverture du @FIFFribourg https://t.co/x0P87Rzral 327

16.03.2019 @MarinaCarobbio / Marina Carobbio
RT @chassotisabelle: Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du C ... 328

16.03.2019 @romainejean / jean romaine
#FIFF #Fribourg https://t.co/ticop2H5bN 329

17.03.2019 Fribourg-Solidaire
Et maintenant, reste à attendre la délibération du jury caribéen composé notamme ... 330

17.03.2019 @Cinecution / Stéphanie Tschopp
@FIFFribourg : du sordide au sublime. Ma première chronique de ce #FIFF19 https ... 331

18.03.2019 ActuElles
Le FIFF signe la charte de l'égalité et la diversité - une info relayée par http ... 332

18.03.2019 @CulturaCH / BAK- OFC- UFC
RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival In ... 333

18.03.2019 @EmbaMexSui / EmbaMex Suiza
La cinta “Las niñas bien”, de la directora mexicana Alejandra Márquez, estará re ... 334

18.03.2019 @RTSinfo / RTSinfo
Pour sa 22e édition, le @FIFFribourg s'est rallié à la Charte pour l'égalité et ... 335

18.03.2019 @SKG_CSDE_CSP / Equality.ch
RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival In ... 336

19.03.2019 @Couleur3 / Couleur3
.@FifiCongiusti en direct du @FIFFribourg , ça ne s’invente pas ! https:/ ... 337

20.03.2019 RTSinfo
Le film romantique est un genre éternel, produit aux quatres coins du monde. Le ... 338

22.03.2019 @RTSinfo / RTSinfo
Il faut éduquer les enfants à l'image, pour leur permettre de décrypter ce qu'il ... 339

23.03.2019 @tdgch / Tribune de Genève
Le FIFF couronne un film mexicain https://t.co/MoNdTTunpw 340

21. Réseaux sociaux

23.03.2019 @RTSinfo / RTSinfo
Les cinéastes féminines marquent le palmarès du 33e Festival International de Fi ... 341

24.03.2019 @geneveinfo / Genève info
Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain https://t.co/v ... 342

24.03.2019 @radio_vostok / Radio Vostok
Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain - via @RTSinfo ... 343

22. Equipe du FIFF

21.03.2019 La Liberté
Les sous-titreurs de l'ombre 344

23.03.2019 Freiburger Nachrichten
Grosser Einsatz für das grosse Kino 346

23.03.2019 Freiburger Nachrichten
Ihr Herz schlägt fürs Filmfestival 347

04.10.2018 20minuti.ch / 20 Minuti Ticino Online
Festival del Film, Mathieu Fleury è il nuovo presidente 350

04.10.2018 RTS Un / Le journal 12h45 | Durée: 00:00:22
Le FIFF a un nouveau directeur 351

05.10.2018 Freiburger Nachrichten
Filmfestival hat einen neuen Präsidenten 352

05.10.2018 La Liberté
«Je veux rendre les rêves possibles» 353

05.10.2018 La Télé / L'Actu Vaud | Durée: 00:00:26
Mathieu Fleuy, nouveau directeur du FIFF 354

28.02.2019 Freiburger Nachrichten
«Wir lieben, was wir noch nicht kennen» 355

18.03.2019 La Liberté
«Il faut oser rêver grand» 357

22.03.2019 RTS Couleur 3 / Journal de 7h | Durée: 00:03:04
Paroles paroles 359

Datum: 28.01.2019

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 906'000
Page Visits: 29'535'946

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72353701
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

Cinéma 28 janvier 2019 19:01; Act: 28.01.2019 20:04

La 33e édition du FIFF se dévoile

Compétition internationale, questionnements sur les clichés racistes et films des Caraïbes seront au centre du Festival international de films de Fribourg en mars.

L'ouverture du festival est agendée au vendredi 15 mars, pour une clôture le samedi 23 mars. (Photo: FIFF)

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a dévoilé lundi les sections au centre de sa 33e édition, du 15 au 23 mars. Il sera marqué par «des questionnements sur l'identité, l'exil et le racisme ordinaire qui traversent notre planète».

Le festival distribuera comme d'habitude des cartes blanches, selon un communiqué diffusé lundi soir, cartes blanches à dimension sud-coréenne cette année. La première ira à Elisa Shua Dusapin, l'écrivaine franco-suisse ayant grandi dans le canton du Jura, qui a publié en 2018 un roman intitulé «Les billes du Pachinko» et lauréate dernièrement du Prix suisse de littérature 2019.

La seconde carte blanche reviendra au réalisateur Bong Joon-ho, considéré comme le maître du cinéma sud-coréen moderne. Dans le détail, Elisa Shua Dusapin présidera la section «diaspora» et présentera six films provenant de son pays d'origine.

Bong Joon-ho proposera pour sa part des films qui l'ont marqué, des chefs-d'oeuvre que lui-même n'a pas encore vu sur un grand écran. Selon Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, l'homme «compte certainement parmi les dix ou quinze cinéastes les plus talentueux du moment». Il s'emparera de la section «sur la carte de...».

Clichés racistes

Avec la section «décryptage», le FIFF donne l'opportunité à des actrices françaises ayant des racines africaines de présenter des films stigmatisant les clichés racistes. Seize d'entre elles ont publié l'an dernier le livre «Noire n'est pas mon métier». La section proposera quinze films de plusieurs pays prônant le respect de la femme, de la couleur ou de la femme noire.

La section «nouveau territoire» permettra de découvrir le cinéma des Caraïbes, les Grandes Antilles précisément, un cinéma qui empoigne entre autres le traumatisme de l'esclavagisme. Au centre de l'attention, figureront des films venant de Porte Rico, d'Haïti et de la République dominicaine.

Les organisateurs proposeront encore des comédies romantiques, «un genre filmique universel qui fédère le public autant qu'il divise les critiques». La comédie chinoise «How long will I love U» ouvrira par ailleurs le festival, alors que la romance philippine «Meet me in St. Gallen» le clôturera.

Caractère international

L'épine dorsale de la manifestation fribourgeoise demeure les compétitions internationales. Les douze longs-métrages et les quinze courts-métrages viennent d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine ainsi que du Proche-Orient et du Moyen-Orient. Ils seront projetés en première suisse, européenne internationale ou mondiale.

Les réalisatrices et les réalisateurs seront présents lors des projections. «Ils feront la part belle à une jeunesse en quête de sens et à la recherche d'un monde meilleur», précise le communiqué.

Le détail du programme de la 33e édition du FIFF sera dévoilé à Fribourg le 27 février. L'ouverture du festival est agendée au vendredi 15 mars, pour une clôture le samedi 23 mars. L'an dernier, le FIFF avait enregistré 44'000 entrées, une fréquentation en progression.

(nxp/ats)

Datum: 28.01.2019

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA
3001 Bern
031/ 309 33 33
https://www.keystone-sda.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72346092
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

28.01.2019 12:47:31 SDA 0075bsd
Schweiz / Freiburg (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Filmfestival Freiburg thematisiert Identität, Exil und Rassismus

Das 33. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) öffnet den Blick auf das Filmschaffen in Südkorea und prangert rassistische Klischees an. Das Festival dauert vom 15. bis 23. März.

Wie immer vergibt das FIFF "Cartes blanches", dieses Jahr sind es zwei. Sie gehen an die in der Schweiz und in New York lebende südkoreanische Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin, die für ihren Roman "Les Billes du Pachinko" den Schweizer Literaturpreis erhalten hat, und an den südkoreanischen Regisseur Bong Joon-ho.

Elisa Shua Dusapin übernimmt die Sektion "Diaspora" und zeigt sechs Filme aus ihrem Heimatland. Bong Joon-ho, der am Festival anwesend sein wird, präsentiert Filme, die ihn geprägt haben, Meisterwerke, die er selber noch nie auf Grossleinwand gesehen hat, wie das FIFF am Montag mitteilte.

Filme gegen Rassismus

Unter dem Motto "Entschlüsselt" gibt das FIFF französischen Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln die Gelegenheit, Filme vorzustellen, die rassistische Klischees anprangern. Die Schauspielerinnen haben das Manifest "Noire n'est pas mon métier" (Editions du Seuil) produziert und herausgegeben. Zu sehen sind in dieser Sektion 15 Filme aus verschiedenen Ländern.

In der Sektion "Neues Territorium" kann das karibische Kino entdeckt werden. Im Mittelpunkt stehen Filme aus Porto Rico, Haiti und der Dominikanischen Republik.

Rückgrat Wettbewerb

Programmiert sind auch romantische Komödien, "ein Genre, das polarisiert", wie das FIFF schreibt. Die chinesische Komödie "How Long Will I Love U" eröffnet das Festival, die philippinische Romanze "Meet me in St. Gallen" beendet es.

Rückgrat des Festivals bleibt der Internationale Wettbewerb. Die zwölf Lang- und 15 Kurzfilme kommen aus Asien, Afrika, Lateinamerika und aus dem Nahen und Mittleren Osten. Vorgestellt werden auch die Regisseurinnen und Regisseure. "Sie alle sind Zeugen einer Jugend auf der Suche nach Sinn und einer besseren Welt."

Datum: 29.01.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 55'014 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72348450
Ausschnitt Seite: 1/2

Südkoreanisch, weiblich, romantisch

Vom 15. bis 23. März findet das 33. Internationale Filmfestival Freiburg statt. Gestern haben die Organisatoren erste Einblicke ins Programm gegeben. Ein Schwerpunkt liegt auf Südkorea, mit Starregisseur Bong Joon-ho.

Carole Schneuwly

FREIBURG Dass er den südkoreanischen Regisseur Bong Joon-ho für eine Carte blanche gewinnen konnte, ist für Thierry Jobin, den künstlerischen Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg, eine besondere Freude. «Bong Joon-ho ist einer der besten Filmemacher der Gegenwart», so Jobin. Nach einigen Anläufen in den letzten Jahren habe es nun endlich geklappt mit der Carte blanche: Der 59-Jährige, der mit Filmen wie «Memories of Murder», «The Host» oder «Snowpiercer» zum Star des südkoreanischen Kinos wurde, wird für das Freiburger Filmfestival eine Auswahl jener Filme zusammenstellen, die ihn am meisten beeindruckten und prägten. Während des Festivals wird er mehrere Tage in Freiburg weilen – einer Stadt, die er laut Thierry Jobin schon von einem Ferienaufenthalt kennt.

Südkorea zum Zweiten

Die Selektion von Bong Joon-ho ist nur einer der Höhepunkte der 33. Ausgabe, die das Festival gestern bekannt gab. Eine zweite thematische Sektion ergänzt den Schwerpunkt Südkorea: Die jurassische Autorin Elisa Shua Dusapin, Trägerin des Schweizer Literaturpreises 2019 für ihren Roman «Les Billes du Pachinko», bestreitet die Sektion «Diaspora». Die 27-jährige Tochter eines Franzosen und einer Südkoreanerin wird eine Auswahl südkoreanischer Filme präsentieren, die von ihrem Herkunftsland erzählen. Auch wenn das Detailprogramm des Festivals erst am 27. Februar veröffentlicht wird, verrät Thierry Jobin schon jetzt, dass auf Elisa Shua Dusapins Liste auch Bong Joon-ho vertreten sein werde. Er freue sich auf die starke Präsenz Südkoreas am Festival, so Jobin. «Das südkoreanische Kino begeistert mit seiner inhaltlichen und formalen Vielfalt.»

Starke schwarze Frauen

Die Sektion «Entschlüsselt» hat Thierry Jobin der jungen französischen Schauspielerin Magaajyia Silberfeld anvertraut. Die 23-Jährige, deren Mutter aus Niger stammt, ist eine von sechzehn französischen Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln, die im vergangenen Mai mit dem Buch «Noire n'est pas mon métier» auf sich aufmerksam machten. Sie erzählen darin von Diskriminierungen und Vorurteilen, denen sie aufgrund ihrer Hautfarbe begegnen. Für das Filmfestival haben sie unter der Leitung von Silberfeld Filme ausgewählt, in denen Frauen – insbesondere schwarze Frauen – starke Rollen spielen. Weil die Sektion am Ende auf fünfzehn Filme angewachsen ist, verzichtet das Festival dieses Jahr auf die Sektion «Hommage», um das Programm nicht zu überladen.

Die beiden weiteren Sektionen, deren Themen die Organisatoren schon früher bekannt gegeben hatten, sind «Neues Territorium» und «Genrekino». Erstere widmet sich den karibischen Inselstaaten Puerto Rico, Dominikanische Republik und Haiti, Letztere der romantischen Komödie. Romantische Komödien hat Thierry Jobin auch als Eröffnungs- und Schlussfilm gewählt: Starten wird das Festival mit dem chinesischen Film «How Long Will I Love U», enden mit dem philippinischen Beitrag «Meet Me in St. Gallen», der sich allein schon mit seinem Titel für eine Aufführung empfohlen habe, wie Jobin lachend sagt.

Zahlen und Fakten

Gleich viele Filme wie im Vorjahr

Mit 142 Aufführungen wird das Filmfestival 2019 genauso viele Filme zeigen wie letztes Jahr. Die zwölf Lang- und fünfzehn Kurzfilme im Wettbewerb werden am 27. Februar bekannt gegeben. Das Budget bleibt mit rund 2,1 Millionen Franken stabil. 2018 zog das Festival 44 000 Besucherinnen und Besucher an, der bisherige Rekord. *cs*

Datum: 29.01.2019

Freiburger Nachrichten

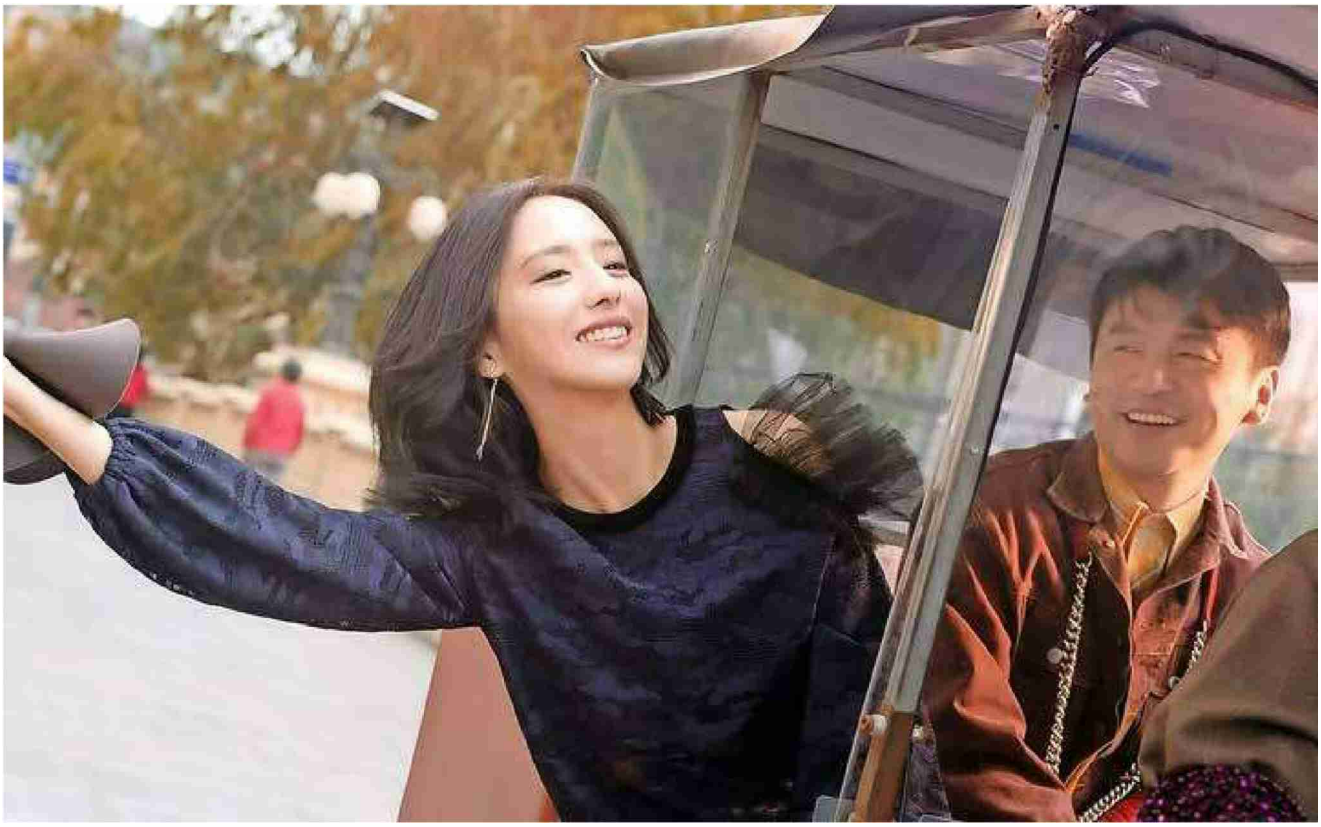
Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 6
Fläche: 55'014 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72348450
Ausschnitt Seite: 2/2



«How Long Will I Love U»: Die romantische Komödie aus China wird das 33. Internationale Filmfestival Freiburg eröffnen.

Bild zvg

Le FIFF se dévoile

Sendung: L'Actu Fribourg

Le FIFF dévoile les sections de sa 33e édition.

Datum: 31.01.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'913
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Sud fribourgeois 9
Châtel veut voir plus loin que demain
Une comédie qui rappelle Broadway

Seite: 8
Fläche: 16'684 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72381221
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Fribourg

Un avant-goût du Festival de films

CINÉMA. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a dévoilé lundi soir quelques-uns des thèmes qui traverseront sa 33e édition. La compétition internationale mettra aux prises douze longs métrages et quinze courts métrages, diffusés en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs. La jeunesse en quête de sens et à la recherche d'un monde meilleur est une des thématiques qui traversent ces films, selon un communiqué.

Deux cartes blanches ont été attribuées. Le maître du cinéma sud-coréen moderne, Bong Joon-Ho, présentera au public les films qui l'ont marqué. L'auteure jurassienne d'origine sud-coréenne Elisa Shua Dusapin présidera la section diaspora qui explore les thèmes de l'exil et de l'interculturalité.

Dans un livre publié en mai dernier, seize comédiennes noires ou métisses dénonçaient les humiliations et les clichés racistes dont elles sont victimes dans le cinéma occidental. Chacune a été invitée par le FIFF à choisir une œuvre qui respecte la femme noire.

La section Nouveau territoire explorera le dynamisme du cinéma des Caraïbes. Dans la partie réservée au Cinéma de genre, des comédies romantiques du monde entier ont été sélectionnées. Ce cinéma n'est pas que débauche de sentiments, il révèle aussi les spécificités culturelles ou la sensibilité des pays dont il est issu.

Le festival continuera à proposer des séances de minuit avec des films d'horreur, érotiques ou dérangeants réservés à un public averti. Les productions tournées sur sol helvétique ou réalisées par des Suisses ailleurs dans le monde sont au programme de Passeport suisse. Une soirée dévolue au cinéma fribourgeois, qui connaît un impressionnant bond qualitatif selon le communiqué, est prévue. Les meilleurs courts métrages des étudiants des hautes écoles seront également présentés au public.

L'ensemble du programme sera dévoilé le 27 février. La 33e édition du FIFF aura lieu du 15 au 23 mars. **DM**

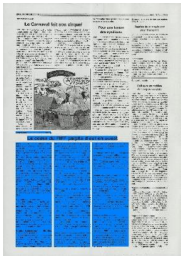
Datum: 21.02.2019

FEUILLE FRIBOURGEOISE

HEBDOMADAIRE DE LA GLÂNE ET ENVIRONS fondé en 1891

Feuille Fribourgeoise
1680 Romont FR
026/ 652 22 64

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'100
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 4
Fläche: 49'348 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72625776
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

Festival International de Films de Fribourg

Le coeur du FIFF palpite d'est en ouest

(com) - Le Festival International de Films de Fribourg dévoile les sections qui feront vivre sa 33e édition, marquée par des questionnements sur l'identité, l'exil et le racisme ordinaire qui traversent notre planète. À l'est, une lecture rafraîchissante du cinéma sud-coréen avec l'écrivaine Elisa Shua Dusapin et le réalisateur Bong Joon-ho; à l'ouest, le combat contre les discriminations subies par les actrices afro-descendantes, dénoncées dans le manifeste *Noire n'est pas mon métier*. En parallèle à ces lignes fortes, la section Nouveau territoire explorera le dynamisme insoupçonné du cinéma des Caraïbes. À l'enseigne de Cinéma de genre, c'est la comédie romantique qui sera mise à l'honneur, un genre universel qui fédère le public autant qu'il divise les critiques. C'est avec deux d'entre elles que s'ouvrira et se clôturera le FIFF: la comédie fantastique chinoise How Long Will I Love U le 15 mars 2019 et l'étonnante romance philippine *Meet me in St. Gallen,* dont le titre ne manquera pas d'intriguer, le 23 mars 2019.

Compétitions internationales

Véritable colonne vertébrale du Festival, les Compétitions Internationales permettent au public de découvrir les plus belles productions cinématographiques d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine ainsi que du Proche et du Moyen-Orient. Douze longs métrages et quinze courts métrages seront diffusés en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs en Premières suisses, européennes, internationales ou mondiales. Ils feront la part belle à une jeunesse en quête de sens et à la recherche d'un monde meilleur.

Double carte blanche coréenne: Elisa Shua Dusapin et Bong Joon-ho

Unanimement saluée par la critique pour son dernier roman *Les Billes du Pachinko* et lauréate du Prix suisse de littérature 2019, l'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin présidera la section Diaspora qui décline chaque année les thèmes de l'exil et de l'interculturalité. Six films sélectionnés par ses soins raconteront son pays d'origine, la Corée du Sud, et le regard qu'elle porte sur celui-ci. Une immersion dans l'Asie de l'Est qui s'enrichira de la présence de Bong Joon-ho, maître du cinéma sud-coréen moderne. Le réalisateur de *Memories of Murder, The Host, Snowpiercer* ou encore *Okja* livrera au public du FIFF les films qui l'ont marqué, chefs-d'oeuvre empreints d'une vraie folie, qu'il n'a jamais pu voir sur grand écran.

Selon Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, «Bong Joon-ho compte certainement parmi les dix ou quinze cinéastes les plus talentueux du moment. De Spielberg à Kurosawa, ses influences ne manqueront pas d'enrichir le public et de le bousculer. Il nous fait un immense honneur en acceptant de s'emparer de la section *Sur la carte de…*».

Décryptage: un cinéma qui respecte la femme noire

Quel est le quotidien d'une actrice noire ou métisse en Occident ? En mai dernier paraissait le livre coup de poing *Noire n'est pas mon métier* aux Éditions du Seuil, co-écrit par 16 comédiennes françaises afro-descendantes pour dénoncer les humiliations et clichés racistes dont elles sont victimes. Pour le FIFF, elles ont choisi, chacune, une oeuvre qui respecte la femme, la couleur ou la femme noire. En tout, 15 films africains et internationaux seront diffusés en présence d'une partie des comédiennes, dont la curatrice de la section Magaajyia Silberfeld.

«Le fait que chacune ait accepté notre idée, note Thierry Jobin, est une marque de confiance sans pareil qui encourage la ligne engagée

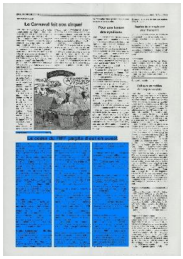
Datum: 21.02.2019

FEUILLE FRIBOURGEOISE

HEBDOMADAIRE DE LA GLÂNE ET ENVIRONS fondé en 1891

Feuille Fribourgeoise
1680 Romont FR
026/ 652 22 64

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 1'100
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 4
Fläche: 49'348 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72625776
Ausschnitt Seite: 2/2

1. Annonce du programme

et passionnée du Festival.»

A la découverte du cinéma caribéen: Porto Rico, République dominicaine et Haïti

Avec la section *Nouveau territoire,* le FIFF poursuit son exploration du cinéma qui s'affranchit du Vieux Continent et qui empoigne les thèmes du traumatisme de l'esclavagisme ou de la construction de l'avenir des jeunes. En plein essor, les productions des Grandes Antilles promettent un témoignage dynamique, engagé et plein de fraîcheur!

La comédie romantique: un *Cinéma de genre* qui ne laisse pas indifférent

Aucun genre filmique ne divise autant que celui-ci. Véritable phénomène en Chine ou en Amérique latine, la comédie romantique révèle les spécificités culturelles comme les sensibilités des pays dont elle est issue. Douze films des quatre coins du monde feront vibrer le FIFF en mars!

Séances spéciales: public de minuit, familles et cinéma suisse

Comme chaque année, les *Séances de minuit* combleront les spectatrices et spectateurs en frissons et émotions fortes: films d'horreur, érotiques et dérangeants, pour un public averti ! Des séances pour enfants et familles seront aussi au programme, ainsi que celles de *Passeport suisse* qui valorise les productions tournées sur sol helvétique ou réalisées par des Suisses sous de lointaines latitudes. Sont inclus dans cette section les meilleurs courts métrages des étudiant-e-s des hautes écoles de cinéma suisses et une soirée spéciale dévolue au cinéma fribourgeois qui connaît un impressionnant bond qualitatif.

Partenariats et nouveautés

Le budget du FIFF est pratiquement identique à celui de l'édition précédente. Grâce au soutien de ses fidèles et nouveaux partenaires et sponsors, la part de financement privée a pu être augmentée. Dans le cadre d'événements dédiés, de plus en plus de sociétés choisissent le FIFF pour accueillir leurs client-e-s ou remercier leurs collaboratrices et collaborateurs. L'objectif d'une collaboration plus étroite avec les entreprises de la région est en train de se concrétiser. Les partenaires institutionnels ont également renouvelé leur confiance envers le FIFF qui peut désormais aborder l'avenir avec sérénité.

Datum: 27.02.2019

DE + FR

Radio Freiburg
1701 Fribourg
026/ 351 50 10
www.radiofr.ch/de.html

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 59'214

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72691692
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Das FIFF veröffentlicht sein Programm

27.02.2019

Das Internationale Filmfestival Freiburg FIFF hat sein diesjähriges Programm veröffentlicht. Es zeigt über 100 Filme aus 58 verschiedenen Ländern, wie die Organisatoren heute mitteilten.

Das asiatische Kino bildet dabei einen Schwerpunkt des Programms, allen voran Filme aus Südkorea. Im internationalen Wettbewerb sind ausserdem zwölf Filme aus der ganzen Welt zu sehen.

Das FIFF findet in der Woche vom 15. bis zum 23. März 2019 statt.

(Bild: zvg)

Datum: 27.02.2019

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 2'512'780

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72681442
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

Fribourg: programme ambitieux pour l'édition 2019 du FIFF

Ce contenu a été publié le 27 février 2019 13:57 27. février 2019 - 13:57

La compétition internationale de l'édition 2019 du FIFF proposera douze longs métrages.

Philippe Lebet - Keystone-ATS (sda-ats)

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) propose un nouveau tour du monde cinématographique ambitieux pour son édition 2019. La manifestation sera ouverte le 15 mars par la présidente tessinoise du Conseil national Marina Carobbio Guscetti.

La passion et l'engagement restent les valeurs du FIFF, "un festival nécessaire à l'heure de Netflix, de la cacophonie ambiante", a relevé son directeur artistique Thierry Jobin, mercredi à Fribourg lors de la présentation de la 33e édition. "La programmation se veut un cercle concentrique, comme une pierre plate lancée sur un plan d'eau calme".

Cent cinq films de 58 pays seront projetés, 72 longs métrages et 33 courts métrages, dont 46 premières mondiales, internationales, européennes ou suisses. La compétition internationale comprendra douze longs métrages, dont deux documentaires, en particulier A thousand girls like me, de la réalisatrice Sahra Mani, sur la justice afghane face au viol.

Présence mexicaine

Le cinéma mexicain, dont on parle beaucoup depuis plusieurs années grâce aux récompenses octroyées à ses réalisateurs, sera présent avec le film d'Alejandra Marquez Abella The good girls, qui dresse le portrait d'une bourgeoisie indigène en déclin. Swing kids de Kang Hyeong-cheol sera aussi en compétition, un film qui transfigure les horreurs de la guerre de Corée en un spectacle de claquettes dans un camp de prisonniers.

Le jury international sera composé de cinq membres, dont quatre noms sont déjà connus: les réalisatrices nigérienne Rahmatou Keïta, dominicaine Natalia Cabral et indonésienne Kamila Andini ainsi que le dessinateur syro-palestinien vivant à Genève Hani Abbas.

Le volet courts métrages de la compétition internationale proposera 15 oeuvres, en provenance notamment du Rwanda, Nicaragua et du Mexique, encore. La programmation a impliqué le visionnement de 600 films. Les organisateurs ont au passage mis en exergue l'existence d'un véritable "vivier" cinématographique latino-américain.

Pas les paillettes

Le tout nouveau président du FIFF, le Jurassien de Fribourg Mathieu Fleury, s'est plu à souligner le dynamisme du festival. L'ancien secrétaire général de la Fédération romande des consommateurs (FRC) a parlé de "sobriété heureuse" et d'une "mondialisation par le haut". "Le FIFF, ce ne sont pas les paillettes, mais les mirettes".

L'an dernier, le festival a connu une fréquentation record, avec 44'000 entrées. Un bon tiers des spectateurs est âgé de 18 à 34 ans, a indiqué Thierry Jobin, qui se targue d'avoir invité aussi un bon tiers de femmes parmi les réalisateurs. Pas moins de 11'000 élèves sont par ailleurs attendus pendant les huit jours de la manifestation.

Pour mémoire, la comédie chinoise "How long will I love U" ouvrira le festival, alors que la romance philippine "Meet me in St. Gallen" le clôturera. Le FIFF avait dévoilé le 28 janvier les sections au centre de sa 33e édition, dont une sélection de films proposée par les seize actrices à l'initiative du livre "Noire n'est pas mon métier".

Invités 2019

La section Nouveau territoire offrira aux spectateurs des "trouvailles caribéennes". Outre une exploration en terre romantique, "des regards croisés de Corée du Sud" donneront des cartes blanches aux invités du FIFF 2019, l'écrivaine qui a grandi à Porrentruy (JU) Elisa Shua Dusapin, lauréate du Prix suisse de littérature 2019, et le réalisateur sud-coréen Bong Joon-ho.

Le festival mettra enfin sur pied une soirée spécifique dédiée au cinéma fribourgeois, le 19 mars, s'est réjoui Thierry Jobin. L'événement se tiendra simultanément à la deuxième rencontre des professionnelles du septième art cantonal, histoire de tisser une toile entre eux.

Mots clés

Culture

Datum: 27.02.2019

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:00
Sprache: Französisch

Grösse: 59.5 MB
Dauer: 00:03:02

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72683376
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Le programme du FIFF dévoilé

Sendung: L'Actu Fribourg

Le Festival international de films de Fribourg se déroulera du 15 au 23 mars prochain. Pour cette 33ème édition, quelque 105 films provenant de 58 pays différents seront projetés. Les spectateurs pourront voyager aux Caraïbes et explorer les comédies romantiques.

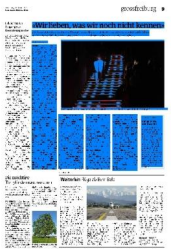
Entretien avec Thierry Jobin, directeur artistique FIFF.

Datum: 28.02.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 64'244 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72690315
Ausschnitt Seite: 1/2

«Wir lieben, was wir noch nicht kennen»

Das Internationale Filmfestival Freiburg blickt dieses Jahr unter anderem nach Asien, nach Afrika und in die Karibik. 105 Filme aus 58 Ländern sind vom 15. bis zum 23. März zu sehen.

Carole Schneuwly

FREIBURG «Zwei schwierige Jahre und eine Rekordausgabe liegen hinter uns», sagte Mathieu Fleury, Präsident des Internationalen Filmfestivals Freiburg, gestern vor den Medienvertretern, die sich zur Präsentation des Programms der diesjährigen Ausgabe zusammengefunden hatten. Das Festival hat eine Umstrukturierung hinter sich und steht nun mit neuem Organigramm und neuen Kräften im Team und im Vorstand wieder auf stabilen Füssen (die FN berichteten). Dem Erfolg tat die laufende Umstrukturierung keinen Abbruch: 2018 zählte das Festival 44000 Besucherinnen und Besucher, so viele wie noch nie. Dieser Erfolg sei auch der Schlüssel, um das Vertrauen von öffentlichen und privaten Geldgebern zu gewinnen, so Mathieu Fleury, der sein Präsidentenamt im vergangenen Oktober angetreten hat. Neue Sponsoren seien dazugekommen, manche hätten ihre Beiträge erhöht oder Mehrjahresverträge abgeschlossen. «Das gibt uns Sicherheit für die Zukunft.»

Zwölf Filme im Wettbewerb

Das Festival sei auf dem richtigen Weg, sagte auch der künstlerische Leiter Thierry Jobin. «Wir machen ein Programm, das ein breites Publikum berührt, und ermöglichen dabei immer wieder Entdeckungen. Das Filmfestival Freiburg liebt das, was es noch nicht kennt.» Diesem Credo bleibt das Festival auch an seiner 33. Ausgabe treu, die vom 15. bis zum 23. März stattfindet. 105 Filme aus 58 Ländern werden dann zu sehen sein. Rund ein Drittel der Produktionen stammt aus Asien und etwa ein Fünftel aus Afrika. Die Sektion «Neues Territorium» wird sich, wie schon früher angekündigt, dem karibischen Filmschaffen widmen und überraschende Einblicke in das bei uns kaum bekannte Kino der Dominikanischen Republik, Puerto Ricos und Haitis ermöglichen.

Zwölf Filme aus elf Ländern haben Thierry Jobin und sein Team für den Internationalen Wettbewerb selektioniert. Zwei davon werden als europäische Premieren und in Anwesenheit der Regisseure gezeigt: «The Red Phallus», das Erstlingswerk von Tashi Gyeltshen über die geheimnisvolle Welt der Masken in Bhutan, und «Swing Kids» von Kang Hyeong-cheol, der die Gräuel des Koreakriegs in eine Stepptanz-Show im Gefangenenlager überträgt. Vier der fünf Plätze in der internationalen Jury, welche die Preise vergeben wird, sind bereits besetzt: mit der nigerianischen Filmemacherin Rahmatou Keïta, der dominikanischen Regisseurin Natalia Cabral, dem syrisch-palästinensischen Cartoonisten Hani Abbas und der indonesischen Regisseurin Kamila Andini. Den Namen des fünften Jury-Mitglieds wird das Festival in den nächsten Tagen bekannt geben.

Im Internationalen Kurzfilmwettbewerb sind fünfzehn Kurzfilme in drei Programmen zu sehen. Auffallend sei dieses Jahr die Qualität der Bewerbungen aus Lateinamerika gewesen, sagte Co-Kuratorin Julia Schubiger. Sechs lateinamerikanische Beiträge haben es schliesslich in die Auswahl geschafft, davon vier aus Mexiko.

Blick nach Südkorea

Die Sektion Genrekino widmet sich dieses Jahr der romantischen Komödie. Die Auswahl reicht von Klassikern wie «Breakfast at Tiffany's» (1961) bis zu aktuellen Filmen wie dem argentinischen Kassenschlager «El Fútbol O Yo» (2017). Der südkoreanische Film «My Love, My Bride» (2014) stehe stellvertretend für Asien, das verrückt sei nach romantischen Komödien, sagte Thierry Jobin.

Südkorea bildet am Festival einen eigenen Schwerpunkt: Starregisseur Bong Joon-ho («The Host») wird eine Carte blanche mit seinen Lieblingsfilmen präsentieren, und die jurassische Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin wird mit ihrer Auswahl in der Sektion «Diaspora» zu ihren südkoreanischen Wurzeln reisen.

Die Sektion «Entschlüsselt» schliesslich ist dieses Jahr mit vierzehn Filmen besonders umfangreich. Die Auswahl hat eine Gruppe französischer Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln getroffen, die im vergangenen Mai mit dem Buch «Noire n'est pas mon métier» auf sich aufmerksam gemacht hatte.

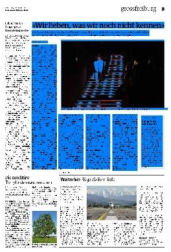
Details: www.fiff.ch

Datum: 28.02.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 64'244 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72690315
Ausschnitt Seite: 2/2

1. Annonce du programme

Zahlen und Fakten

Weniger Filme, mehr Besucher

Die Besucherzahlen des Filmfestivals Freiburg sind in den vergangenen Jahren konstant gestiegen und haben 2018 mit 44000 Eintritten einen neuen Rekord erreicht. Das Ziel sei jetzt eine Stabilisierung, so der künstlerische Leiter Thierry Jobin. Stabil bleibt auch das Budget, das sich auf rund 2,1 Millionen Franken beläuft. Hingegen haben die Verantwortlichen im vergangenen Jahr die Anzahl der gezeigten Filme reduziert, um eine bessere Übersicht zu bieten und die Säle besser zu füllen. Das habe sich bewährt und werde darum beibehalten, so Jobin. *cs*

Was kommt auf die Besucherinnen und Besucher des Filmfestivals zu? Gestern haben die Verantwortlichen den Schleier gelüftet. Bild Alain Wicht/a

Datum: 28.02.2019

SONNTAG
SEIT 1920 KATHOLISCH UND WELTOFFEN

Sonntag
5405 Baden-Dättwil
056/ 203 22 00
www.dersonntag.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 22'000
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Seite: 18
Fläche: 4'034 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72673020
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Filmfestival in Fribourg

Wer jetzt Lust bekommen hat auf romantische Komödien – auch solche abseits des Mainstreams und jenseits von Hollywood –, reserviert sich die Daten des Internationalen Filmfestivals von Fribourg. Die 33. Ausgabe des FIFF findet vom 15. bis zum 23. März statt und widmet seine Sektion «Genrekino» romantischen Komödien aus aller Welt, von Argentinien bis China. 15 in der Schweiz noch nie gezeigte Filme werden die Herzen der Festivalbesucher erwärmen. Die genauen Aufführungsdaten und -zeiten finden Sie auf *www.fiff.ch*.

Datum: 28.02.2019

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 19'028
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 8
Fläche: 19'567 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72687853
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Der weite Blick in die Welt

Freiburg Ein Drittel der Produktionen stammt aus Asien, ein Fünftel aus Afrika und im Mittelpunkt steht das Schaffen der karibischen Länder: Das Internationalen Filmfestival Freiburg richtet den Blick auf wenig bekannte Länder. Es will so Klischees abbauen.

Das 33. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) reist filmisch um die Welt: Insgesamt 105 Filme aus 58 Ländern stehen auf dem Programm. Bei der Auswahl der Filme und der Herkunft der Jurymitglieder schaut das Festival auf Weltgegenden, die es aus mitteleuropäischer Perspektive noch zu entdecken gilt.

Filme in Altersheimen

Vielfalt steht für die Festivalmacher auch im Hinblick auf das Publikum im Vordergrund. So sollen etwa 11 000 Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit erhalten, Filme aus fremden Kulturen zu entdecken. Darüber hinaus sind Projekte zu Kulturvermittlung für Filmfans jeden Alters geplant.

Und: Filme sollen in Altersheimen gezeigt werden, eine Projektion in französischer Gebärdensprache ist geplant und gespendete Tickets für Menschen in prekären finanziellen Verhältnissen stehen zu Verfügung. «Dem FIFF ist es ein grosses Anliegen, dass sein Publikum ebenso vielfältig ist wie sein Filmprogramm», heisst es denn auch in einer gestern verbreiteten Mitteilung. Das 33. FIFF dauert vom 15. bis 23. März.

Von den Filmen stammt ein Drittel der Produktionen aus Asien und ein weiteres Fünftel aus Afrika. Im Mittelpunkt steht indes das Filmschaffen der karibischen Länder, etwa Haiti, Puerto Rico oder die Dominikanische Republik. Dieser Blick auf wenig bekannte Länder könne «Klischees abbauen, Gewohnheiten über den Haufen werfen und eine Vielzahl von Fragen aufwerfen», kommentieren die Festivalmacher.

46 Filme feiern Premiere

In den Sektionen des FIFF stehen 72 Spielfilme und 33 Kurzfilme auf dem Programm. Davon werden 46 Filme international, auf europäischer oder schweizerischer Ebene zum ersten Mal gezeigt. Zwölf Beiträge konkurrieren im Internationalen Wettbewerb um den Critic's Choice Award 2019. Diese zwölf Filme stammen aus Ländern wie Bhutan, Korea, Mexiko, Afghanistan oder China.

Die Jury, welche diese Filme auszeichnen wird, besteht aus der nigerianischen Filmemacherin Rahmatou Keita, der dominikanischen Regisseurin Natalia Cabral, dem syrisch-palästinensischen Cartoonisten Hani Abbas und der indonesischen Regisseurin Kamila Andini. Ein fünftes Mitglied muss noch bestimmt werden.

Im Internationalen Kurzfilmwettbewerb laufen 15 Kurzfilme aus Ländern wie Ruanda, Nicaragua oder Mexiko. Immerhin ein Drittel dieser Filme wurde von Frauen realisiert. Die Schweizer Filmschaffenden Jela Hasler, Alice Riva und Philippe Pellaud (Kid Chocolat) werden die Kurzfilme bewerten. *sda*

Datum: 28.02.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 25'705 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72687921
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

La planète Terre se retrouve au FIFF

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg propose 105 films des cinq continents. Il s'adonne aux comédies romantiques, soutient les actrices noires et croise dans les Caraïbes

Chaque année, au début du printemps, l'axe de rotation de la Terre passe par Fribourg. Une centaine de films des cinq continents attestent de l'état de la planète, permettent aux curieux de sortir des ornières de la production hollywoodienne et rêver d'un monde qui tourne rond. Après deux éditions difficiles, le FIFF a fait le plein en 2018 (44.000 spectateurs, dont quelques milliers d'écoliers). Il tire une légitime fierté d'avoir le plus jeune public des festivals suisses. Président de l'association FIFF, Mathieu Fleury dit que sa vision de la manifestation est celle de la «sobriété heureuse». Ce rendez-vous de la cinéphilie curieuse «se concentre sur une forme de mondialisation basée sur la beauté et la diversité».

Enduit de miel

Faire de la cacophonie du monde un village où déguster la quintessence du 7e art. C'est la définition que Thierry Jobin donne du festival qu'il dirige depuis huit ans. Amateur de films populaires mais jamais populistes, il assène des statistiques parlantes: sur les 105 films projetés, issus de 58 pays, 29% viennent d'Asie, 18% d'Europe, 17% d'Afrique, 15% d'Amérique du Sud, 8% d'Amérique du Nord et 13% de Suisse (coproductions). 36,6% d'entre eux sont réalisés par des femmes.

La Compétition internationale constitue le cœur ardent du festival, car elle recèle les cinéastes de demain. On peut y voir une jeune femme lutter contre le patriarcat (*The Red Phallus*, Bouthan), un *serial killer* sévir dans une Chine en mutation industrielle (*The Looming Storm*), des bourgeoises mexicaines rattrapées par la crise (*The Good Girls*), une plongée dans la dictature uruguayenne (*Compañeros – La Noche de 12 años*)... Le film d'ouverture, *How Long Will I Love U* (Chine), est une histoire d'amour intemporelle: 2018 et 1999 fusionnent, et la battante d'aujourd'hui se retrouve dans le lit du candide de jadis. Le FIFF se conclut avec *Meet Me in St. Gallen* dans lequel les amoureux philippins se retrouvent au marché de Noël de Saint-Gall.

La section Cinéma de genre donne sa tonalité à la manifestation. Après les films de fantômes et les biopics, place à la comédie romantique. Ce n'est pas la tasse de thé de Thierry Jobin, inconditionnel de Clint Eastwood, mais certaines guimauves peuvent fendre les cœurs de pierre. Le directeur artistique a visionné des centaines de *love stories*. Il en est ressorti «enduit de miel» et baigné de larmes. Il propose des films perpétuant la structure de la rencontre, de la contrariété et de la réconciliation, brassant des classiques (*Diamants sur canapé*, avec Audrey Hepburn), *My Love, My Bride*, un énorme succès venu de Corée du Sud, le pays qui produit des comédies romantiques de façon industrielle, *El Futbol O Yo*, qui a fait exploser le box-office argentin, dans lequel un accro au football doit choisir entre le ballon rond et sa femme...

Le festival prolonge les revendications des actrices françaises de couleur en offrant aux 16 militantes de *Noire n'est pas mon métier* l'occasion de montrer un film en écho à leur combat. Quant au Nouveau territoire défriché, c'est les Caraïbes, Haïti, Porto Rico, République dominicaine. Une région qu'on ne connaît que par *Pirates des Caraïbes*, soupire Thierry Jobin. ▬

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Festival international de films de Fribourg. Du 15 au 23 mars. Fiff.ch

Datum: 28.02.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 77'076 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72686956
Ausschnitt Seite: 1/3

1. Annonce du programme

Le Festival de films de Fribourg (FIFF) lève le voile sur une programmation pleine de surprises

Des pépites venues du monde entier

En compétition internationale, *Swing Kids* du Coréen Kang Hyeong-cheol transfigure l'horreur des camps de prisonniers par la danse. DR

« OLIVIER WYSER

Festival de films » Amener le Monde à Fribourg pour ensuite faire rayonner la ville, telle est l'ambition du 33e Festival international de films de Fribourg (FIFF) qui se déroulera du 15 au 23 mars prochain. Le programme complet a été dévoilé hier lors d'une conférence de presse, ainsi que la composition du jury. En tout, 105 films venus de 58 pays célébreront la diversité cinématographique sous ses formes les plus variées. Toutes sections confondues, la manifestation permettra aux cinéphiles de découvrir 72 longs-métrages et 33 courts, dont 46 premières mondiales, internationales, européennes ou suisses. «Ce programme est la quintessence de ce que cherche à être le FIFF. Nos choix sont populaires sans céder à la facilité», résume Thierry Jobin, radieux directeur artistique du festival à moins d'un mois du coup d'envoi.

«Nos choix sont populaires sans céder à la facilité»

Thierry Jobin

«Tous les films raconteront l'autre moitié de l'histoire, celle qui permet aux cinéastes de transmettre leur propre vision de la société et de la culture de leur pays d'origine. Mais aussi celle qui déconstruit les clichés, qui nous bouscule et nous questionne», ajoute le directeur.

Datum: 28.02.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 77'076 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72686956
Ausschnitt Seite: 2/3

Ainsi, un tiers des productions du FIFF vient d'Asie, notamment d'Afghanistan, du Bhoutan et de la Corée du Sud. Mais le festival proposera aussi des films d'Afrique, d'Amérique latine, d'Europe, des Etats-Unis et de Suisse, évidemment. Les Caraïbes seront en outre particulièrement à l'honneur cette année via la section Nouveau Territoire qui présentera des œuvres de la République dominicaine, d'Haïti et de Porto Rico.

Une compétition variée

Véritable colonne vertébrale du festival, la compétition internationale, extrêmement variée, promet des rires, des larmes, des surprises et des sensations fortes. Parmi les douze longs-métrages en compétition on trouve aussi bien le glaçant thriller chinois *The Looming Storm* de Dong Yue que la comédie satirique mexicaine *The Good Girls* d'Alejandra Marquez Abella, primée au FIFF en 2016. Sans oublier le documentaire *A Thousand Girls Like Me* de Sarah Mani sur la justice afghane face au viol ou encore le film ukrainien *Volcano*, absurde et drôle. Les courts-métrages, inépuisable creuset du cinéma de demain, s'articuleront en trois programmes pour un total de 15 films dont le dénominateur commun sera la jeunesse du Monde désireuse de bousculer les codes établis.

Le jury international qui primera ces films sera composé de la cinéaste nigériane Rahmatou Keita, de la réalisatrice dominicaine Natalia Cabral, du dessinateur syro-palestinien Hani Abbas et de la réalisatrice indonésienne Kamila Andini, lauréate d'un prix au FIFF en 2018 avec son film *The Seen and Unseen*. Un cinquième membre, inconnu pour l'heure, viendra compléter ce jury dès la semaine prochaine.

Noire n'est pas leur métier

La teneur des sections parallèles a également été précisée. La section Cinéma de genre explorera la comédie romantique avec entre autres *El Futbol O Yo*, une comédie argentine sur un homme si accro au football qu'il en perd son épouse, ou le film français *Diane a les épaules*, de Fabien Gorgeart, sans oublier quelques classiques dont le célèbre *Breakfast at Tiffany's* de Blake Edwards. La section Décryptage quant à elle s'intéressera aux 16 actrices ayant écrit le manifeste *Noire n'est pas mon métier* et qui témoigne des inégalités rencontrées par les actrices de couleur. Loin des films véhiculant des clichés racistes, la sélection proposera des œuvres intemporelles comme *Rue Cases-Nègres*, *Yaaba* ou *Mandingo*, sans omettre des films plus connus tels que *Romuald et Juliette* et le récent *Get Out*.

La Corée du Sud sera également à l'honneur grâce à deux personnalités. Le réalisateur culte Bong Joon-ho se voit offrir une carte blanche et a choisi de partager avec le public du FIFF des films qu'il a toujours rêvé de voir sur grand écran tels que *Days of Being Wild* de Wong Karwai ou *Sugarland Express* de Steven Spielberg. Quant à l'écrivaine suisse d'origine coréenne Elisa Shua Dusapin, elle se charge de la section Diaspora qui proposera des films de Park Chan-wook (*I'm A Cyborg, But That's OK*), de Lee Chang-dong (*Secret Sunshine*) et de... Bong Joon-ho (*The Host* et *Memories of Murder*).

Le cinéma fribourgeois

Le cinéma fribourgeois, lui, sera également mis à l'honneur grâce à la deuxième rencontre des professionnels du cinéma du canton. Avec pour objectif la création d'un annuaire répertoriant toutes les compétences liées à la réalisation de films dans le canton de Fribourg. Une soirée sera consacrée à ces productions locales le 19 mars avec notamment le nouveau film des frères Sam et Fred Guillaume *Le Renard et l'oisille* et le documentaire *Digital Karma* du duo Francesca Scalisi et Mark Olexa, sans oublier en projection de minuit une sélection de courts-métrages témoignant de la vivacité de la nouvelle génération de cinéastes fribourgeois.

Et en parlant de cinéma de minuit, les séances nocturnes du FIFF promettent de faire frissonner le public avec le film russe coup de poing *The Factory* ou le film d'action sud-coréen *The Witch: Part 1 - The Subversion* de Park Hoon-jung. »

› Festival de films de Fribourg, du 15 au 23 mars. **www.fiff.ch**

Datum: 28.02.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 77'076 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72686956
Ausschnitt Seite: 3/3

1. Annonce du programme

105
films
Le nombre de longs et courts-métrages projetés au FIFF

58
pays
Le nombre de nations représentées dans les différentes sections

11 000
élèves
Le nombre d'enfants inscrits pour les projections scolaires

Datum: 28.02.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

La Gruyère en marche vers la régionalisation culturelle

Seite: 1
Fläche: 10'181 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72692199
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Sur un air romantique

FESTIVAL. Le programme du 33e Festival international de films de Fribourg a été dévoilé hier. Plus de 100 longs et courts métrages seront projetés, avec un accent sur la comédie romantique. **PAGE 9**

Datum: 28.02.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 104'852 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72692957
Ausschnitt Seite: 1/3

1. Annonce du programme

Ce cinéma qui voyage les yeux grands ouverts

Du 15 au 23 mars, le Festival international de films de Fribourg proposera plus de 100 films issus de 58 pays. Outre la compétition, cette 33e édition met à l'honneur les comédies romantiques, la Corée du Sud, les femmes noires ou encore les Caraïbes.

Le FIFF 2019 en quatre temps forts annoncés: *Diamants sur canapé* dans la section Comédies romantiques, *Get out* dans Décryptage, *A thousand girls like me* en compétition internationale et *Secret sunshine* dans Diaspora - Corée du Sud.

Datum: 28.02.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 104'852 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72692957
Ausschnitt Seite: 2/3

ÉRIC BULLIARD

FESTIVAL. «Ne pas se préoccuper des paillettes, mais des mirettes des spectateurs.» Nouveau président du Festival international de films de Fribourg (FIFF), Mathieu Fleury a revendiqué «la sobriété heureuse» de la manifestation, hier à l'heure de dévoiler à la presse le programme de la 33e édition, qui se tiendra du 15 au 23 mars.

Au total, 105 films de 58 pays seront projetés durant la semaine. Soit une quarantaine de moins qu'il y a quelques années. «Cette diminution permet une plus grande clarté pour le public», souligne Thierry Jobin. En revendiquant une programmation «populaire, mais qui refuse de céder à la facilité et au populisme», le directeur artistique se réjouit que le FIFF ait battu l'an dernier son record de fréquentation, avec 44 000 festivaliers. «Il y a plus de spectateurs que d'habitants à Fribourg et ce public est le plus jeune des festivals de Suisse», relève Mathieu Fleury.

● LA COMPÉTITION

Douze films vont se disputer le Grand Prix et les six autres récompenses de la compétition internationale. Ils proviennent d'Asie, d'Amérique latine, d'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient. A noter en particulier le retour de la Mexicaine Alejandra Márquez Abella, prix du jury au FIFF 2016 pour *Semana Santa*. Avec *The good girls*, elle se penche sur la crise économique mexicaine des années 1980, vue avec ironie du côté des épouses de riches hommes d'affaires.

Autre retour pour Soudade Kaadan: réalisatrice syrienne née en France, elle présentera son premier long métrage de fiction, *The day I lost my shadow*

> «Il y a plus de spectateurs que d'habitants à Fribourg et ce public est le plus jeune des festivals de Suisse.»
>
> **MATHIEU FLEURY**

(Lion du futur à la dernière Mostra de Venise), deux ans après avoir défendu en compétition son documentaire *Obscure*. Le film du Bouthanais Tashi Gyeltshen, *The red phallus*, est de son côté quasiment né à Fribourg, s'est réjoui Thierry Jobin, puisque les contacts noués lors de la projection d'un court métrage lui ont permis de le financer.

Pour le reste, cette compétition ira du western chinois (*Jinpa*, de Pema Tseden) à l'humour absurde ukrainien (*Volcano*, de Roman Bondarchuk). Ou encore du polar postindustriel chinois à la *Seven* (*The looming storm*, de Dong Yue) à *Compañeros* de l'Uruguayen Alvaro Brechner, que d'aucuns considèrent comme le «film le plus important sur les dictatures en Amérique du Sud». Quant à *Enigma*, du Chilien Ignacio Juricic Merillán, il s'annonce «formellement très original».

Deux documentaires «impressionnants» font aussi partie de la compétition: *Dreamaway* de Marouan Omara (Egypte) et Johanna Domke (Allemagne) ainsi que *A thousand girls like me*, de Sahra Mani (Afghanistan), qui suit le combat d'une jeune femme pour dénoncer les viols que son père lui a fait subir.

● COURTS MÉTRAGES

Quinze courts métrages sur les 600 visionnés ont été sélectionnés pour cette autre compétition internationale. Six proviennent d'Amérique latine, souligne Julia Schubiger, responsable de cette section. Répartis en trois programmes, ces films sont l'œuvre «de cinéastes confirmés comme de nouveaux talents». Parmi eux figure *On the border*, du Chinois Yan Bian Shao Nian, prix spécial du jury à Cannes en 2018.

● DE LA ROMANCE

Pour sa section «cinéma de genre», le FIFF a choisi la douceur et les larmes des comédies romantiques. Avec le curateur Jean-Philippe Bernard, Thierry Jobin en a visionné «des centaines, sorties ces trois ou quatre dernières années, pour en garder une petite dizaine très originales».

Ces comédies romantiques ont en commun de fonctionner sur le schéma rencontre-contradiction-happy end. On le retrouve aussi bien en Croatie (*Aleksi*, de Barbara Vekaric), en France (*Diane a les épaules*, de Fabien Gorgeart), en Argentine (*El futbol o yo*, de Marcos Carnevale, immense succès dans son pays) comme en Asie, où le genre est omniprésent.

Les comédies romantiques marqueront également l'ouverture et la clôture du festival. D'un côté *How long will I love you*, de la Chinoise Su Lun, se situe à la croisée «d'*Inception* et de *Quand Harry rencontre Sally*», selon Thierry Jobin. De

Datum: 28.02.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 104'852 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72692957
Ausschnitt Seite: 3/3

1. Annonce du programme

l'autre, le film philippin *Meet me in St. Gallen*, d'Irene Emma Villamor a la particularité de se terminer à Saint-Gall.

Puisqu'il n'est jamais inutile de «poser les bases», cette section propose aussi deux classiques parmi les classiques: *Diamants sur canapé* de Blake Edwards et *L'impossible Monsieur Bébé* d'Howard Hawks.

● FEMME ET NOIRE

Dans la section Décryptage, le FIFF a invité les seize auteures de *Noire n'est pas mon métier* à choisir chacune un film. Dans ce livre, ces comédiennes françaises – noires ou métisses – dénoncent la rareté des rôles qui leur sont proposés et les clichés qui les accompagnent. Pour Thierry Jobin, ce programme constitue «une histoire du cinéma différente, vue de l'autre côté».

Certains de ces longs métrages proviennent d'Afrique, comme *Tilaï* et *Yaalba*, d'Idrissa Ouedraogo, mais l'on pourra aussi redécouvrir d'anciennes comédies françaises, telles que *Romuald et Juliette* de Coline Serreau et *Black Mic Mac*, de Thomas Gilou. Autre immense succès des années 1980, *Rue Cases-Nègres*, de la Martiniquaise Euzhan Palcy fera également partie de ce programme, tout comme *Get out*, de Jordan Peele, Oscar du meilleur scénario original 2018.

● DE CORÉE DU SUD

Prix suisse de littérature avec son deuxième roman *Les billes du Pachinko*, Elisa Shua Dusapin est l'invitée de la section Diaspora. Elle a sélectionné sept films qui ont façonné la part sud-coréenne (pays de sa mère) de son identité. Se trouvent réunis de grands noms comme Park Chan-wook *(I'm a cyborg, but that's OK)* ou Lee Chang-dong *(Secret sunshine)*, réalisateur du sublime *Poetry*, Regard d'or au FIFF 2011.

Avec *Memories of murder* et *The host*, Elisa Shua Dusapin a sélectionné deux films de Bong Joon-ho, qui, de son côté, bénéficie d'une carte blanche du FIFF. Le réalisateur a choisi sept œuvres qui lui sont chères, dont *Scarecrow* de Jerry Schatzberg (1973), avec Al Pacino et Gene Hackman, *Red beard* d'Akira Kurosawa (1965) ou encore une rareté de Steven Spielberg, *The Sugarland express*, sorti en 1974.

● VU DES CARAÏBES

Le voyage de ce 33e FIFF passera également par «une région du monde dont on ne connaît que *Pirates des Caraïbes*», ironise Thierry Jobin. Des films d'Haïti, de République dominicaine et de Porto Rico témoigneront de l'actuel foisonnement de cette filmographie. Parmi eux figure en particulier *Woodpeckers*, de José Maria Cabral, un «film de prison d'une puissance incroyable», interprété par de vrais détenus.

● AUSSI DE CHEZ NOUS

A Fribourg aussi, on fait du cinéma: pour la première fois, le FIFF proposera non seulement une section Passeport suisse, mais aussi une soirée consacrée aux réalisateurs locaux. Avec notamment le nouveau court métrage de Sam et Fred Guillaume, *Le renard et l'oisille*, projeté pour la première fois.

● A MINUIT

Les séances de minuit comprendront leur nouveau lot de pépites: Thierry Jobin pointe en particulier *The factory* de Yuri Bykov, qui laisse imaginer ce que ça pourrait donner «si Ken Loach faisait un film de kidnapping». Ou encore *Farming* «un des grands chocs que nous avons vécus au festival de Toronto». Pour sa première réalisation, l'acteur Adewale Akinnuoye-Agbaje (vu notamment dans *Lost* et *Game of Thrones*) revient sur sa propre histoire d'enfant nigérian confronté à la violence et au racisme en Angleterre.

● ET ENCORE

Ces différentes sections font l'objet de tables rondes et de conférences. Une «conversation avec Bong Joon-ho» est en outre programmée le vendredi 22 mars. Le FIFF organise également des projections scolaires (11 000 élèves sont déjà inscrits), une pour le jeune public et une autre pour les aînés. ■

www.fiff.ch

Datum: 01.03.2019

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'722
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 16'827 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72700235
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

«Un festival nécessaire à l'heure de Netflix»

Cinéma

Cent cinq films de 58 pays seront projetés à Fribourg pour la 33e édition du FIFF dès le 15 mars

La passion et l'engagement restant les valeurs du Festival international de films de Fribourg (FIFF), sa 33e édition proposera dès le 15 mars un nouveau tour du monde cinématographique ambitieux. «Un festival nécessaire à l'heure de Netflix, de la cacophonie ambiante», a relevé son directeur artistique, Thierry Jobin, lors de la présentation d'une programmation qui «se veut un cercle concentrique, comme une pierre plate lancée sur un plan d'eau calme». Sur les 600 films reçus et visionnés, 150 ont été retenus en provenance de 58 pays, dont 72 longs-métrages et 33 courts-métrages, pour un total de 46 premières mondiales, internationales, européennes ou suisses. Sur les cinq membres du jury international, quatre noms sont déjà connus - les réalisatrices nigérienne Rahmatou Keïta, dominicaine Natalia Cabral et indonésienne Kamila Andini ainsi que le dessinateur syro-palestinien vivant à Genève Hani Abbas. À eux de faire leur choix dans une compétition internationale comprenant douze longs-métrages, dont deux documentaires et en particulier «A Thousand Girls Like Me», de la réalisatrice Sahra Mani, sur la justice afghane face au viol.

Le cinéma mexicain, dont on parle beaucoup depuis plusieurs années grâce aux récompenses octroyées à ses réalisateurs, sera présent avec le film d'Alejandra Marquez Abella «The Good Girls», qui dresse le portrait d'une bourgeoisie indigène en déclin. «Swing Kids» de Kang Hyeong-cheol sera aussi en compétition, un film qui transfigure les horreurs de la guerre de Corée en un spectacle de claquettes dans un camp de prisonniers. Le volet courts-métrages de la compétition internationale proposera 15 œuvres, en provenance notamment du Rwanda, du Nicaragua et du Mexique, encore.

Le tout nouveau président du FIFF, le Jurassien de Fribourg Mathieu Fleury, s'est plu à souligner le dynamisme du festival. L'ancien secrétaire général de la Fédération romande des consommateurs (FRC) a parlé de «sobriété heureuse» et d'une «mondialisation par le haut. Le FIFF, ce ne sont pas les paillettes, mais les mirettes». L'an dernier, le festival a connu une fréquentation record, avec 44 000 entrées. Un bon tiers des spectateurs est âgé de 18 à 34 ans, a indiqué Thierry Jobin, qui se targue d'avoir invité aussi un bon tiers de femmes parmi les réalisateurs. Pour mémoire, la comédie chinoise «How Long Will I Love U» ouvrira le festival, alors que la romance philippine «Meet Me in St. Gallen» le clôturera et qu'une soirée spécifique dédiée au cinéma fribourgeois est prévue le 19 mars. **ATS**

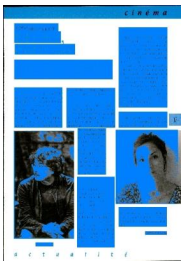
Fribourg, divers lieux
Du 15 au 23 mars
www.fiff.ch

Datum: 01.03.2019

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 5'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich



Seite: 17
Fläche: 45'369 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72720588
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

33ème édition du fiff

FIFF 2019 d'est en ouest

Le Festival International de Films de Fribourg 2019 se déroulera du 15 au 23 mars. En attendant que soit dévoilée le 27 février la totalité du programme officiel, présentation de ses sections et de quelques moments forts d'une édition marquée par des questionnements sur l'identité, l'exil et le racisme ordinaire qui traversent notre planète.

Christian Bernard

Décryptage

Décryptage, la section thématique du FIFF prolonge cette année l'événement éditorial que fut la parution en 2018 aux Editions du Seuil de *Noire n'est pas mon métier* co-écrit par 16 comédiennes françaises d'origine africaine. Une dénonciation de la misogynie et du racisme courants dans le milieu cinématographique. C'est à chacune d'elles que Thierry Jobin a demandé de choisir un film d'Afrique ou d'ailleurs, porteur d'un regard respectueux sur la femme noire, projeté en leur présence.

Diaspora : Elisa Shua Dusapin

Diaspora est une carte blanche qui offre à une personnalité exilée la possibilité de montrer des films qui racontent son pays d'origine et le regard qu'elle porte sur celui-ci. Après le dessinateur Patrick Chappatte (Liban), les cinéastes Atom Egoyan (Arménie), Tony Gatlif (Roms) et Mira Nair (Inde), la journaliste Myret Zaki (Egypte) ou la présidente de l'European Film Market de la Berlinale Beki Probst (Turquie), ce sera au tour de la lauréate du Prix suisse de littérature 2019, l'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin (*Les Billes du Pachinko*) de sélectionner six films de Corée du Sud.

Carte blanche à Bong Joon-ho

On ne quittera pas la Corée du Sud puisque Bong Joon-ho, un maître du cinéma sud-coréen, se verra offrir une carte blanche. On lui doit *Memories of Murder* (2003), un formidable thriller ou des films fantastiques, tels *The Host* (2006) ou *Snowpiercer* (2013) traduisant une conscience affutée des enjeux environnementaux de la planète. Il proposera au public du FIFF les films qui l'ont marqué. Découvertes excitantes en perspective !

Nouveau territoire et Cinéma de genre

Après les cinématographies du Népal en 2017 et de la Mongolie en 2018, la section *Nouveau territoire* explorera le cinéma des Caraïbes. Des films venus de Porto Rico, la République dominicaine et Haïti témoigneront de la vitalité culturelle de sociétés souvent marquées par la précarité.

La section *Cinéma de genre*, après les films de fantômes en 2017 et le film biographique en 2018, s'intéressera à la comédie romantique. Si le genre évoque immédiatement les chefs-d'œuvre de McCarey, Sirk, Minnelli ou Blake Edwards, entre autres, le spectateur pourra découvrir à travers une douzaine de films venus des quatre coins du monde, la vitalité d'un genre qui s'adapte aux sensibilités des pays. Et prend des allures de phénomène en Chine ou en Amérique latine.

Et aussi…

Ouvert et éclectique, le festival propose les Séances de minuit pour public averti, des séances pour enfants et familles, sans oublier

Elisa Shua Dusapin © Romain Guélat

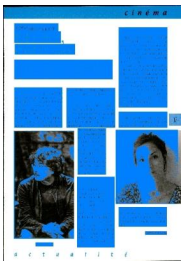
Passeport suisse, une sélection de productions helvétiques incluant les meilleurs courts métrages des étudiant-e-s des hautes écoles de cinéma suisses.

Datum: 01.03.2019

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

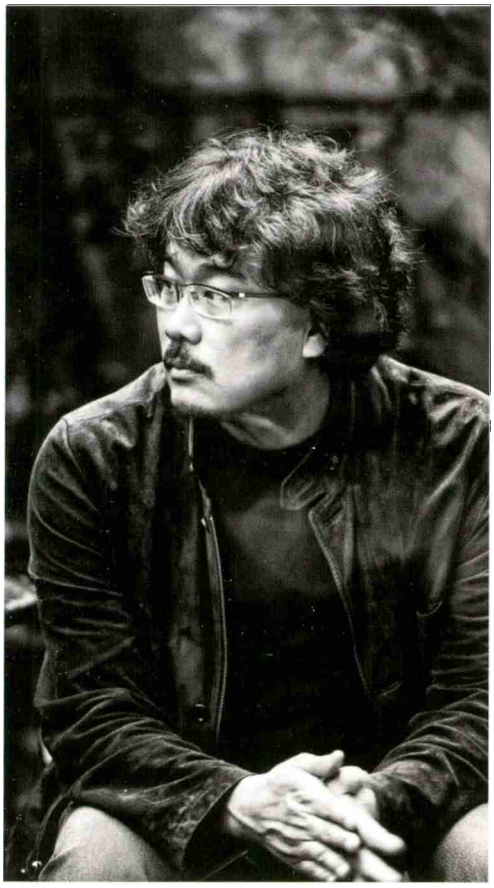
Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 5'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

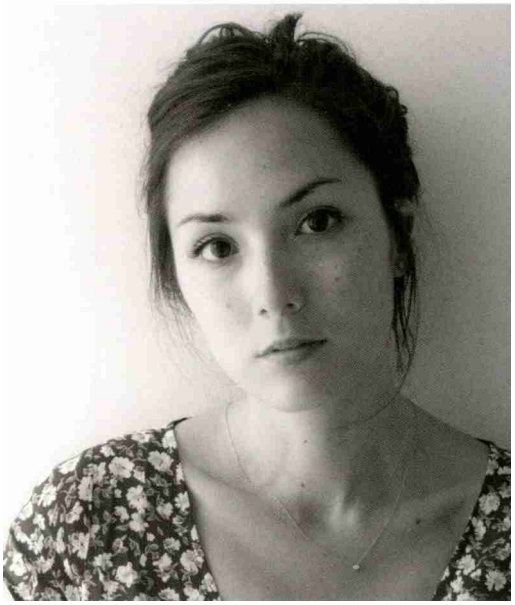


Seite: 17
Fläche: 45'369 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72720588
Ausschnitt Seite: 2/2





Bong Joon-ho

Datum: 02.03.2019

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

kulturtipp
8024 Zürich
043/ 300 52 00
www.kultur-tipp.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 12'180
Erscheinungsweise: 26x jährlich

Seite: 5
Fläche: 28'698 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72705800
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Aus der Zeit gefallen: Tong Liya (links) und Lei Jiayin in «How Long Will I Love U»

FILMFESTIVAL

Romantische Publikumshits

Das Publikum liebt sie, die Kritiker haben meist nur Spott übrig: Über romantische Komödien lässt sich streiten. Das Internationale Filmfestival in Fribourg hat keine Berührungsängste und widmet sich in der Sektion Genrekino der sogenannten Romcom. Den Festivalauftakt macht die chinesische Komödie «How Long Will I Love U» von Regisseur Su Lun, in der eine Frau aus dem Jahr 2018 und ein Mann aus den 90er-Jahren aufeinandertreffen. Im Festival-Fokus stehen zudem die Themen Identität, Exil und Rassismus. Zu sehen sind Filme aus Südkorea oder Entdeckungen aus der Karibik. Und 16 französische Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln wählen je einen Film mit starken dunkelhäutigen Frauenfiguren aus. (bc)

33. Internationales Filmfestival Fribourg
Fr, 15.3.–Sa, 23.3.
Weitere Infos unter: www.fiff.ch

Datum: 06.03.2019

Avant Première
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.avant-premiere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 34'411
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 45
Fläche: 15'444 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72772546
Ausschnitt Seite: 1/1

www.fiff.ch

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG (FIFF)

DIVERS CINÉMAS DE FRIBOURG (FR)

DU 15 AU 23 MARS

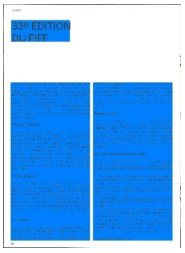
Que les esprits «fleur bleue» se réjouissent! En marge des sélections officielles, le FIFF a assemblé un joli bouquet de comédies romantiques, avec une sélection de films à se pâmer sous toutes les latitudes, de l'Argentine à la Chine. La comédie fantastique chinoise «How long will I love U» ouvrira les réjouissances, tandis que la romance philippine «Meet me in St. Gallen» en marquera la fin. La carte blanche est confiée cette année au cinéaste nord-coréen Bong-Joon-ho, réalisateur entre autres de «Memories of Murder», «The Host» ou «Snowpiercer», qui présentera les films chers à son cœur. Le reste de la programmation multiplie les destinations cinématographiques originales et inédites, de l'Afrique, en écho à la publication du manifeste «Noire n'est pas mon métier», à la Corée du Sud, avec la sélection «Diaspora» présidée par l'auteur Elisa Sha Dusapin. Entre Fribourg et le cinéma, c'est une histoire d'amour qui dure depuis trente-trois éditions!

Datum: 06.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich



Seite: 20
Fläche: 45'239 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72772543
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

33e ÉDITION DU FIFF

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) poursuit, sous la direction de Thierry Jobin, son exploration des cinématographies lointaines et souvent méconnues, dans une volonté de s'ouvrir au monde, de découvrir de nouveaux cinéastes et de prendre la défense de cultures et de sociétés qui ont de la peine à affirmer leur présence sur nos écrans. Le FIFF aura lieu du 15 au 23 mars prochains et sera marqué par une réflexion sur divers problèmes qui concernent de près la vie de notre planète, à savoir plus précisément les questions d'identité, d'exil ou de racisme ordinaire.

Nouveau Territoire

Le FIFF consacre sa section Nouveau Territoire à un cinéma que l'on ne connaît guère, mais que l'on dit dynamique, celui des Caraïbes (Haïti, République dominicaine, Porto Rico). Seront présentés plusieurs films engagés abordant des thèmes importants comme celui du traumatisme engendré par l'esclavage ou celui des difficultés rencontrées par les jeunes de cette région du monde passablement troublée aujourd'hui. On pourra découvrir, en premières suisses, *El Chata* de Gustavo Ramos Perales (Porto Rico), *7:20 Once A Week* de Matias Bize (Chili), ou encore *El hombre que cuida* d'Alejandro Andújar (République dominicaine).

Cinéma de genre

À l'enseigne de Cinéma de genre c'est la comédie (romantique) qui sera mise à l'honneur, un genre que le public apprécie en général, mais qui divise souvent la critique. Douze films seront projetés, dont *Bringing Up Baby* de Howard Hawks et *Breakfast At Tiffany's* de Blake Edwards. Le festival s'ouvrira et se clôturera d'ailleurs avec deux d'entre eux: la comédie chinoise *How Long Will I Love U* ouvrira les feux et la romance philippine *Meet Me In St. Gallen* - un titre inattendu - mettra un terme à la manifestation.

Compétition

Les douze films en compétition cette année permettront au public de découvrir de très belles productions venant de tous les coins du monde. On pourra voir *The Red Phallus* de Tashi Gyeltshen (le monde confus des masques au Bhoutan), *Swing*

Datum: 06.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 20
Fläche: 45'239 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72772543
Ausschnitt Seite: 2/2

1. Annonce du programme

Kids de Kang Hyoung-chul (la guerre de Corée), *The Good Girls* d'Alejandra Márquez Abella et le documentaire *A Thousand Girls Like Me* de Sahra Mani (la justice afghane). Douze longs métrages qui font la part belle à une jeunesse en quête du sens à donner à l'existence et à la recherche d'un monde meilleur. Plusieurs de ces films seront projetés en présence de leurs auteurs.

Regards croisés

Saluée par la critique pour son dernier roman (*Les Billes du Pachinko*, Ed. Zoé) et lauréate du Prix suisse de littérature 2019, l'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin croisera le cinéaste sud-coréen Bong Joon-ho et présentera plusieurs de ses films. Le réalisateur lui-même présentera trois films qu'il n'a jamais vus sur grand écran: *Red Beard* d'Akira Kurosawa, *Days Of Being Wild* de Wong Kar-wai et *The Sugarland Express* de Steven Spielberg.

Une autre vision de la femme noire

En mai 2018 paraissait *Noire n'est pas mon métier* (Ed. du Seuil), un livre coécrit par seize comédiennes françaises originaires d'Afrique qui dénonçaient les clichés racistes dont elles étaient victimes.

Plusieurs d'entre elles ont accepté de venir présenter à Fribourg une œuvre (africaine ou internationale) qui respecte le statut de la femme noire. Une quinzaine de films sont à l'affiche: on citera *Romuald et Juliette* (Coline Serreau), *Tilaï* et *Yaaba* (Idrissa Ouedraogo), *Mandingo* (Richard Fleischer) et *Rue Cases-Nègres* (Euzhan Palcy).

Comme chaque année des projections de minuit seront organisées pour un public (averti) qui affectionne les frissons et les émotions fortes.

D'un autre côté des séances pour enfants et familles seront aussi programmées et Planète Cinéma permettra à des centaines d'élèves de découvrir des films venus d'ailleurs. Sans oublier la projection de productions helvétiques - courts et longs métrages tournés en Suisse ou à l'autre bout du monde. Etude d'un genre, découvertes de notre univers, grands films et petites curiosités, rendez-vous du 15 au 23 mars au 33e FIFF.

Communiqués de presse / AR

Datum: 06.03.2019

Film demnächst
1000 Lausanne 16
021 721 20 20
https://www.film-demnaechst.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 50'335
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 38
Fläche: 16'366 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72772542
Ausschnitt Seite: 1/1

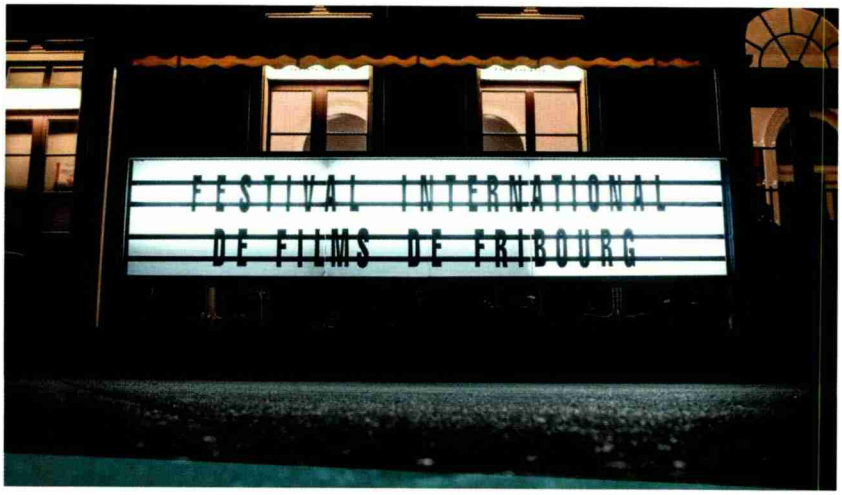
1. Annonce du programme

FIFF – INTERNATIONALES FILMFESTIVAL FREIBURG

FIFF.CH

15. BIS 23. MÄRZ

In seinem 33. Jahr legt das Festival seinen Schwerpunkt auf Identität, Exil und Rassismus. In der Sektion Diaspora bringt uns beispielsweise die diesjährige Gewinnerin des Schweizer Literaturpreises, Elisa Shua Dusapin, ihre Heimat Südkorea näher. Sechs von ihr ausgewählte Filme dokumentieren ihr Heimatland sowie eine persönliche Sicht der Dinge. Die Sektion «Neues Territorium» entführt die Besucher in die Karibik und lässt dort das dynamische Filmschaffen miterleben. Auftakt- und Schlussfilm des 33. Internationalen Filmfestivals in Freiburg kommen aus der Sektion «Genrekino», die dieses Jahr ihren Fokus auf die Romantische Komödie legt. Zahlreiche Sondervorführungen wie Mitternachtsfilme für den Gänsehautmoment, Kinder- und Familienvorführungen oder die Sektion «Passeport Suisse» mit von Schweizern realisierten Filmen runden das vielfältige Programm ab.



Datum: 10.03.2019

RTS Couleur 3

RTS Radio Couleur 3
1010 Lausanne
058 236 36 36
www.rts.ch/couleur3/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 11:00
Sprache: Französisch

Grösse: 11.1 MB
Dauer: 00:12:08

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73235066
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Du 15 au 23 mars, Fribourg vibrera au rythme du FIFF

Sendung: Journal de 11h / Pony Express

Au micro: Thierry Jobin, directeur artistique.

Datum: 11.03.2019

CB
CINEBULLETIN

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
de.cinebulletin.ch/site/

Medienart: Internet
Medientyp: Fachpresse

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72825853
Ausschnitt Seite: 1/2

1. Annonce du programme

Fribourg International Film Festival

Kino der Kulturen in Freiburg

Noemi Parisi

08. März 2019

© FIFF

Das Programm der 33. Ausgabe des internationalen Filmfestivals in Freiburg (FIFF) zeigt Filmschaffen aus aller Welt. Doch auch Lokales ist vom 15. – 23. März zu sehen.

Identität, Exil und Rassismus: Dies sind die grossen Themen welchen sich das FIFF dieses Jahr widmet. Begonnen bei der Sektion Entschlüsselt , in welcher 16 französische Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln Filme abseits der bekannten Klischees zeigen. Im Mai 2018 haben sie gemeinsam das Buch «Eine schwarze Frau zu sein, ist nicht mein Beruf» herausgegeben.

Unterdrückung, Verarbeitung und Zukunft: In der Sektion Neues Territorium greifen Filme aus Porto Rico, der Dominikanischen Republik und Haiti die traumatischen Erfahrungen der Kolonialzeit und Verslkavung auf. Wie es nun weiter geht, zeigen Filme über Jugendliche, die ihre Zukunft in die Hand nehmen wollen.

Exil und Interkulturalität: Dies sind die sich jährlich wiederholenden Themen der Sektion Diaspora . Dieses Jahr erhielt die Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin die «Carte blanche» für die Programmation. Sur la carte de Bong Joon-ho stehen Filme, die den südkoreanischen Regisseur geprägt haben.

Auf der Suche nach Sinn und einer Besseren Welt: Um diese ebenfalls grossen und existenziellen Themen drehen sich die zwölf Lang- und fünfzehn Kurzfilme, welche im internationalen Wettbewerb gezeigt werden.

Neben den Filmvorführungen lädt das FIFF zu verschiedenen Konferenzen, Begegnungen und Diskussionsrunden ein. Unter anderem zum Thema «Freiburg: Ort des Films». Passend dazu werden am Dienstag 19. März um 22 Uhr fünf Filme von Filmschaffenden aus Freiburg gezeigt.

Das gesamte Programm finden Sie hier .

Datum: 13.03.2019

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:00
Sprache: Französisch

Grösse: 82.7 MB
Dauer: 00:04:13

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72845338
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

FIFF 2019

Sendung: L'Actu Fribourg

La 33ème édition ouvre ses portes ce vendredi. L'interview de Mathieu Fleury (le nouveau président)

Mentionnée: FRC

Datum: 17.03.2019

Ostschweiz AM SONNTAG

Ostschweiz am Sonntag
9001 St. Gallen
071/ 272 77 11
www.ostschweiz-am-sonntag.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 51'940
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 3'772 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883198
Ausschnitt Seite: 1/1

1. Annonce du programme

Fribourg startete sein Filmfestival

Kino Am Wochenende begann das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF). Den Auftakt bildete die chinesische Komödie «How Long Will I Love U». Sie spielt mit verschiedenen Zeitebenen: Ein Mann und eine Frau erwachen eines Morgens im selben Bett – er stammt aus dem Jahr 1999, sie aus dem Jahr 2018. Das Festival zeigt total 105 Filme aus 58 Ländern. Sein Herzstück ist der internationale Wettbewerb, um dessen Hauptpreis zwölf Langfilme aus den verschiedensten Ländern konkurrieren. Mit der Preisvergabe am nächsten Samstag endet das Festival. *(sda)*

Datum: 26.03.2019

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
https://gooutmag.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 37
Fläche: 60'444 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72998972
Ausschnitt Seite: 1/3

1. Annonce du programme

CINÉMA

TRAVELLING VERS LA SARINE

How Long Will I Love U, film d'ouverture

Fondé en 1980 sous l'impulsion de Magda Bossy, le Festival International du Film de Fribourg propose cette année une 33ème édition marquée par les problématiques d'identité récurrentes de notre époque, tout en offrant une place de choix au genre universel qu'est la comédie romantique. Elisa Shua Dusapin et Bon Joon-ho dresseront un pont entre la Suisse et la Corée du Sud, alors qu'une section consacrée au statut de la femme noire en Occident explorera l'intersectionnalité à travers le regard et le vécu de seize comédiennes françaises. Du 15 au 23 mars, la petite ville de la Sarine nous embarque dans un évènement qui rayonne bien au delà des frontières et dont le nombre de spectateurs surpasse de loin celui de ses habitants. Découverte d'un rendez-vous culturel de choix.

PAR **FABIEN BERGERAT**

Datum: 26.03.2019

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
https://gooutmag.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 37
Fläche: 60'444 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72998972
Ausschnitt Seite: 2/3

Elisa Shua Dusapin ©Romain Guélat

ROMANTISME CLICHÉ DÉCONSTRUIT

Le genre mis à l'honneur cette année peut sembler naïf: c'est la comédie romantique. D'apparence fluffy et commerciale, aussi agaçante que fédératrice et à l'issue toujours certaine, elle offre souvent à l'intelligentsia l'exutoire qu'elle aime emprunter pour satisfaire les quotas de son défouloir critique. Pourtant, bien mieux que les autres genres, elle sait emporter avec passion son très large public vers le prévisible dénouement de ses récits et tisser des liens cultes entre les âges, les genres et les origines sociales. Cette année, la section *Cinéma de genre* revisite la comédie romantique à travers le prisme de différentes cultures, afin d'y apporter un regard novateur défiant les clichés dont elle est trop souvent victime.

