



Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse
08 avril 2017

L'Asie du Sud s'impose à Fribourg

Tous les jurys du 31^e Festival International de Films de Fribourg célèbrent la montée en puissance des cinémas d'Asie du Sud. Trois films, respectivement de Singapour, du Bhoutan et du Népal se sont partagé l'essentiel des prix lors de la cérémonie de clôture qui a couronné, samedi soir, une édition visitée par de nombreuses personnalités et où le public a confirmé son amour pour le festival. Thierry Jobin, le directeur artistique du FIFF, voit dans ce choix des jurys de longs métrages la confirmation des observations faites lors du long travail de programmation opéré avec son équipe : « L'étincelle aperçue en Asie du Sud depuis l'apparition du numérique et les facilités de tournage qu'elle implique est en train de devenir un feu durable : on n'a pas fini d'entendre parler de cette partie du monde et d'y voir émerger de grands auteurs comme ceux qui viennent d'être salués à Fribourg. »

Deuxième long métrage d'un cinéaste de 33 ans, **Apprentice**, du Singapourien **Boo Junfeng** a décroché le **Grand Prix du FIFF** doté, par l'Etat et la Ville de Fribourg, d'une récompense de CHF 30 000.-. Ce portrait d'un apprenti bourreau dans un couloir de la mort de Singapour a également obtenu le **Critics' Choice Award**.

Honeygiver Among the Dogs, de **Dechen Roder** premier long métrage signé par une femme au Bhoutan, repart avec le **Prix spécial du Jury** doté de CHF 10 000.-. Ce thriller poétique, enquête hypnotique dans les montagnes bhoutanaises, reporte également le **Prix du jury des jeunes Comundo** (CHF 5 000.-), ainsi qu'une **Mention spéciale de la Fédération internationale des ciné-clubs**.

Alors que le Népal était le centre de l'attention d'une section Nouveau Territoire qui a enregistré de nombreuses séances complètes et était une première au monde concernant ce pays, c'est un film népalais qui se voit remettre quatre prix : **White Sun**, de **Deepak Rauniyar** se voit salué par une **Mention spéciale du Jury international**, le **Don Quijote Award de la Fédération internationale des ciné-clubs (FICC)**, le **Prix du Jury Œcuménique** (CHF 5 000.-) ainsi que le **Prix du public**, doté de CHF 5 000.- par la Banque cantonale de Fribourg. Le film sera distribué dans les salles suisses : 13 avril pour la Suisse alémanique et 10 mai pour la Suisse romande.

L'une des trois vainqueurs parmi les 12 longs métrages qui étaient proposés en Compétition, Dechen Roder, avait été découverte par le FIFF en 2015 avec un court métrage intitulé *3 Year 3 Month Retreat*. L'attention est toujours grande pour la **Compétition internationale : Courts métrages**, qui pourrait bien voir émerger une grande signature de demain.

Cette année, les choix des jurys de cette compétition ont désigné un cinéaste libanais, **Raed Rafei**, vainqueur du **Prix du meilleur court métrage international** avec **Salam**, également couronné d'une **Mention spéciale** par le **Jury du Réseau Cinéma CH** composé d'étudiants en cinéma des hautes écoles suisses d'audiovisuel. Ce jury a remis son Prix principal à un réalisateur sénégalais, **Mamadou Dia**, pour son film **Samedi cinéma**.

Inauguré lors de cette édition, le très original **Prix Visa Étranger** qui proposera chaque année aux hautes écoles suisses que sont la HEAD (Genève), l'ECAL (Lausanne), la ZHdK (Zurich) et la HSLU (Lucerne) de soumettre les meilleurs films de leurs étudiants à la sagacité des invités de la section



Festival International
de Films de Fribourg

31° 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse
08 avril 2017

Nouveau Territoire a connu ses premiers vainqueurs : les invités népalais du festival ont été séduits par les propositions des écoles alémaniques puisqu'une **Mention spéciale** a été accordée à **Wo der Euphrat in di Sava mündet**, d'**Andreas Muggli** (HSLU Lucerne), tandis que **Millimeterle**, de **Pascal Reinmann** (ZHdK Zurich) a remporté le **Prix Visa étranger** doté de CHF 1 000.-.

Temps forts de la 31^e édition et chiffres

Outre ces compétitions particulièrement suivies par les spectateurs, le FIFF a déployé un programme parallèle dont la richesse et la diversité, de Cinéma de genre : Histoires de fantômes aux Séances de minuit, des Cartes blanches à Douglas Kennedy et Myret Zaki à un Hommage à Freddy Buache, ont été plébiscités par les médias comme par le public.

Le festival stabilise donc sa position de manifestation cinématographique la plus courue de Suisse occidentale en dépassant une nouvelle fois, le cap des 42 000 entrées. « Le soleil et la chaleur ont, selon Thierry Jobin, sans doute retenu une part des spectateurs à l'extérieur des salles. Mais toute l'équipe du FIFF a à nouveau produit des miracles : avec un budget limité à 2,2 millions de francs, le festival devrait annoncer, à l'heure des comptes, un résultat que légèrement déficitaire. Nous espérons que des partenaires privés seront, avec ce nouveau succès, convaincus de se lancer dans l'aventure du FIFF, aventure qui fait rayonner la ville, le canton et le pays de plus en plus fortement, et qu'ils nous aideront à mieux doter notre structure face aux défis que représente la croissance exponentielle de la manifestation. C'est vers eux que nos efforts vont se tourner dès demain. »

Sorties en salles :

Double Sentence, Léa Pool, Suisse : 5 avril

The Eagle Huntress (La Jeune fille et son aigle) Otto Bell, USA, UK, Mongolie : 12 avril

The Birth of a Nation, Nate Parker, USA : 26 avril

White Sun, Deepak Rauniyar, Népal : 10 mai

La 32^e édition du Festival International de Films de Fribourg aura lieu du 16 au 24 mars 2018

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00

presse@fiff.ch | www.fiff.ch

Aimée Papageorgiou

Responsable presse

T +41 (0)26 347 42 09

M +41 (0)79 605 06 05

aimee.papageorgiou@fiff.ch

Eduardo Mendez

Assistant presse

T +41 (0)26 347 42 12

M +41 (0)79 961 86 05

eduardo.mendez@fiff.ch

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes d'informations complémentaires, d'interview ou de [matériel photographique](#).

Direction du FIFF

Thierry Jobin, directeur artistique

Giovanna Garghentini Python, directrice administrative