#dossier

#presse

#medias

#infos

Festival International de Films de Fribourg

32e 16 > 24.03 2018

www.fiff.ch #fiff18

LOTERIE ROMANDE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

AGGLO FRIBOURG FREIBURG

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Sommaire

Le FIFF en un clin d'oeil

Le FIFF en bref 3
Les sections du FIFF 4

Programme

Sélection officielle 5
> **Compétition internationale** 6
– Longs métrages
– Courts métrages
> **Films d'ouverture et de clôture** 12

Sections parallèles 13
> **Cinéma de genre** 14
Films biographiques
> **Décryptage** 16
200 bougies pour Nova Friburgo
> **Diaspora** 18
Beki Probst et la Turquie
> **Hommage à...** 19
Cannes Classics
> **Nouveau territoire** 20
Mongolie
> **Sur la carte de** 22
Ken Loach

Séances spéciales 23
> **FIFFamille Olá Brasil** 24
> **Films du Jury international** 25
> **Passeport suisse** 26
> **Séances de minuit** 27

Médiation culturelle 28

Planète Cinéma 29
Les projets de médiation culturelle 31

FIFForum 32

Masterclass 33
Conférence 33
Tables Rondes 33
Rencontres 33

Les jurys et les prix 34

Expositions 39

Informations pratiques

pour les journalistes 42
pour les festivaliers-ères 43

Liste des films 45

Liste des Invité-e-s 47

Agenda 50

Le FIFF en bref

« Le festival est incarné par un esprit d'ouverture au monde sans limite. »

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) compte parmi les festivals les plus importants de Suisse. Au cours des 31 dernières éditions, le festival est devenu une véritable référence nationale dans le domaine de la diversité. Sa programmation propose aussi bien des films d'auteurs que du cinéma populaire et séduit un public plus nombreux chaque année. En 2017, le FIFF montre une stabilité de fréquentation avec 42 000 entrées. Il jouit d'une excellente réputation sur les scènes nationales et internationales.

Fondé en 1980 par Magda Bossy, Yvan Stern et avec les encouragements de Freddy Buache, le festival est appelé sans complexe « Festival de films du Tiers-Monde ». Afin de marquer son développement croissant et d'effacer une connotation jugée misérabiliste par certains cinéastes, la manifestation est rebaptisée Festival de Films de Fribourg en 1990 et ajoute « International » en 1998. Martial Knaebel directeur artistique dès la naissance de l'événement, cède sa place à Edouard Waintrop en 2008.

Aujourd'hui avec Thierry Jobin, directeur artistique depuis 2012 et François Nordmann, président de l'association, la mission de départ du festival est toujours au cœur des préoccupations, à savoir découvrir, sélectionner et mettre en compétition des œuvres de qualité du monde entier qui ne sont pas distribuées par les canaux habituels. La sélection exceptionnelle de perles cinématographiques permet au public de se confronter aux diversités culturelles et aux réalités sociales, mais aussi de s'émerveiller devant de grosses productions inconnues des salles de Suisse. Le festival est incarné par un esprit d'ouverture au monde sans limite.

Incubateur de talents, le FIFF a mis en compétition des films de cinéastes qui ont par la suite marqué les palmarès d'autres prestigieux festivals comme Cannes, Berlin ou, dernier exemple en date, Venise qui a donné son Lion d'or 2016 à un cinéaste primé à Fribourg il y a dix ans: le Philippin Lav Diaz. Nombre d'invité-e-s de marque ont visité le Festival ces dernières années, les frères Dardenne, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller, Geraldine Chaplin ou Douglas Kennedy. A Fribourg, pas de tapis rouge ou d'espace VIP. Le FIFF provoque la rencontre la plus simple qui soit: celle des films, de leurs auteurs et du public. Une ambiance chaleureuse, une atmosphère informelle et un retour à la matière première (les films) ont su séduire les nombreux invité-e-s heureux de pouvoir s'y rencontrer et partager sans chichis.

Le FIFF met un accent particulier sur la médiation culturelle. Depuis plus de 20 ans, **Planète Cinéma**, le programme scolaire, est devenu le plus important de Suisse avec près de 11 000 élèves de 4 à 25 ans en 2017. Le **FIFForum** proposant des masterclasses, des conférences et des Think Tank est un rendez-vous important pour les professionnel-le-s suisses du cinéma, les invité-e-s internationaux du FIFF et le public du festival.

Pour sa 32ème édition, en plus des compétitions internationales de courts et longs métrages, le FIFF s'ouvrira avec l'un des chocs cinématographiques de l'année, *Makala*, un documentaire poignant, sur le parcours homérique d'un jeune Congolais. Le film sera présenté en Première suisse, en présence de son réalisateur Emmanuel Gras. C'est la comédie cubaine *Sergio & Sergei* qui clôturera cette édition 2018 et transportera le public jusque dans la station Mir en 1991. Entre ces deux moments forts, **Cinéma de genre** sera consacré aux films biographiques, **Décryptage** célèbrera les 200 ans de la ville de Nova Friburgo au Brésil tandis que **Nouveau territoire** partira à la découverte du cinéma mongol. Les très attendues sections Cartes blanches du FIFF reviennent à Ken Loach (**Sur la carte de**), Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes (**Hommage à** Cannes Classics) et Beki Probst, fondatrice de l'European Film Market de la Berlinale (**Diaspora:** Beki Probst et la Turquie). C'est le président de la Confédération Alain Berset qui donnera le coup d'envoi lors de la cérémonie d'ouverture le 16 mars.

Les sections du FIFF

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sélection officielle

Compétition internationale

Longs métrages

12 longs métrages de 12 pays

10 premières suisses

1 première européenne

1 première internationale

Courts métrages

3 programmes

16 courts métrages de 13 pays

9 premières suisses

1 première européenne

2 premières internationales

4 premières mondiales

Film d'ouverture

Makala
Première suisse

Film de clôture

Sergio & Sergei
Première suisse

Sections parallèles

Cinéma de genre

Films biographiques

14 longs métrages de 9 pays

6 premières suisses

Décryptage

200 bougies pour Nova Friburgo

4 longs métrages et 1 programme de courts du Brésil et de Suisse

2 premières suisses

12 premières mondiales

Diaspora

Beki Probst et la Turquie

4 longs métrages turcs et 1 allemand

Hommage à...

Cannes Classics

5 longs métrages de 4 pays

Nouveau territoire

Mongolie

10 longs métrages

4 premières suisses

1 première internationale

1 première européenne

Sur la carte de

Ken Loach

5 longs métrages de 4 pays

Séances spéciales

FIFFamille Olá Brasil

1 sélection de courts métrages d'animation brésiliens et 1 long métrage

Films du Jury international

2 longs métrages de 2 pays

Passeport suisse

2 longs métrages et 1 programme de courts métrages suisse

Séances de minuit

8 longs métrages de 8 pays

8 premières suisses

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sélection officielle

Compétition internationale - 6

Longs métrages

Courts métrages

Films d'ouverture et de clôture - 12

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Compétition internationale
Longs métrages

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Avec douze longs métrages, la **Compétition Internationale:** Longs métrages du FIFF continuera à mettre en lumière certaines des plus belles œuvres de la production annuelle. Principalement des productions d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, en Premières suisses, européenne, et internationale en présence des cinéastes.

After My Death

Kim Ui-seok*
South Korea, 2017

113' | Fiction |
International Premiere

Une adolescente disparaît. Sans indice ni corps, on suspecte pourtant un suicide. Yeong-hui, l'une de ses camarades d'école, dernière à l'avoir vue vivante, est suspectée par tout le monde, à commencer par la mère de la victime. Développé à la Korean Academy of Film Arts où l'auteur a étudié, ce premier long métrage a connu sa première mondiale en octobre 2017 au Busan International Film Festival.

Dark is the Night

Adolfo Borinaga Alix Jr.*
Philippines, 2017

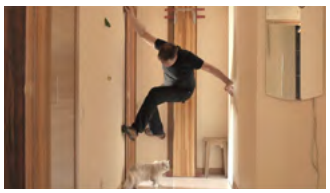
110' | Fiction |
Swiss Premiere

Le plus prolifique des jeunes cinéastes philippins plonge dans l'enfer des Philippines dirigées par le président Rodrigo Duterte et sa lutte sans pitié contre la drogue. La peur au ventre au milieu de ces exécutions sans procès qui auraient déjà fait plus de 7000 morts, une mère et un père d'âge mûr arrondissent leurs fins de mois en dealant. Jusqu'au jour où leur fils, toxicomane, disparaît...

Black Level

Valentyn Vasyanovych
Ukraine, 2017

90' | Fiction |
Swiss Premiere



Kostya est un photographe en pleine crise de la cinquantaine: sa petite amie le quitte et son père se retrouve paralysé après une attaque. Sans paroles, ce film se révèle être autant un questionnement sur la manière de raconter une histoire en images animées, qu'une fiction drôle et troublante sur la solitude moderne. *Black Level* a gagné le prix FIPRESCI au Odessa International Film Festival de 2017.

Five Fingers for Marseilles

Michael Matthews
South Africa, 2017

119' | Fiction |
Swiss Premiere

Vingt ans après s'être enfui, un Sud-Africain, alors jeune membre d'un groupe d'amis nommé Five Fingers, revient dans le petit village de Marseilles où il a grandi. Les flics corrompus et abusifs ont cédé la place à un gang, et la violence a fait des ravages parmi ses amis. Révélé à Toronto en septembre 2017, le cinéaste transcende les codes du western pour évoquer les blessures du colonialisme.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Foxtrot [1]

Samuel Maoz*
Israel, Switzerland,
Germany, France, 2017

113' | Fiction | **Swiss Premiere**

L'auteur parle d'un « puzzle philosophique » pour décrire son portrait de deux générations d'Israéliens, entre apathie et traumas. Ci-devant un père et un fils, chacun dans son vase-clos : le premier vit dans un appartement dépouillé de Tel Aviv et le second est soldat d'un checkpoint situé au milieu de nulle part. *Foxtrot* a décroché le Grand Prix du Jury lors de la dernière Mostra di Venezia.

Green Days by the River

Michael Mooleedhar*
Trinidad and Tobago, 2017

102' | Fiction |
European Premiere

Premier long métrage de son auteur et tout premier film de Trinidad à être sélectionné en compétition au FIFF, ce drame historique est basé sur le roman éponyme d'un auteur local, Michael Anthony. Situé en 1952 à Trinidad, le récit suit les émois amoureux d'un jeune homme dont le cœur balance et qui, contre l'avis de son père, accepte de travailler dans la plantation d'un propriétaire indien.

The Seen and Unseen

Kamila Andini*
Indonesia, Netherlands,
Australia, Qatar, 2017

86' | Fiction | **Swiss Premiere**

Tantri, une fillette de 10 ans, s'évade dans un monde imaginaire pour supporter la perte de Tantra, son frère jumeau emporté par une maladie. Ce voyage magique, atmosphérique, dans la tête d'une enfant dont l'imaginaire contamine la réalité, a été sélectionné à Toronto 2017 et Berlin 2018. L'Indonésienne Kamila Andini développe un cinéma non verbal qui lui a valu le Grand Prix du festival Tokyo FILMeX.

Goodbye, Grandpa!

Yukihiro Morigaki*
Japan, 2017

104' | Fiction |
Swiss Premiere

Premier long métrage de son auteur, *Goodbye, Grandpa!* est une comédie tendre et piquante sur des funérailles. « Grand-père est mort », apprend Yoshiko alors qu'elle est en plein ébats, dans la torpeur de l'été. Et la famille, qui n'en est plus une depuis longtemps, se réunit pour le meilleur et pour le pire autour de la dépouille du défunt, qu'on oublie de pleurer, et de la veuve, grand-mère sénile.

