#presse

#dossier

#medien

#informationen

Festival International de Films de Fribourg

32e 16 > 24.03 2018

www.fiff.ch #fiff18

LOTERIE ROMANDE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

AGGLO

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Inhaltsverzeichnis

Das FIFF auf einen Blick

Das FIFF auf einen Blick 3
Die Sektionen des Festivals 4

Programm

Offizielle Selektion 5
> **Internationaler Wettbewerb** 6
– Langfilme
– Kurzfilme
> **Eröffnungs- und Schlussfilm** 12

Parallelsektionen 13
> **Genrekino** 14
Filmbiografien
> **Entschlüsselt** 16
200 Kerzen für Nova Friburgo
> **Diaspora** 18
Beki Probst und die Türkei
> **Hommage à...** 19
Cannes Classics
> **Neues Territorium** 20
Mongolei
> **Sur la carte de** 22
Ken Loach

Sondervorführungen 23
> **FIFFamilie Olá Brasil** 24
> **Filme der internationalen Jury** 25
> **Passeport Suisse** 26
> **Mitternachtsvorführungen** 27

Kulturvermittlung 28

Planète Cinéma 29

FIFForum 31

Masterclass 32
Vortrag 32
Diskussionsrunden 32
Begegnungen 32

Jurys und Preise 33

Ausstellungen 38

Praktische Informationen

Für Medienschaffende 41
Für Kinobesucher/innen 42

Filmliste nach Land 44

Gästeliste 46

Agenda 49

Das FIFF auf einen Blick

«Das Festival steht für grenzenlose Weltoffenheit.»

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) zählt zu den wichtigsten Filmfestivals der Schweiz. Im Laufe der letzten 31 Ausgaben hat es sich zu einer Schweizer Referenz in Sachen Vielfalt entwickelt. Seine Programmgestaltung umfasst sowohl Autorenfilme als auch kommerzielles Kino und begeistert jedes Jahr mehr Festivalbesucher/innen. Im Jahr 2017 konnte das FIFF mit 42 000 verkauften Eintrittskarten stabile Besucherzahlen aufweisen. Es geniesst sowohl in der Schweiz als auch international einen exzellenten Ruf.

Die 1980 von Magda Bossy, Yvan Stern und mit der Unterstützung von Freddy Buache gegründete Veranstaltung wurde zunächst ganz unbefangen «Festival de Films du Tiers-Monde» genannt. Um ein Zeichen der Weiterentwicklung zu setzen und den für einige Filmschaffende negativ besetzten Begriff zu streichen, wird es 1990 zum «Festival de Films de Fribourg» und erhält 1998 den Zusatz «International». Martial Knaebel, künstlerischer Leiter seit der ersten Ausgabe, übergibt seine Position 2008 an Edouard Waintrop.

Für Thierry Jobin, künstlerischer Leiter seit 2012, und François Nordmann, Vereinspräsident, steht jedoch nach wie vor der ursprüngliche Ansatz des Festivals im Mittelpunkt. Es geht um die Selektion und den Wettbewerb hochwertiger Werke aus der ganzen Welt, die im herkömmlichen Vertrieb nicht zu finden sind. Eine solche besondere Auswahl von Perlen der Filmkunst ermöglicht es dem Publikum, sich sowohl mit kultureller Vielfalt und sozialen Realitäten auseinanderzusetzen, als auch grossartige Produktionen abseits des Standardprogramms der Schweizer Kinosäle zu bewundern. Das Festival steht für grenzenlose Weltoffenheit.

Als Talentschmiede hat das FIFF diverse Filmemacher im Wettbewerb gegeneinander antreten lassen, die später unter den Preisträgern renommierter Festivals wie Cannes oder Berlin zu finden waren. So zuletzt auch in Venedig, wo der vor zehn Jahren in Freiburg ausgezeichnete Philippine Lav Diaz 2016 den Goldenen Löwen gewonnen hat.

Viele hochrangige Gäste besuchten in den letzten Jahren das Festival: die Dardenne-Brüder, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller, Geraldine Chaplin oder Douglas Kennedy. Das FIFF fördert eine direkte Begegnung zwischen Filmen, ihren Autorinnen und Autoren und dem Publikum. Die herzliche Atmosphäre ohne Formalitäten und die Rückkehr zum Grundmaterial (den Filmen) überzeugte bereits zahlreiche renommierte Gäste, die sich hier ganz ungezwungen treffen und austauschen können.

Das FIFF legt einen besonderen Schwerpunkt auf die Kulturvermittlung. In den letzten 20 Jahren entwickelte sich **Planète Cinéma** mit – im Jahr 2017 – knapp 11 000 Schülern und Studierenden im Alter von 4 bis 25 zum grössten Schulprogramm der Schweiz. Dazu bietet das **FIFForum** Meisterklassen, Konferenzen und Think Tanks an und ist dadurch ein wichtiger Treffpunkt für Vertreter der Schweizer Filmbranche, internationale Gäste des FIFF und das Festivalpublikum.

Neben dem Herzstück des Festivals – der internationale Wettbewerb für Lang- und Kurzfilme – präsentiert das FIFF anlässlich der Eröffnung dieser 32. Ausgabe einen der Film-Kulturschocks des Jahres: *Makala*, ein ergreifender Dokumentarfilm über die Odyssee eines jungen Kongolesen, der in Anwesenheit seines Regisseurs Emmanuel Gras als Schweizer Premiere gezeigt wird. Den Abschluss dieser Ausgabe 2018 macht die kubanische Komödie *Sergio & Sergei*, die das Publikum in die Raumstation Mir von 1991 beamt. Zwischen diesen beiden Highlights widmet sich das **Genrekino** der Filmbiografie, feiert **Entschlüsselt** das 200-jährige Bestehen der Stadt Nova Friburgo in Brasilien und begibt sich **Neues Territorium** auf die Entdeckung der mongolischen Filmkultur. In den mit Spannung erwarteten Carte-blanche-Sektionen gehen die Freibriefe des FIFF an Ken Loach (**Sur la carte de**), Thierry Frémaux, Generalbevollmächtigter des Festival de Cannes (**Hommage à** Cannes Classics) und Beki Probst, Gründerin des European Film Market der Berlinale (**Diaspora:** Beki Probst und die Türkei). Den Startschuss gibt der Bundespräsident Alain Berset bei der Eröffnungsfeier am 16. März.

Die Sektionen des Festivals

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Offizielle Selektion

Internationaler Wettbewerb

Langfilme

12 Langfilme aus 12 Ländern

10 Schweizer Premieren

1 europäische Premiere

1 internationale Premiere

Kurzfilme

3 Programme

16 Kurzfilme aus 13 Ländern

9 Schweizer Premieren

1 europäische Premiere

2 internationale Premieren

4 Weltpremieren

Eröffnungsfilm

Makala
Schweizer Premiere

Schlussfilm

Sergio & Sergei
Schweizer Premiere

Parallel-sektionen

Genrekino

Filmbiografien

14 Langfilme aus 9 Ländern
6 Schweizer Premieren

Entschlüsselt

200 Kerzen für Nova Friburgo

4 Langfilme und
1 Kurzfilmprogramm aus
Brasilien und der Schweiz

2 Schweizer Premieren

12 Weltpremieren

Diaspora

Beki Probst und die Türkei

4 Langfilme aus der Türkei
und 1 aus Deutschland

Hommage à...

Cannes Classics

5 Langfilme aus 4 Ländern

Neues Territorium

Mongolei

10 Langfilme

4 Schweizer Premieren

1 europäische Premiere

1 internationale Premiere

Sur la carte de

Ken Loach

5 Langfilme aus 4 Ländern

Sondervor-führungen

FIFFamilie Olá Brasil

1 Programm mit
animierten Kurzfilmen aus
Brasilien und 1 Langfilm

Filme der inter-nationalen Jury

2 Langfilme aus 2 Ländern

Passeport Suisse

2 Langfilme und 1
Kurzfilmprogramm

Mitternachts-vorführungen

8 Langfilme aus 8 Ländern

8 Schweizer Premieren

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Offizielle Selektion

Internationaler Wettbewerb - 6

Langfilme

Kurzfilme

Eröffnungs- und Schlussfilm - 12

*In Anwesenheit von Regisseurinnen/Regisseuren, Produzentinnen/Produzenten oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1]Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

Internationaler Wettbewerb
Langfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Mit einem Dutzend Langfilmen rückt der **Internationale Wettbewerb:** Langfilme des FIFF einige der schönsten Werke der Jahresproduktion ins Rampenlicht: vor allem Schweizer, europäische und internationale Premieren von Filmen aus Asien, Afrika oder Lateinamerika, deren Autorinnen und Autoren alle nach Freiburg eingeladen werden.

After My Death

Kim Ui-seok*
South Korea, 2017

113' | Fiction |
International Premiere

Eine Jugendliche verschwindet. Keine Indizien, keine Leiche, wobei alles auf Selbstmord hinzudeuten scheint. Die Klassenkameradin Yeong-hui sah sie als Letzte lebend und wird von allen verdächtigt, u.a. von der Mutter des Opfers. Dieses Spielfilmdebüt wurde an der Korean Academy of Film Arts entwickelt, wo sein Autor studiert hat. Seine Weltpremiere hatte *After my Death* im Oktober 2017 beim Busan International Film Festival.

Dark is the Night

Adolfo Borinaga Alix Jr.*
Philippines, 2017

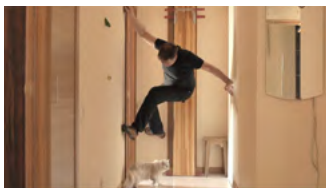
110' | Fiction |
Swiss Premiere

Der junge philippinische Filmemacher taucht ab in die Lebenshölle unter dem philippinischen Präsidenten Rodrigo Duterte mit seinem gnadenlosen Kampf gegen Drogen. Obwohl sie angesichts der Hinrichtungen ohne Gerichtsverfahren, die schon über 7000 Tote gefordert haben sollen, voller Angst sind, bessern eine Mutter und ein Vater ihr Einkommen durch Dealen auf. Bis ihr Sohn eines Tages verschwindet...

Black Level

Valentyn Vasyanovych
Ukraine, 2017

90' | Fiction |
Swiss Premiere



Kostya ist Fotograf, geht auf die Fünfzig zu und durchlebt eine Midlife-Crisis: Seine Freundin verlässt ihn, sein Vater ist nach einem Schlaganfall gelähmt. Ohne Worte hinterfragt *Black Level* das Erzählen einer Geschichte in bewegten Bildern und ist gleichzeitig ein skurriler und aufwühlender Film über die moderne Einsamkeit. Beim Odessa International Film Festival 2017 hat er den FIPRESCI-Preis gewonnen.

Five Fingers for Marseilles

Michael Matthews
South Africa, 2017

119' | Fiction |
Swiss Premiere

Zwanzig Jahre nach seiner Flucht kehrt ein Südafrikaner in sein Heimatdorf Marseilles zurück, wo er als Junge Mitglied der Bande Five Fingers war. Die korrupte Polizei hat das Feld einer Gang überlassen, während die Gewalt unter seinen Freunden Chaos angerichtet hat. Der im September 2017 in Toronto gezeigte Film bricht mit den Codes des Western, um auf die Wunden des Kolonialismus zu verweisen.

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Foxtrot [1]

Samuel Maoz*
Israel, Switzerland,
Germany, France, 2017

113' | Fiction | **Swiss Premiere**

Der Autor beschreibt sein Portrait zweier israelischer Generationen als «philosophisches Puzzle», das sich irgendwo zwischen Apathie und Traumata bewegt. Vater und Sohn leben jeweils in ihrer eigenen Welt: Einer haust in einer schmucklosen Wohnung in Tel Aviv, der andere ist Soldat an einem Check-Point mitten im Nirgendwo. *Foxtrot* wurde an der letzten Mostra di Venezia mit dem grossen Preis der Jury ausgezeichnet.

Green Days by the River

Michael Mooleedhar*
Trinidad and Tobago, 2017

102' | Fiction |
European Premiere

Dieses Langfilmdebüt des Regisseurs kommt als erster Film aus Trinidad in den Wettbewerb des FIFF. Er basiert auf dem gleichnamigen historischen Roman des lokalen Autors Michael Anthony. Die 1952 in Trinidad spielende Handlung schildert das Liebesleben eines jungen Mannes, dessen Herz hin- und herschwankt. Gegen den Rat seines Vaters beginnt er bei einem indischen Plantagenbesitzer zu arbeiten.

