Festival International de Films de Fribourg

33e 15 › 23.03 2019

fiff.ch #fiff19

Main partner

BCF FKB

Partners

tpf

ECAB KGV

Cremo

Main media partners

RTS Radio Télévision Suisse

RTS LA 1ÈRE

LA LIBERTÉ

Institutional partners

LOTERIE ROMANDE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

AGGLO

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

Sommaire

Le FIFF

Le FIFF en bref 3
Editorial 2019 4
Messages 5
Les sections du FIFF 7

Programme

Sélection officielle 8
> **Compétition internationale** 9
– Longs métrages
– Courts métrages
> **Films d'ouverture et de clôture** 14

Sections parallèles 15
> **Cinéma de genre** 16
Comédies romantiques
> **Décryptage** 17
« Noire n'est pas mon métier »
> **Diaspora** 19
Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud
> **Nouveau territoire** 20
Caraïbes (Haïti, Porto Rico, République dominicaine)
> **Sur la carte de** 21
Bong Joon-ho

Séances spéciales 22
> **FIFFamille: Contes sur moi!** 23
> **Films du Jury international** 24
> **Passeport suisse** 25
> **Séances de minuit** 28

Médiation culturelle 30

Planète Cinéma 31
Les projets de médiation culturelle 33

FIFForum 34

Conférence 35
Tables Rondes 35
Rencontres 35

Les jurys et les prix 36
Expositions 41
Liste des films 44
Liste des Invité-e-s 46
Agenda 49

Informations pratiques

pour les journalistes 50
pour les festivaliers-ères 51

Organisation 52
Partenaires et sponsors 53

Le FIFF en bref

« Le Festival reste fidèle à sa mission originelle : une ouverture au monde sans limites. »

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Un des plus importants festivals de Suisse et, parmi ceux-ci, celui dont la moyenne d'âge des spectatrices et spectateurs est la plus basse. Un événement qui rassemble au-delà de son canton et des différences linguistiques. Des films d'auteurs qui côtoient des succès populaires. Des milliers d'élèves qui se questionnent sur le cinéma d'ailleurs. Un public qui quitte l'industrie cinématographique occidentale et qui vogue loin, loin… à la découverte de ceux qui, bien qu'éloignés ou méconnus, réinventent chaque jour le cinéma tel qu'on le connaît. Telles sont aujourd'hui les spécificités du Festival International de Films de Fribourg (FIFF).

Fondé en 1980 par Madga Bossy et Yvan Stern, le FIFF avait pour objectif d'augmenter la visibilité des productions cinématographiques du Sud et de contribuer à la diversité culturelle en Suisse. Si ses organisateurs ont changé au cours des années, le Festival n'en reste pas moins fidèle à sa mission originelle: une ouverture au monde sans limites.

Porté depuis 2012 par Thierry Jobin, son directeur artistique, le FIFF poursuit ses activités avec tout autant de passion et d'engagement. L'essor du Festival se constate désormais à plusieurs niveaux: une fréquentation qui n'a jamais été aussi élevée et stable, une programmation dont la qualité ne faillit pas, des invité-e-s internationaux, des choix de programmation qui se retrouvent ensuite dans des festivals prestigieux. À ces fondations solides s'ajoutent, pour cette 33e édition, la nomination de Mathieu Fleury à la fonction de président de l'association ainsi que la restructuration et le renouvellement de l'équipe, qui amène avec elle un nouveau regard sur le Festival. Car c'est aussi cela, la richesse du FIFF: une confrontation de réalités différentes et l'échange permanent des points de vue.

Pour son édition 2019, le FIFF proposera à nouveau des merveilles cinématographiques issues du monde entier qui ne sont pas distribuées par les canaux habituels. Les compétitions internationales présenteront douze longs métrages et quinze courts métrages venus entre autres du Rwanda, du Bhoutan, de Syrie, d'Afghanistan ou du Mexique. Les sections parallèles, quant à elles, honoreront la comédie romantique et ses déclinaisons culturelles (*Cinéma de genre*), le cinéma caribéen tel qu'il se développe à Porto Rico, Haïti et en République dominicaine (*Nouveau territoire*) et la place des femmes afro-descendantes dans le monde du cinéma (*Décryptage*). En complément à ces lignes fortes, deux sections sont offertes à des prodiges de Corée du Sud: *Diaspora* à l'écrivaine Elisa Shua Dusapin et *Sur la carte de…* au cinéaste Bong Joon-ho. Tous deux raconteront au public du FIFF les films qui les ont marqués dans la construction de leur identité et de leur carrière. Et parce que le cinéma fribourgeois connaît lui aussi un développement qualitatif important, une soirée du Festival sera consacrée aux cinéastes de la région qui, confirmés ou novices, manifestent une audace rafraîchissante.

Le tout dans une ambiance conviviale, détendue et festive. C'est bien cette simplicité qui fait le bonheur de l'audience et des organisateurs du FIFF, car entre un bon film et son public, nul besoin d'autre artifice.

Le FIFF remercie chaleureusement, enfin, tous les partenaires et sponsors qui lui permettent, chaque année, de faire vivre son Festival et de concrétiser ses rêves les plus fous.

Le FIFF en chiffres

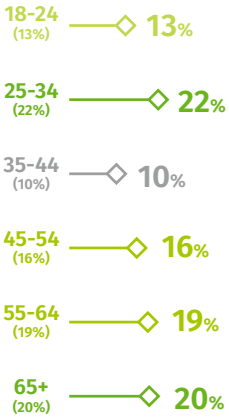
105 films (2019)

44 000 entrées (2018)

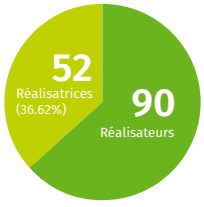
Près de
11 000 élèves inscrits (2019)

58 pays représentés

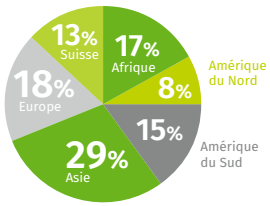
Âges



Réalisateurs-trices



Répartition des pays de production



Editorial 2019

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Le FIFF, c'est ça !

En 1980, lorsque le FIFF est né, il fut l'un des rares pionniers dédiés aux films non occidentaux. Aujourd'hui, maints festivals présentent des films « du Sud » et ceux-ci rencontrent enfin Cannes ou Venise. Alors à quoi sert encore le FIFF ? Ou, comme on l'entend parfois, « C'est quoi, le FIFF ? »

Eh bien, le FIFF reste un festival rare et célébré comme tel, loin à la ronde. Un festival qui éclaire les angles morts, qui révèle les nouveaux talents, qui furète hors des catalogues et du marché, qui met l'histoire du cinéma en contexte avec des angles innovants. Un festival, surtout, qui respecte le public avec des films qu'il pourrait aimer, plutôt qu'avec des ouvrages déjà-vu. Ainsi du voyage que nous vous proposons cette année : des Caraïbes à la Corée du Sud, en passant par l'horreur des clichés sur la couleur de peau ou par les nuances culturelles capables de sublimer un genre comme la comédie romantique.

Savez-vous garder un secret ? Le voici : nous fabriquons un festival où nous adorerions être simples spectatrices et spectateurs.

Thierry Jobin,
Directeur artistique du FIFF

Messages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Vers un FIFF torride !

L'année 2018 a été la plus chaude en Suisse et 2019 s'annonce torride, à Fribourg du moins.

La programmation du Festival International de Films de Fribourg ne laisse en effet planer aucun doute sur le bouillonnement cinématographique actuel ni sur la flamme et le feu sacré de ses organisatrices et organisateurs. Et ce n'est donc pas un hasard si les Caraïbes et la comédie romantique sont à l'honneur de l'édition de cette année.

Souvent décriée par les critiques, la comédie romantique a pourtant plusieurs qualités. En distillant amour et humour, elle est un excellent antidote aux angoisses du moment. Populaire car renvoyant les spectatrices et spectateurs à leurs propres expériences amoureuses – torrides ou plutôt tièdes –, elle fédère le public, jeune et moins jeune, féminin et masculin, toutes catégories socio-professionnelles confondues.

Cette année, ça promet de chauffer dans les salles obscures du FIFF.

Alain Berset, Conseiller fédéral, Chef du Département fédéral de l'intérieur

Voyage à la rencontre des cultures

Pour sa 33e édition, le FIFF emmène le public dans un nouveau voyage qui met à l'honneur, entre autres, la comédie romantique, le cinéma des Caraïbes et de la Corée du Sud. Il donne aussi carte blanche à des comédiennes d'origine africaine ou antillaise qui ont sélectionné des films engagés, au-delà des stéréotypes et clichés. Fidèle à sa tradition, il présente un menu varié et plurilingue et part à la rencontre des cultures.

Le FIFF met aussi un point d'honneur à intégrer les jeunes à toutes les étapes des festivités: jeunes cinéastes en compétition, Jury des jeunes ou jeune public dans les salles. *Planète Cinéma*, la section scolaire, est d'ailleurs le plus important programme en Suisse entièrement dédié aux cinéphiles en herbe. C'est une grande fierté de pouvoir faire découvrir cette diversité aux élèves fribourgeois-e-s et d'ailleurs. Le canton est heureux d'accueillir une telle richesse cinématographique dans sa capitale chaque année. Félicitations au FIFF, et bon festival à toutes et à tous !

Jean-Pierre Siggen, Président du Conseil d'État fribourgeois, Conseiller d'État, Directeur de l'instruction publique, de la culture et du sport

Des perles pour la Ville

Évènement-phare de l'agenda culturel fribourgeois, le FIFF nous propose cette année une programmation très variée qui fera le bonheur des amatrices et amateurs de cinéma. Outre les compétitions internationales, on appréciera en particulier les perles et les découvertes qui ne manqueront pas de nous surprendre et de nous inciter à la réflexion tout en offrant un divertissement bienvenu.

Avec ses sections *Décryptage*, *Diaspora* et *Nouveau territoire*, le FIFF offre ainsi une plateforme à des cinéastes engagé-e-s, qui sont souvent contraints de produire leurs longs métrages dans des conditions difficiles, tant sous l'angle financier que politique.

La Ville de Fribourg peut se réjouir d'accueillir le FIFF, qui s'inscrit parfaitement dans l'esprit humaniste de notre cité !

Thierry Steiert, Syndic de la Ville de Fribourg

Messages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

L'autre moitié de l'histoire

Les nouvelles qui nous viennent des Caraïbes, en particulier d'Haïti, traitent habituellement de catastrophes naturelles et de pauvreté. Pourtant, par ces récits sur la souffrance et les problèmes, qui sont surtout documentés par les impressions d'observateurs étrangers, on ne nous dit que la moitié de l'histoire.

Le Festival International de Films de Fribourg offre cette année à des cinéastes originaires d'Haïti, ainsi que d'autres pays des Caraïbes, la possibilité de transmettre leur propre vision de la société et de la culture de leur pays d'origine. Pour le public, ce sera certainement exigeant, surprenant et touchant car, comme chaque année, la direction artistique du Festival nous montre qu'au-delà des circonstances propres à chacun-e, nous sommes toutes et tous occupés par des soucis et des joies similaires. Nous remercions le Festival pour son engagement de longue date et la bonne collaboration en faveur des cinéastes de nos régions partenaires.

Manuel Sager, Directeur, Direction du développement et de la coopération DDC

Garder les yeux grands ouverts

Si on reste au ras des tweets, que le Monde paraît laid, dangereux et désespérant ! Pour autant, c'est le seul que nous ayons et fermer les yeux ne donne que l'illusion d'échapper au chaos. Il faut au contraire regarder notre Terre à pleines pupilles, pour en (re)découvrir la beauté, rencontrer ses habitant-e-s et comprendre leurs façons de la voir.

Alors que la technologie a fait du vaste Monde un village, les inégalités creusent des fossés toujours plus profonds entre les Hommes. La culture et la connaissance restent les outils les plus efficaces pour les combler et ne pas laisser nos peurs nous faire oublier la communauté de destin évidente qui nous lie à nos semblables.

Y a-t-il un meilleur moyen de faire naître la fraternité que de voir l'autre rire, aimer, pleurer… bref, vivre ? Les films du FIFF, œuvres intrigantes ou donnant au contraire un sentiment de proximité, montrent bien que raconter des histoires est la plus jolie façon d'écrire l'Histoire, la grâce et la fantaisie en prime. Pour le FIFF, la géographie ne constitue pas un jeu de frontières, mais donne une envie de communauté. Bon voyage !