Packing Heavy

Darío Mascambroni*
Argentina, 2017

68' | Fiction |
Swiss Premiere

Un an après sa sélection en compétition pour son tout premier film, *January* (*Primero Enero*), Darío Mascambroni revient à Fribourg avec une nouvelle œuvre en suspension centrée sur l'enfance. Primé à l'état de scénario en 2014 par le Raymundo Gleyzer Prize, le film suit un garçon de 12 ans qui erre dans les rues avec une arme à feu dans son sac à dos : le meurtrier de son père vient de sortir de prison…

Unicorn

Eduardo Nunes*
Brazil, 2017

123' | Fiction |
Swiss Premiere

Une jeune fille de 13 ans vit avec sa mère dans une propriété isolée de tout. Elles attendent le retour de leur père et mari. Sauf qu'un autre homme apparaît, qui transforme la relation entre mère et fille. Basé sur deux nouvelles de la poétesse brésilienne Hilda Hilst et tourné dans un format d'écran inhabituel qui renforce sa dimension féérique, le film a été sélectionné à la Berlinale 2018.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Walking With The Wind

Praveen Morchhale*
India, 2017

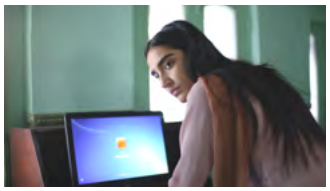
79' | Fiction |
Swiss Premiere

Tsering, un petit garçon de 10 ans, vit quelque part dans l'Himalaya. Chaque jour, il parcourt sept kilomètres pour rejoindre son école. Et cet itinéraire devient herculéen lorsque, ayant cassé par mégarde la chaise d'un de ses camarades, il décide de la ramener jusqu'à son village. Portrait d'un éveil à la vie, *Walking With The Wind* est en train de faire voyager son auteur à travers le monde.

What Will People Say[1]

Iram Haq
Norway, Germany,
Sweden, India, 2017

106' | Fiction | **Swiss Premiere**



Née de parents immigrés pakistanais, Nisha, 16 ans, est une adolescente norvégienne. Un jour, son père, très à cheval sur les traditions et le qu'en-dira-t-on, la surprend dans sa chambre en compagnie d'un garçon. Il décide de l'envoyer de force au Pakistan, chez une tante et un oncle qui l'élèveront désormais. Filmé en Europe et au Rajasthan, ce récit autobiographique a connu sa première mondiale à Toronto.

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Programme 1 | 92'

Kâbus

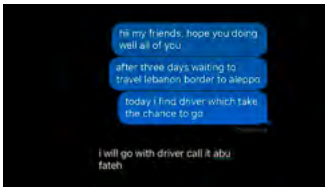
Alice Fargier*
Turkey, France, 2017

8' | Experimental |
Swiss Premiere

Greetings From Aleppo

Thomas Vroege, Floor van der Meulen, Issa Touma*
Syria, Netherlands, 2017

17' | Documentary |
Swiss Premiere



The Bony Lady

Thiago Zanato*, Adriana Barbosa*
Brazil, USA, 2018

20' | Docufiction |
World Premiere

Volta

Erick Msumanje*
Tanzania, 2018

30' | Documentary |
World Premiere

Swamp

Juan Sebastián Mesa
Colombia, 2017

17' | Fiction |
Swiss Premiere

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Programme 2 | 102'

Iku Manieva

Isaac Ruiz Gastélum
Mexico, 2017

8' | Experimental |
Swiss Premiere

Retouch

Kaveh Mazaheri*
Iran, 2017

20' | Fiction |
Swiss Premiere

Man of Pa'aling

E del Mundo*
Philippines, USA, 2017

15' | Fiction |
International Premiere

What Happens to a Displaced Ant

Shirin Abu Shaqra*
Lebanon, France, 2018

42' | Docufiction |
World Premiere

White Noise

Lucie La Chimia, Ahmad Ghossein
Lebanon, France, 2017

17' | Fiction |
Swiss Premiere

Compétition internationale
Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Programme 3 | 95'

My Mum's Bonkers

Naomi van Niekerk*
South Africa, 2017

3' | Animation |
Swiss Premiere

Whatever

Bernardo Botkay*
Brazil, 2017

25' | Fiction |
World Premiere

French

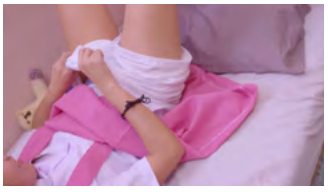
Josza Anjembe*
Cameroon, France, 2016

22' | Fiction |
Swiss Premiere

Puppy Love

Margarita Mina*
Philippines, 2017

18' | Fiction |
European Premiere



A Handful of Stones

Stefan Ivancic*
Serbia, 2017

14' | Fiction |
Swiss Premiere

The Emigrants

Andrés Llugany*
Argentina, 2017

13' | Animation |
International Premiere

Films d'ouverture et de clôture

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Film d'ouverture

Makala

Emmanuel Gras*
France, 2017

96' | Documentary |
Swiss Premiere

Parfois, le cinéma parvient encore à provoquer des sensations inédites. Sans 3D et autres effets. C'est rare mais c'est le prodige de *Makala*, notre film d'ouverture. Le cinéaste Emmanuel Gras parvient à transformer l'odyssée d'un jeune Congolais, vendeur de charbon, en un périple des sens qui nous hante depuis sa première projection à Cannes, où il a obtenu le Grand Prix de la Semaine de la Critique 2017.

Film de clôture

Sergio & Sergei

Ernesto Daranas Serrano
Cuba, Spain, 2017

93' | Fiction | **Swiss Premiere**

Basée sur une histoire vraie, la comédie *Sergio & Sergei* se déroule à Cuba, à New York et dans la station spatiale Mir! En 1991, l'URSS implose et les autorités cubaines, inquiètes, intensifient la censure sur les radioamateurs. Mais l'un d'entre eux, habile, entre en contact avec le cosmonaute Sergueï Krikalev, seul à bord de Mir, oublié par les Soviétiques qui ont bien d'autres soucis sur Terre.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sections parallèles

Cinéma de genre - 14
Films biographiques

Décryptage - 16
200 bougies pour Nova Friburgo

Diaspora - 18
Beki Probst et la Turquie

Hommage à... - 19
Cannes Classics

Nouveau territoire - 20
Mongolie

Sur la carte de - 22
Ken Loach

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinéma suisses

Cinéma de genre
Films biographiques

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Les faits sont là : l'évocation du destin du magnat William Randolph Hearst a permis à Orson Welles de signer le long métrage de fiction le plus adulé de tous les temps. Voilà la preuve irréfutable que le film biographique, genre cinématographique parfois décrié, est indispensable à la bonne marche du septième art. C'est donc avec grand plaisir que le Festival International de Films de Fribourg propose une sélection de « biopics » dans ses formes diverses, monuments du cinéma ou perles venues de tous les continents.

Jean-Philippe Bernard

'76

Izu Ojukwu
Nigeria, 2016

116' | Fiction | **Swiss Premiere**

Filmworker

Tony Zierra
USA, 2017

90' | Documentary | **Swiss Premiere**

Breadcrumbs

Manane Rodríguez
Spain, Uruguay, 2016

109' | Fiction | **Swiss Premiere**

I, Tonya[1]

Craig Gillespie
USA, 2017

119' | Fiction

Citizen Kane

Orson Welles
USA, 1941

119' | Fiction

Lawrence of Arabia

David Lean
UK, USA, 1962

216' | Fiction

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Cinéma de genre
Films biographiques

Lumumba

Raoul Peck
France, Belgium,
Germany, Haiti, 2000

114' | Fiction

Queen Christina

Rouben Mamoulian
USA, 1933

99' | Fiction

Victor Young Perez

Jacques Ouaniche
France, Israel, Bulgaria, 2013

110' | Fiction

Mansfield 66/67

Todd Hughes, P. David Ebersole
USA, UK, 2017

85' | Documentary

A Taxi Driver

Jang Hoon
South Korea, 2017

137' | Fiction | **Swiss Premiere**

Violeta Went to Heaven

Andrés Wood
Chile, Argentina, Brazil, 2011

110' | Fiction

The Motorcycle Diaries

Walter Salles
Argentina, USA, Chile, Peru,
Brazil, UK, France, 2004

126' | Fiction

Tom of Finland

Dome Karukoski
Finland, Sweden, Denmark,
Germany, 2017

116' | Fiction | **Swiss Premiere**

Conférence

**Cinéma de genre :
Films biographiques (Biopics)**

Dimanche 18.03
17:00 – 18:00 > ARENA 7

Entrée libre

Décryptage
200 bougies pour Nova Friburgo

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Toujours curieux des rencontres entre cultures, le FIFF n'allait pas rater le bicentenaire de Nova Friburgo, cette ville brésilienne de près de 200 000 habitant-e-s qui fut fondée par une colonie de familles en majorité fribourgeoises. Un documentaire qui raconte cette aventure, trois perles du cinéma brésilien récent et un chassé-croisé de courts métrages – tournés, là-bas, par des Suisse-sse-s, et, ici, par des Brésilien-ne-s – sont les bougies de cet anniversaire qui rappelle un temps où les Suisses étaient des migrants.

Thierry Jobin

Programme : Nova Friburgo-Fribourg

Courts métrages d'étudiant-e-s suisses et de réalisateurs et réalisatrices brésilien-ne-s
Switzerland, Brazil, 2018 | 110' | Documentary | **World Premiere**

A rocha que temos
Lou Rambert-Preiss*
10' | 2017

Nossa Senhora de Aparecida
Agnese Làposi*
11' | 2017

Lírio-da-paz
Louis Hans-Moëvi*, Maxime Beaud*
9' | 2017

Bon esprit
Benjamin Bucher*
10' | 2017

Tudo Piano
Colombe Rubini*, Léonard Sinclair*
9' | 2017

Queimadas
Alan Dupasquier*
7' | 2017

Love is sad
Lorraine Perriard*
9' | 2017

Narcisse
Korlei Rochat*
9' | 2017

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Décryptage
200 bougies pour Nova Friburgo

Nova Friburgo

Bebeto Abrantes, Jean-Jacques Fontaine
Switzerland, Brazil, 2018

55' | Documentary |
World Premiere

Neon Bull

Gabriel Mascaro
Brazil, Uruguay, Netherlands, 2015

101' | Fiction

Araby

João Dumans, Affonso Uchoa
Brazil, 2017

96' | Fiction |
Swiss Premiere

Vazante

Daniela Thomas
Brazil, Portugal, 2017

114' | Fiction |
Swiss Premiere

Table Ronde

Décryptage:
200 bougies pour Nova Friburgo

Jeudi 22.03
17:30 – 19:00 > ARENA 7

Entrée libre

Diaspora
Beki Probst et la Turquie

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Elle a quitté la Turquie pour vivre en Suisse, dirigé des salles, participé à la destinée de Locarno et surtout fait de l'European Film Market de la Berlinale, depuis 1988, l'un des plus importants marchés du film au monde. Directrice jusqu'en 2014, elle en est, depuis, la présidente. Dans l'industrie du cinéma, on s'incline devant Beki Probst. Elle en est la grande dame et le FIFF est honoré qu'elle ait accepté de présenter cinq films chers à son cœur et qui expriment si fort les déchirures de son pays d'origine.

Thierry Jobin

Yol

Serif Gören, Yilmaz Güney
Turkey, Switzerland, France, 1982

112' | Fiction

Journey to the Sun

Yesim Ustaoglu
Turkey, Netherlands, Germany, 1999

110' | Fiction

Honey

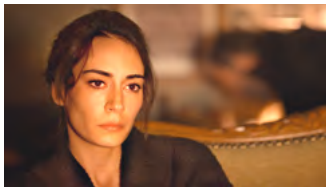
Semih Kaplanoglu
Turkey, Germany, France, 2010

104' | Fiction

Winter Sleep

Nuri Bilge Ceylan
Turkey, Germany, France, 2014

196' | Fiction



The Legend of the Ugly King

Hüseyin Tabak
Germany, Austria, 2017

122' | Documentary |
Swiss Premiere

Rencontre

Diaspora :
Beki Probst et la Turquie

Lundi 19.03
18:30 – 19:30 > ARENA 7

Entrée libre

Hommage à...
Cannes Classics

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Depuis 2004, le Festival de Cannes présente, à l'enseigne de la section Cannes Classics, des copies restaurées de chefs-d'œuvre parfois méconnus. En 2017, ce sont plus de 20 films qui ont ainsi retrouvé la lumière. Ce programme, forcément moins médiatisé que d'autres, est particulièrement chéri par Thierry Frémaux, le délégué général du plus grand festival du monde. Nous sommes très fiers qu'il ait accepté de choisir cinq titres pour permettre à Fribourg d'être le premier endroit au monde qui rend hommage à cette section.