Le FIFF s'ouvrira donc avec *How Long Will I Love U*, réalisation chinoise de Su Lun dépeignant l'histoire d'amour entre deux protagonistes vivant dans le même appartement à vingt ans d'écart et se retrouvant soudainement dans le même lit. Malgré leurs différences, ils vont tenter de faire cohabiter deux Chines séparées par une radicale mutation de normes et de valeurs. Le 23 mars, c'est *Meet Me in St. Gallen* qui clôturera l'événement, film dont le titre déguise brillamment l'origine philippine. La cinéaste Irene Emma Villamor met en scène un jeune duo se retrouvant en plein hiver dans les rues de Saint-Gall pour y dresser le bilan de l'unique nuit de passion qu'ils ont partagée des années auparavant.

Datum: 26.03.2019

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
https://gooutmag.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 37
Fläche: 60'444 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72998972
Ausschnitt Seite: 3/3

RACISME ORDINAIRE DÉNONCÉ

L'actrice et réalisatrice Magaajyia Silberfeld dirige la section "Décryptage", proposée avec les quinze autres auteures de *Noire n'est pas mon métier*, livre-manifeste collectif dénonçant les stéréotypes de la femme noire véhiculés par la production culturelle, notamment au cinéma. Chacune, seule ou à deux, a choisi un film pour cette section, proposant des regards très personnels sur leurs perceptions de cette problématique, restant toutefois ancrées dans une volonté de résolution et de progrès plutôt que de victimisation.

CORÉE DÉVOILÉE

La section "Diaspora" propose quant à elle à une personnalité de raconter sa culture d'origine à travers un choix de films. Carte blanche à Elisa Shua Dusapin, jeune écrivaine originaire de Séoul, née en France et ayant principalement vécu à Porrentruy. Ses deux romans, *Hiver à Sokcho* et *Les Billes du Pachinko*, récompensés, explorent le rôle de la langue dans les liens culturels et identitaires, thématique qu'elle reprend dans sa sélection où elle nous racontera sa Corée, l'exil et l'interculturalité. Également coréenne, la section "Sur la carte de..." se consacrera aux choix personnels du réalisateur coréen Bong Joon-ho qui en profitera pour présenter les films fétiches qui ont forgé sa personnalité et sa carrière.

COMPÉTITIONS VARIÉES

Dans le cadre des "Compétitions Internationales" de cette édition concourront douze longs métrages et quinze courts métrages, pour des premières en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs. Les sept jurys et le public devront élire les meilleurs d'entre eux, dont la diversité répondra aux habitudes du festival: originaire d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique latine, cette jeunesse ouvre la voie à un nouveau souffle en faveur d'un monde meilleur. En l'invitant, le Festival International du Film de Fribourg lui offre un beau tremplin, et se réaffirme comme un festival engagé!

Festival International du Film de Fribourg (FIFF)
Divers lieux à Fribourg
Du 15 au 23 mars
www.fiff.ch

Bong Joon-ho ©DR

Datum: 15.03.2019

AARGAUER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 860'000
Page Visits: 6'081'908

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72893027
Ausschnitt Seite: 1/2

Filmfestival

33. Filmfestival in Freiburg mit chinesischer Komödie eröffnet

sda
15.3.2019 um 20:15 Uhr

Der künstlerische Direktor Thierry Jobin leitet mit dem FIFF ein Festival der Entdeckungen. (KEYSTONE/Jean-Christophe Bott)

© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Ein kleines-feines Festival auf grosser Reise: Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) richtet seinen Blick auf entlegene Ecken der Welt. Eine chinesische Komödie hat am (heutigen) Freitagabend die 33. Ausgabe eröffnet.

"How Long Will I Love U" heisst der Film von Su Lun, der am Freitag in den Arena-Kinos den filmischen Auftakt bildet. Die Komödie, die in Freiburg Europa-Premiere feiert, spielt mit verschiedenen Zeitebenen: Ein Mann und eine Frau erwachen eines Morgens im selben Bett - er stammt aus dem Jahr 1999, sie aus dem Jahr 2018.

Der künstlerische Direktor Thierry Jobin, der das FIFF mit Nationalratspräsidentin Marina Carobbio Guscetti eröffnete, betonte in seiner Rede den Charakter des Festivals, das im Vergleich zu jenen in Locarno oder Zürich kleiner ausfällt: Das FIFF biete dem Publikum Entdeckungen, "Filme, die ohne Kalkül, aus dem Bauch heraus und mit Herz und nicht unbedingt mit dem Kopf ausgewählt worden sind".

"Die Filme halten uns einen Spiegel vor, der alles enthüllt: unsere kleinen Vorurteile, unseren täglichen Rassismus, unsere kleinen Heucheleien", so Jobin weiter. Insgesamt zeigt das Festival 105 Filme aus 58 verschiedenen Ländern.

Datum: 15.03.2019

AARGAUER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 860'000
Page Visits: 6'081'908

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72893027
Ausschnitt Seite: 2/2

Einsamer Kampf

Herzstück des Festivals bildet der internationale Wettbewerb, um dessen Hauptpreis 12 Langfilme aus den verschiedensten Ländern konkurrieren. Dotiert ist die Auszeichnung mit 30'000 Franken.

Zu den Kandidaten gehört beispielsweise der afghanische Dokumentarfilm "A Thousand Girls Like Me" von Sahra Mani. Die Regisseurin porträtiert eine junge Frau, die im patriarchalen Afghanistan ihren Vater vor Gericht zu bringen versucht, weil er sie jahrelang missbraucht hat. Der Film verbinde "als künstlerisches Porträt wie selten zuvor Mut und Feminismus", schreiben die Festivalmacher im Programm.

Nicht minder dramatisch ist der chilenische Spielfilm "Enigma" von Ignacio Juricic Merillán: Nancy hat vor acht Jahren ihre Tochter bei einem homophoben Übergriff verloren. Nun versucht die Mutter mehr über den Vorfall und damit auch ihre Tochter herauszufinden.

Filme aus Südkorea und der Karibik

Neben dem Internationalen Wettbewerb wartet die 33. Ausgabe einmal mehr mit Parallelsektionen auf. Für "Entschlüsselt" etwa haben Schauspielerinnen unter dem Titel "Eine schwarze Frau zu sein, ist nicht mein Beruf" Filme ausgewählt, die rassistische Klischees anprangern. Gezeigt wird auch der im letzten Jahr Oscar-prämierte Horrorfilm "Get Out" von Jordan Peele.

Einen vertieften Blick wirft das Festival auf den südkoreanischen Film. Die in der Schweiz und New York lebende Autorin Elisa Shua Dusapin zeigt in "Diaspora" Filme aus ihrer Heimat Südkorea.

Ihr Landsmann, Regisseur Bong Joon-Ho, sollte ebenfalls eine "Carte Blanche" erhalten, doch weil sich die Postproduktion seines neuen Films verzögert, musste er seine Teilnahme am FIFF erst vor wenigen Tagen absagen. Zu entdecken gibt es auch das karibische Kino: In der Sektion "Territorium" zeigt das Festival Filme aus Haiti, der Dominikanischen Republik und Puerto Rico.

Das 33. FIFF endet am Samstag, 23. März, mit der Vergabe der Preise und dem Abschlussfilm "Meet Me in St. Gallen", wie schon der Eröffnungsfilm eine romantische Komödie.

Datum: 15.03.2019

laRegione Ticino

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 120'000
Page Visits: 810'687

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892992
Ausschnitt Seite: 1/2

Keystone

Culture
15.03.2019 - 20:14 | LETTO 9

Inaugurato il 33esimo Festival del film di Friburgo

Ad aprire il concorso internazionale è stata la presidente del consiglio nazionale Marina Carobbio. La prima commedia è stata cinese di Ats

La presidente del consiglio nazionale Marina Carobbio (PS/TI) ha aperto oggi la 33esima edizione del Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF). La manifestazione cinematografica durerà fino al prossimo 23 marzo.

La prima cittadina ha pronunciato un discorso alla presenza del presidente del Festival di Locarno, Marco Solari, del presidente della SSR Gilles Marchand e della direttrice dell'Ufficio federale della cultura (UFC), la friburghese Isabelle Chassot.

"Sono contenta e onorata di partecipare per la prima volta a questo festival, di cui ho sentito tante cose positive", ha detto la ticinese. "Friburgo diventa per una settimana una città diversa: più viva, più cosmopolita e ancora più bella, se possibile", ha aggiunto Carobbio. Dopo il suo intervento hanno preso la parola anche il sindaco della città, Thierry Steiert, il presidente del Festival, Mathieu Fleury, e il direttore artistico Thierry Jobin.

Gli spettatori in seguito hanno potuto assistere alla commedia cinese How Long Will I Love U, una prima in Europa. In totale il programma del FIFF prevede 105 film, 72 lungometraggi e 33 cortometraggi di 58 paesi diversi. In totale ci saranno 46 prime mondiali, internazionali, europee o svizzere.

Al concorso internazionale prenderanno parte 12 lungometraggi, di cui due documentari. Lo scorso anno il Festival cinematografico friburghese ha attirato oltre 44'000 spettatori.

Tutte

Tutte

Datum: 15.03.2019

laRegione Ticino

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 120'000
Page Visits: 810'687

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892992
Ausschnitt Seite: 2/2

festival presidente film friburgo carobbio

Datum: 16.03.2019

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'723
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 3'698 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72884291
Ausschnitt Seite: 1/1

Fribourg
Le FIFF ouvre ses portes

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a ouvert vendredi soir sa 33e édition. La manifestation, qui propose un nouveau tour du monde cinématographique ambitieux, s'achèvera le 23 mars. L'honneur de lancer le FIFF est revenu cette année à la présidente du Conseil national Marina Carobbio Guscetti (PS/TI). La première citoyenne du pays a prononcé un discours dans une salle comble, en présence notamment de la directrice de l'Office fédéral de la culture. **ATS**

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 4'690 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883295
Ausschnitt Seite: 1/1

Das Filmfestival Freiburg ist eröffnet

FREIBURG «Es ist jedes Jahr ein kleines Wunder.» Das sagte Präsident Mathieu Fleury gestern Abend bei der Eröffnung des 33. Internationalen Filmfestivals Freiburg. Das Festival ziehe inzwischen mehr Besucher an, als die Stadt Freiburg Einwohner habe – 44000 waren es 2018.

Ein Thema, auf welches das Publikum dieses Jahr immer wieder treffen wird, ist das südkoreanische Kino, das im Wettbewerb und in den Parallelsektionen allgegenwärtig ist. Die FN haben mit der schweizerisch-südkoreanischen Autorin Elisa Shua Dusapin darüber gesprochen, was die Filme aus ihrer ostasiatischen Heimat so besonders macht. *cs*

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 31'742 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883317
Ausschnitt Seite: 1/1

Filme ohne doppelten Boden

Seit gestern Abend läuft in Freiburg das 33. Internationale Filmfestival. Bei der Eröffnung lobten die Rednerinnen und Redner dessen Vielfalt und Multikulturalität. Das Festival erweitere den Horizont, sagte Nationalratspräsidentin Marina Carobbio.

Carole Schneuwly

FREIBURG Ein kleiner Heuchler stecke in jedem Menschen, sagte Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff), gestern Abend anlässlich der Eröffnung der 33. Ausgabe. «Kaufen Sie Billigkleider, obwohl Sie sich über Kinderarbeit ärgern?», testete er das Publikum. Am Filmfestival hätten solche Heucheleien für eine Woche keinen Platz: «Uns interessieren Filme, die kein Doppelspiel dulden, die uns einen Spiegel vorhalten und alles enthüllen: unsere Vorurteile, unseren alltäglichen Rassismus, unsere kleinen Heucheleien.»

Solche Filme seien viel wert, sagte Thierry Steiert, Syndic der Stadt Freiburg, in seiner Rede: «Sie können vielleicht nicht die Welt verändern, aber wenigstens unsere Art und Weise, wie wir die Welt sehen.» Mit seiner Vielfalt und seinem Reichtum trage das Programm des Festivals zum Dialog zwischen den Kulturen bei und erweitere den Horizont des Publikums, sagte Ehrengast Marina Carobbio Guscetti, die als Nationalratspräsidentin das Festival eröffnete.

«Ein kleines Wunder»

Festivalpräsident Mathieu Fleury lobte die internationale Ausstrahlung des Fiff: «Dass ein solches Festival in Freiburg möglich ist, ist jedes Jahr ein kleines Wunder.» Dafür bauche es den Elan und die Kompetenz des engagierten, jungen Teams.

Das Festival dauert bis zum 23. März und zeigt 105 Filme aus 58 Ländern, darunter zwölf Lang- und fünfzehn Kurzfilme im internationalen Wettbewerb.

Mehr zum Filmfestival auf Seite 13.

Der chinesische Film «How Long Will I Love U» stimmte das Publikum auf die Festivalwoche ein. Bild Charles Ellena

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Une étude en solo sur Bertigny-Ouest

Seite: 15
Fläche: 8'670 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883794
Ausschnitt Seite: 1/1

2. Cérémonie d'ouverture

Le festival de films est lancé

Cinéma. C'est parti pour le 33e Festival international de films de Fribourg (FIFF). La cérémonie d'ouverture s'est déroulée hier soir, à Fribourg, devant un parterre d'invités, dont la présidente du Conseil national Marina Carobbio Guscetti (entourée de Thierry Jobin, à g., et Mathieu Fleury, président du FIFF) qui a salué l'ouverture d'esprit du festival. Jusqu'au 23 mars, plus de 100 films seront projetés dans les salles fribourgeoises, dont une quarantaine de premières mondiales, européennes ou suisses.

OW/Charles Ellena

› Lire aussi en pages 31 à 35

Datum: 16.03.2019

Le Quotidien JURASSIEN

La burqa est un faux problème

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 17'807
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 13'070 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892397
Ausschnitt Seite: 1/1

2. Cérémonie d'ouverture

Le Festival international de films de Fribourg a ouvert

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a ouvert hier soir sa 33e édition. La manifestation, qui propose un nouveau tour du monde cinématographique ambitieux, clôturera le 23 mars.

L'honneur de lancer le FIFF est revenu cette année à la présidente du Conseil national Marina Carobbio Guscetti (PS/TI). La première citoyenne du pays a prononcé un discours dans une salle comble, en présence notamment de la directrice de l'Office fédéral de la culture (OFC), la Fribourgeoise Isabelle Chassot, du président du Festival de Locarno, Marco Solari, et du président de la SSR Gilles Marchand.

Des mots qui n'ont pas manqué de réjouir Thierry Steiert, le syndic de la ville. Ce dernier a remercié les cinéastes, jurés et invités du festival, dont les films peuvent «changer le monde ou, du moins, notre façon de le voir et d'affronter ses défis». «Grâce à eux, Fribourg est aujourd'hui une ville bien présente sur la carte internationale des villes du cinéma.»

«À l'essentiel»

Le président du FIFF, Mathieu Fleury, a exprimé sa reconnaissance envers la direction et l'équipe de professionnels, «jeune et majoritairement féminine», qui rend le festival possible chaque année. Le directeur artistique, Thierry Jobin, a lui aussi loué la valeur de la manifestation. «Le FIFF est, parmi les grands festivals suisses, celui qui présente le moins de films. Une centaine seulement, ça peut paraître peu, mais c'est un atout en termes de programmation: nous sommes obligés d'aller à l'essentiel.»

D'ici au 23 mars, le FIFF propose 105 films, 72 longs-métrages et 33 courts-métrages, dont 46 premières mondiales. **ATS**

Datum: 16.03.2019

REGIONALJOURNAL BERN FREIBURG WALLIS

Regionalj.Bern/Freiburg/Wallis

Regionaljournal Bern Freiburg Wallis
3001 Bern
031/ 388 91 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 17:30
Sprache: Dialekt

Grösse: 0.5 MB
Dauer: 00:00:30

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72890536
Ausschnitt Seite: 1/1

Die 33. Ausgabe des Internationalen Filmfestival Freiburg ist eröffnet

Sendung: Regjournal BE/FR/VS 17.30

Bis nächsten Samstag werden am Festival 105 Filme aus 58 verschiedenen Ländern gezeigt.

Datum: 16.03.2019

BASELLANDSCHAFTLICHE ZEITUNG

Online-Ausgabe

Basellandschaftliche Zeitung
4410 Liestal
061 927 26 00
www.basellandschaftlichezeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 860'000
Page Visits: 6'081'908

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72893026
Ausschnitt Seite: 1/2

Filmfestival

33. Filmfestival in Freiburg mit chinesischer Komödie eröffnet

sda
15.3.2019 um 21:30 Uhr

Der künstlerische Direktor Thierry Jobin (links) zusammen mit FIFF-Präsident Mathieu Fleury bei der Eröffnung des 33. Internationalen Filmfestivals Freiburg.

Ein kleines-feines Festival auf grosser Reise: Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) richtet seinen Blick auf entlegene Ecken der Welt. Eine chinesische Komödie hat am (heutigen) Freitagabend die 33. Ausgabe eröffnet.

"How Long Will I Love U" heisst der Film von Su Lun, der am Freitag in den Arena-Kinos den filmischen Auftakt bildet. Die Komödie, die in Freiburg Europa-Premiere feiert, spielt mit verschiedenen Zeitebenen: Ein Mann und eine Frau erwachen eines Morgens im selben Bett - er stammt aus dem Jahr 1999, sie aus dem Jahr 2018.

Der künstlerische Direktor Thierry Jobin, der das FIFF mit Nationalratspräsidentin Marina Carobbio Guscetti (SP/TI) eröffnete, betonte in seiner Rede den Charakter des Festivals, das im Vergleich zu jenen in Locarno oder Zürich kleiner ausfällt: Das FIFF biete dem Publikum Entdeckungen, "Filme, die ohne Kalkül, aus dem Bauch heraus und mit Herz und nicht unbedingt mit dem Kopf ausgewählt worden sind".

"Die Filme halten uns einen Spiegel vor, der alles enthüllt: unsere kleinen Vorurteile, unseren täglichen Rassismus, unsere kleinen Heucheleien", so Jobin weiter. Insgesamt zeigt das Festival 105 Filme aus 58 verschiedenen Ländern.

Einsamer Kampf

Datum: 16.03.2019

BASELLANDSCHAFTLICHE ZEITUNG

Online-Ausgabe

Basellandschaftliche Zeitung
4410 Liestal
061 927 26 00
www.basellandschaftlichezeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 860'000
Page Visits: 6'081'908

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72893026
Ausschnitt Seite: 2/2

Herzstück des Festivals bildet der internationale Wettbewerb, um dessen Hauptpreis 12 Langfilme aus den verschiedensten Ländern konkurrieren. Dotiert ist die Auszeichnung mit 30'000 Franken.

Zu den Kandidaten gehört beispielsweise der afghanische Dokumentarfilm "A Thousand Girls Like Me" von Sahra Mani. Die Regisseurin porträtiert eine junge Frau, die im patriarchalen Afghanistan ihren Vater vor Gericht zu bringen versucht, weil er sie jahrelang missbraucht hat. Der Film verbinde "als künstlerisches Porträt wie selten zuvor Mut und Feminismus", schreiben die Festivalmacher im Programm.

Nicht minder dramatisch ist der chilenische Spielfilm "Enigma" von Ignacio Juricic Merillán: Nancy hat vor acht Jahren ihre Tochter bei einem homophoben Übergriff verloren. Nun versucht die Mutter mehr über den Vorfall und damit auch ihre Tochter herauszufinden.

Filme aus Südkorea und der Karibik

Neben dem Internationalen Wettbewerb wartet die 33. Ausgabe einmal mehr mit Parallelsektionen auf. Für "Entschlüsselt" etwa haben Schauspielerinnen unter dem Titel "Eine schwarze Frau zu sein, ist nicht mein Beruf" Filme ausgewählt, die rassistische Klischees anprangern. Gezeigt wird auch der im letzten Jahr Oscar-prämierte Horrorfilm "Get Out" von Jordan Peele.

Einen vertieften Blick wirft das Festival auf den südkoreanischen Film. Die in der Schweiz und New York lebende Autorin Elisa Shua Dusapin zeigt in "Diaspora" Filme aus ihrer Heimat Südkorea.

Ihr Landsmann, Regisseur Bong Joon-Ho, sollte ebenfalls eine "Carte Blanche" erhalten, doch weil sich die Postproduktion seines neuen Films verzögert, musste er seine Teilnahme am FIFF erst vor wenigen Tagen absagen. Zu entdecken gibt es auch das karibische Kino: In der Sektion "Territorium" zeigt das Festival Filme aus Haiti, der Dominikanischen Republik und Puerto Rico.

Das 33. FIFF endet am Samstag, 23. März, mit der Vergabe der Preise und dem Abschlussfilm "Meet Me in St. Gallen", wie schon der Eröffnungsfilm eine romantische Komödie.

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.rsi.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 229'000
Page Visits: 2'542'902

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892923
Ausschnitt Seite: 1/1

RG 12.30 del 16.03.2019: il servizio Pierre Lepori

Sono 105 le pellicole in programma fino al 23 marzo (keystone)

Ciaknews

Friburgo a tutto film

La 33esima edizione della rassegna cinematografica è stata inaugurata dalla presidente del Nazionale, Marina Carobbio

Ultima modifica: 16 marzo 2019 13:15

Il Festival internazionale del film di Friburgo è giunto alla sua 33esima edizione, inaugurata dalla presidente del Consiglio nazionale, Marina Carobbio, in una cerimonia che ha visto la partecipazione del presidente della rassegna locarnese, Marco Solari.

Dopo il via ufficiale, gli spettatori hanno potuto vedere, in una prima europea, la commedia cinese How long will I love u . Si tratta di uno dei 105 film in programma fino al 23 marzo, di cui 72 lungometraggi e 33 corti, provenienti da 58 paesi diversi.

Al concorso internazionale prenderanno parte dodici lungometraggi, di cui due documentari. Lo scorso anno la manifestazione aveva attirato più di 44'000 spettatori.

ATS/sf

Pubblicato il: 16 marzo 2019, 13:13 Ultima modifica il: 16 marzo 2019, 13:15

Datum: 17.03.2019

Portail catholique suisse

Cath-Info
1003 Lausanne
021 654 45 50
www.cath.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Page Visits: 94'171

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72893010
Ausschnitt Seite: 1/3

Suisse

Mathieu Fleury, président du FIFF, avec Gilles Marchand, directeur général de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR | © Jacques Berset

Fribourg: Le FIFF 2019, un autre regard sur le cinéma et le monde

17.03.2019 par Jacques Berset, cath.ch

“J’espère que le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) trouve sa place parmi les festivals qui comptent pour les cinéphiles”, a lancé Mathieu Fleury, président du FIFF, le soir du 15 mars 2019.

En ouverture de la 33e édition de cette rencontre culturelle toujours plus fréquentée, il a dit sa fierté que ce festival, au public jeune, toujours plus large et diversifié, réussisse jusqu’au 23 mars “le joli défi de rassembler plus de spectateurs que la ville de Fribourg ne compte d’habitants”.

C’est dans une salle archicomble, à l’Arena 1, que la première citoyenne du pays, Marina Carobbio Guscetti, présidente du Conseil National, a donné le coup d’envoi de cette semaine de projections – plus d’une centaine de films, dont une quarantaine sont des premières mondiales, européennes ou suisses.

Marina Carobbio Guscetti, présidente du Conseil National, avec le conseiller national Dominique de Buman | © Jacques Berset

Fribourg, “plus cosmopolite, plus diverse et plus belle”

La parlementaire socialiste tessinoise, venue pour la première fois au FIFF, a relevé que, l’espace d’une semaine, avec ces films venus de tous les horizons, Fribourg sera “plus cosmopolite, plus diverse et plus belle”. Et de relever que le Festival défend des valeurs de solidarité et d’ouverture aux autres, “des valeurs que je défends dans ma vie politique”.

La soirée officielle a vu défiler une belle brochette de personnalités du monde politique: parlementaires fédéraux, membres du gouvernement fribourgeois, autorités communales de la ville de Fribourg, mais également le Tessinois Marco Solari, président du Festival international du film de Locarno, la Fribourgeoise Isabelle Chassot, directrice de l’Office fédéral de la culture, Gilles Marchand, directeur général de la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR, ou encore Pascal Crittin, directeur de la Radio Télévision Suisse RTS.

Ouverture aux autres cultures

Thierry Steiert, syndic de la Ville de Fribourg, a pour sa part souligné que le FIFF apporte, depuis plus de trois décennies, une grande richesse à la ville et un grand rayonnement. A ses yeux, les films peuvent “changer le monde ou, du moins, notre façon de le voir et d’affronter ses défis”. Fribourg est aujourd’hui, grâce au FIFF, une ville bien présente sur la cartographie internationale des villes du cinéma”.

Saluant l’ouverture du FIFF aux autres cultures, alors que l’autre est souvent perçu comme une menace, Pascal Crittin a également salué la place accordée par le FIFF à la production de cinéma suisse, rappelant qu’un pays a besoin du regard de ses cinéastes. “Il a besoin de la fiction pour partager des histoires communes. Il a besoin du documentaire pour jeter son propre regard sur le monde, ses réalités politiques, sociales et économiques”.

Directeur artistique du Festival, Thierry Jobin, l"Orson Welles' du FIFF | © Jacques Berset

Antidote aux préjugés et au racisme

Directeur artistique du FIFF, Thierry Jobin, "notre Orson Welles", comme a plaisanté Mathieu Fleury, a relevé pour sa part relevé que si le FIFF est, parmi les grands festivals suisses, celui qui présente le moins de films – une centaine seulement – c'est un atout en termes de programmation. "Nous sommes obligés d'aller à l'essentiel pour offrir au public ce qu'il attend du FIFF, et qui fait notre spécificité: quelque chose qu'il ne connaît pas encore. Des films sélectionnés sans calcul, avec les tripes et le cœur plutôt qu'avec la tête. Parce que le cinéma qui nous intéresse ne supporte pas la dissimulation, la duplicité, la fausseté. Et ce miroir qu'il nous renvoie fait tomber tout ce dont on se drape: nos petits préjugés, nos petits racismes inavoués, nos petites hypocrisies". JB

De modestes débuts

Du 15 au 23 mars, 105 films de 58 pays différents seront projetés, dont des courts et longs métrages en compétition internationale, en présence de cinéastes du monde entier. Le FIFF a débuté très modestement en 1980 comme "Festival de films du Tiers-Monde", avec le concours d'œuvres d'entraide et d'organisations comme Helvètes, Swissaid, Action de Carême, Pain pour le prochain et la Déclaration de Berne.

Entretemps, le FIFF, qui a enregistré 44'000 entrées en 2018, est devenu l'un des "vaisseaux amiraux de la culture fribourgeoise", a souligné son président. Le FIFF représente un antidote efficace contre le danger d'une véritable "monoculture" cinématographique, mais permet plutôt une "mondialisation par le haut" qui refuse que le cinéma ne soit que la consommation de "produits culturels". (cath.ch/be)

Datum: 17.03.2019

Zentralschweiz am Sonntag

Hauptausgabe

Zentralschweiz am Sonntag
6002 Luzern
041/ 429 51 51
www.luzernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 75'763
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 22
Fläche: 4'004 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883226
Ausschnitt Seite: 1/1

Fribourg startete sein Filmfestival

Kino Am Wochenende begann das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF). Den Auftakt bildete die chinesische Komödie «How Long Will I Love U». Sie spielt mit verschiedenen Zeitebenen: Ein Mann und eine Frau erwachen eines Morgens im selben Bett – er stammt aus dem Jahr 1999, sie aus dem Jahr 2018. Das Festival zeigt total 105 Filme aus 58 Ländern. Sein Herzstück ist der internationale Wettbewerb, um dessen Hauptpreis zwölf Langfilme aus den verschiedensten Ländern konkurrieren. Mit der Preisvergabe am nächsten Samstag endet das Festival. *(sda)*

Datum: 14.03.2019

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 153'509
Erscheinungsweise: 50x jährlich

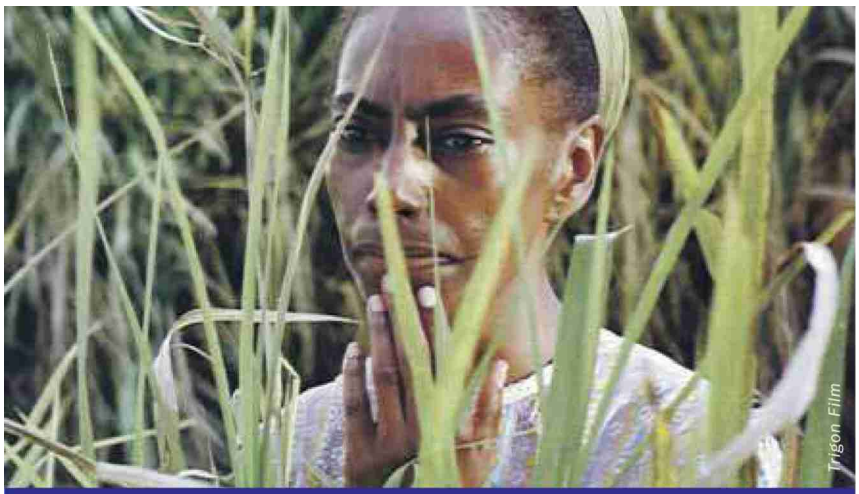
Seite: 3
Fläche: 36'563 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72842955
Ausschnitt Seite: 1/2

Ausgeleuchtete Schatten

Die 33. Ausgabe des Festival International de Films de Fribourg FIFF leuchtet mit 105 Filmen aus 58 Produktionsländern auch dieses Jahr unbekannte Winkel aus.



In «Sankofa» wird eine junge Frau von der Geschichte ihrer Vorfahren eingeholt.

Lula Pergoletti

TICKETS

Im Jahr 2012, während des kältesten Winters, den Syrien je erlebt hat, probiert Sana verzweifelt, ihrem Sohn ein einigermassen normales Leben zu bieten. Als das Gas ausgeht, nimmt sie sich einen Tag frei, um eine neue Flasche zu suchen. Das Auto, in dem sie und zwei weitere Personen sitzen, wird vom Militär kontrolliert. Da der Fahrer Filmmaterial von Aufständen bei sich trägt, und die Kontrolle seinen sicheren Tod bedeuten würde, flieht er mit dem Auto und dessen Insassen. Sie finden sich in einer belagerten Gegend wieder. Die Farben um sie herum sind verblasst, in etwa so wie auch die Hoffnung der Syrer auf ein Morgen. Da entdeckt Sana, dass die Menschen während des Krieges ihre Schatten verlieren. In «The Day I Lost My Shadow» der syrischen Filmemacherin Soudade Kaadan vermischen sich Realität und Illusion.

Das bildstarke Drama läuft im internationalen Wettbewerb und ist einer von insgesamt 105 Filmen aus 58 Produktionsländern, die heuer am 33. Festival International de Films de Fribourg FIFF gezeigt werden. Das Festival leuchte tote Winkel aus und bringe neue Talente ans Licht, wie Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Festivals, an der Pressekonferenz sagte. «Die Quintessenz des Festivals ist die Leidenschaft, Filmschaffen in all seinen Facetten aus der ganzen Welt zu zeigen», so Jobin.

Andersartige Filmrollen

Feministische Themen sind an der diesjährigen Ausgabe stark vertreten, etwa in der Sparte «Noire n'est pas mon métier». Dafür stellten französische Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln eine Liste mit Filmen zusammen, die ein anderes Bild, fernab der Klischees oder der typischen Filmrolle der schwarzen Frau zeichnen. In der Reihe läuft unter anderem der provokative Film «Sankofa» (1993) von Haile Gerima, der von einem amerikanischen Model handelt, das für ein Shooting nach Ghana reist. Als sie eine Ruine besucht, in der früher Sklaven gehalten wurden, fällt sie in Ohnmacht und erwacht auf einer Plantage der Kolonialzeit.

Datum: 14.03.2019

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 153'509
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Seite: 3
Fläche: 36'563 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72842955
Ausschnitt Seite: 2/2

Diverse Orte, Freiburg
Fr., 15., bis 23.3.
Eröffnungsfilm «How Long Will I Love U»: Kino Arena, Freiburg
Fr., 15.3., 19.30 Uhr
www.fiff.ch
Wir verlosen 2×2 Tickets für die Eröffnung: tickets@bka.ch

Datum: 19.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

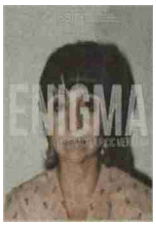
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 24'241 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72901738
Ausschnitt Seite: 1/2

COMPÉTITION



> Un film de Ignacio Juricic Merillán.
> Durée: 1 h 20
> Mardi 12 h 30 Rex 1.
> Mercredi 15 h 30 Rex 1.
> Jeudi 21 h Rex 1.

DOULEUR NATURALISTE

Enigma » Nancy est une mère de famille désemparée. Après avoir perdu l'une de ses filles lors d'une attaque homophobe – la jeune femme, lesbienne, a été battue à mort à la sortie d'un bar –, Nancy se voit offrir la possibilité de faire enfin toute la lumière sur ce crime non élucidé, grâce à une émission de télévision. Afin de savoir si elle va vraiment jouer le jeu du programme, la mère tente de collecter les différentes versions de cette histoire tragique auprès de ses proches. S'il réussit à retranscrire avec sincérité la douleur d'une mère et l'hypocrisie qui peut ronger une famille, *Enigma* est victime de son rythme lancinant qui, malgré une durée plutôt courte, installe un sentiment d'ennui tenace. A recommander surtout aux inconditionnels d'un cinéma naturaliste et intimiste. »

OLIVIER WYSER

> Un film de Alvaro Brechner.
> Durée: 2 h 03
> Jeudi 15 h Rex 1.
> Vendredi 17 h Rex 1.

PUISSANT CALVAIRE

Compañeros » Uruguay, 1973. Le pays sombre dans la dictature. Trois opposants politiques sont kidnappés par des militaires et enfermés. On leur interdit de communiquer avec leurs familles, de parler entre eux, de manger, de voir la lumière du jour... Les mauvais traitements, la torture physique et mentale: rien ne leur sera épargné. Un calvaire qui va durer pendant 12 ans et qui va les mener jusqu'au bord de la démence. Inspiré par le destin tragique de trois figures contemporaines de l'Uruguay, dont l'ancien président Jose Mujica, *Compañeros* renvoie inévitablement à toutes les dictatures d'Amérique latine. Avec des images superbes – presque indécentes face à la dureté du sujet –, Alvaro Brechner montre la laideur de la dictature et la puissance du désir de liberté. »

OLIVIER WYSER

Datum: 19.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 24'241 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72901738
Ausschnitt Seite: 2/2

COUP DE CŒUR

Un polar mythique

C'est avec *Memories of Murder*, son deuxième long-métrage, que le cinéaste Bong Joon-ho s'est fait connaître mondialement. Le réalisateur coréen à qui le FIFF a donné cette année sa carte blanche parvient à créer un thriller respectueux des codes du genre et en même temps iconoclaste. D'une très grande maîtrise technique, cette histoire de tueur en série dans une Corée rurale des années 1980 – inspirée de faits réels – fascine par son ambiance, mais aussi par ce qu'elle nous dit sur la situation politique de ce pays. Atroce, burlesque, drôle, inattendu, sombre... *Memories of Murder* est devenu, depuis sa sortie en 2004, un jalon incontournable pour le cinéma asiatique mais aussi pour le polar, dont il renouvelle l'univers avec brio. » **OLIVIER WYSER**

› *Memories of Murder*, ve 20 h 30 (Rex).

Datum: 20.03.2019

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 128'000
Page Visits: 886'555

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72919979
Ausschnitt Seite: 1/1

Combat quotidien

20.03.2019

The Day I Lost My Shadow » The Day I Lost My Shadow Habituée du FIFF, Soudade Kaadan revient pour la troisième fois avec The Day I Lost My Shadow, une première fiction, certes imparfaite, mais non dénuée d'intérêt. La cinéaste plonge sa caméra dans les prémices de la tragédie syrienne, en 2012. Sana, une pharmacienne, mère de famille, cherche désespérément durant plusieurs jours une bonbonne de gaz pour cuisiner et chauffer sa maison, aux environs de Damas, où elle a laissé son fils âgé de 8 ans. Efficace dans sa description réaliste – mais parfois aussi maladroite – du quotidien en temps de guerre, le long-métrage peine à imprimer des images réellement fortes et à retranscrire le potentiel de son sujet hautement stressant. Olivier wyser

Un film de Soudade Kaadan.

Durée

FIFF

Datum: 20.03.2019

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 128'000
Page Visits: 886'555

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72919978
Ausschnitt Seite: 1/1

Fin et sensoriel

20.03.2019

The Third Wife » Un film beau comme un foulard de soie qui essuie des larmes de sang.» Telle est la promesse faite par le FIFF concernant The Third Wife, premier long-métrage de la Vietnamienne Ash Mayfair. Au XIXe siècle, la jeune May, 14 ans, est mariée à un riche propriétaire. Un destin qui sert de vaisseau pour dépeindre l'assujettissement des femmes à cette époque. En s'inspirant de l'histoire de sa famille, la réalisatrice offre une critique raffinée du patriarcat, qui a déjà fait chavirer des festivals, notamment celui de Toronto. Porté par de belles images et par le jeu expressif et tout en finesse de Tra My Nguyen, le film compose patiemment une partition sensorielle dont l'écho est universel. Olivier Wyser

Un film de Ash Mayfair.

Durée: 1 h 36

Me 12 h 15 Rex 1.

Je 19 h 45 Arena 1.

FIFF

Datum: 21.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934103
Ausschnitt Seite: 1/2

[FIFF 2019] Dreamaway, l'Egypte post-attentats

Stefano Christen
21 mars 2019 Critiques de films

Dreamaway , c'est le récit d'une machine bien huilée, le tourisme en Egypte, qui du jour au lendemain continue à tourner, mais sans touristes, suite aux attentats.

Long cri d'un avion de ligne qui traverse d'une traite le ciel et qui ne posera, comme chaque jour, personne sur le sol égyptien.

Les employés se réveillent tout de même, au bruit d'un espoir lointain, celui que l'Europe daigne tremper à nouveau ses pieds dans les piscines de leur club de vacances.

Les animateurs remuent leur maillot de bain, sur les bords des bassins, pour des foules d'eau chlorée.

Un DJ monte ses potards. Personne ne remue le derrière à part les lumières de la piste de danse et un balayeur.

Massage privé pour un mannequin, mais de plastique.

Dreamaway est à première vue un film à images, plus absurdes les unes que les autres. Des images abandonnées des européens , des clichés de vacances, vides. Mais c'est aussi le récit d'une réalité, celle des salariés de Charm-El-Cheikh , dont les destins ont changé depuis les attentats qui ont frappé des touristes dans ce lieu de vacances égyptien.

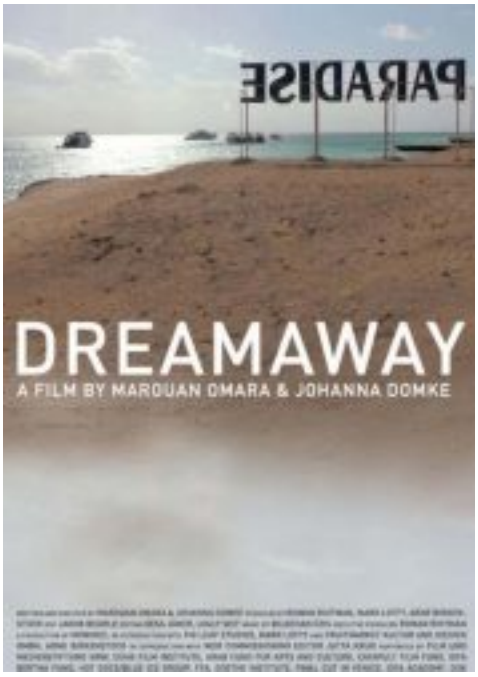
Mêlant réalité et fiction, le réalisateur a choisi de réengager certains employés afin qu'ils jouent leur propre rôle. Dans ce film. Ils marchent dans leur rêve désormais vide, désormais dégorgé du liquide (du cash) européen.

Ils marchent après les volontés du réalisateur,

Ils marchent après l'ombre de ce qu'ils étaient.

Charm-El-Cheikh n'est plus l'attraction qui faisait poser les avions de ligne du monde entier sur ses pistes de danse. Sa gueule exotique de T-Rex est devenue du jour au lendemain préhistoire.

Pourtant, ses employés regardent encore et toujours le ciel et espèrent.



Dreamaway

De Marouan Omara, Johanna Domke

Documentaire – EGY, DEU – 2018 – 86min

[FIFF 2019] Dreamaway, l'Egypte post-attentats 2019-03-21 3.5 Note Finale

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

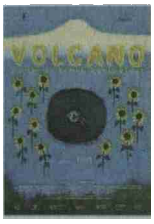
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 7'947 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72947525
Ausschnitt Seite: 1/1



> Un film de Roman Bondarchuk.
> Durée: 1 h 46
> Je 14 h 30 Arena 1.
> Ve 14 h 30 Rex 1.

ROAD-MOVIE KAFKAÏEN

Volcano » Dès sa séquence introductive – une barge couleur rouille défilant au ralenti sur une eau d'une noirceur insondable – *Volcano* accroche l'œil. Le film de Roman Bondarchuk ne le lâchera plus. D'une beauté saisissante, le long-métrage nous invite à être les témoins des errances de Lukas, un traducteur de l'OSCE, perdu dans le sud de l'Ukraine, à deux pas d'une Crimée en guerre pourtant si lointaine. Dans ce no man's land désertique, dont il ne peut s'échapper, il va faire la rencontre d'un autochtone haut en couleur. C'est le départ d'un voyage surréaliste sans retour, aux frontières de la folie. Entre road-movie kafkaïen, western absurde – sur lequel plane l'ombre de David Lynch – et réalisme magique, *Volcano* est une expérience de cinéma comme seul le FIFF sait en offrir. »

OLIVIER WYSER

Datum: 22.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972847
Ausschnitt Seite: 1/2

[FIFF 2019] The Good Girls : robes de velours et mains d'acier

Stefano Christen
22 mars 2019 Critiques de films

Si The Good Girls a tout pour plaire – une dimension féministe, une critique de la bourgeoisie – le caviar reste tout de même un peu en travers de la gorge.

Sofia voit sa jolie robe de mère bourgeoise et sa famille se défaire peu à peu sous l'effet de la crise économique qui frappe le Mexique. Ses désirs de princesse doivent nécessairement être vus au rabais, ses ambitions aussi.

Sofia a beau se démener, elle est piégée dans sa robe de velours à la main d'acier : sa condition de femme des années 80 qui la force à regarder, depuis le foyer familial, son mari essayer de sauver les avoirs de la famille. En vain.

Certains y verront un film féministe (Sofia finira tout de même par sortir la famille de la crise économique grâce à une connaissance) , d'autres en apprécieront la réalisation ultra-esthétique qui sied , il est vrai, à ce monde bourgeois raffiné.

D'autres encore regretteront un manque de profondeur quant aux questionnements sur la femme et la bourgeoisie, et critiqueront cet ultra-esthétisme finalement assez scolaire et peu fin.

Datum: 22.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972847
Ausschnitt Seite: 2/2

The Good Girls

Date de sortie Prochainement (1h 33min)

De Alejandra Marquez Abella

Avec Ilse Salas, Flavio Medina, Cassandra Ciangherotti...

Genre Drame

Nationalité mexicain

[FIFF 2019] The Good Girls : robes de velours et mains d'acier 2019-03-22 2.5 Note Finale

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 100'649 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944100
Ausschnitt Seite: 1/4

Le Chinois Dong Yue signe un thriller pessimiste dopé à la chronique sociale

«J'ai même reçu des injures»

« OLIVIER WYSER

Compétition » C'est l'une des belles surprises de la compétition internationale du Festival de films de Fribourg (FIFF). *The Looming Storm* est un polar chinois racé et nihiliste qui emmène le spectateur en 1997, dans un pays alors en pleine transformation. Des cadavres de femmes sont retrouvés aux abords d'une usine. Devant le désintérêt et l'impuissance de la police, Yu Guowei, chef de la sécurité de l'usine et employé modèle, va tout faire pour démasquer le coupable. Une enquête obsessive mâtinée de questionnement existentiel. Première réalisation de Dong Yue, le long-métrage imprime d'emblée ses images rigoureuses et travaillées. L'ambiance est lourde, poisseuse, noyée sous des trombes d'eau. Le film évoque quelques classiques récents du thriller mais parvient tout de même à trouver sa propre voie: sociale, politique, pessimiste et dantesque. Rencontre avec le réalisateur Dong Yue.

***The Looming Storm* est votre premier film mais vous travaillez dans le cinéma depuis longtemps...**

Dong Yue: Après mes études à la Beijing Film Academy, en 2006, j'ai roulé ma bosse sur différentes productions, comme cameraman et assistant réalisateur. J'ai été très déçu par ces expériences. Je n'avais pas accès à des bons scénarios. En 2010 j'ai bien failli tout laisser tomber. Pour vivre j'ai réalisé des publicités. Il n'y avait pas beaucoup d'opportunités en Chine à cette époque. C'est seulement en 2013 que j'ai ressenti le besoin de m'attaquer à un sujet qui me tient vraiment à cœur.

La rigueur et la précision de votre long-métrage sont assez impressionnantes. On sent un film maîtrisé du début à la fin. Vous savez exactement ce que vous voulez tourner?

Je suis heureux si cela se voit à l'écran. Chaque chose doit être à sa place. J'avais beaucoup de modèles en tête en écrivant ce film: *Seven* de David Fincher, *Memories of Murder* de Bong Joon-ho, mais aussi beaucoup de reportages sur la Chine des années 1990.

Au-delà de ces influences formelles, on sent une âme très personnelle. Que vouliez-vous dire de la société chinoise? Pourquoi placer l'action précisément en 1997?

1997 est une charnière pour la société chinoise. C'est l'année de la rétrocession de Hong Kong. Pour moi c'est le moment qui marque la fin des années 1990. Avant 1997 le pays était stable, les ouvriers avaient du travail. Après cette date l'économie de marché a débarqué et le chômage est arrivé. C'est toute la société qui a perdu ses repères. Je voulais montrer l'agitation d'un peuple qui sort de son cocon et découvre l'instabilité.

«Les gens veulent recevoir des émotions directes»

Dong Yue

Il pleut en permanence dans le film. Le tournage était-il pénible?

Oh oui! Techniquement c'était très difficile à cause de la pluie artificielle incessante. Des hectolitres à n'en plus finir... Mais ce n'était pas le pire. Plus le tournage avançait, plus l'état psychique de l'équipe se détériorait. Nous sombrions tous dans la dépression. L'ambiance pesante et angoissante du film ne vient pas de nulle part *(rires)*.

Sans la révéler on peut dire que la fin du film est très fataliste.

En même temps il y a des touches d'humour. C'était important de jouer avec ces deux extrêmes?

Lorsque vous peignez un monde sombre et cruel il est intéressant d'intégrer des touches d'humour pour alléger l'ambiance. Cela crée un bel effet. Avec le recul j'aurais peut-être dû y aller encore plus franchement.

Comment le public chinois a-t-il accueilli le film?

Les avis étaient très tranchés. Le grand public n'a pas trop aimé malheureusement. Les gens entrent dans la salle avec des attentes calibrées. Ils veulent recevoir des émotions directes. Si on leur demande de réfléchir... Ils n'aiment pas se retrouver confrontés à une réalité si cruelle. Les professionnels du cinéma, en revanche, ont salué le film. Il m'a d'ailleurs valu de nombreux prix.

Vous vous attendiez à ce rejet?

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 100'649 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944100
Ausschnitt Seite: 2/4

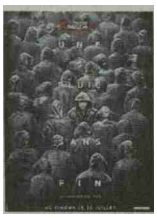
Je voulais sincèrement faire un film pour plaire au spectateur moyen. Un thriller populaire.

J'ai dû faire quelque chose de faux parce que des internautes étaient très fâchés contre moi. J'ai même reçu des injures, des réactions très violentes. Apparemment je n'aurais pas dû montrer une face si sombre et si désespérée de mon pays. C'est promis, je m'appliquerai pour mon prochain film.

Ce public veut-il voir des films chinois ou préfère-t-il les films hollywoodiens?

Il y a de plus en plus d'opportunités pour les films locaux. Mais le public est habitué à la manière hollywoodienne de raconter des histoires. Les gens attendent des émotions claires et satisfaisantes pour rire, pleurer ou avoir peur. Les Chinois ne comprennent pas encore le cinéma européen par exemple. C'est pourquoi les films produits dans mon pays sont souvent peu subtils et assez stéréotypés. »

NOTRE RECOMMANDATION
Olivier Wyser vous conseille en vidéo sur **laliberte.ch**



› Un film de Dong Yue.
› Durée: 1 h 56
› Ve 17 h 15 Arena 1.

COUP DE CŒUR

Ça canarde à Manille

Le cinéma indonésien a complètement redéfini les attentes en matière de films d'action, notamment grâce au fantastique *The Raid*, projeté au FIFF en 2012. Ce n'était qu'une question de temps avant que le modèle n'essaime dans toute l'Asie du Sud-Est. Ce *Buybust* d'Erik Matti est une déclinaison philippine d'une formule désormais bien connue: un groupe de policiers se retrouve pris au piège dans un nid de trafiquants de drogue, en l'occurrence un bidonville de Manille aux allures de labyrinthe infernal. Point de Minotaure dans ce dédale mais des séquences de fusillade à foison. Une décharge d'adrénaline aux couleurs pop d'une grande maîtrise. Sauvage, furieux, viscéral, le film ne tombe pas dans le piège de la chorégraphie à outrance. » **OLIVIER WYSER**

› *Buybust*, ve 21 h 50 (Arena 5).

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

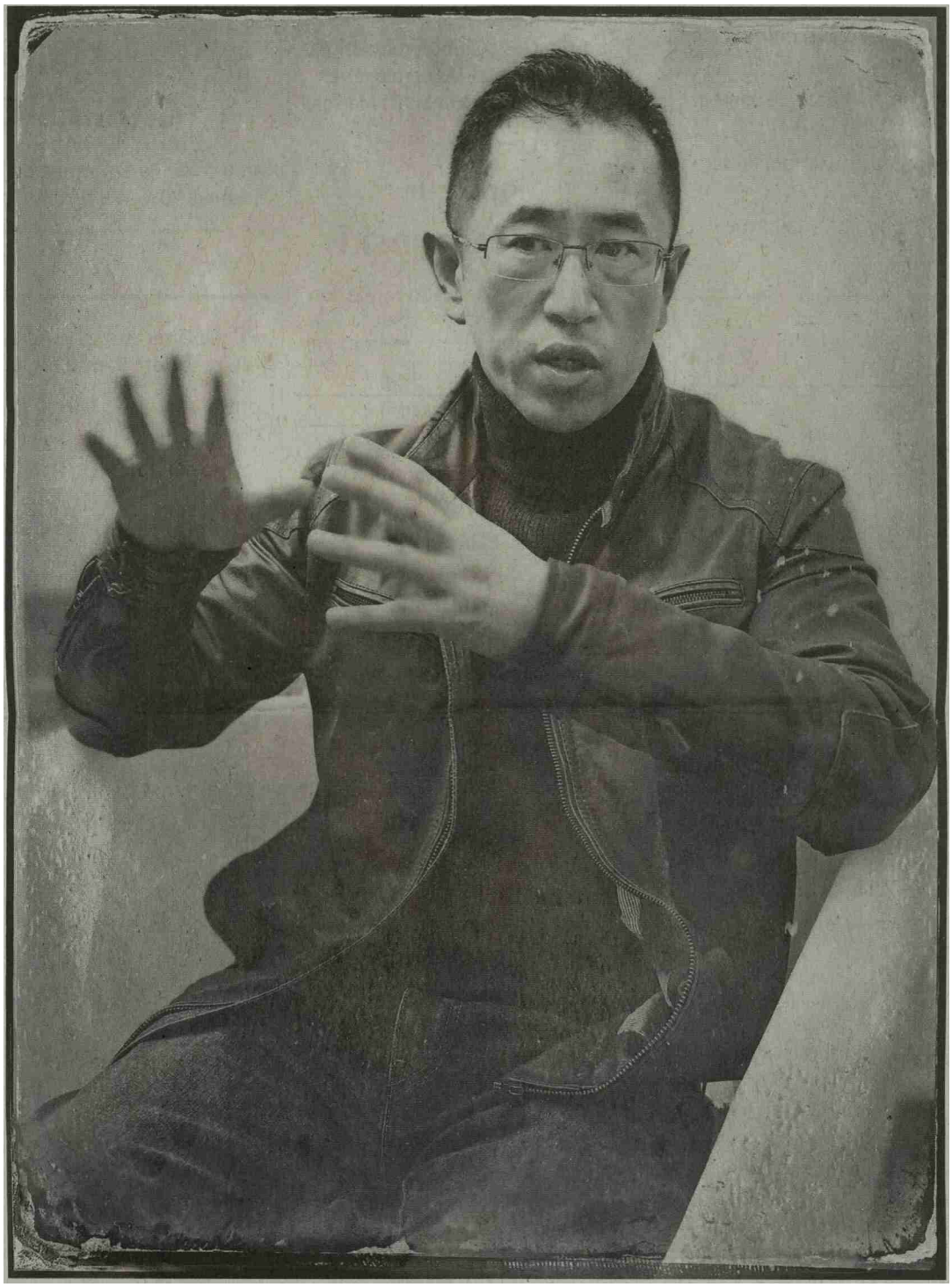
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 100'649 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944100
Ausschnitt Seite: 3/4



Le film dérangeant du réalisateur Dong Yue lui a valu des réactions très violentes et même des insultes de spectateurs. Alain Wicht

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 100'649 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

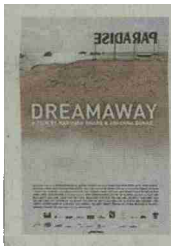
Referenz: 72944100
Ausschnitt Seite: 4/4

COMPÉTITION

› Un film de Pema Tseden.
› Durée: 1 h 26
› ve 12 h 15
Arena 1.

WESTERN TIBÉTAIN

Jinpa » Sur le plateau du Hoh Xil, au Tibet, un camionneur embarque un auto-stoppeur. Ce dernier porte un poignard en argent et son chauffeur comprend qu'il est en route pour se venger d'un homme et le tuer. Les voilà liés par cette révélation. *Jinpa* est le sixième film de Pema Tseden et il a été produit par le légendaire cinéaste hongkongais Wong Kar-wai. De quoi lui assurer une visibilité maximale. Et ce presque-western a plusieurs atouts dans sa manche. Avec sa durée concise, il va à l'essentiel et nous offre d'intéressants éléments de réflexion, sans forcément nous offrir des réponses sur un plateau d'argent. Sa forme austère, qui manie aussi bien la couleur que le noir et blanc, joue en faveur d'une expérience contemplative intense. Un film certes modeste, mais très bien maîtrisé. **» OLIVIER WYSER**



› Un film de Marouan Omara et Johanna Domke.
› Durée: 1 h 26
› Ve 12 h 15
Rex 1.

UN CHARM FOU

Dreamaway » Coréalisé par un cinéaste égyptien, Marouan Omara, et une artiste visuelle allemande, Johanna Domke, *Dreamaway* s'immisce dans la vie d'un groupe de jeunes Egyptiens travaillant dans la ville touristique de Charm el-cheikh. Mais quelque chose ne tourne pas rond dans ce paradis de palmiers, de piscines et de «danse du club». Secouée par une attaque terroriste, la station balnéaire s'est vidée de ses touristes européens en shorts et en tongs. L'équipe d'animation de l'hôtel continue néanmoins sa petite routine. Absurde. Mélangeant réalité et fiction, le film s'éloigne du carcan habituel du documentaire. Un effet surréaliste qui n'est pas sans rappeler les ressorts de la téléréalité. Ce décalage apporte aux très belles images une profondeur de champ supplémentaire. Une réussite. **» OLIVIER WYSER**

Datum: 24.03.2019

RTS Couleur 3

RTS Radio Couleur 3
1010 Lausanne
058 236 36 36
www.rts.ch/couleur3/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 11:00
Sprache: Französisch

Grösse: 4.7 MB
Dauer: 00:05:09

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73235046
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF 2019: "Dreamaway"

Sendung: Journal de 11h / Pony Express

Le FIFF de Fribourg s'est achevé hier. L'occasion de présenter le documentaire "Dreamaway" de Johanna Domke et Marouan Omara.

Datum: 26.03.2019

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 978'000
Page Visits: 13'583'843

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73001650
Ausschnitt Seite: 1/2

Cinéma

Modifié à 13:58

"Compañeros", le film qui raconte la torture de l'intérieur

Hot Shots - Fifi en direct du FIFF Pony Express / 26 min. / jeudi à 09:31

Le cinéaste Alvaro Brechner s'inspire de l'histoire vraie de trois opposants à la dictature uruguayenne, suppliciés et humiliés pendant douze ans, dont l'ancien président José "Pepe" Mujica. Le film, qui sort ce mercredi, a été couronné de trois prix au FIFF.

"Compañeros", du réalisateur uruguayen Alvaro Brechner, vient d'être triplement couronné au Festival International de Films de Fribourg (FIFF) qui s'est terminé samedi 23 mars. "Cet hommage à tous les prisonniers politiques et aux résistants de la barbarie humaine" a remporté le Prix spécial du Jury, celui du Public et le prix du Jury oecuménique.

"Compañeros" revient sur une des pages les plus sombres de l'histoire de l'Amérique du sud.

>> A regarder, la bande annonce de "Compañeros":

Le 27 juin 1973, la junte militaire renverse la démocratie et prend le pouvoir en Uruguay. S'ensuit une vague de répression, peut-être la pire de l'histoire de l'Amérique du Sud, où tous les opposants sont arrêtés. Parmi eux, trois leaders des Tupamaros (mouvement de libération nationale) sont faits prisonniers et deviennent les otages du régime.

Pour leur éviter de penser et de contaminer les autres, les militaires vont tenter de les rendre fous par une série de

privations. Les trois détenus sont interdits de parler et de voir, affamés, enfermés dans une minuscule cellule et font l'objet de multiples humiliations. Leurs tortures dureront douze ans, de 1973 à 1985.

Parmi les otages, le futur président

Après "Sale temps pour les pêcheurs" et "Mr Kaplan", c'est le troisième long métrage d'Alvaro Brechner. "Compañeros" est très différent des deux autres même si on retrouve un des thèmes fétiches du réalisateur: des personnages qui se battent pour survivre, et qui y parviennent grâce à leur imagination.

En réalité, ils étaient neuf otages mais je me suis concentré sur trois d'entre eux qui, à leur sortie, occuperont des postes importants: président (José Mujica 2010-2015), Premier ministre et grand écrivain.

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 31
Fläche: 20'479 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73005606
Ausschnitt Seite: 1/1

ENIGMA

D'IGNACIO JURICIC MERILLÁN

CHILI, 2018

ACTEURS
Paula Zúñiga
Rodrigo Pérez
Roxana Campos

GENRE Fiction

DUREE 1 h 20

NOTE 18

Débarqué du Chili, le jeune Ignacio Juricic Merillán avertit le public du FIFF avant la projection: *Enigma* n'est pas tant un film dont il faudra résoudre les mystères, qu'un croquis des relations humaines, et des rapports au deuil.

Une émission sur les crimes jamais résolus contacte Nancy, mère d'une famille nombreuse, pour clarifier les circonstances du décès de sa fille Laura, battue à mort lors d'une soirée dans un club LGBT. La problématique de l'homosexualité est donc la toile de fond de ce drame prenant, inspiré de faits réels. Deux types de scènes structurent le film: d'une part, des moments où le cadre sature de bruits, de personnages, la plupart du temps féminin, qui parlent fort et très vite de sujets futiles; d'autre part, des chuchotements, à deux ou à trois, dans une salle de bain ou dans l'intimité de la chambre conjugale. Les membres de la famille de Nancy sont en désaccord, faut-il laisser le passé au passé, ou faire revivre les douloureux souvenirs de la perte de Laura?

La profondeur de champ, digne d'un Orson Welles, permet une mise au point changeante, qui insiste tour à tour sur un personnage, sur une émotion. La dernière scène du film est remarquable à ce titre: visuellement construite à l'extrême et tragiquement émouvante à la fois. L'absence de mouvements de caméra fige le temps, capte le réel et ses questionnements existentiels sur le deuil. Le travail précis du son et de l'image rend compte de la reconstruction et/ou du déchirement familial, jusqu'à une fin abrupte et ouverte, tandis que les abondants miroirs de la maison et du salon de coiffure de Nancy sont autant de reflets des décisions possibles et de leurs conséquences. Les dés du passé, du présent et du futur ont été jetés, et restent suspendus avec tension et poésie.

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

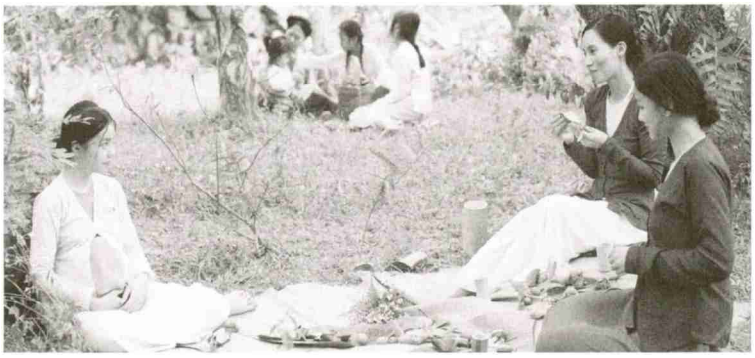
Seite: 35
Fläche: 18'989 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73005608
Ausschnitt Seite: 1/1

THE THIRD WIFE

D'ASH MAYFAIR



The Third Wife est le premier long métrage de la réalisatrice vietnamienne Ash Mayfair. Le film se place à la fin du XIX^{e} siècle, dans une région rurale du Vietnam, et la cinéaste parle de May, une toute jeune fille de 14 ans choisie pour être la troisième femme d'un richissime propriétaire terrien. Tout semble bien se présenter: la maison du futur mari est charmante, l'homme paraît bien disposé à son égard. Elle tombe assez rapidement enceinte, et le beau rêve s'estompe: une série d'événements malheureux et tragiques, cachés au fond d'elle-même, vont refaire surface et perturber son existence. Les décisions à prendre sont difficiles: faut-il choisir de vivre en sécurité ou, au contraire, donner priorité à sa liberté personnelle? Le climat se tend, les femmes s'épient entre elles, on se cache, on se ment.

À travers ce portrait d'une toute jeune adolescente, la réalisatrice cherche à dresser un tableau social de l'assujettissement des femmes dans son pays, il y a un peu plus d'un siècle. Le film est constitué avant tout de beaux visages, assez fermés, souvent tristes. La critique des mœurs patriarcales de l'époque se traduit aussi par quelques scènes de violence sexuelle, la mort rôde par images interposées et sanglantes d'animaux, *The Third Wife* joue sur les regards et les expressions plus que sur les discours.

«Un film beau comme un foulard de soie qui essuie des larmes de sang», annonçait le programme du FIFF. Cette réalisation est en effet une œuvre belle et tragique - les dernières séquences en particulier -, portée par des comédiennes au jeu expressif en même temps que retenu. Un film qui parle d'un sujet qui déborde largement le cadre des frontières vietnamiennes. (A. R.)

NGUOI VO BA

VIETNAM, 2018

ACTEURS
Nhu Quynh Nguyen
Tran Nu Yên-Khê

GENRE Fiction

DURÉE 1 h 36

NOTE 16

Prix du Jury des Jeunes
COMUNDO

Jinpa

Jinpa

A rocky trucker singing O sole mio in out of tune Tibetan while driving across the desert plains of the Kekexili Plateau at more than 5000m of altitude, and transporting a bloody dead sheep on the front seat next to him, would be enough to intrigue anyone. The opposition of a second protagonist – who has the same name as our trucker (Jinpa) – who is resolved to kill his father's killer after ten years of hesitation, and the dissimilarities between the surprisingly pious and sensitive character of the rocky Jinpa and the surprisingly bad manners of the other Jinpa, who is still dressing in old-fashioned and traditional clothes, are just some amongst the many ingredients that make this film so exotic. "Instagrammed" images, both highly exposed and with deeply saturated colours, add an aesthetic flavour from the Seventies; together with rare, sententious dialogues, they define a cinematic style longing for epics.

Pema Tseden clearly likes the atmosphere of Sergio Leone's films, and we should remark that the Western genre seems to be à la mode in recent Chinese film productions – I refer to a genre that has to be distinguished from the wuxia genre; see for example Qungshu Gao's Wind Blast (2010), Ning Hao's No Man's Land (2013) or Liang Sung's Kill the Shadow (2017). In order for an epic style to be effective, strong personal or collective dramas should sustain the epic rhetoric. Now, despite some timid reference to the practices concerning the respect of karmas, Jinpa sinks us into a foggy narrative, where potential metaphors reduce themselves to vague allusions, and our expectations are largely deceived by the very few pieces of information. Many plots become possible, which waters down the cogency of the drama; the urgency in which a hero is made remains suspended at unintelligible implications, thereby becoming fanciful.

Jinpa is probably no more than an atmosphere, and it challenges us with the discomfort and pleasure of open meanings, yet the highly connoted Western aesthetic still communicates a well-defined eulogy of the individualist outsider – rigorously male – and this makes us reflect on the transformation of a society – both the Tibetan and the

Chinese – that has long been very far from the (very cinematic) world of cowboys.

Text: Giuseppe Di Salvatore

First published: March 27, 2019

Jinpa | Film | Pema Tseden | CHN 2018 | 86' | FIFF Fribourg 2019

Best Screenplay at Orizzonti section at Venice Festival 2018

More Info and Trailer

#FIFF Fribourg #Photography

Explore more

[...] Ne viene fuori un film che vuole essere cinematografico – come l'annuncia la ...

The Challenge | Yuri Ancarani

[...] Alles in diesem Film – jede Geste, jedes natürliche oder künstliche Objekt, wie auch ...

The Duke of Burgundy

[...] A woman who resists this change but accepts it at the same time. A woman who apparently ...

Ariel Rotter | Incident Light

Datum: 27.03.2019

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73017937
Ausschnitt Seite: 1/2

Volcano

Volcano

[...] The drama of violence, where he appears to be a passive object of physical abuses – almost a cartoon figure – is substituted by the drama of integrity: his not being accepted by that wild society is nothing but the consequence of his refusal to accept the non-civic rules of a world without rules.

[...] Punctuated by surrealist scenes (Vadim Ilkov's praiseworthy cinematography), Volcano is organised as a series of highly cinematic eruptions – with plenty of references to infamous historical authors, from Federico Fellini to Wes Anderson.

Like Sharunas Bartas' Frost , Volcano starts as a road movie in Ukraine and becomes a story of getting lost in regions ravaged by war. The similar movements of slowing down, of running ashore notwithstanding, the human trajectories of the two main protagonists are radically different, insofar as the path of radical disenchantment for the young Lithuanian seeking meaning and action in his boring life (Frost) metamorphoses here into a path of enchantment for the Ukrainian bureaucrat from Kiev (Lukas), rediscovering the basic values of life. However, this positive moment comes very late in Volcano 's story, which is largely marked by Lukas' misadventures. A simple car accident spirals down to his complete spoliation and his abandonment in a deep hole in the earth. In Alexander Bondarchuk's eyes, war is not only the dirty reality of fanaticism and killing on the front, but more so the wild jungle of a society that has disintegrated into a state of anarchy. There is nothing epic in violence, only the banal and animal truth of the homo homini lupus principle ("man is wolf to man"), where mistrust reigns, where each person is an enemy and his/her life is of no worth anymore.

The more difficult the situation, the purer the humanity that eventually resists it. If we are astonished by the barbaric climax of disrespect for the human condition, we will be much more astonished by an unexpected friendship that becomes ...less and less insincere. After being saved from certain death, Lukas (a brilliant Serhiy

Stepansky) finds himself trapped in an improbable captivity, both gentle and self-absorbed. The drama of violence, where he appears to be a passive object of physical abuses – almost a cartoon figure – is substituted by the drama of integrity: his not being accepted by that wild society is nothing but the consequence of his refusal to accept the non-civic rules of a world without rules. With a growing condescendence for anarchy that clearly recalls some of Emir Kusturica's films, Bondarchuk finally marks the emergence of friendship and humanity, and the acceptation of a compromise with an unregulated and corrupted world coincide. Lukas lives the experience of a radical nakedness, or vulnerability, without the protection of the rule of law, yet the existential level on which he is placed will not have a tragic outcome, but the positive acceptation of a non-stainless life.

Punctuated by surrealist scenes (Vadim Ilkov's praiseworthy cinematography), Volcano is organised as a series of highly cinematic eruptions – with plenty of references to infamous historical authors, from Federico Fellini to Wes Anderson. Even if the architecture of the film suffers from a not always fluid enchainment of "episodes", the sensation of narrative disintegration – in a way useful in conveying the general atmosphere of social disintegration – is balanced through the intensity of the singular scenes, where the landscape often plays a decisive role. The actor and documentary filmmaker Bondarchuk in his first experience with a fiction feature has chosen to work with non-professional actors, thereby showcasing his amazing bravura as an actors' director.

Text: Giuseppe Di Salvatore

First published: March 27, 2019

Volcano | Film | Bondarchuk | UKR-DE-MCO 2018 | 108' | FIFF Fribourg 2019

More Info

#FIFF Fribourg

Explore more

[...] In the end, Aiman's story functions only as an emotive catalyst to give us the ...

Apprentice

[...] «The Night Guard» est un film à la fois simple et très articulé, qui fait preuve ...

The Night Guard

[...] One of the greatest virtues of Semana santa is this parallel treatment of the characters, ...

Alejandra Márquez Abella | Semana santa

Datum: 27.03.2019

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 17'807
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

MAGAZINE cinéma
L'éléphanteau finit par décoller

Seite: 14
Fläche: 20'662 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73000824
Ausschnitt Seite: 1/1

▶ ☆☆☆ «COMPAÑEROS»

Un thriller sensoriel et humaniste

RAPHAËL CHEVALLEY

Né à Montevideo, formé au cinéma documentaire à Barcelone, Álvaro Brechner s'est fait connaître avec *Sale temps pour les pêcheurs*, sélectionné à Cannes, puis *M' Kaplan*, une comédie dans laquelle un vieux grincheux juif polonais de Montevideo se donne pour mission de capturer le tenancier d'une buvette de plage qui pourrait être un ancien nazi. Avec *Compañeros - La Noche de 12 Años*, le cinéaste signe un film bouleversant, récompensé dans une multitude de festivals, dont celui de Fribourg, où il a reçu samedi le Prix du Jury, le Prix du public et le Prix œcuménique.

Dans les années septante, en Uruguay, les escadrons de la mort emprisonnent ou assassinent les milliers de Tupamaros en lutte contre la junte militaire au pouvoir. Trois d'entre eux, le futur président José «Pepe» Mujica, le poète Mauricio Rosencof dit «Ruso» et l'écrivain Eleuterio Fernández Huidobro alias «El Ñato» sont sortis secrètement de leur prison pour être placés en isolement, torturés et «oubliés». durant douze ans...

Contre l'intolérable

Tourné dans d'anciennes prisons à Montevideo et Pampelune, interprété par trois acteurs qui se sont entretenus avec les vraies victimes et ont perdu chacun plus de quinze kilos pour le tournage, le film de Brechner dépasse la dénonciation politique. En restituant la torture de manière sensorielle et en montrant comment ses protagonistes sont parvenus à préserver leur dignité et leurs idéaux jusqu'à leur libération, *Compañeros* se mue un thriller humaniste contre l'intolérable.

Antonio de la Torre incarne El Pepe... PHOTO TRIGON-FILM

D'Alvaro Brechner, avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort... Durée: 2 h 02. Âge légal/conseillé: 16/16

Datum: 28.03.2019

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73034605
Ausschnitt Seite: 1/2

The Day I Lost My Shadow

The Day I Lost My Shadow

Der Verlust des eigenen Schattens ist vielleicht nicht die originellste Metapher, noch wird sie in The Day I Lost My Shadow visuell besonders wirkungsvoll eingesetzt. Trotzdem funktioniert sie als magisch-realistische Aufschmückung dieser sonst ziemlich gradlinig erzählten Odyssee einer Mutter, die zu Beginn des Syrienkrieges von ihrem Sohn getrennt wird, seltsam berührend. Gemäss einem Dialog im Film stammt die Inspiration dazu aus Hiroshima, wo die Bombe, umgekehrt zu hier, von den Opfern nichts anderes übrig liess als den Schatten. In Soudade Kaadans Film ist den Menschen mit ihrem Schatten nicht die Seele abhandengekommen, sondern in einer Art Tauschhandel auf dem existenziellen Schwarzmarkt gegen deren Bewahrung eingetauscht worden.

Der Rest ist Realismus, und zwar von einer Präzision in der Darstellung des Alltags zu Kriegsbeginn, wie ihn nur jemand darstellen kann, der ihn erlebt hat. Das Geräusch einer anhaltenden Waschmaschine nach erst halbem Waschgang, weil der Strom noch früher ausfällt als am Vortag; das kalte Abendessen unter einer Wolldecke bei Kerzenlicht, weil auch der letzte Gaskanister gerade leer geworden ist. Der Taxifahrer, der erst Augenblicke vor der Grenzkontrolle seine Passagiere informiert, dass ihre Chancen bei einer Verfolgungsjagd mit den schwerbewaffneten Grenzbeamten nicht schlecht besser stehen.

Die Regisseurin erzählt in ihrem ersten Spielfilm keine runde Geschichte, die den Krieg und seine Schrecken erklärt, sie entwickelt auch nicht präzise Metaphern etwa für das Gefühl, den eigenen Bruder zu Tode gefoltert zu sehen oder plötzlich vom kleinen Sohn getrennt zu werden, ohne zu wissen, ob man je zu ihm zurückfinden wird. Das ist auch weder nötig noch möglich. Die Regisseurin war gleich nach dem Beginn des Krieges nach Frankreich geflüchtet und masst sich nicht an, von dessen noch drastischerem, immer noch stattfindenden Fortlauf zu erzählen. Nicht nur, weil sie diesen nicht erlebt hat, sondern auch weil sich dieser weder angemessen darstellen liesse, noch der Versuch überhaupt gemacht werden sollte.

Text: Dominic Schmid

First published: March 28, 2019

The Day I Lost My Shadow | Film | Soudade Kaadan | SYR-LEB-FR-QAT 2018 | 90’ | FIFF Fribourg 2019

More Info and Trailer

#FIFF Fribourg #Politics

Explore more

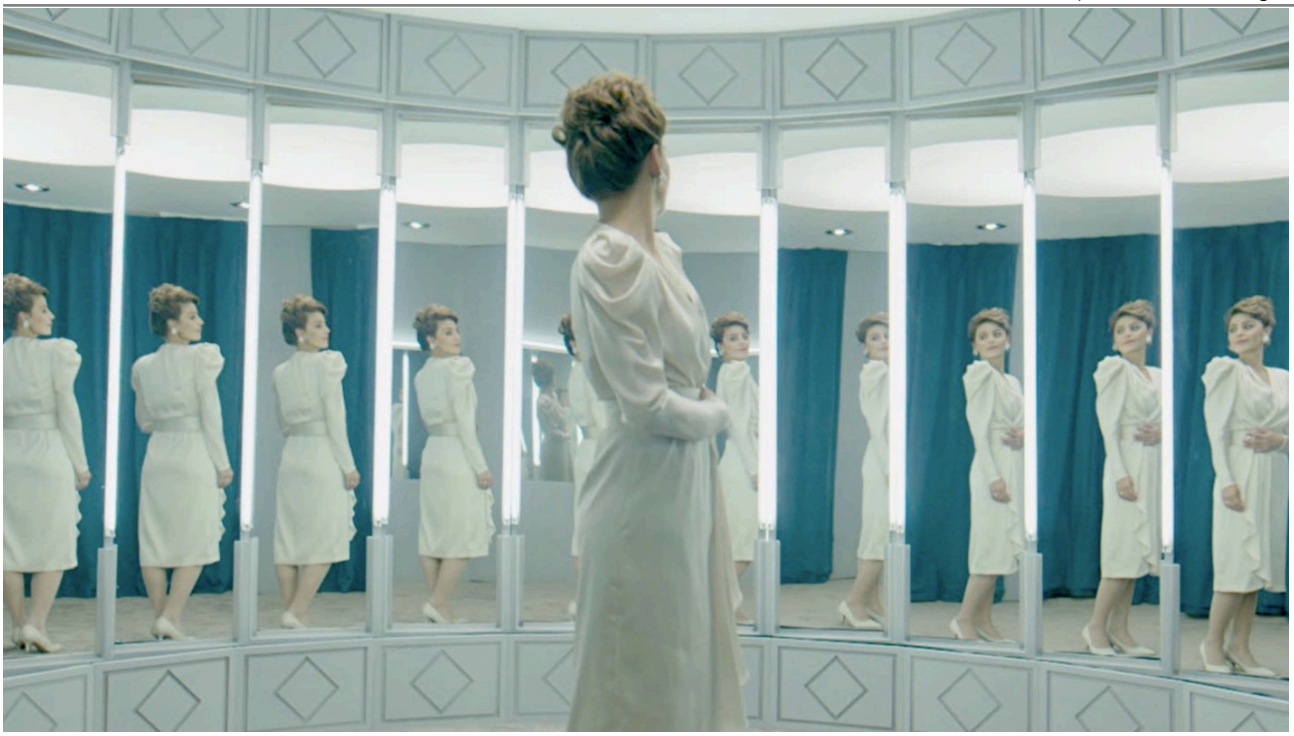
Ce magnifique gâteau!

[...] Il s’agit aussi de reconnaître le bienfait du dire, de l’explicitation verbale, qui ...

Los fantasmas del Caribe

[...] The isolated girl in the forest, raised by her broken-hearted mother, learning the ...

Unicórnio



Las niñas bien

Las niñas bien

[...] Humans will continue to project all sorts of imaginaries to overcome the facticity of their being even when it looks like we have everything. Abella brings the necessity of this idea home in other scenes, acknowledging the absurdness of this human weakness when entangled in the precariousness of a market economy.

[...] There are many semiotically rich gestures in décor, costume, behaviour and dialogue like these from Abella that permit us to paradoxically see the depth of shallowness in this character that we simultaneously admire and loathe.

It's 1982. Mexico is catapulting into the economic deprivations of an International debt crisis that we know the Country never recovers from. Sofia de Garay (Ilse Salas) is throwing a lavish birthday party for herself with the social nobility of Mexico's old money in attendance, a world where she is Queen. Sofia appears as the flawless face of her Country's economic success that every part of her being exudes while ultimately embodying its fragility.

The opening images of Writer/Director Alejandra Márquez Abella's Las ni ñ as bien support the dreamy, sensuous world of beauty and perfection that extreme wealth and a devotion to accumulating an assortment of capital for recognition can bring. Jewels sparkle, gowns glisten in reflected multitude, make-up and hair radiate a purity one can only soil as the value of these things reduce to nothing more than a few measly pesos. The creamy lighting and circular gliding movements of the camera (Dariela Ludlow) that follow Sofia socialising in her kingdom, smooth out any blemishes or cracks of truth with calculated artifice.

The economic and political crisis erupts. The water shortages are no longer just an inconvenience, but the mark of a failing infrastructure. Those who fall, fall quickly and are ostracised with silent contempt and arrogant pity. Television reports and dinner conversation allow us to understand its severity, but are swiftly truncated by Sofia who denies these realities until her husband's (Flavio Medina) business crashes, the credit card fails, cheques bounce and the turn of affection and veneration amongst her inner circle shifts to the new social elite where money made from exchange markets is no longer concentrated in the hands of sophisticated families with lineages to Spain, but tacky "dollar-changers" who know little about the fineries of existence.

The beginning of the end for Mexico and Sofia is captured in two noteworthy scenes. In the grotesqueness of an empty department store Sofia's material downfall is first felt, but unrecognised: her obliviousness echoed in the hollow stares of the mannequins that dominate every frame in this shopping sequence. There is a strong sense of a "fake fakeness" in the mausoleum of slim limbed figures that do not fit the clothing – a doubling that the dead themselves would bring more life to. Sofia drifts vacuously between. Her moment to fully recognise the end of a more than comfortable life is nigh. A life, while for some would be the ultimate fantasy, is for Sofia mundane. Family and her fickle friends are not enough so she needs to fantasise running away with the Spanish singer Julio Iglesias. From this are we to understand that it is never the subject of our fantasies that fuel the futural transcendence of quotidian life? Humans will continue to project all sorts of imaginaries to overcome the facticity of their being even when it looks like we have everything. Abella brings the necessity of this idea home in other scenes, acknowledging the absurdness of this human weakness when entangled in the precariousness of a market economy.

The kid's party scene is the penultimate moment of breakdown for Sofia. Having just learnt that her husband's bankruptcy is final, keeping up appearances fails in its wake. The chronology of this sequence is scrambled to great temporal effect with Sofia's presence at the party erupting in uncivilised behaviour; she can no longer tuck in, rearrange, smooth out or poke behind the ears. With a desperate reflex that is fearless of consequence, she takes what she can from who she can. This scene is superbly performed and cleverly structured in edit (Miguel Schverdfinger). These small crises are still very contained to preserve the propriety of the social game. The tension akin to a Jane Austin who compellingly draws us into polite society with subtle ingenuity.

But ultimately do we learn anything from Sofia? Fundamentally there is no deep moral change or positive rupture in Sofia's understanding of herself and values: how she might be different in the world without all that money and status. Rather she holds steadfast to her "good girl" grooming. She is a posh Catholic school girl whose daddy is a dollar-changer, and who finally becomes the joke: barking at the President in public, seducing the successful husband of her tackiest of friends, and ripping out her shoulder pads in a symbolic shift from her former dress where they were stitched in like towers to fortify her power and good taste. There are many semiotically rich gestures in décor, costume, behaviour and dialogue like these from Abella that permit us to paradoxically see the depth of shallowness in this character that we simultaneously admire and loathe.

While set in the 1980s with an intimate focus on a character in a very wealthy middle class setting, Abella's work joins other Mexican film makers like Roma (Alfonso Cuaro'n, 2018) and Restos de viento (Jimena Montemayor Loyo, 2017) in offering a different portrayal of their place to the depictions of drug-related crime, terrible poverty and trespassing of the border. These films can only help to recalibrate misconceptions and negative attitudes disseminated by non-Mexican film making.

Text: Jodie McNeilly-Renaudie

First published: March 28, 2019

Las niñas bien (The Good Girls) | Film | MEX 2018 | 94' | Alejandra Márquez Abella | FIFF Fribourg 2019

Grand Prix for Best Film at Festival International de Films de Fribourg 2019

More Info

#FIFF Fribourg #Photography

Explore more

[...] Moreover, childhood is used to sublimize the earthly world into the epic and fabulous. ...

Song of Songs

[...] This is all intended to exhibit the divide between tradition and modernity, or ...

White Sun

[...] D'ailleurs, plus que son final, je trouve que c'est justement cette insistance ...

Parasol

Datum: 29.03.2019

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73034598
Ausschnitt Seite: 1/3

Dreamaway

Dreamaway

[...] Das System Tourismus könnte ad absurdum geführt, der Lächerlichkeit preisgegeben, die These von seiner Seelenlosigkeit ein für alle Mal visuell unter Beweis gestellt werden. Bis man irgendwann merkt, dass hier nichts künstlich inszeniert oder frühmorgens gedreht ist...

[...] Dem Regieduo hinter «Dreamaway», Marouan Omara und Johanna Domke, blieb wohl aber nicht viel anderes übrig, als von der in Sharm el Sheikh bereits vorherrschenden Stimmung auszugehen und sein Porträt der dort verbleibenden Menschen, die „irgendwie von diesem Ort nicht mehr loskommen“ unter den Vorzeichen einer Art Zwischenwelt oder Vorhölle zu gestalten, die nach allen Seiten hin offen ist, von der man aber nicht wegkommt, wie sehr man sich auch bemüht.

Zu viele Touristen rauben einem Ort die Seele, bringen als Ersatz dafür aber immerhin Jobs, Geschäftigkeit und Geld mit. Manche Orte gehen diesen Pakt freiwillig ein, andere nicht. Was geschieht aber mit einem vollständig auf den Tourismus ausgerichteten Ort, dessen Seele mutmasslich über Jahrzehnte in kleinen Stückchen abtransportiert und wegfotografiert wurde, wenn die Touristen plötzlich ausbleiben? Es bleibt eine Geisterstadt ohne Geister, bevölkert nur noch von jenen, die überall sonst noch weniger zu Hause sind.