Mathieu Fleury, Président de l'association FIFF

Les sections du FIFF

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Sélection officielle

Compétition internationale

Longs métrages

12 longs métrages de 11 pays

9 premières suisses

2 premières européennes

Courts métrages

3 programmes

15 courts métrages de 13 pays

12 premières suisses

1 première européenne

2 premières internationales

Film d'ouverture

How Long Will I Love U
Première européenne

Film de clôture

Meet Me in St. Gallen
Première internationale

Sections parallèles

Cinéma de genre

Comédies romantiques

9 longs métrages de 8 pays

2 premières suisses

1 première européenne

Décryptage

« Noire n'est pas mon métier »

14 longs métrages de 9 pays

Diaspora

Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud

6 longs métrages et 1 court métrage sud-coréens

1 première suisse

Nouveau territoire

Caraïbes (Haïti, Porto Rico, République dominicaine)

9 longs métrages

4 premières suisses

1 première internationale

Sur la carte de

Bong Joon-ho

7 longs métrages de 4 pays

Séances spéciales

FIFFamille : Contes sur moi !

1 sélection de courts métrages d'animation

1 première suisse

Films du Jury international

2 longs métrages de 2 pays

Passeport suisse

1 long métrage et 1 court métrage d'animation (première mondiale)

1 programme de courts métrages Prix Visa Étranger

1 programme de courts métrages Atelier Grand Voyage Dakar (première mondiale)

Séances de minuit

6 longs métrages de 5 pays

1 programme de courts métrages fribourgeois

6 premières suisses

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Sélection officielle

Compétition internationale - 9

Longs métrages

Courts métrages

Films d'ouverture et de clôture - 14

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Compétition internationale
Longs métrages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Véritable colonne vertébrale du Festival, la *Compétition Internationale : Longs métrages* du FIFF permet au public de découvrir les plus belles productions cinématographiques annuelles d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine ainsi que du Proche et du Moyen-Orient.

Compañeros – La noche de 12 años[1]

Álvaro Brechner
Uruguay, Spain, Argentina, France, Germany, 2018

123' | Fiction | **Swiss Premiere**

Uruguay, 1973. Le pays plonge dans la dictature. Trois opposants politiques sont emprisonnés, mis au secret, interdits de parler, de voir, de manger, de dormir. Plongés dans une nuit de cauchemar qui dure douze ans. Inspiré par le destin de trois figures contemporaines de l'Uruguay, dont l'ancien président José « Pepe » Mujica, le film renvoie à toutes les dictatures subies par l'Amérique latine.

The Day I Lost My Shadow

Soudade Kaadan
Syria, France, Lebanon, Qatar, 2018

90' | Fiction | **Swiss Premiere**

Lion du futur à la dernière Mostra di Venezia, Soudade Kaadan revient pour la troisième fois au FIFF. Son premier long métrage de fiction plonge dans les prémices de la tragédie syrienne, en 2012, à travers la quête de Sana : cette mère célibataire n'a plus de gaz pour faire la cuisine et chauffer la maison. Durant trois jours, loin de Damas et de son fils de 8 ans, elle cherche une précieuse bonbonne.

Dreamaway

Johanna Domke, Marouan Omara*
Egypt, Germany, 2018

86' | Documentary | **Swiss Premiere**

D'une force visuelle rare et ponctué d'éléments surréalistes, ce documentaire, filmé par un réalisateur égyptien et une artiste visuelle allemande, suit de jeunes adultes travaillant à Charm El-Cheikh, station balnéaire devenue ville fantôme après des attaques terroristes. Tiraillés entre traditions et mode de vie occidental, ils s'interrogent sur leur identité et leur futur dans une Égypte post-Printemps arabe.

Enigma

Ignacio Juricic Merillán*
Chile, 2018

80' | Fiction

Il y a huit ans, Nancy a perdu sa fille, victime d'une agression homophobe. À 54 ans et alors que le crime est resté sans coupable, Nancy est sollicitée par un programme de télévision chilien qui s'intéresse aux crimes non élucidés. Pour décider si elle accepte, elle cherche à en savoir davantage sur cette fille qu'elle connaissait si peu, et reconstitue le puzzle grâce aux versions de ses proches.

The Good Girls

Alejandra Márquez Abella
Mexico, 2018

94' | Fiction | **Swiss Premiere**

1982. La crise économique frappe le Mexique. Sofia, bourgeoise qui se complaît dans une coterie d'épouses arrivistes, s'efforce de sauver les apparences : les affaires de son mari sont en train de péricliter, entraînant avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités du pays. De retour au FIFF trois ans après *Semana Santa*, la cinéaste observe avec ironie et tendresse un vernis qui se fissure.

Jinpa

Pema Tseden
China, 2018

86' | Fiction | **Swiss Premiere**

Après avoir écrasé un mouton dans les vastes plaines du Tibet, un camionneur embarque un autostoppeur. Ce compagnon de route porte un poignard en argent et le chauffeur comprend que le jeune homme est en route pour se venger. Cette révélation lie leurs destins, au-delà de la bifurcation routière qui les sépare. Ce quasi-western a été produit par Wong Kar-wai.

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

The Looming Storm

Dong Yue*
China, 2017

116' | Fiction |
Swiss Premiere

1997. Dans le sud de la Chine en pleine transformation sociale et industrielle, Yu Guowei, chef de la sécurité d'une vieille usine, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont des jeunes femmes. Face à une police qui piétine, Yu en fait son obsession. Cousin chinois du *Memories of Murder* coréen de **Bong Joon-ho**, ce polar social est la première réalisation de son auteur.

The Red Phallus

Tashi Gyeltshen*
Bhutan, Nepal, Germany, 2018

85' | Fiction |
European Premiere

Premier long métrage de son réalisateur, *The Red Phallus* intrigue par son titre et convainc par sa force visuelle et symbolique. Âpre critique du patriarcat, le film accompagne la lutte de la jeune Sangay dans le monde confus du phallus et des masques. Sélection Open Doors au Locarno Festival, Prix FIPRESCI au Busan International Film Festival, le film de Gyeltshen confirme l'importance grandissante du cinéma bhoutanais.

Swing Kids

Kang Hyeong-cheol*
South Korea, 2018

133' | Fiction |
European Premiere

Inspiré par la comédie musicale *Rho Ki-soo*, *Swing Kids* transfigure les horreurs de la guerre de Corée en plongeant, en été 1950, dans un camp de prisonniers tenu par l'armée américaine sur l'île de Geoje. Afin d'apaiser les tensions entre détenus coréens et chinois pro et anti-communistes, un sergent est chargé de sélectionner quelques prisonniers pour monter un spectacle de claquettes.

The Third Wife

Ash Mayfair
Vietnam, 2018

96' | Fiction |
Swiss Premiere

À travers l'histoire de May, mariée à 14 ans à un riche propriétaire, le premier long métrage d'Ash Mayfair dépeint l'assujetissement des femmes dans le Vietnam du XIXe siècle. Avec élégance, le film suit le chemin de l'héroïne vers la liberté personnelle. Multi-récompensé depuis sa sélection au Toronto International Film Festival, *The Third Wife* est beau comme un foulard de soie qui essuie des larmes de sang

A Thousand Girls Like Me

Sahra Mani*
Afghanistan, France, 2018

80' | Documentary |
Swiss Premiere

Khatera Golzad, jeune Afghane de 23 ans, a été abusée pendant des années par son propre père. Pour dénoncer ses agissements et obtenir enfin justice, elle doit affronter sa famille ainsi que les traditions de son pays et d'un système judiciaire qui ne prend quasiment jamais fait et cause pour les femmes. Ce documentaire, portrait artistique, associe comme rarement, les mots courage et féminisme.

Volcano

Roman Bondarchuk*
Ukraine, Germany, Monaco, 2018

106' | Fiction |
Swiss Premiere

Lukas, un interprète en mission, se retrouve perdu quelque part dans le sud de l'Ukraine dans des circonstances curieuses. Il est recueilli par un autochtone excentrique. Captivé par l'étrangeté de cette région aride et ses habitant-e-s, il tente de se démener tout en se livrant à une véritable introspection. Tragi-comédie frôlant l'absurde, *Volcano* est le premier long métrage de fiction du documentariste ukrainien.

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Films et Invité-e-s
Agenda
Informations pratiques

Programme 1 | 75'

And What Is the Summer Saying

Payal Kapadia*
India, 2018

23' | Documentary |
Swiss Premiere

The Ashes

Aryan Golsoorat*
Iran, 2019

14' | Fiction |
International Premiere

32-Rbit

Victor Orozco Ramirez*
Mexico, Germany, 2018

8' | Animation |
Swiss Premiere

Atarraya

Esteban García Garzón*
Colombia, 2019

15' | Fiction |
European Premiere

Kado

Aditya Ahmad*
Indonesia, 2018

15' | Fiction |
Swiss Premiere

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Films et Invité-e-s
Agenda
Informations pratiques

Programme 2 | 77'

Ombliguo de agua

Laura Baumeister
Nicaragua, Mexico, 2019

23' | Fiction |
Swiss Premiere

The Gentle Sadness of Things

Deniz Telek*
Turkey, 2018

16' | Fiction | **Swiss Premiere**

Franco

Mariana Martínez Gómez*
Mexico, 2018

13' | Fiction |
Swiss Premiere

La Mazda Jaune et Sa Sainteté

Sandra Heremans*
Rwanda, 2018

11' | Documentary |
Swiss Premiere

Una Cabrita Sin Cuernos

Sebastián Dietsch*
Argentina, 2018

14' | Fiction |
International Premiere

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Programme 3 | 95'

The Girl With Two Heads

Betzabé García*
Mexico, 2018

13' | Fiction | **Swiss Premiere**

Manivelle: The Last Days of the Man of Tomorrow

Fadi Baki (The fdz)
Lebanon, 2017

29' | Docufiction | **Swiss Premiere**

Les Pastèques du Cheikh

Kaouther Ben Hania
Tunisia, France, 2018

23' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Imminent Immanent

Carlo Francisco Manatad*
Philippines, Singapore, Italy, 2018

15' | Fiction | **Swiss Premiere**

On the Border

Wei Shujun*
China, 2018

15' | Fiction |
Swiss Premiere

Films d'ouverture et de clôture
Hors compétition

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Film d'ouverture

How Long Will I Love U

Su Lun
China, 2018

101' | Fiction |
European Premiere

Shanghaï. Une femme et un homme habitent dans le même appartement. Sauf qu'elle y vit en 2018 et lui en 1999. Un matin pourtant, ils se réveillent dans le même lit. Le temps et l'espace se sont mélangés! Elle, la battante un peu arrogante d'aujourd'hui, et lui, le grand naïf un peu gentillet d'hier, peuvent-ils cohabiter, et plus si entente? La cinéaste réinvente la comédie romantique fantastique.

Film de clôture

Meet Me in St. Gallen

Irene Emma Villamor
Philippines, 2018

94'| Fiction |
International Premiere

Lorsqu'ils se rencontrent dans un coffee shop, Celeste et Jesse réalisent que leurs prénoms correspondent à ceux des principaux personnages d'un film romantique américain (*Celeste and Jesse Forever*, Lee Toland Krieger, 2012). Après une nuit inoubliable, les deux jeunes gens repartent chacun de leur côté. Des années plus tard, c'est dans les rues enneigées de Saint-Gall en Suisse, que le duo va faire un émouvant bilan.

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Sections parallèles

Cinéma de genre - 16
Comédies romantiques

Décryptage - 17
« Noire n'est pas mon métier »

Diaspora - 19
Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud

Nouveau territoire - 20
Caraïbes (Haïti, Porto Rico, République dominicaine)

Sur la carte de - 21
Bong Joon-ho

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Cinéma de genre

Un genre classique interprété par différentes cultures

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Comédies romantiques

Le fil rouge est connu : ils se rencontrent par hasard et c'est le coup de foudre. Ils s'aiment mais la vie les sépare ensuite, avant de les réunir. Pour le meilleur ou pour le pire ? Depuis la nuit des temps, la comédie romantique est l'un des genres les plus prisés par le grand public. C'est donc avec jubilation que le FIFF propose cette année une sélection de comédies romantiques pétillantes et novatrices. Des perles classiques ou inédites qui ignorent superbement les clichés propagés par la production courante sans jamais oublier de nous retourner le coeur.

Aleksi

Barbara Vekarić
Croatia, Serbia, 2018

90' | Fiction | **Swiss Premiere**

Breakfast at Tiffany's

Blake Edwards
USA, 1961

115' | Fiction

Bringing Up Baby

Howard Hawks
USA, 1938

102' | Fiction

Diane a les épaules

Fabien Gorgeart
France, 2017

87' | Fiction

A Dysfunctional Cat

Susan Gordanshekan
Germany, 2018

93' | Fiction | **Swiss Premiere**

El Fútbol O Yo

Marcos Carnevale
Argentina, 2017

100' | Fiction

My Love, My Bride

Lim Chan-sang
South Korea, 2014

111' | Fiction

Peace After Marriage

Bandar Albuliwi, Ghazi Albuliwi
USA, Israel, Jordan, 2013

86' | Fiction

A Place in the Caribbean

Juan Carlos Fanconi
Honduras, USA, 2017

114' | Fiction | **European Premiere**

Conférence

Cinéma de genre : Comédies romantiques

La comédie romantique comme observatoire privilégié des relations entre femmes et hommes

Delphine Chedaleux
(Université de Lausanne - UNIL)
Spécialiste de la question du genre au cinéma

Lundi 18.03
19:00 – 20:00 > ARENA 7

Décryptage

Focus sur une question sociétale, politique ou culturelle

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

« Noire n'est pas mon métier »

Noire n'est pas mon métier, c'est d'abord un livre publié le 3 mai 2018. Seize comédiennes françaises noires ou métisses y dénoncent la rareté des rôles qui leur sont proposés et surtout leurs clichés, ces personnages subalternes de prostituées, d'immigrées ou de « mamas ». Un combat essentiel pour que le cinéma devienne plus honnête.