Thierry Jobin

Vers l'inconnu ?

Georges Nasser
Lebanon, 1957

81' | Fiction

Soleil O

Med Hondo
Mauritania, 1970

98' | Fiction

Lucia

Humberto Solás
Cuba, 1968

160' | Fiction

L'empire des sens

Nagisa Ôshima
Japan, France, 1976

109' | Fiction

The Ballad of Narayama

Shôhei Imamura
Japan, 1983

130' | Fiction

Rencontre

avec Gérald Duchaussoy

Vendredi 23.03
18:00 – 19:00 > ARENA 7

Entrée libre

Nouveau territoire
Mongolie

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Après un trek au Népal en 2017, les spectateurs et spectatrices du FIFF vont chevaucher un septième art et à travers un territoire totalement différents: les steppes de Mongolie où se crée un cinéma souvent lyrique, marqué par la figure de Gengis Khan. Ce pays à la plus faible densité de population au monde – 3 millions d'âmes pour un territoire 38 fois plus grand que la Suisse! – se distingue notamment avec des productions qui transforment de modestes budgets en westerns dont Hollywood peut envier la qualité et le souffle.

Thierry Jobin

State of Dogs

Dorjkhandyn Turmunkh, Peter Brosens
Mongolia, Belgium, Finland, Netherlands, Denmark, 1998

88' | Documentary

Ten Soldiers of Genghis Khan

Chagedeersurong, Zolbayar Dorj
Mongolia, 2012

91' | Fiction | **Swiss Premiere**

L'Histoire du Chameau qui Pleure

Byambasuren Davaa*, Luigi Falorni
Mongolia, Germany, 2003

93' | Documentary

The Men with Blue Dots

Dorjsuren Shadav
Mongolia, 2012

102' | Fiction | **Swiss Premiere**

Passion

Byamba Sakhya*
Mongolia, 2010

83' | Documentary | **Swiss Premiere**

Remote Control

Byamba Sakhya*
Mongolia, Germany, USA, 2013

90' | Fiction

Nouveau territoire
Mongolie

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

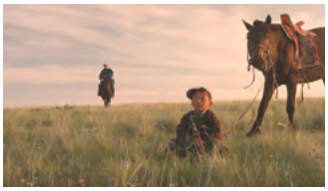
Films et Invité-e-s

Agenda

Yellow Colt

Khoroldorj Choijoovanchig
Mongolia, South Korea, 2013

91' | Fiction |
European Premiere



The Mother

Erdenetsetseg Bazarragchaa
Mongolia, 2016

90' | Fiction |
Swiss Premiere

One Life of Two Women

Janchivdorj Sengedorj
Mongolia, 2015

95' | Fiction |
International Premiere

Out of Paradise

Batbayar Chogsom*
Switzerland, Mongolia, 2017

100' | Fiction

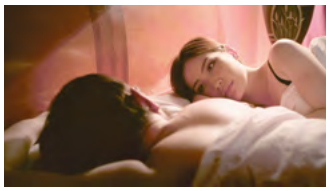


Table ronde

**Nouveau territoire :
Mongolie**

Mercredi 21.03
18:30 – 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

Sur la carte de
Ken Loach

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Quatre ans après les Dardenne, le Britannique Ken Loach, autre double détenteur de la Palme d'or (*The Wind That Shakes the Barley* en 2006 et *I, Daniel Blake* en 2016), a accepté à son tour notre section carte blanche. Cet auteur d'une cinquantaine d'œuvres n'a jamais cherché à gagner des médailles. Modèles dans l'art le plus difficile – faire simple et vrai –, ses films sont plutôt de ceux, rares, qui cherchent à améliorer le monde. Tout comme les cinq chefs-d'œuvre chers à son cœur qu'il vous propose.

Thierry Jobin

La battaglia di Algeri

Gillo Pontecorvo
Algeria, Italy, 1966

121' | Fiction

Ladri di biciclette

Vittorio De Sica
Italy, 1948

89' | Fiction

The Golden Dream

Diego Quemada-Díez
Mexico, Spain, 2013

110' | Fiction

The Loves of a Blonde

Milos Forman
Czechoslovakia, 1965

90' | Fiction

Trains étroitement surveillés

Jirí Menzel
Czechoslovakia, 1966

93' | Fiction

Masterclass

Ken Loach

Lundi 19.03
20:30 – 22:00 > ARENA 7

Entrée libre

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Séances spéciales

FIFFamille Olá Brasil - 24

Films du Jury international - 25

Passeport suisse - 26

Séances de minuit - 27

*Présence d'un-e réalisateur-trice, producteur-trice ou d'un-e membre de l'équipe du film

[1] Sortie du film dans les salles de cinémas suisses

FIFFamille Olá Brasil

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le FIFF participe au bicentenaire de la fondation de Nova Friburgo en dédiant une section au nouveau cinéma brésilien. Pour l'occasion, nous avons demandé au Brazil's Kids Film Festival (BKFF) une sélection spéciale pour les jeunes enfants dès 4 ans. Durant 45 minutes et sans dialogue, les six courts métrages proposés, aussi rigolos que surprenants, montrent la diversité du cinéma d'animation brésilien actuel.

Cécilia Bovet et
Delphine Niederberger

Programme: Olá Brasil

Brazil's Kids Film Festival - une sélection
Brazil, 45' | Animation | **Swiss Premiere**

Um Lugar Comum

Jonas de Faria Brandão
10' | 2009

Super Plunf

Camila Kauling Rumpf, Henrique Luiz Pereira Olive
8' | 2014

Remoto Controle Remoto

Bruno Bask
2' | 2011

Caminho dos Gigantes

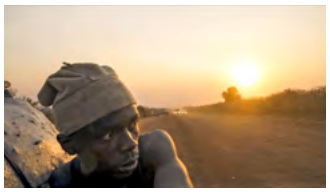
Alois Di Leo
12' | 2016

Paleolito

Gabriel Calegario, Ismael Lito
6' | 2013

Brinquedo Novo

Rogério Boechat
7' | 2016



Makala

Emmanuel Gras
France, 2017

96' | Documentary
Swiss Premiere

Films du Jury international

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Beauty and the Dogs

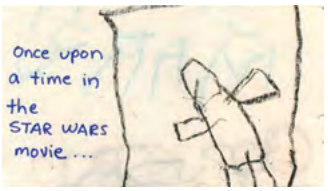
Kaouther Ben Hania*
Tunisia, France, Sweden, Norway, Switzerland, 2017

100' | Fiction

The People vs. George Lucas

Alexandre O. Philippe*
USA, UK, 2010

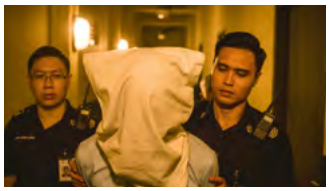
93' | Fiction



Apprentice

Boo Junfeng*
Singapore, Hong Kong, Qatar, Germany, France, 2016

96' | Fiction



Rencontre

avec le Jury international

Samedi 24.03
16:00 - 17:00 > ARENA 7

Entrée libre

Passeport suisse

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Le FIFF poursuit les initiatives lancées lors des dernières éditions afin d'encourager et de promouvoir la relève du cinéma suisse. Pour la deuxième fois, un prix de CHF 1 000, soutenu par E-CHANGER et Fribourg Solidaire, est décerné par un jury d'invité-e-s de la section *Nouveau territoire*. Il récompense le meilleur film d'un programme de courts métrages issus des hautes écoles suisses de cinéma.

Cécilia Bovet

Programme: Foreign Visa Prize

Switzerland, 2017
91' | Fiction, Documentary, Experimental

Adieu à l'Afrique

Pierre-Alain Meier*

Switzerland, 2017

87' | Documentary

Sarah joue un loup-garou[1]

Katharina Wyss*

Switzerland, Germany, 2017

86' | Fiction

Présence de l'actrice Loane Balthazar

Foulek

Patrick Muroni*
ECAL-École cantonale d'art de Lausanne

18' | 2017

Metus

Severin Schönenberger*
HSLU, Hochschule Luzern - Design & Kunst

6' | 2017

Les Heures-Encre

Wendy Pillonel*
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

29' | 2016

Occhio di Falco

Mattia Beraldi*
CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

11' | 2017

Being Haved

Robin Angst*
HSLU, Hochschule Luzern - Design & Kunst

7' | 2017

First Love

Jules Carrin*
HEAD, Haute école d'art et de design, Genève

20' | 2017

Séances de minuit

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

The Battleship Island

Ryoo Seung-wan
South Korea, 2017

132' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Ravenous

Robin Aubert
Canada, 2017

100' | Fiction | **Swiss Premiere**

Sweet Country

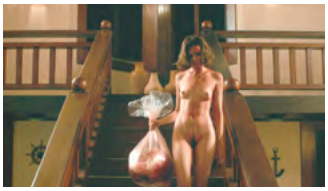
Warwick Thornton
Australia, 2017

112' | Fiction | **Swiss Premiere**

The Cannibal Club

Guto Parente
Brazil, 2018

81' | Fiction | **Swiss Premiere**



Revenge

Coralie Fargeat
France, 2017

108' | Fiction | **Swiss Premiere**

FILM SURPRISE

!!! Film strictement interdit
aux moins de 18 ans !!!

90' | Fiction | **Swiss Premiere**

Euthanizer

Teemu Nikki
Finland, 2017

83' | Fiction | **Swiss Premiere**

Salyut-7 (3D)

Klim Shipenko
Russia, 2017

119' | Fiction | **Swiss Premiere**

#supported by

Wall Street English®

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Médiation culturelle

Planète Cinéma - 29

Le programme pour les écoles

Les projets de médiation culturelle - 31

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Planète Cinéma, le programme du FIFF pour les écoles, se donne comme objectifs de permettre, dès le plus jeune âge, la découverte de la diversité cinématographique internationale et de mettre en place l'accompagnement pédagogique nécessaire à cette ouverture au cinéma. Ainsi, en favorisant les échanges, les discussions et les rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma, nous visons à encourager la curiosité du jeune public et à initier les spectateurs et spectatrices de demain.

Cécilia Bovet

Programme: Olá Brasil

Brazil's Kids Film Festival - une sélection

45' | Animation
Voir le détail

Zaineb n'aime pas la neige

Kaouther Ben Hania
Tunisia, France, Qatar, Lebanon, UAE, 2016

94' | Documentary | **Swiss Premiere**

Tesoros

María Novaro
Mexico, 2017

96' | Fiction | **Swiss Premiere**

On Wheels

Mauro D'Addio
Brazil, 2017

72' | Fiction | **Swiss Premiere**

L'Histoire du Chameau qui Pleure

Byambasuren Davaa*, Luigi Falorni
Mongolia, Germany, 2003

93' | Documentary

Queen Christina

Rouben Mamoulian
USA, 1933

99' | Fiction

#supported by

tpf

Planète Cinéma
Le programme pour les écoles

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

The Motorcycle Diaries

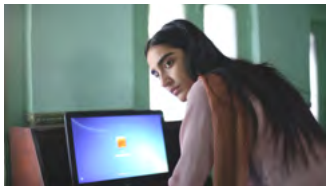
Walter Salles
Argentina, USA, Chile, Peru, Brazil, UK, France, 2004

126' | Fiction

What Will People Say[1]

Iram Haq
Norway, Germany, Sweden, India, 2017

106' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Golden Dream

Diego Quemada-Díez
Mexico, Spain, 2013

110' | Fiction

Victor Young Perez

Jacques Ouaniche
France, Israel, Bulgaria, 2013

110' | Fiction

Beauty and the Dogs

Kaouther Ben Hania*
Tunisia, France, Sweden, Norway, Switzerland, 2017

100' | Fiction

#supported by

tpf

Les projets de **médiation culturelle**

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le FIFF s'intéresse à la pluralité des publics et a créé, depuis plusieurs années, un espace de relations entre le cinéma et les spectateurs et spectatrices. Notre objectif est de favoriser l'accès à la diversité cinématographique, de permettre les découvertes artistiques et de faire réfléchir tant au contenu qu'à la forme filmique en créant des possibilités de dialogues et d'échanges.