The Seen and Unseen

Kamila Andini*
Indonesia, Netherlands,
Australia, Qatar, 2017

86' | Fiction | **Swiss Premiere**

Die 10-jährige Tantri flieht in eine Phantasiewelt, um den Verlust ihres erkrankten Zwillingsbruders Tantra zu ertragen. Diese magische Reise, bei der im Kopf eines Kindes Vorstellungskraft und Realität ineinanderfliessen, wurde 2017 in Toronto und 2018 in Berlin gezeigt. Kamila Andini hat eine Art des nonverbalen Filmemachens entwickelt, die ihr am Tokyo FILMeX-Festival den grossen Preis eingebracht hat.

Goodbye, Grandpa!

Yukihiro Morigaki*
Japan, 2017

104' | Fiction |
Swiss Premiere

Das Spielfilmdebüt des Autors ist eine zugleich zarte und pikante Komödie über Beerdigungen. Während sie ihrer Leidenschaft an einem heissen Sommertag freien Lauf lässt, wird Yoshiko über den Tod ihres Grossvaters informiert. Die zerrüttete Familie versammelt sich auf Gedeih und Verderb rund um die Hinterlassenschaften des Verstorbenen. Nicht nur das Weinen wird vergessen, sondern auch die senile Witwe.

Packing Heavy

Darío Mascambroni*
Argentina, 2017

68' | Fiction |
Swiss Premiere

Nachdem sein Debütfilm *January* (*Primero Enero*) vor einem Jahr im Wettbewerb war, kehrt Darío Mascambroni mit diesem Werk über die Kindheit nach Freiburg zurück. 2014 hatte es im Drehbuchstadium den Raymundo-Gleyzer-Preis erhalten und erzählt die Geschichte eines 12-jährigen Jungen, der mit einer Schusswaffe im Rucksack durch die Strassen irrt: Der Mörder seines Vaters wurde gerade aus dem Gefängnis entlassen...

Unicorn

Eduardo Nunes*
Brazil, 2017

123' | Fiction |
Swiss Premiere

Die 13-jährige Maria lebt allein mit ihrer Mutter in ländlicher Abgeschiedenheit. Sie warten auf die Rückkehr vom Vater und Ehemann. Als jedoch ein anderer Mann auftaucht, verändert sich die Mutter-Tochter-Beziehung. Auf der Basis zweier Novellen der brasilianischen Dichterin Hilda Hilst bringt dieser, auf der Berlinale 2018 vertretene Film eine märchenhafte Welt in einem imposanten Breitbildformat auf die Leinwand.

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Walking With The Wind

Praveen Morchhale*
India, 2017

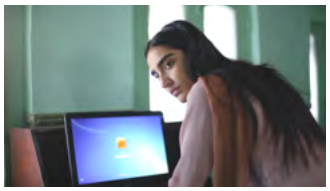
79' | Fiction |
Swiss Premiere

Tsering ist ein 10-jähriger Junge, der irgendwo im Himalaya lebt. Jeden Tag legt er bis zur Schule sieben Kilometer zurück. Das wird zur Herkulesaufgabe, als er den von ihm versehentlich zerbrochenen Stuhl eines Klassenkameraden in sein Dorf mitnehmen will. Als Portrait eines Jungen, der quasi zum Leben erwacht, lässt *Walking With The Wind* seinen Autor gerade in der Welt umherreisen.

What Will People Say[1]

Iram Haq
Norway, Germany,
Sweden, India, 2017

106' | Fiction | **Swiss Premiere**



Die Eltern der 16-jährigen norwegischen Teenagerin Nisha sind pakistanische Einwanderer. Ihr Vater, der viel Wert auf Traditionen und die Meinung anderer Leute legt, platzt eines Tages in ihr Zimmer, während ein Junge bei ihr ist. Gegen ihren Willen schickt er sie nach Pakistan zu einer Tante und einem Onkel. Der in Europa und Rajasthan gefilmte autobiografische Bericht hatte seine Weltpremiere in Toronto.

Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Programm 1 | 92’

Kâbus

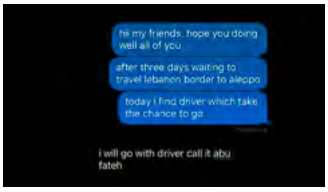
Alice Fargier*
Turkey, France, 2017

8’ | Experimental |
Swiss Premiere

Greetings From Aleppo

Thomas Vroege, Floor van der Meulen, Issa Touma*
Syria, Netherlands, 2017

17’ | Documentary |
Swiss Premiere



The Bony Lady

Thiago Zanato*, Adriana Barbosa*
Brazil, USA, 2018

20’ | Docufiction |
World Premiere

Volta

Erick Msumanje*
Tanzania, 2018

30’ | Documentary |
World Premiere

Swamp

Juan Sebastián Mesa
Colombia, 2017

17’ | Fiction |
Swiss Premiere

Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Programm 2 | 102’

Iku Manieva

Isaac Ruiz Gastélum
Mexico, 2017

8’ | Experimental |
Swiss Premiere

Retouch

Kaveh Mazaheri*
Iran, 2017

20’ | Fiction |
Swiss Premiere

Man of Pa’aling

E del Mundo*
Philippines, USA, 2017

15’ | Fiction |
International Premiere

What Happens to a Displaced Ant

Shirin Abu Shaqra*
Lebanon, France, 2018

42’ | Docufiction |
World Premiere

White Noise

Lucie La Chimia, Ahmad Ghossein
Lebanon, France, 2017

17’ | Fiction |
Swiss Premiere

Internationaler Wettbewerb
Kurzfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Programm 3 | 95’

My Mum’s Bonkers

Naomi van Niekerk*
South Africa, 2017

3’ | Animation |
Swiss Premiere

Whatever

Bernardo Botkay*
Brazil, 2017

25’ | Fiction |
World Premiere

French

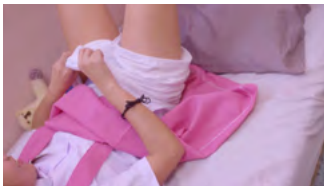
Josza Anjembe*
Cameroon, France, 2016

22’ | Fiction |
Swiss Premiere

Puppy Love

Margarita Mina*
Philippines, 2017

18’ | Fiction |
European Premiere



A Handful of Stones

Stefan Ivancic*
Serbia, 2017

14’ | Fiction |
Swiss Premiere

The Emigrants

Andrés Llugany*
Argentina, 2017

13’ | Animation |
International Premiere

Eröffnungs- und Schlussfilm

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Eröffnungsfilm

Makala

Emmanuel Gras*
France, 2017

96' | Documentary |
Swiss Premiere

Manchmal kann das Kino noch unbekannte Gefühle wecken. Ohne 3D oder andere Effekte. Das ist selten, aber *Makala*, unserem Eröffnungsfilm, ist dieses Wunderwerk gelungen. Der Filmemacher Emmanuel Gras verwandelt die Odyssee eines jungen kongolesischen Kohlenverkäufers in eine Reise der Sinne. Seit seiner Erstaufführung in Cannes, wo er 2017 den Grand Prix der Semaine de la Critique erhielt, lässt uns dieser Film nicht mehr los.

Schlussfilm

Sergio & Sergei

Ernesto Daranas Serrano
Cuba, Spain, 2017

93' | Fiction | **Swiss Premiere**

Die Komödie *Sergio & Sergei* beruht auf wahren Begebenheiten und spielt auf Kuba, in New York und auf der Raumstation Mir! 1991 implodiert die UdSSR und die beunruhigten kubanischen Behörden intensivieren die Zensur der Funkamateure. Doch ein ganz Cleverer unter ihnen nimmt Kontakt mit dem an Bord der Mir gestrandeten Kosmonauten Sergei Krikaljow auf. Auf Erden haben die Sowjets derweil andere Sorgen...

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Parallelsektionen

Genrekino - 14
Filmbiografien

Entschlüsselt - 16
200 Kerzen für Nova Friburgo

Diaspora - 18
Beki Probst und die Türkei

Hommage à... - 19
Cannes Classics

Neues Territorium - 20
Mongolei

Sur la carte de - 22
Ken Loach

*In Anwesenheit von Regisseurinnen/Regisseuren, Produzentinnen/Produzenten oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1]Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

Genrekino
Filmbiografien

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Eins ist Fakt: Das Schicksal des Medien-Moguls William Randolph Hearst brachte Orson Welles dazu, den am meisten gefeierten Spielfilm aller Zeiten zu drehen. Das ist der unwiderlegbare Beweis dafür, dass die Filmbiografie als bisweilen verunglimpftes Kinogenre aus der siebten Kunst nicht wegzudenken ist. So ist es dem Internationalen Filmfestival Freiburg eine grosse Freude, eine Auswahl solcher «Biopics» vorzustellen, deren Spektrum von Monumentalfilmen bis hin zu Perlen der Filmkunst aus allen Kontinenten reicht.

Jean-Philippe Bernard

'76

Izu Ojukwu
Nigeria, 2016

116' | Fiction | **Swiss Premiere**

Filmworker

Tony Zierra
USA, 2017

90' | Documentary | **Swiss Premiere**

Breadcrumbs

Manane Rodríguez
Spain, Uruguay, 2016

109' | Fiction | **Swiss Premiere**

I, Tonya[1]

Craig Gillespie
USA, 2017

119' | Fiction

Citizen Kane

Orson Welles
USA, 1941

119' | Fiction

Lawrence of Arabia

David Lean
UK, USA, 1962

216' | Fiction

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Genrekino
Filmbiografien

Lumumba

Raoul Peck
France, Belgium,
Germany, Haiti, 2000

114' | Fiction

Queen Christina

Rouben Mamoulian
USA, 1933

99' | Fiction

Victor Young Perez

Jacques Ouaniche
France, Israel, Bulgaria, 2013

110' | Fiction

Mansfield 66/67

Todd Hughes, P. David Ebersole
USA, UK, 2017

85' | Documentary

A Taxi Driver

Jang Hoon
South Korea, 2017

137' | Fiction | **Swiss Premiere**

Violeta Went to Heaven

Andrés Wood
Chile, Argentina, Brazil, 2011

110' | Fiction

The Motorcycle Diaries

Walter Salles
Argentina, USA, Chile, Peru,
Brazil, UK, France, 2004

126' | Fiction

Tom of Finland

Dome Karukoski
Finland, Sweden, Denmark,
Germany, 2017

116' | Fiction | **Swiss Premiere**

Vortrag

**Genrekino:
Filmbiografien (Biopics)**

Sonntag 18.03
17:00 – 18:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Entschlüsselt
200 Kerzen für Nova Friburgo

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Das FIFF ist immer neugierig auf Begegnungen zwischen Kulturen. Die 200-Jahrfeier von Nova Friburgo – diese brasilianische, von Freiburger Siedlerfamilien gegründete 200 000-Einwohner-Stadt – durften wir nicht verpassen. Ein Dokumentarfilm über dieses Abenteuer, drei Perlen des brasilianischen Gegenwartskinos und ein Hin und Her von Kurzfilmen – dort von Schweizer/innen und hier von Brasilianer/innen gedreht – bilden die Geburtstagskerzen für diese Gründung in einer Zeit, als Schweizer Migranten waren.