Magaajyia Silberfeld est l'une des seize. Pour le FIFF, elle a accepté de recueillir auprès de ses camarades une liste idéale de films qui font écho à ce combat. Qu'elle en soit, ici, sincèrement remerciée.

©*Frédéric Stucin*

Al'lèèssi… Une actrice africaine

Rahmatou Keïta*
Niger, France, 2004

70' | Documentary

Choisi par Magaajyia Silberfeld

Belle

Amma Asante
UK, 2013

100' | Fiction

Choisi par
Rachel Khan & Assa Sylla

Black Mic Mac

Thomas Gilou
France, 1986

93' | Fiction

Choisi par
Marie-Philomène Nga

Daughters of the Dust

Julie Dash
UK, USA, 1991

112' | Fiction

Choisi par Sabine Pakora

Get Out !

Jordan Peele
USA, Japan, 2017

104' | Fiction

Choisi par Shirley Souagnon

Mandingo

Richard Fleischer
USA, 1975

127' | Fiction

Choisi par Mata Gabin

! Contient des scènes violentes

Décryptage : la suite

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

La Noire de...

Ousmane Sembène
Senegal, 1966

65' | Fiction

Choisi par
Sabine Pakora

Romuald et Juliette

Coline Serreau
France, 1989

108' | Fiction

Choisi par
Firmine Richard

Rue Cases-Nègres

Euzhan Palcy
France, Martinique, 1983

103' | Fiction

Choisi par Eye Haïdara &
Marie-Philomène Nga

Sankofa

Haile Gerima
Burkina Faso, 1993

125' | Fiction

Choisi par Sabine Pakora

Sometimes in April

Raoul Peck
France, Rwanda,
USA, 2005

140' | Fiction

Choisi par Sonia Rolland

Tilaï

Idrissa Ouedraogo
Switzerland, UK, France,
Burkina Faso, Germany, 1990

81' | Fiction

Choisi par Aïssa Maïga

Yaaba

Idrissa Ouedraogo
Burkina Faso, Switzerland,
France, 1989

91' | Fiction

Choisi par Aïssa Maïga

Zulu Love Letters

Ramadan Suleman
South Africa, France,
Germany, 2004

100' | Fiction

Choisi par France Zobda

Table Ronde

**Décryptage :
« Noire n'est pas mon métier »**

Quelle place pour les femmes afro-descendantes dans le monde du cinéma ?

Avec la participation de
plusieurs des comédiennes

Dimanche 17.03
16:10 – 17:40 > ARENA 7

Diaspora

Une personnalité raconte sa culture d'origine via le cinéma

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud

Deux romans. *Hiver à Sokcho* en 2016 et *Les Billes du Pachinko* en 2018. Deux coups de cœur pour le FIFF qui aime tant le cinéma sud-coréen dans toute sa diversité. Car il y a quelque chose de cinématographique dans l'écriture d'Elisa Shua Dusapin, écrivaine qui a grandi entre Paris, Séoul et Porrentruy, lauréate du prix Robert Walser et du Prix suisse de littérature 2019. Il n'en fallait pas davantage pour lui offrir la carte blanche de *Diaspora*. Et les films qu'elle a choisis, qui ont construit une part de son identité, représentent parfaitement cette diversité de tons que nous aimons tant.

Elisa Shua Dusapin,
© Romain Guélat

Memories of Murder

Bong Joon-ho*
South Korea, 2003

131' | Fiction

The Host

Bong Joon-ho*
South Korea, 2006

120' | Fiction

I'm a Cyborg, But That's OK

Park Chan-wook
South Korea, 2006

105' | Fiction

Secret Sunshine

Lee Chang-dong
South Korea, 2007

135' | Fiction

ExamiNation

Judy Suh
South Korea, USA, 2011

22' | Documentary

Counters

Lee Il-ha
South Korea, Japan, 2017

98' | Documentary | **Swiss premiere**

On the Beach at Night Alone

Hong Sang-soo
South Korea, Germany, 2017

101' | Fiction

Rencontre

Diaspora :
Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud

Mercredi 20.03
17:45 – 18:45 > ARENA 7

Nouveau territoire

Découverte d'une cinématographie nouvelle ou méconnue

Le FIFF
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Films et Invité-e-s
Agenda
Informations pratiques

Caraïbes (Haïti, Porto Rico, République dominicaine)

Après le Népal et la Mongolie, ce sont les Caraïbes qui ont attiré l'attention du FIFF ces derniers mois. Un territoire où le cinéma foisonne à son tour. Mais un territoire si grand que nous avons décidé de nous limiter à trois pays: Haïti, Porto Rico et la République dominicaine. Or, on peut parler de trois pays, trois mesures: pourtant si proches, ils s'expriment par l'image avec des moyens inégaux. Minimes à Haïti. Plus importants à Porto Rico. Et très actifs en République dominicaine. Un voyage inédit et surprenant.

7:20 Once a Week !

Matías Bize
Dominican Republic, 2018

76' | Fiction |
International Premiere

Ayiti mon amour

Guetty Felin*
Haiti, 2016

88' | Fiction |
Swiss Premiere

El Chata

Gustavo Ramos Perales
Puerto Rico, 2017

75' | Fiction | **Swiss Premiere**

El hombre que cuida

Alejandro Andújar
Dominican Republic,
Puerto Rico, Brazil

85' | Fiction | **Swiss Premiere**

Meurtre à Pacot

Raoul Peck
Haiti, France, Norway, 2014

130' | Fiction

Miriam Lies

Oriol Estrada*, Natalia Cabral*
Dominican Republic, Spain, 2018

90' | Fiction

Noelí en Los Países

Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas
Dominican Republic,
Italy, Spain, 2016

55' | Documentary

Silence of the Wind

Álvaro Aponte Centeno
Puerto Rico, Dominican Republic, France, 2017

87' | Fiction

Woodpeckers

José María Cabral
Dominican Republic,
2017

107' | Fiction |
Swiss Premiere

Table ronde

Nouveau territoire: Caraïbes

État des lieux du cinéma caribéen

Avec la participation des réalisatrices Natalia Cabral et Guetty Felin, et du réalisateur Oriol Estrada

Samedi 16.03
18:00 – 19:30 > ARENA 7

! Contient des scènes sexuelles explicites

Sur la carte de

Une grande personnalité présente ses films fétiches

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Bong Joon-ho

Des années que nous en rêvions! Bong Joon-ho est responsable de notre amour pour le cinéma sud-coréen. *Memories of Murder*! *The Host*! *Mother*! *Snowpiercer*! *Okja*! Ce réalisateur-né ne fait pas du cinéma: il le respire, probablement depuis l'enfance. «Les films que j'aime mais que je n'ai jamais vus sur grand écran», nous a-t-il écrit. Il vient à Fribourg se faire plaisir. Il ne se doute pas de celui qu'il nous donne, lui, l'un de nos cinéastes préférés encore en activité. Il lira cela. Ça le gênera. Tant pis pour lui.

Bong Joon-ho

Days of Being Wild

Wong Kar-wai
Hong Kong, 1990

94' | Fiction

Declaration of Fools

Lee Jang-ho
South Korea, 1983

97' | Fiction

Red Beard

Akira Kurosawa
Japan, 1965

185' | Fiction

Scarecrow

Jerry Schatzberg
USA, 1973

112' | Fiction

Seconds

John Frankenheimer
USA, 1966

106' | Fiction

The Sugarland Express

Steven Spielberg
USA, 1974

110' | Fiction

Transgression

Kim Ki-young
South Korea, 1974

112' | Fiction

Conversation avec

Bong Joon-ho

Vendredi 22.03
19:00 – 20:00 > ARENA 7

Réservation obligatoire sur notre site **fiff.ch/fr/fifforum** ou aux caisses du Festival.

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Séances spéciales

FIFFamille: Contes sur moi! - 23

Films du Jury international - 24

Passeport suisse - 25

Séances de minuit - 28

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFFamille : Contes sur moi !

Le rendez-vous des petits dès 4 ans et de leurs parents

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Compter sur l'autre, quelle que soit la situation, quels que soient les évènements : telle est la devise des cinq courts métrages de cette sélection. Cinq histoires, cinq techniques d'animation différentes : papier découpé, animation numérique, dessin animé, marionnettes animées et stop motion.

Une sélection invitant à la découverte du cinéma d'animation, sa diversité, ses couleurs et sa poésie.

Programme : Contes sur moi !

Sélection de courts métrages
40' | Animation | **Swiss Premiere**

Ghirafa

Anastasia Sokolova
Russia, 2014 | 8'

The Girl and the Fox

Tyler J. Kupferer
USA, 2011 | 6'

Eskimal

Homero Ramírez Tena
Mexico, 2011 | 9'

Black or white

Mohammad-Ali Soleymanzadeh
Iran, 2017 | 11'

Polychrome

Negareh Halimi, Amin Malekian
Iran, 2017 | 2'

Films du Jury international

Les réussites cinématographiques de nos juré-e-s

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Membres du Jury

> **Kamila Andini**, Indonesia

> **Natalia Cabral**, Dominican Republic

> **Rahmatou Keïta**, Niger

> **Hani Abbas**, Syria, Palestine

The Seen and Unseen

Kamila Andini*
Indonesia, Netherlands, Australia, Qatar, 2017

86' | Fiction

The Wedding Ring

Rahmatou Keïta*
Niger, Burkina Faso, France, 2016

96' | Fiction

Rencontre

avec le Jury international

Samedi 23.03
16:00 - 17:00 > ARENA 7

Passeport suisse

Films signés par des cinéastes suisses ou tournés en Suisse

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Programme : cinéma fribourgeois

Digitalkarma[1]

Francesca Scalisi*, Mark Olexa*

Switzerland, 2019

75' | Documentary

Le Renard et l'Oisille

Fred et Sam Guillaume*

Switzerland, 2019

12' | Animation | **World Premiere**

S'ensuivra une séance de minuit intitulée **Fribourg décapsule son cinéma !** avec le dernier documentaire d'Annie Gisler et, à ses côtés, de jeunes cinéastes qui présenteront des courts métrages épatants !

Passeport suisse

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Une sélection de courts métrages issus des hautes écoles suisses de cinéma, un jury composé d'invité-e-s de la section *Nouveau territoire* et à la clé un prix soutenu par E-CHANGER et Fribourg-Solidaire. Ce programme s'inscrit dans la volonté du FIFF d'encourager et de promouvoir la relève du cinéma suisse tout en favorisant les échanges entre professionnel-le-s du monde entier et étudiant-e-s suisses.

Programme: Foreign Visa Prize

Switzerland, 2018 | 80' | Animation, Documentary, Fiction

Fait Divers

Léon Yersin
HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

19' | 2018

Bon Appétit

Alan Sahin
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

15' | 2018

Lachfalten

Patricia Wenger
HSLU, Hochschule Luzern – Design & Kunst

6' | 2018

La Maturité

Antoine Flahaut
ECAL – École cantonale d'art de Lausanne

17' | 2018

Come un'eco

Anna Spacio
CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

13' | 2018

Bashkimi United

Lasse Linder
HSLU, Hochschule Luzern – Design & Kunst

10' | 2018

Passeport suisse

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Confié au réalisateur Alain Gomis, l'atelier « Grand Voyage » 2018 a été placé sous le thème de la modernité. Sous cet angle, 30 étudiant-e-s en cinéma (15 du Sénégal et 15 du Master ECAL / HEAD) sont partis décrypter cinq quartiers de Dakar avec leur caméra. Trois semaines pour questionner la modernité, dépasser les clichés, se découvrir à travers l'autre et se chercher, dans toute cette intensité, une intimité commune, celle du cinéma.

Programme: Workshop A Journey to Dakar

Clando Bi

Paul Choquet, Moustapha Guèye, Tianze Song, Olivia Frey, Elisa Gómez Alvarez, Yoro Mbaye

17' | Docufiction | 2018

Tony

Omar-Latyr Ngom, Mamyto Nakamura, Nina Defontaine, Justine de Gasquet, Noémie Guibal, Ferhat Abbas

21' | Documentary | 2018

Arena

Alarba Bousso, Khadyja Mahfou Aidara, Malou Briand, Oumy Sarr Ndoye, Raphaël Meyer, Mamadou Sané

13' | Fiction | 2018

Timis

Lucas Del Fresno, Sarah Rathgeb, Ketsia Stocker, Abdou Gning, Mame Batheli, Vanessa Ngoie

20' | Fiction | 2018

Oumar

Vuk Vukmanovic, Santiago Chacón, Mohamed Lemine, Ricardo Obiang, Stheori Wacherman

19' | Documentary | 2018

Séances de minuit

Âmes sensibles s'abstenir!