Pour plus d'informations :

Cécilia Bovet
cecilia.bovet@fiff.ch
T +41 26 347 42 05

FIFF
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3
CP 550
CH-1701 Fribourg
T +41 26 347 42 00
www.fiff.ch

Seniors

Venez au FIFF et prolongez l'aventure !

Le FIFF réitère son offre pour les résidents et résidentes des institutions pour personnes âgées du canton de Fribourg, qui peuvent participer aux projections publiques à un tarif préférentiel. Cette année, le FIFF invite à prolonger l'expérience cinématographique avec des projections de courts métrages, suivies d'une discussion, organisées au sein des EMS intéressés.

Le documentaire ainsi que les courts métrages proposés font partie de la section dédiée au cinéma brésilien. Le festival participe ainsi aux commémorations pour le bicentenaire de la fondation de la ville brésilienne de Nova Friburgo, fêté durant toute l'année.

Sourds et malentendants

Séance avec interprétation en langue des signes

Depuis 2016, le FIFF propose une projection spécialement adaptée au public sourd et malentendant. Cette année, il collabore pour la première fois avec l'association fribourgeoise C'est un signe, qui a pour but de favoriser, par la culture, les liens entre sourds et entendants.

Ainsi, pour une séance de la compétition internationale de courts métrages, la présentation avant la projection et la discussion avec les réalisateurs et réalisatrices présent-e-s sont interprétées en langue des signes française (LSF).

Présentation en binôme

Fort du succès rencontré l'année passée, le FIFF reconduit les présentations en binôme, un projet intergénérationnel qui fait collaborer des cinéphiles de tout âge. Jeunes et seniors préparent leur intervention et réalisent les présentations de film(s) par équipe de deux.

Encadré-e-s par des membres de l'équipe du festival, les binômes de présentateurs et présentatrices ont l'occasion d'échanger sur leur vision du cinéma et de profiter de leurs expériences respectives. Ils vivent le FIFF 2018 de l'intérieur et sont aux premières loges pour partager leur passion du cinéma avec le public.

Spectateurs et journalistes : l'avis des élèves

Dans la volonté de diversifier les approches de médiation avec les écoles, le FIFF lance cette année un nouveau projet qui allie cinéma et journalisme, en collaboration avec le journal *La Liberté*. Des jeunes de l'école secondaire (9 à 11H) passeront tour à tour du rôle de spectateur à celui de journaliste et rédigeront des critiques de films. Celles-ci seront publiées sur le site internet de *La Liberté*.

Avec cette nouvelle proposition, le FIFF met en place un projet participatif qui permet aux jeunes de donner leur avis et de devenir acteurs du festival.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

FIFForum

Masterclass - 33

Conférence - 33

Tables Rondes - 33

Rencontres - 33

#supported by

SRG SSR

FIFForum

Tous les événements du FIFForum sont gratuits et libres d'accès, même en cours d'événement.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Tables Rondes

Fribourg: Lieu de cinéma

Mardi 20.03
16:00 - 17:30 > ARENA 7

Première rencontre des professionnel-le-s fribourgeois-e-s du cinéma

Invités: Philippe Trinchan (Chef du Service de la culture du canton de Fribourg), Mark Olexa (producteur de *Porcs-épics*, réalisateur, DOK MOBILE), Katharina Wyss (réalisatrice de *Sarah joue un loup-garou*), Loane Balthasar (actrice de *Sarah joue un loup-garou*), Luc Peter (producteur de *Sarah joue un loup-garou*), François-Christophe Marzal (directeur de production de *Sarah joue un loup-garou*)

Modération: Philippe Huwiler, *RadioFr.*

Nouveau territoire: Mongolie

Mercredi 21.03
18:30 – 20:00 > ARENA 7

Invités: Ariunaa Tserenpil (productrice, membre du Jury international Longs métrages), Byamba Sakhya (réalisateur de *Passion* et *Remote Control*), Byambasuren Davaa (réalisatrice de *L'Histoire du Chameau qui Pleure*), Batbayar Chogsom (réalisateur de *Out of Paradise*), Gabriella Spirli (Cheffe de Coopération internationale, Consul général à l'Ambassade suisse en Mongolie)

Modération: Delphine Jeanneret (curatrice et programmatrice de films au Internationale Kurzfilmtage Winterthur)

Décryptage: 200 bougies pour Nova Friburgo

Jeudi 22.03
17:30 – 19:00 > ARENA 7

Invités: Lionel Baier (réalisateur, responsable du Département cinéma de l'ECAL-École cantonale d'art de Lausanne), Marie-Eve Hildbrand (réalisatrice), Maxime Beaud (étudiant ECAL), Agnese Làposi (étudiante ECAL), Alan Dupasquer (étudiant ECAL), Monika Füger (responsable de projets auprès du Consulat général de Suisse à Rio de Janeiro), Rosana Barroso (productrice, directrice du Pôle Audiovisuel de Nova Friburgo), Ana Maria Bonjour de Paula Coutinho (réalisatrice brésilienne), Jéssica Ramos Ferreira (réalisatrice brésilienne), Gabriel De Almeida Fonseca (réalisateur brésilien), Daniel Ednir Lopes Soares (réalisateur brésilien)

Modération: Charles Grandjean, *La Liberté*

Masterclass

Ken Loach

Lundi 19.03
20:30 - 22:00 > ARENA 7

Modération: Marc Maeder

Conférence

Cinéma de genre: Films biographiques (Biopic)

Dimanche 18.03
17:00 - 18:00 > ARENA 7

Invitée: Raphaëlle Moine, (professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (IRCAV))

Rencontres

Diaspora: Beki Probst et la Turquie

Lundi 19.03
18:30 - 19:30 > ARENA 7

Modération: Marc Maeder

Rencontre avec Gérald Duchaussoy

Vendredi 23.03
18:00 - 19:00 > ARENA 7

Invité: Gérald Duchaussoy (Responsable Cannes Classics)

Modération: Marc Maeder

Rencontre avec le Jury international

Samedi 24.03
16:00 - 17:00 > ARENA 7

Invités: Alexandre O. Philippe (Suisse, France), Ariunaa Tserenpil (Mongolie), Kaouther Ben Hania (Tunisie), Boo Junfeng (Singapour)

Modération: Thierry Jobin

Les petits déjeuners du FIFF

Lundi – Vendredi 19.03 > 23.03
10:00 – 10:45

Visites publiques d'invités du FIFF 2018 à eikon, retransmises en direct sur Radio FR.

eikon
Rte Willhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 46 86
www.eikon.ch

Cette page est indicative. Veuillez consulter les dernières nouvelles sur le site **www.fiff.ch** ou auprès du service de presse.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Les jurys et les prix

Jury international

Longs métrages - 35

Courts métrages - 36

Autres prix et jury - 37

Jury International
Longs métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Les Jurys attribueront différent prix pour un montant total de CHF 66 500. Le nom du long métrage qui remportera la Compétition internationale sera révélé lors de la Cérémonie de clôture, le 24 mars à 18:00 à l'ARENA 1.

Le Jury International Longs métrages remet le prix suivant

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Ville de Fribourg

Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg

Le Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg est doté d'un montant de CHF 30 000 par l'État de Fribourg (CHF 20 000) et la Ville de Fribourg (CHF 10 000). Ce prix est remis à la réalisatrice ou au réalisateur (CHF 20 000) et à la productrice ou au producteur (CHF 10 000) du film primé par le Jury international.

suissimage SSA société suisse des auteurs

Prix spécial du Jury

Ce prix est doté d'un montant de CHF 10 000 par la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Suissimage. Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le Jury international pour l'inventivité du scénario et de la réalisation, le renouvellement du langage cinématographique ou l'audace thématique et formelle.

Kaouther Ben Hania

Tunisia

Réalisatrice tunisienne, Kaouther Ben Hania se fait remarquer dès ses premiers courts métrages réalisés dans le cadre de ses études à l'Ecole des Arts et du Cinéma de Tunis (EDAC). Ses films ont été primés dans plusieurs festivals dont le Festival International du Film de Femmes de Salé (2014), le Festival International du Film Francophone de Namur (2014) et les journées cinématographiques de Carthage (2016). Cette année au FIFF, elle présentera son dernier long métrage : *La belle et la meute*, sélectionné au Festival de Cannes (2017) dans la catégorie Un certain regard et soutenu par le prix *vision sud est*.

Ariunaa Tserenpil

Mongolia

Peu de personnages dévouent à ce point leur vie à l'art et à la culture de leur pays d'origine. Ariunaa Tserenpil a travaillé en tant que coordinatrice (1997-2000) et directrice (2000-2002) du programme Arts & Culture de la fondation mongole Open Society (Soros Foundation). Elle fonde en 2002 le Conseil d'Arts de Mongolie et crée au côté de son mari, Byamba Sakhya, une société de production de films en 2008. Ensemble, ils réalisent et produisent deux longs métrages à grand succès : *Passion* et *Remote Control* qui tous deux sont présentés dans la section **Nouveau territoire : Mongolie**.

Alexandre O. Philippe

Switzerland, France

Originaire de Genève, Alexandre O. Philippe fait ses armes cinématographiques aux Etats-Unis. Il fait de la pop culture sa spécialité en tant que documentariste. Ami du FIFF, il y est déjà venu présenter trois de ses documentaires atypiques : *The Life and Times of Paul the Psychic Octopus*, *Doc of the Dead* et *78/52*. Cette année c'est en tant que membre du Jury international Longs métrages qu'il présentera son documentaire venant tout droit d'une galaxie lointaine : *The People vs. George Lucas*.

Boo Junfeng

Singapore

Lauréat du Grand Prix du FIFF en 2017 avec son long métrage *Apprentice* (2016), Boo Junfeng sera de retour cette année en tant que membre du Jury international. Le réalisateur s'est fait remarquer dès son premier long métrage, *Sandcastle* (2010), sélectionné dans la section parallèle du festival de Cannes, La Semaine de la critique ; alors que *Apprentice* figurait dans la sélection Un certain regard en 2016. À Fribourg, le public de l'Équilibre s'en rappelle encore… Absent de la cérémonie de clôture, il amusait l'audience de ses messages vidéo de remerciements, enregistrés depuis son appartement à Singapour en compagnie de son petit chien, dégustant les fromages et chocolats qu'il avait embarqué dans sa valise.

Jury International
Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le Jury International Courts métrages remet le prix suivant :

groupe E

Prix du meilleur court métrage international

Ce prix d'un montant de CHF 7 500 est soutenu par le Groupe E et récompense le travail novateur du réalisateur ou de la réalisatrice qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages au réalisateur ou à la réalisatrice du meilleur court métrage.

Ilaria Gomarasca

Italy

Après des études en cinéma, littérature et arts à Milan, Ilaria Gomarasca débute sa carrière au Musée du Louvre à Paris. En 2009, elle fait ses premiers pas dans l'industrie cinématographique chez WIDE et devient responsable du département Festivals. En 2013, elle rejoint Pyramide International en tant que responsable Festivals et Marchés. Co-fondatrice de l'association de promotion de la culture italienne en France, Cinema Espresso, elle relance en 2018 le festival De Rome à Paris.