Vielleicht lag es an mangelnder Konzentration meinerseits oder einfach an Unkenntnis, aber während der ersten Momente von Dreamaway war ich überzeugt, dass die Bilder, die wir sehen, einer künstlichen filmischen Versuchsanordnung entspringen: Wie sieht ein normalerweise von Touristen überrannter Ort aus, wenn man diese einfach wegdenkt, alles andere aber seinen gewohnten Lauf nimmt? Das System Tourismus könnte ad absurdum geführt, der Lächerlichkeit preisgegeben, die These von seiner Seelenlosigkeit ein für alle Mal visuell unter Beweis gestellt werden. Bis man irgendwann merkt, dass hier nichts künstlich inszeniert oder frühmorgens gedreht ist, wenn sich die Touristen vom Strand und von den Partys am Vortag erholen, sondern tagsüber, wenn eigentlich kein

einziger Liegestuhl frei bleiben sollte. Der Effekt, mit oder ohne Überraschung, ist unwirklich. Noch schlimmer, als wenn die gerufenen Geister auftauchen, ist, wenn sie plötzlich alle wieder verschwinden, nachdem man ihnen das Haus so angenehm wie möglich eingerichtet hat. Ein Aufwachen aus dem Albtraum in eine Realität, die noch unheimlicher ist.

Bis zur Hälfte des 20. Jahrhunderts war Sharm el Sheikh nicht viel mehr als ein Fischerdorf auf der Sinaihalbinsel, zeitweise höchstens noch Schauplatz internationaler Krisen und deren Schlichtungsversuche. Ab den 1980ern dann entwickelte sich das Dorf – nicht weit vom Original, allerdings ideologisch entgegengesetzt – zu einem touristischen Mekka, das jährlich über acht Millionen Besucher anzog. Nach Terroranschlägen, 2005 auf die Stadt selbst und 2015 auf ein russisches Flugzeug, sowie mehreren tödlichen Haiattacken und nicht zuletzt den Unruhen des Arabischen Frühlings gingen die Besucherzahlen allerdings dann so drastisch zurück, dass jetzt jährlich nur noch etwa 200'000 Besucher ihre Ferien in der ursprünglich einmal malerischen Küstenstadt verbringen wollen. Geblieben sind die leeren Hotels, an denen der ägyptische Staat, offenbar um den Anschein zu wahren, um jeden Preis festhalten will, und deren Angestellte. Diese führen ihre Animationstänze jetzt also vor einer Reihe leerer Liegestühle vor oder spielen ihre DJ-Sets vor leeren Tanzflächen, ohne dass das professionelle Lächeln Brüche zeigen würde. Man denkt an die Katze, die grinst, ohne da zu sein, nur dass es das Objekt des Lächelns ist, das fehlt. Die Wirkung ist amüsant und verstörend zugleich.

Traumartige Atmosphären sind ja für den Dokumentarfilm eher unüblich, höchstwahrscheinlich, weil die allermeisten dem nachjagen, was sie Realität nennen. Dem Regieduo hinter Dreamaway, Marouan Omara und Johanna Domke, blieb wohl aber nicht viel anderes übrig, als von der in Sharm el Sheikh bereits vorherrschenden Stimmung auszugehen und sein Porträt der dort verbleibenden Menschen, die „irgendwie von diesem Ort nicht mehr loskommen“ unter den Vorzeichen einer Art Zwischenwelt oder Vorhölle zu gestalten, die nach allen Seiten hin offen ist, von der man aber nicht wegkommt, wie sehr man sich auch bemüht. Eine der zentralen Einrichtungen des Films besteht daraus, seine Protagonisten einem Pick-up hinterherjoggen zu lassen, während ihnen ein riesiger luftgefüllter Affe Fragen zu ihrem Leben, ihren Ängsten und ihren Wünschen stellt. Dabei erfahren wir, dass die meisten unter ihnen – sie kommen von der ganzen Welt her – sich emotional wie sozial komplett von ihrer Herkunft entfernt und hier in Sharm el Sheikh wenn auch kein Zuhause, dann doch eine Art Existenz gefunden haben. Für eine Ägypterin beispielsweise ist klar, dass sie zu Hause nicht mehr erwünscht ist, da „nicht mehr heiratswürdig “ noch eine der netteren Bezeichnungen für junge Frauen ist, die in Sharm el Sheikh arbeiten. Andere erzählen von unglücklichen Beziehungen, gescheiterten Lebensentwürfen und, etwas codiert, von einer Gesellschaft, die Menschen wie ihnen – Geschiedene, Ehebrecher, DJs und andere soziale Outcasts – keinen anderen Platz mehr zu bieten hat. Dass aufgrund des weiterhin anhaltenden Rückgangs der Besucherzahlen auch ihre Löhne immer mehr gekürzt werden, gestaltet ihre Situation kaum angenehmer – doch wo wollen sie sonst hin? Das Heiratsangebot eines zwielichtigen Italieners annehmen etwa, wie es sich Hossaya, eine der Hotelangestellten, überlegt. Besser jedenfalls, als in die ägyptische Gesellschaft zurückzukehren und in die Turbulenzen und Unsicherheiten, die der Arabische Frühling und dessen Folgen mit sich gebracht haben.

So müssen sie schliesslich selbst zu den Gespenstern werden, welche die Geisterstadt Sharm el Sheik aus eigener Kraft nicht mehr aufzubringen vermag, weil die Millionen von Touristen während vier Jahrzehnten alles Feinstoffliche bereits abgetragen haben. Da rennen sie dann gott- oder dämonengleichen Affenwesen auf Pick-ups hinterher oder treffen sich in der Wüste, um den Flugzeugen hinterherzuschauen, während in der Stadt ein grünlicher Pestizidnebel die Palmen umweht und ein Kamel eine weggeworfene Kartonschachtel frisst. Irgendwo steht ein etwas verloren leuchtendes Neonschild: I Love Egypt. So sehen die Ruinen des modernen Tourismus aus, dessen Bewohnern Dreamaway ein eindringliches Denkmal setzt.

Text: Dominic Schmid

First published: March 28, 2019

Dreamaway | Film | Marouan Omara, Johanna Domke | EGY-DE 2018 | 86' | FIFF Fribourg 2019

Critics' Choice Award at Festival International de Films de Fribourg 2019

More Info

#FIFF Fribourg

Explore more

The Day I Lost My Shadow

[...] Mais c'est justement par le léger frôlement que la sensibilité s'avive, et ce sont ...

Primero Enero

[...] Dans ce bizarre mélange de puanteur et de parfum - qui transfigure le genre western ...

Neon Bull

Datum: 01.04.2019

spectrum

Spectrum Online Blog
1700 Fribourg
026 300 73 11
blog.unifr.ch/spectrum/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73072170
Ausschnitt Seite: 1/3

FIFF 2019

Ein Jahrzehnt des Schweigens

01/04/2019

Die 23-jährige Khatera möchte nicht mehr länger schweigen. Über viele Jahre hinweg wurde sie von ihrem eigenen Vater vergewaltigt. Indem sie ihn anzeigt, bricht Khatera ein ungeschriebenes Gesetz Afghanistans. Es folgen Jahre der Angst und Unsicherheit, in denen sie von der afghanischen Regisseurin Sahra Mani und ihrer Filmkamera begleitet wird.

Schon vor ihren Teenagerjahren glaubte Khatera, es sei normal, dass ihr Vater sie anfasst. Mit zunehmendem Alter begreift sie aber, was er ihr damit antut. Er verheimlichte nichts, die Mutter und auch ihre Brüder bekamen alles mit. Doch aus Angst vor der Gewalt des Vaters wagte niemand, darüber zu sprechen. In ihrer Not wandte sich Khatera an einen Mullah, ein muslimischer Geistlicher. Dieser riet ihr einzig, um Mitternacht zu beten. Andere Mullahs glaubten ihre Geschichte erst gar nicht, da man ihren Vater zu jeder Gelegenheit in der Moschee beim Beten antraf. Erst der dreizehnte Mullah hatte Verständnis, er meinte, sie solle sich mit ihrer Geschichte an die Medien wenden. In einem Fernsehinterview erzählt Khatera von der Gewalt ihres Vaters, die die ganze Familie betraf, dass sie von ihrem Vater mehrmals schwanger wurde, er sie zur Abtreibung zwang oder das Kind in der Wüste ausgesetzt hatte. Und dass sie nun aber doch eine Tochter von ihm bekommen habe, deren Mutter und Schwester sie gleichzeitig ist. Der Fernsehmoderator fragt sie ungläubig, weshalb sie diese Geschichte denn erst jetzt erzähle. Was er nicht weiss: Khatera hat sie davor schon dreimal der Polizei geschildert. Dreimal wurde ihr Vater eingesperrt und genauso oft wieder freigelassen.

In Afghanistan versetzt dieses Interview das halbe Land in Rage. Auch 17 Jahre nach der Herrschaft der Taliban ist Afghanistan ein zutiefst konservatives Land, in dessen Gesellschaft Frauen grösstenteils beherrscht werden.

“Every woman in this country has a hundred owners. Fathers, brothers, uncles, neighbors. They all believe they have the right to speak on our behalf and make decisions for us. That’s why our stories are never heard but buried with us.”

– Sarah Mani, Regisseurin

Khatera kämpft nicht vordergründig für Frauenrechte oder gegen das Patriarchat in ihrem Land. Aber sie hat Angst um sich, ihre Mutter und ihre Tochter Zaineb, die sie über alles liebt, obwohl sie in ihr auch Teile ihres Vaters sieht. Sie kämpft dafür, dass ihr Vater in einem Prozess schuldig gesprochen wird und nie mehr zu ihnen zurückkehren darf. Ihre Tochter soll nicht die gleiche schlimme Kindheit und Jugend erleben müssen wie sie. Unterstützung findet Khatera einzig bei ihrer Mutter, die zu ihr steht und hilft, wo sie kann. Die Brüder sind wütend, da sie in Kabul keinen Job mehr finden. Khatera habe Schande über die Familie gebracht. Auch die Familie ihres Vaters ist ausser sich. Mehrmals ziehen Khatera und ihre Mutter um, weil sie Todesdrohungen erhalten haben.

Gleichzeitig geht der Prozess gegen ihren Vater weiter. Nach jahrelangen Verhandlungen, zahlreichen DNA-Tests und Zeugenaussagen entschliesst sich das Gericht für die Höchststrafe, was in Afghanistan ziemlich sicher der Todesstrafe gleichkommt. Für Khatera ein kleiner Lichtblick am Ende des Tunnels. Ihr Kampf geht jedoch weiter, da sie noch immer von ihren Onkeln verfolgt wird.

„A thousand girls like me“ ist ein bemerkenswert intimer Dokumentarfilm, der die Zuschauerinnen und Zuschauer in eine uns unbekannte Welt mitnimmt. Khateras Kampf für Gerechtigkeit wird mit brutaler Ehrlichkeit erzählt und regt zum Nachdenken an. Der Film zeigt, dass in vielen Teilen der Welt noch immer Ungerechtigkeit und Gewalt herrschen, die man sich im Westen kaum mehr vorstellen kann. Zudem wird einem klar, dass Wege zur Gerechtigkeit mühsam sind und gesellschaftliche Veränderungen Jahrzehnte lang dauern können. Khateras Geschichte erweitert unser westliches Bewusstsein und lässt einem dankbar sein, dass man in einer offeneren

Gesellschaft aufwachsen durfte.

Text: Gioia Jöhri

Foto: FIFF

2019 A thousand girls like me Dokumentarfilm FIFF Filmkritik

Gioia Jöhri

Ich studiere Zeitgeschichte und Umweltwissenschaften im Bachelor. Bei Spectrum bin ich vordergründig fürs Marketing zuständig und schreibe hin und wieder auch gerne Artikel. In meiner Freizeit bin ich sehr gerne draussen, schwimme bei Unisport und bin passionierte Cevi-Leiterin in Winterthur.

Datum: 03.04.2019

LA LIBERTÉ

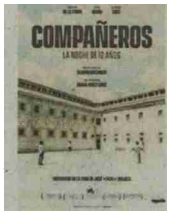
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 6'419 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73085100
Ausschnitt Seite: 1/1



> **Un film** d'Alvaro Brechner.
> **Avec** Antonio De La Torre.
> **Durée:** 2 h 03
> **Age:** 16/16
> **En salle** à Fribourg.
> **Notre avis:**

L'enfer de la dictature

Compañeros » C'est peu dire que le film choc *Compañeros*, d'Alvaro Brechner, a marqué le dernier FIFF. Le long-métrage a raflé trois prix, donc celui du public et le Prix spécial du jury. Cette œuvre radicale, belle et terrifiante sort enfin sur les écrans... L'occasion pour ceux qui l'auraient ratée de combler le manque. En 1973, l'Uruguay bascule dans la dictature. Les opposants politiques sont enfermés. Pendant 12 ans, trois d'entre eux vont vivre un véritable calvaire. Le film plonge dans cette terrible réalité et distille un sentiment de claustrophobie palpable. Un tour de force formel doublé d'un beau message d'espoir sur le pouvoir de résilience de l'être humain. » **OLIVIER WYSER**

Datum: 04.04.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

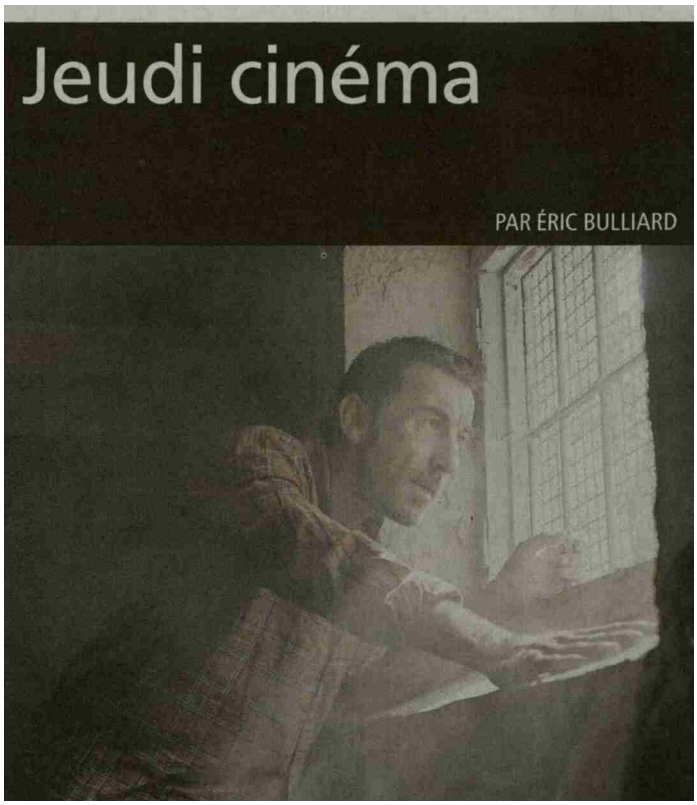
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 35'385 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73098799
Ausschnitt Seite: 1/2

Cette étincelle dans la nuit



Récompensé à trois reprises au dernier FIFF (dont le prix du public), *Compañeros* est à la fois nécessaire et bouleversant.

COMPAÑEROS. Même humiliés, affamés, torturés, ils ont gardé une lueur d'humanité, une étincelle plus forte que les bourreaux. Ils ont passé douze ans, 4323 jours, dans des cachots nus, des puits aveugles, des geôles souterraines. L'histoire, vraie et sordide, se déroule en Uruguay, de 1973 à 1985, après que la dictature militaire a vaincu la guérilla des Tupamaros. Une nuit, trois de ses dirigeants sont tirés de leur prison et emmenés dans un lieu secret. Désormais, ils ne seront plus des prisonniers, mais des otages. Comme le dit un des chefs militaires: puisqu'on ne vous a pas tués, on va tout faire pour vous rendre fous.

Prix du public, prix spécial du jury et prix du jury œcuménique au dernier Festival international de films de Fribourg (*La Gruyère* du 26 mars), *Compañeros* retrace avec force cette «nuit de douze ans», comme l'indique son sous-titre. Álvaro Brechner ne prend pas de gants pour mettre en lumière cette période trouble de son

Datum: 04.04.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 35'385 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73098799
Ausschnitt Seite: 2/2

pays, lui qui est né en 1976, en pleine dictature militaire. Dès la première séquence, où une caméra tournoyante crée une intense sensation d'étouffement, on comprend qu'il ne nous lâchera pas. Il laisse en arrière-plan le contexte politico-historique pour s'attacher à montrer et faire ressentir l'enfermement, la dureté de la pierre, le gras de la crasse. Le drame n'est pas historique, mais intime, profondément humain.

Ces trois-là – José «Pepe» Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernández Huidobro – ne céderont pas. Dans la réalité, le premier deviendra président de l'Uruguay (de 2010- 2015), le deuxième écrivain et poète, le troisième sénateur. En attendant, ils sont à l'isolement dans quelques mètres carrés, n'ont pas le droit de parler, mais parviennent à communiquer par des coups sur les murs. La méthode leur permet même de composer des poèmes, de jouer aux échecs. Ils préservent cette flamme, au plus profond de la nuit, pendant que les gardiens leur urinent dessus.

> Le drame n'est pas historique, mais intime, profondément humain.

Álvaro Brechner a l'intelligence de montrer que ces bourreaux, aussi odieux soient-ils, restent également des humains, en particulier quand il s'agit d'écrire à leurs fiancées. Dans sa noirceur suffocante, *Compañeros* offre parfois un répit, en montrant par exemple l'absurdité d'un système où personne ne prend de responsabilités, même les plus banales. Le film dépasse alors le contexte uruguayen pour dénoncer toutes les dictatures et leur bêtise.

Aussi vacillante soit-elle, cette lumière dans la nuit permet à *Compañeros* de ne pas tomber dans l'insoutenable. Ajoutons que le film est porté par trois comédiens (Antonio de la Torre, Chino Darín et Alfonso Tort) impressionnants de charisme dans le rôle d'hommes qui, subissant les pires atrocités, gardent la tête haute. «Les seuls vaincus sont ceux qui baissent les bras», lâche la mère d'un des prisonniers. Malgré quelques coquetteries esthétiques (dans des mouvements de caméra, notamment), cette œuvre exemplaire d'intégrité se révèle à la fois oppressante, nécessaire et bouleversante. ■

***Compañeros, la noche de 12 años*, d'Álvaro Brechner, avec Antonio de la Torre, Chino Darín et Alfonso Tort**

Datum: 12.04.2019

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 39x jährlich

Gregor Sailer, arpenteur d'illusions bâties

Seite: 8
Fläche: 48'871 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73194639
Ausschnitt Seite: 1/2

Quand la résistance met en déroute la torture quotidienne

FILM • L'un des succès du cinéma latino-américaine arrive sur les écrans. «Compagnons - la nuit de 12 années» («Companeros») du réalisateur uruguayen Álvaro Brechner présente la lutte de trois dirigeants de la guérilla Tupamaros emprisonnés de 1973 à 1985.

Sergio Ferrari

En à peine six mois, ce film uruguayen a parcouru un chemin fulgurant. Après avoir été montré à la Biennale du cinéma à Venise, avoir gagné le prix du public lors du 27e Festival Amérique latine à Biarritz, il vient d'obtenir (début février 2019) le prix Goya - le plus important de la cinématographie espagnole - récompensant le meilleur scénario. Et aussi les Prix spécial du Jury, le Prix du public et le Prix du Jury œcuménique de la 33e édition du Festival Internacional de Films de Fribourg (FIFF) qui s'est achevé le samedi 23 mars.

Compañeros présente une étape dramatique de l'histoire uruguayenne des années 1970, marquée par la dictature et par l'un de ses aspects les plus brutaux: la répression carcérale à l'encontre des opposants.

Considérés comme otages de guerre par les militaires uruguayens, Mauricio Rosencof (Ricardo Chino Darín), Eleuterio Fernández Huidobro (Alfonso Tort) et José «Pepe» Mujica (Antonoi de la Torre) affrontent l'un des régimes les plus inhumains jamais imposés par une dictature latino-américaine. Le scénario se base sur l'ouvrage *Memorias del Calabozo* (1993), rédigé par Rosencof, poète célèbre, et Huidobro, personnalité marquant de ce pays sud-américain et sénateur jusqu'à sa mort en août 2016. «Je suis né en 1976, alors que ces trois personnages étaient prisonniers. Je me suis approché de cette histoire surtout pour découvrir cette étape. Je l'ai comprise comme un voyage, mais pas de tourisme. Je savais que ce serait un dur périple vers le passé», explique Álvaro Brechner.

Les limites de la résistance humaine

Le fil rouge du film, c'est le combat pour la survie et contre la folie. «Je ne prétends pas avoir fait une oeuvre sur toute la dictature. Je l'ai centré sur la résistance humaine dans ces conditions-limites, dans le contexte d'un régime dictatorial», explique Brechner.

«J'ai cherché à me confronter à la sauvagerie des conditions de vie endurées par ces trois personnages. Et j'ai tenté de comprendre comment agit une personne pour ne pas perdre son essence humaine, lorsqu'on la prive de toute communication, qu'on lui censure tout échange et qu'on lui interdit l'usage de la parole, c'est-à-dire quand elle est réduite à une condition quasi-animale».

Le jeune réalisateur, qui réside actuellement en Espagne, rappelle le long processus (ayant duré plusieurs années) de réélaboration historique, les longs dialogues avec les trois militants et leurs familles, ainsi que les entrevues avec des psychologues, des psychiatres, des neurologues, des militaires et des spécialistes du thème carcéral.

Paradoxalement, et malgré ce régime de terreur, la prédiction des dictateurs - «ils sortiront de là fous» - s'est révélée inexacte. Des décennies plus tard, les trois Tupamaros ont joué des rôles importants dans la politique de l'Uruguay. Particulièrement José Mujica, qui fut président de ce pays, de 2010 à 2015.

La réalité faite image

L'excellente action des protagonistes, la qualité de la musique omniprésente et le maniement artistique des lumières – avec de nombreuses scènes filmées dans des espaces lugubres – ressortent dans cette coproduction espagnole, argentine et française.

«La qualité des acteurs et actrices fut impressionnante». Plus particulièrement, les trois acteurs principaux, excellents et généreux, qui ont assumé des situations limites: comme maigrir de 15 kilos durant le tournage et agir dans des scénarios et des conditions extrêmement difficiles, rappelle le réalisateur. Ils se sont appropriés leurs rôles, ils les ont assumés intégralement et ont donné à cette fiction la force de la réalité. Y compris dans un cadre psychologique très dur. «Car nous avons senti qu'avec l'avancée du film, la méchanceté nous frappait, dans la mesure où nous nous rapprochions de l'essence du pire visage de l'être humain. C'était comme si la douleur venait nous manger la vie», confesse Brechner.

Et de rappeler, avec une émotion particulière, la scène finale. «Quand nous l'avons filmée, il y eut une vibration particulière. Les extras, l'équipe, ne pouvaient contenir leurs larmes. Et les gens arrivés dans les environs d'où nous filmions, ne purent contenir leur propre émotivité en refaisant cette histoire plus de 30 ans plus tard», souligne-t-il.

«Si ce que nous voyons, ce n'est pas la réalité, je me demande alors ce qu'est la réalité», interroge Brechner. En ajoutant que «tous les participants à ce projet sont sortis transformés - et épuisés - à la fin du film. Nous avons

Datum: 12.04.2019

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 2'500
Erscheinungsweise: 39x jährlich

Gregor Sailer, arpenteur d'illusions bâties

Seite: 8
Fläche: 48'871 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73194639
Ausschnitt Seite: 2/2

senti dans notre propre chair la dureté de cet exercice qui nous a permis de prendre conscience avec quelle facilité les hommes peuvent se rendre coupables d'actes barbares», note-t-il.

Pardon ou vengeance?

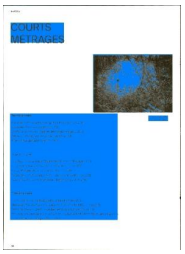
A partir d'octobre 2018, ce film fut projeté dans plusieurs pays sud-américains. «Sa projection en Uruguay fut très significative. Elle a libéré la mémoire, l'histoire et les émotions. C'est normal lorsqu'on aborde des réalités à fleur de peau. Néanmoins, ceux qui pensent qu'un film peut résoudre l'histoire d'un pays et les blessures potentiellement ouvertes se trompent».

Et, en même temps, *Compañeros* a ouvert des interrogations sur la manière dont chaque être humain - par exemple, Huidobro, Rosencof et Mujica - se situe relativement à ce passé, face à des questions essentielles comme celles du pardon et du rejet de la vengeance individuelle.

Pepe Mujica m'a dit, conclut Brechner, que «plus qu'une question de pardon, il s'agit de comprendre qu'il existe dans l'histoire certaines factures que nul ne pourra vraisemblablement payer. Et c'est une décision très personnelle de savoir comment se positionner face à ce constat». ■

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 36
Fläche: 95'833 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73003681
Ausschnitt Seite: 1/3

COURTS MÉTRAGES

↑ *And What Is The Summer Saying.*

Première série

And What Is the Summer Saying, Payal Kapadia, Inde, 2018
The Ashes, Aryan Golsoorat, Iran, 2019
32-Rbit, Victor Orozco Ramirez, Mexique/Allemagne, 2018
Atarraya, Esteban García Garzón, Colombie, 2019
Kado, Aditya Ahmad, Indonésie, 2018

Deuxième série

Ombliguo De Agua, Laura Baumeister, Nicaragua/Mexique, 2019
The Gentle Sadness Of Things, Deniz Telek, Turquie, 2018
Franco, Mariana Martínez Gómez, Mexique, 2018
La Mazda jaune et Sa Sainteté, Sandra Heremans, Rwanda, 2018
Una Cabrita Sin Cuernos, Sebastián Diestch, Argentine, 2018

Troisième série

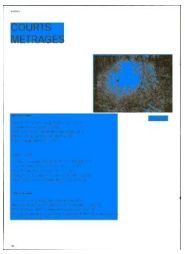
The Girl With Two Heads, Betzabé García, Mexique, 2018
Manivelle: The Last Days Of The Man Of Tomorrow, Fadi Baki, Liban, 2017
Les Pastèques du Cheikh, Kaouther Ben Hania, Tunisie/France, 2018
The Imminent Immanent, Carlo Francisco Manatad, Philippines/Singapour/Italie, 2018
On the Border, Wei Shujun, Chine, 2018

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

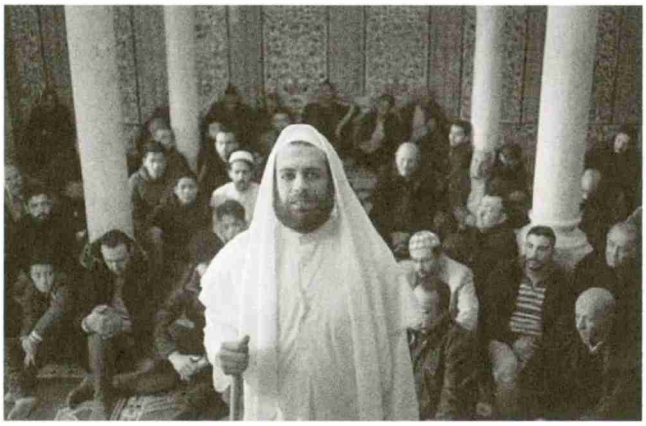
Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

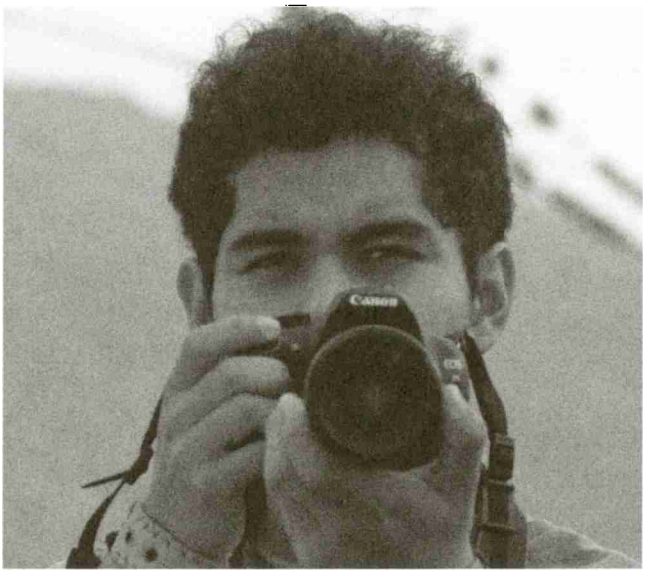


Seite: 36
Fläche: 95'833 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73003681
Ausschnitt Seite: 2/3





↖ *Atarraya.*

← *Les Pastèques du Cheikh.*

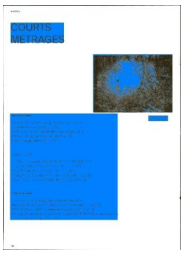
↑ *Franco.*

La sélection des courts métrages internationaux du FIFF 2019 peut se résumer en trois grandes tendances: des films à propos du genre, des comédies et d'autres qui oscillent entre documentaire et fiction. Notre avis sur le choix, subjectif, de huit d'entre eux.

Face à l'actualité des réflexions en matière de genre, *The Girl With Two Heads* vient questionner la nudité et la sexualisation du corps féminin. La protagoniste principale se réappropriant son corps au travers des réseaux sociaux, de son reflet dans les miroirs de la salle de boxe ou en autoportrait avec son téléphone portable. *Atarraya* évoque le rapport au corps et ses tabous à travers le questionnement de l'avortement et du trafic d'êtres humains dans le cadre de la prostitution. Le titre signifie «filet de pêche», et de nombreuses interprétations peuvent en découler. Enfin, dans le film indonésien *Kado*, le spectateur suit la quête d'identité de genre d'Isfi, jeune fille qui passe du voile pour la prière quotidienne dans la famille de sa meilleure amie aux jeans et chemise blanche masculins de

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 36
Fläche: 95'833 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73003681
Ausschnitt Seite: 3/3

l'uniforme d'écolier que portent ses copains, lesquels imposent par ailleurs une forte pression de groupe.

Il est également question des effets du groupe sur l'individu dans *Les Pastèques du Cheikh*, film tunisien qui narre la mésaventure d'un imam acceptant de réaliser l'enterrement d'une femme qu'il ne connaît pas, mais qui se fait complètement avoir par son subalterne Hamid, ambitieux et perfide. *The Ashes* propose quant à lui un scénario dont le comique tient à son renversement: le plan du couple de tueurs à gage s'inverse et rien ne se passe comme prévu... Quant à *Una Cabrita Sin Cuernos*, l'humour se dégage du grotesque des modes d'enquêtes dans le régime dictatorial. Poussé à l'extrême, le ridicule des situations permet de créer une distance avec la violence des interrogatoires menés par l'État lors de la dictature argentine.

Enfin, deux courts explorent les limites entre réel et fiction; *Manivelle: The Last Day Of The Man Of Tomorrow* évoque un épisode étonnant de l'histoire du Liban, autour d'un légendaire robot, emblématique des espoirs du pays, en recourant à des images d'archives. *Franco* évoque en sous-texte les disparitions et arrestations de journalistes dans la province de Veracruz au Mexique, au travers d'un photographe militant qui capte des violences policières commises sur un dissident, avec un magnifique plan final sur la carte mémoire contenant les images interdites.

Camille Mottier

Datum: 28.03.2019

La Fribune
1700 Fribourg

lafribune.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73034597
Ausschnitt Seite: 1/8

Comme chaque année, la petite ville de Fribourg était sous les feux des projecteurs la semaine dernière : et pour cause, la 33 ème édition du Festival International de Films de Fribourg, qui a attiré de nombreux cinéphiles venus d'ici et d'ailleurs. Véritable point de rencontres entre les cultures du monde, le festival, fondé en 1980, met chaque année le septième art en valeur à travers une programmation variée et réfléchie.

Les sections parallèles s'annonçaient prometteuses : les comédies romantiques, particulièrement réputées en Chine, étaient à l'honneur dans la section Cinéma de genre . Du côté de la section Nouveau Territoire , les spectateurs avaient la chance de goûter à la saveur du cinéma des Caraïbes. Zoom également sur les clichés racistes dans la section Noir n'est pas mon métier . Une appellation empruntée au livre du même nom, rédigé par des actrices françaises-africaines dénonçant les discriminations dont elles sont victimes dans l'univers du cinéma. Au total, 15 films, choisis par les comédiennes elles-mêmes, ont été projetés en réponse à ces injustices. Les compétitions internationales mythiques de la sélection officielle ont aussi su saluer le travail et le talent de nombreux cinéastes venus des quatre coins du monde. La sélection des longs métrages n'imposait aucun critère, si ce n'est de figurer parmi les meilleurs. Le Grand Prix s'est disputé entre 12 films venus d'Asie, d'Amérique latine, d'Afrique et d'Europe de l'est.

Et les courts métrages dans tout ça ? La force du FIFF, c'est justement de représenter tous les genres, toutes les nationalités, et tous les formats dans ses sélections. La compétition internationale des courts métrages donne spécialement à des jeunes cinéastes du monde entier l'opportunité de présenter leurs œuvres et de leur soumettre à la concurrence. Frais, novateurs, audacieux, pertinents, les courts métrages de la sélection officielle 2019 ont porté chacun à leur manière des messages à portée universelle et au cœur de la modernité. Trois programmes, regroupant 5 productions chacun, visaient à proposer des projections variées alliant un cinéma contemplatif à la fiction ou encore au film d'animation comme l'explique Julia Schubiger, membre de la commission artistique des courts métrages. Retour sur ces petits bouts d'histoires qui rêvent de marquer la grande.

La jeunesse dans tous ses états

On retrouve au cœur du premier programme des problématiques liées à la jeunesse : l'amour, la technologie, le sexe, l'identité. And What Is The Summer Saying et ses plans statiques envoutants ouvrent la marche. Le spectateur est immédiatement plongé dans la plénitude de la nature et dans l'authenticité d'un village traditionnel. Payal Kapadia, réalisatrice d'origine indienne, s'est immergée dans le quotidien d'une famille de son pays natal pour y suivre un apiculteur et capturer des témoignages audios des femmes du village, refusant d'être filmées. Aux scènes immobiles monochromes de la faune s'ajoutent ces voix féminines qui racontent leur vie d'épouse prématurée d'antan et leur solitude d'aujourd'hui. Une façon artistique et sensible choisie par la cinéaste pour parler d'amour et de désir, sujets tabous en Inde.

Vient ensuite The Ashes , fiction iranienne, mêlant étrangement histoire de meurtre à amour et amitié. Deux autres fictions venues de Colombie et d'Indonésie touchent aux problématiques de la jeunesse abandonnée face aux épreuves de la vie. Le portrait poignant de Atarraya retrace les difficultés d'une grossesse non désirée chez une adolescente fragile aux portes de la gloire, tandis que la thématique de l'identité sexuelle rythme Kado à travers les ruelles indonésiennes. Réalisé sans script, le film s'appuie sur des méthodes d'observations assurant une spontanéité sans précédent. Le réalisateur, Aditya Ahmad, explique s'être inspiré de sa propre crise identitaire. Une crise que traversait aussi l'actrice principale lorsqu'il l'a rencontrée dans sa région d'origine. Un portrait humain réussi et un cast authentique pour traiter un sujet contesté en Indonésie, entre autres.

On vous parlait de film d'animation, et c'est 32-Rbit qui est à l'honneur. C'est d'une volonté de partager un cauchemar qu'il a vécu que le scénariste colombien Victor Orozco Ramirez nous livre une avalanche de dessins en noir et blanc, basés sur des images issues du web. On se sent envahi, étouffé par ces croquis qui défilent à toute allure devant nos yeux effrayés. Une tourmente digne d'un vrai cauchemar... celui d'une technologie omniprésente qui nous séquestre et nous surveille en permanence. On ressent parfaitement les angoisses du cinéaste et la nostalgie de sa génération dans son titre 32-Rbit , une référence aux anciens processeurs informatiques aujourd'hui remplacés par les 64 bits.

32-Rbit

L'ascenseur émotionnel

Ombliguo de agua ouvre de manière abrupte le deuxième programme alliant sexe, drogue et adolescence. Les supplices de la dépendance au crack viennent balancer le parcours de vie exemplaire d'une jeune cavalière de bonne famille. Choquant et pathétique. Puis, la Turquie est au rendez-vous avec The Gentle Sadness of Things . C'est l'histoire d'un fils qui perd son père, d'un chien qu'on abandonne. Paisiblement, doucement, telle est proposée cette thématique universelle qu'est le deuil. Les plans éloignés sont à saluer, capturés dans un cadre naturel majestueux au cœur des montagnes turques. Le cinéaste et philosophe turc Deniz Telek réussit son pari en laissant le spectateur chargé de questions qui resteront sans réponses.

La projection prend ensuite un autre tournant avec Franco . «À tous ceux qui ont été tués dans leur combat pour la liberté». Un hommage plus qu'une dédicace, qui vient clôturer un aperçu tranchant de la censure au Mexique. Mariana Martínez Gómez ose courageusement mettre en lumière une thématique délicate dans son pays. Elle confie ne pas avoir eu peur des répercussions sur sa carrière, mais craignait plutôt la censure, classique dans sa région natale qui enregistre le plus grand nombre de disparitions de journalistes. En possession de clichés compromettants pour un candidat en campagne électorale, un jeune journaliste est traqué puis enlevé sous le regard impuissant du spectateur. C'est l'image d'une politique démocrate libre utopique qui se brise sous celle d'une dictature tyrannique, injuste, et bien réelle. D'une violence inouïe.

La France ensuite, avec Sandra Heremans et son film documentaire dont la rencontre de ses parents fait l'objet. Avant la projection, elle nous propose deux mots clés : image et histoire. L'image d'ouverture, celle qui reflète l'auteur d'après Sandra, est celle du noir. Puis viennent les images d'archives personnelles de la cinéaste. Des souvenirs, puis du noir. Une rencontre entre un homme prêtre blanc, et une femme noire. Entre amour et religion catholique, le court métrage retrace une histoire d'amour presque banale… on reste un peu sur notre faim.

Pour clôturer en beauté cette deuxième compilation, Una Cabrita Sin Cuernos s'empare d'un sujet grave mis en scène dans un burlesque ravissant : la dictature. En Argentine, dans les années 70, un livre d'école pour enfant écrit par un russe fait l'objet d'une affaire d'état. Une enquête infondée est alors menée par un duo d'inspecteurs dignes de Laurel et Hardi. Le tout couronné d'une bande son dramatique tirant vers le comique. Le livre cache-t-il des messages communistes secrets ? La maîtresse d'école est-elle un espion russe ? La situation entière est tant dramatisée et exagérée qu'elle est en devient amusante. On se sent bientôt coupable de rire d'un sujet si lourd. Car cette histoire est inspirée de faits réels. Le réalisateur Sebastián Dietsch justifie son choix de raconter la dictature à travers l'humour : en se plaçant du point de vue des méchants, il expose le caractère absurde et ridicule de la situation. Le cinéaste signe ici une comédie critique, engagée et originale.

Una Cabrita Sin Cuernos

Esthétique au rendez-vous

Sensuellement, c'est la façon dont s'ouvre le troisième programme. Le corps de la femme à l'état pure est mis en lumière dans The Girl With Two Heads . Une adolescente passionnée de lutte questionne la féminité d'aujourd'hui, soutenue par sa mère à qui tout l'oppose. Une belle relation mère-fille que Betzabé García puise de sa propre expérience. Issue d'une région machiste et homophobe du Mexique, elle met sur la table ses questionnements sur la perception de son propre corps et celle que les autres ont de celui-ci. Combats corps à corps seins nus, crâne rasé, boycott de l'épilation, la protagoniste met en valeur une femme libérée assumant son corps, loin des clichés fétichistes. Les scènes de lutte monochromes sont particulièrement esthétiques, délicates, intenses. Entre sueur,

mouvement et force, le corps féminin est sublimé.

Le Liban maintenant. Un documentaire fictif retrace l'histoire du pays à travers un personnage fantastique, le robot Manivelle, offert au pays par le général De Gaule l'hors de la déclaration de l'indépendance. Star adorée de l'époque, Manivelle revient sur ses années de gloire l'hors d'interviews conduites par une jeune réalisatrice. Manivelle: The Last Days of the Man of Tomorrow mêle archives historiques et science-fiction dans une légende crédible. Utiliser un robot vivant monté de toute pièce pour illustrer l'histoire du Liban, c'était le défi des cinéastes. Un véritable travail d'historien et d'ingénieur se cache derrière ce court-métrage exceptionnel.

Et puis la religion est désacralisée dans Les Pastèques du Cheikh . L'arrivée du corps d'une défunte qui s'avère ne pas exister ébranle le quotidien d'un Cheikh pris dans un engrenage de mensonges. Léger et comique, le film est gratifié d'un humour décalé qui fait du bien. Carlo Francisco Manatad, de son côté, a souhaité extérioriser une expérience personnelle, celle d'un typhon en Indonésie, dans The Imminent Immanent . Un court métrage annonçant une catastrophe sur fond de karaoké, pour ainsi dire. Malgré l'annonce de l'arrivée d'un déluge, les habitants ne semblent pas être alarmés. Manatad explique que les alertes ne sont pas toujours considérées, car les typhons relèvent de la banalité en Indonésie. Une triste réalité. La projection se clôt finalement par On the border qui esquisse une Corée qui va mal.

Une programmation riche, haute en couleurs, représentative du talent de tous ces cinéastes. Il a fallu faire un choix, pourtant, l'hors de la cérémonie de clôture qui avait lieu dimanche. Et c'est And What Is The Summer Saying qui remporte le Prix du meilleur court métrage international. Kado en ressort également gagnant, en obtenant le prix du Réseau Cinéma suisse. De notre côté, on salue spécialement Una Cabrita Sin Cuernos pour son audace, et Manivelle: The Last Days of the Man of Tomorrow pour son originalité hors du commun. Et puis, Les Pastèques du Cheikh. Parce qu'on en rit encore.

Retrouvez plus d'informations sur tous les films de la compétition courts métrages en cliquant ici.

Crédit photos: Site officiel du FIFF. Article précédent Zwischen Wahrheit und Fake News: Wie unsere Mediennutzung das Erscheinungsbild von Jair Bolsonaro formt

Pas de nouveaux articles

Lara Diserens

Rédactrice

Son amour pour la rédaction l'a menée à entreprendre un Bachelor en Sciences de la communication et des médias à Fribourg. Elle s'intéresse aux rubriques culturelles, aux reportages vidéo, et s'implique dans la communication de la Fribune.

Derniers articles

FIFF 2019: Zoom sur la sélection officielle des courts métrages

28 mars 2019

Zwischen Wahrheit und Fake News: Wie unsere Mediennutzung das Erscheinungsbild von Jair Bolsonaro formt

2 janvier 2019

«C'est juste l'initiative d'un illuminé»

22 novembre 2018

La surveillance des assurés divise (aussi) les jeunes politiciens fribourgeois

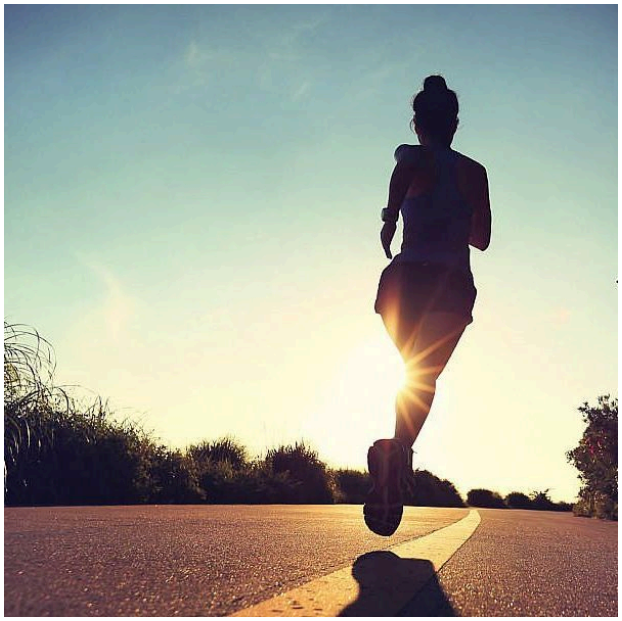
21 novembre 2018

À quelques jours du vote, les conséquences de l'initiative UDC font toujours débat

20 novembre 2018

Recherche

Nous suivre



Qui sommes-nous? Participer à La Fribune Contact

La Fribune 2018

Datum: 03.09.2018

ats
L'information à la source.

Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse / ATS
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70768604
Ausschnitt Seite: 1/1

03.09.2018 16:40:34 SDA 0101bsf
Suisse / KFR / Fribourg (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma

Festival de films de Fribourg: une 33e édition très romantique

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF), qui se tiendra du 15 au 23 mars 2019, consacrera sa section "cinéma de genre" à la comédie romantique. La 33e édition proposera une quinzaine de titres venus des quatre coins du monde, de l'Argentine à la Chine.

"La comédie romantique donne lieu à une production industrielle en Chine. Elle explose les box-offices d'Amérique latine avec des productions locales. Et elle occupe, bien évidemment, une place prépondérante dans les succès occidentaux", observe Thierry Jobin, directeur artistique, cité dans le communiqué diffusé lundi.

Or, selon lui, "s'il est souvent galvaudé par des produits tournés à la va-vite, ce genre réunit deux des éléments qui demandent le plus de talent de la part des auteurs: le sens du timing pour l'aspect comique, et une sensibilité romantique à laquelle le public doit pouvoir se raccrocher".

Depuis l'arrivée de Thierry Jobin en 2012 et l'instauration des sections qui ont popularisé le festival de manière exponentielle, la section "cinéma de genre" a toujours donné le "la" des différentes éditions. Le festival a exploré les westerns, les films de sport, les films catastrophes, les films érotiques, le portrait de femmes combattantes, les films de fantômes et les films biographiques.

Par ailleurs, durant l'édition 2019, la section "nouveau territoire" prend le large, direction le cinéma des Caraïbes.

Datum: 03.09.2018

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 110'000
Page Visits: 752'975

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70825992
Ausschnitt Seite: 1/1

03.09.2018

Les comédies romantiques en vedette au Festival de films

OW

Le Festival de films de Fribourg (FIFF) en pince pour les comédies romantiques. Ces films souvent décriés par la critique mais plébiscités par le public seront au cœur de la section «cinéma de genre» de l'édition 2019 du festival.

La 33e édition du FIFF proposera une quinzaine de long-métrages venus de toute la planète, de l'Argentine à la Chine, pays où la comédie romantique est le genre le plus prisé. «La comédie romantique donne lieu à une production industrielle en Chine. Elle explose les box offices d'Amérique latine avec des productions locales. Et elle occupe, bien évidemment, une place prépondérante dans les succès occidentaux. Or, s'il est souvent galvaudé par des produits tournés à la va-vite, ce genre réunit deux des éléments qui demandent le plus de talent de la part des auteurs : le sens du timing pour l'aspect comique, et une sensibilité romantique à laquelle le public doit pouvoir se raccrocher. Le FIFF est heureux de pouvoir, une nouvelle fois, montrer la grande diversité qui existe au-delà des formules toutes faites, grâce à la richesse de chaque culture», s'enthousiasme Thierry Jobin, directeur artistique du Festival de films de Fribourg.

Festival FIFF

Datum: 04.09.2018

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'464
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 2'497 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70827461
Ausschnitt Seite: 1/1

En deux mots

Un FIFF très romantique

Cinéma Après les westerns, les films de sport, les films catastrophe, les films érotiques, de fantômes et de femmes combattantes, la 33e édition du Festival international de films de Fribourg (FIFF) consacrera sa section «cinéma de genre» à la comédie romantique. À voir mouchoir à portée de main du 5 au 23 mars 2019. **F.B.**

Datum: 04.09.2018

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'535
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 21
Fläche: 2'255 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70769704
Ausschnitt Seite: 1/1

MAIS ENCORE

Un FIFF très romantique
Le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui se tiendra du 15 au 23 mars 2019, consacrera sa section «cinéma de genre» à la comédie romantique. Thierry Jobin, directeur artistique du festival, observe que ce genre «donne lieu à une production industrielle en Chine. Elle explose les box-offices d'Amérique latine avec des productions locales. Et elle occupe une place prépondérante dans les succès occidentaux.» En 2019, la section «nouveau territoire» fera la part belle au cinéma des Caraïbes. **ATS**

Datum: 04.09.2018

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 05:47
Sprache: Französisch

Grösse: 0.4 MB
Dauer: 00:00:29

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70768318
Ausschnitt Seite: 1/1

Festival international films Fribourg: les comédies romantiques

Sendung: La Matinale / Journal 6h / Le Journal 6h30

Le FIFF consacrera sa section cinéma à la comédie romantique lors de sa 33ème édition en mars prochain. Thierry Jobin, directeur du Festival, s'exprime.

Datum: 05.09.2018

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 7
Fläche: 10'356 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70827463
Ausschnitt Seite: 1/1

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

Am Filmfestival Freiburg wird es romantisch

Das Internationale Filmfestival Freiburg widmet 2019 seine Sektion «Genrekino» der romantischen Komödie aus aller Welt.

FREIBURG Sie begeistern das breite Publikum, während viele Filmkritiker über sie die Nase rümpfen: Romantische Komödien teilen die Meinungen, doch sie erfreuen sich auf der ganzen Welt grosser Beliebtheit. Grund genug für das Internationale Filmfestival Freiburg, ihnen im kommenden Jahr die Sektion Genrekino zu widmen: Vom 15. bis zum 23. März 2019 wird das Festival rund fünfzehn solche Filme aus Ländern von Argentinien bis China zeigen, wie die Verantwortlichen in einer Mitteilung schreiben. Ein besonderer Fokus werde dabei auf China liegen, wo romantische Komödien besonders hoch im Kurs stünden. «In China hat die Liebeskomödie eine ganze Filmindustrie begründet», so der künstlerische Direktor Thierry Jobin. Und auch in der übrigen Welt kämen Filme dieses Genres beim Publikum gut an – immer dann, wenn es den Autoren gelinge, lustige Elemente und romantische Sensibilität gekonnt zu vereinen.

Das Filmfestival Freiburg findet 2019 zum 33. Mal statt. Neben den romantischen Komödien wird ein weiterer Themenschwerpunkt auf Filmen aus der Karibik liegen, wie das Festival bereits früher bekannt gegeben hat. *cs*

Datum: 15.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 35'751 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72870028
Ausschnitt Seite: 1/1

La comédie romantique, miroir du monde

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) consacre cette année beaucoup d'attention à la comédie romantique – ici une scène de «A Dysfunctional Cat», de Susan Gordanshekan (Allemagne, 2018). Un genre qui se dégage aujourd'hui des clichés. *(GLORYFILM/HENDRIK HEIDEN)*

Datum: 15.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 113'351 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72866042
Ausschnitt Seite: 1/4

Le FIFF prend par les sentiments

CINÉMA Au moment où l'on célèbre les 20 ans de «Coup de foudre à Notting Hill», le Festival international de films de Fribourg (FIFF) explore la comédie romantique, un genre qui perd son innocence pour parler de son temps

ANTOINE DUPLAN
@Duplantoine

La comédie sentimentale est un genre qui s'auto-spoile, puisque, dûment codifié, il respecte une dramaturgie immuable (la rencontre, la contrariété, la réconciliation) à travers des avatars du prince et de la bergère de jadis (ou de la princesse et du berger) pour se terminer par le triomphe de l'amour sans craindre la mièvrerie. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui commence ce vendredi, succombe sans vergogne aux délices des belles histoires qui font rire aux larmes dans sa section Cinéma de genre.

A en croire les statistiques informelles des internautes, les fleurons du genre, ceux qui dosent le plus parfaitement le sucre et l'émotion, seraient *Quand Harry rencontre Sally*, *Quatre mariages et un enterrement*, *Coup de foudre à Notting Hill*, *Nuits blanches à Seattle*, *Pretty Woman*...

Le festival fribourgeois intègre deux classiques à sa programmation. *L'impossible Monsieur Bébé* (1938), de Howard Hawks, une comédie sophistiquée à tendance burlesque dans laquelle un brillant paléontologue (Cary Grant) a maille à partir avec une héritière excentrique (Katharine Hepburn), et aussi une paire de léopards turbulents. Quant au rutilant *Diamants sur canapé* (1960), de Blake Edwards, il met en scène un écrivain en panne (George Peppard) et une jeune femme (Audrey Hepburn) qui vend ses charmes; après maints rebondissements et ruptures diverses, ils finissent par s'embrasser passionnément sous la pluie.

Doux minois

L'élégance de Cary Grant. La superbe de Katharine Hepburn. Le doux minois d'Audrey Hepburn, et sa robe fourreau devenue iconique... C'était le bon vieux temps. Le romantisme globalisé n'est plus ce qu'il était. Bien sûr Celeste et Jesse, les amants philippins perdus de vue, se retrouvent dans la féerie enneigée de Saint-Gall (*Meet Me in St. Gallen*, film de clôture du FIFF). Sinon la comédie sentimentale reflète les préoccupations de l'époque lorsqu'elle n'intègre pas sa vulgarité – on se souvient de *Sex Friends* et de *Sexe entre amis* qui troquent les chastes baisers d'antan contre de grandes copulations...

Dans *How Long Will I Love U*, film d'ouverture mêlant fantastique et tendres sentiments, un homme et une femme vivent dans le même appartement de Shanghai, mais à deux époques différentes: elle est une capitaliste contemporaine, lui un idéaliste des années 1990. Dans *El futbol o yo*, qui a fait exploser le box-office argentin l'année passée, une femme somme son mari de choisir entre elle et le ballon rond. Quant à l'héroïne de *Diane a les épaules*, elle est enceinte. En fait, elle porte l'enfant destiné à un couple d'homosexuels, ce qui ne l'empêche pas de flirter avec Fabrizio.

Sous le soleil

Un peu caractérielle, Aleksi, dans le film du même nom, revient dans son vignoble natal, en Croatie. Elle rend chèvres ses parents, hésite entre trois hommes, pratique le *coitus interruptus* pour raison d'éthylisme. La première rencontre est tout à fait exquise: Aleksi soulage sa vessie au bas d'un talus. Mû par le même besoin pressant, le futur élu de son cœur, au sommet du talus, lui pisse accidentellement dessus! Les violons se taisent...

L'élégance de Cary Grant. La superbe de Katharine Hepburn. Le doux minois d'Audrey Hepburn, et sa robe fourreau devenue iconique... C'était le bon vieux temps

Arafat, le héros de *Peace After Marriage*, est un branleur dans tous les sens du terme. Chômeur, il vit chez ses parents et s'adonne frénétiquement à la masturbation. Cet Américain d'origine palestinienne conclut avec une Israélienne un mariage blanc qui prend vite des couleurs. Va-t-elle partir avec sa *green card* retrouver son vrai fiancé?

Pour renouer avec le plus langoureux de la romance classique, il faut mettre le cap sur *A Place in the Caribbean*, coproduit par le Honduras et les Etats-Unis, qui emprunte sa grammaire à la *telenovela*. Sur l'île de Roatan, où tout n'est que luxe, calme et Cuba libre, un célèbre écrivain termine un roman mais, tchika-tchika, l'amour s'invite dans sa dolce vita. Au même moment, et toujours sous le soleil exactement, le beau Fernando, directeur d'un complexe hôtelier, aborde la belle Sofia... Ay ay ay mi corazon! Même les dauphins en rient d'aise... ▬

SUR LE WEB

Le programme du FIFF
Le Festival international de films de Fribourg a lieu

Datum: 15.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 113'351 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72866042
Ausschnitt Seite: 2/4

du 15 au 23 mars. Outre la sélection officielle, il présente des films dans plusieurs sections, dont Diaspora ou Cinéma de genre, où l'on verra des comédies romantiques. Les détails sont à retrouver sur www.fiff.ch

Une scène de «How Long Will I Love U», de Su Lun (Chine, 2018). *(YOUTH ENLIGHT PICTURE)*

Datum: 15.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 113'351 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72866042
Ausschnitt Seite: 3/4

Les vingt ans d'un «Coup de foudre» au succès planétaire

ANNIVERSAIRE Alors que le Festival international de films de Fribourg célèbre la comédie romantique, retour sur les ingrédients de la réussite de «Coup de foudre à Notting Hill»

Vingt ans et pourtant pas une ride pour *Coup de foudre à Notting Hill*. Réalisé par Roger Michell, ce film britannique avec Hugh Grant et Julia Roberts traverse les époques. L'ouverture du Festival international de films de Fribourg (FIFF), qui consacre cette année sa section Cinéma de genre à la comédie romantique, permet de revenir sur une romance considérée comme l'une des meilleures de sa catégorie.

Hugh Grant y interprète William Thacker, petit libraire de Londres. Il vit en colocation avec Spike et mène une existence tranquille. Puis débarque Anna Scott, actrice américaine à succès, incarnée par Julia Roberts. Elle passe la porte de sa boutique et la magie opère. De cette rencontre naît une romance qui fait s'entrecroiser les paillettes d'Hollywood et le destin a priori quelconque d'un libraire anglais. «L'un des enjeux du film réside dans la façon dont ils vont surmonter leurs différences, bien que celles-ci soient aussi la source du comique», avance Tomas Gonzalez, metteur en scène et comédien ayant travaillé sur les blockbusters et les représentations qu'ils véhiculent.C'est alors que l'idylle se complique. Anna, en plus d'être célèbre, était déjà en couple avant de s'abandonner à William. Elle décide alors de partir, et va cruellement manquer à son amant *British*. D'où un fameux plan-séquence traduisant le désespoir de William, amoureux transi traversant les saisons au rythme de *Ain't No Sunshine* de Bill Withers.

Le charme britannique des années 1990

Coup de foudre à Notting Hill est sorti en 1999, à la fin d'une décennie de règne britannique sur la comédie romantique. «Le film reprend la même trame que *Quatre mariages et un enterrement* en respectant tous les codes du genre», explique Tomas Gonzalez. L'envoûtement passe d'abord par Notting Hill, quartier coloré, très victorien et toujours à la mode. Une vision «très idéalisée de Londres, et aujourd'hui critiquée».L'atout séduction du film reste toutefois ses acteurs. D'abord Hugh Grant, véritable icône de la comédie romantique. «Maladroit, réservé avec un beau style. Le charme à l'anglaise», avance Pauline, amatrice de 15 ans. Mais Julia Roberts n'a rien à lui envier: «Elle a de la classe avec un style très simple.» Soit tout le génie des années 1990, dont les habits reviennent à la mode aujourd'hui. «J'aime ses pantalons, le béret qu'elle porte dans la librairie et ses fines lunettes noires. J'ai les mêmes», poursuit l'adolescente, en parlant des solaires «œil de chat» de l'actrice, devenue égérie de la marque Lancôme.

Le modèle masculin du loser

William et Anna forment un couple extraordinaire. On peut pourtant facilement s'y identifier, notamment au personnage de Hugh Grant, qui a un côté M. Tout-le-Monde. Anna devrait vivre avec un acteur, mais c'est lui qu'elle choisit. De quoi appuyer le constat du metteur en scène: «Etre avec une célébrité est un fantasme adolescent. C'est l'idée de base du scénario de Richard Curtis. S'interroger sur ce qu'il se passerait si une actrice connue débarquait chez vous lors d'un dîner entre amis.» Ce schéma mêlé au modèle masculin du loser – repris plus tard au féminin avec Bridget Jones – permet une identification universelle, qu'on soit homme ou femme. Quelque part, on aimerait tous vivre à Notting Hill.

Plaisir coupable

«La dimension de plaisir est au cœur du film, confie encore Tomas Gonzalez. Un plaisir coupable dont la trame est très proche du conte de fées. On sait ce qu'il va se passer et on attend les scènes inévitables. Notamment la course poursuite finale, ou lorsque Anna sonne à la porte de William pour lui demander de l'aimer. Mais elles sont si bien traitées qu'elles sont devenues des séquences d'anthologie.» Grâce aussi à beaucoup de retenue dans l'émotion. «C'est très britannique, pas trop guimauve.»En dehors de l'homme normal qui réussit à conquérir une actrice, c'est le spectateur qu'incarne finalement Hugh Grant en filigrane. «William qui tombe amoureux d'Anna Scott, c'est un peu nous qui tombons amoureux du film», conclut Tomas Gonzalez. ▬

MEGAN ARNAUD
@meg_arnd

Datum: 15.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 113'351 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72866042
Ausschnitt Seite: 4/4

«C'est tout un pan de la culture populaire mondiale»

INTERVIEW Le directeur artistique du FIFF ne craint pas d'enduire les festivaliers du miel de la comédie romantique

THIERRY JOBIN
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU FIFF

Vous qui vénérez Clint Eastwood, comment se fait-il que vous ayez choisi de montrer au FIFF un genre qui n'est pas celui que préfère l'inspecteur Harry, la comédie romantique? Cela me trottait dans la tête depuis un moment. C'est quand même un des genres les plus célébrés. J'étais en Corée, et je voyais défiler dans l'hôtel où je travaillais de nombreuses vedettes de comédies romantiques. Je me suis dit qu'il était idiot de passer à côté de tout un pan de la culture populaire sous prétexte que ce n'est pas mon genre préféré.

La Corée du Sud est très active sur le front de la comédie romantique? Jusqu'à la fin des années 1980, la dictature militaire censurait dans les films, et même sur *Bohemian Rhapsody* de Queen, tout ce qui pouvait suggérer une ambiguïté sexuelle. La fin de cette censure a coïncidé avec une explosion. Actuellement, en Corée, certains scénarios de comédies romantiques se tournent parallèlement en plusieurs langues – coréen, chinois, japonais, vietnamien... Ces films sont distribués dans tous les pays du sud-ouest asiatique, en arrosant un peu l'Inde et l'Afrique. Ils arrivent à toucher un milliard de spectateurs – sans coûter 200 millions de dollars comme *Avatar*...

La comédie romantique est-elle universellement répandue? Oui. Elle dépasse les dictatures religieuses. On en trouve même en Arabie saoudite, où a été produit un film comme *Barakah Meets Barakah*. Nous avons trouvé des trucs très «fiffiens», comme un film hondurien ou *A Dysfunctional Cat*, qui marie deux Iraniens en Allemagne.

La comédie romantique évolue. Elle traduit des enjeux contemporains et se fait plus réaliste... Absolument. Certaines comédies romantiques peuvent présenter de sacrés instantanés de l'époque. Il est intéressant de les voir dans l'après-Weinstein. Les personnages masculins sont souvent assez stupides. Ils sont comme le loup de Tex Avery lorgnant la strip-teaseuse. Mais quand on tombe amoureux, on devient un peu fou, ce qui détermine une forme de burlesque.

Quelle est votre comédie romantique préférée? J'en citerai deux qui sont montrées au FIFF. *How Long Will I Love U*, un film particulièrement original qui en dit beaucoup sur la Chine d'aujourd'hui, avec en plus une dimension fantastique. Et *Meet Me in St. Gallen*. Cette production philippine exprime un sentiment de perte la rapprochant de *Sur la route de Madison* – voilà pour Clint Eastwood *(rires)*. ■ PROPOS RECUEILLIS PAR A. DN

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 69'699 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944067
Ausschnitt Seite: 1/3

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

Chargé de la section Cinéma de genre, Jean-Philippe Bernard vit le FIFF avec passion

«Une parenthèse enchantée»

Jean-Philippe Bernard, un enthousiasme qui ne faiblit jamais. Alain Wicht

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 69'699 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944067
Ausschnitt Seite: 2/3

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

« ÉRIC STEINER

Rencontre » Qu'il présente un film, qu'il anime un débat ou qu'il discute avec des spectateurs à l'issue d'une projection, Jean-Philippe Bernard fait preuve du même enthousiasme, de la même passion communicative. Bien connu des lecteurs romands, que ce soit comme critique au *Matin Dimanche* ou comme collaborateur de *La Liberté*, ce cinéphile irréductible collabore depuis 2012 avec le FIFF où il est en charge notamment de la section Cinéma de genre consacrée cette année à la comédie romantique.

Que représente le FIFF pour vous?

Jean-Philippe Bernard: Une parenthèse enchantée, le meilleur moment de l'année. C'est la semaine la plus belle, la plus excitante, quelque chose que j'attends chaque fois avec impatience.

Après le western, le biopic, le film de sport, le film catastrophe, le cinéma érotique, les histoires de fantômes et, pour cette édition, la comédie romantique, n'avez-vous pas épuisé le catalogue des films de genre?

Nous avons pris la liberté d'affiner et d'élargir le concept de cinéma de genre qui normalement se résume à quelques catégories, le thriller ou l'horreur par exemple. Ne craignez rien, ce ne sont pas les idées qui manquent pour les prochaines années.

Comment procédez-vous pour élaborer votre programme.

J'imagine qu'il ne suffit pas de taper «comédie romantique» sur Google pour dénicher ces perles rares...

Moi-même, je peux sélectionner quelques classiques mais je ne voyage pas et je n'ai pas accès à la production actuelle. Par contre notre directeur artistique, Thierry Jobin, court les festivals et les marchés du film et à la fin de l'été, il ramène un gros filet de titres dans lequel je peux faire mon choix en toute *indépendance. Pour cette édition*, j'en ai visionné un peu moins que les autres années, mais tout de même pas loin d'une cinquantaine.

«J'aime exprimer ma passion devant des gens curieux et cinéphiles»

Jean-Philippe Bernard

Comment cette sélection a-t-elle été accueillie?

Très bien, j'ai l'impression que le public a validé mes choix, les salles sont bien remplies et les échos excellents. J'ai par exemple été agréablement surpris qu'un grand classique de la comédie romantique comme *Breakfast at Tiffany's*, qui date de 1961, fasse salle pleine et suscite toujours la même émotion.

Lorsque vous présentez un film, on est à chaque fois surpris par votre enthousiasme et votre énergie. Qu'est-ce qui vous motive à ce point?

C'est de pouvoir exprimer de vive voix ma passion pour le cinéma devant des gens que je sens curieux, bienveillants, cinéphiles. Chaque année lors des premières séances, je remercie le public pour sa présence et c'est vraiment sincère. La fonction de présentateur a beaucoup évolué en une vingtaine d'années. Aujourd'hui, il ne s'agit plus tellement de résumer l'histoire du film ou la biographie du réalisateur car les gens peuvent trouver toutes ces informations sur internet s'ils le souhaitent. Pour moi, ce qui compte, c'est de maintenir la flamme.

En tant que journaliste, vous avez fréquenté nombre de festivals. Ici, vous vous retrouvez de l'autre côté de la barrière: qu'est-ce que cela vous a appris?

Je mesure l'ampleur de la tâche et l'importance de l'esprit d'équipe. Même si je suis tout seul lorsque je me lance dans une envolée plus ou moins lyrique devant l'écran, je peux le faire parce que tout autour il y a des gens qui font magnifiquement leur job, que ce soit dans l'administratif ou dans l'artistique. Dans ce festival, personne ne se la joue perso, on est tous rattachés les uns aux autres et je trouve ça vraiment génial. »

Datum: 22.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 69'699 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72944067
Ausschnitt Seite: 3/3

5. Cinéma de genre : comédies romantiques

MENU DU JOUR

Petit déjeuner » Chaque jour, le directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF) Thierry Jobin reçoit à l'Eikon l'un des invités du festival. Discussion ouverte au public. De 10 h à 10 h 45 à la route Wilhelm-Kaiser 13, à Fribourg. Entrée libre. Langue: français.

Courts-métrages » Si vous n'avez pas encore eu le loisir de goûter aux courts-métrages de la compétition internationale du FIFF ce vendredi est le bon jour. En effet, les trois programmes regroupant chacun cinq films sont visibles aujourd'hui. Le programme numéro 3 sera projeté à 12 heures à l'Arena 5 (durée: 95 minutes). Le programme numéro 1 sera quant à lui présenté à 17 h 30 à l'Arena 5 (durée: 76 minutes). Et enfin le programme numéro 2 sera projeté dans la même salle à 20 h 30 (durée: 77 minutes).

Bong Joon-ho » Partant pour une double dose de Bong Joon-ho? Deux films du réalisateur coréen, invité de marque de cette édition du FIFF, seront en effet projetés ce vendredi. Le premier, *The Host*, à l'Arena 6 à 18 heures. Et le second, *Memories of Murder*, à 20 h 30 au Rex 1.

Annulation » Le thriller coréen *Door Lock*, initialement prévu en séance de minuit, à 22 h à l'Arena 1 ne pourra pas être projeté. Il sera remplacé par une comédie policière délirante de Varante Soudjane, *Walter*, en première suisse. Une revisite déjantée du film de cambriolage avec en vedette Alban Ivanov, Issaka Sawadogo et une pléiade de youtubeurs.

Fête » Soirée 100% vinyles avec Yannick Progin aux platines. Ouverture des portes à 23 heures. Centre du festival, le Nouveau Monde, 1700 Fribourg. » **LIB**

Datum: 13.03.2019

20 minutes
GENÈVE

Genève

20 minutes Genève
1204 Genève
022/ 839 86 86
www.20min.ch/ro

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 68'608
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Cinéma 25
Maman déboussolée par le départ de sa fille chérie
Des histoires d'amour à Fribourg

Seite: 25
Fläche: 19'833 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

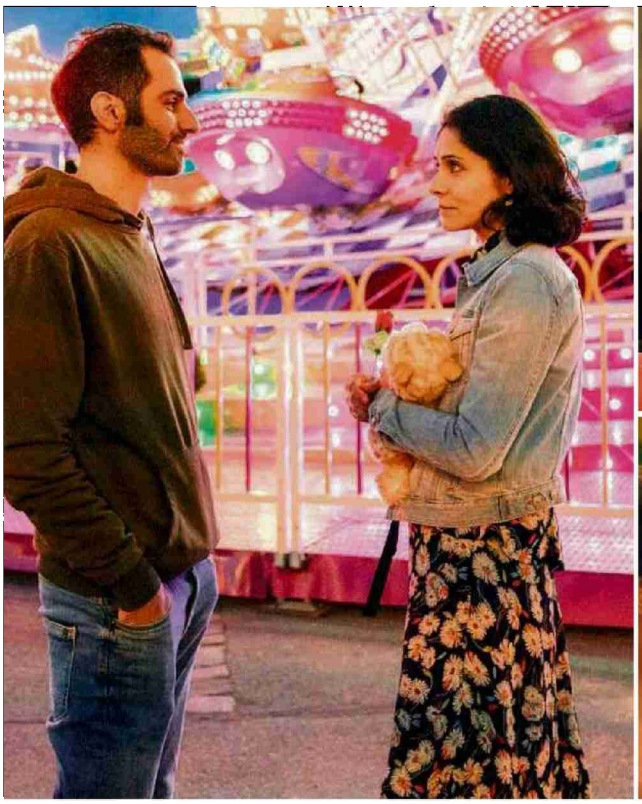
Referenz: 72837186
Ausschnitt Seite: 1/1

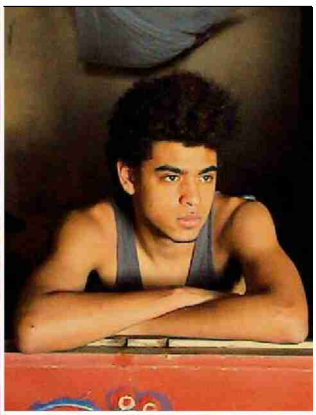
5. Cinéma de genre : comédies romantiques

Des histoires d'amour à Fribourg

FESTIVAL En voilà une prise de risques! Le Festival de films de Fribourg (FIFF) présente un focus sur les comédies romantiques. «En Asie c'est de loin le genre le plus populaire tandis que les productions locales explosent les box-offices d'Amérique du Sud, note Thierry Jobin, directeur artistique. Sur 500 films d'amour visionnés, nous en avons retenu neuf, bien plus originaux et surprenants que le tout-venant des productions américaines ou françaises.» Autre section intéressante du festival: les Caraïbes, et leur cinéma encore méconnu. «Venus de République dominicaine, le thriller «El Hombre Que Cuida» et le film érotique «7:20 Once a Week» sont absolument envoûtants et montrent l'envers du décor de «Pirates des Caraïbes», promet Thierry Jobin. Le FIFF démarre vendredi et se poursuit jusqu'au 23 mars. -MAG

Les trailers de plusieurs films sur notre app.





Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 133'449 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883798
Ausschnitt Seite: 1/4

Que les fleurs bleues et autres sensibles se réjouissent. Le FIFF consacre l'une de ses sections aux comédies romantiques

FRIBOURG IN LOVE

« AURÉLIE LEBREAU

Coup de foudre » Un film qui se termine impérativement bien, telle la promesse d'un avenir amoureux sans houle ni vents contraires, avec un langoureux baiser final. Des lèvres collées sous la pluie *(Breakfast at Tiffany's)* ou pourquoi pas sous la neige, en culotte léopard et baskets de course *(Le journal de Bridget Jones)*. Les scénaristes ne manquent jamais d'imagination au moment d'amener l'inévitable conclusion (le bisou avec la langue) d'une comédie romantique digne de ce nom. Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) y consacre cette année sa section Cinéma de genre. Et soumet neuf longs-métrages à l'appréciation des festivaliers. Leur permettant ainsi de vivre au grand jour leur plaisir coupable (pour autant qu'il le soit). Des classiques *Bringing Up Baby* (Howard Hawks, 1938) et *Breakfast at Tiffany's* (Blake Edwards, 1961) à des œuvres contemporaines méconnues, on ne reverra à Fribourg aucun succès occidental, comme *Coup de foudre à Notting Hill*, *Bridget Jones* ou le mythique *Quand Harry rencontre Sally*. Non, le FIFF comme à son habitude ne se contente pas de légèreté. Il ajoute de la profondeur.

Mais pourquoi diable se passionner pour une intrigue dont on connaît déjà la fin? Certainement parce que nous sommes plus romantiques que nous n'osons l'avouer. Et parce qu'une bonne bluette n'a jamais tué personne. Jean-Philippe Bernard, responsable de cette section au sein du FIFF, et par ailleurs chroniqueur pour *La Liberté*, l'avoue sans détour. «Les comédies romantiques constituent avec les films d'horreur et les westerns mon péché mignon.» Un péché aux critères stricts. «Evidemment une comédie romantique doit bien se terminer, sinon il s'agit d'une romance ou d'un drame romantique», poursuit le cinéphile. Et d'ajouter à cette délicate recette de l'humour, de la légèreté et l'indispensable coup de foudre qui procure à l'ensemble cette saveur si particulière.

Mais le responsable de la section Cinéma de genre est un type facétieux, n'hésitant pas à incorporer des ingrédients plus osés: du mariage blanc, du mariage arrangé, des call-girls, des types entretenus par leur maîtresse, des mères porteuses. *Love (ou Christmas!) is all around*, fredonnait-on dans *Love Actually*. L'amour, le grand, le vrai surgit partout dans la sélection de Jean-Philippe Bernard. Au détour d'une île paradisiaque du Honduras *(A Place in the Caribbean)*, tout comme dans un talus

Les héros fantasment leur bonheur ailleurs, sans voir l'évidence...

broussailleux où l'impétueuse Aleksi s'est cachée pour faire pipi...

Aleksi qui constitue notre coup de cœur. Ce premier long-métrage de Barbara Vekaric – une production croate et serbe –, suit les tribulations d'une jeune femme, Aleksi, qui revient passer l'été chez ses parents. Dans la magnifique propriété viticole (qu'elle ne souhaite pas reprendre) surplombant l'Adriatique, la presque trentenaire papillonne. Du vieux beau au touriste gringa-

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 133'449 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883798
Ausschnitt Seite: 2/4

let, sans oublier le charmant musicien indigène, Aleksi butine. Mais comme dans toute comédie romantique qui se respecte, la protagoniste fantasme son bonheur ailleurs. A Berlin ou Paris pour lancer sa carrière de photographe. Il lui faudra du temps – la toute fin du film, comme il se doit – pour comprendre que le bonheur (des chemises à carreaux rehaussées d'une barbe) se trouve sous son nez...

Si l'art d'errer, de se fourvoyer, d'être momentanément un gros con (ou une conne finie) fait partie intégrante du genre, la capacité à surmonter des obstacles apparemment infranchissables constitue un autre ressort de la comédie romantique. Ainsi de Diane (géniale Clotilde Hesme) qui, alors qu'elle porte un enfant pour son couple d'amis homos, tombe sur le délicieux Fabrizio. Le coup de foudre déchire le ciel, mais le bidon enflant ne facilite pas le développement de l'idylle balbutiante... *Diane a les épaules*, seul film francophone de la section, ravit par sa vigueur.

Blanc ou arrangé

Plus compliqué encore est le cheminement d'Arafat *(Peace after Marriage)*. Ce New-Yorkais d'orgine arabe cumule les handicaps: il vit encore chez ses parents envahissants et entasse de la pornographie partout où il le peut... D'échec en échec, Arafat s'engage dans un mariage blanc – payé pour baiser, se dit-il, le pied. Quand il aperçoit sa promise, c'est le bonheur. Elle est belle, charmante et... israélienne.

Dans la veine, on se marie d'abord, on tombe amoureux ensuite, *A Dysfunctional Cat* mérite d'être cité. Kian, d'origine iranienne, vit en Allemagne. Ne trouvant pas l'amour, il demande à ses parents de lui arranger un mariage. Arrivée d'Iran, son épouse Mina doit apprivoiser énormément de choses. Un mari inconnu, un pays dont elle ignore jusqu'à la langue et un incroyable chat fauteur de troubles... Heureusement qu'il a été écrit qu'une comédie romantique se termine bien. Toujours et à jamais. »

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

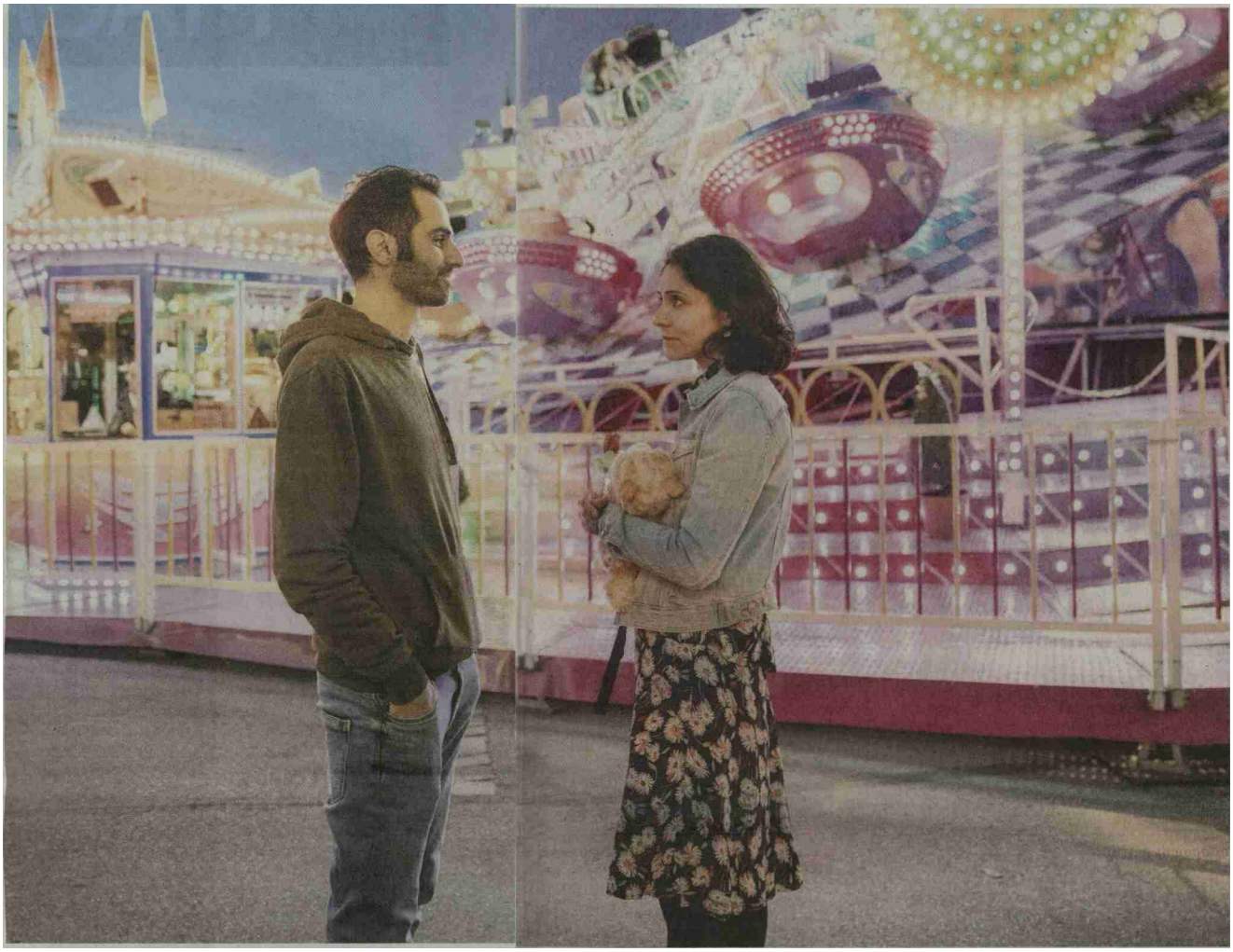
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 133'449 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883798
Ausschnitt Seite: 3/4



Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

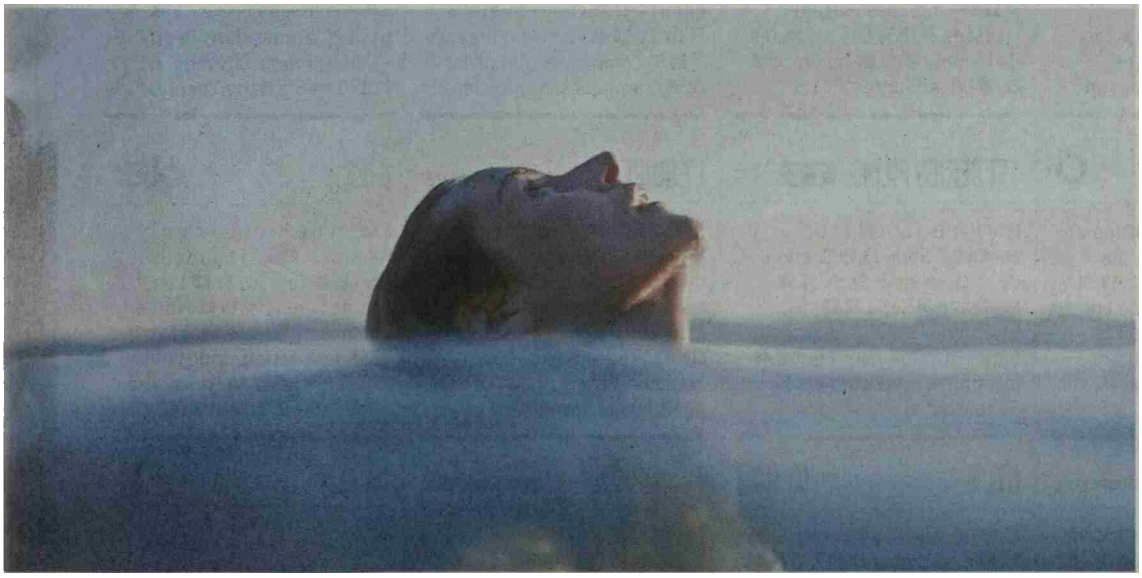
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 133'449 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883798
Ausschnitt Seite: 4/4



En grand, l'amour éclot partout, même dans un mariage arrangé *(A Dysfunctional Cat)*. Puis de gauche à droite, Clotilde Hesme, géniale dans *Diane a les épaules*. Et le coup de cœur de cette section, *Aleksi*, magnifique portrait d'une jeune femme qui ne s'en laisse pas conter. Glory Film/ Petit Film/ Studio dim

Datum: 19.03.2019

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:30
Sprache: Französisch

Grösse: 46.7 MB
Dauer: 00:02:23

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72909865
Ausschnitt Seite: 1/1

La comédie romantique à l'honneur du FIFF

Sendung: Le journal 19h30

Le film romantique séduit toujours. Ce genre éternel est mis à l'honneur par le Festival international de films de Fribourg. Jean-Philipe Bernard, curateur section comédie romantique, s'exprime.

Datum: 21.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 11'850 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934356
Ausschnitt Seite: 1/1

La comédie romantique, cet éternel conte de fées

FIFF. Le Festival de films de Fribourg met la comédie romantique à l'honneur. L'occasion de retracer l'histoire d'un genre rarement apprécié de la critique.

Datum: 21.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 125'640 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934735
Ausschnitt Seite: 1/4

Des contes de fées à travers l'histoire du cinéma

Cary Grant et Katharine Hepburn dans *L'impossible Monsieur Bébé*, une *screwball comedy* typique des années 1930, quand le cinéma devait jouer avec les interdits du code Hayes.

Datum: 21.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 125'640 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934735
Ausschnitt Seite: 2/4

Jusqu'au 23 mars, le Festival international de films de Fribourg met à l'honneur les comédies romantiques. La conférencière Delphine Chedaleux est venue retracer une histoire de ce genre souvent déprécié.