Thierry Jobin

Programm: Nova Friburgo-Freiburg

Kurzfilme von Studierenden aus der Schweiz sowie von Brasilianerinnen und Brasilianern
Switzerland, Brazil, 2018 | 110’ | Documentary | **World Premiere**

A rocha que temos
Lou Rambert-Preiss*
10’ | 2017

Nossa Senhora de Aparecida
Agnese Làposi*
11’ | 2017

Lírio-da-paz
Louis Hans-Moëvi*, Maxime Beaud*
9’ | 2017

Bon esprit
Benjamin Bucher*
10’ | 2017

Tudo Piano
Colombe Rubini*, Léonard Sinclair*
9’ | 2017

Queimadas
Alan Dupasquier*
7’ | 2017

Love is sad
Lorraine Perriard*
9’ | 2017

Narcisse
Korlei Rochat*
9’ | 2017

Entschlüsselt
200 Kerzen für Nova Friburgo

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Nova Friburgo

Bebeto Abrantes, Jean-Jacques Fontaine
Switzerland, Brazil, 2018

55' | Documentary |
World Premiere

Neon Bull

Gabriel Mascaro
Brazil, Uruguay, Netherlands, 2015

101' | Fiction

Araby

João Dumans, Affonso Uchoa
Brazil, 2017

96' | Fiction |
Swiss Premiere

Vazante

Daniela Thomas
Brazil, Portugal, 2017

114' | Fiction |
Swiss Premiere

Diskussionsrunde

Entschlüsselt:
200 Kerzen für Nova Friburgo

Donnerstag 22.03
17:30 – 19:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Diaspora
Beki Probst und die Türkei

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Sie wanderte aus der Türkei in die Schweiz aus, betrieb Kinos, war in Locarno tätig und bestimmte seit 1988 den European Film Market der Berlinale, eine der wichtigsten Filmmessen der Welt. Sie stand ihr bis 2014 als Direktorin vor und begleitet sie nun als Präsidentin. In der Filmindustrie verneigt man sich vor Beki Probst. Sie ist die Grande Dame der Branche, und das FIFF hat die Ehre, fünf ihrer Lieblingsfilme zeigen zu dürfen, welche die ganze Zerrissenheit ihres Herkunftslandes zum Ausdruck bringen.

Thierry Jobin

Yol

Serif Gören, Yilmaz Güney
Turkey, Switzerland, France, 1982

112' | Fiction

Honey

Semih Kaplanoglu
Turkey, Germany, France, 2010

104' | Fiction

Journey to the Sun

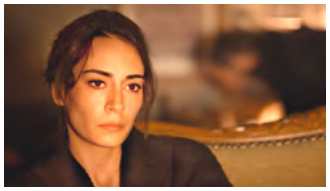
Yesim Ustaoglu
Turkey, Netherlands,
Germany, 1999

110' | Fiction

Winter Sleep

Nuri Bilge Ceylan
Turkey, Germany,
France, 2014

196' | Fiction



The Legend of the Ugly King

Hüseyin Tabak
Germany, Austria, 2017

122' | Documentary |
Swiss Premiere

Begegnung

Diaspora:
Beki Probst und die Türkei

Montag 19.03
18:30 – 19:30 > ARENA 7

Freier Eintritt

Hommage à...
Cannes Classics

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Seit 2004 präsentiert das Festival de Cannes in der Sektion Cannes Classics restaurierte Kopien von oft wenig bekannten Meisterwerken. 2017 wurden so über 20 Filme aus dem Dunkel geholt. Dieses in den Medien weniger präsente Programm liegt Thierry Frémaux, dem Generalbevollmächtigten des weltweit grössten Festivals, besonders am Herzen. Wir sind sehr stolz, dass er bereit war, fünf Titel für das FIFF auszusuchen, das dieser Sektion damit als weltweit erstes Festival seine Ehre erweist.

Thierry Jobin

Vers l'inconnu ?

Georges Nasser
Lebanon, 1957

81' | Fiction

Soleil O

Med Hondo
Mauritania, 1970

98' | Fiction

Lucia

Humberto Solás
Cuba, 1968

160' | Fiction

L'empire des sens

Nagisa Ôshima
Japan, France, 1976

109' | Fiction

The Ballad of Narayama

Shôhei Imamura
Japan, 1983

130' | Fiction

Begegnung

mit Gérald Duchaussoy

Freitag 23.03
18:00 – 19:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Neues Territorium
Mongolei

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Nach der Trekking-Tour durch Nepal beim FIFF 2017 begeben sich die Zuschauer/innen nun in eine Kinowelt und auf ein Territorium, die ganz anders geartet sind: die Steppen der Mongolei mit oft lyrischen Filmen, die durch die Figur des Dschingis Khan geprägt sind. Dieses Land mit der weltweit geringsten Bevölkerungsdichte – 3 Millionen Seelen auf einer 38 Mal grösseren Fläche als die Schweiz! – bringt mit bescheidensten Mitteln Western hervor, deren Qualität und Schwung selbst Hollywood neidisch machen könnten.

Thierry Jobin

State of Dogs

Dorjkhandyn Turmunkh, Peter Brosens
Mongolia, Belgium, Finland, Netherlands, Denmark, 1998

88' | Documentary

Ten Soldiers of Genghis Khan

Chagedeersurong, Zolbayar Dorj
Mongolia, 2012

91' | Fiction | **Swiss Premiere**

L'Histoire du Chameau qui Pleure

Byambasuren Davaa*, Luigi Falorni
Mongolia, Germany, 2003

93' | Documentary

The Men with Blue Dots

Dorjsuren Shadav
Mongolia, 2012

102' | Fiction | **Swiss Premiere**

Passion

Byamba Sakhya*
Mongolia, 2010

83' | Documentary | **Swiss Premiere**

Remote Control

Byamba Sakhya*
Mongolia, Germany, USA, 2013

90' | Fiction

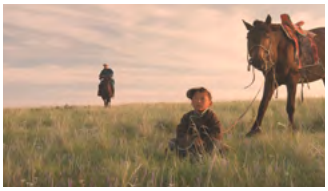
Neues Territorium
Mongolei

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Yellow Colt

Khoroldorj Choijoovanchig
Mongolia, South Korea, 2013

91' | Fiction |
European Premiere



The Mother

Erdenetsetseg Bazarragchaa
Mongolia, 2016

90' | Fiction |
Swiss Premiere

One Life of Two Women

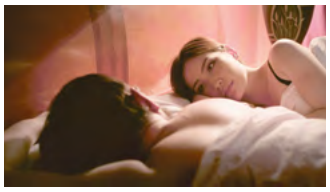
Janchivdorj Sengedorj
Mongolia, 2015

95' | Fiction |
International Premiere

Out of Paradise

Batbayar Chogsom*
Switzerland, Mongolia, 2017

100' | Fiction



Diskussionsrunde

**Neues Territorium:
Mongolei**

Mittwoch 21.03
18:30 – 20:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Sur la carte de Ken Loach

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Vier Jahre nach den Dardenne-Brüdern hat der Brite Ken Loach – ebenfalls zweimaliger Gewinner der Palme d'Or mit *The Wind That Shakes the Barley* 2006 und *I, Daniel Blake* 2016 – unsere Carte blanche akzeptiert. Nie wollte sich dieser Autor von rund fünfzig Filmen Orden an die Brust heften. Als Vorbilder für die schwierigste Kunst, nämlich einfach und wahr zu erzählen, gehören seine Filme zu den seltenen Exemplaren, die die Welt verändern wollen. Das gilt auch für die fünf von ihm persönlich ausgesuchten Filme.

Thierry Jobin

La battaglia di Algeri

Gillo Pontecorvo
Algeria, Italy, 1966

121' | Fiction

Ladri di biciclette

Vittorio De Sica
Italy, 1948

89' | Fiction

The Golden Dream

Diego Quemada-Díez
Mexico, Spain, 2013

110' | Fiction

The Loves of a Blonde

Milos Forman
Czechoslovakia, 1965

90' | Fiction

Trains étroitement surveillés

Jirí Menzel
Czechoslovakia, 1966

93' | Fiction

Masterclass

Ken Loach

Montag 19.03
20:30 – 22:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Sondervorführungen

FIFFamilie Olá Brasil - 24

Filme der internationalen Jury - 25

Passeport Suisse - 26

Mitternachtsvorführungen - 27

*In Anwesenheit von Regisseurinnen/Regisseuren, Produzentinnen/Produzenten oder anderen Mitgliedern des Filmteams

[1]Dieser Film wird auch in Schweizer Kinos gezeigt

FIFFamilie Olá Brasil

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Das FIFF feiert das 200-jährige Bestehen von Nova Friburgo mit einer Sektion, die dem brasilianischen Film gewidmet ist. Dafür präsentiert das Brazil's Kids Film Festival (BKFF) eine Spezialauswahl für Kinder ab 4 Jahren. Während 45 Minuten geben sechs dialoglose Kurzfilme – lustig wie überraschend – einen Einblick in die Vielfalt des zeitgenössischen brasilianischen Animationsfilms.

Cécilia Bovet/
Delphine Niederberger

Programm: Olá Brasil

Brazil's Kids Film Festival - eine Auswahl
Brazil, 45' | Animation | **Swiss Premiere**

Um Lugar Comum

Jonas de Faria Brandão
10' | 2009

Super Plunf

Camila Kauling Rumpf, Henrique Luiz Pereira Olive
8' | 2014

Remoto Controle Remoto

Bruno Bask
2' | 2011

Caminho dos Gigantes

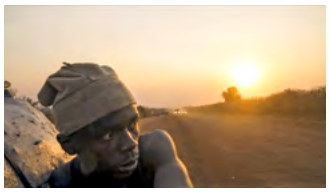
Alois Di Leo
12' | 2016

Paleolito

Gabriel Calegario, Ismael Lito
6' | 2013

Brinquedo Novo

Rogério Boechat
7' | 2016



Makala

Emmanuel Gras
France, 2017

96' | Documentary
Swiss Premiere

Filme der internationalen Jury

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Beauty and the Dogs

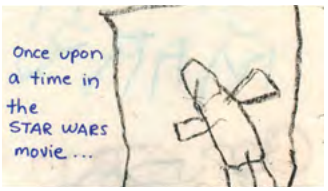
Kaouther Ben Hania*
Tunisia, France, Sweden, Norway, Switzerland, 2017

100' | Fiction

The People vs. George Lucas

Alexandre O. Philippe*
USA, UK, 2010

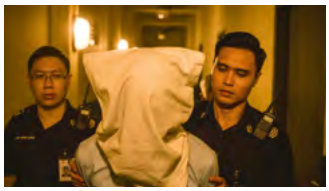
93' | Fiction



Apprentice

Boo Junfeng*
Singapore, Hong Kong, Qatar, Germany, France, 2016

96' | Fiction



Begegnung

mit der internationalen Jury

Samstag 24.03
16:00 - 17:00 > ARENA 7

Freier Eintritt

Passeport Suisse

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Das FIFF setzt die anlässlich der letzten Ausgaben begonnenen Bestrebungen zur Förderung des Schweizer Filmnachwuchses fort. Zum zweiten Mal vergibt eine aus Filmemacherinnen und Filmemachern bestehende Jury der Sektion Neues Territorium einen durch E-CHANGER und Solidarisches Freiburg geförderten Preis von CHF 1 000. Im Rahmen eines Kurzfilmprogramms wird der beste Film von Studierenden der Schweizer Filmhochschulen ausgezeichnet.

Cécilia Bovet

Programm: Foreign Visa Prize

Switzerland, 2017
91' | Fiction, Documentary, Experimental

Adieu à l'Afrique

Pierre-Alain Meier*

Switzerland, 2017

87' | Documentary

Sarah joue un loup-garou[1]

Katharina Wyss*

Switzerland, Germany, 2017

86' | Fiction

In Anwesenheit der Schauspielerin Loane Balthasar

Foulek

Patrick Muroni*
ECAL-École cantonale d'art de Lausanne

18' | 2017

Metus

Severin Schönenberger*
HSLU, Hochschule Luzern - Design & Kunst

6' | 2017

Les Heures-Encre

Wendy Pillonel*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

29' | 2016

Occhio di Falco

Mattia Beraldi*
CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

11' | 2017

Being Haved

Robin Angst*
HSLU, Hochschule Luzern - Design & Kunst

7' | 2017

First Love

Jules Carrin*
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève

20' | 2017

Mitternachtsvorführungen

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

The Battleship Island

Ryoo Seung-wan
South Korea, 2017

132' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Ravenous

Robin Aubert
Canada, 2017

100' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sweet Country

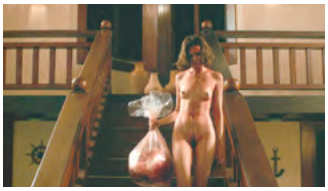
Warwick Thornton
Australia, 2017

112' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Cannibal Club

Guto Parente
Brazil, 2018

81' | Fiction | **Swiss Premiere**



Revenge

Coralie Fargeat
France, 2017

108' | Fiction | **Swiss Premiere**

FILM SURPRISE

!!! Jugendliche unter 18 Jahren haben keinen Zutritt zu diesem Film !!!