Delphine Jeanneret

Switzerland

Delphine Jeanneret est programmatrice et curatrice de films des Internationale Kurzfilmtage Winterthur. Elle fait partie du comité de sélection pour les projets de films d'Asie du Sud-Est à Open Doors au Locarno Festival. En 2015, elle co-fonde le Festival Cinéma Jeune Public à Lausanne qui programme des films indépendants et expérimentaux pour le jeune public. Depuis 2016, elle est également responsable de la diffusion des films au Département Cinéma/cinéma du réel à la Haute école d'art et de design, HEAD – Genève.

Maria Raluca Hanea

Romania

Maria Raluca Hanea est née en Transylvanie en 1982. Après des études de Lettres à Cluj-Napoca, elle a étudié l'histoire de l'art et le cinéma à Paris où elle vit depuis une dizaine d'années. L'écriture cinématographique et la poésie sont deux passions qu'elle arrive à combiner au quotidien en étant, d'une part, écrivaine de recueils et d'autre part, la directrice artistique adjointe ainsi que la responsable du bureau des films au Festival de Cinéma Européen des Arcs.

Autres prix et jury

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Critics' Choice Awards

Décerné par le Jury de la critique, composé de représentant-e-s de l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques, ce prix veut promouvoir le cinéma comme art et encourager le nouveau et le jeune cinéma.

Membres du Jury Critics' Choice Award

> **Eric Steiner** (Switzerland – FR)

> **Madelein Hirziger** (Switzerland – ZH)

> **Cristina Trezzini** (Switzerland – TI)

Prix du public

Ce prix d'un montant de CHF 5000 est soutenu par le FIFF et la Banque Cantonale de Fribourg et offert à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

Prix du Jury oecuménique

Ce prix de CHF 5000 est offert conjointement par les deux organisations de développement Action de Carême (catholique) et Pain pour le Prochain (réformé) à la réalisatrice ou au réalisateur dont le film reflète le mieux les valeurs sur lesquelles se fondent ces deux organismes dans leur soutien aux luttes des populations pauvres des pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. Le Jury œcuménique est composé par des représentant-e-s des œuvres d'entraide des Églises et des représentant-e-s de SIGNIS (Association catholique mondiale pour la Communication, www.signis.net) et INTERFILM (Organisation Inter-Églises pour le Film, www.inter-film.org).

Membres du Jury oecuménique

> **Stefanie Arnold** (Switzerland)

> **Manfred Koch** (Germany)

> **Maxime Pouyanne** (France)

> **Luzia Sutter Rehmann** (Switzerland)

Prix du Jury des jeunes COMUNDO

Doté par COMUNDO d'un montant de CHF 5000, ce prix est décerné par le Jury des jeunes. Il vise à favoriser l'expression des jeunes au Festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Il tend à sensibiliser les étudiant-e-s et les apprenti-e-s au moyen irremplaçable qu'est le cinéma, au-delà du divertissement, pour découvrir les richesses d'autres cultures, pour apprendre la tolérance et la justice.

Membres du jury des Jeunes COMUNDO

> **Guillaume Baeriswyl** (Switzerland)

> **Robin Jolissaint** (Switzerland)

> **Lia Ludwig** (Switzerland)

> **Gayané Naroyan** (Switzerland)

> **André Perreira** (Switzerland)

> **Asia Picasso** (Switzerland)

Autres prix et jury

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Prix Don Quijote de la Fédération internationale des ciné-clubs FICC

Fondée en 1947, lors du Festival de Cannes, la FICC/IFFS regroupe, depuis plus de cinquante ans, les fédérations de ciné-clubs et de salles à but non lucratif des cinq continents. Un des objectifs essentiels de la FICC est la découverte et la diffusion de films importants: dans ce but, la FICC a créé son Réseau international de diffusion cinématographique Découverte qui doit permettre au public d'avoir accès à des films qui sont habituellement absents de la distribution ou de la programmation des salles. Le projet pilote, mis en route au printemps 1998, a établi un catalogue du réseau Découverte constitué de films primés par les Jurys FICC. Une sélection des films primés est présentée une fois par an au Festival International des Ciné-Clubs à Reggio di Calabria en Italie.

Membres du Jury FICC

> **Pratima Shrestha** (Nepal)

> **Peter Dalling** (Sweden)

> **Sebastiano Caroni** (Switzerland)

Prix du Réseau Cinéma CH

Ce prix de CHF 3 000 récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Il est décerné par un Jury d'étudiant-e-s du Réseau Cinéma CH, issu-e-s des Universités de Lausanne, Lugano et de Zürich, de l'ECAL, de la HEAD et de la ZHdK. Ce programme national associe des enseignements pratiques et universitaires et se fonde sur un échange entre universités, hautes écoles et institutions de la branche du cinéma.

Membres du jury Réseau Cinéma CH

> **Julie Baudet** (Switzerland)

> **Sebastian Henn** (Switzerland)

> **Agnese Làposi** (Switzerland)

> **Ely Luethi** (Switzerland)

Passeport suisse – Prix Visa Etranger

Ce prix d'une valeur de CHF 1 000 est soutenu par E-CHANGER et Fribourg Solidaire. Chaque année, les hautes écoles de cinéma suisses sont invitées à envoyer au maximum 20 minutes de courts métrages tournés par leurs étudiants. Cette « crème de la crème » signée par la future relève helvétique est soumise à la sagacité des invité-e-s de la section Nouveau territoire. Cette année, des auteurs, des productrices et producteurs mongol-e-s.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Expositions

Hugo Corpataux: Action! - 40

Thomas Brasey - Nova vida | Brésil-Portugal - 40

Kein Wunder - 41

Expositions

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

© *René Bersier*

Hugo Corpataux: Action!

La BCU rembobine la pellicule de la vie d'Hugo Corpataux. Tour à tour projectionniste ambulant, caméraman, distributeur, vendeur de matériel de cinéma, réalisateur, producteur ou encore exploitant du cinéma Studio, ce touche-à-tout a effectué son apprentissage des métiers du cinéma « sur le tas ». Amoureux de Fribourg et de ses habitant-e-s, il a produit des films qui expriment des identités fribourgeoises multiples.

Exposition
16.03 > 26.05

Vernissage
Jeudi 15.03
18:00

Heures d'ouverture
Lundi-vendredi 08:00 – 22:00
Samedi 08:00 – 16:00

Table ronde
Mercredi 11.04 18:30

Tarifs
Gratuit

Contact
Bibliothèque cantonale et universitaire, BCU
Rue Joseph-Piller 2
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 13 33
www.fr.ch/bcuf

© *Thomas Brasey*

Thomas Brasey

Nova vida | Brésil-Portugal

10e Enquête photographique fribourgeoise

Pour le bicentenaire de la fondation de la ville de Nova Friburgo au Brésil, la 10e Enquête photographique est consacrée par Thomas Brasey aux Suisses partis au Brésil en 1819. L'exposition crée des liens avec l'actualité. L'émigration vers l'Amérique du Sud et l'immigration de nombreux Portugais dans le canton de Fribourg posent en effet les mêmes questions: pourquoi partir et comment vivre dans un nouveau pays?

Exposition
16.12.2017 > 15.04.2018

Heures d'ouverture
Mardi-vendredi
10:00 - 12:00 | 13:30 - 17:00
Samedi 10:00 - 17:00
Dimanche 13:30 - 17:00

Dossier pour les visites scolaires
www.culturecole.ch

Tarifs
Tarif plein CHF 12
Tarif réduit CHF 9
Gratuit: Enfants jusqu'à 16 ans accompagnés de leurs parents

Contact
Musée gruérien
Rue de la Condémine 25
CH-1630 Bulle
+41 (0)26 916 10 10
www.musee-gruerien.ch

Expositions

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Mélanie Gobet, CONFETTII, 2017, Zürich, photo: © Wassili Widmer

Kein Wunder

Mélanie Gobet présente une performance, prolongée par une exposition, s'attachant à spectaculariser la répétitivité d'actions banales. Une sélection de films d'artistes choisis par l'équipe de l'espace d'art sera aussi projetée et explorera le thème du biopic sous un aspect expérimental. L'exposition est ainsi une proposition artistique qui explore l'aspect théâtral du biopic comme construction de soi.

Exposition
10.03 > 24.03

Vernissage
Vendredi 09.03 18:00
Performance:
Mélanie Gobet 20:00

Heures d'ouverture
Jeudi-dimanche 15:00 – 19:00

Tarifs
Gratuit

Contact
WallRiss
Rue du Varis 10-12
CH-1700 Fribourg
+41 (0)79 815 88 26
info@wallriss.ch
www.wallriss.ch

Tous les évènements sous
www.facebook.com/Wallriss

Informations pratiques
pour les journalistes

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Les journalistes et représentant-e-s des médias sont habilité-e-s à demander leur accréditation. La demande peut être déposée en ligne jusqu'au **10 mars 2018**. Toute personne faisant la demande d'accréditation doit être active professionnellement (freelance, affiliée à un média, blog).

Un justificatif peut vous être demandé. Le festival se réserve de ne pas accorder l'accréditation.

Après traitement des documents d'accréditation et au plus tard une semaine avant le début du festival, vous recevrez un e-mail de confirmation. Le Festival se réserve le droit de ne pas délivrer l'accréditation.

Les accréditations pourront être retirées au service de presse à l'Ancienne Gare de Fribourg dès le **16 mars 2018 à 09:30**. Les accréditations pour les médias ne sont pas payantes. Toutefois, toutes les accréditations demandées pendant le Festival coûteront CHF 50.

L'accréditation donne droit aux services listés dans le règlement.

Règlement d'accréditation

> **Entrée gratuite dans toutes les séances (sauf ouverture et clôture)**

Les professionnels accrédités doivent retirer leur accréditation à l'accueil professionnel. Les journalistes accrédités doivent retirer une contre-marque pour les séances publiques de leur choix.

L'accréditation ne sert de billet d'entrée que pour les séances professionnelles. Une caisse réservée aux professionnel-e-s et aux journalistes accrédités sera à disposition afin de faciliter la réservation des billets et éviter l'attente aux caisses pour le public.

> **Liste des accrédité-e-s présents (sur demande)**

Une liste des accrédités présents peut être demandée à l'accueil professionnel.

> **Vidéothèque (sur réservation)**

Une salle avec des moniteurs et disques-durs ou les liens contenant tous les films du Festival est à disposition pour les professionnel-le-s et les journalistes. L'heure de visionnement doit impérativement être réservée.

> **Informations personnalisées**

Le personnel du Festival est à votre disposition pour toutes informations, tous les jours de 9:30 à 19:30 du 16.03.18 au 24.03.18 à l'accueil professionnel.

> **Accès images**

Du matériel iconographique peut être téléchargé sur notre site :

www.fiff.ch

> **Coordination des interviews**

Les demandes d'interview avec les invité-e-s, président et membres de la direction du Festival, ainsi que tout autre collaborateur-trice du Festival, sont coordonnées par le service de presse.

> **Le FIFF sur les réseaux sociaux**

Rendez-vous sur nos pages Twitter, Facebook et Instagram pour avoir les dernières news et connaître les coulisses du FIFF avant et pendant le festival.

L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg

Service de presse du FIFF
T +41 (0)26 347 42 00
presse@fiff.ch

Eduardo Mendez
Responsable presse a.i.
T +41 (0)26 347 42 12
M +41 (0)79 961 86 05
eduardo.mendez@fiff.ch

Hélène Wichser
Assistante presse
T +41 (0)26 347 42 09
M +41 (0)79 718 73 92
presse@fiff.ch

Valerio Bonadei
Presse alémanique
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Informations pratiques
pour les festivaliers

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Billets & Abonnements

	Plein tarif	Tarif réduit	Carte culture
Entrée pour une séance	CHF 17	CHF 14	CHF 10
Carte 5 entrées	CHF 75	CHF 65	CHF 65
Abonnement journalier	CHF 45	CHF 38	CHF 38
Abonnement général	CHF 220	CHF 175	CHF 175
Abonnement de soutien (transmissible)	CHF 500		

Tarif réduit sur présentation de la carte: membres de l'Association du Festival, AVS/AI, apprenti-e-s, étudiant-e-s, personnes au chômage, CarteCulture, enfants jusqu'à 16 ans.