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Buybust !

Erik Matti
Philippines, 2018

127' | Fiction |
Swiss Premiere

The Factory !

Yury Bykov
Russia, France,
Armenia, 2018

109' | Fiction | **Swiss Premiere**

Farming !

Adewale Akinnuoye-Agbaje
UK, 2018

107' | Fiction |
Swiss Premiere

The Spy Gone North

Yoon Jong-bin
South Korea, 2018

137' | Fiction |
Swiss Premiere

*Walter**[1]

Varante Soudjian
France, Belgium, 2019

90' | Fiction |
Swiss Premiere

The Witch: Part 1 – The Subversion

Park Hoon-jung
South Korea, 2018

126' | Fiction | **Swiss Premiere**

#supported by
Wall Street English®

**Walter* remplace *Door Lock* initialement prévu.

! Contient des scènes violentes

Séances de minuit

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Si vous pensez encore que les Fribourgeois-e-s sont trop coincé-e-s pour parler d'orgasme féminin, pour danser au milieu d'un restaurant, pour inventer des délires ou pour transformer des migrants en super acteurs, alors cette séance 100% fribourgeoise est pour vous. Si vous le saviez, c'est pour vous aussi : vous découvrirez que Fribourg est, en plus, un incroyable creuset de talents cinématographiques !

Programme : Fribourg décapsule son cinéma !

Switzerland, 2018 | 98' | Fiction, Documentary

Domingo

Stéphanie Dauth, David Nguyen
3' | 2018

Pure

Stephan Eigenmann
10' | 2018

La Petite Mort

Annie Gisler
60' | 2018

Terrain de Nuit

Henri Marbacher
20' | 2018

Open Minded

David Nguyen
4' | 2018

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Médiation culturelle

Planète Cinéma - 31

Le programme pour les écoles

Les projets de médiation culturelle - 33

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Planète Cinéma, le programme du FIFF pour les écoles, a pour objectif de permettre la découverte de la diversité cinématographique et ce dès le plus jeune âge. Il met l'accent sur l'accompagnement pédagogique, nécessaire à cette ouverture au cinéma et au monde. En favorisant les rencontres et les échanges avec des professionnel-le-s du cinéma du monde entier, le Festival vise à encourager la curiosité du jeune public et à former le regard critique des spectatrices et spectateurs de demain.

Des projections sur mesure

Les projections scolaires ont lieu tous les matins durant la semaine du Festival dans quatre localités du canton de Fribourg : à Bulle, Payerne, Châtel-St-Denis et Fribourg. Elles sont organisées en fonction des souhaits des enseignant-e-s (choix du film, du jour et du lieu). Le FIFF ayant à cœur de montrer les films dans leur version originale, il propose également des projections adaptées aux élèves non lecteurs avec une lecture des sous-titres. Ainsi, cette année, le FIFF accueille près de 11 000 élèves et étudiant-e-s de tout âge (de la 1H aux hautes écoles) pour environ 80 projections de films spécialement sélectionnés pour eux.

Discussions et rencontres

Pour prolonger l'immersion dans la diversité cinématographique internationale, *Planète Cinéma* organise des rencontres entre les classes et les réalisateurs, réalisatrices ou autres professionnel-le-s du cinéma. Il propose également des discussions, après la projection du film, animées par l'équipe de médiation du FIFF.

Un encadrement pédagogique

Outre l'encadrement et la présentation des films par des médiateurs et médiatrices, le FIFF, en collaboration avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch, met à disposition des enseignant-e-s des fiches pédagogiques pour chacun des films, leur permettant de préparer leur venue au FIFF et de discuter du film après la projection.

Par ailleurs, afin de compléter l'offre d'éducation à l'image, *Planète Cinéma* organise chaque année une formation continue bilingue destinée aux enseignant-e-s.

Planète Cinéma en chiffres

Près de **11 000** élèves inscrits

env. **80** projections

dans **4** localités de la région

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Contes sur moi !

Programme de courts métrages
Russia, USA, Mexico, Iran

40' | Animation | **Swiss Premiere**
Dès 4 ans

Supa Modo[1]

Likarion Wainaina
Kenya, 2018

74' | Fiction
Dès 9 ans

Breakfast at Tiffany's

Blake Edwards
USA, 1961

115' | Fiction
Dès 12 ans

Chuskit

Priya Ramasubban
India, 2018

90' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 6 ans

The Seen and Unseen

Kamila Andini*
Indonesia, Netherlands,
Australia, Qatar, 2017

86' | Fiction
Dès 10 ans

How Long Will I Love U

Su Lun
China, 2018

101' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 12 ans

A Thousand Girls Like Me

Sahra Mani*
Afghanistan, France, 2018

80' | Documentary |
Swiss Premiere | Dès 14 ans

Village Rockstars

Rima Das
India, 2017

87' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 8 ans

Never Leave Me

Aida Begić
Bosnia and Herzegovina,
Turkey, 2017

97' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 11 ans

Miriam Lies

Oriol Estrada*, Natalia Cabral*
Dominican Republic, Spain, 2018

90' | Fiction | Dès 14 ans

Compañeros – La noche de 12 años

Álvaro Brechner
Uruguay, Spain, Argentina,
France, Germany, 2018

123' | Fiction | **Swiss Premiere**
Dès 16 ans

Les projets de **médiation culturelle**

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Le FIFF s'intéresse à la pluralité des publics et met en place, depuis plusieurs années, un espace de relations entre le cinéma et les spectateurs et spectatrices. L'objectif est de favoriser l'accès à la diversité cinématographique, de permettre les découvertes artistiques et de faire réfléchir tant au contenu qu'à la forme filmique en créant des possibilités de dialogues et d'échanges.

Seniors

Venez au FIFF ou laissez le FIFF venir à vous!

Depuis plusieurs années, le FIFF propose un tarif préférentiel pour les projections publiques aux résidents et résidentes des institutions pour personnes âgées du canton de Fribourg. Misant sur la thématique de la comédie romantique, le FIFF les invite à voir ou à revoir un classique du genre, tout en leur offrant un accueil et un accompagnement sur mesure.

Suite au succès rencontré l'année dernière, le FIFF réitère également son offre de projections au sein même des EMS. Les établissements intéressés peuvent prolonger l'expérience cinématographique dans leurs locaux avec une projection d'une sélection de courts métrages du Festival, accompagnée d'un moment d'échange.

Sourds et malentendants

Séance avec interprétation en langue des signes

Depuis 2016, le FIFF propose une projection spécialement adaptée au public sourd et malentendant. Cette année, il collabore pour la deuxième fois avec l'association fribourgeoise *C'est un signe* qui a pour but de favoriser, par la culture, les liens entre sourds et entendants.

Ainsi, pour une séance du film *Miriam Lies*, de la section *Nouveau Territoire*, la présentation du film et la discussion avec la réalisatrice (Q&A) seront interprétées en langue des signes française (LSF).

Présentation en duo

Fort du succès rencontré les années dernières, le FIFF reconduit les présentations en duo, un projet intergénérationnel et interculturel qui fait collaborer des cinéphiles de tout âge et de toute origine. Au FIFF, chaque projection de film est introduite par une courte présentation, véritable marque de fabrique du festival. À travers ce projet, jeunes et seniors préparent leur intervention et réalisent les présentations par équipe de deux.

Encadrés par l'équipe du Festival, les duos de présentateurs et présentatrices ont l'occasion d'échanger sur leur vision du cinéma et de profiter de leurs expériences respectives. Ils vivent le FIFF 2019 de l'intérieur et sont aux premières loges pour partager leur passion du cinéma avec le public.

Pour plus d'informations:

Delphine Niederberger
delphine.niederberger@fiff.ch
T +41 26 347 42 05

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

FIFForum

Conférence - 35

Tables Rondes - 35

Rencontres - 35

#supported by

SRG SSR

FIFForum

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Le FIFForum propose différentes possibilités d'échange entre le public et les professionnel-le-s du cinéma. Conférences, rencontres et tables rondes ponctuent ainsi le Festival et offrent tantôt une approche approfondie d'une thématique, tantôt un regard sur les rouages de la compétition ou encore un instant intimiste avec un-e artiste. Autant d'occasions de plonger dans l'univers cinématographique suisse et international.

Conférence

Cinéma de genre : Comédies romantiques

Lundi 18.03
19:00 – 20:00 > ARENA 7

Spécialiste de la question du genre au cinéma, Delphine Chedaleux (Université de Lausanne - UNIL) examinera la comédie romantique en tant qu'observatoire privilégié des imaginaires collectifs se forgeant autour des relations entre femmes et hommes.

Tables Rondes

Nouveau territoire : Caraïbes

Samedi 16.03
18:00 – 19:30 > ARENA 7

Réunissant des réalisatrices et réalisateurs d'Haïti et de République dominicaine, cette table ronde proposera un état des lieux du cinéma caribéen.

Décryptage : « Noire n'est pas mon métier »

Dimanche 17.03
16:10 – 17:40 > ARENA 7

Plusieurs signataires de l'essai collectif « Noire n'est pas mon métier » viendront débattre de la place des femmes afro-descendantes dans le monde du cinéma.

Fribourg : Lieu de cinéma

Mardi 19.03
16:00 – 17:30 > ARENA 7

La deuxième rencontre des professionnel-le-s fribourgeois-e-s du cinéma prolongera les projets esquissés l'an dernier, confirmera la valeur de Fribourg comme lieu de cinéma et réunira ses actrices et acteurs dans une dynamique commune.

Rencontres

Diaspora : Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud

Mercredi 20.03
17:45 – 18:45 > ARENA 7

Au travers de sa sélection de films sud-coréens, Elisa Shua Dusapin abordera les thèmes qui lui sont chers et nous parlera de la Corée du Sud, de ses inspirations et de ses identités multiples.

Conversation avec Bong Joon-ho*

Vendredi 22.03
19:00 – 20:00 > ARENA 7

Bong Joon-ho honorera de sa présence la 33e édition du FIFF ! Il nous présentera une sélection de films percutants et évoquera son parcours ainsi que ses aspirations.

Rencontre avec le Jury international

Samedi 23.03
16:00 – 17:00 > ARENA 7

Les membres du Jury international répondront aux questions du public sur leur rôle en tant que juré-e-s du FIFF, sur leur découverte de Fribourg et sur leurs films projetés pendant le Festival.

Les petits déjeuners du FIFF

Lundi – Vendredi 18.03 > 22.03
10:00 – 10:45

Chaque jour, le directeur artistique du FIFF recevra à eikon l'un-e des invité-e-s du Festival. Discussion ouverte au public et retransmise en direct sur RadioFr.

eikon
Rte Willhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 46 86 | eikon.ch

Tous les événements du FIFForum sont gratuits et libres d'accès, même en cours d'événement.

Cette page est indicative. Veuillez consulter les dernières nouvelles sur le site **fiff.ch/fr/fifforum** ou auprès du service de presse.

* Réservation obligatoire sur notre site **fiff.ch/fr/fifforum** ou aux caisses du Festival.

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Les jurys et les prix

Jury international

Longs métrages - 37

Courts métrages - 38

Autres prix et jury - 39

Jury International
Longs métrages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Le nom du long métrage qui remportera la *Compétition internationale* sera révélé lors de la Cérémonie de clôture, le 23 mars à 18:30 à l'ARENA 1.

Le Jury international Longs métrages remet le prix suivant

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Ville de Fribourg

Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg

Le Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg est doté d'un montant de CHF 30 000 par l'État de Fribourg (CHF 20 000) et la Ville de Fribourg (CHF 10 000). Ce prix est remis à la réalisatrice ou au réalisateur (CHF 20 000) et à la productrice ou au producteur (CHF 10 000) du film primé par le Jury international.

ECAB
KGV

Prix spécial du Jury

Ce prix est doté d'un montant de CHF 10 000 par l'ECAB (Établissement cantonal d'assurance des bâtiments, Fribourg). Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le Jury international pour l'inventivité du scénario et de la réalisation, le renouvellement du langage cinématographique ou l'audace thématique et formelle.

Membres du jury 2019

Kamila Andini

Indonesia

Lauréate du Critics' Choice Award du FIFF en 2018 avec son second long métrage *The Seen and Unseen* (2018), Kamila Andini est de retour cette année en tant membre du Jury international. Née en Indonésie, elle a étudié la sociologie et les arts médiatiques en Australie. Ses préoccupations, telle que la culture sociale, l'environnement et l'équité entre les sexes, se retrouvent dans ses films. Son premier long métrage *The Mirror Never Lies* (2011), co-produit par le WWF, a voyagé dans plus de 30 festivals, dans lesquels il a été primé à de nombreuses reprises.

