



## Ce 33<sup>e</sup> voyage autour du monde nommé FIFF

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) célébrera à nouveau, pour sa 33<sup>e</sup> édition, la diversité cinématographique sous toutes ses formes : en tout, 105 films de 58 pays différents seront projetés dans les salles de cinéma fribourgeoises du 15 au 23 mars 2019. Tous raconteront l'autre moitié de l'histoire : celle qui permet aux cinéastes de transmettre leur propre vision de la société et de la culture de leur pays d'origine, mais aussi celle qui déconstruit les clichés, qui nous bouscule et nous questionne. On comptera ainsi un tiers de productions venues d'Asie, notamment l'Afghanistan, le Bhoutan et la Corée du Sud, et un cinquième d'Afrique, dont le Rwanda, le Niger et le Burkina Faso. Le cinéma des Caraïbes, à l'honneur cette année, livrera au public du FIFF un regard inédit sur Haïti, Porto Rico et la République dominicaine.

Toutes sections confondues, le FIFF comprendra 72 longs métrages et 33 courts métrages, dont 46 premières mondiales, internationales, européennes ou suisses.

### Une compétition internationale de découvertes

Parmi les douze longs métrages de la *Compétition internationale*, deux films seront diffusés en première européenne et en présence de leur réalisateur : *The Red Phallus*, premier long métrage de Tashi Gyeltshen qui explore le monde confus des masques au Bhoutan, et *Swing Kids* de Kang Hyeong-cheol qui transfigure les horreurs de la guerre de Corée en un spectacle de claquettes organisé dans un camp de prisonniers. À leurs côtés, entre autres, le portrait d'une bourgeoisie mexicaine en déclin dans *The Good Girls* d'Alejandra Márquez Abella (primée au FIFF 2016), le documentaire *A Thousand Girls Like Me* de Sahra Mani sur la justice afghane face au viol ou encore la quête de la vérité dans le polar chinois *The Looming Storm* de Dong Yue.

Le Jury international qui primera ces longs métrages sera composé de la cinéaste nigérienne Rahmatou Keïta, de la réalisatrice dominicaine Natalia Cabral, du dessinateur syro-palestinien Hani Abbas et de la réalisatrice indonésienne Kamila Andini, lauréate du Critic's Choice Award 2018 du FIFF pour *The Seen and Unseen*. Un cinquième juré devrait les rejoindre.

La *Compétition internationale: Courts métrages* compte quant à elle 15 courts métrages en provenance notamment du Rwanda, du Nicaragua ou du Mexique. Réalisés pour plus du tiers par des femmes, ils seront soumis au regard d'un jury composé de cinéastes suisses Jela Hasler, Alice Riva et Philippe Pellaud, alias Kid Chocolat.

### Une autre vision de la femme noire

Loin des films véhiculant clichés racistes et autres rôles caricaturaux, les seize actrices afro-descendantes, co-auteurs de *Noire n'est pas mon métier*, proposeront une filmographie respectueuse de la femme de couleur ou qui a marqué leur histoire. Ainsi, Firmine Richard a choisi *Romuald et Juliette*, comédie de Coline Serreau qu'elle a interprété en 1989 aux côtés de Daniel Auteuil ; Aïssa Maïga a sélectionné deux films du Burkinabé Idrissa Ouedraogo, *Tilai* et *Yaaba* (co-produit par la Suisse) ; Mata Gabin nous fera revoir *Mandingo* de Richard Fleischer tandis qu'Eye Haïdara et Marie-Philomène Nga raviveront le succès d'Euzhan Palcy *Rue Cases-Nègres*. Enfin, et entre autres, l'ancienne Miss France Sonia Rolland a souhaité rendre hommage à son pays, le Rwanda, avec le téléfilm *Sometimes in April*, réalisé par le Haïtien Raoul Peck, incarné par Idris Elba et produit par la chaîne américaine HBO. Une table ronde le dimanche 17 mars regroupera ces actrices autour du combat qu'elles mènent.

### Trouvilles caribéennes

Pour la section *Nouveau territoire*, le FIFF partagera ses trouvilles caribéennes : en première internationale, le sulfureux *7:20 Once a Week* du Dominicain Matías Bize et, en premières suisses, *El Chata* du Portoricain Gustavo Ramos Perales ou encore *El hombre que cuida* d'Alejandro Andújar. Les cinéastes Guetty Felin, Natalia Cabral et Oriol Estrada présenteront en personne leurs films, respectivement *Ayiti mon amour* et *Miriam Lies*.