Billets suspendus

Vous avez la possibilité d'acheter un billet que nous offrirons ensuite à un-e réfugié-e.

Renseignements aux caisses du Festival.

Points de vente

à partir du 05 mars 2018 dès 12:00

> Via les détails des films sur **notre site**

> **Au Centre du Festival**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
lu-ve 12:00-18:00

Pendant le Festival

> Via les détails des films sur **notre site**

> **Au Centre du Festival**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
9:30-19:30

> **cinemotion Rex**
Boulevard de Pérolles 5,
1700 Fribourg
dès 11:00

> **ARENA CINEMAS**
Avenue de la Gare 22
1700 Fribourg
16.03 dès 17:00
17.03 > 24.03 dès 11:00

Il est obligatoire de réserver un billet pour chaque séance, y compris pour les personnes ayant des abonnements ou des accréditations. Ces réservations peuvent être faites gratuitement en ligne, aux caisses, ainsi qu'aux bornes mises à disposition dans les cinémas et au Centre du Festival à l'Ancienne Gare.

Toute place non occupée en début de séance sera remise en vente.

Informations pratiques

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Restauration et bar du FIFF

Le rendez-vous des festivaliers-ères où vous pourrez rencontrer les réalisateurs-trices, les membres des jurys et les ami-e-s du FIFF, déguster à midi ou le soir les menus du Café Culturel de l'Ancienne Gare, boire un verre au bar et terminer vos soirées sur la piste de danse!

Heures d'ouverture

16.03 > 24.03

Bar	16.03 – 24.03
Restaurant	17.03 – 24.03
Lundi-jeudi	9:00 - 1:00
Vendredi-samedi	9:00 - 3:00
Dimanche	9:00 - 1:00

Centre du Festival
Esplanade de
l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg

Crèche pour enfants

Le FIFF collabore avec la crèche de l'Université de Fribourg. Nous offrons la possibilité aux parents de profiter du Festival pendant que leurs enfants âgés de 3 à 6 ans se distrairont dans un cadre ludique et divertissant. Attention: le nombre de places est limité à 10 enfants.

Informations pratiques

Dimanche 18.03
Samedi 24.03

Horaire
13:30 – 18:00

Crèche Universitaire
Rue Guillaume-Techtermann 4
1700 Fribourg

Liste des **films par pays**

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Algeria

> *La battaglia di Algeri*
Gillo Pontecorvo, 1966 | Fiction

Argentina

> *The Emigrants*
Andrés Llugany, 2017 | Animation
> *The Motorcycle Diaries*
Walter Salles, 2004 | Fiction
> *Packing Heavy*
Darío Mascambroni, 2017 | Fiction

Australia

> *Sweet Country*
Warwick Thornton, 2017 | Fiction

Brazil

> *Araby*
Affonso Uchoa, João Dumans, 2017 | Fiction
> *The Bony Lady*
Thiago Zanato, Adriana Barbosa 2018 | Docufiction
> *The Cannibal Club*
Guto Parente, 2018 | Fiction
> *Neon Bull*
Gabriel Mascaro, 2015 | Fiction
> *Programme: Olá Brasil* | Animation
> *Unicorn*
Eduardo Nunes*, 2017 | Fiction
> *Vazante*
Daniela Thomas, 2017 | Fiction
> *Whatever*
Bernardo Botkay, 2017 | Fiction

Canada

> *The Ravenous*
Robin Aubert, 2017 | Fiction

Cameroun

> *French*
Josza Anjembe, 2016 | Fiction

Czechoslovakia

> *The Loves of a Blonde*
Milos Forman, 1965 | Fiction
> *Trains étroitement surveillés*
Jirí Menzel, 1966 | Fiction

Chile

> *Violeta Went to Heaven*
Andrés Wood, 2011 | Fiction

Colombia

> *Swamp*
Juan Sebastián Mesa, 2017 | Fiction
> *Lucia*
Humberto Solás, 1968 | Fiction

Finland

> *Euthanizer*
Teemu Nikki, 2017 | Fiction
> *Tom of Finland*
Dome Karukoski, 2017 | Fiction

France

> *Lumumba*
Raoul Peck, 2000 | Fiction
> *Makala*
Emmanuel Gras, 2017 | Documentary
> *Revenge*
Coralie Fargeat, 2017 | Fiction
> *Victor Young Perez*
Jacques Ouaniche, 2013 | Fiction

Germany

> *The Legend of the Ugly King*
Hüseyin Tabak, 2017 | Documentary

India

> *Walking With The Wind*
Praveen Morchhale, 2017 | Fiction
> *What Will People Say*
Iram Haq, 2017 | Fiction

Indonesia

> *The Seen and Unseen*
Kamila Andini, 2017 | Fiction

Iran

> *Retouch*
Kaveh Mazaheri, 2017 | Fiction

Israel

> *Foxtrot*
Samuel Maoz, 2017 | Fiction

Italy

> *Ladri di biciclette*
Vittorio De Sica, 1948 | Fiction

Japan

> *The Ballad of Narayama*
Shôhei Imamura, 1983 | Fiction
> *L'empire des sens*
Nagisa Ôshima, 1976 | Fiction
> *Goodbye, Grandpa!*
Yukihiro Morigaki*, 2017 | Fiction

Lebanon

> *Vers l'inconnu?*
Georges Nasser, 1957 | Fiction
> *What Happens to a Displaced Ant*
Shirin Abu Shaqra, 2018 | Docufiction
> *White Noise*
Lucie La Chimia, Ahmad Ghossein, 2017 | Fiction

Mauritania

> *Soleil O*
Med Hondo, 1970 | Fiction

Mexico

> *The Golden Dream*
Diego Quemada-Díez, 2013 | Fiction
> *Iku Manieva*
Isaac Ruiz Gastélum, 2017 | Experimental

Mongolia

> *L'Histoire du Chameau qui Pleure*
Byambasuren Davaa, Luigi Falorni, 2003 | Documentary
> *The Men with Blue Dots*
Dorjsuren Shadav, 2012 | Fiction
> *The Mother*
Erdenetsetseg Bazarragchaa, 2016 | Fiction
> *One Life of Two Women*
Janchivdorj Sengedorj, 2015 | Fiction
> *Passion*
Byamba Sakhya, 2010 | Documentary
> *Remote Control*
Byamba Sakhya, 2013 | Fiction
> *Ten Soldiers of Genghis Khan*
Zolbayar Dorj, Chagedeersurong, 2012 | Fiction
> *State of Dogs*
Dorjkhandyn Turmunkh, Peter Brosens, 1998 | Documentary
> *Yellow Colt*
Khoroldorj Choijoovanchig, Mongolia, South Korea, 2013 | Fiction

Nigeria

> *'76*
Izu Ojukwu, 2016 | Fiction

Philippines

> *Dark is the Night*
Adolfo Borinaga Alix Jr.*, 2017 | Fiction
> *Man of Pa'aling*
E del Mundo, 2017 | Fiction
> *Puppy Love*
Margarita Mina, 2017 | Fiction

Russia

> *Salyut-7*
Klim Shipenko, 2017 | Fiction

Serbia

> *A Handful of Stones*
Stefan Ivanvic, 2017 | Fiction

South Africa

> *Five Fingers for Marseilles*
Michael Matthews*, 2017 | Fiction
> *My Mum's Bonkers*
Naomi van Niekerk, 2017 | Animation

South Korea

> *After My Death*
Kim Ui-Seok*, 2017 | Fiction
> *The Battleship Island*
Ryoo Seung-wan, 2017 | Fiction
> *A Taxi Driver*
Jang Hoon, 2017 | Fiction

Syria

> *Greetings From Aleppo*
Thomas Vroege, Floor van der Meulen, Issa Touma*, 2017 | Documentary

[1] Swiss Premiere
[2] European Premiere
[3] World Premiere
[4] International Premiere

Liste des **films par pays**

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Switzerland

> *Adieu à l'Afrique*
Pierre-Alain Meier, 2017 | Documentary
> *Programme: Foreign Visa Prize*
2017 | Fiction, Documentary, Experimental
> *Nova Friburgo*
Jean-Jacques Fontaine, Bebeto Abrantes, 2018 | Documentary
> *Nova Friburgo-Fribourg: allers et retours*
Courts métrages d'étudiant-e-s suisses et brésilien-ne-s, 2018 | Documentary
> *Out of Paradise*
Batbayar Chogsom, 2017 | Fiction
> *Sarah joue un loup-garou*
Katharina Wyss, 2017 | Fiction

Tanzania

> *Volta*
Erick Msumanje, 2018 | Documentary

Tunisia

> *Beauty and the Dogs*
Kaouther Ben Hania, 2017 | Fiction

Turkey

> *Honey*
Semih Kaplanoglu, 2010 | Fiction
> *Journey to the Sun*
Yesim Ustaoglu, 1999 | Fiction
> *Kâbus*
Alice Fargier, 2017 | Experimental
> *Yol*
Yilmaz Güney, Serif Gören, 1982 | Fiction
> *Winter Sleep*
Nuri Bilge Ceylan, 2014 | Fiction

Trinidad and Tobago

> *Green Days by the River*
Michael Mooleedhar*, 2017 | Fiction

Ukraine

> *Black Level*
Valentyn Vasyanovych, 2017 | Fiction

United Kingdom

> *Lawrence of Arabia*
David Lean, 1962 | Fiction

Uruguay

> *Breadcrumbs*
Manane Rodríguez, 2016 | Fiction

USA

> *Citizen Kane*
Orson Welles, 1941 | Fiction
> *Filmworker*
Tony Zierra, 2017 | Documentary
> *I, Tonya*
Craig Gillespie, 2017 | Fiction
> *Mansfield 66/67*
Todd Hughes, P. David Ebersole, 2017 | Documentary
> *The People vs. George Lucas*
Alexandre O. Philippe, 2010 | Documentary
> *Queen Christina*
Rouben Mamoulian, 1933 | Fiction

[1] Swiss Premiere
[2] European Premiere
[3] World Premiere
[4] International Premiere

Liste des **Invité-e-s**

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Compétition internationale: Longs métrages	Film	Dates	Langue
Adolfo Borinaga Alix Jr. (Philippines), director	*Dark is the Night*	21.03 > 25.03	EN
Dario Mascambroni (Argentina), director	*Packing Heavy*	16.03 > 21.03	ES
Eduardo Nunes (Brazil), director	*Unicorn*	16.03 > 26.03	EN
Kamila Andini (Indonesia), director	*The Seen and Unseen*	19.03 > 21.03	EN
Kim Ui-seok (South Korea), director	*After My Death*	19.03 > 23.03	KO
Michael Mooleedhar (Trinidad and Tobago), director	*Green Days by the River*	16.03 > 25.03	EN
Praveen Morchhale (India), director	*Walking With the Wind*	19.03 > 23.03	EN
Samuel Maoz (Israel), director	*Foxtrot*	16.03 > 18.03	EN
Yukihiro Morigaki (Japan), director	*Goodbye, Grandpa!*	22.03 > 25.03	JP

Compétition internationale: Courts métrages	Film	Dates	Langue
Andrés Llugany (Argentina), director	*The Emigrants*	21.03 > 25.03	ES
Alice Fargier (Turkey), director	*Kâbus*	22.03 > 25.03	FR/EN
Bernardo Botkay (Brazil), director	*Whatever*	16.03 > 25.03	PT
E del Mundo (Philippines), director	*Man of Pa'aling*	16.03 > 19.03	EN
Erick Msumanje (Tanzania), director	*Volta*	22.03 > 25.03	EN
Issa Touma (Syria), director	*Greetings From Aleppo*	22.03 > 25.03	EN
Josza Anjembe (Cameroun), director	*French*	22.03 > 25.03	FR
Kaveh Mazaheri (Iran), director	*Retouch*	22.03 > 25.03	FA
Margarita Mina (Philippines), director	*Puppy Love*	21.03 > 25.03	EN
Naomi van Niekerk (South Africa), director	*My Mum's Bonkers*	16.03 > 25.03	EN/FR
Shirin Abu Shaqra (Lebanon), director	*What Happens to a Displaced Ant*	22.03 > 25.03	EN
Stefan Ivancic (Serbia), director	*A Handful of Stones*	22.03 > 25.03	EN
Thiago Zanato, Adriana Barbosa (Brazil), director	*The Bony Lady*	22.03 > 25.03	EN