Natalia Cabral

Dominican Republic

Réalisatrice et productrice originaire de République dominicaine, Natalia Cabral a étudié le cinéma à l'École Internationale de Cinéma de San Antonio de los Baños à Cuba. Elle a réalisé deux documentaires avec son partenaire Oriol Estrada: *Tú y yo* (2014) et *El sitio de los sitios* (2016), tous deux sélectionnés dans de nombreux festivals. Son premier long métrage de fiction *Miriam Lies* (2018) est projeté cette année au FIFF dans la section *Nouveau territoire*.

Rahmatou Keïta

Niger

Née au Niger, Rahmatou Keïta s'intéresse à la richesse des cultures, des paysages, des langues et des rencontres que peut offrir le continent africain. Après des études de philosophie et de linguistique à Paris, elle commence sa carrière en France en tant que journaliste, chroniqueuse et présentatrice à la télévision. Elle réalise des documentaires à partir des années 1990, dont *Al'lèèssi... Une actrice africaine* (2004), présenté à Cannes Classiques en 2005. Au FIFF, elle nous présentera son premier long métrage de fiction, *The Wedding Ring* (2016), sélectionné à Toronto et candidat à la nomination pour l'Oscar 2019 du meilleur film de langue étrangère.

Hani Abbas

Syria, Palestine

Hani Abbas est un dessinateur, né dans un camp de réfugiés palestiniens en Syrie. Il devient célèbre en 2012 pour avoir posté sur Facebook un dessin qui représente un soldant humant le parfum d'une fleur rouge, symbole de la révolte syrienne. Ce geste lui vaut des menaces par les autorités syriennes. Pour pouvoir continuer à dénoncer les horreurs de la guerre, toujours avec une pointe d'humour et de poésie, il se réfugie en Suisse, à Genève. Ses dessins sont rapidement publiés dans *La Liberté* et *L'Hebdo* et en 2014, il reçoit des mains de Kofi Annan le Prix International du Dessin de Presse.

Jury International
Courts métrages

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Le Jury International Courts métrages remet le prix suivant :

groupe E

Prix du meilleur court métrage international

Ce prix d'un montant de CHF 7 500 est soutenu par le Groupe E et récompense le travail novateur du réalisateur ou de la réalisatrice qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages au réalisateur ou à la réalisatrice du meilleur court métrage.

Membres du jury 2019

Jela Hasler

Switzerland (AG)

Jela Hasler a étudié la photographie à Zurich et Istanbul, et la vidéo à Lucerne. Son film de diplôme *Kein Porno* (2013), co-produit par la SRF, a été montré dans plusieurs festivals et a reçu le prix du meilleur court métrage à l'Ozu Film Festival en Italie.

Ses courts métrages *The Meadow* (2015) et *Le sens de la marche* (2018) ont été projetés en première mondiale au Festival de Locarno, puis sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.

En 2017, elle a été choisie pour intégrer une résidence d'artiste à la Cité Internationale des Arts à Paris, et invitée à la Masterclass du Zurich Film Festival et au « New Screen Talents » du Geneva International Film Festival.

Philippe Pellaud
(Kid Chocolat)

Switzerland (GE)

Musicien électro et producteur suisse de Genève, Kid Chocolat aime triturer et détourner la matière cinématographique, principalement celle des séries B et des films d'horreur.

Si Kid Chocolat aime le cinéma, il a également créé le label *Poor Records*, imaginé une compilation-hommage aux débuts new wave de Stephan Eicher, signé la bande-son du film *Super 8* de Pascal Greco et sorti un album-bd avec le dessinateur Luz sous le nom de *The Scribblers*.

En 2019 sort *Shadow*, sa nouvelle bande originale et son premier court métrage réalisé avec l'artiste vidéo Pascal Greco ; Asia Argento et sa fille Anna-Lou Castoldi y interprètent les rôles principaux.

Alice Riva

Switzerland (TI)

Alice Riva est programmatrice au Cinéma Spoutnik à Genève depuis 2015. Elle y présente des films qui interrogent divers aspects politiques et sociaux et participe à la diffusion d'œuvres cinématographiques innovantes non distribuées en Suisse. En 2018, elle a travaillé à Locarno Pro (Industry Office) au Festival de Locarno. Elle est diplômée du Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD–Genève. Elle a également travaillé sur des tournages, dont *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul comme assistante behind-the-scenes.

Autres prix et jury

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

BCF FKB

SVFJ • ASJC • ASGC

FASTENOPFER
ACTION DE CARÊME
SACRIFICIO QUARESIMALE

PAIN POUR LE PROCHAIN

Prix du public

Ce prix d'un montant de CHF 5 000 est soutenu par le FIFF et la Banque Cantonale de Fribourg et offert à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

Critics' Choice Award

Décerné par le Jury de la critique, composé de représentant-e-s de l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques, ce prix veut promouvoir le cinéma comme art et encourager le nouveau et le jeune cinéma.

Membres du Jury Critics' Choice Award

> **Philippe Congiusti** (Switzerland – VD), producteur animateur BRAZIL, Couleur 3, RTS

> **Annina Hasler** (Switzerland – BE), cheffe rubrique culture Keystone-SDA

> **Geri Krebs** (Switzerland – ZH), journaliste et critique cinéma indépendant

Prix du Jury oecuménique

Ce prix de CHF 5 000 est offert conjointement par les deux organisations de développement Action de Carême (catholique) et Pain pour le Prochain (réformé) à la réalisatrice ou au réalisateur dont le film reflète le mieux les valeurs sur lesquelles se fondent ces deux organismes dans leur soutien aux luttes des populations pauvres des pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. Le Jury œcuménique est composé par des représentant-e-s des œuvres d'entraide des Églises et des représentant-e-s de SIGNIS (Association catholique mondiale pour la Communication, www.signis.net) et INTERFILM (Organisation Inter-Églises pour le Film, www.inter-film.org).

Membres du Jury oecuménique

> **Tiziana Conti** (Switzerland)

> **Jean-Jacques Cunnac** (France)

> **Jean-Luc Gadreau** (France)

> **Denise F. Spörri-Müller** (Switzerland)

Autres prix et jury

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Prix du Jury des jeunes COMUNDO

Doté par COMUNDO d'un montant de CHF 5 000, ce prix est décerné par le Jury des jeunes. Il vise à favoriser l'expression des jeunes au Festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Il tend à sensibiliser les étudiant-e-s et les apprenti-e-s au moyen irremplaçable qu'est le cinéma, au-delà du divertissement, pour découvrir les richesses d'autres cultures, pour apprendre la tolérance et la justice.

Membres du jury des Jeunes COMUNDO

> **Anna Furter** (Switzerland)

> **Luam Kidane** (Switzerland)

> **Filipe Mendes Pereira** (Switzerland)

> **Camille Mottier** (Switzerland)

> **Livilla Norré** (Switzerland)

> **Giorgio Ostinelli** (Switzerland)

Prix du Réseau Cinéma CH

Ce prix de CHF 3 000 récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Il est décerné par un Jury d'étudiant-e-s du Réseau Cinéma CH, issu-e-s des Universités de Lausanne, Lugano et de Zürich, de l'ECAL, de la HEAD et de la ZHdK. Ce programme national associe des enseignements pratiques et universitaires et se fonde sur un échange entre universités, hautes écoles et institutions de la branche du cinéma.

Membres du jury Réseau Cinéma CH

> **Ludivine Barro,** UNIL

> **Nathalie Berger,** ZHdK

> **Olivia Frey,** ECAL/HEAD

> **Elisa Gómez Alvarez,** ECAL / HEAD

> **Paola Rezzonico,** USI

> **Mirjam Schilliger,** UZH

Passeport suisse – Prix Visa Étranger

Ce prix d'une valeur de CHF 1 000 est soutenu par E-CHANGER et Fribourg-Solidaire. Chaque année, les hautes écoles de cinéma suisses sont invitées à envoyer au maximum 15 minutes de courts métrages tournés par leurs étudiant-e-s. Cette « crème de la crème » signée par la future relève helvétique est soumise à la sagacité des invité-e-s de la section *Nouveau territoire*. Cette année, des auteurs, des productrices et producteurs caribéen-ne-s.

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Expositions

Rencontres sur le tournage - 42
La communauté du cinéma
dans les photographies de Mario Dondero

Discoteca Analitica - 42

Courgette & Compagnie - 43

Expositions

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Pier Paolo Pasolini avec sa mère, début des années 1960
© Mario Dondero

Rencontres sur le tournage

La communauté du cinéma dans les photographies de Mario Dondero

L'exposition, produite par la Cineteca di Bologna, présente 60 clichés autour des plateaux de tournage de grands films italiens et français des années 1960 et 1970. Photographe de rue et de lettres, célèbre pour ses portraits de Pier Paolo Pasolini et des écrivain-e-s du Nouveau Roman (aux Éditions de Minuit), Mario Dondero a été, entre Rome et Paris, un témoin incontournable parmi les intellectuels et artistes de l'époque.

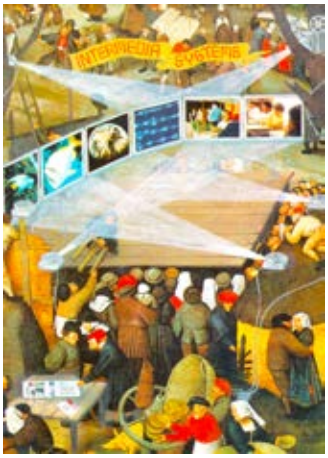
Exposition
15.03 > 29.06.2019

Vernissage
Jeudi 14.03
18:30

Heures d'ouverture
Lundi-vendredi 08:00 – 22:00
Samedi 08:00 – 16:00

Tarifs
Gratuit

Contact
Bibliothèque cantonale et universitaire, BCU
Rue Joseph-Piller 2
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 13 33
fr.ch/bcuf



Inside the Castalia Foundation

Discoteca Analitica

Discoteca Analitica revisite l'émergence des expériences multimédias des années 1960, à partir du spectre original de la discothèque. L'exposition propose une expérience immersive qui fait dialoguer la contre-culture californienne, les environnements pop et psychédéliques, les pionniers de l'architecture radicale, révélant les origines de notre culture digitale contemporaine.

Exposition
09.02 > 31.03.2019

Heures d'ouverture
Mercredi-vendredi 12:00 - 18:00
Samedi-dimanche 13:00 - 18:00

Tarifs
Tarif plein CHF 8
Tarif réduit CHF 5
(également sur présentation d'un abonnement FIFF)

Gratuit : Renseignement aux caisses

Contact
Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 323 23 51 | fri-art.ch

Expositions

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

© *Agence du Lion d'Or, Perroy*

Courgette & Compagnie

Venez découvrir, au Musée suisse de la Marionnette, les décors, les marionnettes et les coulisses de tournage du film d'animation *Ma vie de Courgette*, réalisé en 2016 par Claude Barras! L'univers du réalisateur est également présenté à travers des personnages et des éléments d'autres films auxquels il a participé, comme les courts métrages en stop motion produits par Hélium Films à Lausanne.