90' | Fiction | **Swiss Premiere**

Euthanizer

Teemu Nikki
Finland, 2017

83' | Fiction | **Swiss Premiere**

Salyut-7 (3D)

Klim Shipenko
Russia, 2017

119' | Fiction | **Swiss Premiere**

#supported by

Wall Street English®

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Kulturvermittlung

Planète Cinéma - 29

Das Schulprogramm

Planète Cinéma
Das Schulprogramm

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Planète Cinéma, das Schulprogramm des FIFF, hat sich zum Ziel gesetzt, Kinder schon ab dem jüngsten Alter die Vielfalt des internationalen Filmschaffens entdecken zu lassen und diese Einführung in die Filmwelt pädagogisch zu unterstützen. Durch Austausch, Diskussionen und Begegnungen mit Vertreterinnen und Vertretern der Filmbranche wollen wir die Neugier des jungen Publikums wecken und die Zuschauerinnen und Zuschauer von Morgen ein Stück weit auf ihrem Weg begleiten.

Cécilia Bovet

Programm: Olá Brasil

Brazil's Kids Film Festival - eine Auswahl

45' | Animation
Siehe Detail

Zaineb n'aime pas la neige

Kaouther Ben Hania
Tunisia, France, Qatar, Lebanon, UAE, 2016

94' | Documentary | **Swiss Premiere**

Tesoros

María Novaro
Mexico, 2017

96' | Fiction | **Swiss Premiere**

On Wheels

Mauro D'Addio
Brazil, 2017

72' | Fiction | **Swiss Premiere**

L'Histoire du Chameau qui Pleure

Byambasuren Davaa*, Luigi Falorni
Mongolia, Germany, 2003

93' | Documentary

Queen Christina

Rouben Mamoulian
USA, 1933

99' | Fiction

#supported by

tpf

Planète Cinéma
Das Schulprogramm

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

The Motorcycle Diaries

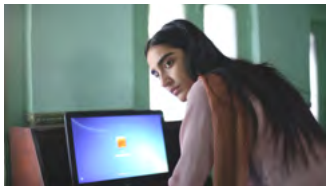
Walter Salles
Argentina, USA, Chile, Peru, Brazil, UK, France, 2004

126' | Fiction

What Will People Say[1]

Iram Haq
Norway, Germany, Sweden, India, 2017

106' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Golden Dream

Diego Quemada-Díez
Mexico, Spain, 2013

110' | Fiction

Victor Young Perez

Jacques Ouaniche
France, Israel, Bulgaria, 2013

110' | Fiction

Beauty and the Dogs

Kaouther Ben Hania*
Tunisia, France, Sweden, Norway, Switzerland, 2017

100' | Fiction

#supported by

tpf

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

FIFForum

Diskussionsrunden - 32

Masterclass - 32

Vortrag - 32

Begegnungen - 32

#supported by

SRG SSR

FIFForum

Jederzeit freier Eintritt zu allen Events des FIFForum

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Diskussionsrunden

Freiburg: Ort des Films

Dienstag 20.03
16:00 - 17:30 > ARENA 7

Erstes Treffen von Freiburger Filmschaffenden

Gäste: Philippe Trinchan (Vorsteher des Amts für Kultur des Kantons Freiburg), Mark Olexa (Produzent *Porcs-épics*, Regisseur, DOK MOBILE), Katharina Wyss (Regisseurin von *Sarah joue un loup-garou*), Loane Balthasar (Schauspielerin von *Sarah joue un loup-garou*), Luc Peter (Produktionsleiter von *Sarah joue un loup-garou*), François-Christophe Marzal (Produktionsleiter *Sarah joue un loup-garou*)

Moderation: Philippe Huwiler, RadioFr.

Neues Territorium: Mongolei

Mittwoch 21.03
18:30 - 20:00 > ARENA 7

Gäste: Ariunaa Tserenpil (Produzentin, Mitglied der internationalen Jury der Langfilme), Byamba Sakhya (Regisseur, *Passion* und *Remote Control*), Byambasuren Davaa (Regisseurin, *L'Histoire du Chameau qui Pleure*), Batbayar Chogsom (Regisseur, *Out of Paradise*), Gabriella Spirli (Chefin Internationale Zusammenarbeit/ Generalkonsulin der Schweizer Botschaft in der Mongolei)

Moderation: Delphine Jeanneret (Programmleiterin und Filmkuratorin, Internationale Kurzfilmtage Winterthur)

Entschlüsselt: 200 Kerzen für Nova Friburgo

Donnerstag 22.03
17:30 - 19:00 > ARENA 7

Gäste: Lionel Baier (Regisseur, Leiter der Abteilung Film der ECAL - Kantonale Kunsthochschule Lausanne), Marie-Eve Hildbrand (Regisseurin), Maxime Beaud (Student ECAL), Agnese Làposi (Studentin ECAL), Alan Dupasquier (Student ECAL), Monika Füger (Projektverantwortliche am Schweizerischen Generalkonsulat in Rio de Janeiro), Rosana Barroso (Produzentin, Direktorin Polo Audiovisual de Nova Friburgo e Região), Ana Maria Bonjour de Paula Coutinho (Regisseurin, Brasilien), Jéssica Ramos Ferreira (Regisseurin, Brasilien), Gabriel De Almeida Fonseca (Regisseur, Brasilien), Daniel Ednir Lopes Soares (Regisseur, Brasilien)

Moderation: Charles Grandjean, *La Liberté*

Masterclass

Ken Loach

Montag 19.03
20:30 - 22:00 > ARENA 7

Moderation: Marc Maeder

Vortrag

Genrekino: Filmbiografien (Biopics)

Sonntag 18.03
17:00 - 18:00 > ARENA 7

Gast: Raphaëlle Moine, (Professorin für Film und audiovisuelle Medien an der Univeresität Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (IRCAV))

Begegnungen

Diaspora: Beki Probst und die Türkei

Montag 19.03
18:30 - 19:30 > ARENA 7

Moderation: Marc Maeder

Begegnung mit Gérald Duchaussoy

Freitag 23.03
18:00 - 19:00 > ARENA 7

Gast: Gérald Duchaussoy (Verantwortlicher Cannes Classics)

Moderation: Marc Maeder

Begegnung mit der internationalen Jury

Samstag 24.03
16:00 - 17:00 > ARENA 7

Gäste: Alexandre O. Philippe (Schweiz, Frankreich), Ariunaa Tserenpil (Mongolei), Kaouther Ben Hania (Tunesien), Boo Junfeng (Singapur)

Moderation: Thierry Jobin

FIFF-Frühstück

Montag - Freitag 19.03 > 23.03
10:00 - 10:45

Öffentliche Besuche mit geladenen Gästen des FIFF 2018 in der eikon; Direktübertragung auf Radio FR.

eikon
Rte Willhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 46 86
www.eikon.ch

Diese Seite dient einer ersten Orientierung. Die aktuellen Informationen finden Sie unter **www.fiff.ch/de/fifforum** und an den Festivalkassen.

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Jurys und Preise

Internationale Jury

Langfilme - 34

Kurzfilme - 35

Weitere Jurys und Preise - 36

Internationale Jury
Langfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Insgesamt werden am FIFF 2017 Preise im Gesamtwert von fast CHF 66 500 vergeben. Die Gewinner werden an der Schlussfeier bekannt gegeben. Diese findet am Samstag, 8. April um 18 Uhr im Theater Equilibre statt.

Die Jury Internationaler Wettbewerb: Langfilme vergibt folgende Preise

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Ville de Fribourg

Grand Prix des Internationalen Filmfestivals Freiburg

Der Grand Prix des Internationalen Filmfestivals Freiburg besteht aus einem Betrag von CHF 30 000, der vom Kanton (CHF 20 000) und der Stadt Freiburg (CHF 10 000) gestiftet wird. Dieser Preis wird dem/der Regisseur/in (CHF 20 000) und dem/der Produzent/in (CHF 10 000) des von der Internationalen Jury prämierten Films überreicht.

suissimage SSA société suisse des auteurs

Sonderpreis der Jury

Dieser Preis besteht aus einem Betrag von CHF 10 000, der von der Schweizerischen Autorengesellschaft (SSA) und Suissimage gestiftet wird. Er wird dem/der Regisseur/in des von der Internationalen Jury prämierten Films für den Erfindungsreichtum von Drehbuch und Regie, die Erneuerung der Filmsprache oder die thematische und formale Kühnheit überreicht.

Kaouther Ben Hania

Tunisia

Die tunesische Regisseurin Kaouther Ben Hania fiel bereits mit ihren ersten Kurzfilmen auf, die sie noch im Rahmen ihres Studiums an der EDAC (École des Arts et du Cinéma) in Tunis gedreht hatte. Ihre Filme wurden bei mehreren Festivals ausgezeichnet: Festival International du Film de Femmes de Salé (2014), Festival International du Film Francophone de Namur (2014) und Carthage Film Festival (2016). In diesem Jahr stellt sie beim FIFF mit *La belle et la meute* ihren neusten Langfilm vor, der durch den Schweizer Filmfonds *visions sud est* unterstützt wurde und beim Festival de Cannes (2017) in der Sektion Un Certain Regard vertreten war.

Ariunaa Tserenpil

Mongolia

Wenige Menschen verschreiben sich so stark der Kunst und Kultur ihres Herkunftslandes wie Ariunaa Tserenpil, die zunächst als Koordinatorin (1997-2000) und Direktorin (2000-2002) des Kunst- und Kulturprogramms in der mongolischen Open Society-Stiftung Soros Foundation arbeitete. 2002 rief sie den Arts Council of Mongolia ins Leben und 2008 gründete sie gemeinsam mit ihrem Mann Byamba Sakhya eine Filmproduktionsgesellschaft. Gemeinsam drehten und produzierten sie die zwei sehr erfolgreichen Langfilme *Passion* und *Remote Control*, die beide in der Sektion **Neues Territorium:** Mongolei präsentiert werden.

Alexandre O. Philippe

Switzerland, France

Der aus Genf stammende Dokumentarfilmer Alexandre O. Philippe hat sich seine Sporen in den USA verdient. In diesem Genre machte er die Popkultur zu seinem Spezialgebiet. Als ausgesprochener Freund des FIFF präsentierte er hier bereits drei seiner ausgefallenen Dokumentarfilme: *The Life and Times of Paul the Psychic Octopus*, *Doc of the Dead* und *78/52*. In diesem Jahr ist er Mitglied der internationalen Jury für Langfilme und präsentiert seinen Dokumentarfilm, der aus einer weit entfernten Galaxie stammt: *The People vs. George Lucas*.

Boo Junfeng

Singapore

Boo Junfeng gewann 2017 mit seinem Spielfilm *Apprentice* (2016) den Grand Prix des FIFF und kommt dieses Jahr als Mitglied der internationalen Jury zurück. Schon mit seinem ersten Langfilm *Sandcastle* (2010) wurde er in Cannes für die Parallelsektion Semaine de la Critique ausgewählt, während *Apprentice* 2016 in der Sektion Un Certain Regard zu sehen war. In Freiburg werden sich die Gäste des Équilibre noch gut an ihn erinnern... Weil er schon abgereist war, unterhielt er das Publikum bei der Schlussfeier mit einer amüsanten Videobotschaft aus seiner Wohnung in Singapur: Gemeinsam mit seinem kleinen Hund sprach er seinen Dank aus und verkostete dabei den Käse und die Schokolade, die er in seinem Koffer mitgebracht hatte.

Internationale Jury
Kurzfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Die Jury Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme vergibt folgenden Preis:

groupe E

Preis für den besten internationalen Kurzfilm

Der Preis für den besten internationalen Kurzfilm im Wert von CHF 7 500 wird von Groupe E vergeben. Ausgezeichnet wird das innovative Filmschaffen von aufstrebenden Talenten des unabhängigen internationalen Kinos. Die Kurzfilm-Jury vergibt den Preis für den besten internationalen Kurzfilm an die Regie.