Film d'ouverture	Film	Dates	Langue
Emmanuel Gras (France), director	*Makala*	16.03 > 18.03	FR

Liste des **Invité-e-s**

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Décryptage: 200 bougies pour Nova Friburgo	**Film**	**Dates**	**Langue**
Maxime Beaud, Louis Hans-Moëvi (Switzerland), ECAL	*Lírio-da-paz*	22.03	FR
Benjamin Bucher (Switzerland), ECAL	*Bon esprit*	22.03	FR
Alan Dupasquier (Switzerland), ECAL	*Queimadas*	22.03	FR
Agnese Làposi (Switzerland), ECAL	*Nossa Senhora de Aparecida*	22.03	FR
Lorraine Perriard (Switzerland), ECAL	*Love is sad*	22.03	FR
Lou Rambert-Preiss (Switzerland), ECAL	*A rocha que temos*	22.03	FR
Korlei Rochat (Switzerland), ECAL	*Narcisse*	22.03	FR
Colombe Rubini, Léonard Sinclair (Switzerland), ECAL	*Tudo Piano*	22.03	FR
Ana Maria Bonjour de Paula Coutinho (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Gabriel De Almeida Fonseca (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Daniel Ednir Lopes Soares (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN
Jéssica Ramos Ferreira (Brazil)	*N.N*	11.03 > 23.03	PT/EN

Diaspora: Beki Probst et la Turquie	**Dates**	**Langue**
Beki Probst (Germany, Turkey), president of the European Film Market	18.03 > 20.03	FR
Donat Keusch, producer of *The Legend of the Ugly King*	18.03 > 20.03	FR

Hommage à... Cannes Classics	**Dates**	**Langue**
Gérald Duchaussoy (France), in charge of Cannes Classics	22.03 > 25.03	FR

Nouveau territoire: Mongolie	**Film**	**Dates**	**Langue**
Batbayar Chogsom (Mongolia), director	*Out of Paradise*	21.03	EN/DE/MN
Byamba Sakhya (Mongolia), director	*Remote Control*	16.03 > 25.03	EN/MN
Byambasuren Davaa (Germany), director	*L'Histoire du Chameau qui Pleure*	19.03 > 22.03	EN/MN

Sur la carte de Ken Loach	**Dates**	**Langue**
Ken Loach (UK), curator	19.03 > 20.03	FR

Liste des **Invité-e-s**

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Passeport suisse	Film	Dates	Langue
Jules Carrin (Switzerland), HEAD	*First Love*	26.03	FR/EN
Katharina Wyss (Switzerland), director	*Sarah joue un loup-garou*	20.03	FR/DE/EN
Loane Balthasar (Switzerland), actress	*Sarah joue un loup-garou*	20.03	FR
Mattia Beraldi (Switzerland), CISA	*Occhio di Falco*	24.03	IT/EN
Patrick Muroni (Switzerland), ECAL	*Foulek*	21.03	FR/EN
Pierre-Alain Meier (Switzerland), director	*Adieu à l'Afrique*	23.03	FR
Robin Angst (Switzerland), HSLU	*Being Haved*	25.03	DE/EN
Severin Schönenberger (Switzerland), HSLU	*Metus*	22.03	DE/EN
Wendy Pillonel (Switzerland), ZHdK	*Les Heures-Encre*	23.03	DE/EN

Jury international: Longs métrages	Dates	Langue
Alexandre Philipp (Switzerland, USA), director	16.03 > 24.03	FR/EN
Ariunaa Tserenpil (Mongolia), director	16.03 > 24.03	MN/EN
Boo Junfeng (Singapore), director	16.03 > 24.03	EN
Kaouther Ben Hania (Tunisia), director	16.03 > 24.03	FR

Jury international: Courts métrages	Dates	Langue
Delphine Jeanneret (Switzerland), programmer	16.03 > 19.03	FR/DE/EN
Ilaria Gomarasca (Italy), Festivals manager	16.03 > 19.03	IT/FR/EN
Maria Raluca Hanea (Romania), writer and programmer	16.03 > 19.03	RO/FR/EN

FIFForum	Event	Dates	Langue
Raphaëlle Moine (France)	Cinéma de genre: Films biographiques (Biopics)	18.03 > 19.03	FR
Philippe Trinchan (Switzerland), Head of the Office of Culture of the Canton of Fribourg	Tables Rondes | Fribourg: Lieu de cinéma	20.03	FR
Mark Olexa (Switzerland), director	Tables Rondes | Fribourg: Lieu de cinéma	20.03	FR
Luc Peter (Switzerland), producer	Tables Rondes | Fribourg: Lieu de cinéma	20.03	FR
François-Christophe Marzal (Switzerland), director	Tables Rondes | Fribourg: Lieu de cinéma	20.03	FR
Gabriella Spirli (Switzerland), Swiss Cooperation Office in Mongolia	Tables Rondes | Nouveau territoire: Mongolie	21.03	FR
Lionel Baier (Switzerland)	Tables Rondes | Décryptage: 200 bougies pour Nova Friburgo	22.03	FR
Rosana Barroso (Brazil)	Tables Rondes | Décryptage: 200 bougies pour Nova Friburgo	22.03	FR
Monika Füger (Switzerland)	Tables Rondes | Décryptage: 200 bougies pour Nova Friburgo	22.03	FR