ÉRIC BULLIARD

FIFF. Le genre n'a pas bonne presse et rares sont les études parues à son sujet. La comédie romantique, mise à l'honneur cette année au Festival international de films de Fribourg, semble trop formatée, trop attendue. Si elle est aussi dépréciée, c'est peut-être aussi parce qu'elle demeure prisée d'abord par un public féminin, à l'inverse de genres plus respectés, comme le western ou le film noir. C'est du moins une piste suggérée par l'universitaire Delphine Chedaleux, en conclusion de la conférence qu'elle donnait lundi au FIFF.

Comédie romantique… Tout de suite, on voit des amours contrariées, des larmes et des rires, une fin heureuse. Chercheuse à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Delphine Chedaleux distingue pour sa part trois traits caractéristiques: la recherche de l'amour comme ressort narratif principal, un ton léger, joyeux, et un happy end.

Son analyse s'est limitée aux comédies romantiques hollywoodiennes, vues sous l'angle du genre, dans le sens américain de *gender*. Autrement dit de «l'analyse de la différence et de la hiérarchisation des sexes comme construction sociale et culturelle». Le cinéma, à travers les décennies, reste en effet «un vecteur de genre important, qui renforce les normes et les stéréotypes».

La comédie romantique célèbre ainsi «la norme immuable du conte de fées». Même aujourd'hui, même avec des héroïnes indépendantes financièrement, ces films se fondent sur leur rêve d'amour et de mariage. A l'image de Bridget Jones ou du personnage de *27 robes* (2008), elles se montrent souvent «trop quelque chose: trop romantiques, trop dévouées aux autres… Et c'est par le truchement d'un homme qu'elles apprennent à corriger leurs défauts», souligne Delphine Chedaleux. Parce qu'il est bien évident que le problème vient toujours d'elles…

Jamais hors mariage

La comédie romantique repose donc sur des valeurs traditionnelles, ce qui ne l'empêche pas d'intégrer les changements sociaux de son temps. C'est le cas dès ses débuts, dès le sous-genre de la *screwball comedy* des années 1930. On y sent régulièrement pointer la Grande Dépression, à l'image de *New York-Miami*, de Frank Capra, avec Clark Gable et Claudette Colbert. Un film que le philosophe Stanley Cavell a qualifié de «conte de fées de la crise».

C'est aussi l'époque où les réalisateurs doivent respecter le fameux code Hayes, qui dresse une liste d'interdits au cinéma. Pour la comédie romantique, il implique notamment que «le mariage devient le seul lieu acceptable d'épanouissement amoureux», relève Delphine Chedaleux. Le FIFF en montre un exemple probant cette semaine, avec *L'impossible Monsieur Bébé* (1938) de Howard Hawks, avec Katharine Hepburn et Cary Grant.

Les années 1950 et le sexe

Après la Seconde Guerre mondiale, la comédie romantique va fortement refléter les changements que connaissent les Etats-Unis des années 1950. Où «la sexualité devient une préoccupation majeure»: l'année 1953, par exemple, est marquée à la fois par le premier numéro de *Playboy*, avec

«Les héroïnes se montrent trop quelque chose: trop romantiques, trop dévouées aux autres… Et c'est par le truchement d'un homme qu'elles apprennent à corriger leurs défauts».

DELPHINE CHEDALEUX

Datum: 21.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 125'640 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934735
Ausschnitt Seite: 3/4

Marylin Monroe en couverture et par la publication du célèbre «rapport Kinsey» *(Sexual behavior in the human female)*. Cette étude sur le comportement sexuel des Américaines aura un impact important, notamment en révélant «la fréquence et la banalité des rapports hors mariage».

Le code Hayes est assoupli en 1956, la pilule mise en vente dès 1960: les temps changent et se montrent prêts pour la *sex comedy*: dans une trilogie comme *Confidences sur l'oreiller* (1959), *Un pyjama pour deux* (1961) et *Ne m'envoyez pas de fleurs* (1964) – les trois avec Doris Day et Rock Hudson – «tout tourne autour de la sexualité».

Elle reste toutefois montrée comme un piège, une menace pour les femmes, qui incarnent le conservatisme: Doris Day joue des femmes sûres d'elles, accomplies professionnellement, mais dont la bonne conduite implique le refus de se laisser piéger par la sexualité. Sorti en 1961, *Diamants sur canapé*, de Blake Edwards, (présenté cette semaine au FIFF) se révèle moins conservateur. «Mais Audrey Hepburn interprète une femme enfant, immature, qui ne devient elle-même que quand elle trouve l'amour», rappelle Delphine Chedaleux.

«Annie Hall», l'iconoclaste

Avec les années 1960-1970 et ses mouvements de contestation, la comédie romantique change totalement: la voici radicale, féministe, à l'image d'*Une femme libre*, de Paul Mazursky. Le film vaudra à Jill Clayburgh le prix d'interprétation féminine à Cannes, en 1978. A l'image aussi d'*Annie Hall*, de Woody Allen (1977), «la comédie romantique la plus marquante de la période», estime Delphine Chedaleux. La plus iconoclaste aussi, puisqu'elle refuse le happy end et la reformation finale du couple.

Cette particularité, extrêmement rare, sera partagée plus tard par *Le mariage de mon meilleur ami* (1997). Dans *Annie Hall*, notons que c'est bien la femme (interprétée par Diane Keaton) qui refuse de reformer le couple. Elle reste toutefois considérée par l'homme comme une inculte qu'il doit former.

Après cette radicalisation et ce déclin du genre, les années 1980-1990 verront le retour de la comédie romantique classique. Rétrograde, même, *old-fashioned* ou néotraditionnelle, selon certains critiques. Revoici donc le temps de la romance idéale, où la rencontre charnelle demeure secondaire.

Meg Ryan devient la reine du genre, avec *Quand Harry rencontre Sally*, *Nuits blanches à Seattle*, *Vous avez un message*… «Elle est le prototype de la femme enfant, *cute*, sympa», souligne Delphine Chedaleux. Qui ne manque pas de remarquer «la disparité des stéréotypes: Sally est névrosée, alors que Harry est cool. Il a une sexualité abondante, celle de la femme est limitée…»

Ce baiser final…

Aux yeux de la spécialiste, *Pretty woman* prend des allures de contre-exemple: même si l'héroïne est une prostituée et l'homme tellement riche qu'il croit pouvoir tout acheter, le personnage de Julia Roberts est «aussi une businesswoman. Nous sommes dans une nouvelle ère, où l'on prend en compte les revendications féministes».

Reste que «la norme du conte de fées», elle, ne change pas. Elle inclut l'inévitable baiser final, qui délivre ce message: ces héros-là ont tellement lutté pour y arriver que leur amour ne prendra jamais fin. «Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants», en somme. ■

Datum: 21.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 125'640 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934735
Ausschnitt Seite: 4/4

Deux classiques et des inédits

AU PROGRAMME. Depuis l'arrivée de Thierry Jobin à la direction artistique, le FIFF consacre chaque année une section au cinéma de genre. Après les fantômes, le biopic, la comédie, les catastrophes, le sport ou encore le western, l'édition 2019 offre donc un choix de comédies romantiques. Fidèle à sa tradition, le festival permet de redécouvrir des classiques, ***Diamants sur canapé*** et ***L'impossible Monsieur Bébé***, et présente des films éloignés du tout-venant *mainstream*.

Au total, neuf longs métrages ont été sélectionnés par le curateur Jean-Philippe Bernard. Venu de Croatie, ***Aleksi*** est présenté en première suisse. «Tout le monde va tomber amoureux de l'héroïne», a prévenu Thierry Jobin en conférence de presse. Première suisse également pour ***A dysfunctional cat***, de l'Allemande Susan Gordanshekan. Le film met en scène un Allemand et une Iranienne (origine de la réalisatrice) qui acceptent un mariage arrangé. Un film français fait partie de cette sélection, ***Diane a les épaules***, premier long métrage de Fabien Gorgeart, où une jeune femme décide de porter l'enfant d'un couple d'amis gays. Le film n'a jamais été distribué en Suisse.

C'est le foot ou moi!

Immense succès en Argentine, ***El fútbol o yo***, de Marcos Carnevale raconte l'histoire d'un quadragénaire fou de football, au point que son épouse le quitte et qu'il va chercher à se désintoxiquer. Autre triomphe au box-office, mais en Corée du Sud, ***My love, my bride***, de Lim Chan-sang constitue un remake de *Mon amour, mon épouse*, de Lee Myung-se, sorti en 1990.

Ressort traditionnel de la comédie romantique, l'amour impossible est au cœur de ***Peace after marriage***, de Bandar et Ghazi Albuliwi: un New-Yorkais d'origine palestinienne, accro au porno, accepte un mariage blanc avec une Israélienne. Enfin, ***A place in the Caribbean***, de Juan Carlos Fanconi, se déroule dans le décor idyllique de l'île de Roatàan, au large du Honduras. Le film est présenté en première européenne. **EB**

www.fiff.ch

Diane a les épaules **est le premier long métrage de Fabien Gorgeart: une jeune femme décide de porter l'enfant d'un couple d'amis gays.**

Datum: 22.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 8
Fläche: 81'618 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72947565
Ausschnitt Seite: 1/2

Keine romantische Komödie ohne herzzerreissende Kuss-Szene: Das galt 1961 bei der berühmten Schlussszene von «Breakfast at Tiffany's» ebenso wie 2013 in «Peace After Marriage». Bilder zvg

Das Happy End ist Pflicht

In der Sektion Genrekino dreht sich dieses Jahr am Filmfestival Freiburg alles um die romantische Komödie. Die FN haben mit Kurator Jean-Philippe Bernard über den Reiz dieser Filme, über grosse Gefühle und über das richtige Mass an Zucker gesprochen.

Carole Schneuwly

FREIBURG Man nehme einen Mann und eine Frau, die offensichtlich füreinander bestimmt sind, lege ihnen ein paar Hindernisse in den Weg und lasse sie am Ende unter Tränen und Küssen doch noch zusammenfinden: So einfach ist das Rezept einer romantischen Komödie, wie es beim Kinopublikum auf der ganzen Welt funktioniert. «Die romantische Komödie ist auf allen Kontinenten das populärste Filmgenre», sagt Jean-Philippe Bernard. Der Kinoexperte hat für das Internationale Filmfestival Freiburg die Sektion Genrekino kuratiert, die sich dieses Jahr eben jenen romantischen Komödien widmet. «Nach den Geisterfilmen 2017 und den Filmbiografien 2018 wollten wir dieses Jahr etwas Leichteres machen», erklärt Bernard. «Romantische Komödien behandeln universelle Themen wie Liebe und Menschlichkeit, die überall funktionieren und alle ansprechen – sogar jene, die das niemals zugeben würden.»

Wider das Fertig-Sandwich

Er selber habe da keine Berührungsängste, sagt der Kurator. «Ich mag jede Art von Kino und schaue auch gerne romantische Komödien.» Das Genre habe ein schlechtes Image, weil es seit den Achtzigerjahren, ausgehend von den USA, sehr industriell geworden sei, «mit zu viel Zucker, stereotypen Figuren und falschen Gefühlen». Solche Filme seien wie Fertig-Sandwiches im Vergleich zu frischem Essen: «Es ist manchmal durchaus in Ordnung, ein Sandwich von der Tankstelle zu essen, aber es gibt Besseres.»

Dieses Gute und Frische aus dem internationalen Angebot an romantischen Komödien herauszufiltern, das war die Aufgabe, der sich Jean-Philippe Bernard beim Zusammenstellen seiner Sektion stellen musste. An die sechzig Filme aus aller Welt hat er gesichtet und daraus schliesslich neun ausgewählt. «Ich suchte Filme mit Herz, Spontaneität und Humor, mit authentischen Figuren und Emotionen», erklärt er. Dabei wiesen alle ausgewählten Filme die klassischen Codes der romantischen Komödie auf, zum Beispiel das Happy End, das absolute Pflicht sei. Letztlich lasse er sich bei seiner Auswahl immer auch von seiner Intuition leiten. «Gerade bei romantischen Komödien ist das Gefühl entscheidend.»

Die Auswahl reicht von den USA bis nach Südkorea, von Honduras bis nach Kroatien und von 1938 bis in die Gegenwart. Sie beweist damit, dass das Genre der romantischen Komödie zu allen Zeiten und an allen Orten funktioniert. Mit «Bringing Up Baby» aus dem Jahr 1938 und «Breakfast at Tiffany's» aus dem Jahr 1961 haben es zwei amerikanische Klassiker in die Auswahl

Datum: 22.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 8
Fläche: 81'618 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72947565
Ausschnitt Seite: 2/2

geschafft. «Sie zeigen, woher die romantische Komödie kommt und wie sie sich entwickelt hat», sagt Jean-Philippe Bernard. «Bringing Up Baby» (auf Deutsch bekannt unter dem Titel «Leoparden küsst man nicht») ist eine klassische Screwball-Komödie, getragen von leicht skurrilen Figuren. Gut zwanzig Jahre später ebnete «Breakfast at Tiffany's» den Weg zur modernen romantischen Komödie: Das Partygirl Holly Golightly, gespielt von Audrey Hepburn, ist eine moderne und alles andere als unschuldige Frauenfigur.

Starke Frauen

Das zeitgenössische Gegenstück von Holly Golightly findet sich in den weiteren Filmen der Sektion: «Überall kommen starke und eigenständige Frauen vor, die neugierig machen», sagt Kurator Bernard. Hat er seine Auswahl etwa mit einem allzu männlichen Blick getroffen? Natürlich könne er nicht aus seiner Männer-Haut, sagt er und lacht. Doch letztlich interessiere ihn an männlichen und weiblichen Filmfiguren das Gleiche: «Sie müssen interessant, liebenswert und authentisch sein, sodass man Lust hat, sie näher kennenzulernen.» Das sei überhaupt das Schöne an Filmen, wie sie am Filmfestival Freiburg zu sehen seien: «Sie zeigen echte Menschen, wie man sie im echten Leben treffen könnte.»

Die Top Drei des Kurators

Und wenn Jean-Philippe Bernard aus den neun Filmen der Sektion seine drei Lieblinge wählen müsste? Schwierig, sagt er, legt sich dann aber doch fest: Der romantischste Film bleibe der Klassiker: «Breakfast at Tiffany's» in einer restaurierten Version auf der grossen Leinwand, das sei unschlagbar. Der lustigste Film sei für ihn «Peace After Marriage», der kühn mit allen Formen breche. Und am meisten überrascht habe ihn der kroatische Film «Aleksi», der auf erfrischende Weise Klassisches und Originelles mische.

Programm

Noch zwei Tage voller Herzklopfen

Neun romantische Komödien hat Kurator Jean-Philippe Bernard für die Sektion Genrekino des diesjährigen Filmfestivals ausgewählt. Die folgenden sieben sind in den letzten beiden Festivaltagen noch zu sehen:

«Breakfast at Tiffany's»: Die Mutter der modernen romantischen Komödie mit der unvergleichlichen Audrey Hepburn in der Rolle der Holly Golightly, 1962 mit zwei Oscars ausgezeichnet. Fr., 22.3., 14.15 Uhr.

«Peace After Marriage»: Ein New Yorker palästinensischer Abstammung lässt sich auf eine Scheinehe mit einer Israelin ein – ein Film, der alle Klischees auf den Kopf stellt. Fr., 22.3., 20.15 Uhr.

«Aleksi»: Erfrischender Erstling der kroatischen Regisseurin Barbara Vekarić um eine junge Frau auf der Suche nach ihrer Bestimmung – und nach dem richtigen Mann. Sa., 23.3., 12 Uhr.

«A Place in the Carribean»: Ein Schriftsteller arbeitet auf einer Insel vor der Küste Honduras an einem Roman, bis das Schicksal für eine unerwartete Begegnung sorgt. Sa., 23.3., 14.45 Uhr.

«Bringing Up Baby»: Der zweite Klassiker in der Selektion, aus dem Jahr 1938, mit dem Glamour-Paar Katharine Hepburn und Cary Grant.
Sa., 23.3., 15 Uhr.

«A Dysfunctional Cat»: Die deutsch-iranische Regisseurin Susan Gordanshekan präsentiert mit ihrem ersten Spielfilm eine Art «antiromantische Komödie» über eine arrangierte Ehe.
Sa., 23.3., 17.30 Uhr.

«My Love, My Bride»: Der Film um eine nur scheinbar perfekte Liebe war in Südkorea ein Kassenschlager. Am Festival ist das Remake von 2014 des gleichnamigen Films von 1990 zu sehen (Bild). Sa., 23.3., 17.45 Uhr. *cs*

A Dysfunctional Cat

A Dysfunctional Cat

Es ist eine leere, graue Wohnung, in die Kian und Mina zusammen einziehen. Wird es das frisch verheiratete Paar schaffen, die kargen Wände mit Leben füllen zu können? Einem gemeinsamen Leben?

Wie so ein gemeinsames Leben aussieht, ist nämlich ungewiss. Mina und Kian sind zwar schon verheiratet. Kennenlernen müssen sich die beiden aber noch. Denn Mina und Kians Ehe wurde arrangiert. Nach unzähligen erfolglosen Dates mit deutschen Frauen entscheidet sich der iranischstämmige Arzt Kian eines Tages dazu, das Angebot seiner Mutter anzunehmen und auf traditionell iranische Art zu heiraten. Kurz darauf zieht Mina aus dem Iran für ihn nach Deutschland – eine Fremde. Zwischen unbeholfenen Annäherungsversuchen und unangenehmer Stille oszillieren wir mit Mina und Kian nun von Tag zu Tag zwischen der Hoffnung auf ein funktionierendes gemeinsames Leben und der Angst, den Sprung über den kulturellen Graben nicht zu schaffen.

Regisseurin Susan Gordanshekan, die ihre Wurzeln ebenfalls im Iran hat, nimmt sich des Themas der arrangierten Ehe in ihrem Spielfilmdebüt A Dysfunctional Cat (Eine defekte Katze) auf eine sensible und alles andere als effekthascherische Art und Weise an. Die Entwicklung der Beziehung wird uns nicht mit vielen Worten, sondern vor allem mit Blicken und Berührungen erzählt. Das Setting der sich mit der Zeit wandelnden neuen Wohnung fungiert wie eine dritte Protagonistin. Die Kamera liegt stets auf den Gesichtern. Es ist ein intimer und differenzierter Blick auf ein Thema, das in der westlichen Kultur meist von Unverständnis geprägt ist. Gleichsam werden wir damit gelungen mit unseren eigenen Vorstellungen von Liebe und Ehe konfrontiert.

Unaufgeregt und realistisch begleiten wir parallel dazu auch Mina, wie sie sich an die deutsche Kultur herantastet. Auf eine sensible Art und Weise zeigt uns Gordanshekan so die Herausforderungen, die mit dem Umzug in ein anderes Land einhergehen, und ermöglicht dem Publikum einen fremden Blick auf die eigene Kultur. Die Regisseurin beweist durchs Band viel Feingefühl und lässt gleichzeitig Spannung entstehen. Denn der Ausgang der

Geschichte bleibt der ungewöhnlichen Romanze entsprechend ungewiss. Bis zum Schluss lässt der Film uns auf die Antwort auf die Frage bangen, ob es tatsächlich möglich ist, sich auch nach der Heirat verlieben zu können.

Text: Ann Mayer

First published: March 26, 2019

A Dysfunctional Cat | Film | Susan Gordanshekan | DE 2018 | 93’ | FIFF Fribourg 2019

More Info and Trailer

#FIFF Fribourg

Explore more

[...] Ganz allgemein hat dieser Film ein extrem ausgeprägtes Gespür für die Modulation des ...

Sweet Country

[...] Un cadre d’archéologie industrielle, qui sent encore le celluloïd, se prête ...

François Truffaut - Passionnément

[...] Dans ce bizarre mélange de puanteur et de parfum - qui transfigure le genre western ...

Neon Bull

Datum: 10.03.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 89'827
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 143'575 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72802895
Ausschnitt Seite: 1/5

Le Festival international du film de Fribourg (FIFF) réserve une section aux comédiennes qui ont signé, en 2018, le livre «Noire n'est pas notre métier», dans lequel elles dénoncent le racisme dont elles sont victimes.

Les actrices noires font enfin leur cinéma

CHRISTOPHE PINOL

En mai 2018, les Éditions du Seuil publiaient «Noire n'est pas mon métier». Seize actrices françaises de couleur y dénonçaient les humiliations dont elles sont victimes au quotidien dans leur travail, entre réflexions racistes ou sexistes et plaisanteries douteuses. Le mouvement, notamment formé d'Aïssa Maïga, Firmine Richard et Sonia Rolland, avait défilé sur le tapis rouge à Cannes et fait forte impression. Aujourd'hui, le directeur artistique du Festival international du film de Fribourg (FIFF) Thierry Jobin leur donne la parole dans la section «Décryptage», où chacune choisit un film qui respecte la femme de couleur, lesquels seront diffusés en présence d'une partie des comédiennes. Il explique ses motivations.

Comment est né ce projet?
C'est avant tout un coup de chance incroyable. L'an passé, j'entends parler de ce livre et, à sa sortie, deux semaines avant le Festival de Cannes, je me rue en librairie pour l'acheter. À Cannes, je fais la connaissance de Magaajyia Silberfeld, l'une des auteures présentes pour la promotion du livre. On commence à parler cinéma et en l'écoutant m'évoquer les films qui lui sont chers, j'ai cette idée: leur demander à toutes de choisir un film qui compte pour elles, en tant que femme de couleur. Elles ont toutes très vite donné leur accord.

Quel a été le moteur de cette section?
C'est celle dont je suis le plus fier cette année. Elle me permet d'abord d'offrir une carte blanche à des invités, et donc de proposer une relecture du cinéma avec d'autres codes que les miens. Si moi, en tant que mâle blanc jurassien, je m'étais risqué à une sélection de ce genre, ça aurait été déplacé. Comme une autre forme de colonialisme. Sans compter que je n'aurais jamais osé retenir certains films choisis, «Mandingo» par exemple, une version black d'«Autant en emporte le vent» selon son réalisateur, Richard Fleischer. Pour un cinéaste blanc, c'était quand même audacieux en 1974, et ça d'ailleurs provoqué un énorme scandale. Et surtout, avec cette section, il y a l'idée de présenter des films qui servent un combat, pas seulement de beaux films...

Un festival se doit-il de prendre position?
Disons que c'est important d'être là pour ceux qui n'ont pas voix au chapitre. Notre but, au FIFF, c'est de sortir du lot des avant-premières, d'éclairer les angles morts et d'aller plutôt voir du côté des films qui ont besoin d'être montrés, besoin d'être faits. Il y a parfois des cinéastes pour qui c'est une question de vie ou de mort de réaliser un film, comme celui que nous présentons en compétition, «A Thousand Girls Like Me», un documentaire afghan où une jeune femme essaie de faire reconnaître que son père la viole depuis son enfance et

Datum: 10.03.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 89'827
Erscheinungsweise: wöchentlich

Les actrices noires font enfin leur cinéma

Seite: 12
Fläche: 143'575 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72802895
Ausschnitt Seite: 2/5

que tous ses enfants sont de lui…

Là, à quoi sont exactement confrontées ces actrices de «Noire n'est pas mon métier»?
Elles le racontent très bien dans le livre. Tout commence dès le casting d'un film. Si le scénario ne spécifie pas que le personnage est noir, et même s'il n'est pas écrit qu'il s'agit d'une Blanche, les actrices de couleur n'y ont pas accès. Aïssa Maïga, l'initiatrice du collectif, a raconté avec quel mépris elle était accueillie

«Si le rôle est spécifié comme personnage noir, il fait généralement appel à tous les stéréotypes: prostituée, immigrée, mama ou infirmière»
Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF

quand elle se risquait à ce genre de casting: on la faisait sortir d'un claquement de doigts. Et si le rôle est spécifié comme personnage noir, il fait alors généralement appel à tous les stéréotypes: entre la prostituée et l'immigrée, en passant par la mama ou l'infirmière. Et comme les rôles sont rares, elles sont condamnées à les accepter.

Le mouvement avait été lancé juste avant le Festival de Cannes 2018. Dix mois après, peut-on déjà en observer des effets?
Non, ce sont plusieurs siècles d'histoire qui doivent changer. Il faut imaginer un énorme paquebot… Ce n'est pas un livre et une montée des marches à Cannes qui vont le dévier de sa course. Cannes était un super symbole, mais il faut continuer le combat… C'est à nous de poursuivre, d'accompagner et d'offrir la meilleure vitrine possible à des luttes aussi importantes que celle-là. C'est comme le mouvement #MeToo, révélé par l'affaire Weinstein: le combat féministe est hyper important et il doit être mené. Et «Noire n'est pas mon métier», c'est une façon de le poursuivre. Car il faut être réaliste, je ne dis pas que la situation est plus facile pour les hommes noirs, mais je le pense quand même.

Les Oscars 2019 ont fait la part belle aux Afro-Américains, quatre ans après la polémique #OscarsSoWhite. Est-ce le laps de temps nécessaire au paquebot pour dévier sa course?
Des films comme «Moonlight», «Black Panther» ou «BlacKkKlansman» font bouger le gouvernail, c'est clair. Je n'aime pas trop la réaction de Spike Lee qui quitte la cérémonie et reproche à l'Académie d'avoir, avec «Green Book», récompensé un film de plus montrant un Blanc sauver un Noir, mais sa joie après toutes ces années de lutte est communicative.
Peut-on bientôt espérer voir des changements similaires dans le cinéma français?
Le cinéma européen a bien dix ans de retard sur le cinéma américain, qui a la capacité d'avoir une réaction extrêmement directe sur l'analyse de sa société. Prenez la guerre du Vietnam: elle est racontée presque en temps réel par les cinéastes américains, et avec une force incroyable. En France, voyez la difficulté qu'il y a eu pour faire des films sur la guerre d'Algérie! Ceux qui font avancer les choses passent par la comédie, comme Jamel Debbouze ou Omar Sy. Il y a tout un frémissement autour d'eux, avec tous ces jeunes issus du stand-up, et les choses bougent petit à petit.

Et dans le cinéma suisse? On n'a pas l'impression d'y voir beaucoup d'actrices de couleur…
C'est vrai, je n'en vois pas. Notre cinéma n'est clairement pas représentatif de la société suisse. À partir du moment où un art fait exclusion de tous les mouvements de migration qui ont constitué notre société, qui nous ont aidés à nous construire, on a un problème.

Qu'est-ce que cette non-représentation des noirs à l'écran raconte sur le cinéma?
C'est une longue histoire… Pour le premier film parlant, «Le chanteur de jazz», plutôt que ➜

Datum: 10.03.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 89'827
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 143'575 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72802895
Ausschnitt Seite: 3/5

L'ex-miss France Sonia Rolland a retenu «Quelques jours en avril», de Raoul Peck (2004), qui fait le récit du génocide au Rwanda. *DR, Lucas Barioulet/AFP*

Datum: 10.03.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 89'827
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 143'575 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72802895
Ausschnitt Seite: 4/5

12 Cinéma
Les actrices noires font enfin leur cinéma

Firmine Richard a choisi «Romuald et Juliette», de Coline Serreau (1989), film qui l'a fait débuter au côté de Daniel Auteuil. Il y jouait un patron s'éprenant de sa femme de ménage.
DR, Stephane Cardinale - Corbis/Getty Images

Datum: 10.03.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 89'827
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 143'575 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72802895
Ausschnitt Seite: 5/5

Une programmation placée sous le signe de la romance

C'est une fois de plus un programme ambitieux que propose le 33e Festival international du film de Fribourg, avec 105 films, dont 72 longs-métrages, originaires de 58 pays. On portera bien entendu une attention particulière à la compétition officielle (dont on peut au moins vous recommander un fascinant polar chinois, «The Looming Storm»). Mais la manifestation est surtout placée sous le signe de la comédie romantique, avec 9 films qui rappellent à quel point le genre peut être exaltant. Outre la section réservée aux autrices de «Noire n'est pas mon métier» (lire ci-contre), le festival a proposé une carte blanche à la romancière franco-coréenne (mais vivant à Porrentruy) Elisa Shua Dusapin, lauréate du Prix suisse de littérature 2019 avec «Les billes du Pachinko». Elle y présentera 7 films indispensables pour appréhender la Corée du Sud, pays qui l'a en partie vue grandir, dont deux de l'indispensable Bong Joon-ho («Memories of Murder» et «The Host»), à qui le festival a justement confié la troisième carte blanche.

Le cinéaste a sélectionné des films qui l'ont marqué, des chefs-d'œuvre que lui-même n'a encore jamais vus sur un grand écran («Sugarland Express», de Steven Spielberg, «Barberousse» d'Akira Kurosawa ou encore «Seconds», de John Frankenheimer). Enfin, un éclairage du cinéma caribéen devrait finir de rassasier les cinéphiles les plus gourmands.

Festival international du film de Fribourg, du 15 au 23 mars. Programme complet sur www.fiff.ch

À VOIR

Datum: 14.03.2019

Der Bund

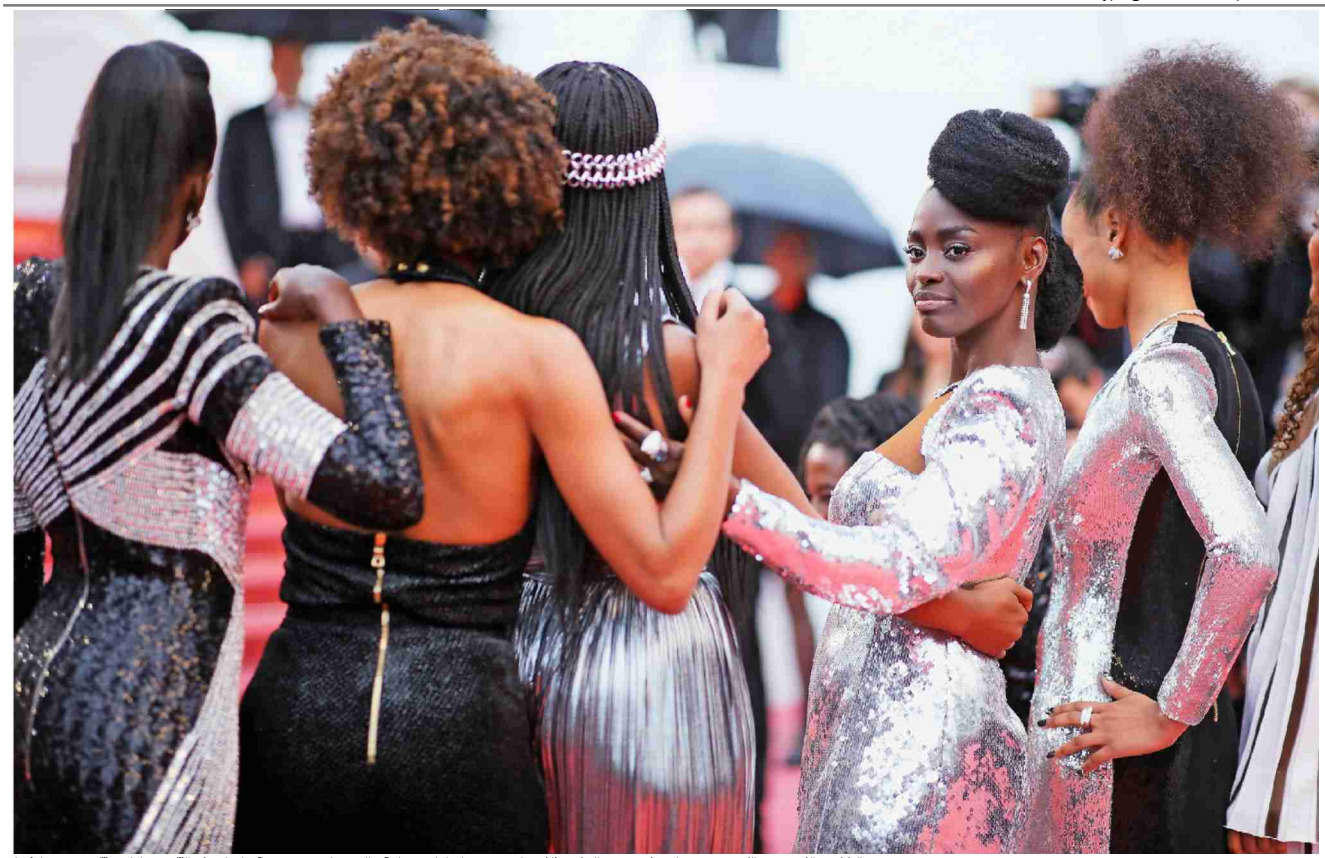
Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'800
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 124'231 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72851829
Ausschnitt Seite: 1/3



Auf dem roten Teppich des Filmfestivals Cannes machten die Schauspielerinnen 2018 auf ihre Anliegen aufmerksam, angeführt von Aïssa Maïga (2.v.r.). Foto: Andreas Rentz (Getty Images)

Putzfrau oder Prostituierte

Kino Das Buch «Noire n'est pas mon métier» deckt auf, wie stereotyp die Rollen schwarzer Schauspielerinnen im französischen Film sind. Seine Autorinnen kommen für ein Podium ans Filmfestival Freiburg.

Regula Fuchs

Gesehen werden – wo ginge das besser als auf dem roten Teppich? Am vergangenen Filmfestival von Cannes enterten 16 französische Schauspielerinnen kurzerhand die Treppe vor dem Festivalpalais. Sie hatten ihre Gala-Garderobe aber nicht angezogen, um einen Film zu bewerben. Die Frauen, alle afrikanischer oder karibischer Abstammung, machten auf ein Buch aufmerksam, in dem sie von ihren Erfahrungen auf französischen Filmsets und Theaterbühnen berichten.

«Noire n'est pas mon métier» heisst der Band, und darin wird zunächst ein oft «nebulöser Rassismus» (Aïssa Maïga) sichtbar, also jene Anhäufung kleiner abfälliger Bemerkungen und klischierter Zuschreibungen, die alle beteiligten Frauen erfahren haben. Zum Beispiel mit Fragen wie «Können Sie die Augen rollen wie Josephine Baker?» oder «Sprechen Sie Afrikanisch?», die sie an Castings zu hören bekamen. Oder sie wurden Ziel von unterschwelliger Diskriminierung, die sich etwa darin zeigte, dass die Visagistin vor einer grossen Filmpremiere keinen passenden Puder dabeihatte, um die dunkelhäutige Schauspielerin schminken zu können.

Bunte Kleider, auffällige Frisur

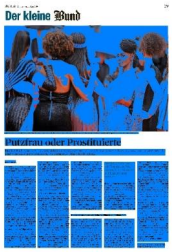
Die senegalesisch-französische Schauspielerin Aïssa Maïga hat das Buchprojekt angestossen, im Nachgang der Diskussion um #MeToo und #OscarsSoWhite, aber mit den spezifisch französischen Verhältnissen im Blick. Anders als im angelsächsischen Raum stellt Maïga ein grundsätzliches Manko an Rollen für schwarze Frauen im französischen Kino fest. Das sei erstaunlich angesichts dessen, dass die Bevölkerung in Frankreich dermassen durchmischt sei. Und wenn sie auftauchen, dann vor

Datum: 14.03.2019

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'800
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 29
Fläche: 124'231 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72851829
Ausschnitt Seite: 2/3

allem als Metaphern eines unterprivilegierten Lebens: als Putzfrau, als Haushälterin, als alleinerziehende Mutter aus der Banlieue, als afrikanische Mama, gern in bunten Kleidern und mit auffälliger Frisur. Oder dann als Prostituierte. Für all diese Rollen seien schwarze Frauen vorgesehen, nicht aber als Ärztinnen oder Rechtsanwältinnen.

Diffuse Idee des Afrikanischen

Schwarze Schauspielerinnen indes gibt es, und viele der am Buch Beteiligten machen dieselbe erstaunliche Erfahrung: nämlich, dass ausgerechnet das Filmset und die Bühne jene Orte sind, wo aus schwarzen Französinnen Afrikanerinnen werden. Sabine Pakora schreibt, dass sie sich erst in dem Moment, als sie anfing, zu Castings zu gehen, ihrer Hautfarbe bewusst geworden sei: «Man hat mich zurückgeschickt nach Afrika (einen Kontinent, in dem ich nie gelebt habe).» Und Rachel Khan, die als Kind begeistert den Gedichten von Victor Hugo lauschte, sagt es so: «Meine Haut erzählt, dass ich nicht von hier bin, dass ich eine andere bin, eine, die ich nicht kenne.»

Der schwarze Körper auf der Bühne oder im Film ist gemäss diesen Schilderungen also nie neutral, sondern beladen mit einer Menge stereotyper Vorstellungen, gespiesen von einer diffusen Idee des Afrikanischen, von Agilität, Rhythmus, Sinnlichkeit. Manche der Schauspielerinnen zitieren Regieanweisungen, in denen die Rede ist vom Gazellen-, Katzen- oder Pantherartigen schwarzer Frauen. «Warum wird man noch immer als das pittoreske Wesen wahrgenommen, wie es die Anthropologie Anfang des 20. Jahrhunderts gezeichnet hat?», fragt sich Sabine Pakora.

Auch im französischen Theater scheint dieser koloniale Blick überlebt zu haben. Wenn eine schwarze Schauspielerin eine von Tschechows «Drei Schwestern» spielt, kommt automatisch die Frage, was das dramaturgisch zu bedeuten habe. Und bei der Inszenierung von Klassikern, also Molière, Racine oder Corneille, erscheint es nach wie vor als militante oder zumindest bedeutsame Geste, schwarze Akteurinnen spielen zu lassen.

«Noire n'est pas mon métier» unterfüttert die Diskussion um Rassismus und Sexismus im Filmgeschäft mit ganz konkreten Beispielen; da ist der Fokus logischerweise nicht analytisch. Trotzdem: Das kolonial geprägte kollektive Unbewusste muss nicht der einzige Grund sein für die Unsichtbarkeit schwarzer Akteurinnen. France Zobda, die zuerst Schauspielerin war und dann Produzentin wurde, deutet in ihrem Text an, dass die Unsichtbarkeit schwarzer Schauspielerinnen auch ökonomische Gründe haben könnte.

Ausgerechnet das Filmset ist der Ort, wo aus Französinnen Afrikanerinnen werden.

Sechs Jahre arbeitete Zobda an einer Fernsehproduktion mit einem schwarzen Sklaven als Hauptfigur. Die Widerstände, denen sie begegnete, bevor ihr schwarzer Held zur Prime Time auf einem nationalen Kanal in Erscheinung treten durfte, hätten mit der Furcht der Entscheidungsträger zu tun gehabt, dass das Publikum noch nicht bereit gewesen sei. «Bereit wofür?», fragt Zobda. «Schwarze um 20.30 Uhr zu sehen?»

Die Einschaltquoten hätten die Skeptiker dann allerdings verstummen lassen. Eine Feststellung, die übrigens auch die amerikanische Soziologin Maryann Erigha in ihrem Buch «The Hollywood Jim Crow» machte: dass die grossen amerikanischen Studios Filme mit schwarzen Helden noch immer für ein grösseres finanzielles Risiko halten. Auch wenn das nachweislich nicht so ist.

Lachen über den Akzent

In den eindringlichsten Texten von «Noire n'est pas mon métier» zeigt sich das Dilemma schwarzer Schauspielerinnen besonders gut: Wenn sie nämlich aus schierer ökonomischer Notwendigkeit doch jene klischierten Rollen annehmen, die man ihnen zuweist. Um dann bei der Premiere in einem Kinosaal voller Weisser zu sitzen, die sich vor Lachen die Bäuche halten über eine schwarze Figur, ihren lustigen Akzent, ihre fröhliche Unbedarftheit. Das ist der Moment, wenn sich Sabine Pakora fragt: «Lacht das Publikum mich aus, via die Figur, die ich spiele, oder lacht es mit mir, indem es meine schauspielerische Leistung anerkennt?»

Zweifel an Letzterem sind wohl angebracht.

Aïssa Maïga et al: Noire n'est pas mon métier. Editions du Seuil, 2018.

Datum: 14.03.2019

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'800
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 29
Fläche: 124'231 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72851829
Ausschnitt Seite: 3/3

Diverse Schattierungen von Schwarz: Filmfestival Freiburg (FIFF)

Das Internationale Filmfestival Freiburg hat die Autorinnen von «Noire n'est pas mon métier» eingeladen, die Sektion «Entschlüsselt» zu programmieren. In ihrer Filmauswahl bestätigt sich die These des Buches: Es gibt wenige Rollen für schwarze Schauspielerinnen in Frankreich und wenn, dann eher klischierte, etwa in «Romuald et Juliette» (1989) von Coline Serreau, jener märchenhaft-süsslichen Geschichte, in der sich Firmine Richard als schwarze Putzfrau und ihr Firmenchef (Daniel Auteuil) ineinander verlieben. Es gibt in der Sektion aber noch weitere Schattierungen von schwarzem Kino zu sehen, mit afrikanischen Produktionen wie «Sankofa» aus Burkina Faso, Filmen von Raoul Peck und Richard Fleischer oder Jordan Peeles Horrorfilm «Get Out». Mehrere der Schauspielerinnen diskutieren an einem Podium über den Platz für Frauen mit afrikanischen Wurzeln in der französischen Filmindustrie (Sonntag, 17. März, 16.10 Uhr, Arena 7). Das Festival, das in seinem Wettbewerb zwölf Filme aus der ganzen Welt zeigt, beginnt morgen und dauert bis 23. März (www.fiff.ch). *(reg)*

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 4'761 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72854874
Ausschnitt Seite: 1/1

Sommaire

Actrice est leur métier

Les auteures de *Noire n'est pas mon métier* ont choisi quatorze œuvres pour le Festival de films de Fribourg. **PAGE 17**

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 126'748 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72855450
Ausschnitt Seite: 1/5

Des films pour poursuivre leur combat de femmes noires

Sorti en 1991, *Daughters of the dust* n'a rien perdu de sa splendeur étrange.

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 126'748 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72855450
Ausschnitt Seite: 2/5

/// La 33e édition du Festival international de films de Fribourg ouvre demain.

/// Plus de cent films seront projetés jusqu'au 23 mars, dont 14 dans la section Décryptage.

/// Les auteures du livre *Noire n'est pas mon métier* ont sélectionné un film de leur choix, qui reflète leur combat.

ÉRIC BULLIARD

CINÉMA. Directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF), Thierry Jobin se dit particulièrement fier de la section Décryptage de cette édition, qui se tient du 15 au 23 mars. Ces quatorze films proposés par seize femmes de couleur constituent à ses yeux une autre histoire du cinéma, a-t-il expliqué en conférence de presse.

Cette sélection est d'abord due à un livre, *Noire n'est pas mon métier*. Seize actrices françaises ont publié l'année dernière cet essai où elles racontaient la discrimination, les clichés qui entourent les rôles auxquels le cinéma les réduit. Pour schématiser, on leur propose de jouer des immigrées, des prostituées ou des «mamas».

A Cannes, les seize actrices ont été invitées à monter les célèbres marches. Poing levé pour les photos. Présent au festival, Thierry Jobin y rencontre la comédienne et réalisatrice Magaajyia Silberfeld, 23 ans, une des auteures du livre. Naît alors l'idée de demander à ces seize femmes de choisir un film représentatif de leur combat. Quatorze de ces œuvres seront projetées au FIFF.

C'est Magaajyia Silberfeld qui s'est chargée de réunir les propositions de ses camarades pour le FIFF. Parmi elles figurent l'ancienne Miss France Sonia Rolland, Aïssa Maïga (révélée en 2005 par *Les poupées russes*) ou encore Firmine Richard.

Aînée du groupe (71 ans), celle-ci est apparue au cinéma dans *Romuald et Juliette*, de Coline Serreau. Pour le FIFF, Firmine Richard a d'ailleurs choisi cette comédie de 1989, où elle joue une femme de ménage antillaise qui recueille son patron (interprété par Daniel Auteuil) dans son HLM.

Jusqu'aux origines

Cette section Décryptage comprend une autre comédie française des années 1980 que l'on n'aurait pas pensé voir un jour au FIFF: premier long métrage de Thomas Gilou (futur réalisateur de *La vérité si je mens*), *Black Mic Mac* met en scène Jacques Villeret en fonctionnaire chargé de faire expulser 500 immigrés africains d'un foyer insalubre. Le film a permis à Issac de Bankolé de recevoir le César du meilleur espoir masculin.

Certaines programmatrices de cette section ont préféré fouiller dans les racines du cinéma africain. Jusqu'à *La Noire de…* souvent considéré comme le premier long métrage d'Afrique subsaharienne. Sorti en 1966, le film du Sénégalais Ousmane Sembène met en scène Diouana, engagée comme nourrice par des Français pleins de mépris colonialiste. Heureuse de découvrir une nouvelle vie à Antibes, la jeune femme va déchanter.

Le sulfureux «Mandingo»

Le cinéma africain est également représenté par l'incontournable Idrissa Ouedraogo *(lire ci-dessous)* et par le documentaire de Rahmatou Keïta, *Al'lèèssi, une actrice africaine*, qui s'intéresse aux pionniers du septième art nigérien. Sans oublier des fictions à forte dimension historique, comme *Zulu love letters* de Ramadan Suleman, qui se déroule à Johannesburg, ou *Sometimes in April*, de Raoul Peck, qui revient sur le génocide rwandais.

Du côté du cinéma américain, à noter la projection du sulfureux *Mandingo* de Richard Fleischer. En 1975, le réalisateur de *Soleil vert* a voulu proposer une version noire d'*Autant en emporte le vent*. En montrant de manière réaliste et crue ce que fut l'esclavage. Le film a choqué l'Amérique et reste maudit: il a marqué un coup d'arrêt aux carrières de l'actrice Susan George et de Richard Fleischer.

Des Etats-Unis vient aussi l'impressionnant *Daughters of the dust*. Nombre de critiques américains considèrent ce premier long métrage de Julie Dash comme un des plus grands films indépendants jamais réalisés. Il s'agissait aussi du premier film d'une Afro-Américaine à connaître une sortie nationale, en 1991.

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait
Des films pour poursuivre leur combat de femmes noires

Seite: 17
Fläche: 126'748 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72855450
Ausschnitt Seite: 3/5

La déchirure

Daughters of the dust n'a rien perdu de sa splendeur étrange. Le film se déroule en 1902, dans une communauté Gullah. Ces descendants d'esclaves vivent sur une île au large de la Caroline du Sud. Ils ont conservé leur culture et nombre de leurs traditions issues d'Afrique. Mais l'imminente émigration vers le continent déchire la communauté et risque de la couper de ses racines.

Le film avance dans un curieux mélange de mélancolie et de militantisme. De quoi rappeler que Julie Dash, née en 1952, a été une figure centrale du mouvement L.A. Rebellion ou Los Angeles School of Black Filmmakers. Dans *Daughters of the dust*, elle fait preuve d'une attention extraordinaire aux détails, aux lumières, aux bruits de la mer et du vent. Tout en adoptant un point de vue résolument féministe. Dans son mélange d'ampleur et d'intimité, ce film peu banal rassemble à lui seul la plupart des thèmes de *Noire n'est pas mon métier*. ■

www.fiff.ch

L'art de l'angoisse

GET OUT (USA, 2017). L'humoriste Shirley Souagnon a choisi cet étrange, dérangeant, percutant *Get out*, premier long métrage de Jordan Peele, dont on peine à croire qu'il est connu aux Etats-Unis comme un comique… Ce thriller bien flippant a constitué un phénomène au box-office, puisqu'il a rapporté plus de 50 fois son budget. Il a aussi remporté l'Oscar 2018 du meilleur scénario original.

Après quelques mois de vie commune, Rose décide de présenter son ami Chris à ses parents. Ils ignorent que le jeune homme est noir, mais Rose l'assure que sa couleur de peau ne posera aucun problème. Le couple va passer le week-end dans cette famille blanche, bourgeoise et bien comme il faut.

Sans trop dévoiler de l'histoire, disons que la rencontre, évidemment, ne se passera pas de la meilleure des manières. Jordan Peele excelle à créer une atmosphère angoissante en distillant d'emblée de légères bizarreries. Avec une habileté épatante, il fait ressentir le malaise grandissant de Chris, constamment sur ses gardes, jusqu'à la paranoïa, en tant que seul Noir dans un environnement de Blancs. Au suspense habilement mené s'ajoute un regard acéré sur les démons de l'Amérique d'aujourd'hui. **EB**

Dimanche 17 mars, 20 h, et samedi 23, 21 h 45, Arena 7

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait 17
Des films pour poursuivre leur combat de femmes noires

Seite: 17
Fläche: 126'748 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72855450
Ausschnitt Seite: 4/5

Avant Hollywood

RUE CASES-NÈGRES (FRANCE, MARTINIQUE, 1983). Euzhan Palcy avait 25 ans à la sortie de ce premier long métrage. La réalisatrice martiniquaise a bénéficié de l'aide de François Truffaut pour l'écriture du scénario, adapté d'un roman autobiographique de Joseph Zobel. *Rue Cases-Nègres*, gros succès des années 1980, va recevoir 17 récompenses à travers le monde, dont le César de la meilleure première œuvre.

Dans la Martinique pauvre de 1930, une grand-mère (merveilleusement interprétée par Darling Légitimus) élève seule son petit-fils, José. Entre deux facéties avec ses camarades, le jeune garçon se montre excellent élève. La brave M'man Tine va tout faire pour qu'il puisse suivre des études.

Cette œuvre majeure du cinéma antillais, touchante et un rien naïve, est aussi pionnière dans sa manière de montrer une vision indigène de l'histoire de la Martinique. *Rue Cases-Nègres* a servi de tremplin pour Euzhan Palcy: elle deviendra la première réalisatrice noire engagée par un grand studio hollywoodien et, en 1989, la seule femme à diriger Marlon Brando. Le géant du cinéma se laisse en effet convaincre de sortir de sa retraite pour tourner le film anti-apartheid *Une saison blanche et sèche*. Depuis, Euzhan Palcy a surtout mis son engagement dans des documentaires. **EB**

Lundi 18 mars, 15 h 30, et samedi 23, 12 h 30, Arena 6

Datum: 14.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Si on sortait
Des films pour poursuivre leur combat de femmes noires

Seite: 17
Fläche: 126'748 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72855450
Ausschnitt Seite: 5/5

Un air de tragédie

TILAÏ (BURKINA FASO, 1990). L'histoire tient de la tragédie, qu'elle soit antique ou shakespearienne: après deux ans d'absence, Saga revient dans son village et se réjouit de retrouver sa promise. Sauf que, entre-temps, son père l'a prise pour épouse. Les jeunes gens vont toutefois décider de vivre leur amour.

Il est donc question d'honneur, de tradition, d'amour impossible, de fraternité, de lois des anciens, d'oppression des femmes… *Tilaï* se révèle à la fois universel et profondément africain.

Troisième long métrage du réalisateur burkinabé Idrissa Ouedraogo (après *Yam daabo* en 1986 et *Yaaba* en 1989, également projeté à Fribourg), le film se situe dans une Afrique hors du temps. Ici, aucun signe de modernité (un fusil excepté) ni de colonialisme. Mais un village traditionnel, avec ses huttes et ses lois ancestrales. *Tilaï* signifie d'ailleurs la loi, en langue moré.

Tourné avec des acteurs non professionnels, dans le pays Mossi où a grandi Idrissa Ouedraogo, *Tilaï* a remporté le Grand Prix du jury à Cannes en 1990. Le film paraît emblématique de ce réalisateur phare du cinéma africain, disparu l'année dernière à 64 ans. Il illustre notamment son sens du cadrage, son goût pour la lenteur, pour les zones rurales et leur vie ordinaire. **EB**

Mardi 19 mars, 12 h 15, Rex 3, vendredi 22, 12 h 30, Rex 2

Datum: 15.03.2019

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'014
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Seite: 24
Fläche: 29'635 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72862156
Ausschnitt Seite: 1/1

Noire n'est pas leur métier

Décryptage ▸ Seize comédiennes noires ont signé un manifeste qui témoigne des difficultés rencontrées dans le cinéma français lorsqu'on n'a pas la «bonne» couleur de peau. Pour le FIFF, elles ont composé une rétro idéale.

Il y a tout d'abord un livre, un essai collectif, publié au printemps 2018 aux éditions du Seuil. Son nom: *Noire n'est pas mon métier*. Dans cet ouvrage nécessaire, seize comédiennes françaises noires ou métisses y dénoncent la rareté des rôles qui leur sont proposés et surtout les clichés qui y sont systématiquement associés. A croire que scénaristes, producteurs et réalisateurs n'envisagent les Noires que dans des rôles de personnages subalternes: femmes de chambre, immigrées, prostituées ou «mamas» africaines...

Parmi ces femmes qui en ont plus qu'assez d'être les panthères ou les gazelles de service – «On n'est pas au zoo de Thoiry, quoi!» –, on trouve plusieurs générations de comédiennes, de la pionnière Firmine Richard *(Romuald et Juliette, 8 Femmes)* à Aïssa Maïga *(Les Poupées russes, L'Ecume des jours)*, en passant par l'ancienne Miss France devenue réalisatrice Sonia Rolland, ou l'habituée des comédies et des séries TV Nadège Beausson-Diagne *(Rien à déclarer, Plus belle la vie)*. L'une d'entre elles, Magaajyia Silberfeld, a recueilli auprès de ses camarades une liste d'une quinzaine de films qui font écho à leur combat, présentés dans la section Décryptage. Une sélection assez étonnante qui fera dire à Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, qu'il n'aurait jamais osé faire certains de ces choix.

C'est une rétrospective à l'opposé des clichés racistes qui s'offre ainsi aux festivaliers, des œuvres «respectueuses de la femme de couleur ou qui ont marqué son histoire». Firmine Richard a choisi le film de Coline Serreau qui l'a révélée au grand public en 1988, *Romuald et Juliette*, où elle donne la réplique à Daniel Auteuil. Elle est femme de ménage, lui est directeur général d'un grand groupe laitier... Mais l'amour sera plus fort que les différences dans cette comédie sociale rappelant par certains aspects *Pretty Woman* – qui sortira deux ans plus tard.

Aïssa Maïga a pour sa part sélectionné deux films du Burkinabé Idrissa Ouedraogo: *Tilaï* (1990), Grand Prix du jury à Cannes, et *Yaaba* (1989), où le cinéaste raconte l'amitié entre un jeune garçon et une vieille femme rejetée par les habitants de son village qui la prennent pour une sorcière. Dans un genre très différent, *Black Mic Mac* de Thomas Gilou met en scène Jacques Villeret en fonctionnaire zélé chargé de faire évacuer 500 immigrés d'un foyer insalubre. Ces derniers se cotisent pour faire venir un marabout qui saura les tirer du pétrin. Ce film a permis à Isaac de Bankolé de décrocher un César du meilleur espoir en 1987. L'acteur tournera ensuite avec des réalisateurs prestigieux tels que Lars von Trier *(Manderlay)* et Jim Jarmusch à maintes reprises *(Ghost Dog, The Limits of Control)*.

***Lettre d'amour zoulou* de Ramadan Suleman.** FIFF/DR

Changement de style encore avec le film d'horreur qui a conquis le public outre-Atlantique il y a deux ans et reçu l'Oscar du meilleur scénario original, *Get Out* de Jordan Peele. Son succès tient à un sous-texte politique qui trouve un écho particulier dans l'Amérique de Donald Trump et transcende cette histoire de couple interracial dont l'aventure tourne au cauchemar. Restons aux Etats-Unis, plus précisément dans le Sud profond, avec *Mandingo* (1975). Richard Fleischer abordait lui aussi la thématique des relations interraciales, mais sur fond d'esclavage dans une Louisiane pré-guerre de Sécession. Cette sorte de version noire d'*Autant en emporte le vent* avait fait scandale à sa sortie. Parmi les œuvres clés retenues, citons encore *La Noire de...* (Ousmane Sembène, 1966), *Rue Cases-Nègres* (Euzhan Palcy, 1983) et *Daughters of the Dust* (Julie Dash, 1991). **OW**/LIB

Table ronde «Quelle place pour les femmes afro-descendantes dans le monde du cinéma?», di 17 mars, 16h10-17h40, Arena 7.

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 33
Fläche: 44'432 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883810
Ausschnitt Seite: 1/3

NOIRE N'EST PAS LEUR MÉTIER

OLIVIER WYSER

Décryptage » Seize comédiennes françaises et noires signent un manifeste qui témoigne des difficultés rencontrées dans le cinéma lorsqu'on n'a pas la «bonne» couleur de peau. Elles offrent au FIFF une sélection de films importants et marquants pour leur histoire.

Il était tout d'abord un livre, un essai collectif, publié au printemps 2018. Son nom: *Noire n'est pas mon métier*, aux Editions du Seuil. Dans cet ouvrage puissant comme un poing brandi vers le ciel, seize comédiennes françaises noires ou métisses y dénoncent la rareté des rôles qui leur sont proposés et surtout les clichés qui y sont systématiquement associés. A croire que scénaristes, producteurs et réalisateurs n'envisagent la femme noire que dans des rôles de femmes de chambre, de prostituées, de subalternes, d'immigrées ou de «mamas» africaines...

Parmi ces femmes qui en ont plus qu'assez d'être les panthères ou les gazelles de service – «On n'est pas au zoo de Thoiry, quoi!» – on trouve plusieurs générations de comédiennes, de l'actrice Aïssa Maïga *(Les Poupées russes, Caché, Sur la piste du Marsupilami)* à l'ancienne Miss France devenue réalisatrice Sonia Rolland, en passant par la pionnière Firmine Richard, révélée au grand public en 1988 dans *Romuald et Juliette* de Coline Serreau ou l'habituée des comédies et des séries télévisées Nadège Beausson-Diagne *(Podium, Rien à déclarer, Plus belle la vie)*. L'une d'entre elles, Magaajyia Silberfeld, a accepté de recueillir pour le Festival international de films de Fribourg (FIFF) auprès de ses camarades une liste d'une quinzaine de films qui font écho à ce combat. Une sélection de films assez étonnante qui fera dire à Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, qu'il n'aurait jamais osé faire certains de ces choix.

C'est une filmographie à l'opposé des clichés racistes qui s'offre ainsi aux spectateurs du Festival de films. Des œuvres «respectueuses de la femme de couleur ou qui ont marqué son histoire». C'est ainsi que Firmine Richard a choisi le film qui l'a révélée, *Romuald et Juliette*, dans

Ces femmes en ont plus qu'assez d'être les panthères ou les gazelles de service

lequel elle donne la réplique à Daniel Auteuil. Elle est femme de ménage, lui est patron directeur général d'un grand groupe laitier... Mais l'amour sera plus fort que les différences dans cette comédie sociale qui n'est pas sans rappeler par certains aspects *Pretty Woman* – qui sortira deux ans après, en 1990 – le côté hollywoodien en moins.

Aïssa Maïga a pour sa part sélectionné deux films du Burkinabé Idrissa Ouedraogo: *Tilaï*, le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 1990, et *Yaaba*, un film de 1989 coproduit par la Suisse et qui raconte l'amitié entre un jeune garçon et une vieille femme rejetée par les habitants de son village qui la prennent pour une sorcière. Dans un genre très différent, *Black Mic Mac* de Thomas Gilou

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 33
Fläche: 44'432 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883810
Ausschnitt Seite: 2/3

met en scène Jacques Villeret en fonctionnaire zélé chargé de faire évacuer d'un foyer insalubre 500 immigrés. Ces derniers se cotisent pour faire venir un marabout qui saura les tirer du pétrin.

Ce film de 1986 a permis à Isaac de Bankolé d'obtenir un César du Meilleur Espoir. L'acteur tournera ensuite avec des réalisateurs prestigieux tels que Lars von Trier et Jim Jarmusch à de nombreuses reprises *(Ghost Dog, Coffee & Cigarettes)*.

Changement de style encore avec le film d'horreur qui a conquis l'Amérique il y a deux ans, *Get Out*, de Jordan Peele, Oscar du Meilleur Scénario original. Un quasi-phénomène de société outre-Atlantique qui s'explique par le sous-texte politique du film qui trouve un écho particulier dans l'Amérique de Donald Trump. Une chambre de résonance qui transcende cette histoire de couple interracial dont l'aventure tourne au cauchemar. Restons aux Etats-Unis, plus particulièrement dans le Sud profond, avec *Mandingo*, de Richard Fleischer. Ce film de 1975 aborde lui aussi la thématique des relations interraciales, mais cette fois-ci sur fond d'esclavage dans une Louisiane pré-guerre de Sécession. Cette sorte de version noire d'*Autant en emporte le vent* avait créé un immense scandale à sa sortie dans les salles. »

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 33
Fläche: 44'432 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883810
Ausschnitt Seite: 3/3

Un collectif au poing levé sur les marches cannoises en 2018. Keystone

Datum: 19.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 21
Fläche: 77'673 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905689
Ausschnitt Seite: 1/2

Le fardeau de la couleur de peau

«La Noire de...», du réalisateur sénégalais Ousmane Sembène, 1966. *(DR)*

De gauche à droite, Maïmouna Gueye, Mata Gabin, Sabine Pakora et Magaajyia Silberfeld. Les quatre actrices militent au sein du collectif «Noire n'est pas mon métier». *(JULIEN CHAVAILLAZ)*

Datum: 19.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 21
Fläche: 77'673 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905689
Ausschnitt Seite: 2/2

CINÉMA La section «Décryptage» du FIFF (Festival international de films de Fribourg) consacre tous les ans sa programmation à une question d'actualité. Cette année, son choix s'est porté sur la place des comédiennes noires dans le cinéma français. Rencontre avec quatre actrices du collectif «Noire n'est pas mon métier»

MEGAN ARNAUD
@meg_arnd

En mai dernier, elles étaient 16 à monter toutes ensemble les marches de Cannes. Seize actrices françaises noires ou métisses. Un acte aussi historique que militant pour promouvoir la diversité dans le cinéma français. Deux semaines plus tôt était sorti un ouvrage collectif, *Noire n'est pas mon métier*, réunissant des témoignages poignants faisant tour à tour ressortir le racisme auquel sont confrontées ces comédiennes au quotidien: discrimination, rôles trop rares et souvent stéréotypés ou hyper-sexualisés, manque de reconnaissance...

Profitant de cette médiatisation, le FIFF (Festival international de films de Fribourg) a choisi de consacrer sa section «Décryptage» à ce sujet brûlant. «Nous avons décidé de cette programmation avec Thierry Jobin, le directeur du festival. Il s'agissait pour chacune d'entre nous de choisir un film qui lui tienne à cœur, qui parle de nous et de notre problématique», explique Magaajyia Silberfeld, dont la mère n'est autre que la journaliste Rahmatou Keïta, réalisatrice du documentaire *Al'lèèssi... Une actrice africaine* (2004), un court métrage qu'elle a choisi de proposer aux spectateurs du FIFF. «Il me semble important dans la mesure où il raconte un pan de l'histoire cinématographique du Niger, l'une des premières d'Afrique», explique-t-elle.

Ce documentaire révèle le parcours atypique de Zalika Souley, première comédienne africaine. Une femme courageuse et forte qui n'a pas hésité à braver tous les interdits pour vivre sa passion. «Quand tu es comédienne et surtout femme, je peux te dire qu'il te faut un courage immense pour affronter les pressions du continent, confirme Maïmouna Gueye. Tous ces films me parlent et m'habitent.»

Problèmes d'accent

Pour sa consœur Sabine Pakora, la sélection proposée au FIFF est «iconique». Evoquant des films comme de *La Noire de...*, *Daughters of the Dust* ou *Sankofa*, découvert au début de sa carrière, elle relève «qu'ils ont une façon de présenter le récit qui se situe en dehors des stéréotypes habituels».

Autre problème mis en évidence: «l'accent africain». Une actrice noire devra souvent s'en inventer un pour un casting. «Est-ce que tu peux me refaire ton personnage avec l'accent africain?» a un jour demandé un directeur de casting à Mata Gabin. «Je lui ai répondu que oui, je pouvais. Mais seulement s'il me faisait l'accent européen!» En revanche, une actrice dont le phrasé naturel est «africain» devra le gommer. «On fait de nous des complexées. Cet accent c'est moi, je suis née ainsi. Je suis fatiguée et j'en ai marre. Je veux faire mon métier, tout simplement», s'insurge Maïmouna Gueye.

«Je ne trouve pas ma place»

«Le cinéma ne dit pas vraiment ce qu'il fait. Sous le couvert d'une œuvre d'art, il parle politique et propose une lecture du monde, avec ses rapports de domination», affirme Sabine Pakora. Une domination présente à tous les niveaux. Le processus des «castings sauvages» en est très révélateur: on va auditionner des actrices noires professionnelles en même temps que des non-professionnelles repérées dans la rue. Des conditions qu'on ne se permettrait pas avec des acteurs blancs, selon les cinq comédiennes, toutes issues de formations artistiques de haut niveau. «Tu te dis parfois que tu as fait toutes ces études et ces sacrifices pour pas grand-chose...», soupire Sabine Pakora.

> «Sous le couvert d'une œuvre d'art, le cinéma propose une lecture du monde, avec ses rapports de domination»
> SABINE PAKORA

> «Il faudrait peut-être mettre en place un système de subventions pour encourager la diversité dans les castings»
> MAGAAJYIA SILBERFELD

«On nous met toujours dans des cases. Il faudrait arrêter d'attendre des rôles écrits exprès pour des Noires ou métisses pour penser à nous. Je suis Française, née à Paris. Mes parents sont Français et je n'ai pas les mêmes droits que les autres», poursuit Magaajyia Silberfeld. «Je suis le résultat d'une politique coloniale, et je suis niée en tant que comédienne. Je ne trouve pas ma place», insiste Sabine Pakora.

Déconstruire les préjugés

Alors que faire pour changer les choses? «Il faudrait peut-être mettre en place un système de subventions pour encourager la diversité dans les castings», propose Magaajyia Silberfeld. Mais «il faudrait aussi que toute la communauté noire se mobilise et soit présente lorsque nous organisons des choses, que nous passons en spectacle», rajoute Mata Gabin. Pour la plupart des actrices présentes à Fribourg, il s'agirait surtout de «faire un travail dans tous les espaces de la société, afin de déconstruire tous les schémas sociaux préconçus», comme l'explique Sabine Pakora. «Si on avance, on va faire avancer toute la société», conclut Mata Gabin. ▬

Datum: 18.03.2019

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 12:44
Sprache: Französisch

Grösse: 226.5 MB
Dauer: 00:11:33

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72895687
Ausschnitt Seite: 1/1

L'invitée: Magaajyia Silberfeld, réalisatrice et actrice

Sendung: Le journal 12h45

Magaajyia Silberfeld, réalisatrice et actrice, est invité au Festival international des films de Fribourg où elle propose une liste de films qui font écho au combat des femmes noires ou métisses. Son interview.

Thierry Jobin, directeur du FIFF, s'exprime.

Datum: 21.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 81'561 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72931654
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Hautfarbe bestimmt die Rolle

Am Filmfestival Cannes 2018 protestierten 16 dunkelhäutige Schauspielerinnen gegen die klischierten Rollen, die schwarze Darsteller oft spielen müssen. Dass Kino auch anders sein kann, beweisen sie mit einer Filmauswahl, die das Filmfestival Freiburg jetzt zeigt.

Frederic Auderset

FREIBURG Was für Rollen gibt es für schwarze Schauspielerinnen? Erstens wenige, und zweitens sind diese häufig mit negativen Klischees behaftet, wie das Buch «Noire n'est pas mon métier» auf eindrückliche Weise zeigt. Darin berichten 16 dunkelhäutige französische Schauspielerinnen in Essays, wie sie diese doppelte Diskriminierung und teils auch offenen Rassismus in ihrem Berufsalltag erleben. Als es vor knapp einem Jahr erschien, sorgte es sogleich für Aufsehen und hohe Verkaufszahlen – auch weil die Autorinnen an prominenter Stelle auf die Publikation aufmerksam machten: auf dem roten Teppich des Filmfestivals Cannes.

Eine dieser Autorinnen ist Magaajyia Silberfeld, eine junge Schauspielerin und Regisseurin aus Paris, Französin mit mütterlicherseits nigrischen und väterlicherseits belgischen und polnisch-jüdischen Wurzeln. Sie wurde vom Internationalen Filmfestival Freiburg (FIFF) eingeladen, zusammen mit ihren fünfzehn Mitstreiterinnen die diesjährige Parallelsektion «Entschlüsselt» zusammenzustellen.

Adlig und sehr vermögend: Trotzdem muss Belle wegen ihrer Hautfarbe im gleichnamigen Historienfilm um Anerkennung kämpfen. Bilder zvg

Breite Film-Auswahl

Entstanden ist eine Auswahl ganz unterschiedlicher Filme, deren Gemeinsamkeit einzig darin liegt, dass dunkelhäutige Schauspielerinnen und Schauspieler im Zentrum stehen: sei es direkt als Sujet eines Dokumentarfilms oder – was häufiger ist – als Hauptdarsteller in Spielfilmen, wo sie schöne, starke und stolze Figuren spielen.

Darunter finden sich Filme aus den USA und aus Europa ebenso wie aus afrikanischen Ländern, mit Produktionsjahren zwischen 1966 («La Noire de ...») und 2017 («Get Out») sowie den verschiedensten Filmgenres zugehörig: vom Historienfilm («Belle») über romantische Dramen («Tilaï») und Sozialstudien («Rue Cases-Nègres») bis zum Horrorfilm («Get Out») reicht das Spektrum (Vorführungstermine siehe Kasten).

Dunkle Haut als Teil der Rolle

Im Gespräch mit den FN erläutert Magaajyia Silberfeld, wie sich ihre dunklere Hautfarbe in ihrer Arbeit als Schauspielerin auswirkt – oder besser: wie sich auf ihrer Hautfarbe beruhende Vorurteile und Gewohnheiten auswirken. «Zunächst einmal werde ich ganz einfach zu weniger Castings eingeladen als meine hellhäutigen Kollegen. Ih-

Datum: 21.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 81'561 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72931654
Ausschnitt Seite: 2/2

nen stehen deutlich mehr Rollen offen», sagt sie. Zwar hoffe sie, dass sich dies mit dem kürzlich erfolgten Wechsel der Agentin etwas ändern werde. Aber ihre Erfahrung zeigt, dass dies nicht einfach wird: «Wenn die Rolle einer Anwältin zu besetzen ist, dann ist klar, dass keine schwarze Darstellerin gesucht wird. Und falls doch, dann nur deshalb, weil der Hautfarbe in der Geschichte eine Bedeutung zukommt, weil die Hautfarbe der Schauspielerin einen dramaturgischen Zweck erfüllen muss.»

Damit spricht Silberfeld eine Form von Rassismus an, die sich weniger in herablassendem Verhalten zeigt als vielmehr in klischeehaften Erwartungen und Zuschreibungen: Dunkelhäutige Menschen werden allein aufgrund ihrer Hautfarbe bestimmten Milieus zugerechnet, bei hellhäutigen Menschen geschieht dies jedoch fast nie. Dieser «nebulöse Rassismus» – wie die Initiatorin von «Noire n'est pas mon métier», Aïssa Maïga, ihn im Buch nennt – manifestiert sich mitunter dann, wenn eine Filmfigur anders aufgefasst wird, wenn sie von einem schwarzen statt einem weissen Darsteller gespielt wird: Plötzlich haftet der Figur beispielsweise die Bedeutung des «Unterprivilegierten» an, dessen Kindheit womöglich von Armut und Gewalt gezeichnet war, der keine gute Bildung erhielt, der sich durchkämpfen musste.

Gefangen in Klischees

Die dunkle Hautfarbe ist daher in vielen Fällen wesentlich dafür zuständig, wie die Zuschauer die Figur zu verstehen haben. Damit wird es dunkelhäutigen Schauspielerinnen aber praktisch verwehrt, Figuren zu spielen, die keine solche Assoziationen wecken sollen. Und viele der Rollen, die explizit für Schwarze vorgesehen sind, bestätigen und bestärken wiederum bloss die Vorurteile und Klischees.

«Um dies zu ändern, braucht es Gesetze zur Förderung der Diversität,» sagt Magaajyia Silberfeld und fordert Quoten wie in den USA oder die Vergabe von Film-Fördergeldern entsprechend der ethnischen Vielfalt der Darsteller. «So käme es gar niemandem mehr in den Sinn, ausschliesslich weisse Schauspieler zu einem Casting einzuladen.»

Mit seiner diesjährigen Parallelsektion «Entschlüsselt» unternimmt das FIFF jedenfalls den Versuch, auch vor der Leinwand etwas zu bewirken und den Blick der Zuschauer auf dunkelhäutige Filmfiguren von Klischees zu befreien.

«Meinen hellhäutigen Kollegen stehen deutlich mehr Rollen offen.»

Magaajyia Silberfeld
Schauspielerin

Programm

Noch neun Filme in drei Tagen

Folgende Filme aus der Sektion «Entschlüsselt» sind bis Samstag noch zu sehen:
«La Noire de…» (Ousmane Sembène, Senegal, 1966): Do., 21.3., 12.30 Uhr.
«Daughters of the Dust» (Julie Dash, USA, 1991): Do., 21.3., 18 Uhr.
«Tilaï» (Idrissa Ouedraogo, Burkina Faso, 1990): Fr., 22.3., 12.30 Uhr.
«Al'lèèssi… Une actrice africaine» (Rahmatou Keïta, Niger, 2004): Fr., 22.3., 18.15 Uhr.
«Mandingo» (Richard Fleischer, USA, 1975): Fr., 22.3., 21.15 Uhr.
«Black Mic Mac» (Thomas Gilou, Frankreich, 1986): Sa., 23.3., 12.15 Uhr.
«Rue Cases-Nègres» (Euzhan Palcy, Frankreich, 1983): Sa., 23.3., 12.30 Uhr.
«Belle» (Amma Asante, Grossbritannien, 2013): Sa., 23.3., 19.30 Uhr.
«Get Out» (Jordan Peele, USA, 2017): Sa., 23.3., 21.45 Uhr. *cs*

Datum: 28.01.2019

Radio Fréquence Jura Online

Radio Fréquence Jura
2800 Delémont
032/ 421 70 40
www.rfj.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 44'000
Page Visits: 498'888

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72353724
Ausschnitt Seite: 1/2

La 33e édition du FIFF propose un panorama d'est en ouest

Photo: KEYSTONE/ANTHONY ANEX

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a dévoilé lundi les sections au centre de sa 33e édition, du 15 au 23 mars. Il sera marqué par 'des questionnements sur l'identité, l'exil et le racisme ordinaire qui traversent notre planète'.

Le festival distribuera comme d'habitude des cartes blanches, selon un communiqué diffusé lundi soir, cartes blanches à dimension sud-coréenne cette année. La première ira à Elisa Shua Dusapin, l'écrivaine franco-suisse ayant grandi dans le canton du Jura, qui a publié en 2018 un roman intitulé 'Les billes du Pachinko' et lauréate dernièrement du Prix suisse de littérature 2019.

La seconde carte blanche reviendra au réalisateur Bong Joon-ho, considéré comme le maître du cinéma sud-coréen moderne. Dans le détail, Elisa Shua Dusapin présidera la section 'diaspora' et présentera six films provenant de son pays d'origine.

Bong Joon-ho proposera pour sa part des films qui l'ont marqué, des chefs-d'oeuvre que lui-même n'a pas encore vu sur un grand écran. Selon Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, l'homme 'compte certainement parmi les dix ou quinze cinéastes les plus talentueux du moment'. Il s'emparera de la section 'sur la carte de...'.

Clichés racistes

Avec la section 'décryptage', le FIFF donne l'opportunité à des actrices françaises ayant des racines africaines de présenter des films stigmatisant les clichés racistes. Seize d'entre elles ont publié l'an dernier le livre 'Noire n'est pas mon métier'. La section proposera quinze films de plusieurs pays prônant le respect de la femme, de la couleur

ou de la femme noire.

La section 'nouveau territoire' permettra de découvrir le cinéma des Caraïbes, les Grandes Antilles précisément, un cinéma qui empoigne entre autres le traumatisme de l'esclavagisme. Au centre de l'attention, figureront des films venant de Porte Rico, d'Haïti et de la République dominicaine.

Les organisateurs proposeront encore des comédies romantiques, 'un genre filmique universel qui fédère le public autant qu'il divise les critiques'. La comédie chinoise 'How long will I love U' ouvrira par ailleurs le festival, alors que la romance philippine 'Meet me in St. Gallen' le clôturera.

Caractère international

L'épine dorsale de la manifestation fribourgeoise demeure les compétitions internationales. Les douze longs-métrages et les quinze courts-métrages viennent d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine ainsi que du Proche-Orient et du Moyen-Orient. Ils seront projetés en première suisse, européenne internationale ou mondiale.

Les réalisatrices et les réalisateurs seront présents lors des projections. 'Ils feront la part belle à une jeunesse en quête de sens et à la recherche d'un monde meilleur', précise le communiqué.

Le détail du programme de la 33e édition du FIFF sera dévoilé à Fribourg le 27 février. L'ouverture du festival est agendée au vendredi 15 mars, pour une clôture le samedi 23 mars. L'an dernier, le FIFF avait enregistré 44'000 entrées, une fréquentation en progression. /ATS

Datum: 30.01.2019

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'100
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 20
Fläche: 14'264 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72363331
Ausschnitt Seite: 1/1

L'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin, programmatrice au FIFF. OLIVIER VOGELSANG

À Fribourg, le monde est un film

Festival

En mars, le 33e FIFF promet de sillonner le globe avec originalité

Thierry Jobin, directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF), a lancé les grandes lignes de la 33e édition. Une double carte blanche coréenne à la romancière jurassienne Elisa Shua Dusapin et au réalisateur Bong Joon-ho donne le ton, une fraîcheur insolente malgré des débats axés sur les questions les plus graves. Ainsi, la lauréate du Prix suisse de littérature, auteure des «Billes du Pachinko», invite à une immersion dans son pays d'origine à travers six films, tandis que le réalisateur de «Snowpiercer» vient montrer au FIFF «les chefs-d'œuvre empreints d'une vraie folie qui l'ont marqué».

Sillonnant le globe, les programmateurs rebondissent aussi sur l'actualité. Voir la section issue du livre choc «Noire n'est pas mon métier» (Éd. Seuil), dans lequel des comédiennes afro-descendantes dénoncent les clichés racistes. Plusieurs d'entre elles viendront débattre. Les thématiques lourdes telles que l'identité et l'exil ne peuvent éclipser une autre étonnante donnée de l'édition, la comédie romantique. Le FIFF s'ouvre et se clôture ainsi avec une comédie fantastique chinoise, «How Long Will I Love You», et une romance philippine au titre déjà intrigant, «Meet Me in St. Gallen». **Cécile Lecoultre**

FIFF, du 15 au 23 mars.
Infos: *www.fiff.ch*

Datum: 15.03.2019

BERNER OBERLÄNDER
und Oberländisches Volksblatt OV
BZ BERNEROBERLAENDER.CH

Berner Oberländer
3800 Interlaken
033/ 828 80 40
www.berneroberlaender.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'794
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 3'020 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72869323
Ausschnitt Seite: 1/1

Mit Südkorea

Kino Heute startet das 33. Internationale Filmfestival Freiburg – und wirft einen Blick auf das Filmschaffen in Südkorea. Die «Cartes blanches» gehen an die in der Schweiz lebende südkoreanische Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin und an den südkoreanischen Regisseur Bong Joon-ho. Sie präsentieren Filme aus ihrer Heimat. *(mfe)*

Festival: 15. bis 23. März. Diverse Orte in Freiburg.

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883345
Ausschnitt Seite: 1/5

8. Diaspora : Elisa Shua Dusapin

Das diesjährige Filmfestival Freiburg steht im Zeichen des südkoreanischen Kinos. Eine Botschafterin dafür ist die schweizerisch-koreanische Autorin Elisa Shua Dusapin. Ein Gespräch über Blockbuster, filmisches Schreiben und Wassermonster.

Das Kino der Extreme

Louis Riedo

FREIBURG «Südkorea ist unser Lieblingsland», sagt Thierry Jobin. Der künstlerische Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff) macht aus seiner Liebe zum Kino aus dem ostasiatischen Land kein Geheimnis. Seit er 2012 die Leitung des Fiff übernommen hat, wimmelte es im Programm jeweils regelrecht von südkoreanischen Filmen. «In den Nullerjahren ist das südkoreanische Kino explodiert und hat sich seither in viele neue Richtungen entwickelt», schwärmt Jobin im Gespräch mit den FN. «Das Fiff hat es damals verpasst, diese Entwicklung frühzeitig einzufangen. Das holen wir nun nach.»

Küche und Kino

An der diesjährigen Ausgabe des Festivals, die gestern Abend eröffnet wurde, bildet Südkorea nun sogar den roten Faden: Gleich zwei Programmsektionen widmen sich dem innovativen Filmland. Eine davon wird vom koreanischen Kultregisseur Bong Joon-ho kuratiert, die zweite von der Schweizer Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin (siehe Kästen). Die in diesem Jahr mit dem Schweizer Literaturpreis ausgezeichnete Jurassierin hat selbst Wurzeln in Südkorea und reist regelmässig in das Heimatland ihrer Mutter zurück: «Bis ich dreizehn Jahre alt war, kannte ich Südkorea nur durch die Küche und durch das Kino», verrät sie den FN. Bis heute prägen diese Jugenderfahrungen die Arbeit der Autorin. «Mein Schreiben ist cineastisch, oft lege ich mir die Geschichten in meinem Kopf als eine Reihe von filmischen Sequenzen zurecht. Ich mag es, die Handlung in Bildern und durch die Atmosphäre bestimmter Orte zu erzählen. So funktioniert auch das Kino.» Deshalb sei sie auch stolz und erfreut darüber, dass das Fiff sie als Botschafterin eingeladen habe, obwohl sie als Autorin ja eigentlich nicht in der Filmbranche tätig sei.

Mut zur Grenzüberschreitung

Für das Fiff hat Elisa Shua Dusapin eine Carte blanche aus sieben südkoreanischen Filmen zusammengestellt, die sie besonders berührt oder beeinflusst haben. «Es ging mir darum, ein möglichst vielfältiges Programm zu erstellen, das die ganze Vielfalt des südkoreanischen Kinos abbildet», sagt sie. Für die junge Schriftstellerin ist das Kino ihres Heimatlandes eines der Extreme. «Die koreanischen Regisseure haben keine Angst davor, Grenzen zu überschreiten und radikal zu sein in dem, was sie tun», sagt sie. «Ein südkoreanischer Liebesfilm ist extrem romantisch und gerne auch kitschig, die Horrorfilme sind dafür aber extrem brutal. Die Komödien wiederum treiben den Slapstick auf die Spitze.»

Ein Paradebeispiel für diese eigenwillige Tradition ist der Film «The Host» von Bong Joon-ho. «Eigentlich handelt es sich um einen Monsterfilm im Stile von ‹Jurassic Park›. Es geht um ein Wassermonster, das in Seoul sein Unwesen treibt. Zugleich ist er aber auch sozialkritisch. Südkoreanische Filme sind wie Blockbuster aus Hollywood, nur in Intelligent», sagt Dusapin und lacht. Zu den Pionieren dieser Ausprägung des koreanischen Kinos gehört auch Park Chan-wook. «Ihn wollte ich unbedingt auch im Programm haben», sagt sie. Mit dem surrealistischen Meisterwerk «I'm a Cyborg, But That's OK» schuf Chan-wook einen der verrücktesten Filme überhaupt: «Es ist wie ein brutales Märchen», sagt Dusapin. «Diese Art des extremen, visuell beeindruckenden Films ist typisch für Südkorea.»

Eine tiefe Traurigkeit

Diese radikale Grundhaltung der Regisseure hat viel mit der Geschichte des Landes zu tun – mit dem Krieg, der die Nation erschütterte, mit der Diktatur und mit der Teilung, die Korea bis heute in zwei Länder spaltet. «Die düstere Geschichte Koreas und die Nähe zum Nachbarn im Norden werden heute nur noch selten in Filmen direkt thematisiert», erklärt Dusapin. «Aber unter der Oberfläche aus Unterhaltung, Spass und Spektakel spüre ich auch im aktuellen südkoreanischen Kino eine tiefe Traurigkeit.» Diese werde vor allem in den weniger massentauglichen Filmen deutlich, etwa im Drama «On the Beach at Night Alone». Der melancholische Film sei die Kino-Version eines Dusapin-Romans, sagt die Schriftstellerin: «Der Film ist ein Vorbild für mein Schaffen. Er ist subtil, dunkel und langsam. Auf den ersten Blick passiert fast nichts. Doch plötzlich merkt man, dass die Erzählung zu einem grossen Teil über die Bilder erfolgt.» Das Filmgedicht handelt von einer Südkoreanerin, die auf einer Reise nach Europa eine verhängnisvolle Affäre mit einem verheirateten Mann verarbeitet. Der Film repräsentiert für Elisa Shua Dusapin eine andere Seite des südkoreanischen Kinos, die weit weg ist von Kommerz und Unterhaltung – und dennoch tief verwurzelt ist in der Filmtradition des Landes. In einem Kino, das Gegensätze aufeinanderprallen lässt und dabei alles ist, nur nicht gewöhnlich.