Ilaria Gomarasca

Italy

Nach einem Film-, Literatur- und Kunststudium in Mailand begann Ilaria Gomarasca ihre Laufbahn im Pariser Louvre. 2009 startete sie bei WIDE ihre Karriere in der Filmbranche und wurde Leiterin der Abteilung «Festivals». 2013 ging sie zu Pyramide International als Verantwortliche der Sektoren für Festivals und Messen. Sie ist Mitbegründerin des Vereins zur Förderung der italienischen Kultur in Frankreich «Cinema Espresso» und hat 2018 das Festival «De Rome à Paris» ins Leben gerufen.

Delphine Jeanneret

Switzerland

Delphine Jeanneret ist Programm- und Filmkuratorin bei den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur. Sie gehört zudem zum Auswahlkomitee für Filmprojekte aus Südostasien bei den Open Doors des Locarno Festival. 2015 war sie Mitbegründerin des Festival Cinéma Jeune Public in Lausanne, das unabhängige und experimentelle Filme für das junge Publikum zeigt. Seit 2016 ist sie ausserdem verantwortlich für die Filmverwertung der Abteilung Cinéma/cinéma du réel an der HEAD (Hochschule für Kunst und Design) in Genf.

Maria Raluca Hanea

Romania

Maria Raluca Hanea wurde 1982 in Transsilvanien geboren. Nach einem Literaturstudium in Klausenburg studierte sie Kunstgeschichte und Film in Paris, wo sie seit etwa zehn Jahren lebt. Drehbuchschreiben und Poesie sind ihre zwei Leidenschaften, die sie mit ihrem beruflichen Alltag als Autorin von Anthologien und als stellvertretende künstlerische Leiterin und Filmbüro-Leiterin des Festival de Cinéma Européen des Arcs zu verbinden versteht.

Weitere Jurys und Preise für Langfilme

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Critics' Choice Awards

Dieser von einer Jury aus Mitgliedern des Schweizerischen Verbands der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten vergebene Preis bezweckt, Filmschaffen als Kunst zu fördern sowie den neuen und jungen Film zu unterstützen.

Jurymitglieder Critics' Choice Award

> **Eric Steiner** (Switzerland – FR)

> **Madelein Hirziger** (Switzerland – ZH)

> **Cristina Trezzini** (Switzerland – TI)

Publikumspreis

Dieser Preis in Höhe von CHF 5 000 wird von der Freiburger Kantonalbank und dem FIFF unterstützt und dem/der Regisseur/in des vom Publikum prämierten Films verliehen.

Preis der Ökumenischen Jury

Dieser Preis in Höhe von CHF 5000 wird von den beiden kirchlichen Entwicklungsorganisationen Fastenopfer (katholisch) und Brot für alle (reformiert) gemeinsam dem/der Regisseur/in verliehen, dessen/deren Film am besten den Kriterien entspricht, auf die sich die beiden Organisationen in ihrem Einsatz für die Zusammenarbeit zwischen Norden und Süden berufen. Die Ökumenische Jury besteht aus Vertreter/innen der beiden kirchlichen Entwicklungsorganisationen und von SIGNIS (Katholischer Weltverband für Kommunikation, www.signis.net) und INTERFILM (Internationale Kirchliche Filmorganisation, www.inter-film.org).

Mitglieder der Ökumenischen Jury

> **Stefanie Arnold** (Switzerland)

> **Manfred Koch** (Germany)

> **Maxime Pouyanne** (France)

> **Luzia Sutter Rehmann** (Switzerland)

Preis der Jugendjury COMUNDO

Dieser von COMUNDO mit CHF 5 000 dotierte Preis wird von der Jugendjury verliehen. Er soll zum einen der Jugend ermöglichen, sich im Rahmen des Festivals auszudrücken, und zum anderen einen Film auszeichnen, der sich mit heutigen Jugendproblemen auseinandersetzt. Zudem soll er dazu beitragen, Studierende und Lehrlinge für den Film zu sensibilisieren, der jenseits aller Unterhaltung ein unentbehrliches Mittel ist, um die Vielfalt anderer Kulturen zu entdecken und den Umgang mit Toleranz und Gerechtigkeit zu lernen.

Jurymitglieder COMUNDO

> **Guillaume Baeriswyl** (Switzerland)

> **Robin Jolissaint** (Switzerland)

> **Lia Ludwig** (Switzerland)

> **Gayané Naroyan** (Switzerland)

> **André Perreira** (Switzerland)

> **Asia Picasso** (Switzerland)

Weitere Jurys und Preise für Langfilme

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Don Quijote-Preis des Internationales Filmclub-Verbandes FICC

Im Jahr 1947 anlässlich des Filmfestivals von Cannes gegründet, umfasst die FICC/IFFS die Verbände von Filmclubs und nicht gewinnorientierten Kinosälen. Ein Hauptziel der FICC ist die Entdeckung und der Verleih wichtiger Filme. Der Verband hat das internationale Netzwerk Découverte gegründet, um dem Publikum Filme zugänglich zu machen, die gewöhnlich nicht in den Verleih oder die Kinoprogramme gelangen. Das im Frühjahr 1998 lancierte Pilotprojekt hat einen Katalog des Découverte-Netzes zusammengestellt, der die von den FICC-Jurys prämierten Werke umfasst. Einmal jährlich wird eine Auswahl der prämierten Filme am Festival Internazionale dei Circoli del Cinema in Reggio di Calabria in Italien gezeigt.

FICC Jurymitglieder

> **Pratima Shrestha** (Nepal)

> **Peter Dalling** (Sweden)

> **Sebastiano Caroni** (Switzerland)

Netzwerk Cinema CH

Dieser mit CHF 3 000 dotierte Preis zeichnet den besten Kurzfilm im internationalen Wettbewerb aus. Er wird von einer Jury aus Studierenden des Netzwerk Cinema CH der Universitäten Lausanne, Lugano und Zürich, der ECAL, der HEAD und der ZHdK vergeben. Dieses nationale Programm kombiniert Theorie und Praxis und basiert auf dem Austausch zwischen Universitäten, Hochschulen und Institutionen des Kinosektors.

Jurymitglieder Netzwerk Cinema CH

> **Julie Baudet** (Switzerland)

> **Sebastian Henn** (Switzerland)

> **Agnese Làposi** (Switzerland)

> **Ely Luethi** (Switzerland)

Passeport suisse – Preis Auslandsvisum

Der mit CHF 1 000 dotierte Preis wurde von E-CHANGER und Solidarisches-Freiburg ausgelobt. Die Schweizer Filmhochschulen und deren Studierende sind jedes Jahr aufgerufen, maximal 20 Minuten Kurzfilm einzusenden. Diese «Crème de la Crème» des Schweizerischen Nachwuchses wird der scharfsinnigen Betrachtung der Gäste aus der Sektion Neues Territorium unterzogen. Das sind in diesem Jahr Autor/innen und Produzent/innen aus der Mongolei.

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Ausstellungen

Hugo Corpataux: Action! - 39

Thomas Brasey - Nova vida | Brasilien-Portugal - 39

Kein Wunder - 40

Ausstellungen

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

© *René Bersier*

Hugo Corpataux: Action!

Die KUB rollt das Leben von Hugo Corpataux neu auf. Dieser als Wanderfilmvorführer, Kameramann, Verleiher, Verkäufer von Kinogerätschaften, Regisseur, Produzent oder auch Betreiber des Kinos Studio tätige Tausendsassa lernte die Berufe des Kinos «von der Pike auf». Mit viel Liebe für Freiburg und seine Bürger/innen produzierte er Filme, welche die vielfachen Identitäten Freiburgs widerspiegeln.

Ausstellung
16.03 > 26.05

Eröffnung
Donnerstag 15.03
18:00

Öffnungszeiten
Montag-Freitag 08:00 – 22:00
Samstag 08:00 – 16:00

Diskussionsrunde
Mittwoch 11.04 18:30

Tarife
Gratis

Kontakt
Kantons- und Universitätsbibliothek, KUB
Rue Joseph-Piller 2
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 13 33
www.fr.ch/bcuf

© *Thomas Brasey*

Thomas Brasey

Nova vida | Brasilien-Portugal

10. Fotografische Ermittlung: Thema Freiburg

Anlässlich der 200-Jahrfeier der Gründung der Stadt Nova Friburgo in Brasilien widmet Thomas Brasey die 10. Fotografische Ermittlung den Schweizern, die 1819 nach Brasilien aufgebrochen sind. Die Ausstellung knüpft an aktuelle Ereignisse an. Die Auswanderung nach Südamerika und die Einwanderung zahlreicher Portugiesen in den Kanton Freiburg werfen die gleichen Fragen auf: Warum auswandern bzw. wie gestaltet man sein Leben in einem neuen Land?

Ausstellung
16.12.2017 > 15.04.2018

Öffnungszeiten
Dienstag-Freitag
10:00 - 12:00 | 13:30 - 17:00
Samstag 10:00 - 17:00
Sonntag 13:30 - 17:00

Tarife
Normaltarif CHF 12
Reduzierter Tarif CHF 9
Gratis: Kinder bis 16 Jahre in Begleitung ihrer Eltern

Kontakt
Musée gruérien
Rue de la Condémine 25
CH-1630 Bulle
+41 (0)26 916 10 10
www.musee-gruerien.ch

Ausstellungen

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Mélanie Gobet, CONFETTII, 2017, Zürich, photo: © Wassili Widmer

Kein Wunder

Mélanie Gobet zeigt eine Performance, gefolgt von einer Ausstellung, die darauf abzielt, die Wiederholbarkeit banaler Handlungen zu theatralisieren. Zu sehen sind verschiedene durch Künstler erstellte Filme. Die durch das Kunstraum-Team als Ergänzung zum FIFF-Programm konzipierte Auswahl erforscht das Thema Biopic auf experimentelle Weise. *Kein Wunder* ist ein künstlerischer Vorschlag, der sich mit dem theatralischen Aspekt des Biopic als Selbstkonstruktion auseinandersetzt.

Ausstellung
10.03 > 24.03

Eröffnung
Freitag 09.03 18:00
Performance:
Mélanie Gobet 20:00

Öffnungszeiten
Donnerstag-Sonntag
15:00 – 19:00

Tarife
Gratis

Kontakt
WallRiss
Rue du Varis 10-12
CH-1700 Fribourg
+41 (0)79 815 88 26
info@wallriss.ch
www.wallriss.ch

Alle Veranstaltungen unter
www.facebook.com/Wallriss

Praktische Informationen
Für Medienschaffende

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Journalists and media representatives can apply online for an accreditation for the 32nd Festival edition until **March 10, 2018.** Press accreditations are reserved for journalists and media representatives. Anyone applying for accreditation must be professionally active (freelance, affiliate to a media, blog)

When the accreditation documents have been processed and one week before the Festival starts at the latest, you will receive a confirmation mail. The Festival reserves the right not to grant the accreditation.

The accreditation gives the right to the services listed in our rules and regulations.

Please pick up your accreditation from the press office at the Ancienne Gare Fribourg, starting **March 16, 2018, 9:30**.

Accreditation for media is free of charge. However, all accreditations requested during the Festival will cost CHF 50.

Rules and regulations

Press accreditations are reserved for journalists and media representatives. Anyone applying for accreditation must be professionally active (freelance, affiliate to a media, blog). The festival reserves the right not to grant.

The accreditation of the Fribourg International Film Festival is personal and non-transferable and gives the right to the following:

> **Free entry to all the public screenings (excepting opening and closing ceremony)**

Accredited journalists must withdraw their accreditation card at the Press office.

> **List of accredited people present**

A list of the accredited people present may be obtained from the professionals' reception desk.

> **Video library (upon reservation)**

A room with video monitors and harddisks or links containing all Festival films is available for the professionals and journalists. The screening hour must imperatively be reserved through the office.

> **Pictures and presskit**

The presskits as well as the pictures, film stills, films samples or soundtracks can be provided on demand by the press office.

www.fiff.ch

> **Coordination of interviews**

The press office is in charge to organise the interviews with the guests representing a movie.

> **Presse service**

The FIFF staff will be glad to assist you from 16.03.18 to 23.03.18, 9:30 to 19:30 and the Saturday 24th of March from 9:30 to 16:00.