### **Exploration en terre romantique**

La section *Cinéma de genre* comprendra autant des classiques comme *Bringing Up Baby* de Howard Hawks et *Breakfast at Tiffany's* de Blake Edwards, que des comédies récentes comme *Aleksi* de la Croate Barbara Vekarić, le succès argentin *El Fútbol O Yo* ou *A Place in the Caribbean*, du Hondurien Juan Carlos Fanconi, en première européenne.

### **Regards croisés de Corée du Sud**

Les goûts d'Elisa Shua Dusapin et Bong Joon-ho, invités du FIFF 2019, se croisent et s'entremêlent : parmi les choix de l'écrivaine, les thrillers *Memories of Murder* et *The Host* du réalisateur prodige. *ExamNation* de Judy Suh sonde l'impitoyable examen d'entrée d'un collège sud-coréen tandis que *Counters*, de Lee Il-ha, retrace les mouvements xénophobes japonais envers les Coréens. Du côté du cinéaste Bong Joon-ho, des chefs-d'œuvre qu'il n'a jamais vus sur grand écran : *Red Beard* d'Akira Kurosawa, *Days of Being Wild* de Wong Kar-wai ou encore *The Sugarland Express* – pépite méconnue de Steven Spielberg !

### **Une nouvelle facette du cinéma suisse**

En parallèle à la deuxième rencontre des professionnel-le-s fribourgeois-e-s du cinéma, une soirée du Festival sera dédiée au cinéma fribourgeois. Le 19 mars, les spectateurs et spectatrices pourront découvrir les dernières réalisations des frères Guillaume, d'Annie Gisler et des documentaristes Francesca Scalisi et Mark Olexa. Du côté de la relève, de savoureux courts métrages de David Nguyen, Stéphanie Dauth, Henri Marbacher et Stephan Eigenmann seront de la partie.

### **Sueurs nocturnes**

Des premières suisses feront frissonner le public à la tombée de la nuit, de *Farming* d'Adewale Akinnuoye-Agbaje à *The Factory* du Russe Yury Bykov, en passant par *The Witch: Part 1 – The Subversion* de Park Hoon-jung, film d'action sud-coréen primé au Festival Gérardmer 2019. Sans oublier *Walter*, premier long métrage de Varante Soudjian, la comédie française qui a failli faire mourir de rire la commission artistique du FIFF.

### **La diversité en partage**

Enfin, pour approfondir la découverte, et parce que le FIFF tient à ce que son public soit aussi varié que sa programmation cinématographique, de nombreuses activités inclusives sont au programme de cette 33<sup>e</sup> édition. *Planète Cinéma* permettra à près de 11 000 élèves de découvrir le cinéma d'ailleurs, tandis que les projets de médiation culturelle rassembleront des cinéphiles de tout âge et horizon culturel. Sont prévus également des projections dans les EMS, une séance traduite en langue des signes (LSF) ou encore des billets suspendus, offerts à des personnes en situation de précarité. Enfin, expositions et *afters* animeront la ville de Fribourg entre les séances, que ce soit à la BCU, à Fri-Art, au Nouveau Monde ou à Fri-Son.

### **SAVE THE DATES**

**15 mars 2019, 19h30**    **Cérémonie d'ouverture**  
**En présence de la présidente du Conseil national Marina Carobbio Guscetti**  
*How Long Will I Love U*, Su Lun, China, 2018

**15 au 23 mars 2019**    **33<sup>e</sup> édition du Festival International de Films de Fribourg**

### **Accréditations**

Les accréditations sont ouvertes **jusqu'au 9 mars 2019** sur [fiff.ch](http://fiff.ch).

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes d'informations complémentaires, d'interview ou de matériel photographique.



**Festival International  
de Films de Fribourg**

33° 15 > 23.03 2019

Communiqué de presse  
27 février 2019  
**Embargo 12h**

**Responsable presse**

Charlotte Frossard

T +41 (0)26 347 42 03

[charlotte.frossard@fiff.ch](mailto:charlotte.frossard@fiff.ch)

**Assistante presse**

Hélène Wichser

T +41 (0)26 347 42 03

[presse@fiff.ch](mailto:presse@fiff.ch)

**Direction du FIFF**

Thierry Jobin, directeur artistique

Mathieu Fleury, président de l'association