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883345
Ausschnitt Seite: 2/5

Das filmische Pendant zu einem Roman von Elisa Shua Dusapin: «On the Beach at Night Alone» (2017).

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883345
Ausschnitt Seite: 3/5

Wie ein Blockbuster aus Hollywood, nur in Intelligent: «The Host» (2006) von Bong Joon-ho. Bilder zvg

Bong Joon-ho

Carte blanche: Lieblingsfilme eines Abwesenden

Für die Organisatoren des Filmfestivals Freiburg wäre in diesem Jahr fast ein Traum in Erfüllung gegangen: Der südkoreanische Kultregisseur Bong Joon-ho sollte nach Freiburg kommen und mit einer Carte blanche seine Lieblingsfilme präsentieren. Erst vergangene Woche sagte er seine Teilnahme aber ab (die FN berichteten). Die Postproduktion seines neuen Films «Parasite» nehme ihn zu sehr in Anspruch, teilte er mit. Die von ihm ausgewählten Filme werden trotzdem gezeigt. Erklären wird sie Bong Joon-ho via Video-Nachricht. Zu den Highlights gehören «Red Beard», ein epischer Historienfilm des Japaners Akira Kurosawa, der visuell beeindruckende Hollywood-Klassiker «Seconds» und «Sugarland Express», eines der Frühwerke von Steven Spielberg. Am Dienstagnachmittag wird Bong Joon-ho in einer Video-Konferenz mit dem Publikum des Fiff in Kontakt treten. *lr*

Die FN konnten ein Telefon-Interview mit Bong Joon-ho führen. Dieses erscheint am Dienstag.

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

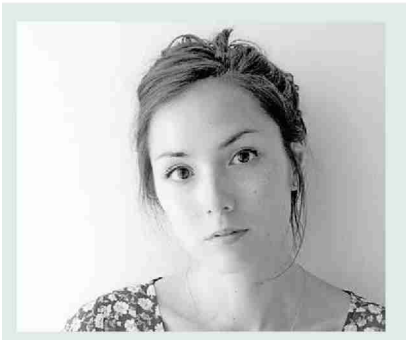
Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883345
Ausschnitt Seite: 4/5



Zur Person

Gewinnerin des Schweizer Literaturpreises

Die Schweizer Autorin Elisa Shua Dusapin wurde 1992 als Tochter eines Franzosen und einer Koreanerin in Frankreich geboren. Sie wuchs in Paris, Seoul und im jurassischen Pruntrut auf und erhielt mit dreizehn Jahren den Schweizer Pass. 2014 machte sie ihren Abschluss am Schweizerischen Literaturinstitut in Biel. Bereits mit ihrem ersten Roman «Hiver à Sokcho» von 2016 erlangte sie internationale Bekanntheit. Der Erstling wurde im letzten Jahr ins Deutsche übersetzt und erhielt 2016 den Robert-Walser-Preis. Für ihren zweiten Roman «Les Billes du Pachinko» erhielt Dusapin dieses Jahr den Schweizer Literaturpreis. Dusapin beschäftigt sich in ihren Romanen unter anderem mit der Kultur Südkoreas und mit ihrem eigenen Leben zwischen Asien und Europa. *lr/Bild Romain Guélat, zvg*

Datum: 16.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 118'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883345
Ausschnitt Seite: 5/5

Programm

Die Highlights des Südkorea-Schwerpunkts

Das südkoreanische Kino ist im Programm des diesjährigen Freiburger Filmfestivals omnipräsent. Zwei Parallelsektionen widmen sich den Filmen aus dem asiatischen Land. Aber auch im Wettbewerb, in der Sektion Genrekino und in den Mitternachtsfilmen sind die kompromisslosen Filme Südkoreas prominent vertreten. Eine Auswahl:

«Swing Kids» (2018): Musical über die Gräuel des Koreakriegs. In einem Kriegsgefangenlager führen 1950 die Insassen eine Stepptanz-Show der besonderen Art auf. Eine Komödie, bei der einem das Lachen im Hals stecken bleibt. Der Film hat Chancen auf den Hauptpreis des Fiff.
So., 17.3., 18.30 Uhr; Di., 19.3., 18 Uhr; Mi., 20.3., 12.15 Uhr; Fr., 22.3., 14.30 Uhr.
«The Host» (2006): Eine gigantische Wasserkreatur entsteigt in Seoul einem Fluss und sorgt für Chaos. Das Meisterwerk von Bong Joon-ho vermengt Versatzstücke aus Monsterfilmen à la «Godzilla» mit den Stilmitteln der Komödie zu einem kantigen Mix mit gesellschaftskritischer Note.
Mi., 20.3., 15.45 Uhr; Fr., 22.3., 18 Uhr.
«Memories of Murder» (2003): Ein Serienmörder treibt in der südkoreanischen Provinz sein Unwesen und ruft drei unorthodox agierende Kriminalbeamte auf den Plan. Der atmosphärisch fotografierte Krimi beruht auf wahren Begebenheiten und brachte Regisseur Bong Joon-ho den internationalen Durchbruch.
Sa., 16.3., 12.30 Uhr; Fr., 22.3., 20.30 Uhr.
«I'm a Cyborg, But That's OK» (2006): Eine surreal gestaltete Liebeskomödie, die in einer psychiatrischen Klinik und im Kopf von deren Patienten spielt. Verrückter war das südkoreanische Kino selten. Der Film von Regie-Legende Park Chan-wook wurde an der Berlinale 2007 als innovativster Film ausgezeichnet.
Di., 19.3., 21.15 Uhr; Sa., 23.3., 14.15 Uhr.
«Counters» (2017): Der Dokumentarfilm begleitet eine militante Gruppe von Aktivisten, die in Japan gegen Vorurteile gegenüber eingewanderten Südkoreanern ankämpfen. Ein Film voller faszinierender Widersprüchlichkeiten. Geheimtipp von Elisa Shua Dusapin.
Mo., 18.3., 18.30 Uhr; Do., 21.3., 21 Uhr.
«On the Beach at Night Alone» (2017): Eine junge Südkoreanerin sucht auf einer Reise durch Europa nach sich selbst – und versucht ihren verheirateten Geliebten zu vergessen. Subtiles Filmgedicht, das seiner Hauptdarstellerin Kim Min-hee den Silbernen Bären an der Berlinale 2017 einbrachte.
Sa., 16.3., 12.15 Uhr; Do., 21.3., 15.15 Uhr.
«Transgression» (1974): Ein junger buddhistischer Mönch wird von seinem Mentor mit der schwersten Versuchung seiner ganzen Ausbildung konfrontiert: einer jungen Frau. Subversiver, grandios fotografierter Klassiker des südkoreanischen Kinos.
Di., 19.3., 18.30 Uhr; Sa., 23.3., 20.30 Uhr.
«The Spy Gone North» (2018): Ein südkoreanischer Geheimagent schleicht sich in den 1990er-Jahren nach Nordkorea, um die nuklearen Aktivitäten der Diktatur zu beobachten. Hochaktueller Spionage-Blockbuster nach wahren Begebenheiten. Spannung pur!
Di., 17.3., 21.45 Uhr. *lr*

Das Festival dauert bis zum 23. März. Programm und Informationen unter: www.fiff.ch

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 33'502 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883812
Ausschnitt Seite: 1/1

Corée du Sud, la nouvelle vague

Diaspora » Depuis les années 2000, le cinéma sud-coréen bourgeonne et impressionne. On s'y plonge avec pour guide la romancière Elisa Shua Dusapin.

«Le cinéma occupe une place très importante dans la culture coréenne.» En 2008, invité par le Festival international de films de Fribourg, le cinéaste Lee Chang-dong offrait à *La Liberté* son regard sur le récent et formidable essor du septième art dans son pays. Un élan vigoureux dont témoignent les sept films choisis par Elisa Shua Dusapin (photo), qui signe une hétéroclite carte blanche à l'enseigne de la section Diaspora du FIFF.

Sélection «subjective et personnelle» que l'écrivaine franco-coréenne, lauréate d'un Prix suisse de littérature, propose en écho à son travail romanesque, très remarqué pour son art suggestif du questionnement identitaire, sa fine écriture de l'exil culturel.

Avec une souveraine lenteur, *On the Beach at Night Alone* de Hong Sang-soo (2017 explore cette même thématique en suggérant le retour en Corée d'une jeune actrice auréolée d'un scandale amoureux. Sa mélancolie se berce au ressac poétique de la mer, tandis que sa langueur finit par se noyer dans le temps diffus de cette songerie désillusionnée et somnambulique.

Figure de femme solitaire que l'on retrouve dans l'insaisissable *Secret Sunshine* de Lee Chang-dong, portée jusqu'à la folie par une irradiante Jean Do-yeon, lauréate pour ce rôle du Prix d'interprétation féminine à Cannes en 2007. Dans une ville de province où elle s'installe au décès de son mari, une discrète pianiste perd son fils dans des circonstances tragiques. Suit une critique féroce de l'hypocrisie religieuse, tandis que l'âpre mélodrame se mâtine de comique par la figure faussement naïve de Song Kang-ho. Acteur dont la géniale ingénuité éclaire aussi les vivifiants *Memories of Murder* (2003) et *The Host* (2006). Une comédie policière et un film de monstres qui mâtinent leur drôlerie de contestation politique, qui ponctuent leur bouffonnerie incongrue d'audaces formelles, de trouvailles visuelles et de suspense, dans un mélange des genres cher au réalisateur Bong Joon-ho (lire ci-dessous).

Foisonnant et régulièrement primé en festival depuis les années 2000, ce cinéma de la nouvelle vague coréenne laisse deviner, en filigrane, la critique d'une société en pleine mutation. Pour la prolonger, le très populaire réalisateur Park Chan-wook n'étant ici représenté que par la romance d'eau tiède du disjoncté *I'm a Cyborg, But That's OK* (2006), on préférera s'intéresser aux documentaires *ExamiNation*, qui suit une lycéenne préparant jour et nuit le redoutable examen d'entrée aux universités, et *Counters*, ambigu et échevelé, dans lequel éclate l'insoutenable xénophobie que les ultranationalistes japonais réservent aux exilés coréens. » **THIERRY RABOUD**

Fribourg en force

TALENT LOCAL Fribourg regorge de talents. La journée du mardi 19 mars sera l'occasion pour le Festival de films de mettre à l'honneur les productions locales. Au menu: le nouveau film des frères Guillaume, le documentaire *Digital Karma*, une rencontre des pros du cinéma et plein de courts-métrages en séance de minuit. » **OW**

Datum: 25.03.2019

RSI Rete 2

RSI Rete 2
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.rsi.ch/rete-due/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 12:15
Sprache: Italienisch

Grösse: 7.9 MB
Dauer: 00:08:38

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73235023
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF 2019, carte blanche a Elisa Shua Dusapin

Sendung: Attualità culturale

Intervista s Elisa Shua Dusapin, scrittrice romanda e per metà coreana cui il FIFF di Friborgo 2019 ha offerto carte blanche.

Datum: 14.06.2018

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:00
Sprache: Französisch

Grösse: 10.1 MB
Dauer: 00:00:31

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69973396
Ausschnitt Seite: 1/1

Les Caraïbes au FIFF

Sendung: L'Actu en direct

Le Festival International de Films de Fribourg accueillera les Caraïbes en 2019. Une demi-douzaine de films issus d'Haïti, Porto Rico et de la République dominicaine seront présentés.

Datum: 15.06.2018

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten AG
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Parkplätze weg – und dann? Die Suche nach Lösungen gestaltet sich schwierig

Seite: 5
Fläche: 9'053 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 69992613
Ausschnitt Seite: 1/1

7. Nouveau territoire : Caraïbes

Mit dem Filmfestival in die Karibik

FREIBURG Das Internationale Filmfestival Freiburg gibt einen ersten Einblick in das Programm seiner 33. Ausgabe, die vom 15. bis zum 23. März 2019 stattfindet: In der Sektion «Neues Territorium» wird eine Filmauswahl aus der Karibik präsentiert. Konkret werden Filme aus Haiti, Puerto Rico und der Dominikanischen Republik zu sehen sein. Die Sektion «Neues Territorium» widmet sich dem Filmschaffen in Ländern, deren Kino kaum bekannt ist. Nach Nepal und der Mongolei fiel die Wahl jetzt auf die Karibik. Vor allem dank der Digitalisierung erwache dort eine bemerkenswerte Filmkunst, erklärt Thierry Jobin, der künstlerische Leiter des Festivals. «Der Aufschwung des Kinos auf allen Inseln eröffnet einen neuen Blick, der mit den Stereotypen von ‹Fluch der Karibik› und anderen Piraten-Blockbustern bricht. Es ist ein starkes, engagiertes Kino von grosser Frische.» Es sei darum auch denkbar, die Rundreise durch die Karibik bei künftigen Ausgaben des Festivals auf Kuba, Jamaika oder Trinidad und Tobago auszuweiten. *cs*

Datum: 16.06.2018

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70004154
Ausschnitt Seite: 1/2

Un FIFF 2019 destination Caraïbes

Rédigé par Jean-Marc Detrey | Samedi 16 juin 2018

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) lève le voile sur l'une des sections qui animeront sa 33e édition, du 15 au 23 mars 2019 : Nouveau territoire emmènera les spectateurs et les spectatrices dans les Caraïbes ! La manifestation présentera en effet une demi-douzaine de films issus d'Haïti, de Porto Rico et de la République dominicaine.

Lors des éditions 2017 et 2018, les explorations des cinématographies du Népal et de la Mongolie ont fait salle comble. C'est devenu une habitude à l'enseigne de la section Nouveau territoire , qui plonge chaque année dans des pays en marge de l'industrie du 7e art : le public du FIFF, toujours curieux, en raffole. En 2019, les organisateurs ont décidé d'emmener les spectateurs et les spectatrices de l'autre côté de la planète: Nouveau territoire présentera la frémissante production actuelle en provenance d'Haïti, de Porto Rico et surtout de la République dominicaine, de loin la plus active en matière de cinéma. Pour le FIFF, ce groupe de trois pays constituera le premier chapitre d'une visite des Caraïbes qui pourra se prolonger, lors de prochaines éditions, avec d'autres territoires dont Cuba et la Jamaïque, ainsi, entre autres, que Trinidad et Tobago qui a connu, cette année, sa première compétition à Fribourg grâce au long métrage Green Days by the River de Michael Mooleedhar.

«Du Belize à Trinidad, les Caraïbes se réveillent cinématographiquement, notamment grâce aux facilités offertes par l'avènement du numérique qui démocratise l'expression filmique, s'enthousiasme le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin. Si Cuba conserve tant bien que mal une activité reconnue, et si Haïti commence à tâtonner, cette expansion du 7e art sur toutes les îles apporte des regards neufs qui cassent, une bonne fois pour toutes, le stéréotype des Pirates des Caraïbes et autres punchs au rhum. Tous les genres y sont pratiqués avec autant de particularités que de pays, mais aussi avec des thèmes récurrents, en premier lieu le traumatisme de l'esclavagisme et la question de l'avenir des jeunes. C'est un cinéma fort, engagé et d'une fraîcheur enthousiasmante.»

La 33e édition du Festival International de Films de Fribourg aura lieu du 15 au 23 mars 2019.

Communiqué

Datum: 19.06.2018

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 11
Fläche: 3'039 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70012554
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF 2019

DESTINATION CARAÏBES

Le Festival de films de Fribourg (FIFF) posera les valises de sa section Nouveau territoire dans les Caraïbes en 2019, indique un communiqué. Le festival présentera une demi-douzaine de films venus d'Haïti, de Porto Rico ou de République dominicaine. «Les Caraïbes se réveillent cinématographiquement, notamment grâce au numérique», analyse Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF. OW

Datum: 11.07.2018

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 70290226
Ausschnitt Seite: 1/1

Un FIFF 2019 destination Caraïbes

Carlos Mühlig
11 juillet 2018 News

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) lève le voile sur l'une des sections qui animeront sa 33e édition, du 15 au 23 mars 2019 : Nouveau territoire emmènera les spectateurs et les spectatrices dans les Caraïbes ! La manifestation présentera en effet une demi-douzaine de films issus d'Haïti, de Porto Rico et de la République dominicaine.

Lors des éditions 2017 et 2018, les explorations des cinématographies du Népal et de la Mongolie ont fait salle comble. C'est devenu une habitude à l'enseigne de la section Nouveau territoire, qui plonge chaque année dans des pays en marge de l'industrie du 7e art : le public du FIFF, toujours curieux, en raffole. En 2019, les organisateurs ont décidé d'emmener les spectateurs et les spectatrices de l'autre côté de la planète: Nouveau territoire présentera la frémissante production actuelle en provenance d'Haïti, de Porto Rico et surtout de la République dominicaine, de loin la plus active en matière de cinéma. Pour le FIFF, ce groupe de trois pays constituera le premier chapitre d'une visite des Caraïbes qui pourra se prolonger, lors de prochaines éditions, avec d'autres territoires dont Cuba et la Jamaïque, ainsi, entre autres, que Trinidad et Tobago qui a connu, cette année, sa première compétition à Fribourg grâce au long métrage Green Days by the River de Michael Mooleedhar.

«Du Belize à Trinidad, les Caraïbes se réveillent cinématographiquement, notamment grâce aux facilités offertes par l'avènement du numérique qui démocratise l'expression filmique, s'enthousiasme le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin. Si Cuba conserve tant bien que mal une activité reconnue, et si Haïti commence à tâtonner, cette expansion du 7e art sur toutes les îles apporte des regards neufs qui cassent, une bonne fois pour toutes, le stéréotype des Pirates des Caraïbes et autres punchs au rhum. Tous les genres y sont pratiqués avec autant de particularités que de pays, mais aussi avec des thèmes récurrents, en premier lieu le traumatisme de l'esclavagisme et la question de l'avenir des jeunes. C'est un cinéma fort, engagé et d'une fraîcheur enthousiasmante.»

La 33e édition du Festival International de Films de Fribourg aura lieu du 15 au 23 mars 2019.

[Source: Communiqué de presse]

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 99'356 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883796
Ausschnitt Seite: 1/3

A l'honneur au FIFF, Haïti, Porto Rico et la République dominicaine se distinguent par leur extrême créativité artistique. Le cinéma s'en inspire

TRÉSOR CULTUREL AUX CARAÏBES

« PASCAL FLEURY

***El hombre que cuida*, une fiction d'Alejandro Andujar, de la République dominicaine, présentée en première suisse à Fribourg.** FIFF/DR

Nouveau territoire » «Une créativité énorme et étonnante!» Lorsqu'il évoque les arts caribéens, l'Haïtien Charles Ridoré déborde d'enthousiasme. Alors que Porto Rico, Haïti et la République dominicaine sont à l'honneur du Festival international de films de Fribourg, l'ancien pré-

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 99'356 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883796
Ausschnitt Seite: 2/3

sident du FIFF explique ce foisonnement culturel extrême par la «position de carrefour des Caraïbes» et par l'«effet vaudou».

Quelle est l'importance du cinéma dans les Caraïbes?

Charles Ridoré: En Haïti, en 1896 déjà, un représentant du cinématographe Lumière, Joseph Filippi, effectue une projection publique à Port-au-Prince et filme un incendie dans la ville. Mais par la suite, le cinéma ne s'est jamais vraiment développé. Il n'y a jamais eu d'encouragement à la production. Sous le régime des Duvalier (1957-1986), les salles ne diffusent que des films américains ou français sans contenu critique. La censure est impitoyable.

Une production se développe en revanche peu à peu dans la diaspora. Ce sont surtout des vidéos populaires, diffusées aujourd'hui au travers des réseaux télévisés et d'internet. Il n'y a quasiment plus de salles de cinéma en Haïti. Les réalisateurs les plus renommés sont Raoul Peck (*L'homme sur les quais*, *Lumumba*, *I am not your Negro*) dont le film *Meurtre à Pacot* est présenté cette année au FIFF. Et Arnold Antonin (*Le président a-t-il le sida?*, *Les amours d'un zombie*), qui a vécu longtemps en exil avant de revenir au pays. Tous deux ont déjà participé au FIFF.

A Porto Rico, dans les îles françaises de la Guadeloupe et de la Martinique, et surtout en République dominicaine, la production cinématographique connaît actuellement un bel essor. Cette production reste malheureusement peu connue sous nos latitudes, faute de diffusion. Mais la créativité est là.

Justement, parlez-nous de cette créativité caribéenne...

Elle est énorme, étonnante et touche tous les arts. A commencer par la littérature. Lors d'une escale à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, je suis entré dans une librairie. A mon grand étonnement, la moitié des titres étaient d'auteurs insulaires. La production est telle, en français comme en créole, qu'on n'arrive pas à suivre: Lyonel Trouillot, Dany Laferrière ou Louis-Philippe Dalembert côtoient des célébrités comme Aimé Césaire, Jacques Roumain, Marie Vieux-Chauvet, Edouard Glissant ou Patrick Chamoiseau... Aux héritiers du mouvement indigéniste, théorisé par Jean Price-Mars, se mêlent les poètes du terroir et les romanciers. Des œuvres souvent universelles.

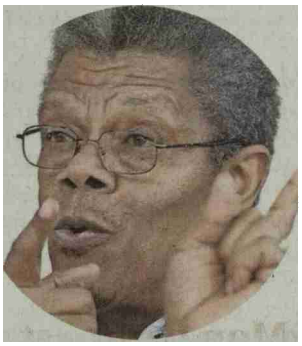
La musique est aussi l'une des richesses des Caraïbes...

Après la période coloniale a émergé une musique populaire, d'une grande richesse. On y trouve les rythmes sacrés issus du culte vaudou. Le vaudou est une clé indispensable pour comprendre l'histoire et la culture caribéennes. L'esclave, baptisé de force dans la religion du maître, invente avec le vaudou une première forme de «marronnage», de résistance culturelle, en faisant mine d'épouser le christianisme tout en conservant son système religieux africain.

L'un des styles haïtiens les plus connus est le kompa, d'origine dominicaine. Les Haïtiens l'ont travaillé avec un tel succès qu'il est devenu la musique la plus appréciée des Antilles francophones, jusqu'à l'arrivée de la musique zouk. Il faut voir que les Caraïbes se situent à un carrefour géographique et culturel, entre la musique européenne, le jazz américain et la musique africaine. Ce métissage explique aussi cette créativité.

Les arts plastiques sont aussi marqués par ce syncrétisme...

Tout le monde connaît la peinture naïve haïtienne. Le terme «naïf» renvoie aux thèmes populaires choisis, à la technique en à-plat et à l'utilisation de couleurs pures. L'objectif est de transcender la vie réelle pour accéder au monde du rêve et de l'imaginaire. L'écrivain Jacques Stephen Alexis qualifiait de «merveilleux haïtien» cet univers pictural onirique et symbolique. Les peintres naïfs ont été découverts par le peintre californien Dewitt Peters dans les années 1940. Il leur a mis à disposition des toiles. C'est ainsi que des artistes comme Hector Hyppolite, révélé par le surréaliste André Breton, ou Robert Saint-Brice, salué par André Malraux, vont acquérir une renommée internationale. Dans les années 1970, plusieurs artistes comme Jean-Claude Garoute (alias Tiga), de l'école Saint Soleil, choisissent de revenir aux sources en s'inspirant de la culture vaudoue.



«Les arts, dans les Caraïbes, ont toujours été un exutoire» **Charles Ridoré**

Depuis lors, le succès de la peinture haïtienne ne s'est jamais démenti. Certaines œuvres sont très cotées sur le marché

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 99'356 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883796
Ausschnitt Seite: 3/3

international. Des écoles ont été ouvertes, tout un commerce s'est développé. J'ai bien connu Préfète Duffaut, décédé en 2012. Alors qu'il est reconnu aujourd'hui comme une figure majeure de la peinture haïtienne, je me souviens qu'il tentait de vendre ses toiles aux touristes pour pouvoir manger.

Comment expliquez-vous pareil foisonnement culturel?

Pour les Caribéens – et en particulier les Haïtiens – qui ont connu les colonies, l'esclavage, les guerres, les dictatures, les crises économiques et les tremblements de terre, les arts ont toujours été un exutoire. Ils permettent de se libérer, de se révolter, de crier ses frustrations, que ce soit par l'allégorie ou la dérision. La poésie, la danse, le théâtre ou la peinture sont autant de moyens de résistance. En ce sens, les chants de travail hérités des esclaves sont remarquables. Ils sont un moyen de dire à mots couverts la critique sociale ou politique. Ils peuvent avoir une fonction thérapeutique et psychologique.

Durant mon enfance, j'ai eu l'occasion de voir à l'œuvre des sociétés paysannes de travail collectif. Les journaliers reprenaient en chœur, au rythme des tambours, le chant improvisé d'un chef tournant en dérision les travers de personnages locaux, voire nationaux. Certains de ces chants, souvent repris, ont fini par devenir des classiques du répertoire populaire. »

SÉLECTION

SILENCE OF THE WIND

ALVARO APONTE CENTENO
PORTO RICO, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, FRANCE

Alors que notre vision occidentale réduit souvent le drame de la migration à la Méditerranée, cette chronique intense sur le trafic des migrants entre la République dominicaine et Porto Rico rappelle l'universalité de cette tragédie humaine. Un film sur la déchirure, la disparition et la mort, qui interpelle, sans jamais juger.

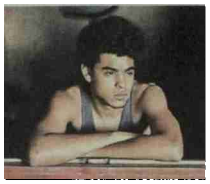
WOODPECKERS

JOSÉ MARIA CABRAL
RÉPUBLIQUE DOMNICAINE

L'amour derrière les barreaux... Tournée dans la prison dominicaine de Najayo, avec de vrais prisonniers dans les seconds rôles, de «vrais visages, de vraies émotions, un vrai langage», comme le note l'auteur, cette fiction offre une plongée percutante dans le monde carcéral, sa dureté, ses peurs, ses rêves de liberté.

AYITI MON AMOUR

GUETTY FELIN
HAÏTI



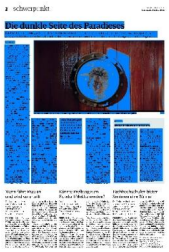
Entre rêve et réalité, existence et illusions, vie et mort, ce récit de destins croisés, dans un village meurtri par le séisme de 2010, traduit la dualité d'un monde déchiré, dans un premier long-métrage tourné par une Haïtienne dans son pays. Une œuvre de réalisme merveilleux qui aurait plu à l'écrivain haïtien Jacques Stephen Alexis. **PFY**

Datum: 20.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 2
Fläche: 86'409 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72916979
Ausschnitt Seite: 1/2

Die dunkle Seite des Paradieses

Das Filmfestival Freiburg entdeckt diese Woche das aktuelle Filmschaffen aus der Karibik. In den von sozialen Spannungen geprägten Urlaubsorten entwickelte sich in den letzten Jahren ein neues Kino mit mehrheitlich jungen, kritischen Regisseuren.

Louis Riedo

FREIBURG Strände, Palmen, glasklares Wasser: So kennen viele Europäer die Karibik – als Urlaubsziel und als Paradies auf Zeit. «Diese Stereotypen von der Karibik wollen wir zerstören», sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF), im Gespräch mit den FN. Das Festival zeigt diese Woche neun Filme aus der Dominikanischen Republik, Haiti und Puerto Rico (siehe Kasten). «Wir mussten eine Auswahl treffen, die ganze Karibik wäre zu viel gewesen für eine Sektion», sagt Jobin. Er habe deshalb drei Länder ausgewählt, die zum einen nahe beieinander lägen und zum andern exemplarisch seien für eine neue Entwicklung in der karibischen Filmlandschaft.

Reichtum und Dekadenz

«In der Karibik entwickelte sich in den letzten Jahren ein neues Filmschaffen von Regisseuren, die sich kritisch mit ihrer Heimat auseinandersetzen», so Jobin. «Die Filme zeigen die dunkle Seite der Urlaubsparadiese.» Dazu gehört etwa der Film «El hombre que cuida» – die erste Regiearbeit des Drehbuchautors Alejandro Andújar. Protagonist des Thrillers ist ein ehemaliger Fischer, der als Wächter einer luxuriösen Villa am Meer Zutritt erhält zu einer unbekannten Welt des Reichtums und der Dekadenz.

«Das Thema taucht in Filmen aus der Karibik immer wieder auf: Es geht darum, dass der Reichtum falsch verteilt ist», sagt Jobin. Der Film ist eine Koproduktion von Puerto Rico, der Dominikanischen Republik und Brasilien: «Der Film ist auch eine Auseinandersetzung mit dem Südamerika von Männern wie Jair Bolsonaro», sagt Jobin.

Obwohl die gezeigten Filme oft den Blickwinkel von jungen Protagonisten auf der Suche nach einer besseren Zukunft einnehmen, wurzeln sie dennoch tief in der Vergangenheit: «Die Geschichte der Karibik und Themen wie Sklaverei und Kolonialismus sind hintergründig in fast allen Filmen der Sektion spürbar», erklärt Jobin. Das verbindet die Karibik-Sektion denn auch mit der Sektion «Entschlüsselt», in der es vornehmlich um Rassismus geht. «Auch die neuen Filme aus der Karibik prangern an, dass man ein anderes Leben führt, je nachdem, welche Hautfarbe und Herkunft man hat», sagt Jobin. Deshalb sei auch die Flüchtlingsthematik präsent in den Filmen. Etwa in «Silence of the Wind», einem Drama rund um einen Fischer, der Migranten aus der Dominikanischen Republik nach Puerto Rico schmuggelt.

Mit Handy und Computer

Dass sich in der Karibik in den letzten Jahren eine so lebendige Filmkultur entwickelte, liegt laut Jobin nicht zuletzt an der Digitalisierung: «Die Regisseure brauchen heute keine grossen Budgets mehr, um Filme zu drehen. Eigentlich reichen ein Handy und ein Computer», sagt er. Wie in anderen «neuen Territorien», die das FIFF in den letzten Jahren erschloss – etwa Nepal oder die Mongolei –,

«Die Filme prangern an, dass man ein anderes Leben führt, je nachdem, welche Hautfarbe und Herkunft man hat.»

Thierry Jobin
Künstlerischer Leiter Filmfestival

kam das neue Kino also auch in der Karibik letztlich mit dem Untergang der analogen Filmtechnik auf. «Die Hitze und Feuchtigkeit in den Ländern der Karibik hatten die Arbeit mit Filmrollen früher stark erschwert», so Jobin.

Naturkatastrophen im Film

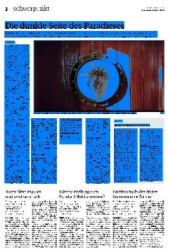
Auch abseits der Produktionsbedingungen spielt die ungebändigte Natur der Karibik eine wichtige Rolle: «Das extreme Wetter ist ein wiederkehrendes Thema in den Filmen», sagt Jobin. Dazu gehören die Hitze, die Tropenstürme, aber auch Erdbeben wie dasjenige von 2010, das in Haiti Hunderttausende das Leben kostete. Haitianische Filme wie «Meurtre à Pacot» oder «Ayiti mon amour» thematisieren die Katastrophe und dekonstruieren endgültig das Bild der Karibik als Urlaubs-

Datum: 20.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 2
Fläche: 86'409 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72916979
Ausschnitt Seite: 2/2

paradies. Denn hinter der Fassade von Stränden, Palmen und glasklarem Wasser steht die Realität von materiell und sozial zerrütteten Ländern.

Einblick in eine andere Welt: Der Film «El hombre que cuida» ist eine Koproduktion von Puerto Rico, Brasilien und der Dominikanischen Republik. Bild zvg

Programm

Die Karibik als «Neues Territorium»

In der Sektion «Neues Territorium» entdeckt das Filmfestival Freiburg jedes Jahr ein wenig bekanntes Filmland, dieses Jahr die Karibik. Neun Filme zeigen, wie stark und sozialkritisch die neuen Produktionen aus Puerto Rico, der Dominikanischen Republik und Haiti sind. Sieben Filme sind in den kommenden Tagen noch zu sehen:

«7:20 Once a Week»: Erotische Liebesgeschichte aus der Dominikanischen Republik. Remake des chilenischen Films «En la cama», vom gleichen Regisseur. Sa., 23.3., 20.30 Uhr.

«El hombre que cuida»: Thriller um einen jungen Fischer, der die gefährliche Welt der Schönen und Reichen entdeckt (siehe Haupttext). Sa., 23.3., 15 Uhr.

«Meurtre à Pacot»: Das haitianische Drama spielt in einem schicken Quartier in Port-au-Prince nach der Erdbebenkatastrophe von 2010. Do., 21.3., 20.45 Uhr.

«Miriam Lies»: Coming-of-Age-Geschichte um jugendliche Liebe und Rassismus aus der Dominikanischen Republik. Fr., 22.3., 20.45 Uhr.

«Noelí en Los Países»: Im Dokumentarfilm entdeckt die Regisseurin Laura Amelia Guzmann aus der Dominikanischen Republik die Stadt Venedig. Sa., 23.3., 12.30 Uhr.

«Silence of the Wind»: Flüchtlingsdrama über einen Fischer, der Migranten aus der Dominikanischen Republik nach Puerto Rico schmuggelt (siehe Haupttext). Fr., 22.3., 12 Uhr.

«Woodpeckers»: Das Drama spielt im dominikanischen Gefängnis Najayo. Fast alle Rollen werden von realen Häftlingen gespielt. Starkes, preisgekröntes Kino. Mi., 20.3., 21 Uhr. *lr*

Datum: 08.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

«Eine wichtige Weichenstellung»

Seite: 2
Fläche: 14'883 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72785971
Ausschnitt Seite: 1/1

Bong Joon-ho kommt nicht, dafür Adewale Akinnuoye

Der südkoreanische Regisseur Bong Joon-ho hat seine Teilnahme am Filmfestival Freiburg abgesagt. Dafür kündigt das Festival ein illustres Jury-Mitglied an.

FREIBURG Auf diesen Stargast hatte sich Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals Freiburg, besonders gefreut: Der südkoreanische Regisseur Bong Joon-ho, der dieses Jahr für die Carte blanche des Festivals sieben Lieblingsfilme zusammengestellt hat, wollte persönlich nach Freiburg kommen. Nun hat er seine Teilnahme am Festival abgesagt, wie die Organisatoren gestern mitteilten. Grund sind Verzögerungen bei der Postproduktion seines neuen Films «Parasite». Er bedauere dies sehr, schreibt Bong Joon-ho in einer Botschaft an das Festival. Er habe sich sehr auf Freiburg gefreut und hoffe, ein anderes Mal dabei sein zu können. Das angekündigte öffentliche Gespräch mit dem Regisseur wird per Skype stattfinden. Zudem ist Bong Joon-ho neben seiner Selektion mit seinen eigenen Filmen «The Host» und «Memories of Murder» im Programm des Festivals präsent, das vom 15. bis zum 23. März stattfindet.

Ein Fernsehstar in der Jury

Gleichzeitig wartet das Festival mit einer guten Nachricht auf: Als fünftes und letztes Mitglied der Internationalen Jury hat es den britischen Schauspieler und Regisseur Adewale Akinnuoye-Agbaje verpflichtet. Der Sohn nigerianischer Einwanderer ist aus Fernseh-Produktionen wie «Oz», «Lost» oder «Game of Thrones» bekannt. Am diesjährigen Filmfestival präsentiert er im Rahmen der Mitternachtsvorführungen seinen autobiografischen Film «Farming». Er verarbeitet darin seine Kindheit, die er wie viele nigerianische Kinder in den Sechziger- bis Achtzigerjahren bei einer britischen Arbeiterfamilie verbracht hat. Seine Eltern erhofften sich eine bessere Zukunft für ihn – doch er wurde als Schwarzer der Anführer einer weissen Skinhead-Gruppe.

Schliesslich teilt das Festival mit, dass die Generalversammlung den Vorstand erweitert und fünf neue Mitglieder gewählt habe: Irène Challand, Christine Eggs, Marine Jordan, Sven Dietrich und Thierry Savary. *cs*

Datum: 16.03.2019

Film exposure
1000 Lausanne

https://filmexposure.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Fachpresse

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892946
Ausschnitt Seite: 1/6

Festivals

Rencontre avec Bong Joon-ho

« Je n’ai pas encore cessé de me chercher moi-même. »

Retenu à Séoul par la postproduction de son prochain film, Parasite , le génial Bong Joon-ho n’a malheureusement pas pu faire le trajet jusqu’à Fribourg, comme cela était initialement prévu. Soucieux d’honorer malgré tout son invitation, le réalisateur a tenu à maintenir la discussion avec le public du FIFF, qui se tiendra le 19 mars par vidéo-conférence. Plutôt que de le rencontrer en chair et en os, nous avons de notre côté eu l’occasion d’échanger un

long téléphone avec lui. De quoi évoquer les films qu'il a retenus dans sa carte blanche, son regard sur le cinéma coréen actuel, de revenir sur certains aspects de sa filmographie et d'évoquer son prochain film. Au bout du fil, une voix douce témoigne de la fascinante passion calme et de l'humilité du personnage.

Dix ans après votre venue en Suisse au Festival du Film Fantastique de Neuchâtel, où vous aviez choisi de montrer La Servante de Kim Ki-young, vous choisissez de montrer Transgression ici à Fribourg. Quel rapport entretenez-vous avec Kim Ki-young ?

Oh, vous savez donc que j'étais à Neuchâtel ! La Servante est certainement le film le plus célèbre de Kim Ki-young, alors que Transgression est nettement moins connu, surtout en dehors de la Corée. C'est pour cette raison que j'ai décidé de le montrer. La Servante est certainement le film le plus représentatif du travail de Kim Ki-young. Transgression est quant à lui un film très vif, dans son traitement presque grotesque des couleurs par exemple.

Mais j'ai toujours envie de montrer tous ses films parce que je le considère vraiment comme un grand maître. J'ai beaucoup appris de lui, de ses histoires singulières explorant le thème du désir et de son style unique, c'est un mentor.

Parmi les films que vous avez sélectionnés dans votre carte blanche , plusieurs traitent de questions liées à la sexualité et notamment à l'homosexualité, des thèmes pratiquement absents de vos propres films. Était-ce un choix conscient ?

Je n'ai pas volontairement choisi des films qui traitent de sexualité ou d'homosexualité. Je les ai choisis car c'est des films que j'ai beaucoup aimé regarder quand j'étais enfant, sur des petits écrans. Mais bien plus tard, je me suis rendu compte qu'à l'époque, sous le régime dictatorial, beaucoup de ces films avaient été censurés et que de nombreuses scènes avaient été coupées. Par exemple, je ne savais même pas que le personnage incarné par Al Pacino dans L'épouvantail de Jerry Schatzberg était en réalité homosexuel. C'est que plus tard, quand j'ai redécouvert le film, que j'ai pris conscience de la nature du personnage qui avait été censurée. Ce régime conservateur nous a fait manquer beaucoup de scènes et de subtilités qui déplaisaient…

La fin des années 1990 et le début des années 2000 ont été marquées par une véritable explosion du cinéma sud-coréen, à laquelle on a donné le nom de « nouvelle vague » avec des réalisateurs comme Park Chan-wook, Kim Jee-woon , Ryoo Seung-wan, Kang Je-gyu et vous-même. Pourtant, peu d'autres grands noms se sont ensuite imposés sur la scène internationale, à l'exception peut-être de Na Hong-jin et de Shim Sung-bo avec qui vous avez d'ailleurs travaillé. Que pensez-vous de l'état actuel du jeune cinéma coréen ?

Le monde de l'industrie du cinéma coréen a effectivement beaucoup changé, notamment parce que les grandes compagnies de production font davantage de contrôles. Ce qui fait qu'au final, effectivement il n'y a plus beaucoup de grandes révélations singulières dans les films à grand budget. Contrairement à Park Chan-wook et moi-même qui ne subissons pas de pression, la situation est difficile pour les jeunes réalisateurs, ce qui explique la diminution d'originalité. Mais la conséquence de ce contrôle exercé au sein des grandes majors c'est qu'on voit aussi plus de films vraiment uniques et aventureux dans le secteur du cinéma indépendant.

Datum: 16.03.2019

FILM exposure

Film exposure
1000 Lausanne

https://filmexposure.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Fachpresse

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892946
Ausschnitt Seite: 3/6

Pensez-vous que la fameuse « liste noire » des artistes dressée par l'ex-ministre de la Culture Cho Yoon-sun a freiné la créativité ?

Je figurais aussi sur cette liste noire ! Mais comme je finançais mes projets via des entreprises privées, je n'ai pas eu de problème pour produire mes films. Mais c'est sûr que cela a eu un grand impact pour les petites compagnies ou encore des petits théâtres qui ont vraiment besoin de l'aide de l'État. C'est surtout eux qui ont été touchés, jusqu'à parfois disparaître… C'est vraiment regrettable.

En termes de box-office, le cinéma coréen parvient toujours à assurer d'énormes succès à domicile, et ce malgré l'ouverture des quotas d'importation. Presque chaque année est marquée par un nouveau record. Comment expliquez-vous cela ? Y a-t-il des éléments particuliers qui permettent de rassembler le public coréen autour de la production nationale ?

C'est vrai que presque la moitié des films à l'affiche en Corée sont coréens. Nous n'avons donc plus vraiment besoin de quotas qui protégeraient la production nationale. Mais je pense que c'est justement grâce aux quotas que nous avons réussi à gagner cette part de marché. Je pense aussi que les Coréens aiment beaucoup aller au cinéma, surtout dans les multiplexes qu'on trouve maintenant partout et qui proposent un grand confort. Ils vivent la sortie au cinéma comme une prolongation de leur quotidien.

De plus en plus de réalisateurs sud-coréens ont réalisé « leur film » sur les relations avec la Corée du Nord : Park Chan-wood avec JSA , Na Hong-jin avec The Murderer , Ryoo Seung-wan avec The Agent , ou plus récemment Yoon Jong-bin avec The Spy Gone North ou Kang Hyeong-cheol avec Swing Kids qui est d'ailleurs sélectionné en compétition ici à Fribourg. Est-ce un sujet qui pourrait vous intéresser un jour ?

Même si dans l'immédiat je n'ai pas de projet précis sur ce sujet, j'aimerais bien le traiter oui. Ma famille, du côté maternel, a été directement touchée par la séparation des deux Corées. Même si ça ne se voit pas vraiment, cette situation extrême touche chaque famille coréenne… Personne n'est pas touché. Donc oui, j'ai l'intention d'en parler un jour.

Film exposure
1000 Lausanne

https://filmexposure.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Fachpresse

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892946
Ausschnitt Seite: 4/6

Depuis Barking Dog , les animaux occupent régulièrement une place très importante dans vos films : que ce soit un chien, la créature de The Host , ou encore Okja . À l'image d'Okja, ils sont souvent les figures les plus positives dans vos films.

C'est vrai, il y a beaucoup d'animaux dans mes films. Finalement, ce qui importe pour moi c'est de poser une question sur l'humanité : qu'est-ce que l'humain ? L'homme et l'animal sont à la fois très similaires et très différents et les interactions entre les deux révèlent ces différences. Je pense que ce contraste me permet de mieux approcher la vérité de l'humanité.

Même Snowpiercer se terminait sur l'image d'un ours polaire, ce qui a d'ailleurs souvent été interprété comme étant l'annonce de la mort imminente des personnages alors qu'il me semble qu'il s'agissait plutôt d'un signe d'espoir, annonçant que la vie était à nouveau possible à l'extérieur… À nouveau un symbole positif.

Rires ! C'est absolument juste ! Quand les deux enfants sortent du train, ils sont confrontés à un ours polaire. C'est vrai que des personnes ont pensé : « Ils vont se faire manger donc c'en est fini de l'humanité ! ». Bien sûr ce n'est pas vrai, cela illustre la régénération et la survie de l'humanité. Quelqu'un m'avait alors demandé : « Mais, dans ce cas, pourquoi avez-vous choisi un ours polaire et pas un cerf qui a l'air gentil ? ». Rires . Mais oui, l'animal est clairement un signe positif ici.

À l'inverse, dans presque tous vos films les personnages humains présentent des failles, une psychologie complexe ou sont parfois même complétement dégénérés. Votre cinéma paraît peu optimiste au sujet de la nature humaine…

En réalité, je ne trouve pas que l'humain soit dégénéré par essence. Cependant, je pense que c'est en montrant la complexité de la nature humaine qu'on approche au maximum la vérité et qu'on révèle au mieux la « face cachée » de l'humanité. En regardant les côtés négatifs ou la part dissimulée de chaque individu on peut aboutir à une grande vision d'ensemble, comme une fresque de la société ou de l'humanité.

Snowpiercer , 2013

En termes de noirceur, le monologue de Chris Evans qui raconte ce qu'il a fait à un nouveau-né dans Snowpiercer est effrayant. Comment a réagi la production américaine à ce passage presque nihiliste ?

Snowpiercer a en réalité été vendu à Miramax, la compagnie d'Harvey Weinstein, après sa réalisation. Ils ont effectivement voulu couper cette scène qui décrit quelque chose d'horrible. Je ne sais pas si Harvey Weinstein est en prison ou non aujourd'hui mais il a proposé de couper cette scène… Sauf que pour moi cette scène était très très importante, donc j'ai insisté. Heureusement, le film est sorti avec mon montage. Ils voulaient couper presque 25 minutes mais j'ai gagné ! Rires !

Parasite est le premier projet intégralement coréen depuis dix ans. Comment s'est passé ce retour en Corée ?

J'ai effectivement travaillé à l'étranger pour mes deux précédents films. Mais comme la production de Snowpiercer était en partie financée par la compagnie coréenne CJ Entertainment et que Okja était aussi un mélange entre le monde coréen et américain, je n'ai pas vraiment eu l'impression d'être « retourné » en Corée pour Parasite . J'ai juste continué à travailler comme à mon habitude, sans observer de grandes différences.

Ce prochain film semble annoncer un retour d'un thème très important dans vos films coréens : la famille. Qu'est-ce qui vous intéresse dans le traitement de la cellule familiale ?

C'est vrai que je parle souvent de la famille, et ce sera aussi le cas dans Parasite. Mais il s'agira d'une famille anormale, dégénérée, dans laquelle il y a beaucoup de problèmes… Ce sera donc très différent des représentations de la famille que j'ai déjà proposées. J'ai beaucoup aimé introduire des problèmes dans cette famille et tout détruire. C'est comme si je racontais une histoire de famille dans le but de la détruire. Rires !

Memories of Murder , 2003

Memories of Murder a marqué toute une génération de réalisateurs et a eu une très grande influence sur le genre. Des films comme La Isla Minima en Espagne ou Une pluie sans fin en Chine peuvent presque être considérés

comme de remakes. Les avez-vous vus ?

J'ai entendu parler de La Isla Minima mais je ne l'ai pas vu. Je n'ai pas vu non plus Une pluie sans fin . Mais vous savez, j'ai 50 ans et je me sens très jeune ; je cherche toujours ma voie. J'ai toujours l'impression d'encore être à la recherche de quelque chose. Donc quand j'entends ce que vous me dites ou quand on me demande si j'ai influencé tel ou tel autre réalisateur ça me fait très bizarre. C'est vraiment difficile à y croire pour moi, puisque je n'ai pas encore cessé de me chercher moi-même.

Un grand merci à Charlotte Frossard, à Thierry Jobin et à toute l'équipe du FIFF pour avoir rendu cette interview possible.

Entretien conduit par Thomas Gerber, traduction assurée par Jisung Hyun.

Photos ©FIFF

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 73'290 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883814
Ausschnitt Seite: 1/3

Cinéaste de renommée mondiale et figure incontournable du cinéma de genre, le Coréen Bong Joon-ho partage au FIFF les films de son enfance

BONG JOON-HO, ÉMOIS CINÉPHILES

« OLIVIER WYSER

Bong Joon-ho est un inconditionnel du Steven Spielberg des années 1970, celui des *Dents de la mer* et de *Duel*. DR

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 73'290 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883814
Ausschnitt Seite: 2/3

Carte blanche » Féru de cinéma de genre, cinéphile compulsif et observateur fin de l'âme humaine, Bong Joon-ho se voit offrir une carte blanche par le Festival international de films de Fribourg (FIFF). Le réalisateur coréen, à qui l'on doit des films de la trempe de *Memories of Murder*, *The Host* ou *Snowpiercer*, ne laisse jamais le public indifférent. Retenu dans son pays pour les besoins de son prochain long-métrage, Bong Joon-ho ne viendra pas à Fribourg. Depuis Séoul, il évoque avec passion – entre mille excuses que l'on devine sincères au ton de sa voix – les films qui ont bercé son enfance.

Vous appréciez paraît-il beaucoup la Suisse, mais elle vous inquiéterait aussi. Pourquoi?
Bong Joon-ho: Je suis déjà venu dans votre pays et je le trouve très beau. Très étrange aussi. Cette apparence paisible cache des choses inquiétantes. C'est en venant en Suisse que j'ai compris l'art de H. R. Giger, par exemple. Ces façades tranquilles doivent sûrement masquer des histoires terribles *(rires)*. On retrouve cela dans les bandes dessinées de Thomas Ott. Cet univers sombre et violent...

Qu'est-ce qui a guidé vos choix sur votre carte blanche?
Ce n'est pas mon *best of* de l'histoire du cinéma. J'ai choisi des films que j'ai adorés étant enfant. Je regardais des films sur des VHS et je rêvais de les voir un jour sur grand écran, pour les sensations incomparables que cela procure. Malheureusement, je ne peux pas venir à Fribourg et, par conséquent, je suis assez jaloux du public suisse.

Ces films étaient abondamment censurés en Corée dans les années 1970 et 1980...
Nous vivions sous une dictature militaire et tout ce qui passait à la télévision était quelque peu «revu et corrigé». Dans le film *Scarecrow*, Al Pacino joue un personnage homosexuel. Cet aspect-là était totalement gommé. Soit on retirait des images, soit les sous-titres faisaient abstraction de certains éléments. Un autre exemple: dans le film pourtant très inoffensif *Retour vers le futur*, Michael J. Fox se fait draguer par sa propre mère, dans le passé. Chez nous c'est devenu sa tante *(rires)*. On ne plaisantait pas avec la morale! Pareil pour la musique. Je me souviens avoir acheté sous le manteau une version pirate de *Bohemian Rhapsody* de Queen alors que j'étais lycéen.

«Les films de genre montrent la vérité d'une société»

Bong Joon-ho

Vous avez choisi *The Sugarland Express*, de Steven Spielberg... N'est-ce pas trop évident?
C'est un cinéaste qui est mondialement connu mais je suis vraiment un grand admirateur de ses films des années 1970 tels que *Les dents de la mer* ou *Duel*. J'ai un rapport affectif avec ses films. J'avais envie de partager un morceau de cette histoire personnelle avec le jeune public. Et puis je suis un très grand admirateur du directeur de la photographie sur *The Sugarland Express*, Vilmos Zsigmond.

LA CARTE DE BONG JOON-HO

» 6 FILMS

***Days of Being Wild* (1990)**
de Wong Kar-wai

***Red Beard* (1965)**
d'Akira Kurosawa

***Scarecrow* (1973)**
de Jerry Schatzberg

***Seconds* (1966)**
de John Frankenheimer

***The Sugarland Express* (1974)**
de Steven Spielberg

***Transgression* (1974)**
de Kim Ki-young

Vous êtes un inconditionnel des films de genre. Qu'est-ce que les polars ou les films d'horreur racontent sur notre société?
Avec ces films on peut mieux montrer la nature humaine. On peut aussi montrer la vérité d'une société. Par essence les gouvernements, les mœurs, tentent de cacher certaines choses et c'est en allant chercher ce côté sombre que l'on peut mettre au jour la réalité.

Vous n'hésitez jamais à mélanger les genres. Vous ne craignez jamais de dérouter votre public?
J'essaie toujours de suivre mon envie et de raconter mon histoire sans penser à un genre spécifique. Dans notre quotidien, tout se mélange: le comique, l'horreur... Alors pourquoi pas dans les films?

Votre dernier film, *Okja*, est sorti sur Netflix. La plateforme alimente les polémiques entre les défenseurs des salles et les amateurs de streaming. Comment vous positionnez-vous?
Pour *Okja*, le projet en lui-même dictait une sortie sur Netflix. J'ai d'ailleurs eu une liberté artistique totale. Mais j'aime évidemment les salles de cinéma!

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 73'290 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883814
Ausschnitt Seite: 3/3

Le streaming est une nouvelle façon de regarder des films et le métier ne doit pas se couper de ce nouveau canal. J'espère que les deux pourront prospérer.

Vous êtes, avec Park Chan-wook, l'un des cinéastes coréens les plus reconnus. Vous préoccupez-vous du public international?
En Corée ou à l'international, je ne fais pas de distinction. Je n'ai jamais un public particulier en tête. Je cherche avant tout à raconter mes histoires comme je l'entends. C'est ma seule obsession. J'essaie humblement de créer des personnages humains dans lesquels chacun peut se reconnaître.

Parlez-nous de votre prochain film, *Parasite*. Pourrons-nous le voir déjà à Cannes?
Je suis en pleine postproduction. Nous finissons à la fin du mois. J'aimerais beaucoup le présenter à Cannes. C'est l'histoire de deux familles que tout oppose, l'une riche et l'autre pauvre, et qui vont être confrontées à des événements surnaturels tout à fait imprévisibles.

Vous avez d'autres projets?
Je travaille sur plusieurs films. D'abord un film d'horreur situé à Séoul et ensuite un projet américain, tourné en anglais avec des comédiens internationaux. Mais chut! *(rires)*. Je ne peux pas en dire plus. »

Datum: 18.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 19
Fläche: 54'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72889303
Ausschnitt Seite: 1/2

Sur la carte de Bong Joon-ho

CINÉMA Le Festival international de films de Fribourg a proposé une carte blanche au cinéaste coréen, qui a sélectionné trois films asiatiques et trois productions américaines

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

Il est toujours intéressant de découvrir les films que chérissent les grands cinéastes. A l'occasion du 33e Festival international de films de Fribourg (FIFF), c'est le Coréen Bong Joon-ho qui s'est prêté au jeu, sélectionnant six longs métrages pour la section «sur la carte de». Le réalisateur devait venir en personne présenter ces titres, mais la post-production de son septième long métrage, *Parasite*, l'a retenu à Séoul. A deux mois de l'ouverture du Festival de Cannes, où il a déjà dévoilé deux de ses œuvres, on comprend l'urgence.

Bong a néanmoins envoyé au festival six petites vidéos introductives. On le voit chez lui, devant une bibliothèque garnie de centaines de DVD. On distingue un coffret Otto Preminger, un classique de Jean Renoir. Aucun doute: le Coréen est un réalisateur-cinéphile, comme le sont Martin Scorsese ou Quentin Tarantino. Au téléphone, il confie: «Cela fait maintenant vingt ans que je suis réalisateur. Pendant que je tourne, je n'arrête jamais de regarder de nouveaux films.» Lors de ses études à la Korean Academy of Film Arts, il était déjà obsédé par l'idée de voir le plus de films possible. Il se rappelle sa découverte, au Cercle culturel français, de Jean-Pierre Melville et Claude Chabrol. Les cinémas italien et allemand l'ont également beaucoup inspiré.

Au FIFF, il a par contre choisi de présenter trois œuvres américaines sorties entre 1966 et 1974: *L'opération diabolique*, de John Frankenheimer, *L'épouvantail*, de Jerry Schatzberg, et *Sugarland Express*, de Steven Spielberg. «J'aime tout particulièrement les films des années 1970», dit-il en expliquant qu'il a retenu des œuvres qu'il n'a jamais eu l'occasion de voir sur grand écran – il pensait être présent à Fribourg et se fondre au milieu des spectateurs.

Dictature et censure

Lorsque adolescent il regardait la télévision, il ne se rendait pas compte que certains films étaient diffusés dans des versions tronquées. Bong a grandi dans les années 1970-1980, une époque marquée par la dictature militaire et une censure conservatrice. Si un personnage présentait des ambiguïtés quant à son orientation sexuelle, comme Al Pacino dans *L'épouvantail*, le film était coupé. Parfois, ce sont carrément les dialogues qui étaient modifiés lors des doublages. C'est ainsi que dans *Le lauréat* (1967), de Mike Nichols, Dustin Hoffman n'a pas une liaison avec la mère de sa petite amie, mais avec sa tante.

Les trois autres titres du programme «sur la carte de» sont asiatiques. Bong a choisi *Barberousse* (1965), d'Akira Kurosawa, moins connu que *Rashômon* (1950) ou *Les sept samouraïs* (1954). Autre auteur vénéré, le Hongkongais Wong Kar-wai. Sa deuxième réalisation, *Nos années sauvages* (1990), doit beaucoup à la magnifique photographie du chef opérateur australien Christopher Doyle, explique le Coréen, qui se dit très sensible à tout ce qui touche à la lumière et au cadre. Etudiant, il regardait beaucoup de films d'action venus de Hongkong. Le cinéma de l'ex-colonie britannique était extrêmement dynamique et innovant dans les années 1980-1990, c'est moins le cas aujourd'hui, regrette-t-il.

Le modèle Kim Ki-young

Pour compléter sa carte du tendre cinéphilique, il fallait une production coréenne, en l'occurrence *Transgression* (1974), de Kim Ki-young, moins connue en dehors de la Corée que *La servante* (1960). «Kim Ki-young est un grand maître qui a beaucoup appris à des réalisateurs comme Lee Chang-dong, Park Chan-wook ou moi-même. Il s'agit d'un auteur bien plus inventif et audacieux qu'une bonne partie de la génération actuelle.»

BONG JOON-HO
CINEASTE

Lecture politique

S'il fallait trouver un dénominateur commun aux films présentés dans cette carte blanche, on pourrait retenir la manière dont ils traitent tous de problèmes de société. Il en va de même de l'œuvre de Bong. Si le Coréen s'est frotté à de nombreux genres, polar (*Memories of Murder*, 2003), film de monstre (*The Host*, 2006), drame (*Mother*, 2009) ou encore anticipation (*Snowpiercer*, 2013), ses films s'interrogent toujours sur la société, se prêtant même souvent à une lecture politique. «Je ne cherche pas à imposer de mes-

Datum: 18.03.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 35'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 19
Fläche: 54'600 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72889303
Ausschnitt Seite: 2/2

sage, mais comme je m'intéresse à l'individu, cela vient naturellement», confie-t-il. ▬

33e FIFF, jusqu'au 23 mars. Vidéo-conférence avec Bong Jooh-ho, mardi 19 mars à 14h, cinéma Arena 7. Entrée libre. www.fiff.ch

«Nos années sauvages», du réalisateur hongkongais Wong Kar-wai, a frappé Bong Joon-ho par la qualité exceptionnelle de sa photographie, que l'on doit au chef opérateur australien Christopher Doyle. *(RIM)*

Datum: 19.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 5'145 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72899224
Ausschnitt Seite: 1/1

Die liebsten Filme des Bong Joon-ho

FREIBURG Zwar hat der südkoreanische Kultregisseur Bong Joon-ho seine Teilnahme am diesjährigen Internationalen Filmfestival Freiburg in letzter Minute abgesagt. Seine Carte blanche mit sieben handverlesenen Lieblingsfilmen zählt dennoch zu den Höhepunkten des Programms. Den FN hat der 49-Jährige im Telefoninterview verraten, nach welchen Kriterien er diese Filme ausgewählt hat, warum ihn die amerikanischen Filme der Siebzigerjahre besonders geprägt haben und wie die Geschichte Südkoreas das dortige Kino und seine eigenen Filme beeinflusst. Die Selektion von Bong Joon-ho und alle anderen Filme des Festivals sind noch bis Samstag zu sehen. *cs*

Interview Seite 5

Datum: 19.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 75'854 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905675
Ausschnitt Seite: 1/3

«Ich habe eine Obsession für Geschichten»

Am Filmfestival Freiburg werden die Lieblingsfilme des südkoreanischen Kultregisseurs Bong Joon-ho gezeigt. Im FN-Interview spricht er über unangenehme Nachbarn, die Spuren der Vergangenheit und seine Beziehung zu einem kleinen Kino in Solothurn.

Ein Lieblingsfilm von Bong Joon-ho: der Historienfilm «Red Beard» (1965) ist der letzte Schwarzweissfilm des Japaners Akira Kurosawa. Bild zvg

Louis Riedo

FREIBURG Er gehört zu den wichtigsten südkoreanischen Filmemachern seiner Generation und gilt auch in Europa als einer der innovativsten Filmemacher der Gegenwart: Bong Joon-ho. Eigentlich hätte der 49-Jährige diese Woche am Filmfestival Freiburg (FIFF) seine Lieblingsfilme vorstellen sollen. Die Fertigstellung seines neuesten Werks hat eine Reise nach Freiburg aber verunmöglicht. Seine Filmauswahl wird trotzdem gezeigt – und ein Interview mit den FN liess er sich auch nicht nehmen.

Bong Joon-ho, Sie stecken mitten in der Postproduktion Ihres neuen Films «Parasite». Können Sie mir einen kleinen Vorgeschmack auf die Handlung geben?

Es ist eine Geschichte über zwei Familien, die eine lebt in ärmlichen Verhältnissen, die andere ist reich. Im Zentrum steht eine sehr spezielle Begegnung zwischen den beiden. Mehr möchte ich noch nicht verraten.

Nach zwei Filmen mit amerikanischen Schauspielern sind Sie für «Parasite» wieder nach Südkorea zurückgekehrt. Wie kamen Sie zu dieser Entscheidung?

Das ist Zufall. Für mich spielt es keine Rolle, wo und mit wem ich drehe. Ich habe eine Obsession für Geschichten. Nur die treibt mich an und und weniger die Produktion in den einzelnen Ländern.

Das Kino Südkoreas ist radikaler als das europäische. Woran liegt das?

Ja, wir sind als Gesellschaft den Extremen zugeneigt. Wir haben eine aussergewöhnliche Geschichte hinter uns. Die Besetzung durch Japan, der Krieg, die Teilung des Landes:

Datum: 19.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 75'854 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905675
Ausschnitt Seite: 2/3

Das sind Dinge, die unsere Art zu denken stark beeinflusst haben und bis heute nachwirken.

Spielt die Geschichte des Landes auch in Ihren Filmen eine Rolle?

Nicht direkt. Aber sie spiegelt sich oft ganz subtil in den Einzelschicksalen der Figuren. Die Wunden der Vergangenheit betreffen viele Menschen in unserem Land. Meine Familie wurde zum Beispiel durch den Koreakrieg auseinandergerissen.

«Für das Filmfestival Freiburg habe ich eine sehr persönliche Filmauswahl getroffen.»

Bong Joon-ho
Regisseur

Wie beschreiben Sie die aktuelle politische Situation in Ihrem Heimatland?

Es verändert sich extrem viel zurzeit. Aktuell beschäftigt uns vor allem das Verhältnis zwischen Nordkorea und den USA. Wir nähern uns dem Norden wieder leicht an, aber die Situation bleibt prekär. Das, was in den nächsten Jahren passiert, wird über unsere Zukunft entscheiden.

In Nordkorea herrscht mit Kim Jong-un ein Diktator. Welche Rolle spielt das für Ihre Arbeit?

Ich habe noch nie einen Film gedreht, der sich direkt mit der Nähe zum Nachbarn im Norden beschäftigt. Aber die ganze koreanische Gesellschaft ist durch die Teilung geprägt. Das Thema fliesst deshalb eher untergründig in die Filme ein. In meinem Film «Memories of Murder» gibt es zum Beispiel eine Szene, die eine Alarmübung des Militärs zeigt. Die Sequenz verweist auf unsere Lage: Wir leben ständig in der Angst, angegriffen zu werden. Die Situation ist merkwürdig, aber so ist das nun einmal.

Nach welchen Kriterien haben Sie die Filme für das FIFF ausgewählt?

Ich habe eine sehr persönliche Auswahl getroffen. Es handelt sich um Filme, die ich in meiner Kindheit auf einem kleinen Fernseher gesehen habe und die ich gerne einmal auf der grossen Leinwand erleben möchte. Dafür wollte ich das Filmfestival in Freiburg gerne nutzen (lacht). Es ist daher auch für mich schade, dass ich nicht dabei sein kann.

Die Liste besteht zu einem beachtlichen Teil aus amerikanischen Filmen. Sind Sie stärker von westlichen Filmen beeinflusst als von asiatischen?

Als Kind habe ich fast nur amerikanische Filme aus den 1970er-Jahren gesehen. Mit Filmen wie Steven Spielbergs «Sugarland Express» habe ich deshalb eine emotionale Verbindung. Zu den grossen asiatischen Filmen wie etwa «Red Beard» von Akira Kurosawa habe ich eher einen analytischen Zugang. Daran habe ich im Studium meine eigene Filmsprache geschult.

Ich habe gehört, dass Sie in der Vergangenheit in der Schweiz im Urlaub waren. Gibt es ein besonderes Erlebnis, das Sie damit verbinden?

Ja, ich habe 2009 eine Autotour durch Ihr Land gemacht. Damals habe ich per Zufall das Städtchen Solothurn entdeckt und dort in einem ganz kleinen Kino den Film «Transformers 2» gesehen. Das war ein spezielles Erlebnis. (lacht)

Bong Joon-ho wird heute um 14 Uhr in einer Videokonferenz mit dem Publikum in Kontakt treten. Informationen zur Videokonferenz und zur Carte blanche von Bong Joon-ho unter: www.fiff.ch

Datum: 19.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 75'854 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905675
Ausschnitt Seite: 3/3

Zur Person

Mit Netflix in den Wettbewerb von Cannes

Der renommierte südkoreanische Regisseur Bong Joon-ho wurde 1969 geboren. Er absolvierte die Koreanische Filmakademie und machte zunächst mit Kurzfilmen auf sich aufmerksam. Der internationale Durchbruch gelang ihm mit seinem zweiten Langfilm «Memories of Murder», einem Krimi, der in der koreanischen Provinz spielt. Es folgten weitere internationale Erfolge mit dem Monsterfilm «The Host», dem Thriller «Mother» und dem Science-Fiction-Film «Snowpiercer». Sein aktueller Film «Okja» wurde von Netflix produziert und gehört zu den ersten Filmen eines Streamingdiensts, die am Festival in Cannes im Wettbewerb vertreten waren. Sein neuestes Werk «Parasite» soll

noch in diesem Jahr Premiere feiern. Am Filmfestival Freiburg wollte der Filmemacher dieses Jahr sieben seiner Lieblingsfilme persönlich präsentieren. Erst kürzlich sagte er seine Teilnahme jedoch ab. Er wird durch Videobotschaften mit dem Publikum in Kontakt treten. *lr/Bild zvg*

Datum: 20.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 67'655 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72914881
Ausschnitt Seite: 1/3

Retenu en Corée, le cinéaste Bong Joon-ho conversait hier par vidéo avec Fribourg

«Je suis un fils sans père»

« ÉRIC STEINER

Malgré l'aura de Bong Joon-ho, peu de cinéphiles étaient présents dans la salle, hier à 14 heures. Eric Steiner

Vidéoconférence » Il aurait dû être l'invité vedette de cette 33e édition du FIFF. Hélas, le célèbre réalisateur coréen Bong Joon-ho a été retenu dans son pays pour superviser les effets spéciaux de son prochain long-métrage et n'a pas pu faire le déplacement pour présenter les sept films qu'il rêvait de voir enfin sur un grand écran (*La Liberté* du 16 mars). Mais il a néanmoins trouvé le temps hier en début d'après-midi pour une vidéoconférence. Installé devant les imposants rayonnages de sa collection de films, l'auteur de chefs-d'œuvre tels que *Memories of Murder*, *Mother*, *Snowpiercer* ou le récent *Okja* diffusé sur Netflix, a commencé par montrer à la caméra un coffret du *Crime de M. Lange*, le classique de Jean Renoir, avant de répondre aux questions de l'ancien journaliste de *La Liberté* Stéphane Gobbo, aujourd'hui chef de la rubrique culturelle du *Temps*. Extraits choisis d'une longue conversation cinéphile.

Cinéma classique «Je n'ai pas d'autres loisirs que de regarder des films ou d'en faire. Et j'aime les avoir physiquement sous la main, d'où cette collection de DVD et de Blu-ray. Cette année, j'ai eu 49 ans et plus j'avance en âge, plus je m'intéresse surtout aux films en noir et blanc des années 1940-1950, j'y trouve l'essence d'un cinéma classique qui m'inspire.»

Apprentissage «Lorsque j'étudiais la sociologie à l'université, j'avais créé un ciné-club avec des amis. Nous nous échangions des DVD, nous avons même tourné des petits films en super-8. Ensuite je suis allé dans une école de cinéma où j'ai aussi appris beaucoup de choses, surtout sur le plan technique et pratique. Dans les années 1980, j'ai beaucoup regardé de films européens et j'ai fréquenté le Centre culturel français où j'ai découvert Claude Chabrol par exemple.»

Mentor «J'aime beaucoup Steven Spielberg qui est un ci-

Datum: 20.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 35
Fläche: 67'655 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72914881
Ausschnitt Seite: 2/3

néaste incontournable et j'admire la façon dont il arrive à concilier sa personnalité de réalisateur avec les exigences de l'industrie hollywoodienne.

«Chaque cinéaste doit trouver son *propre chemin*»

Bong Joon-ho

Mais si je devais me trouver un mentor, ce serait plutôt mon compatriote Kim Ki-young (1919-1998, ndlr) dont j'ai choisi de montrer à Fribourg le film *Transgression* qui date de 1974. Je lui dois beaucoup. C'est l'œuvre d'un génie, un film extrêmement audacieux, avec une superbe photographie aux couleurs très vives.»

Tradition «Je n'ai pas l'impression de m'inscrire spécifiquement dans une tradition du cinéma coréen. Un jour quelqu'un m'a dit que j'étais un fils sans père, c'est assez juste. Je pense que chaque cinéaste, chaque génération doit trouver son propre chemin, son propre univers. C'est le cas par exemple du jeune Kang Hyeong-cheol qui présente à Fribourg son film *Swing Kids* en compétition.»

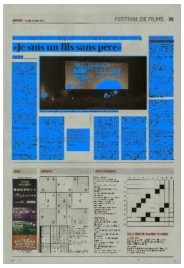
Netflix «Mon dernier film *Okja* est diffusé par Netflix et n'est pas sorti au cinéma. Je pense que le streaming est aussi une bonne façon de regarder un film. En revanche, l'intérêt de le voir en salle, c'est qu'on ne peut pas stopper la projection. Chaque film a son propre rythme et une durée fixe et à moins de devoir courir aux toilettes, le spectateur est obligé de le regarder d'une traite. C'est cela à mon avis qui fait le caractère singulier et la force d'une projection en salle.» »

Datum: 20.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 35
Fläche: 67'655 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72914881
Ausschnitt Seite: 3/3

MENU DU JOUR

Petit déjeuner » Chaque jour, le directeur artistique du FIFF Thierry Jobin reçoit à l'Eikon l'un des invités du festival. Discussion ouverte au public. De 10 h à 10 h 45 à la route Wilhelm-Kaiser 13, à Fribourg. Entrée libre. Langue: français.

Rencontre » Auteure de deux romans habités par les questions d'identité, d'exil et d'interculturalité, Elisa Shua Dusapin a accepté de venir nous présenter sa sélection de films sud-coréens. D'origine française et sud-coréenne, la Jurassienne d'adoption abordera au travers de ces œuvres les thèmes qui lui sont chers et nous parlera de la Corée du Sud, de ses inspirations et de ses identités multiples. De 17 h 45 à 18 h 45 au cinéma Arena (salle 7), à Fribourg. Entrée libre. Langue: français, traduction simultanée en l'allemand.

Fête » En collaboration avec le Festival international de films de Fribourg, le légendaire club Fri-Son propose une soirée «Autant en emporte le son» sur le thème des comédies musicales... De l'amour, encore de l'amour et rien que de l'amour! Animation musicale par DJ Babouchka et ses amis. Portes: 22 h. Prix: 5 francs (entrée libre jusqu'à minuit). Route de la Fonderie 13, 1700 Fribourg.

Expositions » Trois expositions sont à découvrir en parallèle du FIFF. La première, à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, propose une sélection de photos de tournage de Mario Dondero. Ensuite le centre d'art contemporain Fri Art décompose la discothèque dans *Discoteca Analitica*. Et enfin le Musée suisse de la marionnette, en Basse-Ville, vous fera plonger dans l'univers des films d'animation de Claude Barras, le réalisateur de *Ma vie de Courgette*. » LIB

Datum: 28.02.2019

1700 /Bulletin Information Ville de Fribourg
1700 Fribourg
026/ 351 71 11
www.ville-fribourg.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 24'422
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 10
Fläche: 37'303 mm²

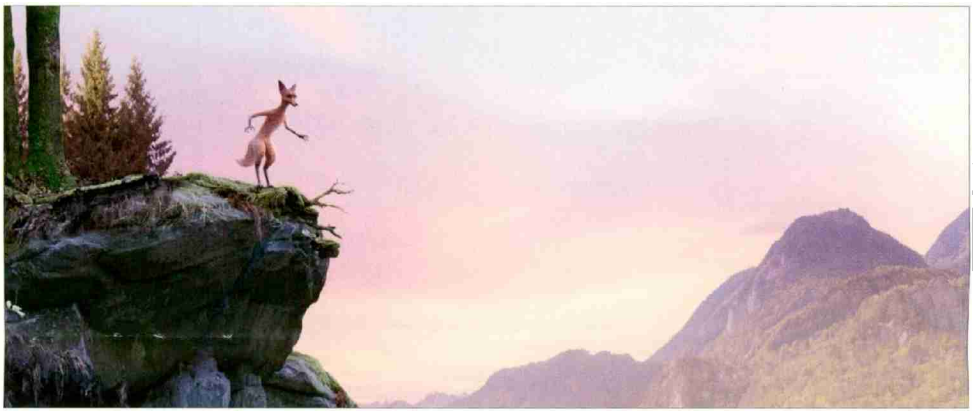
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72757000
Ausschnitt Seite: 1/1

Le **cinéma** fribourgeois à l'honneur au FIFF

GRAND ÉCRAN Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) aura lieu du 15 au 23 mars. En plus des compétitions internationales, des sections thématiques et des événements festifs, il consacrera également une soirée au cinéma fribourgeois.

Pour sa 33e édition, le FIFF présentera une nouvelle fois aux spectateurs et spectatrices les pépites cinématographiques récoltées un peu partout dans le monde. D'est en ouest, le programme de cette année transitera par la Corée du Sud, l'Afrique, les Caraïbes, l'Amérique latine et, une fois n'est pas coutume, il s'arrêtera dans une petite ville du centre de l'Europe où foisonne un cinéma talentueux… qui n'est autre que Fribourg !



Le Renard et l'Oisille de Sam et Fred Guillaume @ DR

Les frères Guillaume & Co

La soirée du mardi 19 mars sera consacrée aux cinéastes de la région. Le public pourra découvrir lors d'une première séance les plus récentes productions de réalisateurs renommés comme les frères Guillaume et les documentaristes Francesca Scalisi et Mark Olexa, dont les œuvres ont été primées à plusieurs reprises. S'ensuivra une séance de minuit intitulée *Fribourg décapsule son cinéma* avec, entre autres, le dernier documentaire d'Annie Gisler. A ses côtés, de plus jeunes cinéastes fribourgeois présenteront des courts métrages pour le moins surprenants, dénichés lors d'une soirée de projection dans une cave de notre ville ! Décomplexés et pleins d'audace, ils exploreront aussi bien le sujet de l'orgasme féminin, de l'émancipation numérique d'une femme au Bangladesh que celui de la cohabitation avec des personnes migrantes à Fribourg. Le tout dans un esprit ludique et poétique qui enchantera le public, à l'image de la fable *Le Renard et l'Oisille*, nouveau prodige d'animation des frères Guillaume.

La projection de la fable *Le Renard et l'Oisille* (Sam et Fred Guillaume) et *Digitalkarma* (Francesca Scalisi et Mark Olexa) aura lieu le mardi 19 mars 2019 dès 19h30 à l'Arena 1. S'ensuivra la séance de minuit dès 22h. Entrée dès Fr. 14.–. Le programme complet du Festival se trouve sur *www.fiff.ch*

Datum: 12.03.2019

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72837514
Ausschnitt Seite: 1/1

12.03.2019 10:29:58 SDA 0050bsf
Suisse / KFR / Fribourg (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma

Naissance de l'association Fribourg Films

Les professionnels de l'audiovisuel du canton de Fribourg s'organisent en association. Fribourg Films ambitionne notamment de mieux mettre en réseau l'ensemble des partenaires, afin de faciliter les tournages locaux ou venus de l'extérieur.

"La région regorge de talents et de compétences méconnues dans le domaine", a indiqué mardi Fribourg Films. Outre la question des tournages, l'association vise à être un interlocuteur privilégié auprès des collectivités publiques et à mener des actions destinées à faire connaître le dynamisme cinématographique du canton.

La première mesure consiste à réunir les forces en présence dans un annuaire en ligne, à l'adresse www.fribourgfilms.ch. Une page Facebook permettra par ailleurs de suivre les activités de l'association, en particulier les événements, qu'il s'agisse de castings, de conférences ou de projections, précise le communiqué.

L'origine de Fribourg Films remonte à une première rencontre de professionnels organisée dans le cadre de l'édition 2018 du Festival international de films de Fribourg (FIFF). Sur la cinquantaine de participants et malgré l'existence de multiples compétences, de l'écriture de scénarios à la projection finale, peu se connaissaient.

Si bien qu'au cours des mois qui ont suivi, la nécessité d'une association s'est manifestée, relève l'association. Fribourg Films réunit et accueille toute personne dont l'activité professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel représente au moins 50% ou qui peut se targuer d'une expérience significative au niveau professionnel.

Le comité de l'association se charge d'accepter ou non les inscriptions. Ce comité fondateur est constitué de la cinéaste Wendy Pillonel, première présidente de l'association, ainsi que de six autres membres, dont Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF.

Datum: 14.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 5
Fläche: 8'498 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72853120
Ausschnitt Seite: 1/1

Ein Verein will Filmfachleute vernetzen

FREIBURG Ob Regisseur, Schauspielerin, Drehbuchautor, Produzentin, Kameramann oder Tontechnikerin: Wer in Freiburg seinen Lebensunterhalt mit dem Filmemachen verdient, kann Mitglied des neuen Vereins Fribourg Films werden. Dieser will ein Netzwerk von Freiburger Filmfachleuten schaffen und das Freiburger Filmschaffen fördern, wie er in einer Medienmitteilung schreibt. Es gebe in Freiburg viele talentierte Leute, die sich jedoch auch untereinander oft nicht kennten, heisst es weiter. Das erste Projekt des Vereins sei darum, ein Adressverzeichnis zusammenzustellen, das online zugänglich sein soll. Zudem will der Verein auf einer Facebook-Seite Veranstaltungen wie Castings, Vorträge oder Filmvorführungen veröffentlichen.

Die Anfänge des Vereins liegen bei einem ersten Treffen der Freiburger Filmschaffenden, das 2018 im Rahmen des Filmfestivals Freiburg stattfand (die FN berichteten). Auch dieses Jahr wird das Filmfestival, das am Freitag beginnt, die Filmleute zusammenbringen: Am Dienstag, 19. März, gibt es ein Treffen für die Fachleute und eine Auswahl an Freiburger Dokumentar- und Kurzfilmen für das breite Publikum. *cs*

Festivalprogramm: www.fiff.ch

Datum: 14.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 12
Fläche: 11'000 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72849569
Ausschnitt Seite: 1/1

10. Cinéma fribourgeois

Un réseau pour les talents locaux

Audiovisuel » Les professionnels de l'audiovisuel fribourgeois ont décidé de créer une association, Fribourg Films.

«La région regorge de talents et de compétences méconnues dans ce domaine. Fribourg Films cherche à mieux les mettre en réseau afin de faciliter les tournages locaux ou ceux venus de l'extérieur du canton», indique un communiqué de presse.

La première action de la nouvelle association consiste à réunir prochainement ses forces dans un annuaire en ligne (www.fribourgfilms.ch). Une page Facebook permet également de suivre de près les activités de l'association. Elle communiquera notamment sur des événements tels que des castings, des conférences ou des projections.

Fribourg Films ouvre ses portes à toutes les personnes qui travaillent dans le domaine de l'audiovisuel à un taux d'activité d'au moins 50% «ou qui peuvent se targuer d'une expérience significative au niveau professionnel». Le 19 mars, dans le cadre du Festival international de films de Fribourg, la nouvelle association convie ses membres et aspirants membres à une rencontre, de 16 h à 17 h 30 au cinéma Arena (salle 7), à Fribourg. Chacun pourra se présenter et ainsi amorcer un début de réseau fribourgeois. »

OLIVIER WYSER

Datum: 18.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 87'371 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72890628
Ausschnitt Seite: 1/3

Ein Leben für den Dokumentarfilm

Vor sieben Jahren haben die Filmemacher Mark Olexa und Francesca Scalisi in Freiburg die Produktionsfirma Dok Mobile gegründet. Ihr neuer Film «Digitalkarma» über eine junge Frau aus Bangladesh ist morgen am Internationalen Filmfestival Freiburg zu sehen.

Gemeinsame Leidenschaft für den Dokumentarfilm: Mark Olexa und Francesca Scalisi leben und arbeiten zusammen.

«Digitalkarma» erzählt die Geschichte der jungen Rupa. Bild zvg

Carole Schneuwly

FREIBURG Vor einem Jahr hat das Internationale Filmfestival Freiburg ein Treffen von Freiburger Filmschaffenden organisiert, um diese besser zu vernetzen. Inzwischen ist daraus der Verein Fribourg Films entstanden. Der Dokumentarfilmer und Produzent Mark Olexa sitzt im Gründungsvorstand, und er ist auch morgen wieder dabei, wenn das Filmfestival erneut zum Stelldichein der Filmfachleute lädt. Auch das breite Publikum kann dann das einheimische Filmschaffen entdecken, zum Beispiel den Dokumentarfilm «Digitalkarma» von Mark Olexa und seiner Lebens- und Arbeitspartnerin Francesca Scalisi.

2012 haben der Freiburger Olexa und die Italienerin Scalisi die Produktionsfirma Dok Mobile gegründet, die in Freiburg ansässig ist. Die beiden realisieren eigene Dokumentarfilme und produzieren Filme anderer Regisseure, die meisten aus der Region Freiburg. «Es ist schön, mit Talenten aus der Region zu arbeiten», sagt Mark Olexa. «So ist es einfach, sich auszutauschen und die Beziehungen zu pflegen.» Und an talentierten Leuten fehle es nicht: «Es gibt in Freiburg gute Filmemacher. Früher gingen solche

Datum: 18.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 87'371 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72890628
Ausschnitt Seite: 2/3

Leute schnell weg, in andere Schweizer Städte oder ins Ausland. Inzwischen haben sie gemerkt, dass es auch in Freiburg die Infrastruktur und die Mittel gibt, um Filmprojekte zu realisieren.» Der Verein Fribourg Films wolle dazu beitragen, allen Interessierten den Zugang zu dieser Infrastruktur und zu den in Freiburg ansässigen Fachleuten zu ermöglichen.

«Real und spontan»

Der morgige «Freiburger Tag» am Filmfestival Freiburg zeigt, wie frisch und kreativ die hiesige Szene ist (siehe Kasten). Für Mark Olexa und Francesca Scalisi ist es eine schöne Gelegenheit, ihren neuen Film «Digitalkarma» in diesem Rahmen zu zeigen. Der Film über eine junge Frau in Bangladesh liege ihnen am Herzen, sagt Francesca Scalisi. Für den Film haben die Freiburger Filmemacher die junge Rupa und ihre Familie während vier Jahren regelmässig besucht. Rupa nimmt am Projekt «E-SheBees» teil. Dieses bildet junge Frauen in neuen Technologien und in medizinischer Grundversorgung aus. Ausgerüstet mit Fahrrädern, können sie dann der Bevölkerung in den ländlichen Gebieten ihre Dienstleistungen anbieten und damit Geld für sich und ihre Familien verdienen. Olexa und Scalisi zeigen, wie Rupa, unterstützt von ihrer Familie, mehr und mehr an Freiheit und Selbstständigkeit gewinnt, wie sie um ihre Rechte und um Anerkennung kämpft. Erst als ihr Vater schwer erkrankt, ändert sich alles, und der Film nimmt eine unerwartete Wendung.

Solche Geschichten zu erzählen, das ist es, was die beiden jungen Filmemacher am Dokumentarfilm lieben. «Die Arbeit ist viel realer und spontaner als bei einem Spielfilm», sagt Mark Olexa. Seine Ausbildung hat der heute 34-Jährige einst an einer Filmschule in Prag begonnen. «Dort drehte sich alles um den Spielfilm», erzählt er. «Ich mochte das gar nicht, wenn dreissig Leute auf einem Set herumstanden und nichts machten.» Ein Dokumentarfilmkurs bei einem alten tschechischen Professor habe ihm schliesslich den Weg gewiesen: «Das war es, was ich machen wollte.» So schrieb er sich an einer Dokumentarfilmschule in Bozen im Südtirol ein, wo er auch Francesca Scalisi kennenlernte. Auch sie brennt für den Dokumentarfilm. «Er erlaubt es, echte Geschichten wie jene von Rupa zu erzählen», sagt die 36-Jährige.