FIFF Press office

Pressedienst des FIFF
T +41 (0)26 347 42 00
presse@fiff.ch

Eduardo Mendez
Presseverantwortlicher
T +41 (0)26 347 42 12
M +41 (0)79 961 86 05
eduardo.mendez@fiff.ch

Hélène Wichser
Presseassistentin
T +41 (0)26 347 42 09
M +41 (0)79 718 73 92
presse@fiff.ch

Valerio Bonadei
Presse Deutschschweiz
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Praktische Informationen
Für Kinobesucher/innen

Das FIFF auf einen Blick

Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Tickets & Abonnemente

	Volltarif	Reduziert	KulturLegi
Einzeleintritt	CHF 17	CHF 14	CHF 10
5er-Karte	CHF 75	CHF 65	CHF 65
Tageskarte	CHF 45	CHF 38	CHF 38
Generalabonnement	CHF 220	CHF 175	CHF 175
Unterstützungsabonnement (übertragbar)	CHF 500		

Preisreduktion bei Vorweisen folgender Ausweise: Mitglieder des Festivalvereins, AHV/IV, Lehrlinge, Studierende, Arbeitslose, KulturLegi, Kinder bis 16 Jahre.

Tickets spenden

Sie können ein Ticket kaufen, das wir dann einem Flüchtling schenken.

Informationen an den Festivalkassen

Verkaufsstellen

ab dem 5. März 2018, ab 12:00

> Via Filmdetails auf **unserer Webseite**

> **Festivalzentrum**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
Mo-Fr 12:00-18:00

Während dem Festival

> Via Filmdetails auf **unserer Webseite**

> **Festivalzentrum**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
9:30-19:30

> **cinemotion Rex**
Boulevard de Pérolles 5,
1700 Fribourg
ab 11:00

> **ARENA CINEMAS**
Avenue de la Gare 22
1700 Fribourg
ab 11:00

Auch Abo-Inhaber/innen und Personen mit Akkreditierungen müssen für jede Vorstellung eine Eintrittskarte reservieren. Diese Reservationen können gratis auf der FIFF-Webseite, bei den Check-in-Stationen und den Verkaufsstellen in den Kinos sowie beim Festival Center im Ancienne Gare vorgenommen werden.

Alle zu Vorstellungsbeginn nicht besetzten Sitzplätze werden zum Verkauf freigegeben.

Praktische Informationen

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Gastronomy

Treffpunkt der Festivalgäste: Café, Bar und Restaurationsbetrieb. Das Küchenteam vom Café Culturel de l'Ancienne Gare serviert diverse Köstlichkeiten. Hier können Sie Filmschaffende, Jurymitglieder und FIFF-Freunde treffen und abends das Tanzbein schwingen!

Öffnungszeiten

16.03 > 24.03

Bar	16.03 – 24.03
Restaurant	17.03 – 24.03
Montag-Donnerstag	9:00 - 1:00
Freitag-Samstag	9:00 - 3:00
Sonntag	9:00 - 1:00

Festivalzentrum
Esplanade de
l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg

Kinderkrippe

Das FIFF arbeitet mit der Krippe der Universität Freiburg zusammen. Diese bietet Eltern die Möglichkeit, ihre Kinder (3-6 Jahre) während dem Festivalbesuch in einer spielerischen und unterhaltsamen Umgebung betreuen zu lassen. Achtung: Die Anzahl Plätze ist auf 10 Kinder limitiert.

Informationen

Sonntag 18.03
Samstag 24.03

Öffnungszeiten
13:30 - 18:00

Crèche Universitaire
Rue Guillaume-Techtermann 4
1700 Fribourg

Filmliste **nach Land**

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Algeria
> *La battaglia di Algeri*
Gillo Pontecorvo, 1966 | Fiction

Argentina
> *The Emigrants*
Andrés Llugany, 2017 | Animation
> *The Motorcycle Diaries*
Walter Salles, 2004 | Fiction
> *Packing Heavy*
Darío Mascambroni, 2017 | Fiction

Australia
> *Sweet Country*
Warwick Thornton, 2017 | Fiction

Brazil
> *Araby*
Affonso Uchoa, João Dumans, 2017 | Fiction
> *The Bony Lady*
Thiago Zanato, Adriana Barbosa 2018 | Docufiction
> *The Cannibal Club*
Guto Parente, 2018 | Fiction
> *Neon Bull*
Gabriel Mascaro, 2015 | Fiction
> *Programme: Olá Brasil* | Animation
> *Unicorn*
Eduardo Nunes*, 2017 | Fiction
> *Vazante*
Daniela Thomas, 2017 | Fiction
> *Whatever*
Bernardo Botkay, 2017 | Fiction

Canada
> *The Ravenous*
Robin Aubert, 2017 | Fiction

Cameroun
> *French*
Josza Anjembe, 2016 | Fiction

Czechoslovakia
> *The Loves of a Blonde*
Milos Forman, 1965 | Fiction
> *Trains étroitement surveillés*
Jirí Menzel, 1966 | Fiction

Chile
> *Violeta Went to Heaven*
Andrés Wood, 2011 | Fiction

Colombia
> *Swamp*
Juan Sebastián Mesa, 2017 | Fiction
> *Lucia*
Humberto Solás, 1968 | Fiction

Finland
> *Euthanizer*
Teemu Nikki, 2017 | Fiction
> *Tom of Finland*
Dome Karukoski, 2017 | Fiction

France
> *Lumumba*
Raoul Peck, 2000 | Fiction
> *Makala*
Emmanuel Gras, 2017 | Documentary
> *Revenge*
Coralie Fargeat, 2017 | Fiction
> *Victor Young Perez*
Jacques Ouaniche, 2013 | Fiction

Germany
> *The Legend of the Ugly King*
Hüseyin Tabak, 2017 | Documentary

India
> *Walking With The Wind*
Praveen Morchhale, 2017 | Fiction
> *What Will People Say*
Iram Haq, 2017 | Fiction

Indonesia
> *The Seen and Unseen*
Kamila Andini, 2017 | Fiction

Iran
> *Retouch*
Kaveh Mazaheri, 2017 | Fiction

Israel
> *Foxtrot*
Samuel Maoz, 2017 | Fiction

Italy
> *Ladri di biciclette*
Vittorio De Sica, 1948 | Fiction

Japan
> *The Ballad of Narayama*
Shôhei Imamura, 1983 | Fiction
> *L'empire des sens*
Nagisa Ôshima, 1976 | Fiction
> *Goodbye, Grandpa!*
Yukihiro Morigaki*, 2017 | Fiction

Lebanon
> *Vers l'inconnu?*
Georges Nasser, 1957 | Fiction
> *What Happens to a Displaced Ant*
Shirin Abu Shaqra, 2018 | Docufiction
> *White Noise*
Lucie La Chimia, Ahmad Ghossein, 2017 | Fiction

Mauritania
> *Soleil O*
Med Hondo, 1970 | Fiction

Mexico
> *The Golden Dream*
Diego Quemada-Díez, 2013 | Fiction
> *Iku Manieva*
Isaac Ruiz Gastélum, 2017 | Experimental

Mongolia
> *L'Histoire du Chameau qui Pleure*
Byambasuren Davaa, Luigi Falorni, 2003 | Documentary
> *The Men with Blue Dots*
Dorjsuren Shadav, 2012 | Fiction
> *The Mother*
Erdenetsetseg Bazarragchaa, 2016 | Fiction
> *One Life of Two Women*
Janchivdorj Sengedorj, 2015 | Fiction
> *Passion*
Byamba Sakhya, 2010 | Documentary
> *Remote Control*
Byamba Sakhya, 2013 | Fiction
> *Ten Soldiers of Genghis Khan*
Zolbayar Dorj, Chagedeersurong, 2012 | Fiction
> *State of Dogs*
Dorjkhandyn Turmunkh, Peter Brosens, 1998 | Documentary
> *Yellow Colt*
Khoroldorj Choijoovanchig, Mongolia, South Korea, 2013 | Fiction

Nigeria
> *'76*
Izu Ojukwu, 2016 | Fiction

Philippines
> *Dark is the Night*
Adolfo Borinaga Alix Jr.*, 2017 | Fiction
> *Man of Pa'aling*
E del Mundo, 2017 | Fiction
> *Puppy Love*
Margarita Mina, 2017 | Fiction

Russia
> *Salyut-7*
Klim Shipenko, 2017 | Fiction

Serbia
> *A Handful of Stones*
Stefan Ivanvic, 2017 | Fiction

South Africa
> *Five Fingers for Marseilles*
Michael Matthews*, 2017 | Fiction
> *My Mum's Bonkers*
Naomi van Niekerk, 2017 | Animation

South Korea
> *After My Death*
Kim Ui-Seok*, 2017 | Fiction
> *The Battleship Island*
Ryoo Seung-wan, 2017 | Fiction
> *A Taxi Driver*
Jang Hoon, 2017 | Fiction

Syria
> *Greetings From Aleppo*
Thomas Vroege, Floor van der Meulen, Issa Touma*, 2017 | Documentary

[1] Swiss Premiere
[2] European Premiere
[3] World Premiere
[4] International Premiere

Filmliste **nach Land**

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Switzerland

> *Adieu à l'Afrique*
Pierre-Alain Meier, 2017 | Documentary
> *Programme: Foreign Visa Prize*
2017 | Fiction, Documentary, Experimental
> *Nova Friburgo*
Jean-Jacques Fontaine, Bebeto Abrantes, 2018 | Documentary
> *Nova Friburgo-Fribourg: allers et retours*
Kurzfilme von Studierenden aus der Schweiz sowie von Brasilianerinnen und Brasilianern, 2018 | Documentary
> *Out of Paradise*
Batbayar Chogsom, 2017 | Fiction
> *Sarah joue un loup-garou*
Katharina Wyss, 2017 | Fiction

Tanzania

> *Volta*
Erick Msumanje, 2018 | Documentary

Tunisia

> *Beauty and the Dogs*
Kaouther Ben Hania, 2017 | Fiction

Turkey

> *Honey*
Semih Kaplanoglu, 2010 | Fiction
> *Journey to the Sun*
Yesim Ustaoglu, 1999 | Fiction
> *Kâbus*
Alice Fargier, 2017 | Experimental
> *Yol*
Yilmaz Güney, Serif Gören, 1982 | Fiction
> *Winter Sleep*
Nuri Bilge Ceylan, 2014 | Fiction

Trinidad and Tobago

> *Green Days by the River*
Michael Mooleedhar*, 2017 | Fiction

Ukraine

> *Black Level*
Valentyn Vasyanovych, 2017 | Fiction

United Kingdom

> *Lawrence of Arabia*
David Lean, 1962 | Fiction

Uruguay

> *Breadcrumbs*
Manane Rodríguez, 2016 | Fiction

USA

> *Citizen Kane*
Orson Welles, 1941 | Fiction
> *Filmworker*
Tony Zierra, 2017 | Documentary
> *I, Tonya*
Craig Gillespie, 2017 | Fiction
> *Mansfield 66/67*
Todd Hughes, P. David Ebersole, 2017 | Documentary
> *The People vs. George Lucas*
Alexandre O. Philippe, 2010 | Documentary
> *Queen Christina*
Rouben Mamoulian, 1933 | Fiction

Gästeliste

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Internationaler Wettbewerb: Langfilme	Filme	Datum	Sprachen
Adolfo Borinaga Alix Jr. (Philippines), director	*Dark is the Night*	21.03 > 25.03	EN
Dario Mascambroni (Argentina), director	*Packing Heavy*	16.03 > 21.03	ES
Eduardo Nunes (Brazil), director	*Unicorn*	16.03 > 26.03	EN
Kamila Andini (Indonesia), director	*The Seen and Unseen*	19.03 > 21.03	EN
Kim Ui-seok (South Korea), director	*After My Death*	19.03 > 23.03	KO
Michael Mooleedhar (Trinidad and Tobago), director	*Green Days by the River*	16.03 > 25.03	EN
Praveen Morchhale (India), director	*Walking With the Wind*	19.03 > 23.03	EN
Samuel Maoz (Israel), director	*Foxtrot*	16.03 > 18.03	EN
Yukihiro Morigaki (Japan), director	*Goodbye, Grandpa!*	22.03 > 25.03	JP