Exposition
23.11.2018 > 31.03.2019

Heures d'ouverture
Mercredi-dimanche
11:00 – 17:00

Tarifs

Tarif plein	CHF 5
Tarif réduit	CHF 4
Enfants	CHF 3

Contact
Musée suisse de la Marionnette Fribourg
Derrière-les-Jardins 2
CH-1700 Fribourg
+41(0)26 322 85 13
marionnette.ch

Liste des **films par pays**

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Afghanistan

> *A Thousand Girls Like Me*
Sahra Mani, 2018
Documentary | + France

Argentina

> *Una Cabrita Sin Cuernos*
Sebastián Dietsch, 2018 | Fiction
> *El Fútbol O Yo*
Marcos Carnevale, 2017 | Fiction

Bhutan

> *The Red Phallus*
Tashi Gyeltshen, 2018 | Fiction |
+ Nepal, Germany

Bosnia and Herzegovina

> Never Leave Me
Aida Begić, 2017 | Fiction
+ Turkey

Burkina Faso

> *Sankofa*
Haile Gerima, 1993 | Fiction
> *Tilaï*
Idrissa Ouedraogo, 1990 | Fiction |
+ Switzerland, UK, France, Germany
> *Yaaba*
Idrissa Ouedraogo, 1989 | Fiction |
+ Switzerland, France

Chile

> *Enigma*
Ignacio Juricic Merillán, 2018 | Fiction

China

> *How Long Will I Love U*
Su Lun, 2018 | Fiction
> *Jinpa*
Pema Tseden, 2018 | Fiction
> *The Looming Storm*
Dong Yue, 2017 | Fiction
> *On the Border*
Wei Shujun, 2018 | Fiction

Colombia

> *Atarraya*
Esteban García Garzón, 2019 | Fiction

Croatia

> *Aleksi*
Barbara Vekarić, 2018 | Fiction |
+ Serbia

Dominican Republic

> *7:20 Once a Week*
Matías Bize, 2018 | Fiction
> *El hombre que cuida*
Alejandro Andújar, 2017 | Fiction |
+ Puerto Rico, Brazil
> *Miriam Lies*
Natalia Cabral, **Oriol Estrada**,
2018 | Fiction | + Spain
> *Noelí en Los Países*
Israel Cárdenas, **Laura Amelia Guzmán**,
2016 | Documentary | + Italy, Spain
> *Woodpeckers*
José María Cabral, 2017 | Fiction

Egypt

> *Dreamaway*
Johanna Domke, **Marouan Omara**,
2018 | Documentary | + Germany

France

> *Black Mic Mac*
Thomas Gilou, 1986 | Fiction
> *Diane a les épaules*
Fabien Gorgeart, 2017 | Fiction
> *Romuald et Juliette*
Coline Serreau, 1989 | Fiction

Germany

> *A Dysfunctional Cat*
Susan Gordanshekan, 2018 | Fiction

Haiti

> *Ayiti mon amour*
Guetty Felin, 2016 | Fiction
> *Meurtre à Pacot*
Raoul Peck, 2014 | Fiction |
+ France, Norway

Honduras

> *A Place in the Caribbean*
Juan Carlos Fanconi, 2017 | Fiction |
+ USA

Hong Kong

> *Days of Being Wild*
Wong Kar-wai, 1990 | Fiction

India

> *And What Is the Summer Saying*
Payal Kapadia, 2018 | Documentary
> *Chuskit*
Priya Ramasubban, 2018 | Fiction
> *Village Rockstars*
Rima Das, 2017 | Fiction

Indonesia

> *Kado*
Aditya Ahmad, 2018 | Fiction
> *The Seen and Unseen*
Kamila Andini, 2017 | Fiction

Iran

> *The Ashes*
Aryan Golsoorat, 2019 | Fiction
> *Black or white*
Mohammad-Ali Soleymanzadeh,
2017 | Animation
> *Polychrome*
Negareh Halimi, **Amin Malekian**,
2017 | Animation

Japan

> *Red Beard*
Akira Kurosawa, 1965 | Fiction

Jordan

> *Peace After Marriage*
Bandar Albuliwi, **Ghazi Albuliwi**,
2013 | Fiction | + USA, Israel

Kenya

> *Supa Modo*
Likarion Wainaina, 2018 | Fiction

Lebanon

> *Manivelle: The Last Days of*
the Man of Tomorrow
Fadi Baki (The fdz), 2017 | Docufiction

Martinique

> *Rue Cases-Nègres*
Euzhan Palcy, 1983 | Fiction | + France

Mexico

> *32-Rbit*
Victor Orozco Ramirez,
2018 | Animation | + Germany
> *Eskimal*
Homero Ramírez Tena,
2011 | Animation
> *Franco*
Mariana Martínez Gómez, 2018 | Fiction
> *The Girl With Two Heads*
Betzabé García, 2018 | Fiction
> *The Good Girls*
Alejandra Márquez Abella,
2018 | Fiction

Nicaragua

> *Ombliguo de agua*
Laura Baumeister, 2019 | Fiction |
+ Mexico

Niger

> *Al'lèèssi... Une actrice africaine*
Rahmatou Keïta, 2004 | Documentary |
+ France
> *The Wedding Ring*
Rahmatou Keïta, 2016 | Fiction |
+ Burkina Faso, France

Philippines

> *Buybust*
Erik Matti, 2018 | Fiction
> *The Imminent Immanent*
Carlo Francisco Manatad, 2018 |
Fiction | + Singapore, Italy
> *Meet Me in St. Gallen*
Irene Emma Villamor, 2018 | Fiction

Puerto Rico

> *El Chata*
Gustavo Ramos Perales, 2017 | Fiction
> *Silence of the Wind*
Álvaro Aponte Centeno, 2017 | Fiction |
+ Dominican Republic, France

Russia

> *The Factory*
Yury Bykov, 2018 | Fiction |
+ France, Armenia
> *Ghirafa*
Anastasia Sokolova, 2014 | Animation

Rwanda

> *La Mazda Jaune et Sa Sainteté*
Sandra Heremans, 2018 | Documentary
> *Sometimes in April*
Raoul Peck, 2005 | Fiction |
+ France, USA

Senegal

> *La Noire de...*
Ousmane Sembène, 1966 | Fiction

[1] Swiss Premiere
[2] European Premiere
[3] World Premiere
[4] International Premiere

Liste des **films par pays**

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

South Africa

> *Zulu Love Letters*
Ramadan Suleman, 2004 | Fiction | + France, Germany

South Korea

> *Counters*
Lee Il-ha, 2017 | Documentary | + Japan
> *Declaration of Fools*
Lee Jang-ho, Fiction
> *Door Lock*
Lee Kwon, 2018 | Fiction
> *ExamiNation*
Judy Suh, 2011 | Documentary | + USA
> *The Host*
Bong Joon-ho, 2006 | Fiction
> *I'm a Cyborg, But That's OK*
Park Chan-wook, 2006 | Fiction
> *My Love, My Bride*
Lim Chan-sang, 2014 | Fiction
> *Memories of Murder*
Bong Joon-ho, 2003 | Fiction
> *On the Beach at Night Alone*
Hong Sang-soo, 2017 | Fiction | + Germany
> *Secret Sunshine*
Lee Chang-dong, 2007 | Fiction
> *The Spy Gone North*
Yoon Jong-bin, 2018 | Fiction
> *Swing Kids*
Kang Hyeong-cheol, 2018 | Fiction
> *Transgression*
Kim Ki-young, 1974 | Fiction
> *The Witch: Part 1 - The Subversion*
Park Hoon-jung, 2018 | Fiction

Switzerland

> *Arena*
Alarba Bousso, Khadyja Mahfou Aidara, Malou Briand, Oumy Sarr Ndoye, Raphaël Meyer, Mamadou Sané, 2018 | Fiction
> *Bashkimi United*
Lasse Linder, 2018 | Docufiction
> *Bon Appétit*
Alan Sahin, 2018 | Fiction
> *Clando Bi*
Paul Choquet, Moustapha Guèye, Tianze Song, Olivia Frey, Elisa Gómez Alvarez, Yoro Mbaye, 2018 | Docufiction
> *Come un'eco*
Anna Spacia, 2018 | Fiction
> *Digitalkarma*
Mark Olexa, Francesca Scalisi, 2019 | Documentary
> *Domingo*
Stéphanie Dauth, David Nguyen, 2018 | Fiction
> *Fait Divers*
Léon Yersin, 2018 | Fiction
> *Lachfalten*
Patricia Wenger, 2018 | Animation
> *La Maturité*
Antoine Flahaut, 2018 | Fiction
> *Open Minded*
David Nguyen, 2018 | Fiction
> *Oumar*
Vuk Vukmanovic, Santiago Chacón, Mohamed Lemine, Ricardo Obiang, Stheori Wacherman, 2018 | Documentary
> *La Petite Mort*
Annie Gisler, 2018 | Documentary
> *Pure*
Stephan Eigenmann, 2018 | Fiction
> *Le Renard et l'Oisille*
Fred Guillaume, Sam Guillaume, 2019 | Animation
> *Terrain de Nuit*
Henri Marbacher, 2018 | Fiction
> *Timis*
Lucas Del Fresno, Sarah Rathgeb, Ketsia Stocker, Abdou Gning, Mame Batheli, Vanessa Ngoie, 2018 | Fiction
> *Tony*
Omar-Latyr Ngom, Mamyto Nakamura, Nina Defontaine, Justine de Gasquet, Noémie Guibal, Ferhat Abbas, 2018 | Documentary

Syria

> *The Day I Lost My Shadow*
Soudade Kaadan, 2018 | Fiction | + France, Lebanon, Qatar

Tunisia

> *Les Pastèques du Cheikh*
Kaouther Ben Hania, 2018 | Fiction | + France

Turkey

> *The Gentle Sadness of Things*
Deniz Telek, 2018 | Fiction

UK

> *Belle*
Amma Asante, 2013 | Fiction
> *Farming*
Adewale Akinnuoye-Agbaje, 2018 | Fiction

Ukraine

> *Volcano*
Roman Bondarchuk, 2018 | Fiction | + Germany, Monaco

Uruguay

> *Compañeros - La noche de 12 años*
Álvaro Brechner, 2018 | Fiction | + Spain, Argentina, France, Germany

USA

> *Breakfast at Tiffany's*
Blake Edwards, 1961 | Fiction
> *Bringing Up Baby*
Howard Hawks, 1938 | Fiction
> *Daughters of the Dust*
Julie Dash, 1991 | Fiction | + UK
> *Get Out*
Jordan Peele, 2017 | Fiction | + Japan
> *The Girl and the Fox*
Tyler J. Kupferer, 2011 | Animation
> *Mandingo*
Richard Fleischer, 1975 | Fiction
> *Scarecrow*
Jerry Schatzberg, 1973 | Fiction
> *Seconds*
John Frankenheimer, 1966 | Fiction
> *The Sugarland Express*
Steven Spielberg, 1974 | Fiction

Vietnam

> *The Third Wife*
Ash Mayfair, 2018 | Fiction

[1] Swiss Premiere
[2] European Premiere
[3] World Premiere
[4] International Premiere

Liste des **Invité-e-s**

Sous réserve de modifications

Le FIFF
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Films et Invité-e-s
Agenda
Informations pratiques

Compétition internationale: Longs métrages	**Film**	**Dates**	**Langue**
Dong Yue (China), director	*The Looming Storm*	20.03 > 24.03	CN/EN
Tashi Gyeltshen (Bhutan), director	*The Red Phallus*	20.03 > 24.03	EN
Ignacio Juricic Merillán (Chile), director	*Enigma*	17.03 > 24.03	EN
Kang Hyeong-cheol (South Korea), director	*Swing Kids*	16.03 > 20.03	KO
Sahra Mani (Afghanistan), director	*A Thousand Girls Like Me*	20.03 > 24.03	EN
Marouan Omara (Egypt), director	*Dreamaway*	20.03 > 24.03	EN
Serhiy Stepansky (Ukraine), actor	*Volcano*	20.03 > 24.03	EN/UK/RU

Compétition internationale: Courts métrages	**Film**	**Dates**	**Langue**
Aditya Ahmad (Indonesia), director	*Kado*	21.03 > 24.03	EN
Sebastián Dietsch (Argentina), director	*Una Cabrita Sin Cuernos*	21.03 > 24.03	ES/EN
Betzabé García (Mexico), director	*The Girl With Two Heads*	21.03 > 24.03	ES
Esteban Garcia Garzón (Colombia), director	*Atarraya*	21.03 > 24.03	EN/ES
Aryan Golsoorat (Iran), director	*The Ashes*	21.03 > 24.03	EN/PE
Sandra Heremans (Rwanda), director	*La Mazda Jaune et La Sainteté*	21.03 > 24.03	FR
Payal Kapadia (India), director	*And What Is the Summer Saying*	21.03 > 24.03	EN
Carlo Francesco Manatad (Philippines), director	*The Imminent Immanent*	21.03 > 24.03	EN
Mariana Martínez Gómez (Mexico), director	*Franco*	18.03 > 24.03	EN/ES
Victor Orozco Ramirez (Mexico), director	*32-Rbit*	21.03 > 24.03	EN/ES
Deniz Telek (Turkey), director	*The Gentle Sadness of Things*	21.03 > 24.03	EN
Wei Shujun (China), director	*On the Border*	21.03 > 24.03	CN/EN

Liste des **Invité-e-s**

Sous réserve de modifications

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Décryptage: « Noire n'est pas mon métier »	Film	Dates	Langue
Magaajyia Silberfeld (USA, Niger), curator	*The Wedding Ring*	15.03 > 24.03	FR/EN

Diaspora: Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud	Dates	Langue
Elisa Shua Dusapin (France, South Korea), curator	19.03 > 22.03	FR

Nouveau territoire: Caraïbes	Film	Dates	Langue
Natalia Cabral (Dominican Republic), director	*Miriam Lies*	16.03 > 24.03	ES/EN
Oriol Estrada (Spain), director	*Miriam Lies*	16.03 > 24.03	ES/EN
Guetty Felin (Haiti, USA), director	*Ayiti mon amour*	15.03 > 18.03	FR/EN

Sur la carte de Bong Joon-ho	Film	Dates	Langue
Bong Joon-ho (South Korea), curator	*Memories of Murder, The Host*	20.03 > 24.03	KO/EN