Sechs Jahre haben die beiden an «Digitalkarma» gearbeitet; während vier Jahren waren sie regelmässig zum Drehen in Bangladesh. Es habe viel Recherche und Vorbereitung gebraucht, erzählen sie. Mit der jungen Hindu Rupa hätten sie schliesslich die ideale Protagonistin gefunden. «Sie und ihre ganze Familie waren sehr offen und liessen uns nahe an sich heran», sagt Francesca Scalisi. «Wir wurden beinahe zu einem Teil der Familie.» Bangladesh und seine Menschen hätten sie sehr berührt: «Es gibt dort viel Armut, aber auch eine grosse Lebenslust. Die Menschen bewältigen ihren oft schwierigen Alltag mit viel Würde.»

«Leichter als in Italien»

Derzeit arbeiten Mark Olexa und Francesca Scalisi an mehreren Projekten, die sie produzieren. Auch hätten sie Ideen für einen nächsten eigenen Film, die aber noch nicht spruchreif seien. Zu ihrer Firma Dok Mobile gehören noch zwei weitere Personen in Teilzeitpensen. Doch wie schwer ist es, mit einer Produktionsfirma in Freiburg seinen Lebensunterhalt zu verdienen? «Jedenfalls leichter als in Italien», sagt Francesca Scalisi und lacht. Sie hätten sich für Freiburg entschieden, weil Mark von hier komme und weil es hier noch nichts Vergleichbares gegeben habe. Die Filmförderung sei nicht auf kantonaler, sondern auf Westschweizer Ebene organisiert, ergänzt Olexa, darum spiele es nicht so eine grosse Rolle, wo man daheim sei. «Die Finanzierung läuft vor allem über die Fondation romande pour le cinéma Cinéforom, das Bundesamt für Kultur und das Westschweizer Fernsehen. Es gibt zwar Konkurrenz, aber das System funktioniert, und wenn man gute Projekte hat, kann man sie finanzieren.»

Ein erfolgreiches Projekt von Dok Mobile ist etwa der von den Freiburgern koproduzierte Film «Wonderful Losers» (2017) des litauischen Regisseurs Arunas Matelis. Der Film über Radrennfahrer, die als Wasserträger dienen, gewann mehrere Festivalpreise und lag im Rennen um einen Oscar als bester fremdsprachiger Film. In der Schweiz, wo sich Dok Mobile auch um die Distribution kümmerte, kam der Film auf rund 6000 Kinoeintritte. «Das ist ein schöner Erfolg und ermutigt uns für die Zukunft», so Francesca Scalisi.

Datum: 18.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 87'371 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72890628
Ausschnitt Seite: 3/3

Programm

Ein Abend der Freiburger Filme

Morgen Dienstag findet im Rahmen des Filmfestivals Freiburg zum zweiten Mal ein Treffen der Freiburger Filmschaffenden statt. Gleichzeitig erhält das Publikum einen Einblick in das aktuelle Freiburger Filmschaffen, und zwar mit folgenden Vorführungen:
«Digitalkarma» (2019): Dokumentarfilm von Francesca Scalisi und Mark Olexa (siehe Haupttext). 19.30 Uhr, Arena 1.
«Le Renard et l'Oisille» (2019): Der neue Animations-Kurzfilm der Brüder Fred und Sam Guillaume um einen Fuchs und ein Vögelchen. 19.30 Uhr, Arena 1 (vor «Digitalkarma»).
«Freiburg (er)öffnet sein Kino»: Dokumentar- und Kurzfilmprogramm im Rahmen der Mitternachtsvorführungen, u. a. mit dem von Dok Mobile produzierten Film «La Petite Mort» von Annie Gisler. 22 Uhr, Arena 1. *cs*

Datum: 19.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 71'285 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72901213
Ausschnitt Seite: 1/3

L'association Fribourg Films veut fédérer les professionnels du cinéma

«Fribourg est encore vierge»

La réalisatrice Wendy Pillonel est la présidente d'une nouvelle association, Fribourg Films, qui entend bien fédérer les professionnels de l'audiovisuel dans le canton de Fribourg. Alain Wicht

Datum: 19.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 71'285 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72901213
Ausschnitt Seite: 2/3

« OLIVIER WYSER

Production locale » Si le Festival international de films de Fribourg (FIFF) est un creuset pour le cinéma venu du monde entier, il n'oublie pas pour autant de braquer les projecteurs sur les productions locales. Ce mardi est d'ailleurs un peu la journée du cinéma fribourgeois, puisque les festivaliers pourront découvrir, entre autres, le nouveau film d'animation des frères Guillaume, *Le Renard et l'oisille*, suivi du documentaire de Mark Olexa et Francesca Scalisi *Digitalkarma* (dès 19 h 30 à l'Arena). Sans oublier en séance de minuit une sélection de courts-métrages made in Fribourg. Cette journée marque également la naissance d'une nouvelle association, Fribourg Films, qui veut rassembler sous son aile tous les professionnels de l'audiovisuel du canton de Fribourg. La présidente de cette nouvelle entité, la réalisatrice staviacoise Wendy Pillonel – en lice pour les Prix du cinéma suisse – nous explique comment Fribourg Films entend stimuler et promouvoir la production cinématographique.

Pourquoi cette nouvelle association Fribourg Films? A quels besoins répond-elle?

Wendy Pillonel: Il y a énormément de gens qui travaillent dans l'audiovisuel à Fribourg, mais on ne se connaît pas tous. Nous nous sommes rendu compte de cela l'année passée lors de la première rencontre du cinéma fribourgeois, ici au FIFF. Il faut préciser que l'idée de l'association vient de Thierry Jobin, directeur artistique du festival, des frères Sam et Fred Guillaume et de Xavier Pattaroni, programmateur des salles Cinemotion. L'objectif est de mettre tous les professionnels fribourgeois de l'audiovisuel en réseau.

Quels problèmes concrets ces professionnels rencontrent-ils?

Comme on ne se connaît pas, il est difficile de collaborer. Ensuite, lorsque des productions viennent de l'extérieur pour tourner à Fribourg, elles ne savent pas à qui s'adresser...

Qu'est-ce que Fribourg Films va pouvoir changer?

Il y aura déjà un organisme qui centralise toutes les informations liées au monde de l'audiovisuel. Cela va créer une présence. A plus long terme, nous espérons aussi générer un engouement pour ces métiers, organiser des événements autour du cinéma.

La première action de l'association sera de mettre en ligne un annuaire des professionnels fribourgeois de l'audiovisuel. Quand sera-t-il disponible en ligne?

Des étudiants de l'Eikon travaillent sur ce site internet et ils vont présenter leur travail ce mardi après-midi lors de la table ronde Fribourg, lieu de cinéma, qui a lieu à 16 heures au cinéma Arena. C'est ouvert au public et bien sûr à toutes les personnes intéressées de près ou de loin par l'association. L'annuaire devrait être en ligne le 1er mai.

«Nous espérons créer un engouement»

Wendy Pillonel

Quelles conditions faut-il remplir pour devenir membre de Fribourg Films?

C'est une association réservée aux professionnels. Il faut soit travailler à 50% dans le domaine ou justifier d'une activité ou d'une expérience dans l'audiovisuel. Notre volonté n'est en revanche pas de rester dans notre petit monde mais plutôt d'aller à la rencontre des gens, d'organiser des événements et pourquoi pas de créer des vocations. Et puis nous n'ouvrons pas nos portes uniquement aux gens qui font du cinéma mais aussi à ceux qui font de l'animation, du cinéma expérimental, de la publicité, etc. Plus nous serons nombreux, plus l'impact sera grand.

Les films fribourgeois, courts ou longs-métrages, font de plus en plus parler d'eux dans les grands rendez-vous nationaux, que ce soit au Journées de Soleure ou au Festival de Winterthour. Sentez-vous une émulsion particulière en ce moment dans le canton?

Je pense que cela a toujours été là. Mais c'est vrai que les Fribourgeois s'exilent parce qu'on se dit toujours que les grandes choses se passent à Zurich ou à Genève. Mais si on cherche un peu autour de soi, on se rend compte qu'il y a plein de gens qui se bougent chez nous aussi. Nous avons la chance d'avoir quelqu'un comme Thierry Jobin à la tête du FIFF, qui est sensible à l'environnement local. Ce n'est pas forcément le rôle du festival mais cela permet de faire connaître ces productions.

Qu'elle est la place de Fribourg dans le monde du cinéma suisse?

C'est un lieu de tournage assez peu exploré, encore vierge. C'est une ville que l'on voit peu au cinéma et elle intéresse des sociétés de production. C'est une belle ville, assez bon marché, attrayante. Fribourg a une carte à jouer, clairement. Ce sera aussi le rôle de l'association de stimuler ce terreau, de créer un engouement. Il y a du travail car dans le grand public, il y a encore des gens qui ne savent pas qu'un cinéma suisse existe...

Qu'est-ce que l'association fera pour promouvoir les métiers du cinéma?

Nous allons déjà tenter de montrer que c'est un métier qui existe, qui est possible. Nous aimerions organiser des tables rondes, des discussions autour du cinéma, des projections. Pourquoi pas aussi aller dans les

Datum: 19.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 71'285 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72901213
Ausschnitt Seite: 3/3

écoles présenter cet univers. Le cinéma est un art de passionnés et l'envie de transmettre est forcément naturelle. »

› Table ronde Fribourg, lieu de cinéma, mardi 16 h, au cinéma Arena, à Fribourg.

Datum: 21.03.2019

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 12:45
Sprache: Französisch

Grösse: 42.8 MB
Dauer: 00:02:11

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72938681
Ausschnitt Seite: 1/1

Le FIFF braque ses projecteurs sur le cinéma fribourgeois

Sendung: Le journal 12h45

Au micro: Annie Gisler (réalisatrice), Fred Guillaume (cinéaste), David Nguyen (réasliateur), Thierry Jobin (FIFF).

Datum: 21.03.2019

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Fribourg 11
La criminalité sur internet continue de se développer
Inquiétude sur les jeux d'argent

Seite: 11
Fläche: 4'885 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72934818
Ausschnitt Seite: 1/1

FRIBOURG FILMS

Une nouvelle association réunit les professionnels fribourgeois

Les professionnels fribourgeois de l'audiovisuel ont fondé une association. Le besoin s'en est fait ressentir l'année dernière au Festival international de films de Fribourg (FIFF), explique un communiqué. Lors d'une rencontre, les représentants de cette branche se sont rendu compte qu'ils se connaissaient peu, malgré l'existence de compétences dans tous les domaines, de l'écriture des scénarios à la projection finale. Le comité fondateur est présidé par la cinéaste Wendy Pillonel. Fribourg Films accueille toute personne dont l'activité dans le domaine audiovisuel s'élève à au moins 50% ou qui peut se targuer d'une expérience professionnelle significative.

Datum: 21.03.2019

La Broye
JOURNAL HEBDOMADAIRE DE LA BROYE ET DU VULLY VAUDOIS ET FRIBOURGEOIS

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'767
Erscheinungsweise: 50x jährlich

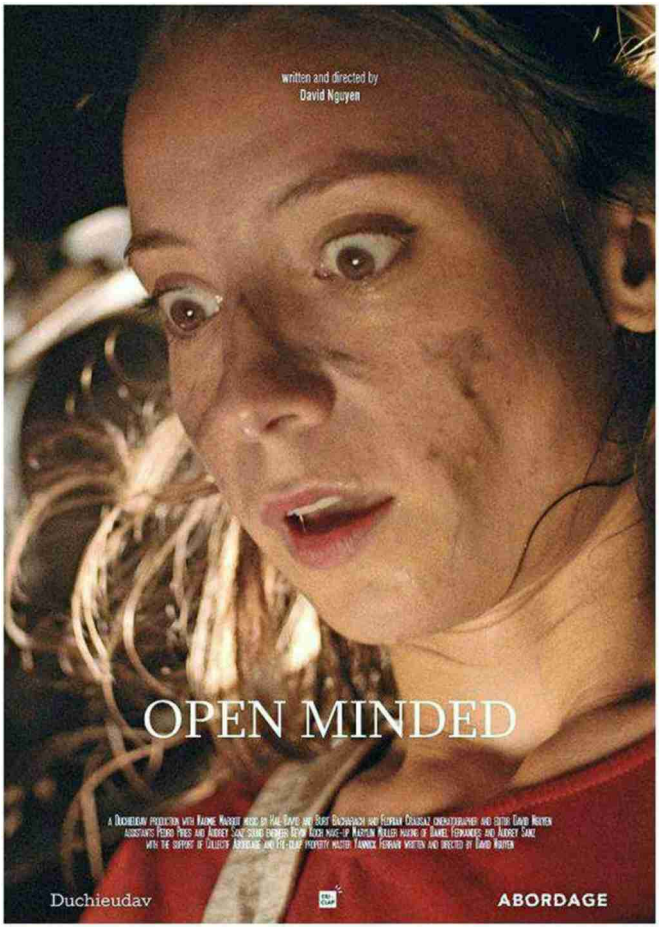
Seite: 15
Fläche: 33'979 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72937546
Ausschnitt Seite: 1/2

Naomie Margot, star d'un court-métrage aux multiples sélections

CINÉMA La comédienne moudonnoise Naomie Margot est la protagoniste du court-métrage *Open Minded*. Le premier film du Fribourgeois David Nguyen a été sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma, et même primé à Zurich.



Naomie Margot fait ses débuts au cinéma dans *Open Minded*, un court-métrage sans paroles réalisé à Fribourg. PHOTO DR

MOUDON

Le prix du public et une troisième place dans sa catégorie, voilà les récompenses qu'*Open Minded*, le premier court-métrage de David Nguyen, a ramenées du festival Ciné Jeunesse Suisse à Zurich, le week-end dernier. Une expérience inédite, à la fois pour le réalisateur et pour son actrice principale, la Moudonnoise Naomie Margot, tous deux âgés de 25 ans. «On était très nerveux», confient les deux artistes.

David Nguyen présentait pour la première fois ses travaux en festival. Naomie Margot, elle, faisait sa première expérience du septième art. Chant, danse, théâtre... celle qui s'est formée au Cours Florent à Paris avait jusque-là plutôt l'habitude des arts de la scène. Mais elle a porté son talent d'actrice devant la caméra grâce à ce court-métrage muet de 4 minutes, où elle campe une jeune femme qui échafaude des plans un peu fous pour s'ouvrir l'esprit.

«Je n'ai jamais eu le cinéma dans mes objectifs, mais je le prends à bras ouverts», raconte la comédienne. C'est plutôt le cinéma qui est venu à elle, lorsqu'elle a croisé la route de David Nguyen en 2017, alors qu'ils étaient cobayes pour les examens de massage d'une amie commune. L'année suivante, le Fribourgeois l'appelle pour tourner dans le spot publicitaire d'une ONG. Leurs visions artistiques respectives se rejoignent. David Nguyen lui propose alors d'être la protagoniste de son court-mé-

Datum: 21.03.2019

La Broye
JOURNAL HEBDOMADAIRE DE LA BROYE ET DU VULLY VAUDOIS ET FRIBOURGEOIS

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'767
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Seite: 15
Fläche: 33'979 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72937546
Ausschnitt Seite: 2/2

trage et le tournage débute en août 2018 à Fribourg. «Un bon mois de travail», précise Naomie Margot.

En octobre dernier, l'équipe du film organise une soirée de lancement. «On n'imaginait pas que Thierry Jobin *(le directeur du Festival international du film de Fribourg, ndlr)* allait se pointer», s'amuse la Moudonnoise. Résultat: mardi dernier, le film était projeté au FIFF, en séance du soir.

Une soixantaine de candidatures

Au total, le court-métrage a été proposé «à une soixantaine de festivals à travers le monde» depuis l'automne dernier, explique David Nguyen. Jusqu'ici, cinq ont donné sa chance à *Open Minded*. Outre Zurich et Fribourg, il sera en compétition au Speechless Festival, un événement américain consacré aux films sans paroles, mais aussi dans des festivals en Allemagne et à Chypre.

Et il sera bientôt possible de voir le film dans les salles obscures. *Open Minded* est «le court du mois» d'avril de l'association Base-Court, qui promeut l'art du court-métrage. Il sera donc projeté le vendredi 5 avril prochain en avant-séance dans une centaine de cinémas, dont l'Apollo à Payerne.

■ **JESSICA VIAL**

Plus d'infos sur
www.base-court.ch
www.naomiemargot.com

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 12'220 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883802
Ausschnitt Seite: 1/1

Séries B et sensations fortes

Séances de minuit » C'est maintenant devenu une tradition incontournable, les festivaliers épuisés par leur marathon cinématographique quotidien décompressent en fin de soirée avec un petit plaisir coupable, ou alors pleinement assumé. Amateurs de longs-métrages d'action déjantés, de films d'horreur carrément flippants, d'ovnis délirants ou de séries B, les séances de minuit *sont faites pour vous*. Cette année encore le Festival international de films de Fribourg (FIFF) a concocté un programme aux petits oignons, taillé pour les accros à l'adrénaline qui peuplent les salles obscures. Que ce soit avec le film d'action philippin *Buybust*, le film choc anglais *Farming* sur l'univers des skinheads ou le thriller coréen *The Witch: Part 1 – The Subversion* (tous trois ci-contre), le public trouvera son lot de sensations fortes. Mais comme le FIFF conserve son exigence même lorsque les enfants sont couchés, sa sélection de films de minuit, aussi codée soit-elle, n'empêche en rien la réflexion et le commentaire social.

Ainsi le film russe de Yury Bykov *The Factory (Zavod)* met en scène des ouvriers scandalisés par la fermeture de leur usine et qui décident de prendre les armes afin de rançonner le propriétaire. Où quand l'univers du film d'action percute une conscience sociale à la Ken Loach. «C'est le plus «gilet jaune» des films de minuit», dira avec son sens habituel de la formule le directeur artistique Thierry Jobin. Le film d'espionnage *The Spy Gone North*, de Yoon Jong-bin, offre quant à lui un regard historique sur les tensions entre les deux Corées avec l'histoire vraie de Park Chae-seo, un agent qui, dans les années 1990, a réussi à infiltrer la très cloisonnée Corée du Nord sous le prétexte d'y tourner des publicités. Son objectif: observer les activités nucléaires de Pyongyang. Où quand le thriller codifié révèle des préoccupations on ne peut plus d'actualité. » **OLIVIER WYSER**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 5'890 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883805
Ausschnitt Seite: 1/1

VENGEANCE À LA CORÉENNE

Park Hoon-jung est un nom à retenir! Le réalisateur et scénariste sud-coréen s'est fait connaître pour la première fois en 2010 en écrivant *J'ai rencontré le diable (I Saw The Devil)*, un thriller horrifique pas piqué des vers réalisé par Kim Jee-woon et devenu depuis absolument culte chez les amateurs du genre. Il revient aujourd'hui avec *The Witch: Part 1 – The Subversion*, première partie d'une trilogie qui promet son lot de mystère. Une jeune fille amnésique, une histoire de vengeance, une conspiration, le tout rehaussé par une bande originale atmosphérique du plus bel effet... Les ingrédients d'une saga à succès sont en place. A sa sortie en Corée du Sud, le film a rencontré un énorme succès populaire, rivalisant avec *Ant-Man & The Wasp*.

Datum: 16.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 33
Fläche: 6'235 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72883809
Ausschnitt Seite: 1/1

NID DE GUÊPES À MANILLE

Preuve que le film d'action indonésien *The Raid* a révolutionné le genre au tournant des années 2010, les suites et autres hommages s'enchaînent tout autour de la planète. *Buybust* est à prendre comme un quasi-remake venu de Philippines, avec une femme flic passablement dure à cuire dans le rôle tenu jadis par le désormais iconique Iko Uwais. On retrouve une brigade de policiers pris au piège dans un nid de guêpes et on remplace l'immeuble truffé de trafiquants de drogue par un bidonville crasseux et labyrinthique de Manille. Spectaculaire, dérangeant, ce petit jeu de massacre n'oublie pas d'arborer de petites touches d'humour (le grand méchant en leggings léopard). De l'adrénaline pure pendant deux heures. OW

Datum: 18.03.2019

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 486'000
Page Visits: 1'349'354

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905731
Ausschnitt Seite: 1/3

Kritik 18. März 2019

Irina Blum

FIFF Kritik «The Spy Gone North»: «Mission: Impossible» auf südkoreanisch

© IMDB

Der Agententhriller, der am Festival International de Films de Fribourg als Schweizer Premiere gezeigt wurde, nimmt uns mit in die Ära des nordkoreanischen Kernwaffenprogramms der 90er-Jahre. Inspiriert von den Erfahrungen eines Agenten porträtiert Regisseur Yoon Jong-bin die Wahrheitssuche eines südkoreanischen Spions in Nordkorea – keine ungefährliche Aufgabe, so viel sei versichert.

Datum: 18.03.2019

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 486'000
Page Visits: 1'349'354

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905731
Ausschnitt Seite: 2/3

Filmkritik von Walter Rohrbach

Der Spion geht in den Norden. Was so harmlos klingt, ist aber bitterer Ernst – dies wird bereits in den ersten Einstellungen des 140-minütigen politischen Thrillers klar. Denn der südkoreanische Spion Park Suk-young geht nicht irgendwohin. Er geht ins sozialistische Nordkorea der 90er-Jahre, diktatorisch geführt vom Zweiten der Kim-Dynastie King Yong-il – mit dem Auftrag, alles über die Atomanlage in Yŏngbyŏn herauszufinden.

Zu diesem Zweck tarnt sich Park als skrupelloser Geschäftsmann, allzeit bereit, für Geld alle Schandtaten der Welt zu begehen – gerne auch mit dem Feind der anderen Landesseite. Nach langem Warten, endlosen Ritualen, inklusive Sauf- und anbiederndem Imponiergehabe, wird er zu ihrem Vertrauensmann und später sogar nach Pjöngjang eingeladen, um den grossen Führer zu treffen.

«The Spy Gone North» ist eine südkoreanische Version von «Mission: Impossible», hat aber weitaus mehr zu bieten als nur Action. © IMDB

Der Film ist eine turbulente Reise in ein Land, von dem sich uns mysteriöse Bilder aus einer Melange von Führerkult und Militärparaden ins kollektive Gedächtnis gebrannt haben. – Cineman-Filmkritiker Walter Rohrbach

«The Spy Gone North» basiert auf den wahren Erlebnissen des südkoreanischen Spions Park Chae-seo, gespielt von Hwang Jung-min . Der Regisseur Yoon Jong-bin , der mit seinem Debütfilm «The Unforgiven» bereits eine breite Bekanntheit erlangte und damit gleich eine Cannes-Einladung einheimste, kreiert nun einen südkoreanischen Thriller im «Mission: Impossible» -Stil. Doch beschränkt sich der Film nicht auf die blosse Aneinanderreihung von Explosionen und Actionelementen – darüber hinaus ist er ein politisches Exposé, das in die kommunistischen Machtstrukturen uniformierter Männer eintaucht und so die Grundzüge der Kultur dieser nordkoreanischen Eliten aufzeigt: eine militärische, einschüchternde und stark hierarchisierte Männerwelt.

Datum: 18.03.2019

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
www.cineman.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 486'000
Page Visits: 1'349'354

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905731
Ausschnitt Seite: 3/3

Malerische Landschaften und monumentale Paläste stehen in «The Spy Gone North» im Kontrast zu frierenden Menschen. © IMDB

Der Film ist eine turbulente Reise in ein Land, von dem sich uns mysteriöse Bilder aus einer Melange von Führerkult und Militärparaden ins kollektive Gedächtnis gebrannt haben. Der Film unterstreicht diese Collage gekonnt mit Stimmungsbildern malerischer Landschaften, monumentaler Paläste und strammstehender Uniformierter – im Kontrast dazu Bilder von frierenden Menschen, die den nordkoreanischen Kommunismus zu erfassen und ergründen versuchen. Eine gegenüberstellende Ästhetik, welcher es gelingt, die Angst, die Isolation und die Wiedersprüche dieser Zeit zu transportieren.

Ein weiterer Pluspunkt ist das differenzierte Porträt: Der Süden ist ebenso kein Musterknabe und hat Vorteile von der damaligen Situation in Nordkorea. Auch wenn der Streifen mit 140 Minuten etwas Überlänge aufweist und teilweise allzu stark auf stereotype Bösewichte fokussiert, bietet er doch solides Unterhaltungskino, das unter die Haut geht und den Blick in eine fremde und furchteinflössende Welt weitet, deren Realität wir leider weiterhin nur erahnen können.

4 von 5

«The Spy Gone North» war als Schweizer Premiere am Festival International de Films de Fribourg zu sehen – das Festival läuft noch bis Samstag, 23. März 2019.

Zum Programm des FIFF

Ist dieser Artikel lesenswert?

Ja Nein

Datum: 23.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 4
Fläche: 36'188 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72986709
Ausschnitt Seite: 1/2

Après la réussite de *Get out*, Jordan Peele expose son savoir-faire dans *Us*, mais le scénario déçoit.

La vaine attaque des clones

US. Alors qu'ils sont en vacances à la mer, le couple Wilson et ses deux enfants découvrent devant leur maison quatre individus, main dans la main. Impossible de les distinguer dans la pénombre. Politesses, force: rien n'y fait, la famille se retrouve face à ce quatuor d'énergumènes qui ne veulent pas décamper. Seulement voilà, ces quatre compères, ce sont eux. Enfin, la famille Wilson. Des doubles maléfiques, aux yeux exorbités, vêtus de combinaisons rouges, et qui comptent bien tuer leurs modèles à coups de ciseaux dorés.

Si le scénario semble quelque peu grotesque sur le papier, il ne faut pas oublier que c'est Jordan Peele qui est derrière la caméra. Ancien acteur comique, il a été propulsé en 2017 en maître du thriller psychologique avec son film *Get Out* (projeté ce samedi à Fribourg dans le cadre du FIFF), récompensé aux oscars pour son scénario. Ambiance malsaine, images léchées et traitement intelligent du racisme aux Etats-Unis: il a su imposer sa patte, et de manière durable. Autant dire que ce *Us* (pour «nous» en anglais,

Datum: 23.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Oui à La Chaumine, pour trois petites voix

Seite: 4
Fläche: 36'188 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72986709
Ausschnitt Seite: 2/2

mais également pour «United States») était attendu de pied ferme par beaucoup, impatients de revoir une épopée dérangée et dérangeante qui ne laisserait pas indifférent.

Us interpelle en effet dès les premières minutes, avec une lumière et des plans de toute beauté. Jordan Peele y expose tout son savoir-faire, sublimé par des musiques d'une grande inventivité et un thème principal glaçant. La tension s'installe, les joies vacancières ont un goût amer et le spectateur, sans être effrayé, ressent un certain malaise face à ce danger qui ménage son apparition. Le tout est porté par des acteurs particulièrement convaincants, jouant sur les deux visages que leur offre le récit. Mais, alors qu'*Us* arrive à instaurer une ambiance malsaine et une esthétique franchement réussie, c'est dans son scénario qu'il peine à prendre.

> Une œuvre qui ne sait pas vraiment sur quel pied danser, mélangeant les genres et les codes.

Passé la découverte de la famille maléfique, le film ralentit son rythme, basé sur le schéma du *survival movie*: s'échapper, se cacher, affronter et rebelote. L'issue devient vite claire, tandis que les moments de tension sont étrangement désamorcés par un humour grinçant, voire parodique. En résulte une œuvre qui ne sait pas vraiment sur quel pied danser, mélangeant les genres et les codes, et perdant peu à peu de son identité.

Cette dilution passe également par pléthore de références, bien ancrées dans la société américaine à la fois si chère et si critiquée par la plume de Jordan Peele. *Les dents de la mer* côtoient ainsi *Alice au pays des merveilles*, dans une pluie de symboles et de sous-entendus qui soulève plus de questions qu'elle ne donne de réponses. La thématique du *doppelgänger*, qui vise à souligner les deux facettes d'une Amérique parfois bipolaire vis-à-vis de sa population afro-américaine, se perd ainsi dans des jeux de miroirs labyrinthiques et obscurs. Si on ne peut pas reprocher à *Us* son manque de créativité, cette dernière subit elle aussi l'effet maléfique du double tranchant: à trop vouloir mettre d'ingrédients, on en perd les saveurs. ■

***Us*, de Jordan Peele. Avec Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss**

NOTRE AVIS: ☑☐☐☐

Datum: 27.03.2019

LA LIBERTÉ

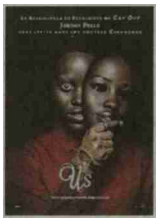
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 25
Fläche: 8'974 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72998973
Ausschnitt Seite: 1/1



> **Un film de** Jordan Peele.
> **Avec** Lupita Nyong'o, Winston Duke.
> **Durée:** 1 h 56
> **Age:** 16/16
> **En salle** à Fribourg, Payerne, Bulle.
> **Notre avis:** ★★

L'ENFER, C'EST NOUS

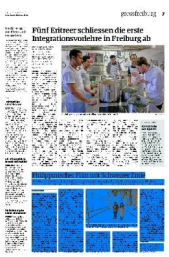
Us » Pas facile de passer la haie du deuxième film lorsque le premier – en l'occurrence *Get Out*, projeté la semaine dernière à Fribourg dans le cadre du FIFF – est devenu un phénomène de société dans une Amérique désenchantée par les années soi-disant «postraciales» d'Obama et rattrapée par ses vieux démons ségrégationnistes sous l'ère Trump. Avec *Us*, Jordan Peele prend le parti de ne pas reconduire sa formule. Il reste dans le giron rassurant du film d'horreur teinté de politique mais il n'a pas peur de prendre de l'ampleur malgré un synopsis qui tient sur le coin d'une nappe en papier: les membres d'une famille en vacances se retrouvent harcelés par des inconnus qui leur ressemblent étrangement. Thriller efficace mais plombé par des scènes qui pour certaines s'étirent bien trop longtemps, *Us* vaut surtout pour la beauté et la précision de ses images. Un spectacle horrifique à découvrir. » **OLIVIER WYSER**

Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 7
Fläche: 35'252 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962194
Ausschnitt Seite: 1/2

Philippinischer Film mit Schweizer Ende

Mit dem Film «Meet Me in St. Gallen» geht heute Abend das 33. Internationale Filmfestival Freiburg zu Ende. Die letzten zwanzig Minuten des philippinischen Films spielen in St. Gallen. Die FN haben nachgefragt, wie diese Szenen entstanden sind.

Carole Schneuwly

FREIBURG Nach einer cineastischen Reise durch 58 Länder geht das Internationale Filmfestival Freiburg heute Abend in der Schweiz zu Ende: «Meet Me in St. Gallen» heisst der philippinische Schlussfilm, den der künstlerische Leiter Thierry Jobin für das Finale ausgewählt hat, und die letzten zwanzig Minuten des Liebesdramas spielen im winterlichen St. Gallen. Die Geschichte handelt von Celeste und Jesse, die sich in einem Café auf den Philippinen kennenlernen, einen unvergesslichen Abend miteinander verbringen, sich aber erst vier Jahre später zufällig wieder treffen. Die gegenseitige Anziehung ist immer noch da, doch auch jetzt finden die beiden nicht zusammen. Wieder zwei Jahre später kommt es zum Wiedersehen in St. Gallen, und wieder gibt es Hindernisse …

«Philippinische Filmemacher mögen Geschichten, die sie weit weg von ihrer Heimat führen, an Sehnsuchtsorte wie Japan oder die Schweiz», sagt der Schweizer Produzent Cyrill Gerber. Er hat mit seiner Basler Produktionsfirma Milan Film die Dreharbeiten in St. Gallen organisiert. Diese fanden im Dezember 2017 statt. Knapp eine Woche weilte das etwa zehnköpfige Team von den Philippinen in der Schweiz, gedreht wurde während vier Tagen. Bis ein philippinischer Spielfilm im Kasten sei, brauche es zwölf Drehtage, sagt Cyrill Gerber. In der Schweiz rechne man mit dreissig, für einen Hollywood-Film mit über siebzig Tagen.

Mit offenen Armen empfangen

Für Cyrill Gerber und seine Mitarbeiter bedeutete das, dass in den vier Tagen in St. Gallen alles reibungslos funktionieren musste. «Die Filipinos hatten sehr genaue Vorstellungen davon, was sie wollten», so Gerber. Die Geschichte war um das Finale in St. Gallen aufgebaut, und das Filmteam hatte im Vorfeld in der Stadt recherchiert. Es wollte auf dem Weihnachtsmarkt und in der Stiftsbibliothek drehen, brauchte bestimmte Locations und Statisten. Cyrill Gerber musste unter anderem die notwendigen Drehbewilligungen einholen. «Dies stellte keine grossen Probleme; wir wurden überall mit offenen Armen empfangen.» Sowohl die Behörden als auch die Bevölkerung hätten sich über das Interesse der Filipinos gefreut.

Auf den wohl wichtigsten Wunsch des Filmteams hatte Cyrill Gerber allerdings keinen Einfluss: Das Drehbuch sah vor, dass Celeste nach dem zweiten Treffen mit Jesse auf Reisen geht, um ein «Weihnachtsdorf» zu besuchen und endlich einmal Schnee zu sehen. «Sie dachten wohl, im Winter gebe es in der Schweiz immer Schnee», sagt Gerber. Und tatsächlich hatten die Filipinos Glück: Während ihrer vier Drehtage lag St. Gallen unter einer dicken Schneedecke, und es fiel frischer Schnee vom Himmel. «Es war eisig kalt», erinnert sich Cyrill Gerber, «aber sie haben sich nicht beklagt.»

Überhaupt sei die Arbeit mit den Filipinos sehr angenehm gewesen: «Sie waren lebendig und unkompliziert.» Die Hauptdarstellerin Bela Padilla sei in ihrer Heimat ein Star. Filipinos aus der Schweiz, die von den Dreharbeiten erfahren hätten, seien extra vorbeigekommen, um sie zu sehen. «Sie war sehr freundlich und zuvorkommend.»

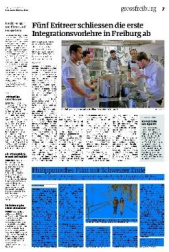
«Meet Me in St. Gallen» läuft heute Abend anlässlich der Schlussfeier im Kino Arena (für Gäste) sowie um 20 Uhr im Kino Rex (für alle). Informationen und Reservationen: www.fiff.ch

Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 7
Fläche: 35'252 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962194
Ausschnitt Seite: 2/2

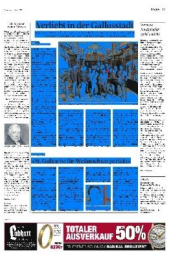
Sie wünschten sich Schnee, und sie bekamen Schnee: Die letzten Szenen des philippinischen Films spielen im verschneiten St. Gallen. Bild zvg

Datum: 23.03.2019

AppenzellerZeitung

Appenzeller Zeitung
9101 Herisau
071/ 353 96 90
www.appenzellerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'340
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 0
Fläche: 66'724 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72957371
Ausschnitt Seite: 1/2

Verliebt in der Gallusstadt

Kino Am Filmfestival Fribourg stehen romantische Komödien im Focus. Mit dabei ist «Meet me in St. Gallen» der philippinischen Regisseurin Irene Villamor.

Die philippinische Filmcrew 2017 in der Stiftsbibliothek St. Gallen. Bild: PD

Geri Krebs
ostschweizerkultur@tagblatt.ch

Eigentlich ist es nichts anderes als die alte traurige Geschichte von den zwei Königskindern, die zueinander nicht finden. Celeste und Jesse heissen sie hier, sind Mitte 20 und leben in der philippinischen Hauptstadt Manila. Zwar entstammen sie nicht gerade königlichen, aber doch gut situierten Familien in dem ostasiatischen Inselstaat. Celeste ist erfolgreiche Werberin mit künstlerischen Ambitionen, während Jesse Medizin studiert, dabei aber vom Wunsch beseelt ist, Rockstar zu werden. Die beiden laufen sich in einem Coffeeshop über den Weg, zoffen sich zuerst mal. Dies deshalb, weil Celeste Jesse beschuldigt, sie verfolgt zu haben.

Doch heftig einsetzender Regen – in romantischen Komödien fast zwingend – lässt die zwei sich näherkommen. Als sie sich bei dieser ersten Begegnung mit Namen vorstellen, sagt Celeste: «Aha Jesse, wie im Film Celeste and Jesse forever». Und spielt damit auf die gleichnamige romantische Komödie von US-Regisseur Lee Toland Krieger an, ein Film, der im Sommer 2013 auch in hiesigen Kinos lief und den einige Kritiker mit Woody Allens Filmen verglichen.

Philippinisches Kino auf der Suche nach Sehnsuchtsorten

Ganz im Gegensatz zum Film von

Datum: 23.03.2019

AppenzellerZeitung

Appenzeller Zeitung
9101 Herisau
071/ 353 96 90
www.appenzellerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 10'340
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 0
Fläche: 66'724 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72957371
Ausschnitt Seite: 2/2

Regisseurin – und Drehbuchautorin – Irene Villamor ist dort das Protagonistenduo, gespielt von Rashida Jones und Elijah Wood, seit Jahren verheiratet und beschliesst eine Trennung im gegenseitigen Einvernehmen – um sich danach im Laufe der Jahre doch immer wieder zu begegnen und es vergeblich wieder miteinander zu versuchen.

Demgegenüber ist «Meet me in St. Gallen» ein Film, der von der Unmöglichkeit handelt, aus einer flüchtigen Begegnung eine Beziehung wachsen zu lassen – und dies, obwohl beide Hauptfiguren in unterschiedlichen Momenten sich nichts sehnlicher wünschen als das. Der stark dialoglastige Film spielt zu weiten Teilen in Innenräumen und konzentriert sich ganz auf die beiden Hauptfiguren Celeste und Jesse, gespielt von Bela Padilla und Carlo Aquino, die in den Philippinen zwei Superstars sind. Erst die letzte Viertelstunde des Films erklärt den Titel, Celeste und Jesse treffen im verschneiten St. Gallen des Dezembers 2017 aufeinander. Es war der Basler Cyrill Gerber und seine Firma Milan Film, der damals als Service-Produzent für den reibungslosen Ablauf der unter grossem Zeitdruck stattfindenden Dreharbeiten des philippinischen Filmteams sorgte. Er machte sich 2018 einen Namen als einer der Produzenten von «Out of Paradise» des in der Schweiz lebenden Mongolen Batbayar Chogsom.

Gerber erklärt in Fribourg: «Ähnlich wie im Bollywood-Kino ist auch das philippinische Mainstream-Kino unentwegt auf der Suche nach Sehnsuchtsorten, die für das dortige Publikum absolut exotisch sind.» Und Festivaldirektor Thierry Jobin ergänzt: «Ich suche für das Festival stets auch nach Filmen, in denen die Schweiz mit den Augen von Menschen aus ganz anderen Kulturen gesehen wird.»

Nachgefragt

«St. Gallen ist für Weihnachten perfekt»

Irene Villamor, Regisseurin und Drehbuchautorin von «Meet me in St. Gallen» erzählt von ihrer Faszination für die Gallusstadt:

Wie kamen Sie auf St. Gallen als Schauplatz?
Die Geschichte sollte auf einem Weihnachtsmarkt in Europa enden, denn Celeste, die Künstlerin, hat den Wunsch, einmal Weihnachten in einem fernen Land zu verbringen, samt den dafür typischen Dekorationen und – ganz wichtig für alle Filipinos: Schnee. So suchte ich online nach Weihnachtsmärkten – dabei fiel mir der St. Galler als einer der 10 populärsten auf. Die Bilder der leuchtenden Sternenstrahlen über den Strassen überzeugten mich, den 3. Akt des Films in St. Gallen spielen zu lassen

Der Film war in den philippinischen Kinos ein grosser Erfolg. Was bleibt dem dortigen Kinopublikum von St. Gallen in Erinnerung?
Nun, philippinische Kinogänger wissen jetzt, dass St. Gallen für Weihnachten perfekt ist, ein «place to go». Davor hatte noch nie jemand etwas von St. Gallen gehört, niemand hätte gewusst, wo in Europa sich die Stadt befindet.

Und was bleibt Ihnen als wichtigste Erinnerung?
St. Gallen ist gleichermassen ursprünglich und charmant. Die Stiftsbibliothek und der Dom haben mich überwältigt, ebenso die bereits erwähnten Sternenlichter über den Strassen. All das war der perfekte Hintergrund für die Einsamkeit von Jesse und seinen existenziellen Überlegungen zur emotionalen Ausnahmesituation, in der er sich befindet.

Romantische Komödien sind im philippinischen Kino seit je populär. Hat sich das Genre in den letzten Jahren verändert?
Absolut. Noch vor wenigen Jahren hatten diese Filme meist eine leichtfüssige, vorhersehbare Story mit einem obligaten Happy End. Doch in letzter Zeit gibt es immer mehr Filme wie «Meet me in St. Gallen», bei denen im Kontext einer Love Story auch ökonomische, politische oder soziale Probleme gestreift werden.

Regisseurin und Drehbuchautorin Irene Villamor. Bild: PD

Datum: 23.03.2019

südostschweiz

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 425'000
Page Visits: 1'501'164

Web Ansicht

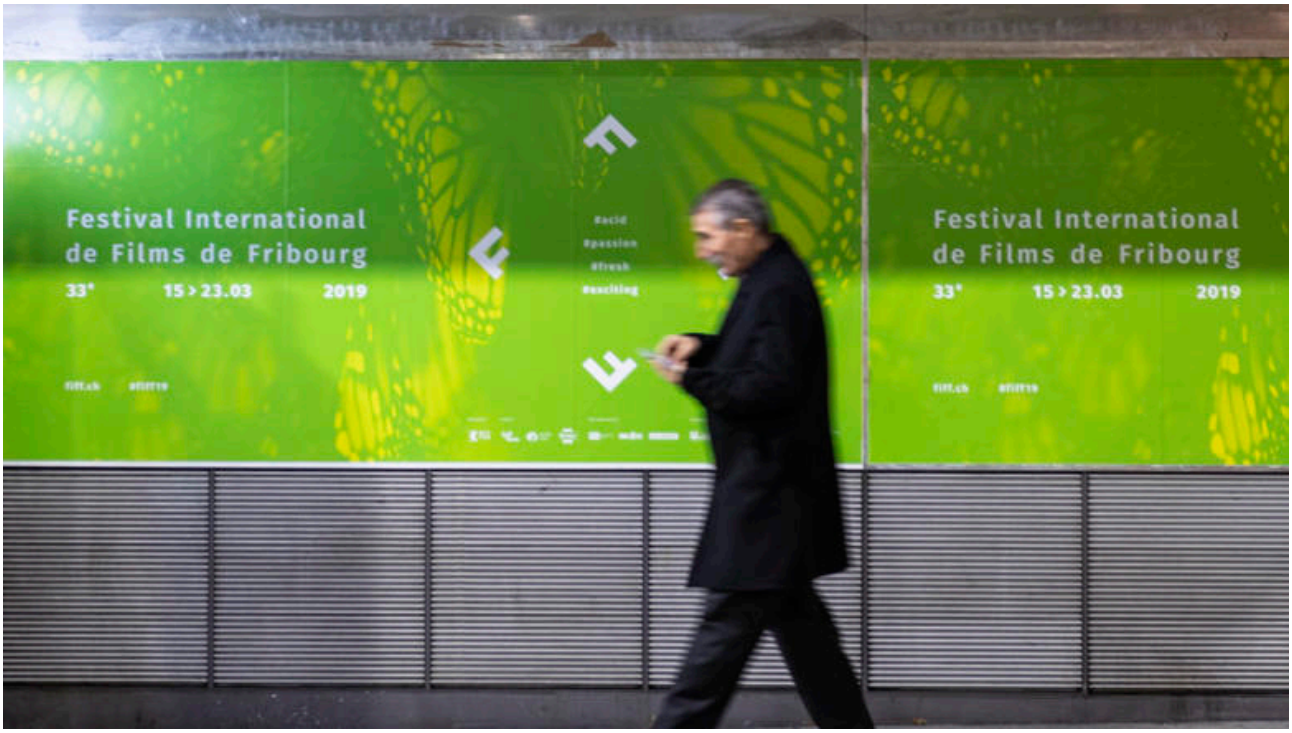
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972869
Ausschnitt Seite: 1/2

Spielfilm aus Mexiko gewinnt Hauptpreis am Freiburger Filmfestival

«The Good Girls» der mexikanischen Regisseurin Alejandra Márquez Abella gewinnt den Grand Prix des Internationalen Filmfestivals Freiburg, wie die Verantwortlichen am Samstagabend mitteilten. Der Preis ist mit 30'000 Franken dotiert.

Agentur sda
Samstag, 23. März 2019, 20:00 Uhr Freiburg



Das diesjährige Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) hat Lateinamerikas Frauen in den Fokus gerückt. Insgesamt 105 Filme aus 58 Ländern wurden gezeigt. KEYSTONE/ADRIEN PERRITAZ

Der Film sei «inspirierend», «kreativ und mit einer komplexen Erzählung», begründete die Jury ihren Entscheid. Mit dem Spezialpreis zeichnete die Jury «Compañerors - La noche de 12 años» der Filmemacherin Alvaro Brechner aus Uruguay aus: «Eine Hommage an alle politischen Gefangenen und jene, die sich der Barbarei widersetzen», wie es zur Begründung heisst. Der Film gewann darüber hinaus den Publikumspreis und den Preis der Ökumenischen Jury.

Die Jury aus Pressevertretern hat den Kritikerpreis einstimmig an die Dokumentation «Dreamaway» von Marouan Omara und Johanna Domke vergeben. Es geht in dem Film um den verlassenen ägyptischen Badeort Sharm-el-Sheik nach den Terroranschlägen. Gelobt wurde die Originalität, die visuelle Poesie und der Humor des Films.

Die 33. Ausgabe des FIFF habe die Quintessenz dessen wiedergegeben, was dem Festival in Freiburg möglich sei, liess sich der künstlerische Leiter Thierry Jobin zitieren. Die Anzahl der Eintritte habe sich bei 40«000 "stabilisiert", was dem Festival eine solide Zukunft ermögliche, hiess es weiter. Im letzten Jahr hatte das Festival 44»000 Besucherinnen und Besucher verzeichnet.

Die Jury lobte die gezeigten Filme insgesamt als vielseitig, vor allem, weil sie aus Ländern kämen, deren

südostschweiz

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 425'000
Page Visits: 1'501'164

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972869
Ausschnitt Seite: 2/2

Filmschaffen man sonst in Europa nur selten wahrnehme. In diesem Jahr standen 105 Filme aus 58 Ländern auf dem Programm des FIFF. Bereits im letzten Jahr hatten die Verantwortlichen die Anzahl der gezeigten Filme reduziert auf 113 von 140 noch 2017.

Die 34. Ausgabe des FIFF findet vom 20. bis 28. März 2020 statt.

Datum: 23.03.2019

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 906'000
Page Visits: 29'535'946

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972850
Ausschnitt Seite: 1/2

Cinéma 23 mars 2019 20:14; Act: 23.03.2019 20:14

Le FIFF couronne un film mexicain

Le long métrage mexicain «The Good Girls» a reçu le Grand Prix du Festival de Fribourg ce samedi. Cinq réalisatrices ont aussi été honorées.

Cette année, le FIFF récompense l'Amérique latine et les femmes. (23 mars 2019)

Le 33e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) a dévoilé samedi soir son palmarès: c'est le long métrage mexicain «The Good Girls» qui a reçu le Grand Prix. Au total, cinq réalisatrices ont aussi été couronnées, ont indiqué les organisateurs.

Le festival a «réussi l'exploit» de rééditer la formule gagnante de 2018 en présentant moins de films tout en obtenant un succès financier, mais aussi public. Comme l'an passé, plus de 40'000 entrées ont été enregistrées, selon le communiqué du FIFF.

«Le public a plébiscité toutes les sections, des films des Caraïbes à la section »Noire n'est pas mon métier«, en passant par les comédies romantiques ou les cartes blanches autour de la Corée du Sud», ajoutent les organisateurs.

Au terme de la semaine, le jury a couronné le film «The Good Girls» de la cinéaste mexicaine Alejandra Marquez Abella, «très inspirant d'un point de vue créatif, à la narration complexe», note-t-il. Le Grand Prix est doté de 30'000 francs (Etat et Ville de Fribourg).

Le cinéaste uruguayen Alvara Brechner décroche le Prix spécial du Jury pour son film «Companeros - La noche de

12 anos». Le même film a aussi obtenu le Prix du public et le Prix du Jury oecuménique.

La 34e édition se tiendra du 20 au 28 mars 2020.

Trailer de «The Good Girls»

(nxp/ats)

Datum: 23.03.2019

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 978'000
Page Visits: 13'583'843

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972857
Ausschnitt Seite: 1/2

Culture

Modifié à 22:58

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain

Le 33e FIFF a dévoilé son palmarès Le Journal horaire / 18 sec. / à 22:00

Le 33e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) a dévoilé samedi soir son palmarès: c'est le long-métrage de la mexicaine Alejandra Márquez Abella "The Good Girls" qui a reçu le Grand Prix. Cinq réalisatrices ont été couronnées en tout.

Le long-métrage "The Good Girls" de la réalisatrice mexicaine Alejandra Márquez Abella a remporté le Grand Prix du FIFF. "Très inspirant d'un point de vue créatif, à la narration complexe", selon le jury, il gagne donc les 30'000 francs dotés par l'Etat et la ville de Fribourg.

>> Voir la bande-annonce de "The Good Girls" d'Alejandra Márquez Abella:

"Compañeros – La noche de 12 años" du cinéaste uruguayen Alvaro Brechner" a quant à lui rafflé trois distinctions: "un hommage à tous les prisonniers politiques et aux résistants à la barbarie humaine". Ce film sortira le 27 mars sur les écrans romands et français. Une mention spéciale a été attribuée au long-métrage "Volcano" du cinéaste Roman Bondarchuk.

Quatre autres femmes à l'honneur

Du côté des longs métrages encore, le Jury de la presse a décerné à l'unanimité le Critics' Choice Award à Marouan Omara et Johanna Domke pour leur documentaire "Dreamaway" et son exploration de la station balnéaire de Charm El-Cheikh, désertée après les attaques terroristes.

Dans la catégorie des courts métrages, la palme revient à la réalisatrice indienne Payal Kapadia pour "And What is the Summer Saying". La cinquième lauréate du FIFF est la Tessinoise Anna Spacio. Etudiante au Conservatoire International de sciences audiovisuelles (CISA) de Locarno, elle s'est distinguée pour son court métrage "Come un'eco".

Fréquentation stable

"L'édition 2019 aura représenté la quintessence de ce que le Festival peut offrir avec les moyens dont il dispose", a

déclaré Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, lors de la cérémonie de clôture

Comme l'an passé, 40'000 entrées ont été enregistrées durant le festival. Fort de ce succès, il reviendra du 20 au 28 mars 2020.

ats/ani

Publié à 22:56 - Modifié à 22:58

Le palmarès complet

Grand Prix: "The Good Girls" (Alejandra Márquez Abella)

Prix spécial du Jury: "Compañeros – La noche de 12 años" (Alvaro Brechner)

Prix du public: "Compañeros – La noche de 12 años" (Alvaro Brechner)

Prix du Jury oecuménique: "Compañeros – La noche de 12 años" (Alvaro Brechner)

Critic's Choice Award: "Dreamaway" (Marouan Omara, Johanna Domke)

Prix du Jury des jeunes COMUNDO: "The Third Wife" (Ash Mayfair)

Prix du meilleur court métrage international: "And What is the Summer Saying" (Payal Kapadia)

Prix du Réseau Cinéma CH: "Kado" (Aditya Ahmad)

Prix Visa Étranger: "Come un'eco" (Anna Spacio)

Datum: 24.03.2019

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 12:00
Sprache: Französisch

Grösse: 1.2 MB
Dauer: 00:01:20

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72970217
Ausschnitt Seite: 1/1

Le palmarès du FIFF

Sendung: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain. Interview de Thierry Jobin, directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Datum: 24.03.2019

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Medienart: Print
Medientyp: Teletext

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72970658
Ausschnitt Seite: 1/1

166 TSR1 24.03.19 10:06:08

FIFF: le film "The Good Girls" primé

Le 33e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) a dévoilé samedi soir son palmarès. C'est le long métrage mexicain "The Good Girls" qui a reçu le Grand Prix. Au total, cinq réalisatrices ont aussi été couronnées, ont indiqué les organisateurs.

Du côté des longs métrages encore, le Jury de la presse a décerné à l'unanimité le Critics' Choice Award à Marouan Omara et Johanna Domke pour leur documentaire "Dreamaway".

Le festival a "réussi l'exploit" de réediter la formule gagnante de 2018 en présentant moins de films tout en obtenant un succès financier, mais aussi public. Comme l'an passé, plus de 40'000 entrées ont été enregistrées.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Datum: 24.03.2019

REGIONALJOURNAL BERN FREIBURG WALLIS

Regionalj.Bern/Freiburg/Wallis

Regionaljournal Bern Freiburg Wallis
3001 Bern
031/ 388 91 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 17:30
Sprache: Dialekt

Grösse: 0.4 MB
Dauer: 00:00:27

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72970918
Ausschnitt Seite: 1/1

Das Filmfestival Freiburg verzeichnete gut 40.000 Eintritte

Sendung: Regjournal BE/FR/VS 17.30

Damit stabilisieren sich die Eintritte und die Organisatoren schauen zuversichtlich in die Zukunft.

Datum: 24.03.2019

Radio Fribourg en Nuithonie

Radio Fribourg/ Freiburg
1752 Villars-sur-Glâne
026/ 351 51 00
www.radiofr.ch/fr.html

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 59'214

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972856
Ausschnitt Seite: 1/1

40'000 entrées pour le FIFF

24.03.2019

Succès pour le 33ème Festival International de Films de Fribourg qui s'est conclu samedi. Plus de 40'000 entrées ont été enregistrées en une semaine selon les organisateurs, une affluence similaire à celle de l'an dernier. C'est le long-métrage de la réalisatrice mexicaine Alejandra Marquez Abella, "The Good Girls", qui a reçu le Grand Prix du jury cette année. Au total, 5 cinéastes féminines ont été couronnées à l'occasion de cette édition marquée notamment par la signature d'une charte de la part du FIFF en faveur de la parité des sexes dans l'industrie audiovisuelle.

Image : www.fiff.ch

Datum: 25.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

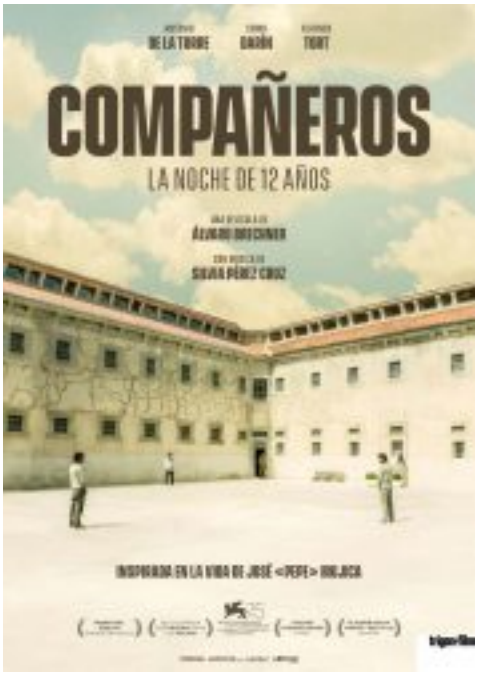
Referenz: 72972910
Ausschnitt Seite: 1/5

FIFF2019 - Cloture (c)Nicolas Brodard

FIFF 2019 : Les femmes et l'Amérique latine décrochent Fribourg

Carlos Mühlig
25 mars 2019 News

Le Festival International de Films de Fribourg a dévoilé samedi soir le palmarès de sa 33e édition. Le long métrage mexicain The Good Girls a reçu le Grand Prix.



Parmi les autres films primés par les différents jurys figurent les longs métrages Compañeros – La noche de 12 años, The Third Wife et Dreamaway, ainsi que les courts métrages And What Is the Summer Saying, Kado et Come un'eco. Les films Volcano et Bashkimi United ont également été remarqués. Au total, ce ne sont pas moins de cinq réalisatrices qui ont été couronnées samedi soir.

Le Festival a réussi l'exploit de rééditer la formule gagnante de 2018 en présentant moins de films tout en obtenant un succès financier, mais aussi public. La stabilisation des entrées, largement au-delà des 40'000, permet à présent au Festival de construire ses prochains développements sur des fondations solides. Les festivalières et festivaliers ont plébiscité toutes les sections, des films des Caraïbes à la section Noire n'est pas mon métier, en passant par les comédies romantiques ou les cartes blanches autour de la Corée du Sud. La standing ovation qui a accueilli Farming, en présence du comédien et réalisateur Adewale Akinnuoye-Agbaje, restera, avec la soirée consacrée aux cinéastes fribourgeois-es, parmi les moments les plus inoubliables de cette 33e édition. Le public a terminé le Festival en larmes avec la romance philippine Meet Me in St. Gallen, une histoire d'amour impossible qui célèbre la Suisse dans une scène finale d'anthologie.

Datum: 25.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972910
Ausschnitt Seite: 2/5

Le long métrage The Good Girls de la cinéaste mexicaine Alejandra Márquez Abella a remporté le Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg, soit 30 000 francs dotés par l'État et la Ville de Fribourg. Le Jury International a couronné ce film « très inspirant d'un point de vue créatif, à la narration complexe » tout en saluant « une sélection d'une grande qualité cinématographique et diverse, venant de pays dont on voit très rarement les films en Europe ». Le Prix spécial du Jury a été attribué au long métrage Compañeros – La noche de 12 años du cinéaste uruguayen Álvaro Brechner, «un hommage à tous les prisonniers politiques et aux résistants à la barbarie humaine ». Ce film sortira le 27 mars sur les écrans romands et français.

L'Amérique latine revient donc en force puisque le même Compañeros s'est vu décerner le Prix du public et le Prix du Jury œcuménique – jury qui a par ailleurs attribué une mention spéciale au long métrage Volcano du cinéaste Roman Bondarchuk.

Datum: 25.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972910
Ausschnitt Seite: 3/5

Du côté des longs métrages encore, le Jury de la presse a décerné à l'unanimité le Critics' Choice Award à Marouan Omara et Johanna Domke pour leur documentaire Dreamaway et son exploration de la station balnéaire de Charm El-Cheikh, désertée après les attaques terroristes. Ils ont relevé son originalité, sa poésie visuelle et son humour. Le Prix du Réseau Cinéma suisse a quant à lui récompensé Kado du réalisateur indonésien Aditya Ahmad. Enfin, le Jury des jeunes COMUNDO a primé The Third Wife, long métrage vietnamien de la cinéaste Ash Mayfair.

Quant aux courts métrages, le Prix du meilleur court métrage international revient également à une femme : la cinéaste indienne Payal Kapadia pour son film And What Is the Summer Saying.

Le Jury du Prix Visa Étranger, constitué des invité-e-s de la section Nouveau territoire : Caraïbes et décerné à un film d'école suisse de cinéma, a remis son prix à Anna Spacio, étudiante au Conservatoire International de sciences audiovisuelles (CISA) de Locarno, pour son court métrage Come un'eco, ainsi qu'une mention spéciale à Lasse Linder pour Bashkimi United.

« L'édition 2019 aura représenté la quintessence de ce que le Festival peut offrir avec les moyens dont il dispose, a déclaré Thierry Jobin, directeur artistique, lors de la cérémonie de clôture. Et ceci avec une équipe en grande partie nouvelle dont il faut saluer le dynamisme et le dévouement : chacune et chacun a donné le meilleur de soi et les témoignages des cinéastes, qui repartent de Fribourg en parlant d'une famille FIFF, célèbrent cet engagement. »

Palmarès FIFF 2019

Compétition Internationale : Longs métrages

Grand Prix :

The Good Girls

Alejandra Màrquez Abella

Mexico, 2018

Prix spécial du jury – Prix du Public – Prix du jury oecuménique :

Compañeros – La noche de 12 años

Àlvaro Brechner

Uruguay, Spain, Argentina, France, Germany, 2018

Mention Prix du jury oecuménique :

Volcano

Roman Bondarchuk

Ukraine, Germany, Monaco 2018

Critic's Choice Award :

Dreamaway

Marouan Omara, Johanna Domke

Egypt, Germany, 2018

Prix du jury des jeunes COMUNDO :

The Third Wife

Ash Mayfair

Vietnam, 2018

Compétition Internationale : Courts métrages

Prix du meilleur court métrage international:

And What is the Summer Saying

Payal Kapadia

India, 2018

Prix du Réseau Cinéma CH :

Kado

Aditya Ahmad

Datum: 25.03.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72972910
Ausschnitt Seite: 5/5

Indonesia, 2018

Prix Visa Étranger :

Come un'eco

Anna Spacio

Suisse, 2018

Mention spéciale du jury Visa Étranger :

Bashkimi United

Lasse Linder

Suisse, 2018

[Source : Communiqué de presse]

Datum: 25.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

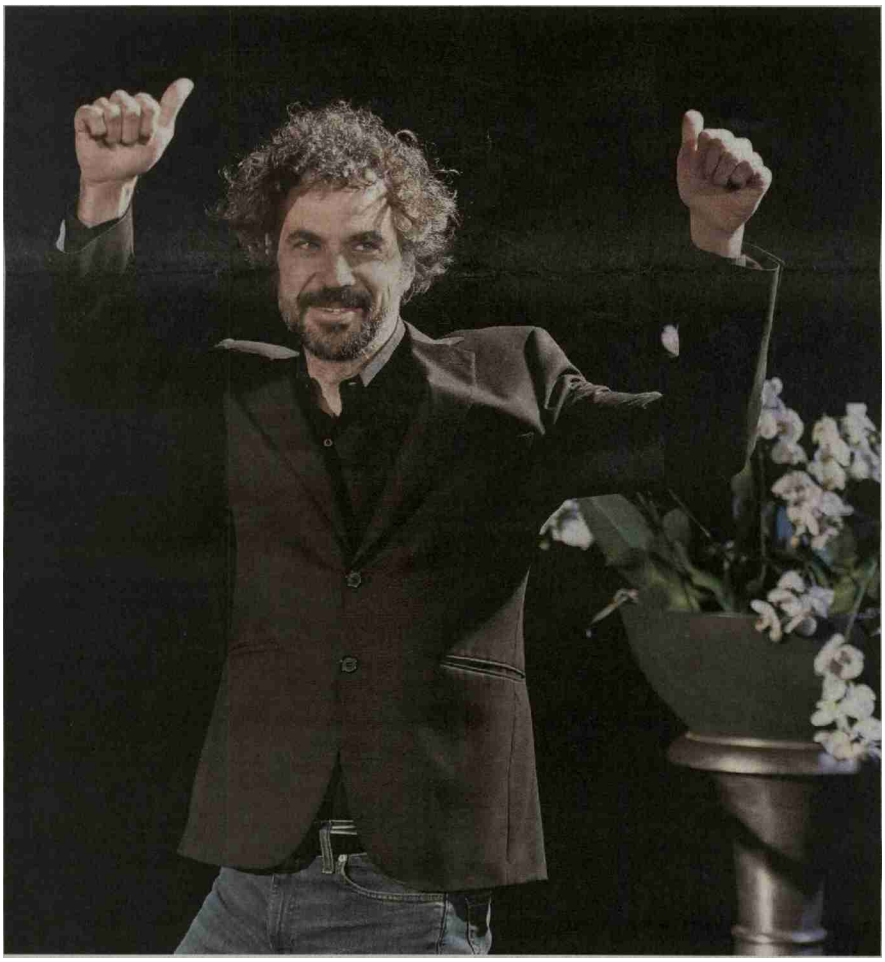
Seite: 1
Fläche: 39'236 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968098
Ausschnitt Seite: 1/1

Il a fait chavirer le public

FESTIVAL DE FILMS Le palmarès du 33e Festival international de films de Fribourg consacre des réalisateurs venus d'Amérique latine. Le Grand Prix a été décerné à la Mexicaine Alejandra Marquez Abella pour son film *The Good Girls*. Tandis que l'Uruguayen Alvaro Brechner a décroché le Prix spécial du jury avec le film choc *Compañeros*. Ce dernier a en outre remporté le Prix du public ainsi que le Prix du jury œcuménique. Avec plus de 40 000 entrées, le FIFF se situe dans les eaux de l'édition précédente. Preuve que le public a faim de découvertes artistiques et d'émotions cinématographiques nouvelles. La prochaine édition aura lieu au printemps 2020. »



Le réalisateur uruguayen Alvaro Brechner a conquis le public du FIFF avec son film *Compañeros*. Charles Ellena

Datum: 25.03.2019

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 140'800
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 36
Fläche: 6'152 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72966869
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF: Hauptpreis für «The Good Girls»

Film Zum Abschluss des 33. Internationalen Filmfestivals Freiburg (FIFF) ist am Samstagabend der mexikanische Spielfilm «The Good Girls» mit dem Grand Prix des FIFF (30 000 Franken) ausgezeichnet worden. Auch der Spezialpreis der Jury ging nach Lateinamerika: an «Compañeros – La noche de 12 años» von Alvaro Brechner aus Uruguay. Die «Hommage an alle politischen Gefangenen» (so die Jury) gewann auch den Publikumspreis und den Preis der Ökumenischen Jury. Den Kritikerpreis erhielt die Dokumentation «Dreamaway» von Marouan Omara und Johanna Domke.

Insgesamt 105 Filme aus 58 Ländern standen in diesem Jahr auf dem Programm des Festivals, im Vorjahr waren es 113, 2017 noch 140. Die Veranstalter bezeichneten das abgespeckte Konzept als Erfolg. 40 000 Eintritte konnte das Festival verbuchen, das sind 10 Prozent weniger als im Vorjahr. *(red)*

Datum: 25.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 83'100 mm²

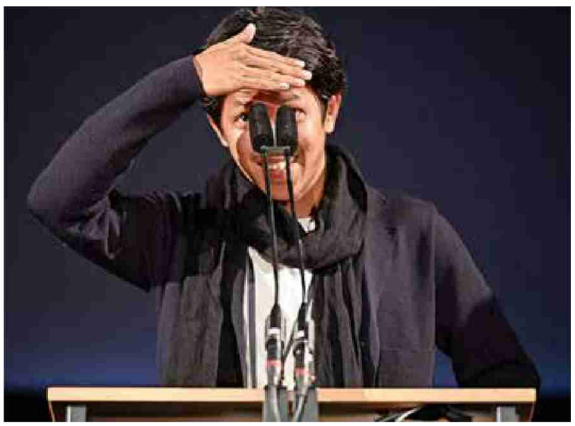
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968248
Ausschnitt Seite: 1/3

Lateinamerika gewinnt am Filmfestival

Mit der Preisverleihung ist am Samstag das 33. Internationale Filmfestival Freiburg zu Ende gegangen. Der Grand Prix geht nach Mexiko, drei weitere Preise nach Uruguay. Mit über 40 000 Eintritten bleibt das Festival auf seiner Erfolgswelle.

Der uruguayische Regisseur Álvaro Brechner reiste mit drei Preisen nach Hause.



Die beiden Kurzfilmpreise gingen an die Inderin Payal Kapadia (links) und an den Indonesier Aditya Ahmad (rechts).

Datum: 25.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 83'100 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968248
Ausschnitt Seite: 2/3

Carole Schneuwly

FREIBURG Der uruguayische Regisseur Álvaro Brechner, der am 33. Internationalen Filmfestival Freiburg gleich drei Preise abräumte, sagte es ebenso wie die Inderin Payal Kapadia und der Indonesier Ahmad Aditya, die für ihre Kurzfilme ausgezeichnet wurden: Sie hätten sich am Freiburger Festival aufgenommen gefühlt wie in einer Familie, auch wenn sie nur wenige Tage hier gewesen seien. Auch der neue Festivalpräsident Mathieu Fleury sprach am Samstagabend anlässlich der Schlussfeier von der Gemeinschaft, die er in dieser Woche erlebt habe, von Menschen, die für das Festival extra frei nähmen und von dem speziellen Zusammengehörigkeitsgefühl, welches das Publikum in einem Kinosaal erfasse, wenn es die Emotionen eines Films teile.

Weit über 40 000 Eintritte

«Das Wort Familie hören wir hier oft», sagte ein bewegter Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des Festivals. «Eine Familie braucht ein Haus, und mir kommt es so vor, als wäre unser Festival ein solches Haus.» Zur Festivalfamilie gehören nicht nur die Macherinnen und Macher und deren internationale Gäste, sondern auch das Publikum. Dieses ist dem Festival auch bei seiner 33. Ausgabe treu geblieben. Die genauen Zahlen lägen noch nicht vor, teilten die Organisatoren mit, aber man habe erneut weit über 40 000 Eintritte gezählt. 44 000 waren es im Rekordjahr 2018 gewesen.

Grand Prix geht nach Mexiko

Am Samstagabend wurden auch die Preise des internationalen Lang- und Kurzfilmwettbewerbs verliehen. Der Grand Prix, der Hauptpreis des Festivals, ging an die mexikanische Regisseurin Alejandra Márquez Abella für ihren Spielfilm «The Good Girls». Die Gewinnerin war persönlich nicht anwesend, bedankte sich aber in einer Videobotschaft: Sie hoffe, ihr Film über Frauen am Rande der Macht helfe vielen Frauen, ihre Kraft zu entdecken. Der zweite grosse Gewinner des Abends war der Uruguayer Álvaro Brechner, der für «Compañeros – La noche de 12 años» den Sonderpreis der internationalen Jury, den Publikumspreis und den Preis der ökumenischen Jury erhielt. Der Film über die uruguayische Militärdiktatur von 1973 bis 1985 kommt diese Woche in die Westschweizer Kinos. Er freue sich, seinen Film mit dem Publikum zu teilen, denn das Kino könne Menschen zusammenbringen und helfen, eine Gesellschaft ohne Grenzen zu schaffen, sagte Brechner. Die weiteren Preise im Langfilmwettbewerb gingen an den ägyptisch-deutschen Film «Dreamaway» (Kritikerpreis) und an den vietnamesischen Film «The Third Wife» (Jugendpreis).

Den Preis für den besten Kurzfilm erhielt die Inderin Payal Kapadia für ihren Beitrag «And What Is the Summer Saying», einen poetischen Schwarz-Weiss-Film über die intimen Geschichten eines kleinen Dorfes am Rande des Dschungels. «Es ist schön, dass dieser stille Film den Preis gewonnen hat», sagte sie, «denn in der Zeit, in der wir leben, sollte man manchmal einfach ruhig sein.»

Palmarès

Die Preisträger des Filmfestivals 2019

Grand Prix (Hauptpreis der internationalen Jury, dotiert mit 30 000 Franken, gestiftet von Kanton und Stadt Freiburg): «The Good Girls», Alejandra Márquez Abella (Mexiko, 2018).

Sonderpreis der internationalen Jury (10 000 Franken): «Compañeros – La noche de 12 años», Álvaro Brechner (Uruguay, 2018).

Publikumspreis (5000 Franken): «Compañeros – La noche de 12 años».

Preis der ökumenischen Jury (5000 Franken, gestiftet von Fastenopfer und Brot für alle): «Compañeros – La noche de 12 años». Lobende Erwähnung: «Volcano», Roman

Datum: 25.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 83'100 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968248
Ausschnitt Seite: 3/3

Bondarchuk (Ukraine, 2018).

Critics' Choice Award (Preis des schweizerischen Verbands der Filmjournalisten): «Dreamaway», Marouan Omara und Johanna Domke (Ägypten/ Deutschland, 2018).

Preis der Jugendjury (5000 Franken, gestiftet von Comundo): «The Third Wife», Ash Mayfair (Vietnam, 2018).

Bester Kurzfilm (7500 Franken): «And What Is the Summer Saying», Payal Kapadia (Indien, 2018).

Kurzfilmpreis des Netzwerkes Cinema CH (3000 Franken): «Kado», Aditya Ahmad (Indonesien, 2018).

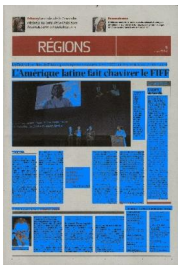
Preis Auslandsvisum (von E-Changer und Solidarisches Freiburg ausgeschriebener Wettbewerb für Schweizer Filmhochschulen; der mit 1000 Franken dotierte Preis wird von den Gästen der Sektion «Neues Territorium» verliehen, dieses Jahr aus der Karibik): «Come un'eco», Anna Spacio (Schweiz, 2018). Lobende Erwähnung: «Bashkimi United», Lasse Linder (Schweiz, 2018). *cs*

Datum: 25.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 103'320 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968278
Ausschnitt Seite: 1/4

Le Festival de films de Fribourg, qui dépasse à nouveau les 42 000 entrées, se termine en apothéose

L'Amérique latine fait chavirer le FIFF

La réalisatrice mexicaine Alejandra Marquez Abella (absente lors de la cérémonie) reçoit le Grand Prix du FIFF 2019 – doté d'un montant de 30 000 francs par l'Etat de Fribourg et la ville de Fribourg – pour son long-métrage *The Good Girls*. Charles Ellena

« OLIVIER WYSER

Fribourg » Les femmes et l'Amérique latine ont fait chavirer le cœur palpitant du Festival international de films de Fribourg. C'est le long-métrage mexicain *The Good Girls*, d'Alejandra Marquez Abella, qui a remporté le Grand Prix du FIFF, samedi soir au cinéma Arena lors d'une cérémonie de clôture empreinte d'émotion. Le jury international a couronné ce film «très inspirant d'un point de vue créatif et à la narration complexe», par la voix de la réalisatrice nigérienne Rahmatou Keïta. La cinéaste a relevé «l'utilisation unique de la musique» qui démontre toute l'étendue des possibilités du langage cinématographique. Absente lors de la cérémonie, Alejandra Marquez Abella a partagé une vidéo, capturée dans sa salle de bain, dans laquelle elle précise ses intentions: «Même les femmes qui vivent proches du pouvoir n'y ont jamais réellement accès. J'espère que mon film pourra les aider à dépasser cela.»

L'autre grand gagnant de cette 33e édition du FIFF est sans conteste le réalisateur uruguayen Alvaro Brechner, dont le film *Compañeros – La noche de 12 años*, une fresque historique qui témoigne de l'horreur de la dictature, a raflé trois récompenses. Le jury lui a remis un Prix spécial, attribué à une œuvre «inventive et audacieuse». Rahmatou Keïta a salué «le parti pris du réalisme» de ce film choc, «rigoureusement documenté et magnifiquement réalisé». Visiblement touché par la standing ovation qui lui a été réservée, Alvaro Brechner a adressé ses remerciements en langue française. Il a émis le vœu que son film puisse donner de l'espoir et de la force à tous ceux qui sont victimes de la barbarie dont l'homme peut être capable. Le long-métrage a également reçu le Prix du public ainsi que celui du Jury œcuménique. Ce dernier a en outre attribué un Prix spécial au film *Volcano* de l'Ukrainien Roman Bondarchuk. *Compañeros – La noche de 12 años* sortira cette

«Le Festival de films de Fribourg a changé ma vie»

Adewale Akinnuoye-Agbaje

Datum: 25.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 103'320 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968278
Ausschnitt Seite: 2/4

semaine sur les écrans suisses.

Comme en famille

Toujours du côté des longs-métrages, le Critic's Choice Award a été décerné à l'unanimité au documentaire *Dreamaway* de Johanna Domke et Marouan Omara. Une exploration de la station balnéaire égyptienne Sharm el-Sheikh à la suite d'attaques terroristes. L'humour et la poésie visuelle de ce film ont été relevés. Le Prix du Réseau Cinéma suisse a quant à lui été décerné à *Kado* du réalisateur indonésien Aditya Ahmad. Enfin, le Jury des jeunes Comundo a primé *The Third Wife* de la Vietnamienne Ash Mayfair.

Qu'ils soient présents physiquement ou en pensées via des messages vidéo, les réalisateurs ont tous relevé l'ambiance particulière du FIFF, dont ils parlent comme d'une famille. L'acteur et réalisateur britannique Adewale Akinnuoye-Agbaje, membre du jury et dont la projection du film *Farming* demeurera un grand moment de communion avec les festivaliers, a exhorté le festival à poursuivre sur sa voie, un chemin «qui a changé ma vie». »

PHOTOS laliberte.ch/photos

COMMENTAIRE

L'esprit de famille

Interrogez n'importe quel invité venu au Festival international de films de Fribourg... Il n'aura qu'un mot à la bouche: le FIFF? C'est une famille! Qu'il s'agisse d'une cinéaste confirmée telle que Rahmatou Keïta, d'un acteur hollywoodien à l'instar d'Adewale Akinnuoye-Agbaje ou d'un réalisateur de courts-métrages comme Aditya Ahmad, tous se sentent désormais appartenir à la maisonnée. Un esprit de famille indéfectible qui se cultive d'année en année malgré les difficultés, les tensions et parfois même les divorces. Membre de la première heure de la fratrie, le public ne s'y trompe pas. Il a encore soutenu massivement la manifestation – plus de 42 000 entrées – avide d'émotions cinématographiques étonnantes, exigeantes et passionnantes. «Les mauvaises années sont derrière nous», clamait samedi soir le président Mathieu Fleury, satisfait de cette solidité retrouvée grâce à une restructuration nécessaire. Et maintenant... Ne serait-il pas temps de passer l'épaule? De consolider une bonne fois pour toutes ces fondations fragiles pour que la maison FIFF puisse s'agrandir? Et pourquoi pas rêver... Tout dépendra de sa capacité à fédérer l'économie et la classe politique. Car le besoin de partage et l'envie de cinéma ne sont déjà plus à prouver.

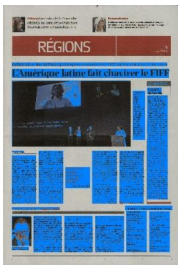
OLIVIER WYSER

Datum: 25.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 103'320 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968278
Ausschnitt Seite: 3/4

PALMARÈS – COMPÉTITION INTERNATIONALE

» LONGS-MÉTRAGES

Grand Prix du jury:
The Good Girls, d'Alejandra Marquez Abella, Mexique.

Prix spécial du jury:
Compañeros – La noche de 12 años, d'Alvaro Brechner, Uruguay.

Prix du public:
Compañeros – La noche de 12 años, d'Alvaro Brechner, Uruguay.

Prix du jury œcuménique:
Compañeros – La noche de 12 años, d'Alvaro Brechner, Uruguay.

Mention spéciale du jury œcuménique:
Volcano, de Roman Bondarchuk, Ukraine.

Critics' Choice Award:
Dreamaway, de Marouan Omara et Johanna Domke, Egypte, Allemagne.

Prix du jury des jeunes Comundo:
The Third Wife, d'Ash Mayfair, Vietnam.

» COURTS-MÉTRAGES

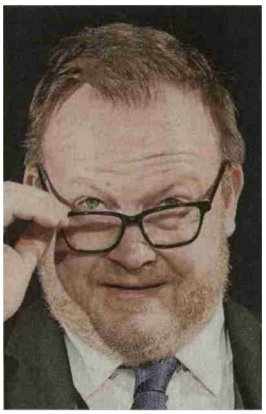
Prix du meilleur court-métrage international:
And What Is The Summer Saying, de Payal Kapadia, Inde.

Prix du Réseau Cinéma CH:
Kado, d'Aditya Ahmad, Indonésie.

Prix Visa Etranger:
Come un'eco, d'Anna Spacio, Suisse.

Mention spéciale du jury Visa étranger:
Bashkimi United, de Lasse Linder, Suisse.

TROIS QUESTIONS A **THIERRY JOBIN**



THIERRY JOBIN
Directeur artistique du FIFF

Avec 42 000 entrées, le festival se trouve dans les mêmes eaux que l'année précédente, un poil en dessous. Où en est-il financièrement?
Le beau temps nous a peut-être empêchés d'égaler le nombre d'entrées record de l'année dernière mais au final les recettes des salles sont meilleures... Il faudra analyser tout cela mais il est probable qu'un nombre important de gens ont acheté des billets uniques. J'aime croire que cela montre une curiosité nouvelle dans une couche de la population que nous ne touchions pas forcément. Si c'est ça, c'est merveilleux! Pour nous, les chiffres de cette année sont une stabilisation. Il y a de nouveau eu de nombreuses salles pleines, par exemple le lundi à midi!

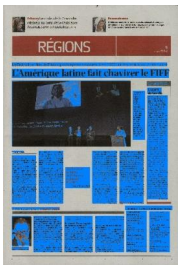
Est-ce que le FIFF a atteint un plafond qu'il ne pourra pas dépasser?
Je ne pense pas. La nouvelle structure qui est en place est un socle solide, professionnel. Il faut maintenant achever cette restructuration. Je suis admiratif de toutes ces nouvelles personnes qui sont arrivées récemment et aussi de tous les anciens qui se sont magnifiquement adaptés. La question, c'est: qu'est-ce qu'on fait? Soit on décide que le FIFF doit rester comme il est et continuer sa belle vie avec son éclairage local, national et international une fois par

Datum: 25.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 103'320 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72968278
Ausschnitt Seite: 4/4

année. Ou alors on se met tous ensemble, avec l'économie, les sponsors, et on le fait grandir.

Cela veut également dire faire venir des vedettes...
Nous aimerions bien avoir au moins trois personnalités au minimum du calibre de Adewale Akinnuoye-Agbaje. Quand on voit l'accueil du public, ça fait chaud au cœur. Nous aimerions aussi pouvoir dire loin à la ronde que nous sommes un festival bilingue. Mais pour tout cela, il faut des moyens supplémentaires. Actuellement, nous atteignons la limite de ce que nous pouvons faire avec ce qu'on a. » **OLIVIER WYSER**

Datum: 26.03.2019

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 59'020 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72986952
Ausschnitt Seite: 1/2

Le retour en force de l'Amérique latine

The good girls est le surprenant lauréat mexicain du Grand Prix du Festival international de films de Fribourg. La 33e édition s'est achevée sur une fréquentation stable, proche du record.

Lauréate du Grand Prix du FIFF, Alejandra Márquez Abella a fait part de son émotion par un message vidéo envoyé du Mexique. FIFF / NICOLAS BRODARD

ÉRIC BULLIARD

BILAN. «Malgré ce satané beau temps», le 33e Festival international de films de Fribourg (FIFF) s'est achevé samedi sur «des résultats excellents», selon son nouveau président Mathieu Fleury. Avec des entrées que le communiqué de presse final situe «largement au-delà des 40 000», la fréquentation reste proche du record de l'année dernière.

Le FIFF confirme donc son retour à la sérénité, après une édition 2018 difficile à mettre sur pied. Avec une équipe largement renouvelée, le festival s'appuie désormais sur «une solidité et une sécurité retrouvées», estime Mathieu Fleury. Et il peut songer à «grandir raisonnablement».

Sur le plan artistique, le palmarès 2019 est marqué par un retour en force du cinéma d'Amérique latine et une belle représentation féminine. Récompensée pour *The good girls*, la Mexicaine Alejandra Márquez Abella devient la troisième réalisatrice à remporter le Grand Prix du FIFF, trois ans après Yaelle Kayam *(Mountain)* et quatorze ans après Fanta Régina Nacro *(La nuit de la vérité)*.

Soin du détail

Ce choix n'avait toutefois rien d'évident. De mémoire de festivalier, on aura même rarement vu un Grand Prix du FIFF accueilli avec autant d'étonnement par le public de la céré-

Datum: 26.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 59'020 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72986952
Ausschnitt Seite: 2/2

monie de clôture. Le jury international, présidé par la cinéaste Ahmatou Keïta, a souligné que *The good girls* se distingue par son «usage du langage cinématographique», son «soin du détail et une utilisation unique de la bande-son».

Son audace réside également dans sa manière de montrer les effets de la crise économique du côté des nantis(es). Il bénéficie en outre d'une performance exceptionnelle de la comédienne Ilse Salas. La réalisatrice la filme de près, dans des intérieurs luxueux, accentuant l'impression d'enfermement dans son univers factice, alors que, tout autour, le monde s'effondre.

Les femmes et le pouvoir

Avec ce Grand Prix, Alejandra Márquez Abella se voit récompensée pour la deuxième fois à Fribourg, puisque son premier long métrage, *Semana santa,* a reçu le Prix spécial du jury en 2016. Du Mexique où la retenait sa récente maternité, elle a envoyé une vidéo au message clair: «Mon film montre que même les femmes proches du pouvoir n'y ont jamais accès. Il faut abandonner cette illusion de vouloir faire partie de cette élite: nous avons d'autres moyens d'obtenir le pouvoir.»

L'enthousiasme semblait en revanche unanime pour saluer *Compañeros - La noche de 12 años*: l'Uruguayen Álvaro Brechner est monté trois fois sur scène pour recevoir le Prix spécial du jury ainsi que ceux du public et du jury œcuménique. Lui aussi connaissait déjà Fribourg: son *Mr. Kaplan* a fait l'ouverture du FIFF en 2015.