Internationaler Wettbewerb: Kurzfilme	Filme	Datum	Sprachen
Andrés Llugany (Argentina), director	*The Emigrants*	21.03 > 25.03	ES
Alice Fargier (Turkey), director	*Kâbus*	22.03 > 25.03	FR/EN
Bernardo Botkay (Brazil), director	*Whatever*	16.03 > 25.03	PT
E del Mundo (Philippines), director	*Man of Pa'aling*	16.03 > 19.03	EN
Erick Msumanje (Tanzania), director	*Volta*	22.03 > 25.03	EN
Issa Touma (Syria), director	*Greetings From Aleppo*	22.03 > 25.03	EN
Josza Anjembe (Cameroun), director	*French*	22.03 > 25.03	FR
Kaveh Mazaheri (Iran), director	*Retouch*	22.03 > 25.03	FA
Margarita Mina (Philippines), director	*Puppy Love*	21.03 > 25.03	EN
Naomi van Niekerk (South Africa), director	*My Mum's Bonkers*	16.03 > 25.03	EN/FR
Shirin Abu Shaqra (Lebanon), director	*What Happens to a Displaced Ant*	22.03 > 25.03	EN
Stefan Ivancic (Serbia), director	*A Handful of Stones*	22.03 > 25.03	EN
Thiago Zanato, Adriana Barbosa (Brazil), director	*The Bony Lady*	22.03 > 25.03	EN

Eröffnungsfilm	Filme	Datum	Sprachen
Emmanuel Gras (France), director	*Makala*	16.03 > 18.03	FR

Gästeliste

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Entschlüsselt: 200 Kerzen für Nova Friburgo	**Filme**	**Datum**	**Sprachen**
Maxime Beaud, Louis Hans-Moëvi (Switzerland), ECAL	*Lírio-da-paz*	22.03	FR
Benjamin Bucher (Switzerland), ECAL	*Bon esprit*	22.03	FR
Alan Dupasquier (Switzerland), ECAL	*Queimadas*	22.03	FR
Agnese Làposi (Switzerland), ECAL	*Nossa Senhora de Aparecida*	22.03	FR
Lorraine Perriard (Switzerland), ECAL	*Love is sad*	22.03	FR
Lou Rambert-Preiss (Switzerland), ECAL	*A rocha que temos*	22.03	FR
Korlei Rochat (Switzerland), ECAL	*Narcisse*	22.03	FR
Colombe Rubini, Léonard Sinclair (Switzerland), ECAL	*Tudo Piano*	22.03	FR
Ana Maria Bonjour de Paula Coutinho (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Gabriel De Almeida Fonseca (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Daniel Ednir Lopes Soares (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Jéssica Ramos Ferreira (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN

Diaspora: Beki Probst und die Türkei	**Datum**	**Sprachen**
Beki Probst (Germany, Turkey), president of the European Film Market	18.03 > 20.03	FR
Donat Keusch, producer of *The Legend of the Ugly King*	18.03 > 20.03	FR

Hommage à... Cannes Classics	**Datum**	**Sprachen**
Gérald Duchaussoy (France), in charge of Cannes Classics	22.03 > 25.03	FR

Neues Territorium: Mongolei	**Filme**	**Datum**	**Sprachen**
Batbayar Chogsom (Mongolia), director	*Out of Paradise*	21.03	EN/DE/MN
Byamba Sakhya (Mongolia), director	*Remote Control*	16.03 > 25.03	EN/MN
Byambasuren Davaa (Germany), director	*L'Histoire du Chameau qui Pleure*	19.03 > 22.03	EN/MN

Sur la carte de Ken Loach	**Datum**	**Sprachen**
Ken Loach (UK), curator	19.03 > 20.03	FR

Gästeliste

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Passeport Suisse	Filme	Datum	Sprachen
Jules Carrin (Switzerland), HEAD	*First Love*	26.03	FR/EN
Katharina Wyss (Switzerland), director	*Sarah joue un loup-garou*	20.03	FR/DE/EN
Loane Balthasar (Switzerland), actress	*Sarah joue un loup-garou*	20.03	FR
Mattia Beraldi (Switzerland), CISA	*Occhio di Falco*	24.03	IT/EN
Patrick Muroni (Switzerland), ECAL	*Foulek*	21.03	FR/EN
Pierre-Alain Meier (Switzerland), director	*Adieu à l'Afrique*	23.03	FR
Robin Angst (Switzerland), HSLU	*Being Haved*	25.03	DE/EN
Severin Schönenberger (Switzerland), HSLU	*Metus*	22.03	DE/EN
Wendy Pillonel (Switzerland), ZHdK	*Les Heures-Encre*	23.03	DE/EN

Internationale Jury: Langfilme	Datum	Sprachen
Alexandre Philipp (Switzerland, USA), director	16.03 > 24.03	FR/EN
Ariunaa Tserenpil (Mongolia), director	16.03 > 24.03	MN/EN
Boo Junfeng (Singapore), director	16.03 > 24.03	EN
Kaouther Ben Hania (Tunisia), director	16.03 > 24.03	FR

Internationale Jury: Kurzfilme	Datum	Sprachen
Delphine Jeanneret (Switzerland), programmer	16.03 > 19.03	FR/DE/EN
Ilaria Gomarasca (Italy), Festivals manager	16.03 > 19.03	IT/FR/EN
Maria Raluca Hanea (Romania), writer and programmer	16.03 > 19.03	RO/FR/EN

FIFForum	Event	Datum	Sprachen
Raphaëlle Moine (France)	Genrekino: Filmbiografien	18.03 > 19.03	FR
Philippe Trinchan (Switzerland), Head of the Office of Culture of the Canton of Fribourg	Diskussionsrunden | Freiburg: Ort des Films	20.03	FR
Mark Olexa (Switzerland), director	Diskussionsrunden | Freiburg: Ort des Films	20.03	FR
Luc Peter (Switzerland), producer	Diskussionsrunden | Freiburg: Ort des Films	20.03	FR
François-Christophe Marzal (Switzerland), director	Diskussionsrunden | Freiburg: Ort des Films	20.03	FR
Gabriella Spirli (Switzerland), Swiss Cooperation Office in Mongolia	Diskussionsrunden | Neues Territorium: Mongolei	21.03	FR
Lionel Baier (Switzerland)	Diskussionsrunden | Entschlüsselt: 200 Kerzen für Nova Friburgo	22.03	FR
Rosana Barroso (Brazil)	Diskussionsrunden | Entschlüsselt: 200 Kerzen für Nova Friburgo	22.03	FR
Monika Füger (Switzerland)	Diskussionsrunden | Entschlüsselt: 200 Kerzen für Nova Friburgo	22.03	FR