Liste des **Invité-e-s**

Sous réserve de modifications

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Passeport suisse	Film	Dates	Langue
Fred Guillaume (Switzerland), director	*Le Renard et l'Oisille*	19.03	FR
Sam Guillaume (Switzerland), director	*Le Renard et l'Oisille*	19.03	FR
Mark Olexa (Switzerland), director	*Digitalkarma*	19.03	FR
Francesca Scalisi (Switzerland), director	*Digitalkarma*	19.03	FR
Etudiants de l'ECAL (Switzerland)	*Programmes*	16.03 > 19.03	FR

Jury international: Longs métrages		Dates	Langue
Hani Abbas (Syria, Palestine), cartoonist		15.03 > 24.03	FR/EN
Kamila Andini (Indonesia), director	*The Seen and Unseen*	16.03 > 24.03	EN
Natalia Cabral (Dominican Republic), director	*Miriam Lies*	16.03 > 24.03	ES/EN
Rahmatou Keïta (Niger), director	*The Wedding Ring, Al'lèèssi... Une actrice africaine*	15.03 > 24.03	FR

Jury international: Courts métrages	Dates	Langue
Jela Hasler (Switzerland - AG), director	15.03 > 17.03	DE/FR/EN
Philippe Pellaud (Kid Chocolat) (Switzerland - GE), director, composer, DJ	15.03 > 17.03	FR/EN
Alice Riva (Switzerland - IT), programmer	15.03 > 17.03	IT/FR/EN

FIFForum	Event	Dates	Langue
Delphine Chedaleux (Switzerland)	Cinéma de genre: Comédies romantiques	18.03	FR
Martial Mingam (France)	Fribourg - Lieu de cinéma	19.03	FR

Agenda

	12:00 - 14:00	14:15 - 16:00	16:10 - 18:00	18:15 - 20:30	20:45 - 22:30
15.03 Vendredi Freitag | Friday				**19:30 Cérémonie d'ouverture** How Long Will I Love U, 101' (60) > ARENA 1	
16.03 Samedi Samstag Saturday	**12:00** Dreamaway, 86' (34) > ARENA 1 **12:15** On the Beach at Night Alone, 101' (106) > ARENA 7 **12:30** Peace After Marriage, 86' (73) > ARENA 6 **12:30** Memories of Murder, 131' (100) > Rex 1 **12:45** Ayiti mon amour, 88' (113)[1] > Rex 3 **13:00** Courts métrages 1, 75' (46) > ARENA 5	**14:15** How Long Will I Love U, 101' (60) > ARENA 1 **15:00** Meurtre à Pacot, 130' (116) > Rex 3 **15:15** Black Mic Mac, 93' (83) > ARENA 6 **15:30** Belle, 100' (82) > ARENA 5 **15:30** The Third Wife, 96' (41) > Rex 1	**16:30** Miriam Lies, 90' (117)[1] > ARENA 7 **18:00** Jinpa, 86' (37) > ARENA 1 **18:00** Table ronde : Nouveau territoire Caraïbes, 90' (168) > ARENA 7 **18:00** Compañeros - La noche de 12 años, 123' (32) > Rex 1	**18:15** Seconds, 106' (130) > ARENA 6 **18:15** Silence of the Wind, 87' (119) > Rex 3 **18:30** Courts métrages 2, 77' (50) > ARENA 5 **20:15** A Thousand Girls Like Me, 80' (42) > ARENA 1 **20:15** Programme: Foreign Visa Prize, 80' (144)[1,3] > ARENA 7 **20:30** Woodpeckers, 107' (120) > Rex 3	**20:45** Mandingo, 127' (86) > ARENA 6 **21:00** Courts métrages 3, 95' (54) > ARENA 5 **21:00** The Good Girls, 94' (36) > Rex 1 **22:00** The Factory, 109' (150) > ARENA 1
17.03 Dimanche Sonntag Sunday	**12:00** The Looming Storm, 116' (38) > ARENA 1 **12:15** El Fútbol O Yo, 100' (71) > ARENA 5 **12:15** The Red Phallus, 85' (39) > Rex 1 **12:30** Noelí en Los Países, 55' (118) > Rex 3 **12:45** Romuald et Juliette, 108' (88) > ARENA 6	**14:45** Courts métrages 3, 95' (54) > ARENA 5 **14:45** Scarecrow, 112' (129) > Rex 1 **15:00** Volcano, 106' (43) > ARENA 1 **15:00** El Chata, 75' (114) > Rex 3 **15:05** La Noire de..., 65' (87) > ARENA 7 **15:30** Programme: Contes sur moi!, 40' (136) > ARENA 6	**16:10** Table ronde : Décryptage « Noire n'est pas mon métier », 90' (168) > ARENA 7 **17:30** Courts métrages 2, 77' (50) > ARENA 5 **18:00** Ayiti mon amour, 88' (113)[1] > Rex 3	**18:15** Daughters of the Dust, 112' (84) > ARENA 6 **18:15** Enigma, 80' (35)[1] > Rex 1 **18:30** Swing Kids, 133' (40)[1] > ARENA 1 **20:00** Get Out, 104' (85) > ARENA 7 **20:30** Courts métrages 1, 75' (46) > ARENA 5	**20:45** Bringing Up Baby, 102' (68) > ARENA 6 **20:45** The Day I Lost My Shadow, 90' (33) > Rex 1 **21:00** 7:20 Once a Week, 76' (112) > Rex 3 **21:45** The Spy Gone North, 137' (153) > ARENA 1
18.03 Lundi Montag Monday	**12:15** The Wedding Ring, 96' (139)[1] > ARENA 7 **12:15** The Third Wife, 96' (41) > Rex 1 **12:30** The Good Girls, 94' (36) > ARENA 1 **12:30** Diane a les épaules, 87' (69) > Rex 2 **12:45** Sankofa, 125' (90) > ARENA 6 **12:45** Al'lèèssi... Une actrice africaine, 70' (81)[1] > Rex 3	**14:45** A Thousand Girls Like Me, 80' (42) > Rex 1 **15:00** Compañeros - La noche de 12 años, 123' (32) > ARENA 1 **15:15** Aleksi, 90' (66) > ARENA 5 **15:30** Rue Cases-Nègres, 103' (89) > ARENA 6	**17:00** Breakfast at Tiffany's, 115' (67) > ARENA 7 **18:00** The Day I Lost My Shadow, 90' (33) > ARENA 1 **18:00** The Red Phallus, 85' (39) > Rex 1	**18:15** Sometimes in April, 140' (91) > ARENA 5 **18:15** Yaaba, 91' (93) > Rex 3 **18:30** ExamiNation, 22' (104) + Counters, 98' (105) > ARENA 6 **19:00** Conférence : Cinéma de genre Comédies romantiques, 60' (168) > ARENA 7 **20:30** Jinpa, 86' (37) > ARENA 1	**20:45** El hombre que cuida, 85' (115) > Rex 3 **21:00** Dreamaway, 86' (34) > Rex 1 **21:15** The Seen and Unseen, 86' (138)[1] > ARENA 6 **21:30** Zulu Love Letter, 100' (94) > ARENA 7 **22:00** FILM SURPRISE > ARENA 5
19.03 Mardi Dienstag Tuesday	**12:15** Tilaï, 81' (92) > Rex 3 **12:30** Enigma, 80' (35)[1] > Rex 1 **13:00** A Thousand Girls Like Me, 80' (42) > ARENA 1	**15:00** The Looming Storm, 116' (38) > Rex 1 **15:15** Volcano, 106' (43) > ARENA 1 **15:30** My Love, My Bride, 111' (72) > ARENA 5 **16:00** Table ronde : Fribourg - Lieu de cinéma Deuxième rencontre des professionnel-le-s fribourgeois-e-s du cinéma, 90' (169) > ARENA 7	**18:00** Secret Sunshine, 135' (103) > ARENA 6 **18:00** Swing Kids, 133' (40) > Rex 1	**18:30** Transgression, 112' (132) > ARENA 5 **18:30** Sometimes in April, 140' (91) > Rex 3 **19:30** Le Renard et l'Oisille, 12' (143)[1] + Digitalkarma, 75' (142)[1] > ARENA 1 **20:00** Days of Being Wild, 94' (126) > ARENA 7	**21:00** Declaration of Fools, 97' (127) > ARENA 6 **21:15** I'm a Cyborg, But That's OK, 105' (102) > ARENA 5 **21:15** The Good Girls, 94' (36) > Rex 1 **21:30** El Chata, 75' (114) > Rex 3 **22:00** Programme : Fribourg décapsule son cinéma !, 98' (152)[1] > ARENA 1
20.03 Mercredi Mittwoch Wednesday	**12:00** Sankofa, 125' (90) > Rex 2 **12:15** The Third Wife, 96' (41) > ARENA 1 **12:15** Swing Kids, 133' (40) > Rex 1 **12:30** Yaaba, 91' (93) > Rex 3 **14:00** Secret Sunshine, 135' (103) > ARENA 6	**14:45** The Day I Lost My Shadow, 90' (33) > ARENA 1 **15:30** Enigma, 80' (35)[1] > Rex 1 **15:45** The Host, 120' (101) > ARENA 7 **16:00** A Dysfunctional Cat, 93' (70) > ARENA 5	**17:00** The Red Phallus, 85' (39) > ARENA 1 **17:15** A Place in the Caribbean, 114' (74) > ARENA 6 **17:45** Rencontre : Diaspora | Elisa Shua Dusapin et la Corée du Sud, 60' (169) > ARENA 7 **18:00** Dreamaway, 86' (34)[1] > Rex 1	**18:15** Zulu Love Letter, 100' (94) > Rex 3 **19:00** El Fútbol O Yo, 100' (71) > ARENA 5 **19:30** The Looming Storm, 116' (38)[1] > ARENA 1 **20:15** Romuald et Juliette, 108' (88) > ARENA 6 **20:30** Jinpa, 86' (37) > Rex 1	**21:00** Woodpeckers, 107' (120) > Rex 3 **22:00** Farming, 107' (151) > ARENA 5
21.03 Jeudi Donnerstag Thursday	**12:15** The Red Phallus, 85' (39) > ARENA 1 **12:15** A Thousand Girls Like Me, 80' (42) > Rex 1 **12:30** Courts métrages 1, 75' (46)[1] > ARENA 5 **12:30** La Noire de..., 65' (87) > Rex 3 **12:45** The Seen and Unseen, 86' (138)[1] > ARENA 6	**14:30** Volcano, 106' (43)[1] > ARENA 1 **15:00** Diane a les épaules, 87' (69) > ARENA 5 **15:00** Compañeros - La noche de 12 años, 123' (32) > Rex 1 **15:15** On the Beach at Night Alone, 101' (106) > ARENA 6	**17:30** The Day I Lost My Shadow, 90' (33) > ARENA 1 **18:00** The Sugarland Express, 110' (131) > ARENA 6 **18:00** Daughters of the Dust, 112' (84) > Rex 3	**18:15** Courts métrages 2, 77' (50)[1] > ARENA 5 **18:30** Programme: Workshop A Journey to Dakar, 90' (145)[1,3] > ARENA 7 **18:30** The Good Girls, 94' (36) > Rex 1 **19:45** The Third Wife, 96' (41) > ARENA 1 **20:30** Red Beard, 185' (128) > ARENA 6	**20:45** Courts métrages 3, 95' (54)[1] > ARENA 5 **20:45** Meurtre à Pacot, 130' (116) > Rex 3 **21:00** ExamiNation, 22' (104) + Counters, 98' (105) > ARENA 7 **21:00** Enigma, 80' (35)[1] > Rex 1 **21:50** The Witch: Part 1 - The Subversion, 126' (154) > ARENA 1
22.03 Vendredi Freitag Friday	**12:00** Courts métrages 3, 95' (54)[1] > ARENA 5 **12:00** Silence of the Wind, 87' (119) > Rex 3 **12:15** Jinpa, 86' (37) > ARENA 1 **12:15** Dreamaway, 86' (34)[1] > Rex 1 **12:30** Tilaï, 81' (92) > Rex 2	**14:15** Breakfast at Tiffany's, 115' (67) > ARENA 5 **14:30** Swing Kids, 133' (40) > ARENA 1 **14:30** Volcano, 106' (43)[1] > Rex 1 **16:00** Seconds, 106' (130) > ARENA 7	**17:15** The Looming Storm, 116' (38)[1] > ARENA 1 **17:15** Compañeros - La noche de 12 años, 123' (32) > Rex 1 **17:30** Courts métrages 1, 75' (46)[1] > ARENA 5 **18:00** The Host, 120' (101) > ARENA 6	**18:15** Al'lèèssi... Une actrice africaine, 70' (81)[1] > Rex 3 **19:00** Conversation avec Bong Joon-ho, 60' (169) > ARENA 7 **20:15** Peace After Marriage, 86' (73) > ARENA 1 **20:30** Courts métrages 2, 77' (50)[1] > ARENA 5 **20:30** Memories of Murder, 131' (100) > Rex 1	**20:45** Miriam Lies, 90' (117)[1,2] > Rex 3 **21:00** Declaration of Fools, 97' (127) > ARENA 6 **21:15** Mandingo, 127' (86) > ARENA 7 **22:15** Door Lock, 102' (149) > ARENA 1
23.03 Samedi Samstag Saturday	**12:00** Aleksi, 90' (66) > ARENA 5 **12:15** Days of Being Wild, 94' (126) > ARENA 7 **12:15** Black Mic Mac, 93' (83) > Rex 1 **12:30** Rue Cases-Nègres, 103' (89) > ARENA 6 **12:30** Noelí en Los Países, 55' (118) > Rex 3	**14:15** I'm a Cyborg, But That's OK, 105' (102) > ARENA 5 **14:20** The Wedding Ring, 96' (139) > ARENA 7 suivi d'une Rencontre avec le Jury international à 16:00, 60' (169) **14:45** A Place in the Caribbean, 114' (74) > Rex 1 **15:00** Bringing Up Baby, 102' (68) > ARENA 6 **15:00** El hombre que cuida, 85' (115) > Rex 3	**17:00** The Sugarland Express, 110' (131) > ARENA 5 **17:30** Scarecrow, 112' (129) > ARENA 6 **17:30** A Dysfunctional Cat, 93' (70) > Rex 1 **17:45** My Love, My Bride, 111' (72) > Rex 3 **18:00** Red Beard, 185' (128) > ARENA 7	**18:30 Cérémonie de clôture** Meet Me in St. Gallen, 94' (61) > ARENA 1 **19:30** Belle, 100' (82) > ARENA 5 **20:00** Meet Me in St. Gallen, 94' (61) > Rex 1 **20:30** Transgression, 112' (132) > ARENA 6 **20:30** 7:20 Once a Week, 76' (112) > Rex 3	**21:45** Get Out, 104' (85) > ARENA 7 **21:50** Buybust, 127' (148) > ARENA 5
24.03 Dimanche Sonntag Sunday	**13:30 Projection des films gagnants :** **Prix du meilleur court métrage + Grand Prix** > Rex 1	**16:00 Projection du film gagnant : Prix du public 2019**[3] Séance gratuite. Réservation obligatoire > Rex 1			