Poésie et barbarie

Compañeros s'inspire de personnages réels, dont l'ancien président José «Pepe» Mujica. Au-delà du cas particulier de l'Uruguay et de la dictature instaurée en 1973, le film rend «hommage à tous les prisonniers politiques», selon le jury international. «Il y a eu Auschwitz, Hiroshima, toutes les barbaries dont sont capables les êtres humains, a souligné de son côté Álvaro Brechner. Mais ils sont aussi capables d'espoir et de poésie.»

Le jury de la critique a pour sa part primé *Dreamaway*, de Marouan Omara et Johanna Domke. Une sorte de docufiction décalée, étonnante, qui suit les rêves et les espoirs d'employés d'un hôtel de luxe déserté, à Charm el-Cheikh. Délicieuse fable naviguant entre le lyrique, le trivial et l'absurde, *Volcano* de l'Ukrainien Roman Bondarchuk repart de Fribourg avec la seule mention spéciale du jury œcuménique.

Le choix des jeunes

Enfin, le jury des jeunes a récompensé *The third wife*, d'Ash Mayfair, qui s'est inspirée du combat pour l'émancipation menée par son arrière-grand-mère. «Merci d'avoir créé un espace où des histoires de femmes peuvent être racontées», a relevé la réalisatrice dans un message vidéo. Avec ce film vietnamien, cinq longs métrages (sur les 12 en compétition) figurent au palmarès du FIFF 2019. Parmi les absents, on regrette en particulier de ne pas voir apparaître *Jinpa*, l'onirique et original road trip tibétain de Pema Tseden.

Du côté des courts métrages aussi, les réalisatrices sont bien représentées: le Prix du meilleur court métrage international est allé à l'Indienne Payal Kapadia pour *And what is the summer saying*, alors que la Tessinoise Anna Spacio a reçu le Prix visa étranger pour *Come un'eco*. *Kado*, de l'Indonésien Aditya Ahmad a obtenu le Prix du réseau cinéma suisse. ■

Datum: 25.03.2019

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72976669
Ausschnitt Seite: 1/1

25.03.2019 10:43:51 SDA 0050bsf
Suisse / KFR / Fribourg (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma

Le directeur artistique du FIFF évoque déjà à la prochaine édition

Le directeur artistique du Festival international de films de Fribourg (FIFF), Thierry Jobin, se montre satisfait de la 33e édition qui s'est achevée samedi. Il pose les jalons pour la suite de l'événement qui a attiré 42'000 spectateurs, contre 44'000 en 2018.

"Le beau temps nous a peut-être empêché d'égaler le nombre d'entrées record de l'année dernière mais au final les recettes des salles sont meilleures", explique Thierry Jobin dans une interview parue lundi dans La Liberté. "Il faudra analyser tout cela mais il est probable qu'un nombre important de gens ont acheté des billets uniques", précise le Jurassien en parlant de stabilisation de la fréquentation.

Thierry Jobin pense déjà à la prochaine édition. "La question, c'est: qu'est-ce qu'on fait? Soit on décide que le FIFF doit rester comme il est et continuer sa belle vie avec son éclairage local, national et international une fois par année. Ou alors on se met tous ensemble, avec l'économie, les sponsors, et on le fait grandir."

Des moyens supplémentaires

"Nous aimerions bien avoir au moins trois personnalités au minimum du calibre du comédien britannique Adewale Akinnuoye-Agbaje. Quand on voit l'accueil du public, ça fait chaud au cœur", ajoute le directeur artistique. Nous aimerions aussi pouvoir dire loin à la ronde que nous sommes un festival bilingue."

"Mais pour tout cela, il faut des moyens supplémentaires", avance l'ancien critique de cinéma. "Actuellement, nous atteignons la limite de ce que nous pouvons faire avec ce qu'on a."

Le FIFF a dévoilé samedi soir son palmarès. C'est le long métrage mexicain "The Good Girls", de la cinéaste mexicaine Alejandra Marquez Abella, qui a reçu le Grand Prix. Au total, cinq réalisatrices ont aussi été couronnées.

Datum: 26.03.2019

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA
CORRIERE DEL TICINO

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'817
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

SPETTACOLI
«Ho rischiato e forse per questo ho vinto»

Seite: 30
Fläche: 3'590 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72983310
Ausschnitt Seite: 1/1

FILM FESTIVAL

Il Messico vince a Friburgo

Il lungometraggio messicano *The Good Girls* diretto dalla cineasta Alejandra Marquez Abella si è aggiudicato il Gran Premio della Giuria del 33. Festival internazionale del Film di Friburgo, conclusosi sabato. Il Premio speciale della Giuria è invece andato al film uruguaiano *Compañeros – La noche de 12 años* di Alvaro Brechner. Alle proiezioni della rassegna sono accorse oltre 40.000 persone, un risultato in linea con quello del 2018.

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 28
Fläche: 95'457 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73005605
Ausschnitt Seite: 1/2

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG: PALMARÈS

Festival International de Films de Fribourg
33e 15 › 23.03 2019

- **Grand Prix du Jury international:**
The Good Girls d'Alejandra Márquez Abella (Mexique).

- **Prix spécial du Jury:**
Compañeros - La Noche de 12 Años d'Álvaro Brechner (Uruguay/Espagne/Argentine/France/Allemagne).

- **Prix du Public:**
Compañeros - La Noche de 12 Años d'Álvaro Brechner (Uruguay/Espagne/Argentine/France/Allemagne).

- **Prix du Jury œcuménique:**
Compañeros - La Noche de 12 Años d'Álvaro Brechner (Uruguay/Espagne/Argentine/France/Allemagne).

- **Mention spéciale du Jury œcuménique:**
Volcano de Roman Bondarchuk (Ukraine/Allemagne/Monaco).

- **Critics' Choice Award:**
Dreamaway de Marouan Omara et Johanna Domke (Égypte/Allemagne).

- **Prix du Jury des Jeunes COMUNDO:**
The Third Wife d'Ash Mayfair (Vietnam).

- **Prix du meilleur court métrage international:**
And What Is the Summer Saying de Payal Kapadia (Inde).

- **Prix du Réseau Cinéma CH:**
Kado d'Aditya Ahmad (Indonésie).

- **Prix Visa Étranger:**
Come un'eco d'Anna Spacio (Suisse).

- **Mention spéciale du Jury Visa Étranger:**
Bashkimi United de Lasse Linder (Suisse).

Datum: 27.03.2019

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Fachpresse
Auflage: 1'380
Erscheinungsweise: 23x jährlich

Seite: 28
Fläche: 95'457 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73005605
Ausschnitt Seite: 2/2

↑ *The Good Girls.*

← *Compañeros - La Noche de 12 Años.*

↓ *The Third Wife.*

Datum: 22.01.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Facture partagée pour l'école gratuite

Seite: 10
Fläche: 13'183 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72270113
Ausschnitt Seite: 1/1

Un coup de pouce important pour le FIFF

Le soutien des communes et de l'Etat est un bol d'oxygène pour certaines manifestations organisées dans le canton. A l'image du Festival international de films de Fribourg (FIFF).

Pour certaines manifestations organisées dans le canton, le soutien des communes fribourgeoises représente un coup de pouce important. Sur les 44 000 spectateurs comptabilisés durant l'édition 2018 du Festival international de films de Fribourg (FIFF), près de 11 000 étaient ainsi des élèves participant au programme Planète Cinéma mis sur pied par le festival depuis plus de 20 ans.

«Outre la projection proprement dite, du matériel pédagogique est fourni aux enseignants, et chaque séance est encadrée par notre équipe de médiateurs culturels», précise Delphine Niederberger, responsable de la médiation culturelle au FIFF. En plus des contributions provenant des écoles (entre 7 et 11 francs par élève), Planète Cinéma bénéficie d'une subvention cantonale de 85 000 francs au titre de sa participation au programme Culture&Ecole.

Selon Delphine Niederberger, les incertitudes liées à la mise en œuvre de l'arrêt du TF n'ont pas eu d'incidences trop graves sur la bonne marche des projections scolaires du FIFF. L'an dernier, quelques classes avaient annulé leur venue après la publication de l'arrêt, intervenue en plein milieu de l'année scolaire.

Dans la plupart des cas, des solutions de financement avaient pu être trouvées, généralement par l'intermédiaire des communes. «Depuis, une nouvelle rentrée scolaire a eu lieu, et les établissements ont eu le temps de prendre des mesures. A l'heure actuelle, les chiffres des inscriptions sont stables par rapport à ceux de 2018», explique Delphine Niederberger. » MRZ

Datum: 08.03.2019

Le Matin

Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUpM: 694'000
Page Visits: 9'892'024

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72788865
Ausschnitt Seite: 1/2

13. Médiation culturelle

Partenariat

Le Festival de films de Fribourg bat des records

Soutenue par la Loterie Romande, l'incontournable manifestation suisse dédiée au septième art gagne chaque année en ampleur.

Le FIFF c'est aussi quelque 11 000 élèves âgés de 5 à 18 ans qui visionneront des films, accompagnés de médiateurs culturels Image: FIFF/Yoann Corthésy

Par Victor Fingal Mis à jour à 06h51

Le Festival international de films de Fribourg (FIFF) s'est glissé au fil du temps parmi les plus grandes manifestations cinématographiques. Pour sa 33e édition qui va se dérouler du 15 au 23 mars, au moins 45 000 spectateurs sont attendus, les chiffres atteints l'an passé qui peuvent encore être dépassés. Jugez- en vous-même, en 2017, ils n'étaient «que» 42 000 aficionados du septième art à visionner des films qui sont rarement projetés en salle.

Parmi les 105 représentations proposées en provenance de 58 pays, signalons un film du Bhoutan «The Red Phallus», partie de la compétition internationale du festival comme «A Thousand Girls like Me» venu d'Afghanistan ou «La Mazda jaune et Sa Sainteté» du Rwanda. Actualité oblige, la manifestation se devait d'accueillir «The Day I Lost My Shadow», un chef-d'œuvre syrien avec en filigrane la tragédie vécue ces dernières années par ce pays.

Cette année, carte blanche a été donnée au réalisateur coréen Bong Joon-ho, sélection du Festival de Cannes 2012 et à qui l'on doit la réalisation récente de «Okja». À cause de la postproduction d'un autre film qu'il est en train de finaliser, il ne sera pas présent à Fribourg. «Parmi ses choix, souligne Charlotte Frossard, responsable presse, il y

a «Red Bear» du cinéaste japonais Akira Kurosawa qui raconte l'histoire d'un médecin ambitieux, obligé de travailler dans un quartier pauvre et «The Sugerland Express», un film oublié de Steven Spielberg, pourtant meilleur scénario au Festival de Cannes en 1974.»

Reste que le FIFF, c'est aussi une volonté de faire partager la passion du cinéma à des jeunes, parfois très jeunes. « Quelque 11 000 élèves, âgés de 5 à 18 ans, poursuit Charlotte Frossard, auront des projections accompagnés de médiateurs, des professionnels, dans le cadre de Planète Cinéma. Nous offrons ainsi aux écoles du degré primaire aux écoles supérieures l'occasion de découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale et d'acquérir des compétences d'analyse de l'image.»

Un engagement sans faille

«Quant à la Loterie Romande, précise de son côté Madelene Descloux, directrice administrative, elle soutient le festival depuis de nombreuses années, et récemment, elle a décidé de s'engager encore plus en finançant spécifiquement la médiation culturelle. Grâce à ces aides précieuses, le FIFF a pu se développer et asseoir sa pérennité sur le long terme.»

(Le Matin)
Créé: 08.03.2019, 06h51

Datum: 11.04.2019

La Broye
JOURNAL HEBDOMADAIRE DE LA BROYE ET DU VULLY VAUDOIS ET FRIBOURGEOIS

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'767
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Seite: 3
Fläche: 41'551 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73192867
Ausschnitt Seite: 1/2

13. Médiation culturelle

«Silence on tourne!» depuis dix ans au CO

RADIO SCOLAIRE En 2009, sous l'impulsion de l'enseignant Francis Moret, fut créée RadioCOD. Dix ans plus tard, l'engouement et la motivation des élèves sont toujours aussi forts.

DOMDIDIER

«Attention, silence, on tourne!» Cela fait dix ans que cette petite phrase résonne chaque vendredi dans les studios de RadioCOD, la radio du Cycle d'orientation de Domdidier. Aujourd'hui placée sous la responsabilité de Samuel Meyer-Bisch, la quinzaine d'élèves qui participe, hors horaire scolaire, à cette activité en option, dure depuis dix ans, toujours avec le même enthousiasme. Le mérite de cet enthousiasme et de cette motivation des élèves est à mettre à l'actif de Francis Moret, enseignant de mathématiques, qui a créé RadioCOD en 2009.

Ces dix ans d'existence ont été fêtés samedi matin en présence de quelques parrains qui se sont succédé pour guider et conseiller les élèves, des directrices et d'enseignants du CO, de quelques-uns des 130 anciens participants à RadioCOD et du préfet Nicolas Kilchoer. Rétrospective en images et débat animé par les parrains Jean-Charles Simon, Marc Boivin, Camille Tissot et Thierry Jobin, sur le thème «Radio à l'école», ont donné un bel éclairage à ce 10e anniversaire.

Apprendre à communiquer

La partie officielle a permis d'entendre un hommage au fondateur et pionnier Francis Moret par Samuel Meyer-Bisch; quant au préfet Nicolas Kilchoer, il s'est réjoui de ces activités en option dans les CO broyards, évoquant l'«Action Sénégal» à Estavayer et RadioCOD, avec une suggestion: suivre au fil d'émissions la construction du nouveau CO à Cugy.

Comme l'a relevé le fondateur de RadioCOD Francis Moret, de tels cours devraient faire partie de l'enseignement obligatoire pour apprendre à communiquer et à maîtriser les techniques. Il estime «que dans une société d'information, il n'est plus suffisant d'apprendre à lire, à écrire et à compter. Il faut aussi apprendre à communiquer». Pour bien des élèves, un des points positifs de se lancer dans une expérience de radio est de vaincre sa timidité.

Tomber amoureux d'une voix

Lors du débat, Jean-Charles Simon et Marc Boivin ont souligné combien la radio permet de faire fonctionner son imagination, alors que Thierry Jobin a relevé que «la voix est une des choses les plus intimes de soi et que l'on peut même tomber amoureux d'une voix».

Cette fête des dix ans de RadioCOD, radio faite par les élèves pour les élèves, a montré combien elle est le reflet d'une famille pleine d'émotions car, si concevoir une émission de radio ne s'improvise pas, l'expérience vécue par les élèves méritait d'être partagée.

RENÉ CUSIN

Datum: 11.04.2019

La Broye
JOURNAL HEBDOMADAIRE DE LA BROYE ET DU VULLY VAUDOIS ET FRIBOURGEOIS

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'767
Erscheinungsweise: 50x jährlich

Seite: 3
Fläche: 41'551 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73192867
Ausschnitt Seite: 2/2

Samuel Meyer-Bisch, animateur de RadioCOD, et Maryline Meyer, élève de 10e, à la régie. PHOTO RENÉ CUSIN

Les parrains et leurs rôles

En dix ans RadioCOD a bénéficié du soutien de dix parrains et marraines, tous issus du monde audiovisuel. Chacun d'entre eux, selon sa spécialité, a pu encadrer, conseiller et faire bénéficier les élèves de leur savoir, de leurs compétences et leur faire découvrir leur domaine d'activité:

- Animation des *Zèbres* avec Jean-Marc Richard, en 2009
- Découverte d'*Aqua Concert* avec Jean-Charles Simon
- Les coulisses de La Télé avec Camille Tissot
- Découverte du métier de présentateur avec Darius Rochebin
- Commentaire sportif avec Massimo Lorenzi lors de la finale cantonale de unihockey au CO de Domdidier
- Direct sur Radio Fribourg et des joueurs de Gottéron, grâce à Tania Heimo-Bourgknecht
- Marc Boivin les a invités à assister aux *Dicodeurs* avant de s'essayer à des ateliers d'écriture
- Ils ont assisté à l'émission *26'* grâce à Vincent Kucholl
- Direct sur Couleurs 3 lors d'une émission des *Orties* avec Yann Marguet
- Participation, cette année au 33e Festival international du film de Fribourg (FIFF), avec leur parrain et directeur du festival Thierry Jobin.

Ces parrains et marraines, par leurs encouragements et leur enthousiasme, auront peut-être suscité des vocations et, qui sait, ne verra-t-on pas certains jeunes de RadioCOD sur nos écrans ou derrière nos postes de radio. **RC**

Datum: 28.02.2019

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'800
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 32
Fläche: 4'521 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72687910
Ausschnitt Seite: 1/1

14. Jury International

Das Filmfestival Freiburg setzt auf Vielfalt

Kino Das 33. Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) reist filmisch um die Welt: Insgesamt 105 Filme aus 58 Ländern stehen vom 15. bis 23. März auf dem Programm. Bei der Auswahl der Filme und der Herkunft der Jurymitglieder schaut das Festival auf Weltgegenden, die es aus mitteleuropäischer Perspektive noch zu entdecken gilt. Zwölf Beiträge konkurrieren im Internationalen Wettbewerb. Die Jury besteht aus der nigerianischen Filmemacherin Rahmatou Keita, der dominikanischen Regisseurin Natalia Cabral, dem syrisch-palästinensischen Cartoonisten Hani Abbas und der indonesischen Regisseurin Kamila Andini. Ein fünftes Mitglied muss noch bestimmt werden. *(klb)*

Datum: 18.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

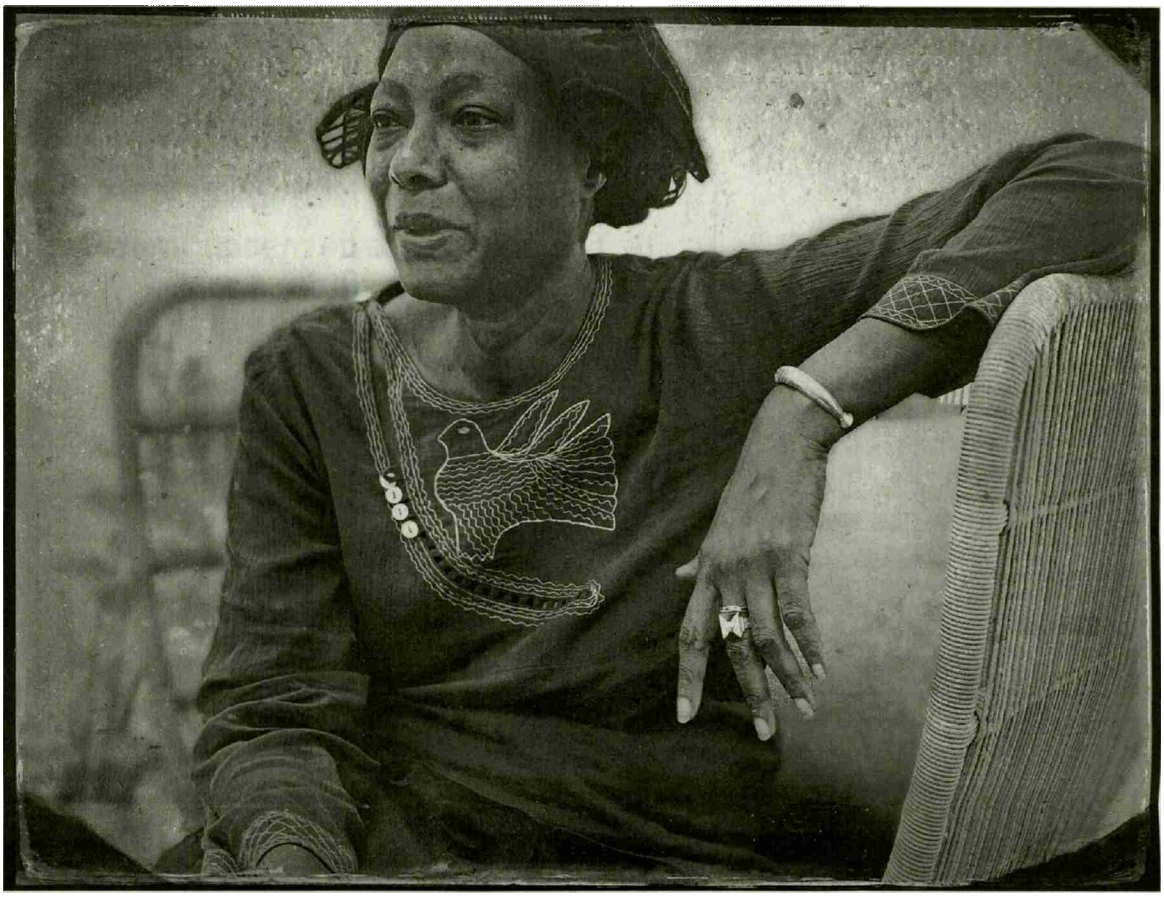
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 73'779 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72888644
Ausschnitt Seite: 1/2

Rahmatou Keïta porte un regard aiguisé sur le cinéma du continent africain



Rahmatou Keïta, mythique réalisatrice nigérienne et membre du jury de la compétition internationale. Alain Wicht

«La crise du film est globale»

« OLIVIER WYSER

Afrique » La réalisatrice nigérienne Rahmatou Keïta est membre du jury de la compétition internationale du Festival de films de Fribourg (FIFF). Deux de ses œuvres sont projetées durant la semaine (*Al'lèèssi... Une actrice africaine* et *The Wedding Ring*). La cinéaste de renommée internationale – nommée aux Oscars – porte un regard bienveillant mais sans concession sur l'industrie du cinéma en Afrique. Rencontre.

Votre dernier film, *The Wedding Ring*, est votre premier long-métrage de fiction. Est-ce que l'on peut raconter les mêmes histoires qu'avec un documentaire?

Rahmatou Keïta: On peut bien sûr raconter les mêmes histoires, mais autrement. Et d'ailleurs je pense que je raconte toujours la même histoire. Je veux partager mon univers avec le reste du monde. Je décris un espace que je trouve très beau, raffiné, avec une recherche collective d'harmonie que je ne retrouve nulle part ailleurs. J'aimerais montrer qu'un autre mode de vie est possible, contrairement à celui qui est imposé un peu partout, agressif, grossier, guerrier. J'ai été éduquée dans une culture où le respect, la base de toute harmonie sociale, existe. Dans les cultures africaines la transmission est bien présente.

Cette idée de transmission est au centre de votre cinéma?

C'est important la transmission. Il faut d'abord comprendre une culture, un art, en fonction de ce qui a été fait avant soi. On ne va pas réinventer la poudre à chaque fois! Sinon

Datum: 18.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 23
Fläche: 73'779 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72888644
Ausschnitt Seite: 2/2

14. Jury International

on est déroutés. Et je crois que c'est ce qui se passe en Afrique comme en Occident, les gens sont désorientés. Nous sommes désorientés par les invasions occidentales et l'Occident est désorienté par sa propre folie parce que personne ne l'arrête et tout le monde veut le copier.

«L'Afrique est prisonnière des clichés»

Rahmatou Keïta

Une section du FIFF est consacrée à ces actrices françaises originaires d'Afrique et de sa diaspora qui ont signé un livre racontant leurs difficultés en France, dans ce milieu. En tant que réalisatrice nigérienne, avez-vous également rencontré des difficultés?

Le cinéma est dur, pour tout le monde. Martin Scorsese raconte qu'il a mis plus de 30 ans pour faire *Gangs of New York*. Il faut dire que c'est le seul art pour lequel on paie avant d'avoir vu le résultat. Et en plus ça coûte des millions de dollars (rires). Mais ces actrices d'origine africaine rencontrent d'autres difficultés encore plus graves: l'exclusion, le racisme, la misogynie. Elles ont raison de témoigner. C'est courageux de leur part et réconfortant d'avoir ces marques de solidarité de festivals tels que Cannes et aujourd'hui le FIFF dans leur lutte. Dans mon cas, au Niger, pour le cinéma, je suis dans mon monde et j'ai donc au moins ce confort, celui de ne pas être confrontée au racisme. Mais les difficultés de financement existent bel et bien pour chaque projet. C'est comme escalader le Mont-Blanc (rires)! Quant à l'Europe, c'est pratiquement impossible, malgré les accords de coopération culturelle que nous avons avec certains pays. De plus l'Europe a une culture plutôt misogyne. Dans mon pays, mes copines qui sont profs ou médecins ne gagnent pas moins qu'un homme. Pour les films, une réalisatrice ne touche pas moins de fonds qu'un réalisateur. Alors qu'en France les statistiques montrent un grand déséquilibre dans ce domaine entre les hommes et les femmes.

Ose-t-on parler d'un cinéma africain?

C'est un immense continent dans lequel il y a du cinéma. Donc techniquement on peut parler de cinéma africain. Mais c'est un cinéma qui s'exprime à travers une multitude de cultures et de langues. Ma partie de l'Afrique c'est le Sahel et c'est ce que je raconte. Mais je vois aussi le cinéma qui vient d'autres pays et ces films sont profondément et inexorablement africains aussi. Et il ne faut pas oublier la diaspora africaine, que ce soit dans les Caraïbes, les Amériques. Ce sont des univers différents mais avec un lien spirituel et culturel fort qui passe par l'Afrique.

Selon vous y a-t-il encore trop peu de films qui se tournent en Afrique?

D'abord il n'y a jamais assez de films, tout court (rires). Nous produisons peu malheureusement et puis il y a une crise de l'industrie du cinéma. Les salles disparaissent et se transforment en commerces, en mosquées ou en églises. Nous n'avons plus de lieux pour le cinéma, plus de distributeurs... C'est moins dramatique dans certains pays, notamment le Nigeria avec Nollywood qui est une grosse industrie, mais la crise est tout de même globale.

Qu'est-ce qui fait l'identité du cinéma d'Afrique?

Le gros problème c'est que beaucoup de gens se croient obligés de copier le cinéma existant. Alors qu'on ne sera jamais Hollywood. Par contre on peut faire aussi bien et peut-être mieux de façon complètement authentique. Tous les cinéastes du monde racontent leurs propres histoires à part nous. Nous sommes souvent prisonniers des clichés imposés par la vision de l'Afrique depuis l'Occident. C'est tordu.

Certains films parviennent tout de même à capter une certaine vérité?

Je reviens du FESPACO, le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, où j'étais membre du jury officiel. La sélection était inégale mais il y avait de très beaux films. Des films très forts, notamment le film rwandais *The Mercy of The Jungle*, de Joël Karekezi, qui a remporté l'Etalon d'or. Tous les films primés sont des œuvres accomplies, profondes, critiques. Je pense qu'il y a de grands talents en Afrique. Mais le drame, c'est qu'il faut parfois 10 ans pour faire un film. »

Datum: 19.03.2019

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 16:00
Sprache: Französisch

Grösse: 81.3 MB
Dauer: 01:28:47

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72919816
Ausschnitt Seite: 1/1

Vertigo en direct du FIFF

Sendung: Journal 16h / Vertigo* 16.30

Vertigo est en direct du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) qui se déroule jusqu'au 23 mars 2019. Les invités sont au micro de Pierre Philippe Cadert et Rafael Wolf.

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 76'885 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72945639
Ausschnitt Seite: 1/3

14. Jury International

Adewale Akinnuoye-Agbaje est l'auteur d'un film choc sur sa vie de skinhead

«Les skins c'était la survie»

« OLIVIER WYSER

Rencontre » Le nom d'Adewale Akinnuoye-Agbaje n'est pas du genre à glisser sur la langue. Il serait pourtant utile d'apprendre à le prononcer tant l'acteur britannique de 51 ans est appelé à occuper le devant de la scène. On se souvient de lui dans le rôle de Simon Adebisi, dans la série culte de HBO *Oz*, ou dans la peau de Mr. Eko, dans la série à succès *Lost*. A moins que son visage ne vous rappelle des films tels que *La Mémoire dans la peau*, *Thor* ou *Suicide Squad*. Mais avant d'être un acteur en vue à Hollywood, Adewale Akinnuoye-Agbaje a fait carrière comme mannequin, juste après l'obtention d'un master en droit... Dans son premier long-métrage en tant que réalisateur, le membre du jury du Festival international de films de Fribourg (FIFF) explore une facette encore plus troublante de sa personnalité. Comment un adolescent d'origine nigériane, élevé par une famille de la classe ouvrière anglaise, a-t-il pu intégrer les rangs d'une sinistre faction de skinheads dans les années 1980? La réponse dans un film choc et autobiographique, *Farming*. Rencontre.

Farming c'est votre histoire. Depuis quand travaillez-vous sur ce projet?

Adewale Akinnuoye-Agbaje: Je pourrais faire un film sur la genèse du film *(rires)*. J'ai commencé à l'écrire il y a 15 ans, parce que je n'arrivais plus à dormir, j'avais besoin d'écrire mon histoire. Un véritable processus cathartique.

Qu'est-ce que le _farming_, au juste?

C'est un terme employé par les services sociaux pour décrire un phénomène qui a commencé après la Seconde Guerre mondiale en Grande-Bretagne. Les migrants qui arrivaient étaient perçus comme de la main-d'œuvre jetable. Ces gens plaçaient leurs enfants – des dizaines de milliers en tout – dans des familles anglaises de la classe ouvrière pour pouvoir travailler. J'étais un de ces enfants, placé à 6 semaines dans une famille de Tilbury, dans l'Essex.

Comment était la vie dans votre famille d'accueil?

Mes parents de substitution ont élevé plus de 50 enfants de cette manière. Certains restaient six mois, d'autres 15 ans et d'autres encore restaient pour toujours parce que leurs parents nigérians ne revenaient jamais les chercher. Le quotidien était très difficile. Il n'y avait pas de temps pour l'amour et les câlins. Entre enfants on se serrait les coudes, mais c'était difficile de se sentir vraiment une famille.

Comment un adolescent noir rejoint-il un gang de skinheads?

Les skinheads sont nés de la désillusion de la classe ouvrière britannique face au chômage et à l'immigration. J'ai grandi dans une région très à droite et de nombreuses factions de skinheads viennent de là, notamment les tristement célèbres Tilbury Trojan Skins. Ils me terrorisaient. Ils dirigeaient pratiquement la ville à cette époque. J'avais été attaqué par trois skins et mon père de substitution m'a dit de me défendre ou il me frapperait lui-même. J'ai appris à rendre les coups et les skins ont commencé à me respecter pour ça. Je suis devenu un outil bien pratique pour se battre contre les autres gangs. Ils sont devenus une sorte de famille, dysfonctionnelle. Les skins, pour moi, c'était la survie. J'étais en pleine crise d'identité.

«Les skinheads sont devenus une sorte de famille»

Adewale Akinnuoye-Agbaje

Comment cesse-t-on d'être un skinhead?

Pas facile de quitter ce genre de famille. J'étais de plus en plus souvent arrêté par la police et ma mère de substitution m'a mise de force dans un internat privé pour ne pas perdre la garde des autres enfants. Je suis arrivé à nouveau dans un lieu inconnu, très collet monté... Avec mon passé de petite frappe... C'était trop pour moi, trop de pression. J'ai tenté de mettre fin à mes jours.

Ce parcours de vie chaotique vous a aidé dans votre carrière d'acteur?

Absolument. Je n'ai jamais été dans une école pour devenir acteur... Je puise dans mes expériences pour nourrir mes personnages. Cela m'aide à les ancrer dans la réalité. J'ai participé à des événements peu banals. Je sais ce que c'est d'être rejeté, de n'avoir plus rien à perdre.

Comment avez-vous découvert le cinéma?

Enfant, pour me punir, ma mère m'obligeait à aller chez ma grand-mère. Je devais regarder des vieux films en noir et blanc avec elle. Une torture pour un gosse *(il éclate de rire)*. A 12 ans, je connaissais tous les films, tous les acteurs...

Aujourd'hui, vous vivez à Hollywood?

Je vis dans les aéroports *(rires)*. Londres est ma maison, le Nigeria mes racines, mais le lieu où je passe le plus de temps reste Los Angeles.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 76'885 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72945639
Ausschnitt Seite: 2/3

14. Jury International

Quelle est votre actualité cinématographique?
Mardi, c'était la première de ma nouvelle série *The Fix*, sur la chaîne américaine NBC. C'est une série inspirée du procès d'O. J. Simpson et tirée du livre de la procureure Marcia Clark. J'interprète une version fictionnelle du célèbre footballeur américain. En parallèle je bosse sur mon prochain film en tant que réalisateur. J'ai attrapé le virus, on dirait bien. »

NOTRE RECOMMANDATION
Olivier Wyser vous conseille en vidéo sur **laliberte.ch**

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 76'885 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72945639
Ausschnitt Seite: 3/3

Dans *Farming*, Adewale Akinnuoye-Agbaje raconte sa terrible histoire personnelle. Alain Wicht

Datum: 24.03.2019

RTS Couleur 3

RTS Radio Couleur 3
1010 Lausanne
058 236 36 36
www.rts.ch/couleur3/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 11:00
Sprache: Französisch

Grösse: 13.9 MB
Dauer: 00:15:08

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73235049
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF 2019: "Farming"

Sendung: Journal de 11h / Pony Express

Le FIFF de Fribourg s'est achevé hier. L'occasion de présenter le film le film "Farming" d'Adewale Akinnuoye-Agbaje.

Datum: 03.04.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73100441
Ausschnitt Seite: 1/5

FIFF 2019 - Adewale Akinnuoye Agbaje - (c)-nicolas-brodard

[FIFF 2019] : interview d'Adewale Akinnuoye Agbaje

Stefano Christen
3 avril 2019 Interviews

Rencontre avec Adewale Akinnuoye Agbaje , jury du FIFF 2019 . Il nous parle de son premier film, autobiographique et poignant : Farming .

On vous connaît principalement pour votre carrière d'acteur. Avec Farming , vous produisez votre premier film en tant que réalisateur. Comment vous est venue l'idée de faire votre propre film ?

Le film est né dans ma tête, car mon passé m'empêchait de dormir la nuit. Je n'arrivais pas à dormir, donc je commençais à écrire, et ça m'aidait à m'endormir ensuite. Et après deux semaines, j'avais un manuscrit de 500 pages. Quand je le lisais, ce qui me venait en tête était très visuel... Et j'ai réalisé que je voulais en faire un film de fiction.

Pour deux raisons, ayant travaillé à Hollywood [ndlr . comme acteur] pendant 25 ans, c'était la suite logique pour moi de faire des films comme réalisateur aussi. Et deuxièmement, parce que je voulais partager cette histoire à la plus grande audience possible. Et pour moi le medium cinématographique permet cela.

Est-ce que réaliser un film était un projet que vous aviez en tête depuis longtemps ?

Je crois que la première fois que j'y ai pensé devait être en 2001, donc il y a 17 ans, parce que j'étais toujours frustré au niveau de ma créativité avec les films dans lesquels j'étais, avec les types de rôle, et les types d'histoire. Et je voulais raconter d'autres histoires, jouer d'autres personnages, et avoir le contrôle de mon destin de créateur...

Datum: 03.04.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73100441
Ausschnitt Seite: 2/5

« Farming » est un terme dont l'usage se réfère au monde de l'agriculture animale, mais ce mot était aussi utilisé par les agences sociales pour parler du fait que certains parents nigérians déposaient temporairement leurs enfants dans des familles anglaises. Pouvez-vous nous dire si vous voyez une analogie entre ces deux termes et pourquoi vous avez choisi ce titre ?

Le terme « farming » , je l'ai entendu pour la première fois en tant qu'enfant, à la maison, quand les travailleurs sociaux nous rendaient visite pour inspecter. Je ne savais pas ce que cela voulait dire à ce moment, mais en grandissant, j'entendais ce mot de plus en plus... Et je me disais, pourquoi est-ce qu'ils utilisent le terme « farm « , c'est comme lorsqu'on met une vache dans un champ pour qu'elle broute.

L'autre sens est biblique. Les parents nigérians sèment leur graine, qui sont les enfants. La ferme est la maison des parents d'accueil. Et une fois qu'ils auront fini leur éducation et gagné l'argent, ils récolteront la moisson, qui dans ce cas est un enfant qui devient un « Skinhead » noir. Et donc la signification qui se cache derrière le terme « farming » est « on récolte ce que l'on sème »...

Datum: 03.04.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73100441
Ausschnitt Seite: 3/5

J'ai vu le film en sachant qu'il serait autobiographique, ayant lu le descriptif, mais plus j'avançais dans le film plus je pensais que ce n'était pas votre vie et que j'avais sans doute du mal lire. « Il n'aurait pas pu être acteur et réalisateur après tout ce qu'il a enduré », c'est ce que je pensais. Or, c'est une vraie histoire, la vôtre. Qu'est-ce que vous pensez du fait qu'on puisse croire que cela n'a pas pu exister ?

Je pense que des fois la vie est encore plus folle que la fiction... Si je ne l'avais pas vécu, je ne l'aurais pas cru, mais c'est arrivé, et je suis un témoin vivant de cela. Mon histoire est extrême, mais beaucoup des émotions et des sentiments par lesquels je suis passé, des milliers d'autres enfants nigérians les ont aussi vécues. Donc, je comprends que les gens soient choqués, parce que c'est une histoire choquante et difficile à croire ,... mais je pense que c'est aussi une leçon de vie sur les comportements des êtres humains et qu'on peut apprendre beaucoup d'un film comme celui-ci... Et évidemment, c'est choquant, c'est difficile à croire, et même en Angleterre, beaucoup de monde n'était pas conscient du phénomène... Et je comprends la réaction des gens, et je pense que c'est aussi une raison pourquoi, c'est aussi important que ce film soit vu par une audience aussi large que possible...

Nous savons déjà que vous avez prévu de faire d'autres films en tant que réalisateur. Pouvez-vous nous dire ce qui nous attend ? Est-ce qu'ils seront liés à votre histoire ou est-ce que ce sera tout autre chose ?

Farming devait être mon premier film, pour des raisons cathartiques parce que je me devais d'extérioriser ça d'abord, mais il y a beaucoup de scripts que je couve depuis longtemps, et que j'attendais de réaliser, mais je devais finir Farming d'abord. Celui sur lequel je travaille actuellement est une adaptation de livre...

Datum: 03.04.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73100441
Ausschnitt Seite: 4/5

Datum: 03.04.2019

Daily Movies

Online-Ausgabe

Daily Movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
www.daily-movies.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 119'244

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73100441
Ausschnitt Seite: 5/5

Farming

Date de sortie Prochainement (1h 47min)

De Adewale Akinnuoye-Agbaje

Avec Damson Idris, Kate Beckinsale, Gugu Mbatha-Raw...

Genre Drame

Nationalité britannique

Datum: 12.04.2019

la méduse.
Journal en ligne suisse

La Méduse
1003 Lausanne
079 670 62 64
www.lameduse.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73217890
Ausschnitt Seite: 1/3

“En Afrique, nous avons le temps qui vous manque et cela vaut toutes les fortunes du monde”

on 12 avril 2019 in Arts & Culture , Cinéma - Desk

Andrea Duffour: Rahmatou Keita, vous êtes cinéaste et journaliste. Vous étiez présente au Festival International de films de Fribourg 2019 avec deux de vos films ainsi qu’en tant que présidente élue du jury international. On vous sent fière de vos origines, le Niger. De fait, l’idée que je me fais d’une Afrique d’une grande richesse et diversitée culturelle, d’une société qui respecte ses traditions, sa nature, ses ainés, s’est renforcée encore en sortant de votre magnifique film Zin’naarya – the Wedding Ring, un film 100% africain qui transpire le respect, la quête de la beauté et de l’harmonie. Est-ce toujours une réalité ou est-ce que j’idéalise?

Rahmatou Keita: C’est toujours une réalité chez nous en général et c’est bien ce dont je veux témoigner pour qu’on protège au mieux nos cultures si précieuses. Il s’agit d’une responsabilité qui incombe à toute l’humanité car ce sont forcément ces cultures qui nous donneront une chance de survie au milieu du chaos ambiant… Ce n’est pas tant que je sois “fière” de mes origines, je suis juste très heureuse d’être de cette partie du monde. Tous les jours, je savoure ma chance… Je ne sais pas comment c’est arrivé, mais j’ai eu du nez! (rires).

Vous avez les pieds entre le Sahel et la France. A quels clichés êtes-vous exposée dans votre travail quotidien en France par rapport à «l’Afrique»?

Les clichés sont incroyables et pitoyables. A vrai dire, l’Occident a peur de nous, de notre puissance, de notre beauté, de notre spiritualité et ce, depuis la nuit des temps. En même temps, il est fasciné. Une partie de ce monde tente de nous détruire culturellement, physiquement, mais n’y arrive pas! Le plus grand danger, c’est que nous rentrions dans ce piège, dans cette image négative. C’est pourquoi il est de mon devoir de raconter qui nous sommes et de déconstruire ces mensonges et manipulations. Ce qui est incroyable, c’est que la survie de

l'Occident est liée à nous: si on nous détruit, l'Occident ne nous survivra pas. En fait ce délire occidental ressemble de plus en plus à un suicide...

Il y a une dizaine d'années, j'ai parlé avec des femmes voilées du Maghreb lors d'une manifestacion pour l'égalité salariale hommes-femmes, ici en Suisse. Elles m'ont dit : « Nous manifestons en solidarité avec vous, femmes suisses. Chez nous, l'égalité salariale entre hommes et femmes est une réalité depuis longtemps. » Evidemment, on ne peut pas généraliser ce genre d'énoncé pour un continent avec plus de 50 pays, mais qu'en dites-vous?

Au Niger, il n'y a jamais eu ce genre d'injustice salariale et je ne connais aucun pays Africain où une femme médecin ou enseignante gagnerait moins qu'un homme exerçant le même métier! Peut-être que ces injustices envers les femmes ont existé dans les pays ayant une importante population Blanche. Celle-ci a, à un moment de notre histoire, dirigé des régions avec barbarie, tragédies et violentes répressions, comme l'Afrique du Sud du temps de l'apartheid ou le Zimbabwe avant l'indépendance. Ces Blancs ont ramené d'Occident misogynie, classification des "races", racisme et ce désir incroyable de détruire l'autre: le non-Blanc. Vous savez, le nazisme n'est pas tombé du ciel, il a été expérimenté chez nous par les envahisseurs et colons européens bien avant les années 30: camps de concentration, génocides, idéologies racistes etc... C'est la raison pour laquelle ces barbaries et inégalités nous concernent tous, car si on laisse faire, si on détourne le regard, ça nous revient comme un boomerang! C'est ensemble qu'il nous faut les combattre. Concernant la place des femmes dans nos sociétés, je ne dis pas qu'il n'y a aucun problème, mais nous ne sommes pas confrontées aux mêmes problèmes.

Dans « La haine de l'occident » Jean Ziegler résume les quatre systèmes de domination des Blancs – qui, d'ailleurs représentent moins que 13% de la population mondiale. Les « conquêtes » dès 1492 ; le commerce triangulaire, avec le massacre des indiens ; le système colonial au XIXe siècle avec occupations militaires et destruction des civilisations autochtones (il suffit de prendre comme exemple l'Algérie qui a été occupée par la France durant 132 ans et qui durant une guerre de libération de 7 ans a perdu plus de deux millions d'hommes, d'enfants et de femmes arabes, kabyles, mozabites, chauias, brûlés, mitraillés, déchiquetés par les bombes) ; et finalement l'actuel ordre du capital occidental globalisé avec ses mercenaires de l'OMC, du FMI et de la BM, des sociétés transcontinentales privées , la « main invisible » du marché qui étrangle les peuples du Sud. Quel est votre regard sur notre continent?

L'Occident a essaimé sa violence partout et continue à le faire! Il nous faudra l'aider à sortir de cette cruauté. Le titre, "La haine de l'Occident", a, pour moi, un double sens. Il peut être lu comme la haine que les "Autres" peuvent avoir pour l'Occident totalitaire et violent, comme l'expose Jean Ziegler dans son essai. On peut le lire aussi comme étant la haine que l'Occident a envers les "Autres", ces peuples qu'il cherche à dominer et à asservir, voire à faire disparaître de la surface de la terre. Il s'agit bien d'une culture, violente et agressive, même contre son propre peuple. Les guerres mondiales ont été de vraies boucheries aussi bien sur le propre sol européen que sur la planète entière. Les peuples d'Occident sont également victimes de cette haine et manipulés par ces idéologies meurtrières. C'est un cercle vicieux que nos cultures – basées sur le respect, le dialogue, l'empathie, la solidarité – peuvent aider à défaire. Je ne dis pas qu'on est parfait, non, mais on est à la recherche de l'harmonie, toujours, et c'est tellement plus agréable.

Un souhait?

J'ai tellement de films à faire... je commence à avoir peur, je crains de ne pouvoir y arriver... J'ai tant à partager – comme cela a été le cas ici, avec les Fribourgeois, c'était formidable! (I wish I could share all the love I have in my heart – Nina Simone). Mais le cinéma coûte cher et nous peinons à créer nos propres industries cinématographiques. J'espère que les pays qui m'ont accompagnée pour Zin'naariyâ! continueront à le faire dans mes projets à venir.. J'espère aussi que nous réussirons, avec la FEPACI (Fédération Panafricaine des Cinéastes), à créer un fonds de financement pour le cinéma au niveau de l'Union Africaine... Et ainsi d'apporter, à travers mes œuvres, mon concours, si minime soit-il, à une meilleure compréhension entre les peuples, à promouvoir le

dialogue entre les cultures et les civilisations, à aider à sortir du chaos (guerres, pollutions, nationalismes, extrémismes) qui nous mène droit dans le mur et à montrer qu'un autre monde est possible, le mien, où l'humain est au centre du monde. Il suffit d'aller vers ces cultures, de les connaître, de les respecter et de s'en inspirer…

Comme vous nous le rappelez souvent : "Les Blancs ont la montre et nous, nous avons le temps !"

(Rires) Absolument. Malgré toutes les soi-disant richesses dont vous vous gargarisez, je crois que nous avons le temps qui vous manque et cela vaut toutes les fortunes du monde. L'argent ne fait pas le bonheur n'est ce pas?

Propos recueillis par Andrea Duffour*

* Professeure de cinéma à Fribourg

Photo AD: Rahmatou Keita entourée du président du FIFF (à droite), Mathieu Fleury, et du directeur artistique, Thierry Jobin.

Tags: Andrea Duffour , cinéastes , FEPACI , FIFF , Mathieu Fleury , Rahmatou Keita , Thierry Jobin , top

Datum: 19.02.2019

COMUNDO NEWS
Notre magazine

Comundo / News
6006 Luzern
041/ 854 11 00
www.comundo.org/fr/

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 4'900
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Seite: 4
Fläche: 23'426 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72587194
Ausschnitt Seite: 1/1

AGENDA

FIFF : une place privilégiée pour la nouvelle génération !

Le Festival International de Films de Fribourg favorise les réalisations cinématographiques qui suscitent la réflexion et invitent au dialogue. Les jeunes y sont mis-e-s à l'honneur de plusieurs façons. Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, propose aux différentes écoles de découvrir la diversité de la culture cinématographique, ainsi que d'acquérir une palette de compétences pour analyser les films.
Les films sont sélectionnés par une équipe spécialisée pour le jeune public et les enseignant-e-s sont libres de choisir le film qu'ils/elles souhaitent présenter.

Les jeunes de 18 à 25 ans ne sont pas en reste. Depuis 18 ans, à travers son partenariat avec le FIFF, COMUNDO contribue à sensibiliser les jeunes des quatre régions linguistiques de la Suisse aux problématiques des rapports Nord-Sud. Dans ce but, COMUNDO Suisse romande organise depuis 2005 le Jury des Jeunes, en collaboration avec le FIFF. Ce Jury, composé d'une sélection de jeunes âgé-e-s de 18 à 25 ans venant d'horizons divers, assiste aux projections durant le festival. À l'issue des délibérations, le Jury des Jeunes attribue le prix COMUNDO – d'une valeur de 5'000 frs. - au film de la compétition internationale qui, selon eux, répond le mieux aux préoccupations de leur génération.
Plus d'informations sur : **www.fiff.ch** et sur **www.comundo.org/actualites**

Datum: 20.03.2019

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 18:00
Sprache: Französisch

Grösse: 85.3 MB
Dauer: 00:04:21

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72926504
Ausschnitt Seite: 1/1

FIFF: six jeunes jurés pour un seul prix

Sendung: L'Actu Fribourg

Le Festival international de films de Fribourg bat son plein. Parmi les neuf prix qui seront décernés, celui des jeunes. Anna Furter et Giorgio Ostinellei font partie des jurés. Les deux membres du Jury des Jeunes s'expriment.

Entretien avec Thierry Jobin, directeur artistique FIFF.

Datum: 17.03.2019

news am sonntag

SchweizamWochenende/NWS Gesamt

Schweiz am Wochenende/NWS Gesamt
5401 Baden
058/ 200 53 10
https://www.schweizamwochenende.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 153'896
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 3
Fläche: 22'105 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72891650
Ausschnitt Seite: 1/1

FILMFÖRDERUNG

Die Sinnfrage genügt

Religiöse Filme kommen in die Kinos zurück. Dies, da die Wächter ihre Zutrittskriterien stark gelockert haben.

«Grenzenlose Weltoffenheit» heisst das Motto des 33. «Festival International de Films de Fribourg». Es ist auch ein Leitmotiv ökumenischer Jurys, wie sie an vielen Festivals anzutreffen sind. Zahlreiche neue Filme wie «Wolkenbruch» oder «Zwingli» legen den Schluss nahe, dass Religion in die Kinosäle zurückgekehrt ist.

Schon in den Anfängen des Kinos erkannte die katholische Gesellschaft die Macht der bewegten Bilder. Die anfängliche Ablehnung wich bald dem Versuch, sie für eigene Zwecke zu nutzen. Alsbald engagierten sich auch die Protestanten als Wächter des guten Films. Im Nachgang des Zweiten Vatikanischen Konzils wurde 1973 am Filmfestival Locarno die erste ökumenische Jury eingerichtet.

Zwölf Jahre später kam es zum Eklat, als Fredi M. Murer für seinen Film «Höhenfeuer» den ökumenischen Filmpreis ablehnte. «Ich hatte den Eindruck, dass die Berufs-Christen mir nur ein Kruzifixchen ans Revers heften wollten, um progressiv zu erscheinen», erklärte er sich später. Die Begründung der Jury, der Film zeige in eindrücklichen Bildern, wie eine irregeleitete Erziehung in die Katastrophe führe, war dem Regisseur zu moralisch.

Interreligiöse statt ökumenische Jury

Als 2017 John Caroll Lynch für seinen Film «Lucky», ebenfalls in Locarno, den ökumenischen Filmpreis empfing, sagte er im eklatanten Kontrast zu Murer: «Es bewegt mich sehr, dass dieser Film, der so offensichtlich atheistisch ist, einen solchen Preis erhält.» Die Jury würdigte Lynchs Behandlung der Sinnfrage. Warum konnte sich Lynch über den Preis freuen, der bei Murer nur Ärger auslöste? Haben die ökumenischen Jurys so viel an Profil verloren?

Die Frage führe in die Irre, findet Pfarrer und Religionspädagoge Hans Hodel, der sich seit 1989 leidenschaftlich für die ökumenischen Jurys engagiert. Der religiöse Hintergrund der Jury-Mitglieder habe seine Bedeutung nicht verloren, und interkonfessionelle Differenzen müssten immer wieder ausgetragen werden. Inwiefern sich die Jurymitglieder aber als kirchliche Akteure verstünden, sei eine gute Frage, meint Hodel, lässt sie aber unbeantwortet.

Dennoch: Mit der Neukonzipierung von «vision du réel» in Nyon im Jahr 2005 war die ökumenische Jury dort nicht mehr gefragt. Nach einigem Hin und Her einigte man sich auf eine interreligiöse Jury mit jüdischer und muslimischer Beteiligung. Die Beurteilungskriterien wurden in einem Punkt angepasst. Der Bezug auf das Evangelium musste weichen und machte Platz für religiöse Traditionen im Allgemeinen. Eine moralische Begründung, wie sie Fredi M. Murer 1985 bekommen hat, ist unter diesen Prämissen kaum mehr vorstellbar.

Schon die Frage nach dem Sinn des Lebens wird zum Transzendenzbezug und «Lucky» so zum religiösen Film - selbst dann, wenn sein Macher diesen als atheistisch bezeichnet. So wird auch verständlicher, warum der religiöse Film sein Comeback feiert. Die institutionalisierte Religion steht neuen Formen gegenüber. Damit hat sich auch die Deutungsmacht verlagert, was Religion überhaupt sei. EVA MEIENBERG

Datum: 18.03.2019

Portale cattolico svizzero

Catt- Centro Cattolico Media
6900 Lugano
091 225 41 13
www.catt.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905758
Ausschnitt Seite: 1/3

Svizzera

La ticinese Tiziana Conti. © Jacques Berset

Festival di Friborgo: la giuria ecumenica ponte tra Chiesa e cinema

18.03.2019, 17:00 / guggiarisilvia

Tiziana Conti e Denise F. Spörri-Müller per la prima volta partecipano nella giuria ecumenica del Festival Internazionale del Film di Friborgo (FIFF), in corso dal 15 al 23 marzo. Le due amanti del cinema sperano di portare il loro tocco “cristiano” alla rassegna internazionale.

La ticinese Tiziana Conti , nata a Lugano, rappresenta all’interno della giuria l’organizzazione cattolica Sacrificio Quaresimale e quella protestante Pane per tutti. Originaria di Friborgo, Denise F. Spörri-Müller è invece delegata per INTERFILM, una organizzazione internazionale fondata nel 1955 per i protestanti tedeschi, francesi, olandesi e svizzeri impegnati nella critica cinematografica. Ma conosciamole meglio…

Nel 2013, Tiziana è stata membro della giuria ecumenica al Festival di Cannes. A quel tempo lavorava per Médias-Pro, un servizio di media attivo sotto il nome delle Chiese riformate della Svizzera romanda. Tiziana ha anche lavorato per il Festival del cinema di Nyon.

“Sono ecumenica, figlia di un padre cattolico e di una madre protestante – ha confidato la giovane donna al portale francese di catt.ch – mi definisco cristiana”. E la passione per il cinema da dove è nata? “Cinema è stato il mio primo studio all’Università di Losanna, oltre la letteratura inglese e americana e la psicologia. Ho poi conseguito un master in ‘Storia ed estetica del cinema’. Spesso partecipo ai Festival, specialmente quello di Locarno, decisamente uno dei migliori!”.

Qual è lo scopo della giuria ecumenica al Festival di Friborgo? “È quello di portare uno sguardo cristiano ai film da noi analizzati, che sono pellicole non ancora viste dalla critica del Festival; in questo modo la nostra analisi e le nostre proposte arrivano agli altri senza pregiudizi. Non veniamo a Friborgo per impartire lezioni di morale, ma anzi per visionare i film che sollevano interessanti tematiche attuali”.

Valori di apertura e solidarietà

“Il nostro sguardo vuole essere incentrato in particolare sui valori che difendono le nostre due organizzazioni di sviluppo, Sacrificio Quaresimale e Pane per tutti. Il premio di 5000 franchi, da noi messo in palio, verrà assegnato al realizzatore o alla realizzatrice del film che meglio riflette i valori sui quali si fondano queste due organizzazioni che da anni appoggiano la lotta delle popolazioni povere dei Paesi d’Asia, Africa e dell’America latina”.

Denise-Spörri-Müller. © Jacques Berset

Psicoterapeuta, con una formazione all’Università di Ginevra e Zurigo, Denise F. Spörri-Müller ha praticato in uno studio di psicoterapia a Berna per più di quindici anni. È cresciuta a San Gallo, all’interno di un centro protestante: “Ho ricevuto la prima Bibbia a 7 anni” racconta Denise. Figlia di un medico, è vissuta in una famiglia molto acculturata, amante delle arti e della musica.

Estetica, spiritualità, senso della vita

“Il cinema mi ha sempre appassionata: in esso ho trovato qualcosa che mi permettesse di evadere piacevolmente dalla quotidianità, di scoprire l’estetica, la spiritualità, il senso della vita”. Denise partecipa al Festival di Bienne, di Locarno e di Lübeck; nel 2016 è membro della giuria del Prix Farel, il Festival internazionale dei film a tematica religiosa, a Neuchâtel. Per Denise, il cinema è un mezzo che permette la diffusione di un messaggio metaforico e dona la possibilità a ciascuno di identificarsi attraverso queste immagini.

“I film che ricevono un premio dalla Giuria ecumenica sono di alta qualità artistica ed estetica. In essi viene messa

in scena un'attitudine umana che corrisponde ai valori del Vangelo o che stimola questi valori. I film hanno il compito di sensibilizzare gli spettatori e quindi i loro valori spirituali, sociali ed estetici". Secondo Denise, quindi, le pellicole cinematografiche devono portare qualcosa allo spettatore, per farlo riflettere all'interno di una dimensione etica ed estetica. "Un buon film deve far riflettere, come un quadro di un artista".

Articolo tradotto da catt.ch

Facebook

"Come un'eco" di Anna Spacio premiato a Friborgo.

CANTONE
25.03.2019 - 14:48 | LETTO 20

Due film del Cisa agli onori

"Come un'eco" premiato al Festival Internazionale del film di Friborgo e "Resilienza" selezionato per il Festival internazionale del film di Nyon “Visions du réel” FC

LOCARNO - Il cortometraggio di diploma del CISA “Come un’eco” di Anna Spacio ha vinto sabato al 33° Festival Internazionale del film di Friborgo il primo premio “Visa Etranger” attribuito ai

migliori film delle scuole svizzere di cinema.

La Giuria, composta da registi e produttori stranieri alla scoperta di nuovi territori e talenti, è stata affascinata dal mistero della trama che tiene sospeso lo spettatore senza artificio fino alla fine; dall’ottima fotografia e dal magnifico montaggio. La regista, meticolosamente e con dialoghi essenziali, ha saputo dirigere con perizia la performance delle due giovani attrici indagando la loro complessa relazione, iscritta in un pregnante contesto paesaggistico che agisce da terzo protagonista della storia.

Nel contempo un altro recente film di diploma del CISA, il mediometraggio documentario “Resilienza” di Anna Hungerbühler, è stato selezionato per la competizione nazionale (unico film ticinese) dal Festival internazionale del film di Nyon “Visions du réel” dove sarà programmato il 5 e 6 aprile prossimi in prima mondiale.

friborgo film festival anna hungerbühler anna spacio nyon cisa internazionale film festival internazionale film festival internazionale

Datum: 26.03.2019

laRegione Ticino

IL GIORNALE DELLA SVIZZERA ITALIANA

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 28'954
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 17
Fläche: 3'731 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72985357
Ausschnitt Seite: 1/1

17. Prix Visa Etranger

Il Cisa vince al Fiff e si prepara per Nyon

Il cortometraggio di diploma del Cisa 'Come un'eco' di Anna Spacio ha vinto sabato al 33° Festival Internazionale del film di Friborgo il primo premio "Visa Etranger" attribuito ai migliori film delle scuole svizzere di cinema.
Nel contempo un altro recente film di diploma del Cisa, il mediometraggio documentario 'Resilienza' di Anna Hungerbühler, è stato selezionato per la competizione nazionale (unico film ticinese) dal festival "Visions du réel" di Nyon.

Datum: 02.04.2019

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

CORRIERE DEL TICINO

SPETTACOLI

«Perseguitato dai fantasmi del passato»

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'817
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 28
Fläche: 5'187 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73068889
Ausschnitt Seite: 1/1

CINEMA

Cortometraggi di studenti CISA agli onori

Il cortometraggio di diploma del CISA di Locarno *Come un'eco* di Anna Spacio ha vinto il primo premio «Visa Etranger» attribuito ai migliori film delle scuole svizzere di cinema al 33. Festival internazionale del film di Friburgo . La giuria, composta da registi e produttori stranieri, ha apprezzato in particolare il mistero della trama che tiene sospeso lo spettatore fino alla fine, la fotografia e il montaggio. Nel contempo un altro recente film di diploma del CISA, il mediometraggio documentario *Resilienza* di Anna Hungerbühler, è stato selezionato per la competizione nazionale (unico film ticinese) dal Festival internazionale del film di Nyon «Visions du Réel» (vedi articolo sotto).

Datum: 14.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 3'119 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72848832
Ausschnitt Seite: 1/1

CINÉMA

Dans le cadre du FIFF, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg expose les photographies de Mario Dondero. » 31

Datum: 14.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 97'034 mm²

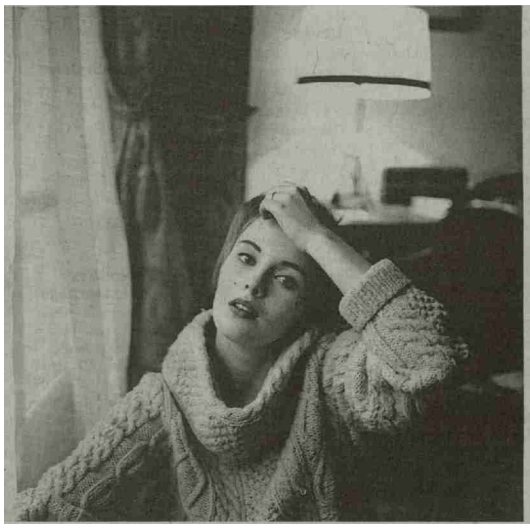
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

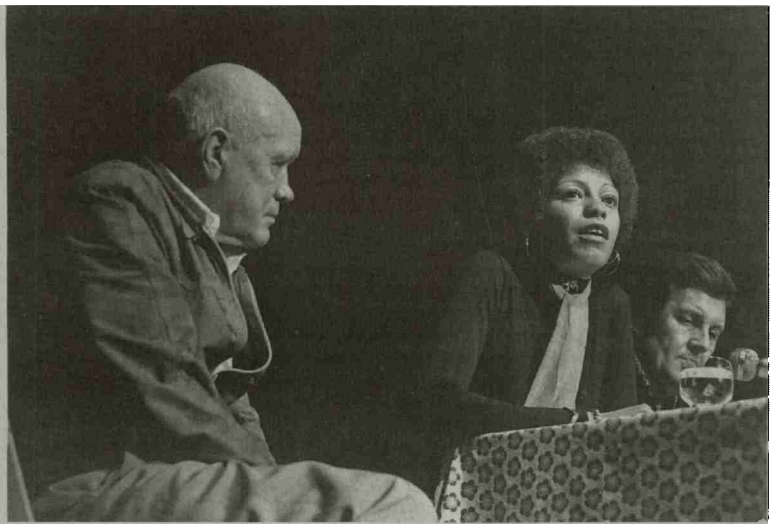
Referenz: 72849963
Ausschnitt Seite: 1/2

Les photographies du Milanais, prises dans les coulisses du septième art, sont exposées à la BCU

Mario Dondero: objectif cinéma

En haut, Orson Welles et Pier Paolo Pasolini sur le tournage de *La ricotta* en 1962. En bas à gauche Jean Seberg à Paris en 1958. Au centre, Jean Genet et Angela Davis vers 1970. En bas à droite, Claudia Cardinale lors du tournage de *La viaccia* de Mario Bolognini en 1961. Mario Dondero





Datum: 14.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 31
Fläche: 97'034 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72849963
Ausschnitt Seite: 2/2

« TAMARA BONGARD

Fribourg » Le jeune Serge Gainsbourg saisi dans la nuit parisienne. Visconti surpris dans la loge de Maria Callas. Orson Welles et Pier Paolo Pasolini discutant sur le tournage de *La ricotta*. Mario Dondero a capté le monde du cinéma italien et français des années 60 et 70, a portraitisé ses personnalités, a vibré de sa culture.

Dans le cadre du Festival international de films de Fribourg, qui démarre vendredi, la Bibliothèque cantonale et universitaire présente une septantaine de clichés du photographe milanais qui a longtemps travaillé dans la presse écrite. Cette exposition est vernie ce soir sous le titre *Rencontres sur le tournage*.

Le visiteur pourra ainsi se glisser dans l'intimité de Pasolini – on le voit avec sa mère – ou le découvrir en plein travail. Il croisera Agnès Varda, Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo ou Claudia Cardinale, affichant des humeurs parfois rieuses, parfois songeuses, mais se montrant toujours splendides dans l'objectif de l'Italien. L'artiste, fréquentant les milieux intellectuels, est aussi l'auteur de la photographie réunissant les écrivains du nouveau roman devant les Editions de Minuit (notamment Nathalie Sarraute, Samuel Beckett et Alain Robbe-Grillet).

On qualifie sa photo d'humaniste, elle transpire d'empathie. «Voir naître un film c'est comme suivre la vie d'une communauté provisoire. Il y a l'engagement qui anime ces personnes, il y a la peur d'échouer, il y a beaucoup de passion», disait Mario Dondero, décédé en 2015. »

> Vernissage je 18 h 30. Jusqu'au 29 juin à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Pour le FIFF, lire aussi notre cahier Magazine samedi.

«Il y a la peur d'échouer, il y a beaucoup de passion»

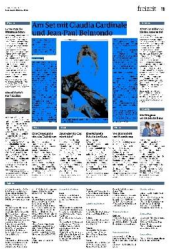
Mario Dondero

Datum: 15.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 11
Fläche: 37'229 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72870325
Ausschnitt Seite: 1/2

Am Set mit Claudia Cardinale und Jean-Paul Belmondo

Der Fotograf Mario Dondero hat in den Sechzigerjahren die Welt des italienischen und des französischen Kinos dokumentiert. Einige seiner Bilder sind jetzt in Freiburg zu sehen.

Carole Schneuwly

FREIBURG Jean-Paul Belmondo, der bei einem Benefizspiel in Paris Fussball spielt; Pier Paolo Pasolini mit seiner Mutter in deren Haus in Rom; Luchino Visconti und Maria Callas an der Mailänder Scala; und immer wieder Stars wie Claudia Cardinale, Anna Karina, Marie Laforêt, Bernardo Bertolucci, Mario Adorf oder Orson Welles bei Dreharbeiten oder in Drehpausen. Die Fotografien von Mario Dondero, die derzeit in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg ausgestellt sind, wirken wie ein Who's who des italienischen Films der Sechzigerjahre, der Epoche von Fellinis «Dolce vita». Der italienische Fotograf, 1928 in Mailand geboren, hatte viele Kontakte mit Filmschaffenden und erhielt so Zugang zu Filmsets, aber auch zu privateren Momenten der Stars. Ab 1954 hielt er sich regelmässig in Paris auf, wo er für die Presse arbeitete und zahlreiche Persönlichkeiten aus intellektuellen und kulturellen Kreisen ablichtete. Auf

Claudia Cardinale bei den Dreharbeiten zu «La viaccia» von Mauro Bolognini (1961). Bild Mario Dondero/Cineteca di Bologna, zvg

Datum: 15.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 11
Fläche: 37'229 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72870325
Ausschnitt Seite: 2/2

18. Expositions

seinen Bildern hat er Stars wie Serge Gainsbourg, Roland Topor, Michel Foucault, Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir verewigt.

Rund siebzig Fotografien sind in der Kantons- und Universitätsbibliothek zu sehen. Fünfzig Bilder, die vor allem in Italien entstanden sind, stammen von der Cineteca Bologna. Dazu kommen etwa zwanzig Aufnahmen aus dem Archivio delle Edizioni in Losone, hauptsächlich solche aus Paris.

Zum Filmfestival Freiburg

Die Fotografien von Mario Dondero hätten ihn schon länger interessiert, sagt Claudio Fedrigo von der Kantonsbibliothek, der die Ausstellung gestaltet hat. Noch zu Lebzeiten des 2015 verstorbenen Fotografen habe er eine Ausstellung organisieren wollen. Dank der Zusammenarbeit mit der Cineteca Bologna habe er sie nun doch noch realisieren können – pünktlich zum Internationalen Filmfestival Freiburg, in dessen Rahmen die Bibliothek jedes Jahr eine Ausstellung präsentiert.

Kantons- und Universitätsbibliothek, Joseph-Piller-Strasse 2, Freiburg. Bis zum 29. Juni. Mo. bis Fr. 8 bis 22 Uhr, Sa. 8 bis 16 Uhr. www.fr.ch/bcuf
Das **Internationale Filmfestival Freiburg** wird heute Abend eröffnet und dauert bis zum 23. März: www.fiff.ch

Datum: 30.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

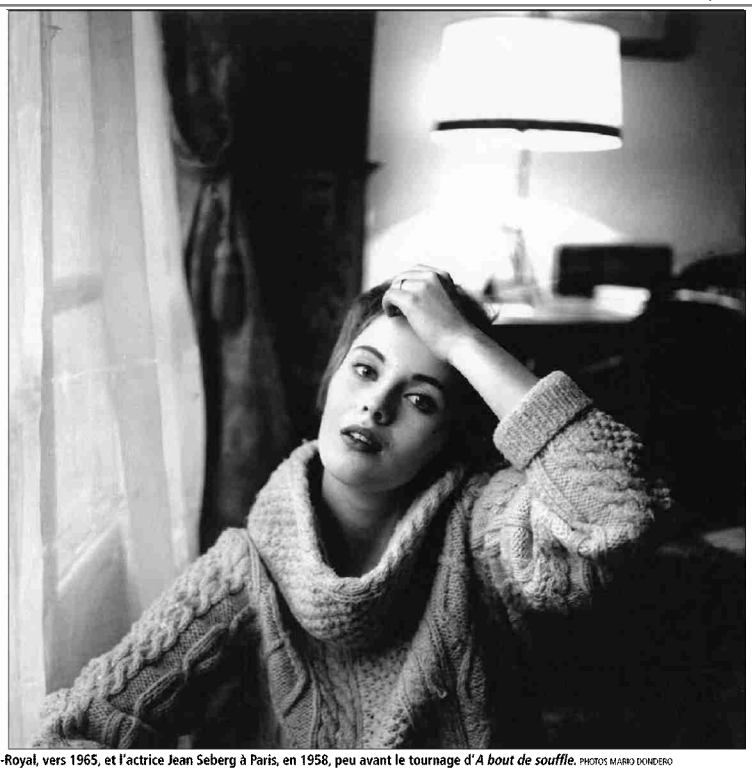
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Dans la rue et en coulisses

Seite: 20
Fläche: 143'223 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73064066
Ausschnitt Seite: 1/3



Deux portraits «jumeaux» de Mario Dondero: le chanteur Serge Gainsbourg sur la place du Palais-Royal, vers 1965, et l'actrice Jean Seberg à Paris, en 1958, peu avant le tournage d'*A bout de souffle*. PHOTOS MARIO DONDERO

Dans la rue et en coulisses

Il n'a jamais connu la célébrité de Cartier-Bresson, Doisneau ou Boubat. N'empêche, Mario Dondero fait partie de ces photographes humanistes qui ont hissé Paris au rang de capitale de l'image à la fin des années 1950. A découvrir à la BCU.

CHRISTOPHE DUTOIT

Au sortir des funérailles de Mario Dondero, en 2015, la foule a levé le poing et elle a entonné *Bella ciao*, le chant des partisans italiens. Tout un symbole. Sept décennies plus tôt, le jeune homme de 16 ans prenait en effet le maquis dans le val d'Ossola pour lutter avec la Résistance durant deux ans. Une école de survie, pour apprendre à s'ouvrir à la vraie vie.

Sitôt la guerre achevée, il s'éprend de journalisme, puis de photographie. C'est justement pour des gens comme lui qu'on inventa le terme de photojournalisme…

Le Paris des années 1950

Lié au groupe des Jamaïcains – pas les rastas, mais bien les piliers du bar Giamaica à Milan, alter ego du café de Flore à Saint-Germain-des-Prés – Mario Dondero collabore avec

Datum: 30.03.2019

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 20
Fläche: 143'223 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73064066
Ausschnitt Seite: 2/3

la presse de gauche, pour ne pas dire carrément communiste, comme *L'Unita* ou l'*Avanti*. Il s'installe en France au mitan des années cinquante et commence à photographier le Tout-Paris littéraire et culturel. Il croise le reflet de Juliette Greco dans un miroir, il déambule nuitamment avec Serge Gainsbourg, il accompagne Louis Aragon à l'imprimerie.

Dans un noir et blanc au grain de la nostalgie, il sème ses images dans la presse parisienne, tendance *Huma* et *Nouvel Obs*, mais aussi dans *Le Monde*. Car il faut bien manger, Monsieur. «A l'époque, à l'agence Actual Photo, nous avions un Rolleiflex pour cinq et si peu à manger qu'un de mes amis est devenu tuberculeux», avouait-il lors d'un accrochage dans le Marais en 2012.

Vernie la semaine dernière dans le cadre du FIFF, l'exposition *Rencontres sur le tournage* permet à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg d'enfin rendre hommage au travail de ce photographe reconnu sur le tard en Italie. «J'étais en contact avec lui par le biais d'un graphiste bernois, explique Claudio Fedrigo, responsable des collections iconographiques à la BCU. Par deux fois, on a essayé de faire venir son exposition avant sa mort. Sans succès.»

Le tort est aujourd'hui amplement réparé. Grâce à un prêt de la Cinetaca de Bologne et de collectionneurs tessinois, l'institution expose une septantaine de tirages vintage. Des images de stars, à l'instar de cet irréel portrait de Jean Seberg, entre les tournages de *Bonjour tristesse* de Preminger et d'*A bout de souffle* de Godard.

A la plage avec Pasolini

Entre deux reportages aux confins du monde – il collabore régulièrement avec le journal *Jeune Afrique* – Mario Dondero photographie sur les plateaux de cinéma. Il se lie notamment d'amitié avec Pier Paolo Pasolini, qu'il suit sur le tournage de *La Ricotta* (avec le délicieux Orson Welles). Et sur les plages de Viareggio, lorsqu'il interroge, en 1963, des jeunes femmes sur leur sexualité pour le fameux film *Comizi d'amore*, au moment où le divorce était interdit en Italie.

Fasciné par le néoréalisme, Mario Dondero fait partie de ces «pessimistes de gauche» qui ont marqué la culture italienne de la seconde moitié du XX^{e} siècle. «En recevant les tirages, on a remarqué que certaines images étaient vraiment floues, explique Claudio Fedrigo. Dondero ne donnait pas d'importance à ce genre de défauts. Il ne cherchait pas la belle photographie.»

Pour lui, l'essentiel est ailleurs. Comme dans son cliché des écrivains du Nouveau Roman, par exemple, une rencontre qu'il a provoquée en réunissant les auteurs au bas de l'immeuble des Editions de Minuit. Sans doute l'image la plus médiatisée de Dondero, avec ce portrait intime de Pasolini dans l'appartement familial du quartier de l'EUR, à Rome, en compagnie de sa maman Susanna. Ou encore la photo qui scella la réconciliation de Jean-Paul Sartre et Raymond Aron lors de l'opération sur les boat people vietnamiens.

A l'heure où la BCU vient de rendre hommage à Emmanuel Schmutz, cette exposition semble conclure un cycle sur l'âge d'or de la photographie en noir et blanc, initié il y a une trentaine d'années par l'ancien responsable du Médiacentre.

Maria Callas dans sa loge

Et de rappeler qu'il fut un temps où les plus célèbres vedettes se laissaient photographier dans leurs loges. Ce qui a permis à Dondero d'immortaliser la rencontre de Luchino Visconti et Maria Callas, lors d'une représentation de *Médée* à la Scala de Milan, en décembre 1953. «Personne ne pouvait photographier Maria Callas, racontait le photographe. Mais elle était amie avec une de mes anciennes professeures. Alors elle m'a invité chez elle…» Ainsi naquit une belle amitié avec la cantatrice. Ça se passait parfois de la sorte, à l'époque. ■

Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, lu-ve 8 h-22 h, sa 8 h-16 h,

Datum: 30.03.2019

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Dans la rue et en coulisses

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'737
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

Seite: 20
Fläche: 143'223 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73064066
Ausschnitt Seite: 3/3

jusqu'au 29 juin. Visites guidées les 4 avril et 26 juin, à 18 h

«Personne ne pouvait photographier Maria Callas. Mais elle était amie avec une de mes anciennes professeures. Alors elle m'a invité chez elle…»

MARIO DONDERO

Le metteur en scène Pier Paolo Pasolini (à gauche, avec sa maman Susanna dans leur maison, en 1969) et la cantatrice Maria Callas, dans sa loge avec le metteur en scène Luchino Visconti, entourent le célèbre cliché des écrivains du Nouveau Roman, en 1959, devant les Editions de Minuit (de g. à d.: Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute et Claude Ollier).

Datum: 02.04.2019

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Kt. Freiburg

Staatskanzlei des Kantons Freiburg
1701 Freiburg
026 305 10 75
https://www.fr.ch/de/willkommen

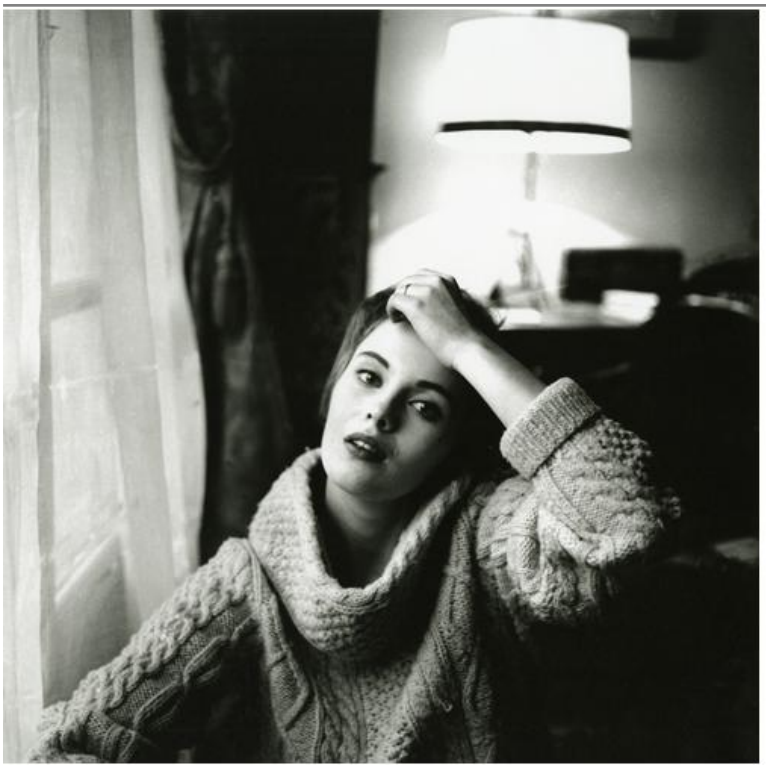
Medienart: Internet
Medientyp: Fachorganisationen

Page Visits: 359'104

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73086068
Ausschnitt Seite: 1/4



Jean Seberg © Tous droits réservés - Mario Dondero

Rencontres sur le tournage : Die Welt des Films in den Fotografien von Mario Dondero

Ausstellung in der Kantons- und Universitätsbibliothek (BCU) im Rahmen des Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF)

Bibliothèque cantonale et universitaire

In meinem Kalender speichern

Die von der Cineteca di Bologna produzierte Ausstellung zeigt 50 Aufnahmen rund um die Filmsets der grossen italienischen und französischen Filme der 60er Jahre und Porträts von Filmstars. Der Strassen- und Porträtfotograf Mario Dondero ist bekannt für seine Porträts von Pier Paolo Pasolini und den Schriftsteller/innen des Nouveau Roman vor dem Verlagshaus Éditions de Minuit. Zwischen Rom und Paris wurde er zum bedeutenden Zeugen der damaligen Intellektuellen und Künstler.

Dieser Aspekt ist auch Gegenstand eines zweiten Teils von 22 Porträts aus den Archiven des Verlags ELR/LDV in Losone, Ergebnis der Arbeit von Jean Olaniszyn und Arminio Sciolli im Tessin in den 2000er Jahren, mit der Beteiligung des Fotografen.

Vernissage: Donnerstag, 14 März 2019 um 18.30

Öffnungszeiten : Mo–Fr : 08:00–22:00; Sa : 08:00–16:00

Schliessungen: 19. – 22.04.2019 ; 01.05.2019 (12.00 >) ; 30.05.2019 ; 10.06.2019 ; 20.06.2019

Geführte Besichtigungen

Do | 04. 04. 2019 | 18.00

Mi | 26. 06. 2019 | 18.00

Do | 23.5.2019 | 18.00 (auf Italienisch)

Zusätzliche Führungen am 25. 05. 2019 während der Nacht der Museen

Eintritt frei

Claudia Cardinale Mario Dondero

Serge Gainsbourg Mario Dondero

Pier Paolo Pasolini Mario Dondero

Luchino Visconti, Maria Callas Mario Dondero

Herausgegeben von Kantons- und Universitätsbibliothek

Datum: 17.03.2019

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72887898
Ausschnitt Seite: 1/1

17.03.2019 18:47:14 SDA 0090bsf
Suisse / KFR / Fribourg / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, CinÃ©ma, Politique, 11099700, 11099000

Le FIFF signe à son tour la charte pour l'égalité et la diversité

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) s'est rallié dimanche à la Charte pour l'égalité et la diversité. La direction s'engage à soutenir et valoriser la présence des femmes dans l'industrie audiovisuelle suisse et internationale.

Après le Festival de Locarno et les Journées de Soleure, c'est au tour du FIFF de signer cette charte lancée par l'association Swiss Women's Audiovisual Network. Le festival tiendra des statistiques liées au genre et promouvra la parité dans les comités de sélection et de programmation ainsi que dans les organes dirigeants, indique le FIFF dans un communiqué.

Le directeur artistique Thierry Jobin a rappelé l'engagement de longue date du FIFF en faveur de la diversité dont celle liée au genre. Une édition entière du Festival avait été dédiée aux femmes en 2016, rendant hommages aux pionnières du cinéma, actrices, réalisatrices et productrices.

La programmation de la 33e édition du Festival compte 52 réalisatrices et 90 réalisateurs. L'équipe de la manifestation est quant à elle constituée de 60% de femmes, tous secteurs d'activités confondus, précise le FIFF. Le FIFF qui se déroule actuellement jusqu'au 24 mars, projette 105 films de 58 pays.

Datum: 17.03.2019

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 540'000
Page Visits: 3'953'357

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72892984
Ausschnitt Seite: 1/1

Le FIFF signe la charte de l'égalité et de la diversité

Fribourg Le Festival de film fribourgeois a rejoint le Festival de Locarno et les Journées de Soleure en signant a son tour la charte pour l'égalité.

Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, a rappelé l'engagement du festival en faveur de la diversité.

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) s'est rallié dimanche à la Charte pour l'égalité et la diversité. La direction s'engage à soutenir et valoriser la présence des femmes dans l'industrie audiovisuelle suisse et internationale.

Après le Festival de Locarno et les Journées de Soleure, c'est au tour du FIFF de signer cette charte lancée par l'association Swiss Women's Audiovisual Network. Le festival tiendra des statistiques liées au genre et promouvra la parité dans les comités de sélection et de programmation ainsi que dans les organes dirigeants, indique le FIFF dans un communiqué.

Le directeur artistique Thierry Jobin a rappelé l'engagement de longue date du FIFF en faveur de la diversité dont celle liée au genre. Une édition entière du Festival avait été dédiée aux femmes en 2016, rendant hommages aux pionnières du cinéma, actrices, réalisatrices et productrices.

La programmation de la 33e édition du Festival compte 52 réalisatrices et 90 réalisateurs. L'équipe de la manifestation est quant à elle constituée de 60% de femmes, tous secteurs d'activités confondus, précise le FIFF. Le FIFF qui se déroule actuellement jusqu'au 24 mars, projette 105 films de 58 pays. (ats/nxp)
Créé: 17.03.2019, 19h00

Datum: 18.03.2019

Radio Fribourg en Nuithonie

Radio Fribourg/ Freiburg
1701 Fribourg
026/ 351 51 00
www.radiofr.ch/fr.html

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Page Visits: 59'214

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72905756
Ausschnitt Seite: 1/1

Le FIFF engagé pour l'égalité et la diversité

18.03.2019

Le FIFF s'engage pour l'égalité et la diversité. La direction du festival International de Films de Fribourg s'engage à valoriser la présence des femmes dans l'industrie audiovisuelle suisse et internationale. Les organisateurs tiendront des statistiques liées au genre et s'efforcera d'atteindre la parité dans le jury et dans sa programmation. Après le Festival de Locarno et les journées de Soleure, c'est au tour du FIFF de signer cette charte lancée par une association de promotion des droits de la femme.

Datum: 10.12.2018

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE
L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 258'000
Page Visits: 1'403'749

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71878979
Ausschnitt Seite: 1/1

Home

15.03.2019 - 23.03.2019

Le Festival International de Films de Fribourg

Le Festival international de films de Fribourg a lieu chaque année dans la ville de Fribourg et se donne pour objectif de promouvoir des films de qualité pour contribuer à assurer la diversité cinématographique et culturelle en Suisse et en Europe.