Agenda

	11:45 - 14:00	14:15 - 16:00	16:15 - 18:00	18:15 - 20:30	20:45 - 22:30
16.03 Vendredi Freitag | Friday				**20:00** Cérémonie d'ouverture **Makala**, 96' (62) > ARENA 1	
17.03 Samedi Samstag Saturday	**12:15** Vers l'inconnu?, 81' (106) > ARENA 7 **12:30** Breadcrumbs, 109' (71) > ARENA 6 **12:30** Journey to the Sun, 110' (99) > Rex 1 **13:00** Courts métrages 1, 92' (48) > ARENA 5 **13:00** State of Dogs, 88' (114) > Rex 3 **13:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > ARENA 1	**14:30** The Loves of a Blonde, 90' (133) > ARENA 7 **15:00** Lucia, 160' (107) > ARENA 6 **15:00** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) > Rex 1 **15:15** Makala, 96' (62) [1] > ARENA 5 **15:30** The Men with Blue Dots, 102' (118) > Rex 3 **16:00** Unicorn, 123' (43) [1] > ARENA 1	**17:30** Dark is the Night, 110' (36) > Rex 1 **17:45** Honey, 104' (100) > ARENA 7 **18:00** The Legend of the Ugly King, 122' (102) > Rex 3	**18:15** Courts métrages 2, 102' (52) > ARENA 5 **18:30** I, Tonya, 119' (74) > ARENA 6 **19:30** What Will People Say, 106' (45) > ARENA 1 **20:30** The Golden Dream, 110' (131) > ARENA 7 **20:30** Foxtrot, 113' (38) [1] > Rex 1	**20:45** Remote Control, 90' (119) [1] > Rex 3 **21:00** Courts métrages 3, 95' (56) > ARENA 5 **21:15** Neon Bull, 101' (91) > ARENA 6 **22:00** Revenge, 108' (154) > ARENA 1
18.03 Dimanche Sonntag Sunday	**12:00** La battaglia di Algeri, 121' (130) > ARENA 6 **12:00** Filmworker, 90' (73) > ARENA 7 **12:15** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **12:15** Ladri di biciclette, 89' (132) > ARENA 5 **12:30** After My Death, 113' (34) > Rex 1 **13:00** Yellow Colt, 91' (120) > Rex 3 **14:00** L'empire des sens, 109' (109) [2] > ARENA 7	**14:15** Foxtrot, 113' (38) [1, 2] > ARENA 1 **14:45** Courts métrages 3, 95' (56) [2] > ARENA 5 **14:45** Programme: Olá Brasil, 45' (140) [2] > ARENA 6 **15:15** The Mother, 90' (122) [2] > Rex 3 **15:30** Walking With The Wind, 79' (44) [2] > Rex 1	**16:15** The Motorcycle Diaries, 126' (78) > ARENA 6 **17:00** Conférence: Cinéma de genre Films biographiques, 60' (170) [2] > ARENA 7 **17:15** A Taxi Driver, 137' (80) > ARENA 1 **17:30** Courts métrages 2, 102' (52) > ARENA 5 **17:30** Yol, 112' (98) > Rex 3 **17:45** Vazante, 114' (92) > Rex 1	**19:00** Lawrence of Arabia, 216' (75) > ARENA 6 **19:15** Queen Christina, 99' (79) > ARENA 7 **20:00** Packing Heavy, 68' (41) [1] > ARENA 1 **20:15** Ten Soldiers of Genghis Khan, 91' (117) > Rex 3 **20:30** Courts métrages 1, 92' (48) > ARENA 5 **20:30** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > Rex 1	**22:15** Euthanizer, 83' (152) > ARENA 1
19.03 Lundi Montag Monday	**12:15** Araby, 96' (90) > Rex 3 **12:30** Winter Sleep, 196' (101) > Rex 1 **12:45** Ladri di biciclette, 89' (132) > Rex 2 **13:00** Packing Heavy, 68' (41) [1] > ARENA 1 **13:30** Violeta Went to Heaven, 110' (83) > ARENA 5	**15:00** Dark is the Night, 110' (36) > ARENA 1 **15:15** Yol, 112' (98) > ARENA 7	**16:30** Black Level, 90' (35) > Rex 1 **18:00** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > ARENA 1 **18:00** The Golden Dream, 110' (131) > ARENA 5	**18:15** Tom of Finland, 116' (81) > ARENA 6 **18:15** '76, 116' (70) > Rex 3 **18:30** Rencontre: Diaspora Beki Probst et la Turquie, 60' (170) > ARENA 7 **18:45** What Will People Say, 106' (45) > Rex 1 **20:30** Masterclass: Ken Loach, 90' (170) > ARENA 7	**21:00** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) > ARENA 1 **21:00** The Legend of the Ugly King, 122' (102) > ARENA 6 **21:00** The Men with Blue Dots, 102' (118) > Rex 3 **21:15** Green Days by the River, 102' (40) [1] > Rex 1 **22:15** The Ravenous, 100' (153) > ARENA 5
20.03 Mardi Dienstag Tuesday	**12:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > Rex 1 **12:45** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > ARENA 1 **12:45** The Mother, 90' (122) > Rex 3	**14:30** Nova Friburgo, 55' (89) > ARENA 5 **15:00** Unicorn, 123' (43) [1] > ARENA 1 **15:00** After My Death, 113' (34) [1] > Rex 1 **16:00** Table ronde: Fribourg – lieu de cinéma, 90' (170) > ARENA 7	**18:00** Apprentice, 96' > ARENA 6 **18:00** Foxtrot, 113' (38) > Rex 1	**18:30** Programme: Foreign Visa Prize, 91' (148) [1, 4] > Rex 3 **19:30** Sarah joue un loup-garou, 86' (147) [1] > ARENA 5 **19:45** The Seen and Unseen, 86' (42) > ARENA 1 **20:15** Mansfield 66/67, 85' (77) > ARENA 7 **20:30** Soleil O, 98' (108) > ARENA 6	**20:45** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > Rex 1 **21:15** L'Histoire du Chameau qui Pleure, 93' (115) [1] > Rex 3 **22:00** Sweet Country, 112' (156) > ARENA 1
21.03 Mercredi Mittwoch Wednesday	**12:00** Breadcrumbs, 109' (71) > Rex 3 **12:15** L'Histoire du Chameau qui Pleure, 93' (115) [1] > ARENA 7 **12:15** Queen Christina, 99' (79) > Rex 2 **12:30** Foxtrot, 113' (38) > ARENA 1 **12:30** Unicorn, 123' (43) [1] > Rex 1 **12:45** Neon Bull, 101' (91) > ARENA 6 **13:00** Violeta Went to Heaven, 110' (83) > ARENA 5	**14:45** The Ballad of Narayama, 130' (110) > ARENA 7 **15:15** Five Fingers for Marseilles, 119' (37) > ARENA 1 **15:45** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1	**17:00** Le Regard de l'Autre, 75' (171) > ARENA 5 **18:00** '76, 116' (70) > Rex 3	**18:30** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **18:30** Table ronde: Mongolie, 90' (171) > ARENA 7 **19:00** La battaglia di Algeri, 121' (130) > ARENA 5 **19:00** Packing Heavy, 68' (41) > Rex 1	**20:45** After My Death, 113' (34) [1] > ARENA 1 **20:45** Passion, 83' (116) [1] > Rex 3 **21:00** Out of Paradise, 100' (123) [1] > ARENA 7 **21:00** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > Rex 1 **21:45** The Battleship Island, 132' (150) > ARENA 5
22.03 Jeudi Donnerstag Thursday	**12:15** A Taxi Driver, 137' (80) > ARENA 5 **12:30** Green Days by the River, 102' (40) [1] > ARENA 1 **12:30** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1 **12:30** Out of Paradise, 100' (123) > Rex 3 **12:45** Trains étroitement surveillés, 93' (134) > ARENA 7 **13:00** Citizen Kane, 119' (72) > ARENA 6	**15:00** What Will People Say, 106' (45) > ARENA 1 **15:00** Nova Friburgo, 55' (89) > ARENA 7 **15:00** Dark is the Night, 110' (36) [1] > Rex 1 **15:30** Courts métrages 1, 92' (48) [1] > ARENA 5 **15:30** Apprentice, 96' > ARENA 6	**17:00** Winter Sleep, 196' (101) > Rex 3 **17:30** Walking With The Wind, 79' (44) [1] > ARENA 1 **17:30** Table ronde: 200 bougies pour Nova Friburgo, 90' (171) [4] > ARENA 7 **17:45** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) [1] > Rex 1 **18:00** The People vs. George Lucas, 93' (143) [1] > ARENA 6	**18:15** Courts métrages 2, 102' (52) [1, 3] > ARENA 5 **19:45** Black Level, 90' (35) > ARENA 1 **20:15** Programme: Nova Friburgo-Fribourg, 110' (88) [1, 4] > ARENA 7 **20:30** Unicorn, 123' (43) [1] > Rex 1	**21:00** Beauty and the Dogs, 100' (142) [1] > ARENA 6 **21:00** Passion, 83' (116) [1] > Rex 3 **21:15** Courts métrages 3, 95' (56) [1] > ARENA 5 **22:30** The Cannibal Club, 81' (151) > ARENA 1
23.03 Vendredi Freitag Friday	**12:00** Lumumba, 114' (76) > ARENA 7 **12:15** Goodbye, Grandpa!, 104' (39) [1] > ARENA 1 **12:15** Filmworker, 90' (73) > Rex 2 **12:30** The Loves of a Blonde, 90' (133) > ARENA 5 **12:30** One Life of Two Women, 95' (121) > Rex 3 **12:45** Araby, 96' (90) > ARENA 6 **12:45** What Will People Say, 106' (45) > Rex 1	**14:45** Packing Heavy, 68' (41) > ARENA 1 **15:00** Soleil O, 98' (108) > ARENA 7 **15:15** The Motorcycle Diaries, 126' (78) > ARENA 6 **15:15** The Seen and Unseen, 86' (42) > Rex 1 **15:30** Courts métrages 3, 95' (56) [1] > ARENA 5	**16:30** After My Death, 113' (34) > ARENA 1 **17:30** Dark is the Night, 110' (36) > Rex 1 **18:00** Rencontre avec Gérald Duchaussoy, 60' (171) > ARENA 7 **18:00** State of Dogs, 88' (114) > Rex 3	**18:15** Courts métrages 1, 92' (48) [1] > ARENA 5 **18:30** Victor Young Perez, 110' (82) > ARENA 6 **19:15** Tom of Finland, 116' (81) > ARENA 1 **20:15** Adieu à l'Afrique, 87' (146) [1] > Rex 1 **20:30** Remote Control, 90' (119) [1] > Rex 3	**20:45** Lucia, 160' (107) > ARENA 7 **21:00** The People vs. George Lucas, 93' (143) [1] > ARENA 6 **21:15** Courts métrages 2, 102' (52) [1] > ARENA 5 **22:00** FILM SURPRISE > ARENA 1
24.03 Samedi Samstag Saturday	**11:45** Vers l'inconnu?, 81' (106) > ARENA 7 **12:00** I, Tonya, 119' (74) > ARENA 5 **12:00** Ten Soldiers of Genghis Khan, 91' (117) > Rex 3 **12:15** Programme: Nova Friburgo-Fribourg, 110' (88) [4] > ARENA 6 **12:15** Vazante, 114' (92) > Rex 1	**14:15** Beauty and the Dogs, 100' (142) [2] > ARENA 7 suivi d'une Rencontre avec le Jury international à 16:00, 60' (171) [2] **14:30** One Life of Two Women, 95' (121) [2] > Rex 3 **14:45** Lawrence of Arabia, 216' (75) > ARENA 5 **15:00** The Ballad of Narayama, 130' (110) [2] > ARENA 6 **15:00** Victor Young Perez, 110' (82) [2] > Rex 1	**17:30** Honey, 104' (100) > Rex 3 **17:45** Journey to the Sun, 110' (99) > Rex 1 **18:00** Cérémonie de clôture Sergio & Sergei, 93' (63) > ARENA 1 **18:00** Lumumba, 114' (76) > ARENA 7 **18:00** Trains étroitement surveillés, 93' (134) > ARENA 6	**19:15** L'empire des sens, 109' (109) > ARENA 5 **20:15** Citizen Kane, 119' (72) > ARENA 6 **20:15** Yellow Colt, 91' (120) > Rex 3 **20:30** Sergio & Sergei, 93' (63) > Rex 1	**20:45** Mansfield 66/67, 85' (77) > ARENA 7 **21:45** Salyut-7 (3D), 119' (155) > ARENA 5
25.03 Dimanche Sonntag Sunday	**13:30** Prix du meilleur court métrage international + Grand Prix > Rex 1	**16:00** Prix du public 2018 | Séance gratuite > Rex 1			

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition

Séances parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

[1] en présence du/de la cinéaste
in Anwesenheit der Filmschaffenden | in presence of the filmmaker

[2] nursery option

Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings

FIFForum

[3] Présentation et Q&A interprétés en langue des signes française
Präsentation und Q&A werden in die französische Gebärdensprache übersetzt

[4] Séance gratuite | Gratis-Vorführung | Free admission

Organisation

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Artistic Director
Thierry Jobin

Secretary
Jasmine Balmer,
Camille Spühler

Programme
Marc Maeder, Sebastiano Conforti, Julia Schubiger

Cultural mediation
Cécilia Bovet,
Delphine Niederberger (DN)

Press
Aimée Papageorgiou, Valerio Bonadei, Eduardo Mendez, Hélène Wichser

FIFForum
Cécilia Bovet, Andrea Kuratli, Fabian Saurer

Communication
Marielle Aeby, Marina De Filippi, Garance Mermet

Graphic design
Asphalte Design

Publications
Nele Netzschwitz,
Hélène Wichser

Website
Bluesystem,
Marina De Filippi

Organisation
Véronique Marchesi-Bossens, Nicolas Constantin, Danièle Moulin

Ticketing
Jasmine Balmer, Marina De Filippi, Camille Spühler

Hospitality
Olga Baumer-Chiguidina, Séléna Bühler

Organisation translation and presentation
Andrea Kuratli, Fabian Saurer

Jury coordination
Lea Wattendorff,
Charlotte Barthlomé

Accounting
Jasmine Balmer,
Caroline Dénervaud

IT
4 Next, Audio Media Assist sàrl

Technicians
Michael Pfenninger, Bernhard Zitz, Marie Geiser, Ismaïl Ozturk

Decor
Reni Wünsch,
Jean-Louis Verdu

Subtitles
DDL, Manlio Lapi

Photographers
Nicolas Brodard, Julien Chavaillaz, Yoann Corthésy

Opening sequence & Trailer
eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Annia Oberson and Camille Marmy (directors), Meriton Emini and Noa Julien (motion assistants), Laure Perret (music)

Cinema partners
ARENA CINEMAS, cinemotion

Curators of the sections

Artistic committee competition Feature Films
Jean-Philippe Bernard, Cécilia Bovet (CB), Sebastiano Conforti, Thierry Jobin (TJ), Marc Maeder, Aimée Papageorgiou

Short Films
Pamela Pianezza (PP), Aimée Papageorgiou (AP), Julia Schubiger (JS)

Genre Cinema
Jean-Philippe Bernard (JPB)

Decryption
Thierry Jobin (TJ)

Diaspora
Beki Probst

Hommage à...
Thierry Frémaux

New Territory
Thierry Jobin (TJ)

Sur la carte de
Ken Loach

FIFFamily
Cécilia Bovet (CB)

Passeport suisse
Thierry Jobin (TJ),
Cécilia Bovet (CB)

Midnight Screenings
Thierry Jobin (TJ),
Marc Maeder

School programme
Cécilia Bovet (CB)

Impressum

Coordination
Nele Netzschwitz,
Hélène Wichser

Translations
Datawords

Readers
Gary Fliszar, Nele Netzschwitz, Hélène Wichser

Graphic concept and realisation
Asphalte Design

Print
Imprimerie Saint-Paul

Association

President
François Nordmann

Vice president
Patrice Zurich

Board
Lucie Bader, Madeleine Descloux, Paul-Albert Nobs, Dominique Willemin

Founders
Magda Bossy, Yvan Stern

Partenaires et sponsors

Le FIFF en un clin d'œil
Programme
> Sélection officielle
> Sections parallèles
> Séances spéciales
Médiation culturelle
FIFForum
Les jurys et les prix
Expositions
Informations pratiques
Films et Invité-e-s
Agenda

Partenaires institutionnels

Loterie Romande
Schweizerische Eidgenossenschaft / Confédération suisse / Confederazione Svizzera / Confederaziun svizra
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA / Direction du développement et de la coopération DDC
Bundesamt für Kultur BAK / Office fédéral de la culture OFC
AGGLO Fribourg - Freiburg
ETAT DE FRIBOURG / STAAT FREIBURG
Ville de Fribourg

Partenaires médias principaux

RTS Radio Télévision Suisse
RTS La 1ère
La Liberté

Sponsors

BCF FKB
tpf
Migros pour-cent culturel
Wall Street English

Partenaires médias

SRG SSR
radio Fr.
Freiburger Nachrichten
WOZ

Award sponsors

groupe e
BCF FKB
CoMundo
SSA société suisse des auteurs
suissimage
Pain pour le prochain
Réseau/Netzwerk Cinema CH
Changer

Graphisme

ASPHALTEDESIGN

Trailer

eikon

Autres sponsors

Lacilla SA
ECAB KGV
Cremo
Inspired by patients. Driven by science.
MANOR
forme+confort
hertigfleurs.ch
fnac
Vifor Consumer Health
Kultur Stadt Bern
URBANSPA

Autres partenaires

ARENA Cinemas
cinemotion
Collaud & Criblet
Festival Scope
4Next
Lumens
bluesystem.ch
Audio Media Assist
Ticketack
Saint-Paul
La Semeuse
cinémathèque suisse
UniFrance
trigon-film