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Séances parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

[1] en présence du/de la cinéaste
in Anwesenheit der Filmschaffenden | in presence of the filmmaker

[2] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française
Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt

[3] Séance gratuite. Réservation obligatoire. | Gratis Vorführung. Reservation obligatorisch. | Free admission. Reservation mandatory.

Informations pratiques
pour les journalistes

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Les journalistes et représentant-e-s des médias sont habilité-e-s à demander leur accréditation. La demande peut être déposée en ligne jusqu'au **9 mars 2019**. Au-delà de cette date, une demande spéciale doit être faite directement auprès du service de presse. Toute personne faisant la demande d'accréditation doit être active professionnellement (freelance, affiliée à un média, blog). Un justificatif peut être demandé.

Les accréditations pourront être retirées au service de presse à l'Ancienne Gare de Fribourg **dès le 15 mars 2019 à 09h30.**

Après traitement des documents d'accréditation et au plus tard une semaine avant le début du Festival, vous recevrez un e-mail de confirmation. Le Festival se réserve le droit de ne pas délivrer l'accréditation.

L'accréditation donne droit aux services listés dans le règlement ci-après.

Règlement d'accréditation

> **Entrée gratuite dans toutes les séances**

Il est obligatoire de réserver un billet pour chaque séance, y compris pour les personnes ayant des abonnements ou des accréditations.

Ces réservations peuvent être faites gratuitement en ligne, aux caisses, ainsi qu'aux bornes mises à disposition dans les cinémas et au Centre du Festival à l'Ancienne Gare.

La réservation des séances d'ouverture et de clôture s'effectue directement auprès du service de presse.

> **Liste des accrédité-e-s présents (sur demande)**

Une liste des accrédité-e-s présents peut être demandée à l'accueil professionnel.

> **Vidéothèque (sur réservation)**

Une salle pour visionner tous les films du Festival est à disposition pour les professionnel-le-s et les journalistes. L'heure de visionnement doit impérativement être réservée auprès du service de presse.

> **Informations**

Le personnel du Festival est à votre disposition pour toutes informations, tous les jours de 9:30 à 19:30 du 15.03 au 23.03 à l'accueil professionnel.

> **Accès images**

Du matériel iconographique peut être téléchargé sur notre site.

fiff.ch

> **Coordination des interviews**

Les demandes d'interview avec les invité-e-s, président et membres de la direction du Festival, ainsi que tout autre collaborateur-trice du Festival, sont coordonnées par le service de presse.

> **Le FIFF sur les réseaux sociaux**

Rendez-vous sur nos pages **Twitter**, **Facebook** et **Instagram** pour avoir les dernières nouvelles et découvrir les coulisses du FIFF avant et pendant le Festival.

L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg

Service de presse du FIFF
T +41 (0)26 347 42 00
presse@fiff.ch

Charlotte Frossard
Responsable presse
T +41 (0)26 347 42 03
charlotte.frossard@fiff.ch

Hélène Wichser
Assistante presse
T +41 (0)26 347 42 03
presse@fiff.ch

Valerio Bonadei
Presse alémanique
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Informations pratiques
pour les festivaliers-ères

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Billets & Abonnements

	Plein tarif	Tarif réduit	Carte culture
Entrée pour une séance	CHF 17	CHF 14	CHF 10
Cérémonie d'ouverture | Ve 15.03	CHF 25	CHF 20	CHF 20
Cérémonie de clôture | Sa 23.03	CHF 25	CHF 20	CHF 20
Carte 5 entrées	CHF 75	CHF 65	CHF 65
Abonnement journalier	CHF 45	CHF 38	CHF 38
Abonnement général	CHF 220	CHF 175	CHF 175
Abonnement de soutien (transmissible)	CHF 500		

Tarif réduit sur présentation de la carte: membres de l'Association du Festival, AVS/AI, apprenti-e-s, étudiant-e-s, personnes au chômage, CarteCulture, enfants jusqu'à 16 ans.

Billets suspendus

Vous avez la possibilité d'acheter un billet que nous offrirons ensuite à une personne en situation de précarité. Renseignements aux caisses du Festival.

Il est obligatoire de réserver un billet pour chaque séance, y compris pour les détenteurs d'abonnements ou d'une accréditation. Ces réservations peuvent être faites gratuitement en ligne, aux caisses, ainsi qu'aux bornes mises à disposition dans les cinémas et au Centre du Festival à l'Ancienne Gare. Toute place non occupée en début de séance sera remise en vente.

Points de vente

Avant le Festival

> Via les détails des films sur **notre site**, à partir du 27 février 2019

> **Au Centre du Festival,** dès le 4 mars 2019
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
lu-ve 12:00-18:00

Pendant le Festival

> Via les détails des films sur **notre site**

> **Au Centre du Festival**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
9:30-19:30

> **Manor**

> **ARENA CINEMAS**
Avenue de la Gare 22
1700 Fribourg
15.03 dès 17:30
16.03 > 23.03 dès 11:00

> **cinemotion Rex**
Boulevard de Pérolles 5
1700 Fribourg
16.03 > 23.03 dès 11:00

Restauration: le bar du FIFF

Le rendez-vous des festivaliers-ères où vous pourrez rencontrer les réalisateurs-trices, les membres des jurys et les ami-e-s du FIFF, déguster à midi ou le soir les menus du Café Culturel de l'Ancienne Gare, boire un verre au bar et terminer vos soirées sur la piste de danse!

Heures d'ouverture
15.03 > 23.03

Bar	15.03 – 23.03
Restaurant	16.03 – 23.03
Lundi-jeudi	09:00 - 01:00
Vendredi-samedi*	09:00 - 03:00
Dimanche	09:00 - 01:00
*Samedi 23.03	09:00 - 05:00

Centre du Festival
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg

Organisation

Le FIFF

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Films et Invité-e-s

Agenda

Informations pratiques

Artistic Director
Thierry Jobin

Managing Director a.i.
Madeleine Descloux

Secretary
Fabienne Niederberger, Virginie Caloz

Accounting, Human Resources, IT
Samuel Grangier, Fabienne Niederberger

Programme
Marc Maeder, Sebastiano Conforti, Julia Schubiger

Cultural Mediation
Delphine Niederberger, Sylvain Diserens

Communication
Helene Zenhäusern, Jérémie Fonjallaz, Elise Jobin

Press
Charlotte Frossard, Valerio Bonadei, Hélène Wichser

Publications
Hélène Wichser, Martina Waldis

Organisation
Véronique Marchesi-Bossens, Nicolas Constantin, Christian Schöpfer

Hospitality
Olga Baumer-Chiguidina, Séléna Bühler

Ticketing
Jérémie Fonjallaz, Fabienne Niederberger, Virginie Caloz

FIFForum
Delphine Niederberger, Anne-Catherine Gillis, Martina Waldis

Organisation translation and presentation
Anne-Catherine Gillis, Martina Waldis

Jury Coordination
Lea Wattendorff, Charlotte Barthlomé

Technicians
Michael Pfenninger, Bernhard Zitz, Marie Geiser, Issam Chouadhi, Lionel Bize, Clément Borel, Joran Hegi, Louis Jean, Ishika Ladduwahetty, Laura Lüscher, Nicolas Wilhem

Graphic Design
Asphalte Design

Website
Bluesystem

IT
4 Next, Audio Media Assist sarl

Photo and Video
Nicolas Brodard, Julien Chavaillaz, Yoann Corthésy (NoPaper)

Décor
Reni Wünsch, Jean-Louis Verdu

Subtitles
DDL, Manlio Lapi

Opening sequence and Trailer
eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Arthur Boegli, Sébastien Delabays and Theis Scherrer (directors), Laure Perret (music)

Cinema partners
ARENA CINEMAS, cinemotion

Curators of the sections

Artistic committee competition Feature Films
Jean-Philippe Bernard, Sebastiano Conforti, Thierry Jobin, Marc Maeder, Delphine Niederberger, Sophie Sallin

Short Films
Jean-Philippe Bernard, Sebastiano Conforti, Julia Schubiger

Genre Cinema
Jean-Philippe Bernard

Decryption
Thierry Jobin, Magaajyia Silberfeld

Diaspora
Elisa Shua Dusapin

New Territory
Thierry Jobin

Sur la carte de
Bong Joon-ho

FIFFamily
Delphine Niederberger, Cécilia Bovet (advisor)

Passeport suisse
Thierry Jobin, Delphine Niederberger

Midnight Screenings
Thierry Jobin, Marc Maeder

School programme
Delphine Niederberger, Cécilia Bovet (advisor)

Impressum

Coordination
Hélène Wichser, Martina Waldis

Translations
Datawords, Lea Wattendorff

Readers
Gary Fliszar, Hélène Wichser, Martina Waldis, Helene Zenhäusern

Graphic concept and realisation
Asphalte Design

Print
Imprimerie Saint-Paul

Association

President
Mathieu Fleury

Vice president
Patrice Zurich

Board
Lucie Bader, Erwin Jutzet, Paul-Albert Nobs, Dominique Willemin

Founders
Magda Bossy, Yvan Stern

Partenaires et sponsors

Le FIFF
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Films et Invité-e-s
Agenda
Informations pratiques

Le FIFF remercie chaleureusement tous les partenaires et sponsors qui lui permettent, chaque année, de faire vivre son Festival et de concrétiser ses rêves les plus fous.

Partenaire principal

BCF FKB

Partenaires

tpf, ECAB KGV, Cremo

Sponsors

MIGROS pour-cent culturel, Wall Street English

Partenaires institutionnels

Loterie Romande, Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra – Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA – Direction du développement et de la coopération DDC – Bundesamt für Kultur BAK – Office fédéral de la culture OFC, Agglo Fribourg, Etat de Fribourg Staat Freiburg, Ville de Fribourg

Partenaires médias principaux

RTS Radio Télévision Suisse, RTS La Première, La Liberté

Partenaires médias

SRG SSR, Radio Fr., Freiburger Nachrichten, WOZ

Award sponsors

Etat de Fribourg Staat Freiburg, Ville de Fribourg, ECAB KGV, BCF FKB, groupe e, CoMundo, Pain pour le prochain, Swiss Film Prize, Reseau/Netzwerk Cinema CH, Changer

Partenaires communication

ASPHALTEDESIGN, eikon, No Paper

Cinémas partenaires

Arena Cinemas, cinemotion

Autres sponsors

Manor, Lacilla SA, forme+confort, Verfora, Urbanspa Hammam Sauna Jacuzzi Massage, fnac, confiserie del mulino, hertigfleurs.ch, frimobil, Fribourg Centre

Autres partenaires

Saint-Paul, Collaud & Riblet, bluesystem.ch, Audio Media Assist, Next, Ticketack, Lumens, Centreforme, Festival Scope, trigon-film, Unifrance, cinémathèque suisse, Fribourg Freiburg, NH Hotels