Agenda

	11:45 - 14:00	14:15 - 16:00	16:15 - 18:00	18:15 - 20:30	20:45 - 22:30
16.03 Vendredi Freitag | Friday				**20:00** Cérémonie d'ouverture **Makala**, 96' (62) > ARENA 1	
17.03 Samedi Samstag Saturday	**12:15** Vers l'inconnu?, 81' (106) > ARENA 7 **12:30** Breadcrumbs, 109' (71) > ARENA 6 **12:30** Journey to the Sun, 110' (99) > Rex 1 **13:00** Courts métrages 1, 92' (48) > ARENA 5 **13:00** State of Dogs, 88' (114) > Rex 3 **13:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > ARENA 1	**14:30** The Loves of a Blonde, 90' (133) > ARENA 7 **15:00** Lucia, 160' (107) > ARENA 6 **15:00** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) > Rex 1 **15:15** Makala, 96' (62) [1] > ARENA 5 **15:30** The Men with Blue Dots, 102' (118) > Rex 3 **16:00** Unicorn, 123' (43) [1] > ARENA 1	**17:30** Dark is the Night, 110' (36) > Rex 1 **17:45** Honey, 104' (100) > ARENA 7 **18:00** The Legend of the Ugly King, 122' (102) > Rex 3	**18:15** Courts métrages 2, 102' (52) > ARENA 5 **18:30** I, Tonya, 119' (74) > ARENA 6 **19:30** What Will People Say, 106' (45) > ARENA 1 **20:30** The Golden Dream, 110' (131) > ARENA 7 **20:30** Foxtrot, 113' (38) [1] > Rex 1	**20:45** Remote Control, 90' (119) [1] > Rex 3 **21:00** Courts métrages 3, 95' (56) > ARENA 5 **21:15** Neon Bull, 101' (91) > ARENA 6 **22:00** Revenge, 108' (154) > ARENA 1
18.03 Dimanche Sonntag Sunday	**12:00** La battaglia di Algeri, 121' (130) > ARENA 6 **12:00** Filmworker, 90' (73) > ARENA 7 **12:15** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **12:15** Ladri di biciclette, 89' (132) > ARENA 5 **12:30** After My Death, 113' (34) > Rex 1 **13:00** Yellow Colt, 91' (120) > Rex 3 **14:00** L'empire des sens, 109' (109) [2] > ARENA 7	**14:15** Foxtrot, 113' (38) [1, 2] > ARENA 1 **14:45** Courts métrages 3, 95' (56) [2] > ARENA 5 **14:45** Programme: Olá Brasil, 45' (140) [2] > ARENA 6 **15:15** The Mother, 90' (122) [2] > Rex 3 **15:30** Walking With The Wind, 79' (44) [2] > Rex 1	**16:15** The Motorcycle Diaries, 126' (78) > ARENA 6 **17:00** Conférence: Cinéma de genre Films biographiques, 60' (170) [2] > ARENA 7 **17:15** A Taxi Driver, 137' (80) > ARENA 1 **17:30** Courts métrages 2, 102' (52) > ARENA 5 **17:30** Yol, 112' (98) > Rex 3 **17:45** Vazante, 114' (92) > Rex 1	**19:00** Lawrence of Arabia, 216' (75) > ARENA 6 **19:15** Queen Christina, 99' (79) > ARENA 7 **20:00** Packing Heavy, 68' (41) [1] > ARENA 1 **20:15** Ten Soldiers of Genghis Khan, 91' (117) > Rex 3 **20:30** Courts métrages 1, 92' (48) > ARENA 5 **20:30** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > Rex 1	**22:15** Euthanizer, 83' (152) > ARENA 1
19.03 Lundi Montag Monday	**12:15** Araby, 96' (90) > Rex 3 **12:30** Winter Sleep, 196' (101) > Rex 1 **12:45** Ladri di biciclette, 89' (132) > Rex 2 **13:00** Packing Heavy, 68' (41) [1] > ARENA 1 **13:30** Violeta Went to Heaven, 110' (83) > ARENA 5	**15:00** Dark is the Night, 110' (36) > ARENA 1 **15:15** Yol, 112' (98) > ARENA 7	**16:30** Black Level, 90' (35) > Rex 1 **18:00** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > ARENA 1 **18:00** The Golden Dream, 110' (131) > ARENA 5	**18:15** Tom of Finland, 116' (81) > ARENA 6 **18:15** '76, 116' (70) > Rex 3 **18:30** Rencontre: Diaspora Beki Probst et la Turquie, 60' (170) > ARENA 7 **18:45** What Will People Say, 106' (45) > Rex 1 **20:30** Masterclass: Ken Loach, 90' (170) > ARENA 7	**21:00** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) > ARENA 1 **21:00** The Legend of the Ugly King, 122' (102) > ARENA 6 **21:00** The Men with Blue Dots, 102' (118) > Rex 3 **21:15** Green Days by the River, 102' (40) [1] > Rex 1 **22:15** The Ravenous, 100' (153) > ARENA 5
20.03 Mardi Dienstag Tuesday	**12:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > Rex 1 **12:45** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > ARENA 1 **12:45** The Mother, 90' (122) > Rex 3	**14:30** Nova Friburgo, 55' (89) > ARENA 5 **15:00** Unicorn, 123' (43) [1] > ARENA 1 **15:00** After My Death, 113' (34) [1] > Rex 1 **16:00** Table ronde: Fribourg – lieu de cinéma, 90' (170) > ARENA 7	**18:00** Apprentice, 96' > ARENA 6 **18:00** Foxtrot, 113' (38) > Rex 1	**18:30** Programme: Foreign Visa Prize, 91' (148) [1, 4] > Rex 3 **19:30** Sarah joue un loup-garou, 86' (147) [1] > ARENA 5 **19:45** The Seen and Unseen, 86' (42) > ARENA 1 **20:15** Mansfield 66/67, 85' (77) > ARENA 7 **20:30** Soleil O, 98' (108) > ARENA 6	**20:45** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > Rex 1 **21:15** L'Histoire du Chameau qui Pleure, 93' (115) [1] > Rex 3 **22:00** Sweet Country, 112' (156) > ARENA 1
21.03 Mercredi Mittwoch Wednesday	**12:00** Breadcrumbs, 109' (71) > Rex 3 **12:15** L'Histoire du Chameau qui Pleure, 93' (115) [1] > ARENA 7 **12:15** Queen Christina, 99' (79) > Rex 2 **12:30** Foxtrot, 113' (38) > ARENA 1 **12:30** Unicorn, 123' (43) [1] > Rex 1 **12:45** Neon Bull, 101' (91) > ARENA 6 **13:00** Violeta Went to Heaven, 110' (83) > ARENA 5	**14:45** The Ballad of Narayama, 130' (110) > ARENA 7 **15:15** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > ARENA 1 **15:45** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1	**17:00** Le Regard de l'Autre, 75' (171) > ARENA 5 **18:00** '76, 116' (70) > Rex 3	**18:30** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **18:30** Table ronde: Mongolie, 90' (171) > ARENA 7 **19:00** La battaglia di Algeri, 121' (130) > ARENA 5 **19:00** Packing Heavy, 68' (41) > Rex 1	**20:45** After My Death, 113' (34) [1] > ARENA 1 **20:45** Passion, 83' (116) [1] > Rex 3 **21:00** Out of Paradise, 100' (123) [1] > ARENA 7 **21:00** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > Rex 1 **21:45** The Battleship Island, 132' (150) > ARENA 5
22.03 Jeudi Donnerstag Thursday	**12:15** A Taxi Driver, 137' (80) > ARENA 5 **12:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > ARENA 1 **12:30** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1 **12:30** Out of Paradise, 100' (123) > Rex 3 **12:45** Trains étroitement surveillés, 93' (134) > ARENA 7 **13:00** Citizen Kane, 119' (72) > ARENA 6	**15:00** What Will People Say, 106' (45) > ARENA 1 **15:00** Nova Friburgo, 55' (89) > ARENA 7 **15:00** Dark is the Night, 110' (36) [1] > Rex 1 **15:30** Courts métrages 1, 92' (48) [1] > ARENA 5 **15:30** Apprentice, 96' > ARENA 6	**17:00** Winter Sleep, 196' (101) > Rex 3 **17:30** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > ARENA 1 **17:30** Table ronde: 200 bougies pour Nova Friburgo, 90' (171) [4] > ARENA 7 **17:45** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) [1] > Rex 1 **18:00** The People vs. George Lucas, 93' (143) [1] > ARENA 6	**18:15** Courts métrages 2, 102' (52) [1, 3] > ARENA 5 **19:45** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **20:15** Programme: Nova Friburgo-Fribourg, 110' (88) [1, 4] > ARENA 7 **20:30** Unicorn, 123' (43) [1] > Rex 1	**21:00** Beauty and the Dogs, 100' (142) [1] > ARENA 6 **21:00** Passion, 83' (116) [1] > Rex 3 **21:15** Courts métrages 3, 95' (56) [1] > ARENA 5 **22:30** The Cannibal Club, 81' (151) > ARENA 1
23.03 Vendredi Freitag Friday	**12:00** Lumumba, 114' (76) > ARENA 7 **12:15** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) [1] > ARENA 1 **12:15** Filmworker, 90' (73) > Rex 2 **12:30** The Loves of a Blonde, 90' (133) > ARENA 5 **12:30** One Life of Two Women, 95' (121) > Rex 3 **12:45** Araby, 96' (90) > ARENA 6 **12:45** What Will People Say, 106' (45) > Rex 1	**14:45** Packing Heavy, 68' (41) > ARENA 1 **15:00** Soleil O, 98' (108) > ARENA 7 **15:15** The Motorcycle Diaries, 126' (78) > ARENA 6 **15:15** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1 **15:30** Courts métrages 3, 95' (56) [1] > ARENA 5	**16:30** After My Death, 113' (34) > ARENA 1 **17:30** Dark is the Night, 110' (36) > Rex 1 **18:00** Rencontre avec Gérald Duchaussoy, 60' (171) > ARENA 7 **18:00** State of Dogs, 88' (114) > Rex 3	**18:15** Courts métrages 1, 92' (48) [1] > ARENA 5 **18:30** Victor Young Perez, 110' (82) > ARENA 6 **19:15** Tom of Finland, 116' (81) > ARENA 1 **20:15** Adieu à l'Afrique, 87' (146) [1] > Rex 1 **20:30** Remote Control, 90' (119) [1] > Rex 3	**20:45** Lucia, 160' (107) > ARENA 7 **21:00** The People vs. George Lucas, 93' (143) [1] > ARENA 6 **21:15** Courts métrages 2, 102' (52) [1] > ARENA 5 **22:00** FILM SURPRISE > ARENA 1
24.03 Samedi Samstag Saturday	**11:45** Vers l'inconnu?, 81' (106) > ARENA 7 **12:00** I, Tonya, 119' (74) > ARENA 5 **12:00** Ten Soldiers of Genghis Khan, 91' (117) > Rex 3 **12:15** Programme: Nova Friburgo-Fribourg, 110' (88) [4] > ARENA 6 **12:15** Vazante, 114' (92) > Rex 1	**14:15** Beauty and the Dogs, 100' (142) [2] > ARENA 7 suivi d'une Rencontre avec le Jury international à 16:00, 60' (171) [2] **14:30** One Life of Two Women, 95' (121) [2] > Rex 3 **14:45** Lawrence of Arabia, 216' (75) > ARENA 5 **15:00** The Ballad of Narayama, 130' (110) [2] > ARENA 6 **15:00** Victor Young Perez, 110' (82) [2] > Rex 1	**17:30** Honey, 104' (100) > Rex 3 **17:45** Journey to the Sun, 110' (99) > Rex 1 **18:00 Cérémonie de clôture** Sergio & Sergei, 93' (63) > ARENA 1 **18:00** Lumumba, 114' (76) > ARENA 7 **18:00** Trains étroitement surveillés, 93' (134) > ARENA 6	**19:15** L'empire des sens, 109' (109) > ARENA 5 **20:15** Citizen Kane, 119' (72) > ARENA 6 **20:15** Yellow Colt, 91' (120) > Rex 3 **20:30** Sergio & Sergei, 93' (63) > Rex 1	**20:45** Mansfield 66/67, 85' (77) > ARENA 7 **21:45** Salyut-7 (3D), 119' (155) > ARENA 5
25.03 Dimanche Sonntag Sunday	**13:30 Prix du meilleur court métrage international** **+ Grand Prix** > Rex 1	**16:00 Prix du public 2018 | Séance gratuite** > Rex 1			

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Séances parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

[1] en présence du/de la cinéaste
in Anwesenheit der Filmschaffenden | in presence of the filmmaker

[2] nursery option

Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

[3] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française
Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt

[4] Séance gratuite | Gratis-Vorführung | Free admission

Organisation

Das FIFF auf einen Blick

Programm

> Offizielle Selektion

> Parallelsektionen

> Sondervorführungen

Kulturvermittlung

FIFForum

Jurys und Preise

Ausstellungen

Praktische Informationen

Film und Festivalgäste

Agenda

Artistic Director
Thierry Jobin

Secretary
Jasmine Balmer, Camille Spühler

Programme
Marc Maeder, Sebastiano Conforti, Julia Schubiger

Cultural mediation
Cécilia Bovet, Delphine Niederberger (DN)

Press
Aimée Papageorgiou, Valerio Bonadei, Eduardo Mendez, Hélène Wichser

FIFForum
Cécilia Bovet, Andrea Kuratli, Fabian Saurer

Communication
Marielle Aeby, Marina De Filippi, Garance Mermet

Graphic design
Asphalte Design

Publications
Nele Netzschwitz, Hélène Wichser

Website
Bluesystem, Marina De Filippi

Organisation
Véronique Marchesi-Bossens, Nicolas Constantin, Danièle Moulin

Ticketing
Jasmine Balmer, Marina De Filippi, Camille Spühler

Hospitality
Olga Baumer-Chiguidina, Séléna Bühler

Organisation translation and presentation
Andrea Kuratli, Fabian Saurer

Jury coordination
Lea Wattendorff, Charlotte Barthlomé

Accounting
Jasmine Balmer, Caroline Dénervaud

IT
4 Next, Audio Media Assist sàrl

Technicians
Michael Pfenninger, Bernhard Zitz, Marie Geiser, Ismaïl Ozturk

Decor
Reni Wünsch, Jean-Louis Verdu

Subtitles
DDL, Manlio Lapi

Photographers
Nicolas Brodard, Julien Chavaillaz, Yoann Corthésy

Opening sequence & Trailer
eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Annia Oberson and Camille Marmy (directors), Meriton Emini and Noa Julien (motion assistants), Laure Perret (music)

Cinema partners
ARENA CINEMAS, cinemotion

Curators of the sections

Artistic committee competition Feature Films
Jean-Philippe Bernard, Cécilia Bovet (CB), Sebastiano Conforti, Thierry Jobin (TJ), Marc Maeder, Aimée Papageorgiou

Short Films
Pamela Pianezza (PP), Aimée Papageorgiou (AP), Julia Schubiger (JS)

Genre Cinema
Jean-Philippe Bernard (JPB)

Decryption
Thierry Jobin (TJ)

Diaspora
Beki Probst

Hommage à...
Thierry Frémaux

New Territory
Thierry Jobin (TJ)

Sur la carte de
Ken Loach

FIFFamily
Cécilia Bovet (CB)

Passeport suisse
Thierry Jobin (TJ), Cécilia Bovet (CB)

Midnight Screenings
Thierry Jobin (TJ), Marc Maeder

School programme
Cécilia Bovet (CB)

Impressum

Coordination
Nele Netzschwitz, Hélène Wichser

Translations
Datawords

Readers
Gary Fliszar, Nele Netzschwitz, Hélène Wichser

Graphic concept and realisation
Asphalte Design

Print
Imprimerie Saint-Paul

Association

President
François Nordmann

Vice president
Patrice Zurich

Board
Lucie Bader, Madeleine Descloux, Paul-Albert Nobs, Dominique Willemin

Founders
Magda Bossy, Yvan Stern

Partner und Sponsoren

Das FIFF auf einen Blick
Programm
> Offizielle Selektion
> Parallelsektionen
> Sondervorführungen
Kulturvermittlung
FIFForum
Jurys und Preise
Ausstellungen
Praktische Informationen
Film und Festivalgäste
Agenda

Institutionelle Partner

Loterie Romande
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
AGGLO
ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Ville de Fribourg

Hauptpartner Medien

RTS Radio Télévision Suisse
RTS La 1ère
La Liberté

Sponsors

BCF FKB
tpf
Migros pour-cent culturel
Wall Street English

Medienpartner

SRG SSR
radio fr.
Freiburger Nachrichten
WOZ

Award sponsors

groupe e
BCF FKB
CoMundo
ssa société suisse des auteurs
suissimage
Fastenopfer
Pain pour le prochain
Réseau/Netzwerk Cinema CH
Schanfigger
Fribourg Solothurn Filmschaffende
SVFJ • ASJC • ASGC

Grafik

ASPHALTEDESIGN

Trailer

eikon

Andere Sponsoren

Lacilla SA
ECAB KGV
Cremo
Inspired by patients. Driven by science.
MANOR
forme+confort
hertigfleurs.ch
fnac
Vifor Consumer Health
Kultur Stadt Bern
URBANSPA Hammam Sauna Jacuzzi Massage

Weitere Partner

ARENA Cinemas
cinemotion
Collaud & Criblet
Festival Scope
4Next Global Solutions
Lumens 8
bluesystem.ch
Audio Media Assist
Ticketack
Saint-Paul
La Semeuse
cinémathèque suisse
Unifrance
trigon-film