Dans cet esprit, il sélectionne essentiellement des oeuvres qui proviennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine. Le FIFF programme un cinéma d'invention et de poésie comme expression d'une liberté conquise - des fois au prix fort. En sortant des repères et des écritures du cinéma occidental, ces films demandent au spectateur une disposition à être troublé par des images, des histoires et des idées qui peuvent être non conformes pour le public suisse. C'est ainsi que le festival contribue à la diffusion d'un “autre regard“ et donc à la meilleure compréhension des différentes réalités culturelles et sociales du monde. Dans ce domaine, le FIFF est l'événement de référence en Suisse et bénéficie d'une bonne renommée sur le plan international.

Informations

Dates de la manifestation Du 15.03.2019 au 23.03.2019

Catégorie Festivals

Pays Suisse

Canton Fribourg

Ville 1700 Fribourg

Lieu Fribourg Tourisme et Région

Adresse Esplanade de l'Ancienne Gare 3 Case postale 550

Site internet http://www.fiff.ch

Localisation

Datum: 22.02.2019

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby
UUpM: 19'000
Page Visits: 146'626

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72650671
Ausschnitt Seite: 1/2

Festival International de Films de Fribourg

FESTIVALS - Festivals Cinéma & Animation

How Long Will I Love U, Su Lun, 2018

Du 15.03.2019

au 23.03.2019

Retrouvez la sélection du meilleur du cinéma de l'année écoulée dans différents lieux de Fribourg, du 15 au 23 mars 2019.

La 33e édition du Festival International de Films de Fribourg s'annonce haute en couleur, avis aux amateurs!

Chaque année, pour le plus grand plaisir des cinéphiles, la programmation du FIFF sort du cadre du cinéma occidental pour convier les cinémas d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine, afin de proposer un autre regard sur les réalités sociales et culturelle du monde.

Sous le signe de la comédie romantique et avec une carte blanche offerte au cinéaste sud-coréen Bong-Jooon-ho - réalisateur de "Memories of Murder", "The Host", "Snowpiercer" ou encore "Okja" - l'édition 2019 du FIFF invite le spectateur à engager une réflexion autour des questions de l'identité, de l'exil ou encore du racisme, et à poser un nouveau regard sur le 7e art.

A noter que de nombreux cinéastes seront présents pour défendre leur projet lors des compétitions, participer aux festivités et aux différentes rencontres que propose le FIFF.

Programme complet sur www.fiff.ch

Age conseillé
6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

Date de fin
23.03.2019

ven. 15 mars 2019 08:00

Festival International de Films de Fribourg - Centre du Festival

Esplanade de l'Ancienne-Gare 3

1700 Fribourg

Détails
- ARENA CINEMAS Fribourg - Cinemotion Rex - BCU - Bibliothèque cantonale et universitaire - Eikon - Fri-Son

Tarifs
1 séance : adultes 17 fr., réduit 14 fr. Abonnement journalier : plein tarif 45 fr., tarif réduit 38 fr. Carte 5 entrées : plein tarif 75 fr., tarif réduit 65 fr. Abonnement général : plein tarif 220 fr., tarif réduit 175 fr.

Horaires
Horaires variables

Contact / Réservation
Réservation conseillée info@fiff.ch https://www.fiff.ch/

Numéro de Téléphone
+41 26 347 42 00

Publié par - FESTIVAL DE FILMS DE FRIBOURG (FIFF)

Datum: 28.02.2019

ProgrammZeitung
Kultur im Raum Basel

Online-Ausgabe

ProgrammZeitung
4001 Basel
061/ 262 20 40
www.programmzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 5'333

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72691691
Ausschnitt Seite: 1/2

Filmstill aus ‹Zimt und Koriander›

ProgrammZeitung 03/2019, S. 9

Herkunftsfragen

Dagmar Brunner

Interkulturelles Filmfestival.

Es ist stets gut besucht und zu einer schönen Tradition geworden, das Cinema Querfeld, das Einblicke in vielfältige menschliche Lebenswelten vermittelt. Von Mitgliedern verschiedener Vereine und Privatpersonen ehrenamtlich organisiert, findet es in diesem Jahr zum 14 . Mal statt und bietet wieder einen ansprechenden Mix aus filmischen und gastronomischen Leckerbissen.

Acht neuere Filme zum Thema Herkunft stehen diesmal

auf dem Programm, darunter zwei Dokumentarfilme.

‹La buena vida› von Jens Schanze (2015) fokussiert auf eine Dorfgemeinschaft in Kolumbien, die wegen der Vergrösserung einer Kohlenmine umgesiedelt werden soll. Die Bevölkerung ist skeptisch, doch die Besitzer (u. a. Glencore) versprechen Fortschritt – mit katastrophalen Folgen. Der Film wird vom Basler Mitproduzenten Frank Matter eingeführt.

Leichtere, aber ebenfalls berührende Kost ist ‹Non ho l'età› von Olmo Cerri (2017). Gezeigt wird, weshalb das Siegerlied einer jungen Italienerin am Eurovision Song Contest 1964 vor allem die Herzen der ‹Gastarbeiter› in

Datum: 28.02.2019

ProgrammZeitung
Kultur im Raum Basel

Online-Ausgabe

ProgrammZeitung
4001 Basel
061/ 262 20 40
www.programmzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
UUpM: 5'333

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72691691
Ausschnitt Seite: 2/2

der Schweiz bewegte und wie diese hier Fuss zu fassen versuchten. Der Filmer wird zu Vorführung und Gespräch anwesend sein.

Die sechs Spielfilme, einer davon auch für Kinder, schildern z. T. schwierige Lebensumstände, aber auch hoffnungs-

und freudvolle Aspekte in unterschiedlichen Weltgegenden. Am Freitagabend spielen zudem das Junge Theater Basel und minderjährige Asylsuchende gemeinsam eine kurze Theaterszene. Das kulinarische Begleitprogramm bietet

u. a. kurdische, aserbaidschanische, tibetische, arabische, bulgarische und türkische Spezialitäten, die von den Mitwirkenden gekocht werden. Auch das ‹Resto du Cœur› des Treffpunkts Soup & Chill beteiligt sich an der Gastronomie. Ferner gibt es Kaffee und Kuchen, eine Bar und einen Sonntagsbrunch.

• 14. Interkulturelles Filmfestival Cinema Querfeld:

Fr 29. bis So 31.3., Querfeld-Halle, Gundeldinger Feld,

Dornacherstr. 192, www.cinema-querfeld.ch

• Ausserdem: 5. Festival ‹Yesh! Neues aus der jüdischen Filmwelt›:

Do 14. bis Mi 20.3., Zürich, www.yesh.ch

• 33. Festival International de Films de Fribourg FIFF:

Fr 15. bis Sa 23.3., Freiburg, www.fiff.ch

28. Februar 2019

Datum: 10.03.2019

LOISIRS.CH

Loisirs
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 409'772

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72812841
Ausschnitt Seite: 1/2

FIFF 2019 - Fribourg

Du 15 au 23 mars 2019, 33e Festival International de Films de Fribourg

Avec une carte blanche offerte au cinéaste Bong-Jooon-ho, le FIFF braque ses projecteurs sur la fine fleur du cinéma mondial lors d'une édition 2019 riche en découvertes.

© FIFF

FRIBOURG REGION
SUISSE · SCHWEIZ · SWITZERLAND

Que les fleurs bleues se réjouissent ! En marge des sélections officielles, le FIFF a assemblé un joli bouquet de comédies romantiques, avec une sélection de films à se pâmer sous toutes les latitudes, de l'Argentine à la Chine. La carte blanche est confiée cette année au cinéaste nord-coréen Bong-Joon-ho, réalisateur entre autres de « Memories of Murder » , « The Host » ou « Snowpiercer » , qui présentera les films chers à son coeur. Toujours avec l'objectif de promouvoir des films de qualité et de contribuer à la diversité cinématographique et culturelle en Suisse et en Europe, le FIFF s'aventure sur les traces d'un cinéma mondial sans oeillères et multiforme. Avec des oeuvres provenant d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine, la manifestation s'éloigne des repères du cinéma occidental, offrant un regard nouveau sur le 7e art.

Loisirs
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften

Page Visits: 409'772

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72812841
Ausschnitt Seite: 2/2

Où? Centre du Festival à l' Ancienne Gare , projections aux cinemotion Rex et ARENA CINEMAS

Quand? Du 15 au 23 mars 2019, horaires variables

Combien? 1 séance: adultes 17 fr., réduit14 fr.; abonnement journalier: plein tarif 45 fr., tarif réduit 38 fr.; carte 5 entrées: plein tarif 75 fr., tarif réduit 65 fr.; abonnement général: plein tarif 220 fr., tarif réduit 175 fr.

Programme complet sur www.fiff.ch

Créé le 04 févr. 2019 - Modifié le 04 févr. 2019

Datum: 15.03.2019

FEMINA

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 173'000
Page Visits: 531'132

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72870581
Ausschnitt Seite: 1/5

Suisse romande: 10 festivals printaniers pour nous aider à attendre l'été

Inutile de piétiner d'impatience en attendant les beaux jours: ce printemps nous réserve de belles surprises, ainsi qu'une multitude de festivals, qui fleurissent aussi pour nous sortir de l'hibernation, tout en douceur. Tour d'horizon de ceux à ne surtout pas manquer.
événements festivals

Publié le

15 Mars 2019
par Emmanuelle Birraux

MUSIQUE

Le plus sportif: Rock the Pistes Festival

Rien de tel que de dévaler les pistes d'un domaine skiable à l'étendue impressionnante tout en se délectant de musique et - avec un peu de chance - de poudreuse. Des scènes montées au milieu des pistes, une ambiance festive et l'occasion de flirter une dernière fois avec l'hiver sous le soleil. La combinaison parfaite.

Notre coup de coeur: Hyphen Hyphen (en concert à Châtel le 22 mars 2019). Les filles peuvent faire du rock et même du très bon rock, comme les garçons (le titre d'une de leur chanson d'ailleurs), voir mieux! Un groupe plein d'énergie et joueur. Ca serait dommage de passer à côté sans s'arrêter.

Où? Domaine skiable des portes du soleil

Quand? Du 17 au 23 mars 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Les Portes du Soleil (@portesdusoleil) le 24 Mars 2018 à 11 :57 PDT

Le plus jazzy: le Cully Jazz Festival

Festival incontournable de la riviera, le village de Cully sonne le glas de l'hiver et nous fait voyager vers les contrées inexplorées du jazz. Révélations suisses et internationales, scènes bouillonnantes, en OFF ou en ON, un festival à découvrir absolument!

Notre coup de coeur: Sarah McCoy. Un univers unique nous plongeant dans les bas-fonds de la Nouvelle-Orléans, une présence scénique envoûtante et une voix à vous donner des frissons.

Où? Cully (VD)

Quand? Du 5 au 13 avril 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Cully Jazz Festival (@cullyjazz) le 7 Févr. 2019 à 6 :53 PST

Le plus francophone: Voix de Fête

On fait briller la langue de Molière, en y ajoutant un soupçon de repérage, une dose de belles têtes d'affiche et un festival off, organisé dans les bars de la ville. Cette fin de mois ne sera jamais la même! Pour se réchauffer des derniers frimas....

Notre coup de coeur: The limiñanas. Un des meilleurs groupes de rock français du moment et un incontournable de ce festival. Ils nous emmènent partout, nous font revivre avec émoi le rock des Stooges, en passant par Gainsbourg ou Nick Cave mais avec une signature qui leur est propre. On se réjouit également de découvrir la performance de l'envoûtante Oumou Sangaré, le 5 avril!

Où? Genève

Quand? du 19 au 24 mars 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Festival Voix de Fête (@voixdefete) le 16 Déc. 2018 à 7 :09 PST

Le plus haut: Le Zermat Unplugged

Durant cinq jours, le village de Zermatt se transforme et accueille sous le regard vigilant du Cervin, son magnifique festival Unplugged. Une programmation éclectique, des after-party au top pour vous faire danser toute la nuit et des scènes originales, notamment celle du Gandegghütte située à plus de 3'000 mètres d'altitude.

Notre coup de coeur: Francis Cabrel. Nostalgie assurée avec le concert exceptionnel du chansonnier français.

Où? Zermatt (VS)

Quand? Du 9 au 13 avril 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Zermatt Unplugged (@zermattunplugged) le 9 Déc. 2018 à 1 :41 PST

Le plus électrique: L'Electron

Une nouvelle mouture pour le festival genevois dédié à la musique électronique. Rétablir la culture de la nuit et de la fête au coeur de la cité de Calvin: voilà l'objectif de cet événement, qui ne cesse de se réinventer. Le temps de deux week-ends, il s'associe avec les clubs emblématiques de la ville tels que l'Audio ou la Gravière et offre une manifestation avant-gardiste et à la pointe de la créativité.

Datum: 15.03.2019

FEMINA

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Publikumszeitschriften
UUpM: 173'000
Page Visits: 531'132

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72870581
Ausschnitt Seite: 3/5

Notre coup de coeur: Laurent Garnier. Sa dernière visite en Suisse, début décembre 2018 au Polaris de Verbier, avait fait fondre la neige. On est impatients de remettre ça!

Où? Genève (GE)

Quand? Du 25 avril au 5 mai 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Electron Festival (@electron_festival) le 3 Mars 2019 à 11 :02 PST

Chez nos voisins: Musilac Mont-Blanc Chamonix

Entourée des cimes, la scène du Musilac de Chamonix nous offre une programmation de qualité, dont les incontournables de la scène française actuelle, tels que Aya Nakamura et plus encore. En 2018, la première édition du festival nous avait conquis par son ambiance conviviale et son cadre majestueux: à suivre absolument!

Notre coup de coeur: Eddy de Pretto. On n'entend parler que de lui? Peut-être. Mais sa voix grave, son style et la force des ses paroles nous donnent envie d'en parler toujours et encore.

Où? Chamonix (France)

Quand? Du 26 au 28 avril 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Musilac Mont-Blanc (@musilacmontblanc) le 14 Mars 2019 à 2 :12 PDT

Suisse romande: 5 événements incontournables pour les mordus de chocolat

ÉCRAN

Le plus interculturel: Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF)

Promouvoir l'échange entre toutes les cultures par le biais du cinéma, inviter au dialogue, faire vivre le cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain, voilà en quelques mots les objectifs du très beau FIFF.

Où? Fribourg (FR)

Quand? Du 15 au 23 mars 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par FIFFribourg (@fiffribourg) le 12 Mars 2019 à 1 :41 PDT

Le plus écologique: Le Festival du Film Vert

Dans toute la Suisse, ainsi qu'en France voisine, pas moins de 320 projections sont proposées dans 78 sites différents. Réchauffement climatique, disparition de la biodiversité, pollution, alimentation ou questions plus pointues, des films documentaires pour nous faire réfléchir, approfondir nos connaissances sur ces questions et qui sait, peut être nous engager davantage.

Où? Toute la Suisse et France voisine

Quand? Jusqu'au 15 avril 2019

Plus d'informations

Le plus touchant: Visions du Réel

Le Festival international du cinéma de Nyon fête ses 50 ans. Il continue à nous faire voyager au travers le monde avec toujours plus de liberté et de délicatesse. De la Turquie à l'Australie en passant par la Suisse, Vision du Réel nous propose un cinéma entier, sans contraintes ni limites de forme ou de fond. A découvrir ou redécouvrir.

Où? Nyon (VD)

Quand? Du 5 au 13 avril 2019

Plus d'informations

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Visions du Réel (@visionsdureel) le 15 Avril 2018 à 3 :09 PDT

Le plus aventureux: Montagne en Scène

On a aimé les exploits de Kilian Jornet dans l'Everest... mais place à l'été! Le festival du film de montagne reprend la route des cimes et nous fait découvrir ces héros de la grimpe, ces équilibristes des sommets, et ces magiciens des pentes raides. Frissons garantis.

Où? Toute la Suisse

Quand? Du 1er au 8 mai 2019

Plus d'informations

FOOD

Le plus gourmand: le Festival de LaFourchette

Pour cette 13ème édition, l'événement propose une réduction de - 50%, dans plus de 100 établissements suisses romands! Pour profiter de cette offre, il suffit de booker une table dès le 19 mars 2019. Mais pas de panique si les places s'envolent à toute allure: cette année, le festival s'étendra sur une durée de deux mois, plutôt que ses deux semaines habituelles. De quoi dénicher des pépites culinaires et des Menus de Chefs, sans écrabouiller le budget

du printemps.

Notre coup de coeur: Le restaurant gastronomique d'Anne-Sophie Pic, situé dans le Beau-Rivage Palace de Lausanne, figure parmi les 100 adresses participantes! Une occasion à ne pas manquer, surtout si vous n'avez encore jamais goûté les menus de cette grande cheffe.

Où? Dans une centaine d'établissements partenaires de LaFourchette

Quand? Du 25 mars au 21 avril 2019 (ouverture des réservations le 19 mars 2019)

Plus d'informations

(EDM)

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par LaFourchette (@lafourchette.ch) le 12 Mars 2019 à 10 :08 PDT

Suisse: 10 nouvelles activités à tester en 2019

Date: 11.03.2019

Twitter / STMediaCH

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/STMediaCH

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 180793890

Geheimtipp: Das Internationale Filmfestival Freiburg @FIFFribourg! Im Fokus: die romantischen Komödie! Filme aus der ganzen Welt zum gemeinsam zu lachen und zu weinen! Für Cineasten ein Muss! 15.-23.3.19. @FTR1700 @fribourgregion https://t.co/MrWEHqSXWT https://t.co/gmisCVf5HP

**Geheimtipp: Das Internationale Filmfestival Freiburg @FIFFribourg! Im Fokus: die romantischen Komödie! Filme aus der ganzen Welt zum gemeinsam zu lachen und zu weinen! Für Cineasten ein Muss! 15.-23.3.19.
@FTR1700 @fribourgregion
https://t.co/MrWEHqSXWT https://t.co/gmisCVf5HP**

...Geheimtipp: Das Internationale Filmfestival Freiburg @FIFFribourg! Im Fokus: die romantischen Komödie! Filme aus der ganzen Welt zum gemeinsam zu lachen und zu weinen! Für Cineasten ein Muss! 15.-23.3.19. @FTR1700 @fribourgregion https://t.co/MrWEHqSXWT https://t.co/gmisCVf5HP ...

Date: 11.03.2019

Twitter / Dailymoviesmag

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/Dailymoviesmag

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 180826846

21. Réseaux sociaux

Le @FIFFribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Destination les Caraïbes, puis escale en Asie avec #BongJoonho et #ElisaShuaDusapin comme invités, et survol des comédies romantiques du monde entier. #FIFF2019 #FIFF https://t.co/ccKETXJjNs

Le @FIFFribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Destination les Caraïbes, puis escale en Asie avec #BongJoonho et #ElisaShuaDusapin comme invités, et survol des comédies romantiques du monde entier. #FIFF2019 #FIFF https://t.co/ccKETXJjNs

...Le @FIFFribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Destination les Caraïbes, puis escale en Asie avec #BongJoonho et #ElisaShuaDusapin comme invités, et survol des comédies romantiques du monde entier. #FIFF2019 #FIFF https://t.co/ccKETXJjNs ...

Date: 12.03.2019

Facebook / Black Movie

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

www.facebook.com/profile.php?id=26189...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181045720

Le FIFF, Festival International de Films de Fribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Avec comme invité d'honneur cette année, l'immense réalisateur coréen Bong Joon-ho !

Programme et billets sur www.fiff.ch

Le FIFF, Festival International de Films de Fribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Avec comme invité d'honneur cette année, l'immense réalisateur coréen Bong Joon-

...Le FIFF, Festival International de Films de Fribourg propose du 15 au 23 mars 2019 plus de 100 films venus de 58 pays. Avec comme invité d'honneur cette année, l'immense réalisateur coréen Bong Joon-ho ! Programme et billets sur www.fiff.ch https://www.facebook.com/BlackMovieFestival/photos/a.276468475782449/2045275788901700/?type=3 https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-...

Date: 14.03.2019

Twitter / friportail

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/friportail

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181067105

L’édition du FIFF 2019 approche à grands pas ! Nous vous rappelons que les séances réservées aux écoles seront du lundi 18 mars au vendredi 22 mars en matinée.

En savoir plus : https://t.co/zjOeWA006U

L’édition du FIFF 2019 approche à grands pas ! Nous vous rappelons que les séances réservées aux écoles seront du lundi 18 mars au vendredi 22 mars en matinée.

En savoir plus : https://t.co/zjOeWA006U

...L’édition du FIFF 2019 approche à grands pas ! Nous vous rappelons que les séances réservées aux écoles seront du lundi 18 mars au vendredi...

Date: 14.03.2019

Twitter / letemps

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/letemps

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181103684

Le Festival de films de Fribourg offre un tour du monde de la comédie romantique https://t.co/XZzW3vQ8vl https://t.co/JqPjA5gR4A

Le Festival de films de Fribourg offre un tour du monde de la comédie romantique https://t.co/XZzW3vQ8vl https://t.co/JqPjA5gR4A

...Le Festival de films de Fribourg offre un tour du monde de la comédie romantique https://t.co/XZzW3vQ8vl https://t.co/JqPjA5gR4A ...

Date: 14.03.2019

Facebook / Trigon-film Romandie

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

www.facebook.com/profile.php?id=22239...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181180358

** LA NOIRE DE... ** premier long-métrage réalisé par un cinéaste d'Afrique subsaharienne, le Sénégalais Ousmane Sembène en 1966: version restaurée à découvrir au FIFF, Festival International de Films de Fribourg dans sa section NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER. L'histoire d'aliénation et d'enfermement de la jeune Diouana qui suit ses patrons et France, où elle sera exploitée et plongera dans le désespoir. Deux projections: dimanche 17.3 à 15:05 Arena 7 + jeudi 21.3 à 12:30 Rex 3. Infos et billets: ww

**** LA NOIRE DE... ** premier long-métrage réalisé par un cinéaste d'Afrique subsaharienne, le Sénégalais Ousmane Sembène en 1966: version restaurée à découvrir au FIFF, Festival International de Films**

...premier long-métrage réalisé par un cinéaste d'Afrique subsaharienne, le Sénégalais Ousmane Sembène en 1966: version restaurée à découvrir au FIFF, Festival International de Films de Fribourg dans sa section NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER. L'histoire d'aliénation et d'enfermement de la jeune Diouana...

...dimanche 17.3 à 15:05 Arena 7 + jeudi 21.3 à 12:30 Rex 3. Infos et billets: www.fiff.ch trigon-film #fiff19 https://www.facebook.com/trigonfilmromandie/photos/a.225209854492161/841727096173764/?type=3 https://scontent.xx.fbcdn.net...

Date: 15.03.2019

Facebook / eikon EMF

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

www.facebook.com/profile.php?id=11944...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181247152

Présentation annuelle du programme du FIFF par Thierry Jobin, directeur artistique du Festival International de Films de Fribourg.
Toujours un moment de partage captivant et passionnant.
Ouverture de la 33ème édition du FIFF ce soir !

**Présentation annuelle du programme du FIFF par Thierry Jobin, directeur artistique du Festival International de Films de Fribourg.
Toujours un moment de partage captivant et passionnant.
Ouverture de**

...Présentation annuelle du programme du FIFF par Thierry Jobin, directeur artistique du Festival International de Films de Fribourg. Toujours un moment de partage captivant et passionnant. Ouverture de la 33ème édition du FIFF ce soir ! https://www.facebook.com/eikon.fribourg/photos/a.447789511915527/2556162461078211/?type=3 https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-0/p480x480/53836749_2556162467744877_1535346054067650560_o.jpg?_nc_cat=105&_nc_ht...

...Présentation annuelle du programme du FIFF par Thierry Jobin, directeur artistique du Festival International de Films de Fribourg. Toujours un moment de partage captivant et passionnant. Ouverture de la...

Le Festival international de films de Fribourg ouvre ses portes. https://t.co/1a2iYrS3DT

Le Festival international de films de Fribourg ouvre ses portes. https://t.co/1a2iYrS3DT

...Le Festival international de films de Fribourg ouvre ses portes. https://t.co/1a2iYrS3DT ...

Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique @ThJobin nous annonce une 33ème édition qui ira à l’essentiel, bousculera nos certitudes et renversera nos préjugés. https://t.co/IOTeik6WSF

Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique @ThJobin nous annonce une 33ème édition qui ira à l’essentiel, bousculera nos certitudes et renversera nos préjugés. https://t.co/IOTeik6WSF

...Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique @ThJobin nous annonce une 33ème édition qui ira...

Saison des Festivals - ouverture du @FIFFribourg https://t.co/x0P87Rzral

Saison des Festivals - ouverture du @FIFFribourg https://t.co/x0P87Rzral

...Saison des Festivals - ouverture du @FIFFribourg https://t.co/x0P87Rzral ...

RT @chassotisabelle: Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique...

RT @chassotisabelle: Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique...

...RT @chassotisabelle: Ouverture du @FIFFribourg en présence de la Présidente du Conseil national @MarinaCarobbio . Son directeur artistique...
...

#FIFF #Fribourg https://t.co/ticop2H5bN

#FIFF #Fribourg https://t.co/ticop2H5bN

...#FIFF #Fribourg https://t.co/ticop2H5bN ...

Date: 17.03.2019

Facebook / Fribourg-Solidaire

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

facebook.com/profile.php?id=152883657...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181372990

Et maintenant, reste à attendre la délibération du jury caribéen composé notamment d'Oriol Estrada pour connaître qui des jeunes réalisateurs et réalisatrices suisses remportera le prix Visa Étranger du FIFF.

Et maintenant, reste à attendre la délibération du jury caribéen composé notamment d'Oriol Estrada pour connaître qui des jeunes réalisateurs et réalisatrices suisses remportera le prix Visa Étranger

...caribéen composé notamment d'Oriol Estrada pour connaître qui des jeunes réalisateurs et réalisatrices suisses remportera le prix Visa Étranger du FIFF. https://www.facebook.com/fribourgsolidaire/photos/a.1533653000258215/2098571053766404/?type=3 https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-0/p180x540/54002546_2098571060433070_311157152095928320_n.jpg?_nc_cat=106&_nc_ht=scontent.xx&oh=d4d19a9742ee64976578748117b06ed4&oe=5D13598B Photos de la publication de Fribourg-Solidaire ...

Date: 17.03.2019

Twitter / Cinecution

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/Cinecution

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181292421

@FIFFribourg : du sordide au sublime. Ma première chronique de ce #FIFF19 https://t.co/GOIghV4gvs https://t.co/AhY66J5Qff

**@FIFFribourg : du sordide au sublime.
Ma première chronique de ce #FIFF19
https://t.co/GOIghV4gvs https://t.co/AhY66J5Qff**

...FIFFribourg : du sordide au sublime. Ma première chronique de ce #FIFF19 https://t.co/GOIghV4gvs https://t.co/AhY66J5Qff ...

Date: 18.03.2019

Facebook / ActuElles

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

facebook.com/profile.php?id=139691203...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181411742

Le FIFF signe la charte de l'égalité et la diversité - une info relayée par https://actuelles.ch

Le FIFF signe la charte de l'égalité et la diversité - une info relayée par https://actuelles.ch

...Le FIFF signe la charte de l'égalité et la diversité - une info relayée par https://actuelles.ch https://www.lematin.ch/suisse/fiff-charte-egalite-diversite/story/13915914 https://external.xx.fbcdn.net/safe_image.php?d=AQAElbqBXpp6YiVQ&url=https%3A%2F%2Fmcdn.newsnetz.ch%2Fstory%2F1%2F3%2F9%2F13915914%2Fpictures%2F1%2Fteaser_t_1024.jpg%3F1&_nc_hash=AQB8Zqj8NNUY22JZ Le FIFF signe la charte de l'égalité et de la diversitéLe Festival de film fribourgeois a rejoint le Festival de Locarno et les Journées de Soleure en signant a son tour la charte pour l...

Date: 18.03.2019

Twitter / CulturaCH

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/CulturaCH

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181337819

21. Réseaux sociaux

RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour…

RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour…

…RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour… …

La cinta “Las niñas bien”, de la directora mexicana Alejandra Márquez, estará representando a México en la sección internacional de largometrajes de la XX edición del @FIFFribourg (15-23 marzo). ¿Quieres saber más del programa general? https://t.co/i2QNEQmuLQ #CineMexicano https://t.co/Lz21xusEld

La cinta “Las niñas bien”, de la directora mexicana Alejandra Márquez, estará representando a México en la sección internacional de largometrajes de la XX edición del @FIFFribourg (15-23 marzo). ¿Quieres saber más del programa general? https://t.co/i2QNEQmuLQ #CineMexicano https://t.co/Lz21xusEld

...la directora mexicana Alejandra Márquez, estará representando a México en la sección internacional de largometrajes de la XX edición del @FIFFribourg (15-23 marzo). ¿Quieres saber más del programa general? https://t.co/i2QNEQmuLQ #CineMexicano https://t.co/Lz21xusEld ...

Pour sa 22e édition, le @FIFFribourg s'est rallié à la Charte pour l'égalité et la diversité. Chacune des seize auteures de "Noire n'est pas mon métier" a choisi un film pour dire sa réalité #RTSCulture https://t.co/VorGBB3IN1

**Pour sa 22e édition, le @FIFFribourg
s'est rallié à la Charte pour l'égalité et la diversité. Chacune des seize auteures de "Noire n'est pas mon métier" a choisi un film pour dire sa réalité
#RTSCulture
https://t.co/VorGBB3IN1**

...Pour sa 22e édition, le @FIFFribourg s'est rallié à la Charte pour l'égalité et la diversité. Chacune des seize auteures de "Noire n'est...

RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour…

RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour…

…RT @EBG_BFEG_UFU: Après @FilmFestLocarno et @sofilmfest, bravo au Festival International de Films de Fribourg qui a signé la Charte pour… …

.@FifiCongiusti en direct du @FIFFribourg , ça ne s'invente pas ! https://t.co/Jj0VnWcNnI

.@FifiCongiusti en direct du @FIFFribourg , ça ne s'invente pas ! https://t.co/Jj0VnWcNnI

...FifiCongiusti en direct du @FIFFribourg , ça ne s'invente pas ! https://t.co/Jj0VnWcNnI ...

Date: 20.03.2019

Facebook / RTSinfo

Genre de média: Social Media
Type de média: Social Community

www.facebook.com/profile.php?id=18713...

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 181561958

Le film romantique est un genre éternel, produit aux quatres coins du monde. Le Festival international de Films de Fribourg a décidé cette année de mettre cette catégorie à l'honneur. #19h30RTS

Le film romantique est un genre éternel, produit aux quatres coins du monde. Le Festival international de Films de Fribourg a décidé cette année de mettre cette catégorie à l'honneur. #19h30RTS

...Le film romantique est un genre éternel, produit aux quatres coins du monde. Le Festival international de Films de Fribourg a décidé cette année de mettre cette catégorie à l'honneur. #19h30RTS https://www.facebook.com/RTSinfo/videos/570560836780991/ https...

...fbcdn.net/v/t15.5256-10/53121188_570564173447324_5834718285706297344_n.jpg?_nc_cat=108&_nc_ht=scontent.xx&oh=120fdd7426278e73329a66644ef0f61f&oe=5D038D8F Le film romantique à l'honneur au FIFF ...

Il faut éduquer les enfants à l'image, pour leur permettre de décrypter ce qu'ils voient et déceler le vrai du faux.

C'est l'avis de @ThJobin, directeur du @FIFFribourg, qui était l'invité de #LaMatinaleRTS https://t.co/Q1kEaUDi5K

Il faut éduquer les enfants à l'image, pour leur permettre de décrypter ce qu'ils voient et déceler le vrai du faux.

C'est l'avis de @ThJobin, directeur du @FIFFribourg, qui était l'invité de #LaMatinaleRTS https://t.co/Q1kEaUDi5K

...de décrypter ce qu'ils voient et déceler le vrai du faux. C'est l'avis de @ThJobin, directeur du @FIFFribourg, qui était l'invité de #LaMatinaleRTS https://t.co/Q1kEaUDi5K ...

Le FIFF couronne un film mexicain https://t.co/MoNdTTunpw

Le FIFF couronne un film mexicain https://t.co/MoNdTTunpw

...Le FIFF couronne un film mexicain https://t.co/MoNdTTunpw ...

Date: 23.03.2019

Twitter / RTSinfo

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/RTSinfo

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 182042434

Les cinéastes féminines marquent le palmarès du 33e Festival International de Films de Fribourg. Le Grand Prix revient à "The Good Girls". https://t.co/fO503iAyql

Les cinéastes féminines marquent le palmarès du 33e Festival International de Films de Fribourg. Le Grand Prix revient à "The Good Girls". https://t.co/fO503iAyql

...Les cinéastes féminines marquent le palmarès du 33e Festival International de Films de Fribourg. Le Grand Prix revient à "The Good Girls". https://t.co/fO503iAyql ...

Date: 24.03.2019

Twitter / geneveinfo

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/geneveinfo

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 182056979

21. Réseaux sociaux

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain https://t.co/veF3dzj8NF

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain https://t.co/veF3dzj8NF

...Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain https://t.co/veF3dzj8NF ...

Date: 24.03.2019

Twitter / radio_vostok

Genre de média: Social Media
Type de média: Microblogs

twitter.com/radio_vostok

Lire en ligne

Ordre: 3003789

Referenz: 182055223

21. Réseaux sociaux

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain - via @RTSinfo https://t.co/flOmyLmIrD

Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain - via @RTSinfo https://t.co/flOmyLmIrD

...Le palmarès du FIFF honore cinq réalisatrices et un film mexicain - via @RTSinfo https://t.co/flOmyLmIrD ...

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

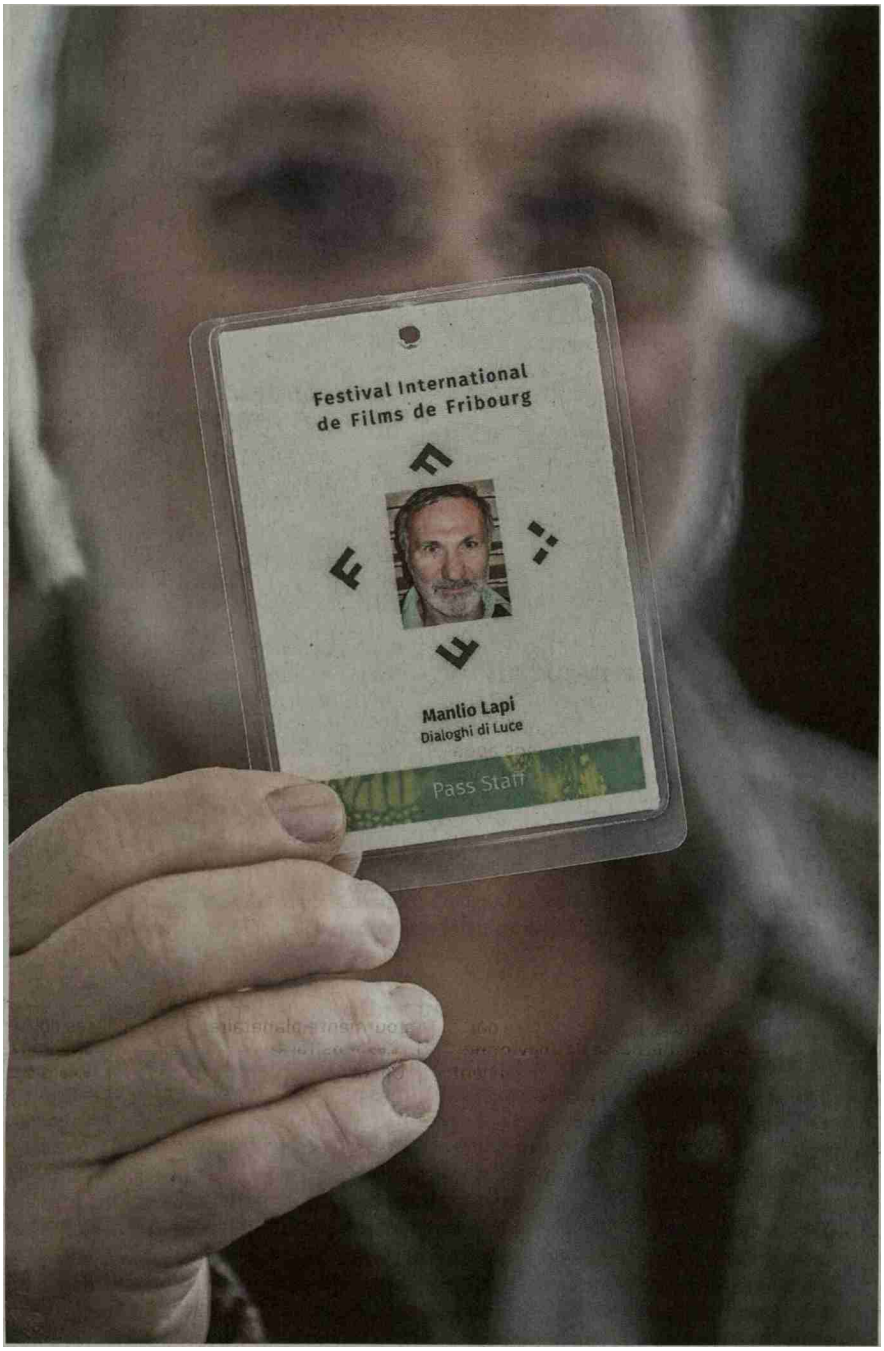
Seite: 39
Fläche: 54'453 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72945721
Ausschnitt Seite: 1/2

Manlio Lapi parcourt les festivals avec son équipe de traducteurs et d'opérateurs

Les sous-titreurs de l'ombre



Manlio Lapi se sent mieux dans les salles obscures que devant un objectif. Alain Wicht

Datum: 21.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 39
Fläche: 54'453 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72945721
Ausschnitt Seite: 2/2

« ERIC STEINER

Festival de films » Responsable du sous-titrage durant le Festival international de films de Fribourg (FIFF), Manlio Lapi est un homme de l'ombre. A la tête de la société DDLux qu'il a fondée il y a une vingtaine d'années, ce sympathique et discret Italien parcourt les festivals de cinéma avec ses collaborateurs, de la Laponie à l'Egypte, de l'ouest à l'est de l'Europe. A Fribourg, ils sont sept sur place à surveiller que les spectateurs puissent suivre les dialogues dans leur langue maternelle, notamment pour les films en compétition qui sont tous sous-titrés en français, en allemand et en anglais. «Nous commençons trois mois avant le festival, explique Manlio Lapi. Après avoir reçu un document avec les dialogues et les liens internet pour regarder les films, les traducteurs peuvent se mettre au travail et préparer les sous-titres dans les différentes langues demandées.»

Pas un job d'étudiants

Pour le FIFF, DDLux a réalisé les sous-titres de 15 courts et de 41 longs-métrages, dont la moitié en double langage, français et allemand, un travail qui a nécessité les services de 15 traducteurs spécialisés en sous-titres. «Nous avons des traducteurs de langue maternelle allemande ou française, ainsi que des personnes qui révisent les traductions pour chaque langue. Nous essayons dans la mesure du possible d'effectuer la traduction directement depuis la langue originale, mais bien sûr ce n'est pas toujours possible. Ce n'est pas très facile de trouver quelqu'un qui sache le tibétain, donc dans ce cas, on part de l'anglais.»

Pour Manlio Lapi, le sous-titrage demande des compétences particulières qui ne s'acquièrent qu'avec le temps. Pas question pour lui d'employer des étudiants pour ce job, comme le font certains festivals: «Il y a une grammaire particulière à connaître, il faut savoir condenser le texte pour que le spectateur puisse comprendre le sens des dialogues sans pour autant perdre de vue l'image. Ce n'est pas de la simple traduction littérale: en plus de la connaissance des langues, il faut une expérience de la vie qui permette de comprendre l'intention du réalisateur, de l'interpréter et de la transcrire dans des mots qui ne sont pas forcément exactement ceux du dialogue original.»

Une concentration absolue

Durant le festival, le travail qui mobilise principalement l'équipe de DDLux, ce sont les sous-titres supplémentaires projetés en dessous de l'écran, sur une bande de tissu rajoutée pour l'occasion. Indépendants des sous-titres inclus dans la copie d'exploitation du film, ils sont contrôlés en direct par un opérateur sur un ordinateur portable, ce qui demande une concentration absolue.

«Le spectateur doit pouvoir comprendre les dialogues sans perdre l'image» Manlio Lapi

«Oui, c'est très stressant, confirme Manlio Lapi. Parfois, le film projeté est un peu différent de la copie que nous avions reçue, par exemple parce que le réalisateur a décidé de couper ou de rajouter un plan. L'opérateur doit donc s'efforcer de se recaler sur les dialogues sans interrompre la projection. C'est la raison pour laquelle il peut arriver que les sous-titres disparaissent pendant un moment. Ce genre de risques est évidemment plus grand ici à Fribourg avec des films qui viennent de pays où l'on n'a pas forcément un sens helvétique de la précision. Mais nous sommes là pour faire en sorte que tout se passe au mieux!» »

Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

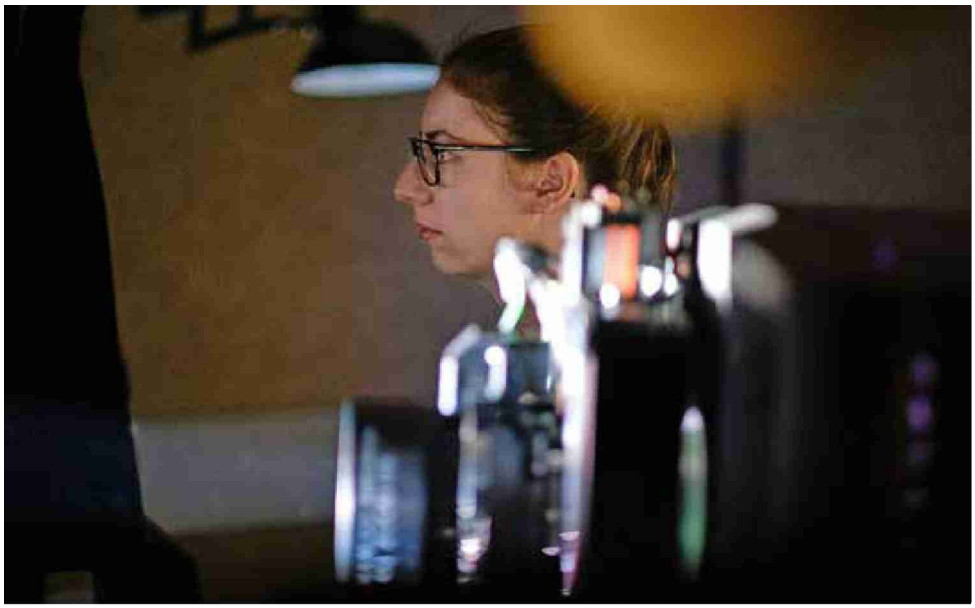
Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 1
Fläche: 16'229 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962193
Ausschnitt Seite: 1/1



Filmfestival

Grosser Einsatz für das grosse Kino

FREIBURG Über 160 Personen arbeiten für das Internationale Filmfestival Freiburg, von der festangestellten Mitarbeiterin bis zum ehrenamtlichen Helfer. Zum Abschluss des Festivals zeigen die FN in Bildern, was diese Menschen alles leisten. *cs/Bild ce*

Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

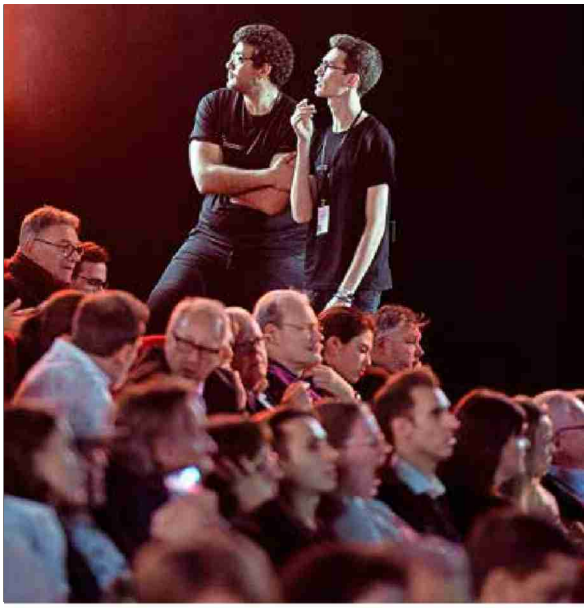
Seite: 13
Fläche: 120'643 mm²

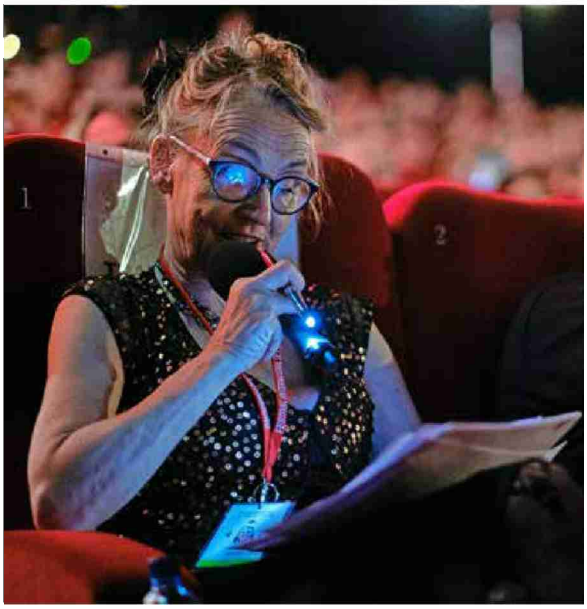
Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962197
Ausschnitt Seite: 1/3

Ihr Herz schlägt fürs Filmfestival

Heute geht in Freiburg das Internationale Filmfestival zu Ende. Damit es stattfinden kann, braucht es viele Helferinnen und Helfer, die im Hintergrund arbeiten. FN-Fotograf Charles Ellena hat ihnen über die Schulter geschaut.





Über hundert Filme haben in den letzten Tagen die Besucherinnen und Besucher des Internationalen Filmfestivals Freiburg begeistert, gerührt und zum Lachen gebracht. Es sei ein kleines Wunder, dass dies Jahr für Jahr in einer Stadt wie Freiburg möglich sei, sagte Festivalpräsident Mathieu Fleury anlässlich der Eröffnung des Festivals vor einer Woche. Möglich sei dieses Wunder nur dank dem motivierten und engagierten Team, das hinter den Kulissen am Werk sei. Tatsächlich sind insgesamt über 160 Personen für das Festival im Einsatz, vom künstlerischen Leiter bis zu den Platzanweisern, vom administrativen Personal bis zu den technischen Mitarbeitern, von der Übersetzerin bis zum Fotografen. 37 Personen sind laut Angaben des Festivals fest angestellt, davon arbeiten 10 während des ganzen Jahres, die übrigen in der Vorbereitungszeit. Während des Festivals sorgen fast 130 weitere Personen für einen reibungslosen Ablauf. Gut zwei Drittel von ihnen erhalten eine finanzielle Entschädigung, ein Drittel sind ehrenamtliche Helfer, die für einen Festivalpass und andere kleine Gegenleistungen arbeiten. Die Ehrenamtlichen seien grösstenteils Studentinnen und Studenten aus Freiburg, einige auch aus Lausanne und Bern, so Hélène Wichser vom Pressedienst. Etwa die Hälfte sei jeweils neu, viele kämen aber auch jedes Jahr wieder.

Heute sind all die Helferinnen und Helfer für dieses Jahr zum letzten Mal im Einsatz. Zum Festivalabschluss schauen die FN in Bildern zurück auf das, was die Helfer in der vergangenen Woche geleistet haben. *cs*

Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

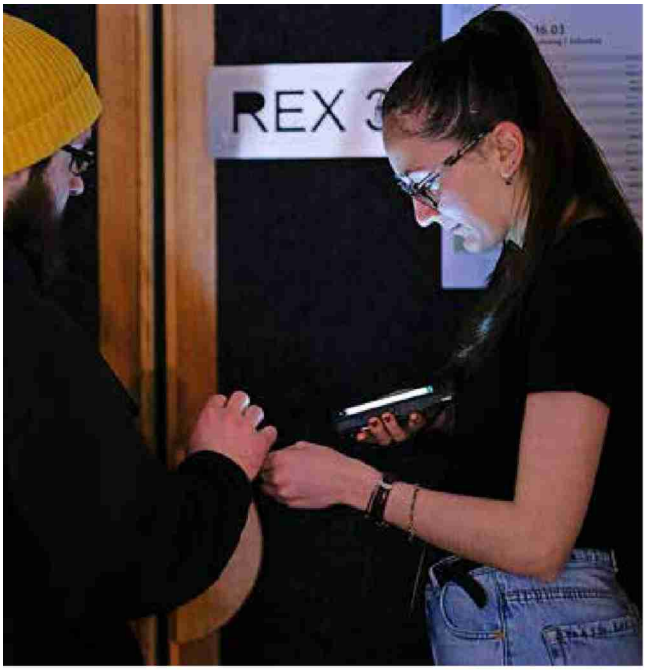
Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

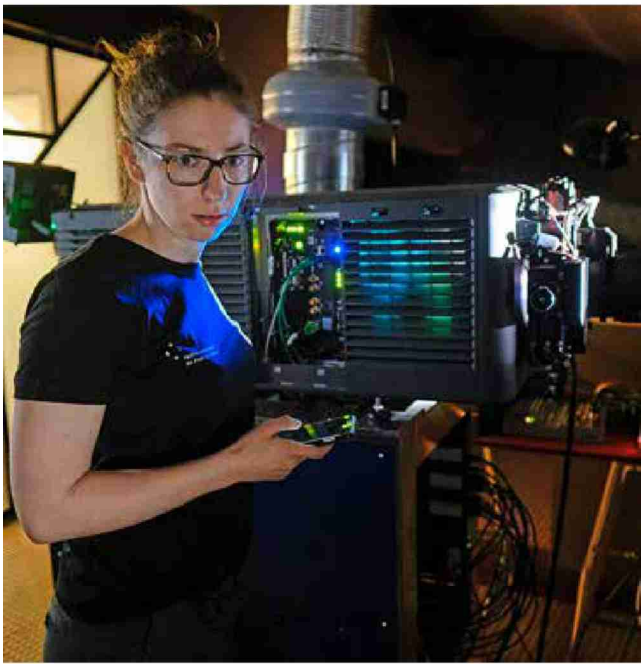
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 120'643 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962197
Ausschnitt Seite: 2/3





Datum: 23.03.2019

Freiburger Nachrichten

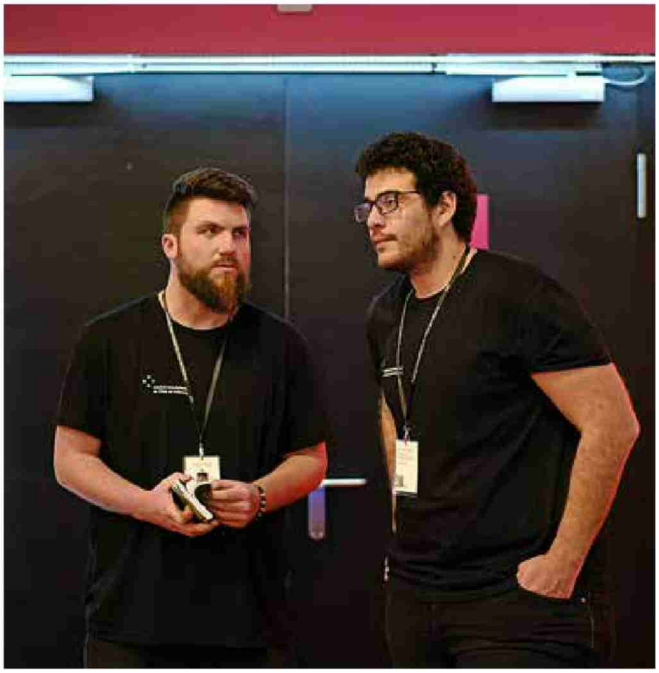
Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13
Fläche: 120'643 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72962197
Ausschnitt Seite: 3/3



Datum: 04.10.2018

20 Minuti Ticino Online
6932 Breganzona
091 985 90 04
www.20minuti.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 218'000
Page Visits: 7'415'401

Web Ansicht

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71151908
Ausschnitt Seite: 1/1

Keystone

FRIBURGO
04.10.2018 - 20:38 | LETTO 28

Festival del Film, Mathieu Fleury è il nuovo presidente

L'avvocato 47enne succede a François Nordmann

ats/G.D.

FRIBURGO - Mathieu Fleury è il nuovo presidente del Festival internazionale del film di Friburgo (FIFF). L'avvocato 47enne è stato nominato questa sera all'unanimità dall'assemblea generale quale successore di François Nordmann.

Fleury è conosciuto per essere stato segretario generale della Federazione romanda dei consumatori (FRC), ricorda il FIFF in un comunicato. Precedentemente, il giurassiano domiciliato a Friburgo si era impegnato nella difesa dei giornalisti in qualità di direttore dell'associazione dei giornalisti Impressum. Attualmente è direttore amministrativo dell'Alta scuola di musica Vaud/Vallese/Friburgo (HEMU).

Datum: 04.10.2018

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 12:45
Sprache: Französisch

Grösse: 7.2 MB
Dauer: 00:00:22

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71133064
Ausschnitt Seite: 1/1

Le FIFF a un nouveau directeur

Sendung: Le journal 12h45

Le Festival du Film International de Fribourg a un nouveau président. Il s'agit de Mathieu Fleury. Cet avocat de 47 ans, ancien secrétaire général de la FRC, succède à François Nordmann. Mathieu Fleury est actuellement directeur administratif de la HEMU et du Conservatoire de Lausanne.

Datum: 05.10.2018

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'123
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Wie Hiram Brülhart den Sensebezirk sah

Seite: 2
Fläche: 27'750 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71138722
Ausschnitt Seite: 1/1

Filmfestival hat einen neuen Präsidenten

Die Generalversammlung des Internationalen Filmfestivals Freiburg hat gestern Mathieu Fleury zum Präsidenten gewählt. Der 47-jährige Anwalt tritt die Nachfolge von François Nordmann an.

Louis Riedo

FREIBURG «Es ist mir eine grosse Ehre, den Erfolg und die Ausstrahlung einer der bekanntesten und beliebtesten Kulturveranstaltungen des Kantons mitgestalten zu können», sagte der in Freiburg ansässige Anwalt Mathieu Fleury gestern an der Generalversammlung des Vereins des Internationalen Filmfestivals Freiburg (Fiff). Der 47-Jährige wurde von den 27 anwesenden Mitgliedern einstimmig zum neuen Präsidenten gewählt.

Recht und Musik

Mathieu Fleury ist im Jura aufgewachsen und hat in Freiburg Recht studiert. Bekannt war er bislang vor allem als Generalsekretär des Westschweizer Konsumentenverbandes. Zuvor war der Vater von drei Kindern acht Jahre lang Leiter des Schweizer Journalistenverbandes. Derzeit ist Fleury administrativer Direktor der Musikhochschule und des Konservatoriums Lausanne. Ausserdem ist er Vorsitzender des Freiburger Jazzlokals La Spirale in der Unterstadt und Mitglied der Kulturkommission der Stadt Freiburg.

Evolution statt Revolution

Fleury trat bei der gestrigen Versammlung zwar noch wenig in Erscheinung, hatte den Mitgliedern des Vereins aber schon das eine oder andere Versprechen zu machen: «Unter meiner Führung wird es sicher keine Revolution geben», versprach er. «Ich will dafür die Evolution des Festivals weitertreiben.» Der neue Präsident lobte vor allem die Pionierrolle des Fiff, das stets ein Auge für neue Trends und Neuentdeckungen in der Filmlandschaft offen habe.

Fleury tritt die Nachfolge von François Nordmann an. Der Jurist und pensionierte Diplomat hatte den Verein seit 2015 geleitet und durfte sein Mandat, das eigentlich diesen Frühling ausgelaufen wäre, wegen internen Umstrukturierungen noch einmal verlängern. Die Neuorganisation der Verwaltung des Festivals war nötig geworden, nachdem sich die Festivalleitung von ihrer administrativen Leiterin Giovanna Garghentini Python getrennt hatte (die FN berichteten). Die organisatorischen Veränderungen seien nun abgeschlossen, erklärte Nordmann gestern. Der Vorstand des Festivals verabschiedete den ehemaligen Präsidenten mit filmreifen Worten: «Bye bye, Mister president», hiess es zum Schluss.

Die 33. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals Freiburg findet im kommenden Jahr vom 15. bis zum 23. März statt. Künstlerischer Leiter des Filmfestivals ist seit 2012 der gebürtige Jurassier Thierry Jobin.

Mathieu Fleury ist der neue Präsident des Filmfestivals. Bild Charly Rappo/a

Datum: 05.10.2018

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'390
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 9
Fläche: 35'076 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71138163
Ausschnitt Seite: 1/1

Mathieu Fleury est le nouveau président du Festival international de films de Fribourg

«Je veux rendre les rêves possibles»

« OLIVIER WYSER

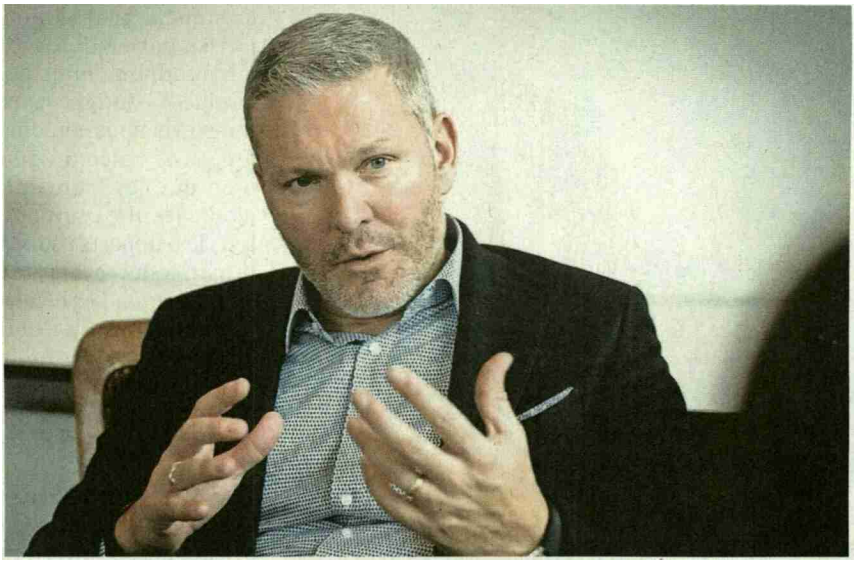
Cinéma » «J'envisage la présidence du FIFF comme un poste de soutien. Je veux rendre les rêves artistiques possibles. Après une période de turbulences, le festival a besoin de reprendre confiance. A moi d'aider les gens et les talents à s'épanouir.» Mathieu Fleury a été élu hier soir au poste de président de l'Association du Festival international de films de Fribourg lors de l'assemblée générale annuelle. Il succède ainsi à François Nordmann, qui exerçait la fonction de président depuis 2015.

Mathieu Fleury, avocat jurassien de 47 ans établi à Fribourg, est une figure bien connue dans le paysage médiatique helvétique pour avoir été le secrétaire général de la Fédération romande des consommateurs (FRC) durant huit ans. Il est actuellement directeur administratif de la Haute Ecole de musique des cantons de Vaud, Valais et Fribourg (HEMU) et du Conservatoire de Lausanne. Il est également président de La Spirale et membre de la commission culturelle de la ville de Fribourg.

Nouvelle organisation

Le nouveau président du FIFF reprend le flambeau après une édition 2018 particulièrement réussie, autant au niveau du public que financier. En effet, le FIFF a attiré au printemps dernier plus de 44 000 spectateurs et a dégagé un résultat financier positif de 64 000 francs, après une attribution aux réserves de 100 000 francs. «J'ai la chance d'hériter d'une situation assainie qui me permettra d'aller de l'avant», résume Mathieu Fleury. Le festival, qui a traversé quelques turbulences, a dû revoir son organisation au printemps dernier. Le bureau exécutif du FIFF – composé du président et du directeur artistique Thierry Jobin et de la direction administrative, assurée ad interim par Madeline Descloux – devient ainsi la «courroie de transmission» entre le comité et les professionnels de l'association.

«Cette nouvelle structure permet de reconnaître les compétences de chacun et d'asseoir la croissance du FIFF sur des bases organisationnelles plus solides et des responsabilités clarifiées», explique un communiqué de presse. «Je crois en ce nouveau système collégial. Les canaux de communication fonctionnent bien et cette structure moderne devrait permettre de laisser les compétences de chacun s'exprimer», analyse Mathieu Fleury. »



Mathieu Fleury, 47 ans, hérite d'une «situation assainie» qui lui permettra de construire l'avenir. Charly Rappo-archives

Datum: 05.10.2018

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:00
Sprache: Französisch

Grösse: 8.5 MB
Dauer: 00:00:26

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 71152353
Ausschnitt Seite: 1/1

Mathieu Fleuy, nouveau directeur du FIFF

Sendung: L'Actu en direct

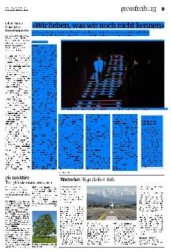
Mathieu Fleury, 47 ans, directeur administratif de la Haute école musique à Lausanne, succédera à François Nordmann comme directeur du Festival international de films de Fribourg. L'assemblée générale du FIFF a élu jeudi soir à l'unanimité l'ancien secrétaire général de la FRC.

Datum: 28.02.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 64'244 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72690315
Ausschnitt Seite: 1/2

«Wir lieben, was wir noch nicht kennen»

Das Internationale Filmfestival Freiburg blickt dieses Jahr unter anderem nach Asien, nach Afrika und in die Karibik. 105 Filme aus 58 Ländern sind vom 15. bis zum 23. März zu sehen.

Carole Schneuwly

FREIBURG «Zwei schwierige Jahre und eine Rekordausgabe liegen hinter uns», sagte Mathieu Fleury, Präsident des Internationalen Filmfestivals Freiburg, gestern vor den Medienvertretern, die sich zur Präsentation des Programms der diesjährigen Ausgabe zusammengefunden hatten. Das Festival hat eine Umstrukturierung hinter sich und steht nun mit neuem Organigramm und neuen Kräften im Team und im Vorstand wieder auf stabilen Füssen (die FN berichteten). Dem Erfolg tat die laufende Umstrukturierung keinen Abbruch: 2018 zählte das Festival 44000 Besucherinnen und Besucher, so viele wie noch nie. Dieser Erfolg sei auch der Schlüssel, um das Vertrauen von öffentlichen und privaten Geldgebern zu gewinnen, so Mathieu Fleury, der sein Präsidentenamt im vergangenen Oktober angetreten hat. Neue Sponsoren seien dazugekommen, manche hätten ihre Beiträge erhöht oder Mehrjahresverträge abgeschlossen. «Das gibt uns Sicherheit für die Zukunft.»

Zwölf Filme im Wettbewerb

Das Festival sei auf dem richtigen Weg, sagte auch der künstlerische Leiter Thierry Jobin. «Wir machen ein Programm, das ein breites Publikum berührt, und ermöglichen dabei immer wieder Entdeckungen. Das Filmfestival Freiburg liebt das, was es noch nicht kennt.» Diesem Credo bleibt das Festival auch an seiner 33. Ausgabe treu, die vom 15. bis zum 23. März stattfindet. 105 Filme aus 58 Ländern werden dann zu sehen sein. Rund ein Drittel der Produktionen stammt aus Asien und etwa ein Fünftel aus Afrika. Die Sektion «Neues Territorium» wird sich, wie schon früher angekündigt, dem karibischen Filmschaffen widmen und überraschende Einblicke in das bei uns kaum bekannte Kino der Dominikanischen Republik, Puerto Ricos und Haitis ermöglichen.

Zwölf Filme aus elf Ländern haben Thierry Jobin und sein Team für den Internationalen Wettbewerb selektioniert. Zwei davon werden als europäische Premieren und in Anwesenheit der Regisseure gezeigt: «The Red Phallus», das Erstlingswerk von Tashi Gyeltshen über die geheimnisvolle Welt der Masken in Bhutan, und «Swing Kids» von Kang Hyeong-cheol, der die Gräuel des Koreakriegs in eine Stepptanz-Show im Gefangenenlager überträgt. Vier der fünf Plätze in der internationalen Jury, welche die Preise vergeben wird, sind bereits besetzt: mit der nigerianischen Filmemacherin Rahmatou Keïta, der dominikanischen Regisseurin Natalia Cabral, dem syrisch-palästinensischen Cartoonisten Hani Abbas und der indonesischen Regisseurin Kamila Andini. Den Namen des fünften Jury-Mitglieds wird das Festival in den nächsten Tagen bekannt geben.

Im Internationalen Kurzfilmwettbewerb sind fünfzehn Kurzfilme in drei Programmen zu sehen. Auffallend sei dieses Jahr die Qualität der Bewerbungen aus Lateinamerika gewesen, sagte Co-Kuratorin Julia Schubiger. Sechs lateinamerikanische Beiträge haben es schliesslich in die Auswahl geschafft, davon vier aus Mexiko.

Blick nach Südkorea

Die Sektion Genrekino widmet sich dieses Jahr der romantischen Komödie. Die Auswahl reicht von Klassikern wie «Breakfast at Tiffany's» (1961) bis zu aktuellen Filmen wie dem argentinischen Kassenschlager «El Fútbol O Yo» (2017). Der südkoreanische Film «My Love, My Bride» (2014) stehe stellvertretend für Asien, das verrückt sei nach romantischen Komödien, sagte Thierry Jobin.

Südkorea bildet am Festival einen eigenen Schwerpunkt: Starregisseur Bong Joon-ho («The Host») wird eine Carte blanche mit seinen Lieblingsfilmen präsentieren, und die jurassische Schriftstellerin Elisa Shua Dusapin wird mit ihrer Auswahl in der Sektion «Diaspora» zu ihren südkoreanischen Wurzeln reisen.

Die Sektion «Entschlüsselt» schliesslich ist dieses Jahr mit vierzehn Filmen besonders umfangreich. Die Auswahl hat eine Gruppe französischer Schauspielerinnen mit afrikanischen Wurzeln getroffen, die im vergangenen Mai mit dem Buch «Noire n'est pas mon métier» auf sich aufmerksam gemacht hatte.

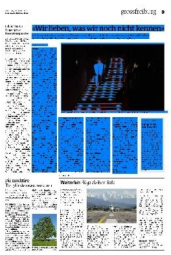
Details: www.fiff.ch

Datum: 28.02.2019

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 426 47 47
www.freiburger-nachrichten.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 16'071
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 64'244 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72690315
Ausschnitt Seite: 2/2

Zahlen und Fakten

Weniger Filme, mehr Besucher

Die Besucherzahlen des Filmfestivals Freiburg sind in den vergangenen Jahren konstant gestiegen und haben 2018 mit 44000 Eintritten einen neuen Rekord erreicht. Das Ziel sei jetzt eine Stabilisierung, so der künstlerische Leiter Thierry Jobin. Stabil bleibt auch das Budget, das sich auf rund 2,1 Millionen Franken beläuft. Hingegen haben die Verantwortlichen im vergangenen Jahr die Anzahl der gezeigten Filme reduziert, um eine bessere Übersicht zu bieten und die Säle besser zu füllen. Das habe sich bewährt und werde darum beibehalten, so Jobin. *cs*

Was kommt auf die Besucherinnen und Besucher des Filmfestivals zu? Gestern haben die Verantwortlichen den Schleier gelüftet. Bild Alain Wicht/a

Datum: 18.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

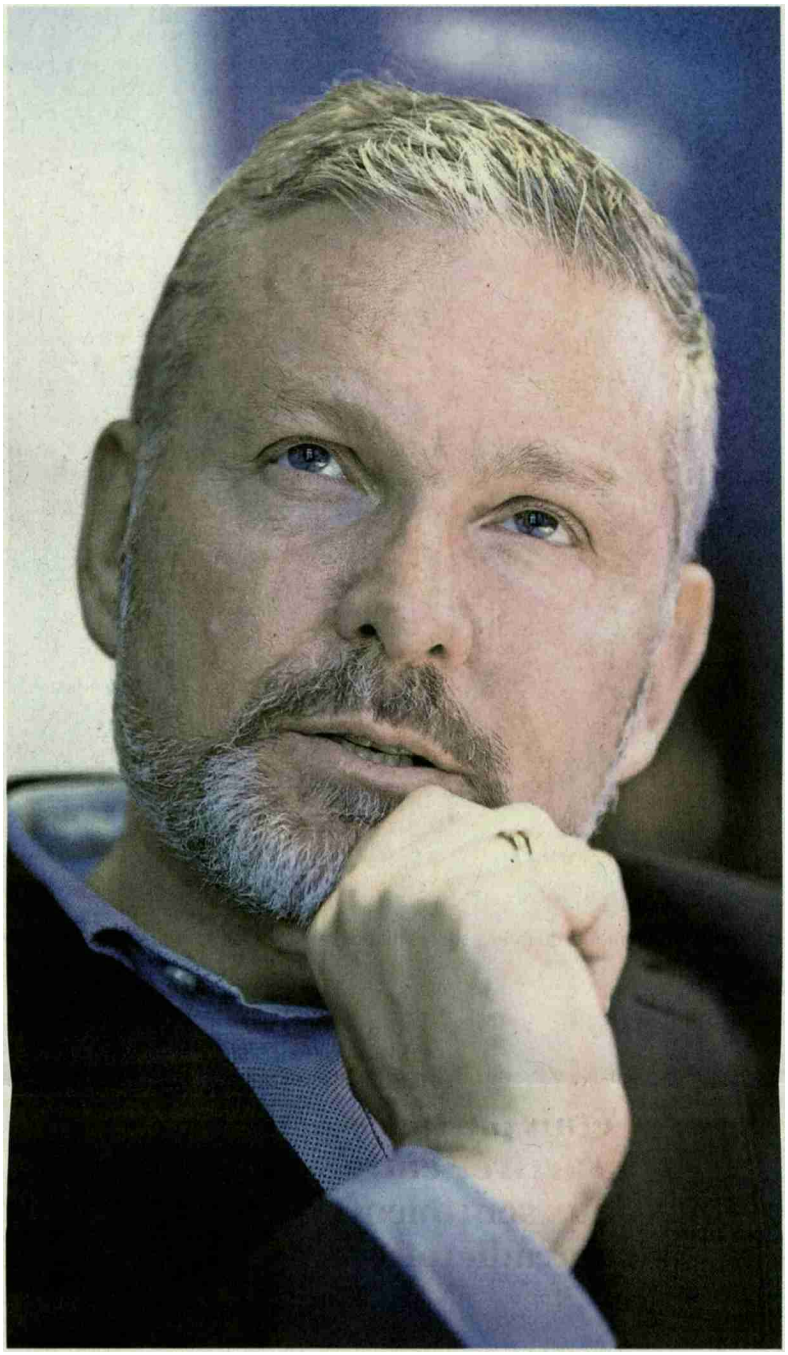
Seite: 27
Fläche: 59'708 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72888702
Ausschnitt Seite: 1/2

Mathieu Fleury étrennait ce week-end en public ses fonctions de président du FIFF

«Il faut oser rêver grand»



Le nouveau président du festival de films, Mathieu Fleury, ne manque pas d'idées pour faire grandir le FIFF. Alain Wicht

« ERIC STEINER

Interview » Elu en octobre dernier à la tête de l'association du Festival international de films de Fribourg, Mathieu Fleury a vécu ce week-end son «baptême du FIFF» en tant que nouveau président. Il nous fait part de ses impressions sur le vif.

Comment vivez-vous ce premier week-end en tant que nouveau président?

Mathieu Fleury: C'est la première fois que je vis quelque chose d'aussi intense sur une si courte période. Je découvre ce que ça signifie de miser tous ses enjeux sur une seule semaine. Donc j'étais très stressé avant que le festival ne commence, mais dès que je me suis levé de mon siège vendredi pour mon discours d'ouverture, j'ai retrouvé tout mon calme dès lors que l'on entrait dans la réalité du festival. J'ai trouvé qu'il y avait une énergie fantastique durant cette soirée, une ambiance festive avec des gens qui avaient du plaisir de se retrouver au FIFF.

Quel genre de cinéphile êtes-vous?

Plus jeune, j'ai adoré des films pop où la musique tient un rôle important, je pense à *Amélie Poulain* ou *The Big Lebowski* qui m'avaient marqué. Aujourd'hui je continue à être un gros «consommateur» de films,

Datum: 18.03.2019

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 38'423
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 27
Fläche: 59'708 mm²

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 72888702
Ausschnitt Seite: 2/2

si j'ose utiliser ce mot, mais un consommateur gourmet qui essaie de choisir le meilleur. Maintenant que mes enfants ont grandi, je recommence un peu à aller au cinéma, mais je regarde beaucoup de films chez moi: j'ai un beamer qui me permet de projeter des vidéos avec une qualité exceptionnelle.

Voilà qui ne fait pas le beurre des propriétaires de salles...

C'est vrai. Je pense que mon rôle en tant que président d'un festival de cinéma, c'est aussi de réfléchir aux moyens de faire sortir les gens, comment leur offrir une expérience plus forte que dans leur salon: des rencontres, des discussions, un esprit de partage.

Rien qu'en Suisse romande, l'offre de festivals est toujours plus grande, avec des invités prestigieux, Matt Dillon ou Paul Auster à Lausanne, Forest Whitaker ou Leïla Slimani la semaine passée à Genève: où se place Fribourg dans cet environnement?

Oui, c'est une question importante. Il faudra faire preuve d'imagination, peut-être développer des partenariats avec d'autres manifestations. On doit effectivement pouvoir proposer des rencontres avec des personnalités, c'est quelque chose que le public apprécie. Mais nous ne sommes pas dans la région lémanique et même si nous avons beaucoup progressé en matière de sponsoring, on reste dans un petit canton où les ressources ne sont pas illimitées.

Dans votre discours d'ouverture vous avez dit en substance vouloir tout faire pour que le FIFF devienne une référence mondiale...

Il faut oser rêver grand, la réalité finira par nous rattraper suffisamment tôt: dans tous mes engagements, j'ai toujours fonctionné ainsi. Il y a plusieurs sortes de festivals et on ne va pas rivaliser avec les plus grands. Mais avec la mondialisation, le cinéma défendu par le FIFF depuis ses débuts est devenu toujours plus important, y compris économiquement, ce qui me fait penser que dans ce créneau particulier, nous avons vraiment notre rôle à jouer. »

MENU DU JOUR

Petit déjeuner » Chaque jour, le directeur artistique du FIFF recevra à l'Eikon l'un des invités du festival. Discussion ouverte au public. De 10 h à 10 h 45 à la route Wilhelm-Kaiser 13, à Fribourg. Entrée libre. Langue: français.

Conférence » Delphine Chedaleux, docteure en cinéma et chercheuse à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL), parlera de la comédie romantique en tant qu'observatoire privilégié des imaginaires collectifs se forgeant autour des relations entre femmes et hommes. Elle mettra ainsi en lumière les motifs de ce genre cinématographique ainsi que leurs évolutions dans le temps et esquissera une histoire des représentations du genre au sens cette fois de rapport entre les sexes. De 19 à 20 h, au cinéma Arena (salle 7), à Fribourg. Entrée libre. Langue: français avec traduction simultanée en allemand.

Film surprise » Laissez-vous surprendre par le Festival de films de Fribourg lors d'une séance à l'aveugle. Petit indice, le film est en mandarin. Dès 22 h au cinéma Arena (salle 5), à Fribourg. »

Datum: 22.03.2019

RTS Couleur 3

RTS Radio Couleur 3
1010 Lausanne
058 236 36 36
www.rts.ch/couleur3/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 07:00
Sprache: Französisch

Grösse: 2.8 MB
Dauer: 00:03:04

Auftrag: 3003789
Themen-Nr.: 832.040

Referenz: 73235089
Ausschnitt Seite: 1/1

Paroles paroles

Sendung: Journal de 7h

Paroles paroles de Laura: "Wikipedia est aux gymnasiastes que la capote est aux bénévoles du FIFF".

23. Les petits-déjeuners du FIFF à eikon

Chaque matin en direct sur Radio Fribourg, du 18 au 22 mars 2019

Lundi 18 mars	*Magaajyia Silberfeld & Jean-Philippe Bernard*
Mardi 19 mars	*Mark Olexa & David Nguyen*
Mercredi 20 mars	*Rahmatou Keïta*
Jeudi 21 mars	*Adewale Akinnuoye Agbaje & Elisa Shua Dusapin (podcast partie 1, partie 2)*
Vendredi 22 mars	*Álvaro Brechner & Sandra Heremans*

En raison de problèmes techniques rencontrés par Radio Fribourg durant l'enregistrement des émissions, nous ne disposons malheureusement pas de tous les podcasts.

24. Le FIFF dans le Wyser : les conseils cinéma d'Olivier Wyser, *La Liberté*

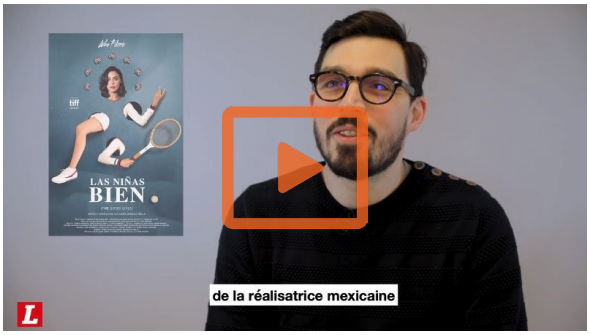
Chaque matin durant le Festival, le journaliste culturel Olivier Wyser a recommandé le film qu'il ne fallait pas manquer.

Samedi 16 mars

Memories of Murder, Bong Joon-ho

Dimanche 17 mars

The Looming Storm, Dong Yue



Lundi 18 mars

The Good Girls, Alexandra Márquez Abella

Mardi 19 mars

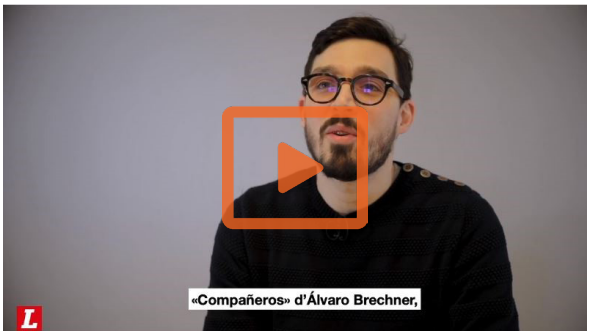
Programme : Fribourg décapsule son cinéma !

Mercredi 20 mars

Volcano, Roman Bondarchuk

Jeudi 21 mars

The Witch, Park Hoon-jung



Vendredi 22 mars

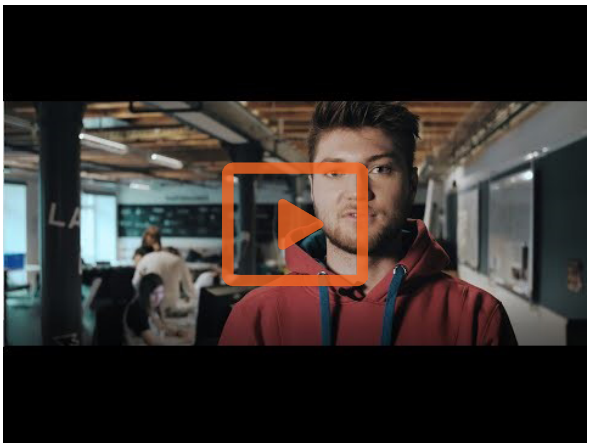
Compañeros, Álvaro Brechner

Samedi 23 mars

Buybust, Erik Matti

24. Bonus : productions du FIFF

FIFFor You ! Stories from behind the scenes
Vidéo réalisées en partenariat avec Yoann Corthésy de NoPaper.



Épisode 1 :
Le Trailer du FIFF, c'est nous qui l'avons fait.

Épisode 2 :
Fribourg fait son cinéma : Les Frères Guillaume

Épisode 3:

Fribourg fait son cinéma: David Nguyen et Naomie Margot

Épisode 4:

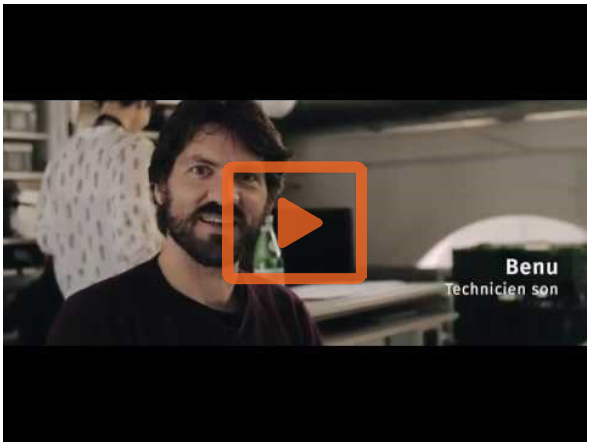
Fribourg fait son cinéma: Mark Olexa

Épisode 5:

L'avis du public

Épisode 6:

Fribourg vu par Ignacio Juricic Merillán

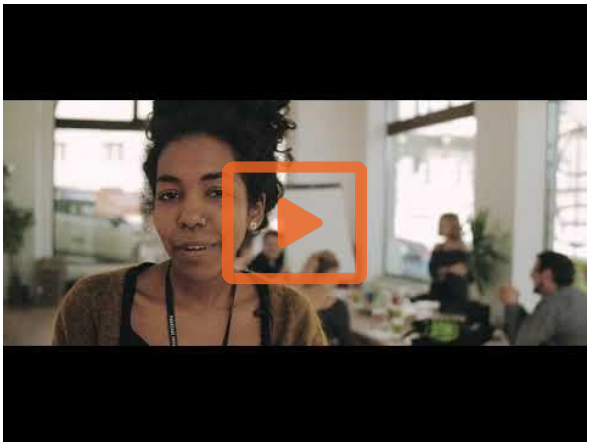


Épisode 7:

Travailler au FIFF, c'est...

Épisode 8:

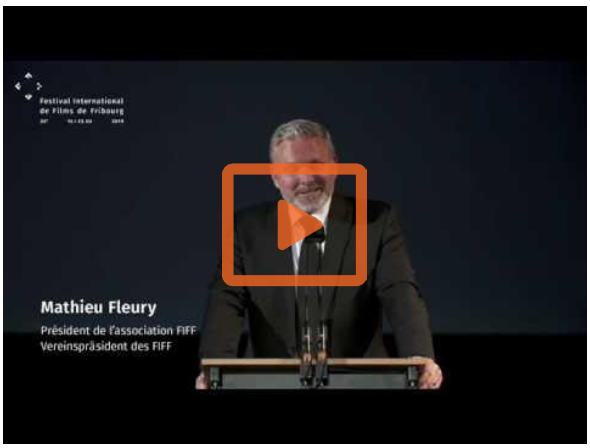
Aftermovie FIFF 2019



Épisode 9:

Faire partie du jury des jeunes COMUNDO, c'est…

Livestream



Cérémonie d'ouverture

Conversation avec Bong Joon-ho

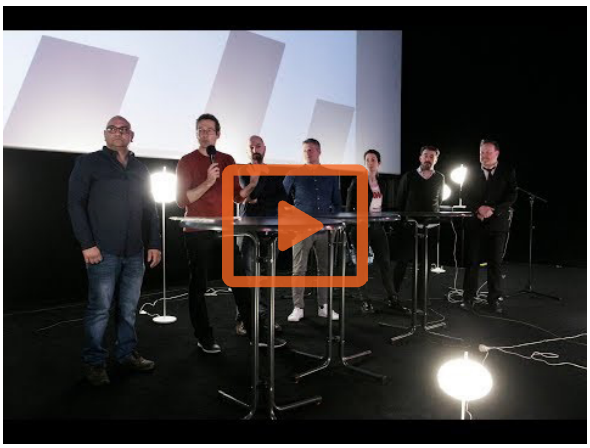
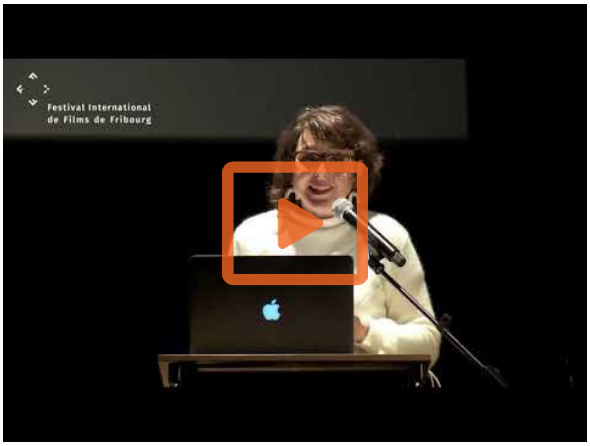


Table ronde | Fribourg : lieu de cinéma

Table ronde | Décryptage : Noire n'est pas mon métier



Conférence | Cinéma de genre :
comédies romantiques

Table ronde | Nouveau Territoire : Caraïbes

Rencontre | Diaspora : Elisa Shua Dusapin

Cérémonie de clôture